

النَّصْر

لِتَعَالَّمُ وَنَيْمُ لِلشَّفَاءِ فَخَرَجَتْ صُحْبَةً حِدَى يَقِنَّهَا مَوْرِيمُ  
لِلْجَوْلِ فِي حَقْلٍ عَلَى مَسَارِيفِ حَيَّهَا، فَسَهَّ أَنْتَاهُمَا قَشْهُ  
أَسَادٌ لِأَحَدِ الْحَسَابِيَّ الذِّي حَلَقَ عَالِيًّا وَحَرَكَ جَنَاحَيْهِ بِحَقَّهِ  
وَطَارَ بِرَاقِصِ النَّسَمَاتِ ثُمَّ حَطَّ عَلَى غُصْنٍ شَجَرَةَ بَعْدَ أَنْ  
أَضْنَاهُ التَّصَرُّ ...

أطْلَقَ الْعُصْفُورُ أَنْغَامًا أَيْقَظَتِ السُّجَرَةَ هِنْ سُبَاتِهَا فَخَاطَبَتِهِ  
قَائِدَهُ: «مَرَحِبًا أَرِهَا الْعُصْفُورُ الصَّفِيرُ الْقَدْ أَيْهَجَنَا حُضُورُكَ  
وَأَسْعَدَنَا شَدُوكَ وَسَحَرَنَا حُسْنُكَ ...»  
صَبَقَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِيهِ سَالِكًا كَرَمَ السُّجَرَةِ وَأَرْدَفَ: «أَنْتِ  
صَدِيقِي وَمَلْجَئِي عِنْدَ النَّعْبِ، أَبْشِكِي زَفَرَاتِي وَآهَاتِي وَأَطْبِيبَ  
لِي الْمَقَامَ بَيْنَ أَفْنَانِكِ الْخَضْرَاءِ ...»  
وَإِذَا يَحْنِيفِ رَقِيقِ بَهْلَاءِ الْقَمَانَ مُوْسِيقِي وَكَانَ الْأَعْنَانَ تَدْعُونَ  
الْعُصْفُورَ الْأَنْبِقَ إِلَى رَقْصِهِ أَبْدِيَّهُ، وَمَنْ وَقَتْ لَيْسَ بِقِصْبَرِ  
نَعِمَتْ فِيهِ الْطَّبِيعَةُ بِسَهْفَوَنِيَّةِ وَفَعَهَا الطَّائِرُ صُحْبَةً صَدِيقَتِهِ  
السُّجَرَةِ، وَالْأَزْهَارُ الْفَوَاحِهُ تَنَاهَيْلُ جَذْلَى وَقَطْرَاتُ النَّدَى تُقْبَلُ  
الْعُشَبُ الْطَّرِيقَةُ، مَمَا أَشْعَعَ الشَّهِيسَ قَنْرُسُلُ نُورًا سَاطِعًا  
يُلَوِّنُ الْحُقولَ وَيُغَازِلُ زُرْقَةَ السَّمَاءِ فَتَتَوَارِي تَلَفَّ بَعْضِ الْتَّهِيِّ  
إِبْتَسَمَتِ الْفَتَاتَانِ نَسْوَهُ وَأَحْنَضَتِ الْوَاحِدَهُ هَنْهُهَا الْأَخْرَى  
وَقَالَتَا هُنْشَدَتِينِ: «نَحْنُ كَالْعُصْفُورِ وَالسُّجَرَةِ، نَشُدُّ، نَلْهُو وَنَجْرِي...»  
«حَقًا لَنَا فِي الْطَّبِيعَةِ يَبْرُرُ وَمَعَانِي هَنْهَا نَسْتَعِدُ قِيمًا وَنُنْعِشُ أَرْقَاعًا»  
①

العافية: (6 نقاط)

①

- 1 - اختر عنواناً للنص:  
2 - اشرح ما يلي:

٠,٢٥

٠,٢٥

٠,٢٥

للحقول في حقل على مشارف الحي،  
بعد أن أضناه التحصّن:  
فمن عش أرواحنا:

- 3 - أتعمّق في العدول التالي بقرائته من النص:

٠,٥ تعلق السجارة بالعصافير	٠,٥ تعلق العصافير بالسجدة
_____	_____

- 4 - تبّدو اليستان سعيدتين بالذهب إلى الحقل: استدال على ذلك.

١ \_\_\_\_\_

- 5 - أين تظهر مظاهر أنسجام عناصر الطبيعة؟

أ. \_\_\_\_\_  
ب. \_\_\_\_\_  
ج. \_\_\_\_\_

- 6 - لون ثيرت بين العصافير والشجرة، أتّهمانة أن تكون؟  
عقل اختياري.

٠,٥ \_\_\_\_\_  
الاختيار:  
التعليل:

١

٢

قواعد اللغة : (6 نقاط)

(1,5)

١ - أتم تعميق العدول التالي :

الوظيفة	شكل المحوّل	العنصر المستطر
		شدّ أثبا ههـما حـشـ قد آخـاذـ.
		الأـرـهـارـ الفـوـاحـةـ تـتـمـاـيـلـ بـحـدـلـيـ.
		تحـنـ كـالـعـصـفـورـ وـالـشـجـرـةـ

٢. «لَقَدْ أَبْهَجَتَا حُضُورُكِي»

استخرج الضمائر الواردة بالجملة وأهم العدول

وظيفتـ	نوعـ	الضمير المتصلـ
٠,25	٠,25	أَبْهَجَتَا
٠,25	٠,25	حُضُورُكِي

٣. «إِبْتَسَمَتِ الْفَتَاتَانِ». أعيد كتابة الجملة حسب الطلب :

٠,25 لا رأيت . . . . . (هشتي) ٠,25 رأيت . . . . . (فتح مؤنث سالم)

٤. «حَطَّ العُصْفُورُ عَلَى الْغَصْنِ». أعيد كتابة الجملة حسب الطلب

٠,25 لأن . . . . .

٠,25 لم . . . . .

٥. «لَهْنَى نَشَدُوا وَنَجَرَى» مـنـ: وـلـهـاـ - يـنـشـاـ - بـنـاتـ.

٠,5 وـ . . . . .

٠,5 وـ . . . . .

٠,5 وـ . . . . .

٦. أعمق العذول (مع التكمل التام) (1)

الفعل	اسم الفاعل تكرر مرفوع	اسم الفاعل تكرر مرفوع	المصدر تكرر هضوب
أيقظـ		/ / / / /	
توازـ			/ / / / /

## الانتاج الكتابي : (8 نقاط)

الموضوع: أُنجئت رفيم بالغضروف، وقررت أن تأخذ أحد الفراغ في عشق أعلى الشجرة لتعيني به، وهكذا بتنفيذ رغبتها، غير أن مريم أستو قتتها وطلبت منها لا تقول ... فقص ما حدث ضمن نص سردي يتضمن مقا لهم متعددة وآذكر ما آكل إليه الأمر.

لا يكتب شيء هنا