

|                   |                                                                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الاختبار: العربية | الجمهورية التونسية<br>وزارة التربية                                                                    |
| الحصة: ساعة       | مناظرة تجريبية ع-22 للسنة السادسة<br>إعداد أبولبابة بلعيد<br>السنة الدراسية 2025/2024<br>01- ماي- 2025 |

يتكون الاختبار من 4 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4

## "مِن الظِّلِ إِلَى الضَّوِّ"

النص:

كَانَ اللَّيْلُ طَوِيلًا كَأَنَّهُ لَا يَنْتَهِي، وَكَانَ هَانِي يَجْلِسُ عَلَى الرَّصِيفِ الْمُبَلَّلِ، يَخْتَضِرُ جَسَدَهُ النَّحِيلَ بِذِرَاعَيْهِ، لَا اتِّقَاءَ مِنَ الْبَرْدِ فَحَسْبُ، بَلْ كَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَجْمَعَ مَا تَبَقَّى مِنْ شَتَاتِ نَفْسِهِ. مُنْذُ أَنْ تَرَكَ مَقَاعِدَ الدِّرَاسَةِ، تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ. لَمْ يَكُنِ الْقَرَارُ بِيَدِهِ، فَالظُّرُوفُ كَانَتْ كَأَمْوَاجٍ عَاتِيَةٍ دَفَعَتْهُ إِلَى حَيْثُ لَا يُرِيدُ، وَالشَّارِعُ فَتَحَ ذِرَاعَيْهِ لَهُ، لَا حُبًّا فِيهِ، بَلْ طَمَعًا فِي رُوحِهِ الْهَشَّةِ. هُنَاكَ، بَيْنَ الْأَزَقَّةِ الْمُظْلِمَةِ وَالْوُجُوهِ الْعَابِسَةِ، تَعَلَّمَ كَيْفَ يَبْتَغِ الْخَوْفَ، كَيْفَ يَخْنُقُ الْجُوعَ بِالْوَهْمِ، وَكَيْفَ يُسَكِّتُ صَرَخَ قَلْبِهِ بِسِجَارَةٍ حَشِيشٍ أَوْ جُرْعَةٍ هِيرُوِين. فِي الْبِدَايَةِ، ظَنَّ أَنَّهُ يُسَيِّطِرُ، أَنَّهَا مُجَرَّدَ تَجْرِبَةٍ، لَكِنْ الْأَيَّامُ مَضَتْ بِسُرْعَةٍ، وَتَحَوَّلَتِ التَّجْرِبَةُ إِلَى إِدْمَانٍ، وَتَحَوَّلَ هَانِي إِلَى شَبَحٍ لِرَجُلٍ كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ شَيْئًا. كَانَ يَسْمَعُ صَوْتًا خَافِتًا فِي دَاخِلِهِ، كَأَنَّهُ صَدَى طِفْلِ صَغِيرٍ لَمْ يَكْبُرْ بَعْدُ، يَسْأَلُهُ: "أَيْنَ أَنَا؟ مَنْ أَنَا؟ وَلِمَاذَا وَصَلْتُ إِلَى هُنَا؟" لَكِنَّهُ كَانَ يُسَكِّتُ ذَلِكَ الصَّوْتَ دَائِمًا بِضَحْكَةٍ سَاخِرَةٍ، أَوْ بِلُغْنَةٍ يُوجِّهُهَا إِلَى الْقَدَرِ. غَيْرَ أَنَّ الصَّوْتَ عَادَ أَقْوَى، وَبَدَأَ يُوقِظُهُ فِي اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ، يُحَاصِرُهُ فِي لَحْظَاتِ الصَّمْتِ، فِي وُجُوهِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَعْبُرُونَ أَمَامَهُ إِلَى مَدَارِسِهِمْ، فِي نَظَرَةِ أُمِّ مَكْسُورَةٍ حِينَ تَرَاهُ يَتَعَتَّرُ أَمَامَ بَابِ النَّبِيِّ. وَذَاتَ لَيْلٍ شِتَائِيٍّ، جَلَسَ هَانِي عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ، يَنْظُرُ إِلَى انْعِكَاسِ وَجْهِهِ فِي بَرْكَةِ مَاءٍ رَاكِدَةٍ. لَمْ يَعْرِفْ ذَلِكَ الْوَجْهَ. "مَنْ هَذَا؟ أَهَذَا أَنَا؟" شَعَرَ بِرَغْبَةٍ فِي الْبُكَاءِ، لَكِنَّ عَيْنَيْهِ جَفَّتَا مِنَ الدُّمُوعِ مُنْذُ زَمَنِ. عِنْدَهَا، أَحَسَّ أَنَّهُ وَصَلَ إِلَى الْقَاعِ. أَدْرَكَ عِنْدِيذٍ، أَنَّ عَلَيْهِ إِمَّا أَنْ يَبْقَى فِيهِ إِلَى الْأَبَدِ، أَوْ أَنْ يَبْدَأَ فِي الصُّعُودِ. بَدَأَ الصِّرَاعَ دَاخِلَهُ يَشْتَدُّ. جُزْءٌ مِنْهُ يُرِيدُ النَّجَاةَ، يُرِيدُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ بَاكِرًا لِيَبْحَثَ عَنْ عَمَلٍ، لِيُعِيدَ لِأُمِّهِ شَيْئًا مِنَ الْأَمَلِ، لِيَغْسِلَ جَسَدَهُ بِرُوحٍ جَدِيدَةٍ. لَكِنَّ جُزْءًا آخَرَ مُرْهَقٌ، ضَعِيفٌ، مُسْتَسَلِّمٌ، يَهْمِسُ لَهُ بِأَنَّ لَا فَائِدَةَ، بِأَنَّ الْأَوَانَ قَدْ فَاتَتْ، وَأَنَّ مَنْ ضَلَّ الطَّرِيقَ لَنْ يَعُودَ. كَانَ يَسِيرُ فِي الشُّوَارِعِ نَائِيًا هَائِمًا، لَا هُوَ مَعَ الْأَحْيَاءِ، وَلَا مَعَ الْأَمْوَاتِ. وَفِي لَحْظَةٍ شَجَاعَةٍ نَادِرَةٍ، وَقَفَ أَمَامَ نَفْسِهِ، وَقَالَ: "إِمَّا أَنْ أَقْتُلَ مَا تَبَقَّى مِنِّي، أَوْ أَنْ أُوَلِّدَ مِنْ جَدِيدٍ". وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، بَدَأَ مِشْوَارًا طَوِيلًا، لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، بَلْ كَانَ كَالصُّعُودِ مِنْ حُفْرَةٍ مُظْلِمَةٍ نَحْوِ نُورٍ خَافِتٍ بَعِيدٍ. كَانَ يَتَعَتَّرُ، يَسْقُطُ، يَضْعُفُ، لَكِنَّهُ، لِلْمَرَّةِ الْأُولَى، كَانَ يَبْقَى إِلَى أَيْنَ يُرِيدُ أَنْ يَصِلَ. دَخَلَ مَرْكَزَ إِعَادَةِ النَّاهِيلِ رَغْمَ نَظَرَاتِ النَّاسِ، رَغْمَ خَجَلِهِ مِنْ نَفْسِهِ، رَغْمَ خَوْفِهِ مِنَ الْفَشْلِ. بَكَى هُنَاكَ كَثِيرًا، كَأَنَّهُ لَمْ يَبْكُ مِنْ قَبْلُ، تَذَكَّرَ كُلَّ شَيْءٍ، وَحَكَى مَا لَمْ يَجْرُؤْ أَنْ يَقُولَهُ لِنَفْسِهِ. وَمَعَ كُلِّ دَمْعَةٍ سَقَطَتْ، كَانَ يَنْهَضُ جُزْءٌ مِنْهُ، يُشْفَى جَرْحٌ، يُغْسَلُ أَلَمٌ، يَعُودُ بَعْضُ الضَّوِّ إِلَى عَيْنَيْهِ وَالْأَمَلُ الْبَعِيدُ عَنْهُ مِنْهُ يَفْتَرِبُ. [.....]

بولبابة بلعيد في 01- ماي- 2025

1. "مِنَ الظِّلِّ إِلَى الضَّوِّءِ": هَلْ تَرَى أَنَّ هَذَا الْعُنْوَانَ مُلَائِمًا لِلنَّصِّ؟ كَيْفَ؟ قَدِّمِ عُنْوَانًا آخَرَ

- الْعُنْوَانُ الْمُقْتَرَحُ :

2. مَرَّ هَانِي بِمَرْحَلَتَيْنِ مُتَنَاقِضَتَيْنِ فِي حَيَاتِهِ بَيْنَ الْإِسْتِسْلَامِ وَالرَّفْضِ  
حَدِّدْ فِي الْجَدُولِ التَّالِي دَوَافِعَ كُلِّ مَرْحَلَةٍ وَالْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا:

| الْمَرْحَلَةُ                         | الْإِسْتِسْلَامُ وَالضُّعْفُ | الرَّفْضُ وَالْقُوَّةُ |
|---------------------------------------|------------------------------|------------------------|
| الدَّوَافِعُ                          | .....                        | .....                  |
| الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ | .....                        | .....                  |

3. يَعْيشُ هَانِي حَالَةَ تَمْزِيقٍ بَيْنَ قُوَّتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ . اسْتَخْرِجِ الدَّلَالَاتِ اللَّفْظِيَّةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ:

4. هَلْ تَرَى أَنَّ الْمُجْتَمَعَ كَانَ عُنْصِرًا مُسَاعِدًا أَمْ مُعْرِقًا فِي مَسِيرَةِ هَانِي؟ وَلِمَاذَا؟

5. اِشْرَحِ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةَ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ

- كَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَجْمَعَ مَا تَبَقِيَ مِنْ شَتَاتِ نَفْسِهِ :

- فَالظُّرُوفُ كَانَتْ كَأَمْوَاجٍ عَاتِيَةٍ :

- ..... فِي نَظَرِهِ أَمْ مَكْسُورَةٌ :

6. كَيْفَ يُمَكِّنُنَا كُمُجْتَمَعٍ أَنْ نَمْنَعَ تَحَوُّلَ أَمْثَالِ "هَانِي" إِلَى "أَشْبَاحِ الْإِنْسَانِ كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونُوا شَيْئًا"؟

1. حَدِّدْ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

| الْوِظِيفَةُ | الْجُمْلَةُ                                               |
|--------------|-----------------------------------------------------------|
| .....        | الشَّارِعُ فَتَحَ ذِرَاعِيَهُ لَهُ                        |
| .....        | لَكِنَّ عَيْنَيْهِ جَفَّتَا مِنَ الدَّمُوعِ               |
| .....        | يُرِيدُ أَنْ يَسْتَنْقِظَ بَاكِراً لِيَبْحَثَ عَنْ عَمَلٍ |
| .....        | وَالْأَمَلُ الْبَعِيدُ عَنْهُ مِنْهُ يَقْتَرِبُ           |

2. مَا نَوْعُ الْمُرَكَّبِ الْأَسْمِيِّ الَّذِي تَحْتَهُ سَطَرٌ؟

- وَأَنَّ مِنْ ضَلَّ الطَّرِيقَ لَنْ يَعُودَ.

.....

- كَانَ يَسِيرُ فِي الشَّوَارِعِ نَائِهَا هَائِماً.

.....

3. أَعِنِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ يُفِيدُ النَّوْعَ وَتَمْيِيزَ.

- يَخْتَضِنُ جَسَدَهُ النَّحِيلَ بِذِرَاعِيهِ.

.....

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُتَحَدِّثاً عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْبَنَاتِ:

- وَكَانَ يَتَعَثَّرُ، يَسْقُطُ، يَضَعُفُ، لَكِنَّهُ، لِلْمَرَّةِ الْأُولَى، كَانَ يَعِي إِلَى أَيْنَ يُرِيدُ أَنْ يَصِلَ.

.....، لِلْمَرَّةِ الْأُولَى،

5. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ الضَّمِيرِ الْمَطْلُوبِ وَأَشْكُلْ شَكْلاً تَاماً

- حَكَى مَا لَمْ يَجْرُؤُ أَنْ يَقُولَهُ لِنَفْسِهِ.

..... أَنْتَنَ

..... أَنْتُمْ

6. اكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِيِ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ

| الْفِعْلُ الْمَاضِي مُسَنِّداً<br>إِلَى الْمَفْرَدِ الْغَائِبِ | اسْمُ الْفَاعِلِ<br>نَكْرَةً | اسْمُ الْمَفْعُولِ<br>نَكْرَةً | الْمَصْدَرُ<br>نَكْرَةً |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| حَاصِرَ                                                        | .....                        |                                | .....                   |
|                                                                | .....                        | .....                          | إِدْرَاكٌ               |

7. أَذْكَرُ أَمَامَ كُلِّ اسْمٍ صِيغَتُهُ الصَّرْفِيَّةُ وَالْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ

- مُسْتَسَلِّمٌ: .....

- اتِّقَاءٌ : .....

الموضوع : بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ هَانِي فِتْرَةَ الْعِلَاجِ وَالتَّاهِيلِ، بَدَأَ فِي خَوْضِ رِحْلَةٍ جَدِيدَةٍ، لَا لَتَخْطِي مَاضِيَهُ وَحَسَبُ، بَلْ لِبِنَاءِ حَيَاةٍ مَلِيْنَةٍ بِالْأَمَلِ وَالْمُشَارَكَةِ الْفَعَّالَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ لِسَبِيلِ نَصْحِ الْأَطْفَالِ حَتَّى لَا يَلْقَوْا نَفْسَ مَصِيرِهِ . لَكِنَّهُ وَاجَهَ تَحْدِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِكَيْفِيَّةِ تَقَبُّلِ الْمَجْتَمَعِ لَهُ بَعْدَ فِتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْإِدْمَانِ وَالْإِنْحِرَافِ.

أَرَوْا نَصًّا مُغْنَى بِالْوَصْفِ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ هَاتِي بَعْدَ الْعِلَاجِ وَإِرَادَتُهُ الْقَوِيَّةَ لِتَجَاوُزِ التَّحَدِّيَّاتِ فِي سَبِيلِ النُّصْحِ وَالْإِشَادِ وَضَمَّنَهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا أَوْ تَفْسِيرِيًّا صَغِيرًا.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

|          |                  |                        |                      |           |
|----------|------------------|------------------------|----------------------|-----------|
| الملائمة | سلامة بناء النصّ | التصرّف في نمط الكتابة | ثراء اللغة و الطرافة | حسن العرض |
| 1.5      | 1.5              | 2                      | 2                    | 1         |