

الجمهورية التونسية وزارة التربية

مناظرة الدخول للمدارس الإعدادية النموذجية – تجريبية - ماي 2022

إعداد : أبلوبة بلعيد	اللغة العربية	المدة : ساعة	الضارب : 1
----------------------	---------------	--------------	------------

النص

للمُثابرة ثَمَنٌ

لَمْ يَكُنِ الْفَتَى عَبْدُ اللَّهِ يُكَافِحُ ضِدَّ الْأَيَّامِ كَمَا يَطُنُّ النَّاسُ، وَإِنَّمَا كَانَ يُحَاوِلُ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ أَنْ يَعِيشَ بَيْنَ هَذِهِ الْمَصَانِعِ الضَّخْمَةِ، وَرَاءَ ذَلِكَ النَّوْلِ الْخَشْبِيِّ الَّذِي يَزُوي قِصَّةَ جِهَادِهِ.

كَانَ يَصْنَعُ بُخْنَقًا أَوْ بُخْنَقَيْنِ ، بَيْنَمَا كَانَتِ الشَّاحِنَاتُ الضَّخْمَةُ تُفْرَغُ شَحَنَاتِهَا الْهَائِلَةَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْبَخَانِقِ بَعْدَ أَنْ عَبَّأَتْهَا مَصَانِعُ النَّسِيجِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي بَضْعِ سَاعَاتٍ دُونَ أَنْ تَتْعَبَ .

وَبَيْنَمَا كَانَتْ تِلْكَ الْأَلَاتُ تُنتِجُ مَا لَا يَخْطُرُ عَلَى بَالِ عَبْدِ اللَّهِ، كَانَ الْمَكُوكُ الْخَشْبِيُّ الصَّغِيرُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ يُمْنَاهُ وَ يُسْرَاهُ بَطِينًا مُخْتَلًا. لَقَدْ كَانَ الْفَتَى يُكَافِحُ دُونَ أَنْ تَكِلَ عَزِيمَتُهُ. كَانَ الْمُتَرَدِّدُونَ عَلَى دُكَّانِهِ يَسْتَعْرِبُونَ مَا يَفْعَلُ بِهِذِهِ الْبَخَانِقِ الَّتِي يَصْنَعُهَا. وَ مَنْ الَّذِي يَشْتَرِيهَا مِنْهُ. وَ لَكِنَّ وَجْهَهُ الْيَافِعَ الْقَوِيَّ كَانَ يَبْدُو لَهُمْ خَلْفَ أَخْشَابِ النَّوْلِ مُتَصَلِّبَ الْقَسَمَاتِ عَنِيدًا. فَكُلَّمَا ارْزَادَتْ بَخَانِقُ الْمَصَانِعِ تَدْفُقًا فِي السُّوقِ كُلَّمَا ارْزَادَ عَبْدُ اللَّهِ تَفَنُّنًا فِي صِنَاعَتِهِ وَ تَعَلُّقًا بِتِلْكَ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي يُرْخَرِفُ بِهَا طَرَفِي الْبُخْنُقِ وَ يَشِيْهَا .

وَ دَابَّ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى الْحِيَاكَةِ بِخُيُوطٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْخَالِصِ كَلَّفَهُ ذَلِكَ مَا كَلَّفَهُ مِنْ تَعَبٍ وَ مَالٍ، حَتَّى رَاجَتْ بِضَاعَتُهُ، وَ ضَاقَ دُكَّانُهُ بِالزَّائِرِينَ مِنْ دَاخِلِ الْوَطَنِ وَ خَارِجِهِ .

عبد الحميد بن جلون -بتصرف-

القسم الأول (6 نقاط)

1. مرّت علاقة عبد الله بالنّاس بمرحلتين مختلفتين. أذكرهما

- المرحلة الأولى:

- المرحلة الثانية :

2. هل أثر وجود المصانع في المدينة على شغل عبد الله ؟

.....

القرينة الدّالة على ذلك :

.....

3. كيف تمكن عبد الله على استمرارية عمله و المحافظة على الزبائن

.....

.....

4. ماهي الصفات التي يجب أن تتوفر عند الحرفي اليدوي ليعيش بين المصانع ؟

.....

.....

5. "للمثابرة ثمن " عنوان النصّ

اشرح ذلك استنادا لأحداث النصّ

.....

.....

.....

.....

.....

6. ماهو مرادف ما تحته سطر ؟

- الأشكال الهندسية التقليديّة التي يُرْخَرَفُ بِهَا طَرَفِي الْبُخُنُقِ وَ يَشِيْهَا.

.....

7. ابحث في النصّ عن مرادف لـ (وَهْن)

.....

القسم الثاني (6 نقاط)

1. ماهو نوع المركب الذي تحته سطر؟

- وَرَاءَ ذَلِكَ النَّوْلِ الْحَشْبِيُّ الَّذِي يَرَوِي قِصَّةَ جِهَادِهِ.

-
- كَانَ يَبْدُو لَهُمْ خَلْفَ أَحْشَابِ النَّوْلِ مُتَصَلِّبَ الْقَسَمَاتِ عَنِيْدًا

-
- كَلَّفَهُ ذَلِكَ مَا كَلَّفَهُ مِنْ تَعَبٍ وَ مَالٍ.

2. ماهي وظيفة ماتحته سطر

-
- لِلْمُثَابِرَةِ ثَمَنٌ :

-
- يَتَرَدَّدُ الْمَكْوُكُ بَيْنَ يُمْنَاهُ وَ يُسْرَاهُ بَطِيْنًا مُخْتَالًا :

-
- فَكُلَّمَا اَزْدَادَتْ بَخَانِقُ الْمَصَانِعِ تَدْفُقًا (.....) :

3. ماهي علامة إعراب ماتحته سطر

-
- ضَاقَ دُكَّانُهُ بِالزَّائِرِينَ مِنْ دَاخِلِ الْوَطَنِ وَ خَارِجِهِ :

-
- (...) الَّتِي يُزْخَرُفُ بِهَا طَرْفِي الْبُخْتِ وَ يَشِيْهَا . :

4. أكّد الجملة التالية بناسخ حرفي

-
- كَانَ الْمُتَرَدِّدُونَ عَلَى دُكَّانِهِ يَسْتَعْرِبُونَ مَا يَفْعَلُ

5. أعد كتابة الجملة و غير ما يجب تغييره

-
- لَمْ يَرَوْ عَبْدَ اللَّهِ قِصَّةَ جِهَادِهِ تَفَاخُرًا بَلْ اِعْتِرَازًا بِمَا قَدَّمَهُ لِلْوَطَنِ

-
- قِصَّةَ جِهَادِهِمْ.

-
- قِصَّةَ جِهَادِهِنَّ.

6. أتمم تعمير الجدول التالي

المصدر نكرة و منصوبا	وزن الفعل	الفعل الماضي مسندا إلى الغائب المفرد
.....		بَدَأَ
مُثَابِرَةٌ		

القسم الثالث (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

في مدينتكم يعيش إسكافي يحبّ عمله حبّا شديداً و لم ترهقه منافسة المصانع الحديثة و غزوها للأسواق بأحدثها البرّاقة المختلفة بل ظلّ محافظاً على عمل الأجداد ممّا اكتسب شهرة كبيرة و إقبالا متزايدا من المبتاعين.

تحدّث عن ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....