

☆ النصّ :



لَمَّا وَصَلَ "أوديب" إلى طيبة، وَجَدَ
المَدِينَةَ فِي ارْتِبَاكِ عَظِيمٍ. هُنَاكَ وَحَشٌّ يُسَمَّى
"السَّقْنُغْسُ"، نِصْفُهُ لَأَسَدٍ وَالنِّصْفُ الأَخرُ
لِامْرَأَةٍ، مَلَأَ قُلُوبَ النَّاسِ رُغْبًا. كَانَ يُوقِفُ
كُلَّ المُسَافِرِينَ وَيُقَدِّمُ لَهُمُ لُغْزًا إِذَا لَمْ يُجِيبُوا
عَنْهُ إِجَابَةً صَاحِبَةً قَتَلَهُمْ. أَمَّا "أوديب"
فَتَوَجَّهَ إِلَى "السَّقْنُغْسِ" فِي (جُرْأَةٍ) لَا خَافًا
وَلَا (وَجَلًا). فَخَاطَبَهُ "السَّقْنُغْسُ" (سَائِلًا):
" مَا هُوَ (المَخْلُوقُ) الَّذِي يَمْشِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ
عَلَى أَرْبَعٍ، وَفِي الظُّهْرِ عَلَى اثْنَتَيْنِ، وَفِي اللَّيْلِ
عَلَى ثَلَاثٍ؟ " فَأَجَابَ "أوديب" دُونَ تَلَكُّوْ:

" إِنَّهُ الإِنْسَانُ الَّذِي يَحْبُو عَلَى يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، وَيَقِفُ مُنْتَصِبًا يَسِيرُ عَلَى
قَدَمَيْنِ وَهُوَ كَامِلُ التُّمُوِّ، وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ الشَّيْخُوخَةَ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ، يَحْتَاجُ إِلَى
عُكَّازٍ. " قَدَفَ "السَّقْنُغْسُ" بِنَفْسِهِ مِنْ فَوْقِ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ غَيْظًا وَحَنَقًا.
فَتَهَشَّمَتِ عِظَامُهُ وَمَاتَ.

عن أمين سلامة : الأساطير اليونانية والرومانية

☆ الفهم :

1- اذكر صفتين من صفات " أوديب " بالنظر إلى أقواله و أفعاله.

2- ما الذي قصدَه " السفنكس " بالعبارات التالية :

* أول النهار :

* الظُّهر :

* اللّيل :

3- ما المعزى الذي يُمكن أن نستخلصه من الحكاية؟

اللغة :

* النحو :

1- حدّد وظيفة كلِّ مكوّن مسطر في النصِّ وشكله النحويّ :

المكوّن المسطر	وظيفته النحويّة	شكله النحويّ
- رُغْبًا		
- دون تَلَكُّوْ		
- غَيْظًا و حَنَقًا		

2- أغن الجملتين بما يُطلب منك :

* توجّه " أوديب " إلى " السفنكس " (مف. لأجله / الغاية)

* توجّه " أوديب " إلى " السفنكس " (حل)

3- اجعل الجملتين التاليتين جملة واحدة تتضمن مركّبًا بالاستثناء، واشكل المُستثنى :

* قتل الوحش جميع المسافرين. // * لم يقتل الوحش مسافرًا واحدًا .

* الصّرف :

1- اجعلْ كُلَّ إِسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

<u>المصدر</u>	<u>اسم الفاعل</u>	<u>اسم المفعول</u>	<u>الصفة المشبهة</u>

المخلوق الذي يمشي على أربع؟ { **هو** 2 - عَوْضُ الضَّمِيرِ (هو) بما يُطْلَبُ مِنْكَ } من
 * مَنْ هُمَا اللَّذانِ على أَرْبَعِ ؟
 * مَنْ هُنَّ اللّواتي على أَرْبَعِ ؟

3- اجعلْ مكانَ الفراغِ المشتقَّ المناسبَ للسياقِ مُراعياً قواعدَ المُطابَقةِ و الإعرابِ .

النَّاسُ مِنَ " السَّفْنَكْسِ ". النَّاسُ **خاف** *
 " أوديب " رجلٌ **جداً** * تَوَجَّهَ "أوديب" إلى "السّفنكس" في

* الكتابة :

عَلِمَ سُكَّانُ طَبِيبَةٍ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ " أوديب " مع الوحش . ففَرَحُوا فَرَحًا كَبِيرًا .
 و أكرَمُوا البطلَ " أوديب " . تَحَنَّنَ عَنْ ذَلِكَ مُوظِّفًا الحِلَّ و المفعولَ لأجلِهِ .