

## ☆ النّصّ :

إنّ أهميّة الفنّ الإمتاع بشئى ألوانه . وللفنان القدرة على تحريك العواطف. فالرسّام المبدع قادرٌ على أن يُحيلَ الخطوط والألوان إلى مناظرَ ومشاهدٍ أو رموزٍ ومدلولاتٍ تُترجمُ خياله الرّحّبَ وتأمّلاته البعيدة. والنّحاتُ يُجري جولاته ما بين الحجر والإزميل والمطرقة ليُخرج التماثيل التي تتحوّل إلى رمزٍ حضاريّ. أمّا الموسيقى، فهي لغةٌ عالميّة تتجاوز الحدود والأجناس وتدخلُ الأذان بلا استئذان. فالأنغامُ المثيرة تُهزُّ كلّ القلوب، والأنغامُ الهادئة تُسكنُ كلّ النفوس وتوحّد الأفكار. يقولُ جبران خليل جبران: " يا أخيلة القلب البشريّ ويا ثمرة الحزن وزهرة الفرح. يا لسان المحبّين ومذبة أسرار العاشقين. يا موحية الشعر وموحدة الأفكار ". وقد أكّد علماء الجمال الاجتماعيّون أنّ الفنّ عاملٌ مهمٌّ في توثيق الروابط بين الأفراد في المجتمع الواحد وفي المجتمعات المتعدّدة الجنسيات. فالموسيقى تُعجبُ الناسَ في كلّ بقاع الأرض والرّسمُ يتأثرُ به الشرقيّ والعربيّ على حدّ سواء. والنّحتُ والرّقصُ والغناء كلّها ذاتُ أبعادٍ كونيّة، لأنّها لغةُ العواطف الإنسانية والعقول الناضجة التي تُعبّرُ عن المعاني الإنسانية الخالدة. ومن وظائف الفنّ المهمّة أن يخلقَ بين أفراد المجتمع مشاركةً وجدانيّةً وثيقةً تُؤدّي إلى التقارب بين الناس. وبذلك تتوحّد مشاعرهم وتتلاقى ميولهم وتنفق رغباتهم.

**ولا** يخفى ما للفنّ من دورٍ تربويّ؛ إذ يُربّي المشاعر ويسمو بها، فيعرسُ فيها بذور الفضيلة ويعملُ على تهذيب النفوس وتطهيرها. وهذا ما دعا إفلاطون وأرسطو إلى اعتماد الموسيقى رصيّدًا رئيسًا في مناهجها التربويّة. وقد قلدهما بها بعْد ذلك الرومان.

عن عبد الواحد عطاء الله جاسم

جريدة البينة الجديدة / 26 - 2 - 2013

الاسم و اللقب ..... : القسم : 9 أس 1. العدد الرتبي : .....

## الفهم

1- استخرج من النص حجة قولية و حجة واقعية .

2

\* حجة قولية : .....

\* حجة واقعية : .....

2- بيّن وظائف الفن استنادًا إلى النصّ .

2

## اللغة

\* الحو :

1- أعد صياغة الجملة التالية استنادًا إلى ما يُصو عليه الجدول ، ثم تبيّن زمان الفعل في كلّ حالة { تتحوّل التماثيل إلى رمز حضاريّ }

3

الزمن	الجملة
	- قد + الماضي : .....
	- لو : .....
	- لام الأمر + مض. مجزوم : .....

2- أذكر وظيفة العنصر المُسطر في ما يلي ، وتبيّن رتبة الحدّثين في الزمان :

\* عندما رخلق الفن مشاركة و خدانة وثيقة ، تتوحد مشاعر الناس .

1

\* الوظيفة : ..... : الرتبة \*

3- أنشئ جملتين مُرَكَّبَتَيْنِ استناداً إلى ما يلي، مُحَقِّقاً المطلوبَ :  
\* يُبْدِعُ النَّحَاتُ التَّمَاثِيلَ // تَتَحَوَّلُ التَّمَاثِيلُ إِلَى رَمْزٍ حَضَارِيِّ .  
\* حل / اللاحقية :

\* مفعول فيه للزمان / التزامن :

\* الصّرف :

1- أكمل الجدولَ بما يُطَلَبُ منك :

الاسم	التصغير	الوزن
- تَمَثَال		
- عَاشِق		

2- صغّر الكلمة المُسَطَّرَةَ في النّصِّ ، و استعملها في جملةٍ ، و بيّن معنى التّصغير :

\* الجملة : .....  
\* المعنى :

★ الكتابة :

6 أجر حواراً بينَ الموسيقى و الرّسم بيّباهي فيه كلّ منهما بأنّه الأقدَرُ على تربيةِ  
النفوس و السُّموِّ بها و غرس بُذورِ الفضيلةِ فيها و التّقريبِ بينَ أجناسِ البشرِ ،  
مستنداً في ذلكَ إلى ما وردَ في النّصِّ ، مُستثمراً المُكتسَبَ في شرحِ التّصوص .