

الفرض العادي الثالث في دراسة النص

النص:

لَمْ (يَخْطُرْ) عَلَى بَالِ أَهْلِي أَنَّهُمْ قَذَفُوا
بِي إِلَى الْحُرِّيَّةِ الْوَّاسِعَةِ وَإِلَى الْجَوِّ الْفَنِيِّ الرَّحْبِ
يَوْمَ قَذَفُوا بِي إِلَى الْقَاهِرَةِ.. فَلَقَدْ (اتَّجَهْتُ) إِلَى
الْمَسْرَحِ بِكُلِّ مَا يَحْتَمِلُهُ وَقْتِي وَجَيْبِي..



كُنْتُ كَعَيْرِي مِنْ هَوَاةِ الْفَنِّ الْكَثِيرِينَ
شَدِيدَ الْإِعْجَابِ بِالْمَسْرَحِ.. أَحْفَظُ
صَفَحَاتِ بِأَكْمَلِهَا مِنْ مَسْرَحِيَّاتِ عَطِيلٍ
وَأُودِبِ.. أُلْقِيهَا بِطَرِيقَتِي مَعَ بَعْضِ الْهُوَاةِ

مِنَ الزَّمَلَاءِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.. وَلَمْ يَكُنْ يَعُوقُنِي عَنْ حُضُورِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ بَدَارِ الْأَوْبَرِ إِلَّا التُّقُودُ..
فَمَتَى عَثَرْتُ عَلَى خَمْسَةِ قُرُوشٍ فِي جَيْبِي سَابَقْتُ الرِّيحَ إِلَى هُنَاكَ، وَعَدْتُ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ مَا شِئَا عَلَى
قَدَمِي مِنَ الْأَوْبَرِ إِلَى بَيْتِي... وَعَشْتُ هَكَذَا فِي حُرِّيَّةٍ تَامَّةٍ.. مَا كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ تُتَّاحَ لِي فِي كَنَفِ وَالِدِي
وَوَالِدَتِي، وَتَحْتَ ضَعْفِهِمَا الْمُسْتَمِرِّ، الَّذِي كَانَ (سَيَحُولُ) قَطْعًا دُونَ ارْتِيَادِ الْمَسَارِحِ، عَلَى أَنْ الْانْغِمَاسَ
فِي حَيَاةِ الْحُرِّيَّةِ الَّتِي أُرِيدُهَا، كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ الْمَسْرَحُ خَطَرًا عَلَى حَيَاتِي الدِّرَاسِيَّةِ.. وَلَسْتُ
أَدْرِي مَا الَّذِي أَنْقَذَنِي؟ كُلُّ الَّذِي أَعْرَفُهُ أَنَّ الْهُوَايَةَ لَمْ تَطْعُ عِنْدِي الطُّغْيَانَ الْخَطِرَ الَّذِي يَجْرِفُنِي كَمَا جَرَفَ
غَيْرِي بَعِيدًا عَنْ مَجْرَى الْمَدَارِسِ وَالتَّعْلِيمِ.. عَلَى أَنِّي سُرْعَانَ مَا أَدْرَكْتُ أَنَّ التَّعْلِيمَ نَفْسُهُ عَامِلٌ مُسَاعِدٌ
لِلْهُوَايَةِ.. كَمَا أَنَّ نُصُوصَ الْمَحْفُوظَاتِ هَيَّأتْ لَنَا الْفُرْصَةَ لِشَبَاعِ هَوَايَتِنَا، فَقَلَبْنَاهَا إِلَى إِقَاءِ تَمَثُّلِي.. وَأَدَّى
بِنَا ذَلِكَ إِلَى الْإِقْبَالِ عَلَى الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ إِقْبَالًا شَدِيدًا.. فَجَعَلْنَا نَتَّبَارَى فِي حِفْظِ آيَاتِهِ وَنَتَّبَاهَى فِي إِقَائِهَا..

توفيق الحكيم

السئلة:

I الفهم:

1/ ما المقصود بقول الكاتب: اتجهت إلى المسرح بكل ما يحتمله وقتي وجيبي؟

.....

.....

2/ كاد المسرح يؤثر في دراسة السارد سلبا، فما الذي أنقذه من ذلك؟

.....

.....

3/ في النص أفعال أتاها السارد دالة على ولعه بالمسرح، ارصد ثلاثة منها؟

.....

.....

.....

II اللغة:

1/ ما المعنى الذي دل عليه اسم الشرط في الجملة التالية؟

- الجملة: فمتى عثرت على خمسة قروش في جيبي سابت الريح إلى هناك

▪ دلالة اسم الشرط:

1/ب - إجعل الفعلين المسطرين في صيغة المضارع واشكل مراعي التغييرات:

.....

2/ تبين زمن وقوع الحدث الموضوع بين قوسين في النص والقرينة الدالة عليه:

الحدث	يخطر	اتجهت	يحول
الزمان			
القرينة			

3/ ضع علامة (x) أمام كل اسم نسبة استنادا إلى النص؟

- الحرّية الفنّي حرّية ماشياً
 الهواية تمثيلي الدرّاسية العربي

4/ أنتج جملة مشتملة على مصدر صناعي تختاره من النص:

■ الجملة:

5/ سطر المفعول فيه للزمان في الجملة الموالية ثم رتب الحدثين فيها بحسب وقوعهما في الزمان:

- الجملة: قذف بي أهلي إلى الحرية الواسعة عندما قذفوا بي إلى القاهرة

■ الترتيب:

III الإنتاج الكتابي:

- كشف السارد في النص حبه للمسرح دون أن يبين فوائده، حرر فقرة تبين فيها ما لهذا الفن من مزايا على الفرد والمجتمع :

