

## الفرض العادي الثالث في دراسة النص

### النص:

( من الصَّعْبِ أَنْ تُنْكِرَ أَهْمِيَّةَ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ، وَإِذَا حَاوَلْنَا دِرَاسَةَ الْحَيَاةِ مِنْ جَانِبِهَا الْفَرْدِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ، مِنْ وَجْهِهَا الْمُتَمَدِّنِ أَوْ الْبِدَائِيِّ الْحَدِيثِ أَوْ الْقَدِيمِ فَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَتَّجَاهَلَ مَظْهَرَهَا الْجَمَالِيَّ )، وَلَوْ حَاوَلْنَا أَنْ نَعُودَ أَذْرَاجَنَا إِلَى أْبَعَدِ مَا تُوصِلُنَا إِلَيْهِ التَّقَالِيدُ الْإِنْسَانِيَّةُ لَوَجَدْنَا الْإِنْسَانَ يَرْقُصُ وَيُعْنِي وَيَنْحَتُ فِي الصَّخْرِ وَيَرْسُمُ فِي الْكُهُوفِ وَيَزْخَرِفُ عَتَادَهُ الْحَرْبِيَّ، وَلَا تُوجَدُ



أُمَّةٌ فِي التَّارِيخِ تَجَاهَلَتْ الْفُنُونَ بَلْ هَا إِنَّ أَصْحَابَ الْأَمْوَالِ فِي أَمْرِيكَ وَأُرُوبًا يَبْنُونَ مَتَاحِفَ الْفَنِّ وَيُنْظِمُونَ الْمُسَابَقَاتِ الْفَنِّيَّةَ وَيُسْنِدُونَ الْمَنْحَ لِدِرَاسَةِ الْفُنُونِ وَالْعُنَايَةَ بِهَا.

إِنَّ الْحَيَاةَ الْفَنِّيَّةَ بَعِيرٌ جَمَالٍ مُمَلَّةٌ. فَمَاذَا لَوْ تَصَوَّرْنَا الْأَرْضَ لَا تُنْبِتُ عُشْبًا أَخْضَرَ أَوْ شَجَرًا وَأَنَّ السَّمَاءَ كَانَتْ دَائِمًا رَمَادِيَّةَ اللَّوْنِ وَأَنَّ كُلَّ الْوُجُوهِ الْإِنْسَانِيَّةِ مُكَرَّرَةٌ دُونَ تَغْيِيرٍ؟ إِنَّنَا نُنْفَكُّ فِي الْجَمَالِ حِينَ نُقَرَّرُ لَوْ أَنَّ جُدْرَانَ الْمَسْكَنِ وَنُفَكِّرُ فِي الْجَمَالِ عِنْدَمَا نَرْسُمُ تَخْطِيطَاتِ الْمُدُنِ...

إِنَّ الْجَمَالَ ظَاهِرَةٌ أَصِيلَةٌ فِي كُلِّ الْأَشْيَاءِ وَفِي الطَّبِيعَةِ وَ فِي مَا يُنتِجُهُ الْإِنْسَانُ، وَهُنَا تَتَضَعُ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ.

د. أحمد أبو الكاس

<http://pulpit.alwatanvoice.com/content-32508.html>

(بتصرف)

## الأسئلة:

### I الفهم:

3/ ما هي الفنون التي أتت عليها الكاتب في النص؟

■

1/ لماذا يكتف الكاتب في النص من اعتماد معجمي الفن والجمال؟

■

2/ استخدم الكاتب في المقطع الأول من النص في دعم رأيه حجّتين الأولى تاريخية والثانية واقعية. عبّر عنهما؟

■

■ حجّة الواقع:

### II اللّغة:

1/ حلّل الجملة التّالية إلى حدّ المستوى الأوّل ؟

إذا حاولنا دراسة الحياة فلن نستطيع أن نتجاهل مظهرها الجماليّ

2/ "لو حاولنا العودة إلى أبعد ما توصلنا إليه التّقاليد الإنسانيّة وجدنا الإنسان يرقص ويغنيّ" عوّض حرف الشّروط في الجملة باسم شرط دالّ على الظرفيّة الزّمنيّة (غير إذا) جاعلا الفعلين المسطّرين في صيغة المضارع:

■

3/ أنتج جملة شرطية مبدوءة بحرف شرط يكون الحدثان فيها ممتعيّ الوقوع؟

■

أ/4 - سطر المفعول فيه في الجملة التالية ورتب الحدثين بحسب وقوعهما في الزمان:

■ إننا نفكر في الجمال حين نقرر لون جدران المسكن

■ الترتيب: .....

4/ب - اجعل الحدث الثانوي سابقا للحدث الرئيسي وغير ما يجب تغييره:

■ .....

5/ استخراج كل اسم نسبة ورد في الفقرة الموضوعية بين قوسين في النص:

6/ صغر الأسماء التالية واشكل:

صاحب: ..... | كهف: ..... | مسكن: .....

### III الإنتاج الكتابي:

- تحدث الكاتب في هذا النص عن أهمية الفن. دون أن يذكر بعض ما يمكن أن يشتمل عليه من سليات، تصور نفسك تبعث برسالة إلى "أحمد أو الكاس" تتحدث فيها عن ذلك موظفا اسم النسبة والشرط :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

