

☆ النصّ :

هذه رسالة وجهها محمد الحليوي إلى أبي القاسم الشابي .

القيروان في 26 مارس 1930

سيدي الأخ الأعزّ :

ها إني أكتبُ إليك بعدما تلقّيتُ منك ذلك الكتابَ الكريمَ . وإني لأشكركَ كلَّ الشكرِ لاهتمامك بأخيك ، وأشكركَ لكَ حُسنَ ظنِّكَ فيهِ .

لحالنا البائسة وتشتتِ قُوانا وخُفوتِ أصواتنا أتألمُ أخي العزيز : كُنتُ تارةً وخُلوتونسنا من كلِّ حركةٍ فكريّةٍ وبقائها بلدًا هاديًا بعيدًا عن كلِّ الحركاتِ النائرة . وأحنقُ تارةً أخرى على الشرقيين الذين لا يزالون يحسبوننا من الهمج ، فلا يرونَ لنا أيّ مزيةٍ ، ولا يعترفونَ لنا بأيةٍ مكانةٍ . وقد كُنتُ أحملُ من هذه الإهانة المزرية أشقّ الأحمال ، وأتَحسّرُ على أن ليسَ لنا صحافةٌ راقيةٌ نسمعُ فيها هؤلاء الصمّ أصواتنا ، ونُريهِم بالبرهان أننا أحياءٌ حقًا ، وأنّ فينا شبابًا يُنبضُ قلبُهُ بنبضاتِ الحياة ، يَنسوقُ إلى عوالمِ النورِ والحريّةِ .

من إرسالِ دَمعةٍ لشقاءِ أتمالكِ طالعتُ بمزيدِ التأثرِ قصيدة " النبيّ المجهول " . ولم ذلك الشابُّ الذي حاولَ قدرَ جهده أن يَنثِشِلَ شَعْبَهُ من هُوّةِ الشقاءِ . لكنّ التاريخَ هو الذي سيَنكفِلُ بِتخليدِ اسمِكَ .

مُرغَمًا . ولتصفَحَ عَمَّا تراه في الرّسالةِ مِنَ التفكُّكِ أودِّعكَ عزيزي الأخ : الآنَ والافتضابِ . والسّلام .

أخوك المخلصُ مُحَمَّدُ

عن رسائل الشابي ص ص 63 - 66

☆ النبيّ المجهول : عنوان قصيدة لأبي القاسم الشابي

* الفهم :

1- ما نوع الرسالة بالنظر إلى طرفي التواصل ؟

1

2- أ - كيف ينظر الشرقيون إلى الأدباء في تونس ؟

1

ب - ما موقف كاتب الرسالة من هذه النظرة ؟

2

* اللغة :

* النحو :

1- تبيّن زمن وقوع كل فعل مسطر في النصّ، وحدّد القرينة الدالة عليه .

3

القرينة	الزمن	الفعل
		- أتألم
		- أتمالك
		- أودّعك

2- اجعل المفعول فيه المسطر حالاً محافظاً على رتبة الحدث الرئيسي و الحدث

1

{ بعدما تلقيت منك ذلك الكتب الكريم الثانوي : { أكتب إليك

3- عوض العبارات العددية التالية بالألفاظ مراعيًا قواعد الإعراب والمطابقة :

1

* القيروان في (26 مارس 1930)

1 * يَقَعُ النَّصُّ فِي الصَّفْحَةِ (63) ال..... مِنْ كِتَابِ " رَسَائِلِ الشَّابِّي " .

* كَتَبَ الحَلِيوي أَكْثَرَ مِنْ (19) رِسَالَةً إِلَى الشَّابِّي .

* الصَّـرْفُ :

1 - صُنِعَ النَّسْبَةُ مِمَّا وُضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي مَا يَلِي :

2 * يَطْمَحُ الحَلِيوي إِلَى إِتْشَاءِ حَرَكَةٍ (أَدب) مُتَطَوِّرَةٍ فِي تُونِسَ .

* بَقِيَتْ تُونِسُ بَعِيدَةً عَنْ كُلِّ الحَرَكَاتِ (ثَوْرَةٍ) ال.....

2 - مَيِّزُ النَّسْبَةَ مِنَ المَصْدَرِ الصَّنَاعِيِّ فِي مَا يَأْتِي :

2 : الهِمَجِيَّةُ * يَتَصَوَّرُ الشَّرْقِيُّونَ أَنَّنَا لَا نَزَالُ نَعِيشُ حَالَهُ مِنْ

2 : الهِمَجِيَّةُ * يَتَصَوَّرُ الشَّرْقِيُّونَ أَنَّنَا لَا نَزَالُ نَعِيشُ الحَالَةَ

* الْكِتَابَةُ :

6 يُبْدِي الكَاتِبُ اعْتِرَازَهُ بِشَاعِرِ تُونِسَ أَبِي القَاسِمِ الشَّابِّي ، وَسُخْطَهُ عَلَى

الشَّرْقِيِّينَ المُنْكَرِينَ لِإِبْدَاعِهِ وَشَاعِرِيَّتِهِ .

أَكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً تُخَاطِبُ فِيهَا صَدِيقًا شَرْقِيًّا تُبَيِّنُ فِيهَا عَظَمَةَ هَذَا الشَّاعِرِ

مُلْتَمِزًا بِأَرْكَانِ الرِّسَالَةِ الأَسَاسِيَّةِ .