



-Quels sentiments éprouve-t-il avant l'entrée ? On peut relever le champ lexical de **la peur** : « troublait », « angoisse » [ligne 7]

-Qui l'a encouragé ? Est-il entouré de quelqu'un ?

Oui, son **grand-père** « Le vieux Jean Michel » et son **père**.



Il lui donnait des recommandations



C'est le conseiller, celui qui l'aide, qui le dirige.

-Dans quel état était Christophe à l'entrée de la scène ? « **Il n'avait pas trop peur** »

-Pourquoi ? Il **a l'habitude de fréquenter les salles de théâtre**

-Quel est le rôle joué par le père ? « Il fallut continuer » **L'exigence, l'obligation = il faut réussir**

-L'enfant est entré en scène, quels sont les sentiments qu'il a éprouvés ? Il est **intimidé** [« tête baissée ], « **terrifié** par le bruit »

-Pourquoi ? à cause du bruit, des regards...

-Comment se comporte-il ? Il avance tête baissée, difficile d'arriver au piano. Christophe a tellement peur qu'il ne peut plus.

-Va-t-il réussir ? Il a eu un grand **triomphe (succès)**. → Christophe oublie sa peur devant le piano.

-La réaction du public ? **enthousiaste, satisfait, enchanté**, « toute la salle se leva pour **l'acclamer** »

## **\*\* Appréciation :**

-À quel âge peut-on devenir musicien confirmé (professionnel) ?

-Peut-on atteindre le succès avant l'âge adulte ?

## **\*\* Synthèse :**

Christophe est un garçon **talentueux** qui joue du piano. Son problème réside dans le fait qu'il est trop timide.

Avant la représentation, ce jeune musicien était **stressé et angoissé**, non à l'idée de jouer mais à l'idée d'affronter le public. Il est entré en scène sous l'encouragement de son entourage (son père, son grand-père et le directeur du théâtre).

Le jeune pianiste tourna le dos au public, ne le salua pas et monta à genou sur la chaise.

Son **instrument** était comme un îlot au milieu de la mer, c'était son **refuge**, son sauveur à travers lequel il oublia toutes ses craintes et ses peurs.

Il joua et ce fut alors le grand **succès** ; le public était **ébahi, charmé, enchanté** et ne cessa d'**acclamer** le talentueux pianiste.

**Exercice n°1** : Voici une liste des instruments de musique. Classe-les dans le tableau ci-dessous :



Guitare classique



Piano



Guitare électrique



Batterie



Oud



Violon



Flûte



Banjo



Darbouka

Instrument à vent	Instrument à percussion	Instrument à clavier	Instrument à cordes

**Exercice n°2 : Nomme les musiciens suivants en employant des mots qui finissent par le suffixe « iste »**

- Christophe joue du piano. Il est .....



- Alain joue de la guitare.  
Il est .....



- Paul joue du violon. Il est .....



- Franz joue de l'accordéon. Il est .....

**Exercice n°3 : À l'aide des lettres données, retrouve les genres musicaux en écrivant les lettres manquantes :**

M . S I . . E    . . A . . I . . .

R . P

J . Z .

. O . K

M U S . Q . .    O R . E . T . . E

H I P - H . .

M U S . Q . .    T R . D I . . . N . . L L E

B . U . S

→ Quel genre musical préfères-tu? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

**Support :**

La musique a toujours été considérée comme un art. On l'écoute afin de se détendre. De nos jours, les médecins y recourent dans certains cas pour soigner les malades.

À l'école, on l'apprend aux élèves afin qu'ils aient un goût et une sensibilité musicale. Dès leur jeune âge, on leur fait écouter les beaux morceaux de musique classique de peur qu'ils ne soient uniquement impressionnés par la musique de mauvais goût.

- a\* Dans quels buts écoute-t-on la musique ?
- b\* Relève les différentes expressions de but employées dans le texte.
- C\* Dis s'il s'agit d'un but à atteindre ou à éviter.

**Retenons !**

**Le but** est un résultat qu'on veut atteindre ou qu'on cherche à éviter : ce projet n'est donc pas encore réalisé (contrairement à l'expression de la conséquence) et c'est pourquoi il s'exprime au subjonctif. Il y a plusieurs moyens pour exprimer le but (recherché ou redouté) :

- des prépositions ou des locutions prépositives (pour, afin de, de peur de, en vue de ...) suivies de **l'infinitif**, dans la phrase simple. [dans ce cas, **les deux actions ont le même sujet**]
- Exemple : **Pour** obtenir un maximum de succès, cet orchestre a dû répéter tous les soirs.
- des conjonctions (afin que, pour que, de peur que,...) suivies du **subjonctif**, dans la phrase complexe. [dans ce cas **le sujet du verbe de la principale doit être différent de celui de la subordonnée**].
- Exemple : Il jouait du piano en fermant les yeux **de peur que** la vision du public **ne** le trouble.

**ATTENTION :**

Il ne faut pas confondre le « **ne** » **explétif** qu'entraîne l'emploi des locutions conjonctives « de peur que » et « de crainte que » avec le « **ne** » de la **négation**.

**Exercice n°1 :**

a- Souligne d'un trait le complément circonstanciel de but et de deux traits l'outil grammatical qui l'introduit.

b- Précise si le but est ce qu'on cherche à atteindre ou à éviter.

1-Tout le monde se tait afin de jouir de la sonate de Mozart.

2-Maxime Giard suit les recommandations de Cécile pour que la musique soit parfaite.

3-Cécile guide ce musicien débutant de peur qu'il ne se trompe.

4-Le professeur de musique accompagne ses élèves afin qu'ils fassent une meilleure prestation.

5-Le jeune pianiste s'entraîne jour et nuit de peur d'oublier son nouveau morceau.

**Exercice n°2 :**

Complète les phrases suivantes par l'expression de but convenable en t'aidant de cette liste :  
« pour que, afin que, pour, de crainte que, de peur de, afin de »

a-..... devenir une star, mon petit, il faut que les gens t'aiment. Et ..... les gens t'aiment, tu dois d'abord soigner ton apparence et donner une bonne image de toi. Ensuite, il est important que tu parles de choses belles et émouvantes dans tes chansons ..... conquérir le cœur de ceux qui t'écoutent.

b-Si tu as de la chance, tu rencontreras les bonnes personnes qui croiront en toi et qui feront tout ..... tu réussisses.

c-Je vais vérifier la sono (matériels de sonorisation).....avoir des imprévus.

d-Certaines célébrités n'osent pas sortir toutes seules dans la rue .....les fans ne se jettent sur elles.

**Exercice n°3 :**

Transforme les compléments circonstanciels en des subordonnées de but et inversement selon le cas. (attention à la conjugaison du verbe de la subordonnée)

1-La musicienne s'entraîne régulièrement pour réussir le concert.  
.....

2-La jeune fille remet son instrument dans sa housse de crainte d'être abîmé.  
.....

3-Il est préférable de familiariser les enfants avec la musique classique pour raffiner leur goût.  
.....

4-Le jeune pianiste fait de son mieux de peur que son père ne soit déçu.

.....

**Exercice 4 :**

Imagine ce que pourrait dire le professeur de musique à un élève qui voudrait devenir un guitariste professionnel. (Varie les expressions de but utilisées)

.....  
.....  
.....  
.....

## Écrire des lettres variées



Fatma Haj Belgacem  
12, rue Farhat Hached  
Oudhref

Oudhref, le 2 avril 2020

Monsieur le directeur du conservatoire Zerieb  
3, rue Ibn Arafa, Oudhref, Gabès

Objet : Demande d'inscription.

Monsieur le Directeur,

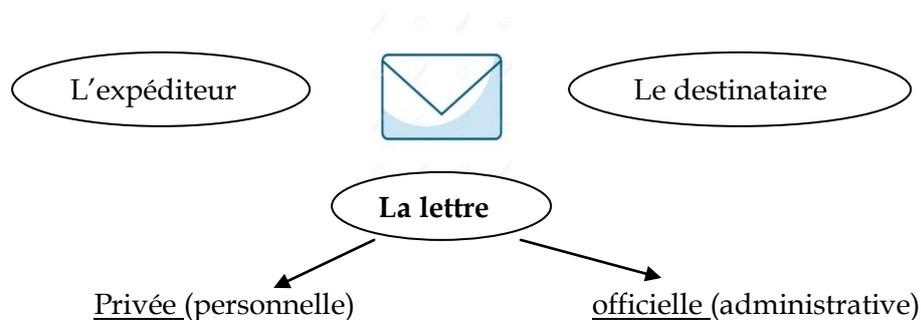
Je suis élève du collège Oudhref, inscrite en 9<sup>ème</sup> année de base. Je suis douée pour la musique et je joue de la guitare.

Pour améliorer mes compétences, je souhaiterais m'inscrire dans votre établissement.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma très haute considération.

Fatma Haj Belgacem

- Qu'est-ce que c'est ? .....
- Qui écrit ? .....
- À qui ? .....
- Pourquoi ? .....



## Ce qu'il faut savoir :

	<b>A. La lettre personnelle</b>	<b>B. La lettre administrative</b>
<b>La forme</b>	<p>La lettre doit contenir les éléments suivants : le <b>lieu</b> et la <b>date</b> d'écriture, un <b>en-tête</b> (c'est une interpellation pour saluer le destinataire, avec une formule de courtoisie), le <b>corps de la lettre</b>, qui doit être composé de <b>paragraphes</b> et <b>centré</b> au milieu de la page, avec une <b>marge</b> de chaque côté (pour chaque paragraphe, on <b>retourne à la ligne</b>, et on laisse un alinéa en début de première ligne, en passant des lignes pour aérer le texte), une <b>formule finale ou de congé</b> (c'est aussi une formule de courtoisie, pour dire au revoir au destinataire), et une <b>signature</b>.</p> <p>La lettre personnelle peut être tapée à l'ordinateur, mais elle est très souvent <u>manuscrite</u>. Dans tous les cas, la signature est manuscrite. Pour la mise en page, voir l'exemple annoté ci-dessus.</p>	<p>La lettre administrative contient les mêmes éléments que la lettre personnelle (<b>lieu et date</b>), mais il y a en plus <b>deux étapes différentes</b> par rapport à la lettre personnelle : on rappelle d'abord <b>qui l'on est (expéditeur)</b> et à <b>qui l'on écrit (destinataire)</b> avant de commencer la lettre proprement dite ; on mentionne également le thème et le but de la lettre dans une ligne spéciale qui s'appelle l'<b>objet</b>.</p> <p>La lettre administrative est presque toujours tapée à l'ordinateur.</p> <p>Pour la mise en page et la disposition de ces éléments spécifiques, voir le schéma annoté ci-dessus.</p>
<b>Le contenu</b>	<p>Il faut adapter le ton et le registre au destinataire, selon le degré de parenté, d'amitié ou de familiarité qu'on a avec lui : on peut utiliser un registre de langage courant ou familier, en faisant attention aux formules de courtoisie (en-tête et formules de congé).</p>	<p>Il faut adapter son langage : à la différence de la lettre personnelle (où l'on peut être amical et familier, ou écrire avec humour), dans une lettre administrative, on choisit un ton et un vocabulaire neutres, en s'exprimant dans un registre de langue courant ou soutenu, et on emploie notamment le <b>vouvoiement</b>.</p> <p>Il faut faire particulièrement attention aux formules de courtoisie : en-tête et formule de politesse, qui sont obligatoires et qui répondent à des codes très précis.</p> <p>Il faut également soigner la signature qui se présente sous une forme double : <b>on donne une signature manuscrite, et on écrit son prénom et son nom en toutes lettres au-dessous</b>.</p> <p>Dans la lettre administrative ou professionnelle, on commence souvent par une phrase qui précise qui l'on est et pourquoi l'on écrit.</p>

	<p><b>L'en-tête :</b> On peut écrire simplement le nom ou le surnom de la personne : <i>Mamie, Rémi, Amélie</i> ; On peut rajouter un terme affectif ou complice quand on est très proche : <i>Ma petite Suzie, Mon cher Alexandre, Cher tonton.</i></p> <p><b>La formule de congé</b> <i>À bientôt, à la prochaine ; Bises, Bisous, Je t'embrasse.</i> Souvent, dans la lettre personnelle, on commence par une formule du type : « <i>J'espère que tu vas bien</i> » ou « <i>Comment vas-tu ?</i> » qui sert d'introduction.</p>	<p><b>L'en-tête</b> Le plus neutre et le plus courant : <i>Madame, Monsieur.</i> Si l'on connaît un peu la personne à qui l'on écrit : <i>Chère Madame, cher Monsieur.</i></p> <p><b>La formule de politesse</b> Il en existe beaucoup, mais les plus courantes sont : <i>Je vous prie de recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations les meilleures/cordiales,</i> qui est neutre. <i>Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations les meilleures/cordiales,</i> qui est plus respectueuse et plus formelle.</p>
--	--	---

**Exercice1 : Relie chaque début de lettre à sa fonction de la lettre :**

<p><b>1-</b> Ton cadeau est génial, quelle bonne idée ! C'est bien ce que je n'en avais pas encore.</p>	<p>a-L'expéditeur se présente</p>
<p><b>2-</b> Je souhaiterais faire un stage dans le centre de loisirs que vous dirigez. Pourriez-vous m'accorder.....</p>	<p>b-L'expéditeur donne des nouvelles</p>
<p><b>3-</b> Je m'appelle Lisa et j'habite à Marseille. J'ai 8ans. Je vis dans une maison en plein milieu des vignes...</p>	<p>c-L'expéditeur demande quelque chose</p>
<p><b>4-</b> Depuis que j'ai quitté Saint-Léon, le temps a passé très vite. Je me suis bien habituée à ma nouvelle vie.</p>	<p>d-L'expéditeur adresse des remerciements</p>

**Exercice2 : Mets les différents éléments qui composent cette lettre officielle à leurs places :**

Paris, le 6 avril 2020

Objet : Envoi de diplôme.

Monsieur le Directeur,

Je vous prie d'agréer, monsieur le Directeur, l'expression de mon respectueux dévouement.

François DAUDET 7, rue Charles de Gaulle Paris

François DAUDET

Monsieur le Directeur du lycée Claude Monet

1 Rue du Dr Magnan, 75013, Paris

.....  
.....  
.....

.....

.....  
.....

.....  
.....

J'ai l'honneur de vous envoyer une copie de diplôme que vous m'avez  
demandée pour mon dossier d'inscription.

.....  
.....



Observons !

Sa guitare ! Elle **s'en** sert maintenant **sans** l'abîmer. Elle a grandi et elle joue **sans** l'aide de personne. Au début, elle était gauche c'est vrai, et elle a abîmé plus d'une guitare. Sa maman **s'en** souvient encore maintenant et non **sans** regret. Dans deux mois, elle va chanter à la fête de fin d'année **sans** avoir besoin d'être accompagnée. Si elle a du succès, sa maman oubliera les guitares abîmées.



Observe les mots en gras, que remarques-tu ? .....

Relève la nature du mot qui suit chacun d'eux. ....

### Retenons !

« S'en » : est un pronom réfléchi de la troisième personne suivi de « en ».

Il est suivi d'un verbe conjugué

« Sans » : est une préposition. (≠avec)

Elle est suivie

- d'un verbe à l'infinitif. (Ex : Il est parti sans dire un mot.)
- d'un pronom. (Ex : Sans lui, je serais incapable de jouer du piano.)
- d'un nom ou d'un GN. (Ex : Christophe a bien joué de la guitare sans l'aide de son professeur.)

**Exercice : Complète les phrases suivantes par « s'en » ou « sans » :**

- a. ....talent, étudier la musique peut être une entreprise vaine.
- b. Elle a acheté une guitare et .....sent satisfaite.
- c. ....rire, vous devriez prendre des leçons de piano.
- d. Christophe .....sort très bien .....l'aide de ses parents.
- e. ....lui, tu ne serais jamais une chanteuse.
- f. Il a quitté la scène .....un mot.



Observons !

André est un mélomane, il écoute **constamment** la grande musique. Il rate **rarement** une symphonie. Je le vois **fréquemment**, **confortablement** installé dans un fauteuil, en train d'écouter sa musique préférée. Les yeux fermés, il semble **complètement** transporté dans un autre monde.

**Franchement**, je n'ai jamais compris **l'attachement** qu'il a pour ce genre musical qui me paraît **excessivement** ennuyeux. Je suis sûr qu'il apprendra à jouer d'un **instrument** de musique et qu'il y performera.

- **Classe les mots en gras dans le tableau suivant selon leurs natures :**

Noms	Adverbes

- **Ces adverbes sont-ils variables ? .....**
- **Trouve l'adjectif qui correspond à chaque adverbe (écris-le dans le tableau)**

### Retenons !

L'**adverbe en -ment** est un mot invariable qui précise la manière dont se déroule l'action exprimée par le verbe.

- D'une manière générale, cet adverbe s'obtient en ajoutant le suffixe **-ment** au **féminin de l'adjectif** correspondant.  
(attentif → attentive → attentivement // régulier → régulière → régulièrement)
- Quand l'adjectif masculin se termine par une **voyelle**, on ajoute « **-ment** ».  
(vrai → vraiment // aisé → aisément)
- Quand l'adjectif masculin se termine par **-ent**, l'adverbe se termine par **-emment**.  
(excellent → excellentement // prudent → prudemment)
- Quand l'adjectif masculin se termine par **-ant**, l'adverbe se termine par **-amment**.  
(méchant → méchamment // abondant → abondamment)



### **Attention : Cas particuliers**

- gentil ➔ gentiment
  - bref ➔ brièvement
  - *traître* ➔ *traîtreusement*
  - *gai* ➔ *gaiement* ou *gaîment*
  - Pour certains adjectifs qui se terminent par **-e**, on forme l'adverbe en remplaçant le **e** final par **-ément** : aveugle ➔ aveuglément / énorme ➔ énormément / précis ➔ précisément
- profond ➔ profondément

Neuf adjectifs en **-u** prennent l'**accent circonflexe** sur la voyelle. Ce sont :

assidu ➔ assidûment / congru ➔ congrûment / continu ➔ continûment / cru ➔ crûment

dû ➔ dûment / goulu ➔ goulûment / incongru ➔ incongrûment / indu ➔ indûment / nu ➔ nûment

### Exercices :

**Exercice n°1 : Trouve l' adverbe qui correspond à l'adjectif entre parenthèses :**

- (franc)....., ce spectacle est passionnant.
- Jean progresse (continu)..... dans son métier de violoniste.
- Elle fréquente l'école de musique (assidu).....
- Cet artiste semble (vrai)..... intéressé par l'avis de ses fans. Il se comporte (modeste).....
- Il joue (gai).....et avec beaucoup de talent.
- Avec la musique, nous sommes (inévitables)..... emportés vers un monde de rêve.

**Exercice n°2: Complète les phrases à l'aide d'adverbes en -ment de ton choix :**

- Cette troupe répète ..... avant le concert.
- Il s' occupe ..... de son instrument.
- Le public l'a applaudi .....
- Sabina est mélomane : elle écoute ..... la grande musique.
- Il semble .....transporté dans un autre monde.
- On attend ..... la montée de la chanteuse sur scène.

**Support :** Texte : Aimes-tu la musique ? (extrait de *L'insoutenable légèreté de l'être* de Milan Kundera.

**\*\* Je découvre :**

**L'auteur :** Milan Kundera (né en 1929) est un écrivain tchèque naturalisé français. Il a reçu beaucoup de prix de littérature. Fils d'un musicologue, Kundera était lui-même un pianiste de Jazz.



**Explication du titre :**

**Aimes-tu la musique ?**



Question à poser au lecteur.

Question à poser aux personnages cités dans le texte

→ C'est une question qui admet une réponse par oui ou non, et qui exige peut-être des explications. (Pourquoi oui et pourquoi non ?)

→ Peux-tu répondre à cette question avant de lire le texte ?

**\*\* Je lis le texte :** Lis attentivement le texte. (trois fois au moins)

**\*\* J'analyse le texte :**

-Qui parle ? **L'auteur**

-De qui parle-t-il ? **de Franz et Sabina.**

-Qui sont-ils ? **\*Deux adultes : un homme et une femme.**

**\*Deux amis peut-être.**

-Qu'est-ce qu'ils font ? **ils discutent, ils parlent.**

-À propos de quoi ? **de leurs goûts musicaux (qui se diffèrent).**

Franz	Sabina
<p>** Il <b>aime</b> pareillement la musique légère et la grande musique : il ne fait pas de distinction entre elles.</p> <p>** la distinction entre les deux musiques lui paraît obsolète (démodée, dépassée).</p> <p>➡ Franz n'a pas de genre musical préféré, il adore tout. (« il aime pareillement le rock et Mozart).</p>	<p>** Elle <b>aime</b> la grande musique : la musique classique (la musique de Bach par exemple).</p> <p>** Elle <b>déteste</b> la musique légère : la musique <b>bruyante</b> et <b>rythmée</b>).</p>

-Quels sont les effets de chaque genre musical sur les deux personnages ?

**Pour Franz :**

- La musique, quel que soit son genre, est **libératrice**.
- Elle le délivre de l'enfermement, de la solitude.
- Elle le fait danser.

➡ C'est une source de **plaisir** pour lui.

**Pour Sabina :**

La musique légère	La grande musique
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un cercle vicieux.</li> <li>- On le caractérise par l'adjectif péjoratif « hurlante ».</li> <li>- On la compare à une meute de chiens lâchés sur elle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle la compare à « une rose épanouie sur l'immense plaine neigeuse du silence. »</li> <li>- C'est une musique berçante.</li> </ul>
<p>➡ C'est une source de <b>désenchantement</b>, de <b>désagrément</b>.</p>	<p>➡ Elle est une source de <b>plaisir</b>, d'<b>épanouissement</b> et de <b>sérénité</b>.</p>

➔ **Le goût musical, marqueur d'identité, se diffère chez Franz et Sabina , ce qui prouve en réalité la richesse de ce monde.**

\*\* **Élabore une synthèse pour le texte.**

**Appréciation :**

-Dans ce texte, on traite la prédominance des musiques légères et bruyantes. Que pensez-vous de ce phénomène ?

**Exercice n°1 : Complète les phrases suivantes par les mots proposés :**

**admiration-euphorie- allégresse- mélancolique-tristesse**

\*Le rythme rapide exerce sur moi une sorte de magie. J'étais pris de joie et d'.....que j'ai envie de danser.

\*Cet air .....reflète le chagrin et la ..... chez le violoniste.

\*En écoutant ma musique préférée, j'éprouvais une certaine.....

\*La voix profonde et superbe de la cantatrice emplit la salle. Les auditeurs applaudissent pour témoigner leur grande .....

**Exercice n°2 : Remplis le tableau suivant :**

Adjectif	Nom	Adjectif	Nom
mélancolique	.....	déçu	.....
.....	tristesse	.....	allégresse
ému	.....	enthousiaste	.....
joyeux	.....	satisfait	.....
.....	admiration	.....	euphorie
.....	mélodie	.....	rythme
.....	l'ennui	bruyant	.....

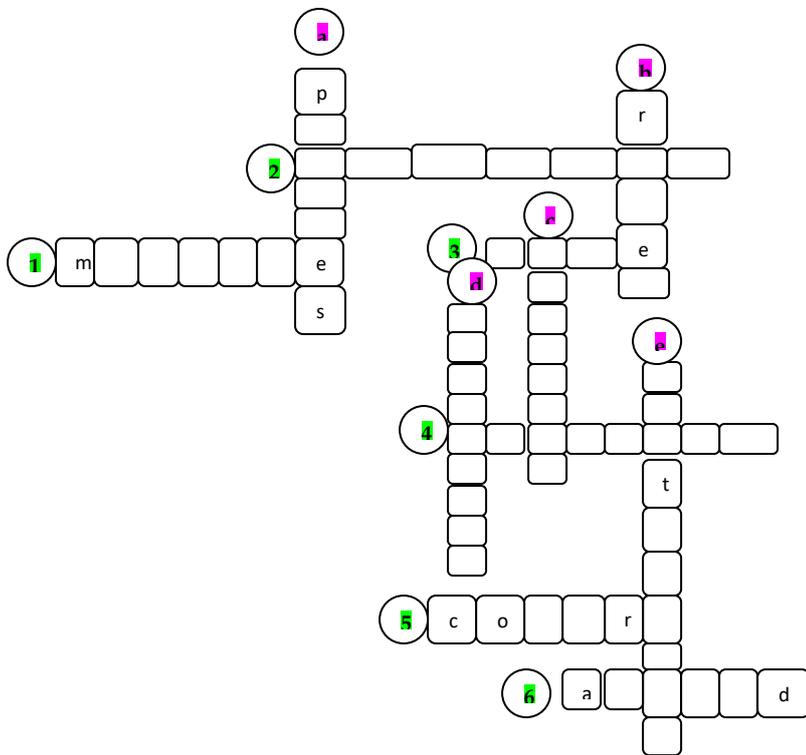
**Exercice n°3 : Remplis cette grille de mots croisés :**

**Horizontalement :**

1. Succession de sons ayant une forme, une composition musicale.
2. Partie de la chanson qui revient plusieurs fois.
3. Touche d'un clavier correspondant à une lettre musicale.
4. Combinaison de sons perçus d'une manière agréable à l'oreille.
5. Séance musicale en plein air ou dans une salle.
6. Groupe d'au moins trois notes jouées en même temps.

**Verticalement**

- a. Texte d'une chanson.
- b. Retour d'une même sonorité, d'une syllabe en finale.
- c. Groupe d'instrumentistes exécutant de la musique polyphonique.
- d. Composition, œuvre musicale exécutée par des instruments concertants.
- e. Synonyme de chanteuse.



**Exercice n°4 : Complète par ce qui convient :**

**chœur – musicien – voix – instrument de musique – air – œuvre musicale – son – rythme**

a/ Tout objet pouvant produire un ..... contrôlé par un..... peut être considéré comme un ..... . Bien sûr, la ..... ou les mains, mêmes si elles ne sont pas des objets, sont considérées comme des instruments de musique dès lors qu'elles participent à une .....

b/ Les tambourins marquent le .....et tout le monde reprend en .....les refrains.

c/ Nous avons entendu un .....de flûte qui nous a fait rêver.

**Exercice n°5 : Utilise les expressions ci-dessous dans des phrases :**

- « récital »
- « la chorale »
- « conservatoire »
- « fausse notes »
- « avoir un goût passionné pour»
- « avoir peu de goût pour »

**Support :**

Accepterais-tu d'écouter cette chanson ? Si tu avais pu le faire, je t'en aurais envoyé d'autres : celles d'Aznavour, de Dion ou de Piaf. Peut-être que je réussirais à les chanter avec toi, mais j'avais le trac alors j'ai décidé de t'écrire cette lettre. Si tu désirais ce genre de musique, je t'enverrais des dizaines d'albums. Si tu acceptes ma proposition, je serai si content et si ému.

a\* Complète le tableau ci-dessous en relevant tous les verbes conjugués dans ce texte :

Verbe	Mode	Temps
- Accepterais	- Conditionnel	- Présent
- Avais pu	- Indicatif	- Plus-que-parfait
- Aurais envoyé	- Conditionnel	- Passé



Comment se conjugue un verbe au conditionnel présent d'après ce que tu as remarqué ?

.....

### *Retenons !*

**Le conditionnel** est un mode qui sert à exprimer un fait ou un état soumis à une condition.

Ex : Si j'étais doué, je réussirais facilement à jouer du piano.

Si elle avait été encouragée par ses parents, elle serait devenue une grande musicienne.

Il peut exprimer également :

- Un ordre, une demande ou un reproche atténués. (Ex : Vous pouvez m'emprunter votre violon ?)
- Le futur par rapport au passé. (Ex : Il croit qu'il est le meilleur violoniste au sein de la troupe.  
→ Il a cru qu'il **serait** le meilleur violoniste au sein de la troupe.)
- Un souhait : (Ex : J'aimerais te voir.)
- Une suggestion : (Ex : Aimerez-vous nous accompagner au concert ?)

- On forme le conditionnel présent d'un verbe en ajoutant les **terminaisons de l'imparfait** à la **base du futur**.

[Exemple : devoir → tu devras → devr → devrais]

- Le conditionnel passé est formé de l'auxiliaire « être » ou « avoir » conjugué au conditionnel présent et du participe passé du verbe.

[Exemple : devoir → tu aurais dû]

**Exercice n°1 : Qu'exprime le conditionnel dans les phrases suivantes ?**

- Tu devrais t'adonner à la musique, tu es talentueux. (.....)
- Si tu arrivais quelquefois à l'heure, ce serait gentil pour moi. (.....)
- J'aurais aimé venir ! (.....)
- Je préférerais un morceau de musique classique. (.....)
- Si tu étais venu au concert hier soir, tu te serais régalé. (.....)

**Exercice n°2 : Mets les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent :**

a/ Si ce spectateur n'était pas sorti de la salle, il (ne pas manquer) .....  
la prodigieuse scène finale.

b/ Comment vivriez-vous si vous (être) ..... un grand artiste ?

c/ Si tu y allais, tu (s'amuser) ..... peut-être.

d/ Si les enfants (jouer) .....régulièrement de la guitare, ils  
deviendraient de grands musiciens et tout le monde (parler) .....d'eux.

e/ Si les musiciens n'avaient pas chanté toute la nuit, la fête (ne pas être) .....  
superbement réussie.



## Écrire des lettres variées

Exercice1 : Complète cette lettre privée.

Oudhref, le 5 avril 2020

*Cher François,*

*Salut mon ami, comment vas-tu ? J'espère bien.*

*Quant à moi, et comme tu le sais déjà, je suis confiné à la maison depuis trois semaines à cause de ce maudit corona virus, mais bon, j'espère que tout ira bien, pour nous ainsi que pour toi et ta famille.*

*Alors, dans ta dernière lettre, tu as voulu connaître le genre de musique que je préfère.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

*Écris-moi vite.*

*Très amicalement à toi.*

*Mohamed*

**Exercice2 : Écris une lettre à ton ami pour lui parler d'une soirée musicale à laquelle tu as assisté.**

**Exercice3 : Écris une lettre au directeur de ton collège pour lui demander d'autoriser les membres du club de musique d'organiser une fête au sein de l'établissement.**

**Exercice4 : Écris une lettre à ton père pour lui demander de t'inscrire au conservatoire et pour le convaincre de l'importance de la musique dans ta vie.**

**Exercice n°1 :** Voici une liste des instruments de musique. Classe-les dans le tableau ci-dessous :

Instruments à vent	Instruments à percussion	Instruments à clavier	Instruments à cordes
Flûte	Batterie darbouka	piano	Guitare classique Guitare électrique Violon Oud Banjo

**Exercice n°2 :** Nomme les musiciens suivants en employant des mots qui finissent par le suffixe « iste »

- Christophe joue du piano. Il est **pianiste**.



- Alain joue de la guitare.  
Il est **guitariste**.

- Paul joue du violon. Il est **violoniste**.



- Franz joue de l'accordéon. Il est **accordéoniste**.

**Exercice n°3 : À l'aide des lettres données, retrouve les genres musicaux en écrivant les lettres manquantes :**

M U S I Q U E   C L A S S I Q U E

R A P

J A Z Z

R O C K

M U S I Q U E   O R I E N T A L E

H I P – H O P

M U S I Q U E   T R A D I T I O N N E L L E

B L U E S

**→ Quel genre musical préfères-tu? Pourquoi ?**

→ Réponse proposée : J'aime beaucoup la musique classique car elle me détend et elle me fait rêver. Elle me transporte dans un autre monde plus beau, plus merveilleux.



**Support :**

La musique a toujours été considérée comme un art. On l'écoute afin de se détendre. De nos jours, les médecins y recourent dans certains cas pour soigner les malades.

À l'école, on l'apprend aux élèves afin qu'ils aient un goût et une sensibilité musicale. Dès leur jeune âge, on leur fait écouter les beaux morceaux de musique classique de peur qu'ils ne soient uniquement impressionnés par la musique de mauvais goût.

a\* Dans quels buts écoute-t-on ou recourt-on à la musique ? Cite-en quatre.

On recourt à la musique → afin de se détendre  
→ pour soigner les malades  
→ afin que les élèves aient un goût et une sensibilité musicale.  
→ de peur que les élèves ne soient uniquement impressionnés par la musique de mauvais goût

b\* Relève les différentes expressions de but employées dans le texte.

afin de / pour/ afin que/ de peur que

c\* Dis s'il s'agit des buts à atteindre ou à éviter.

- afin de se détendre
  - pour soigner les malades
  - afin qu'ils aient un goût et une sensibilité musicale.
- } buts à atteindre
- de peur qu'ils ne soient uniquement impressionnés par la musique de mauvais goût : but à éviter.

**Exercice n°1 :**

a- Souligne d'un trait le complément circonstanciel de but et de deux traits l'outil grammatical qui l'introduit.

b- Précise si le but est ce qu'on cherche à atteindre ou à éviter.

1-Tout le monde se tait afin de jouir de la sonate de Mozart. (But à atteindre)

2-Maxime Giard suit les recommandations de Cécile pour que la musique soit parfaite. (But à atteindre)

3-Cécile guide ce musicien débutant de peur qu'il ne se trompe. (But à éviter)

4-Le professeur de musique accompagne ses élèves afin qu'ils fassent une meilleure prestation. (But à atteindre)

5-Le jeune pianiste s'entraîne jour et nuit de crainte d'oublier son nouveau morceau. (But à éviter)

### Exercice n°2 :

Complète les phrases suivantes par l'expression de but convenable en t'aidant de cette liste :  
« pour que, afin que, pour, de crainte que, de peur de, afin de »

a-.....**Afin de**..... devenir une star, mon petit, il faut que les gens t'aiment. Et ...**pour que**.... les gens t'aiment, tu dois d'abord soigner ton apparence et donner une bonne image de toi. Ensuite, il est important que tu parles de choses belles et émouvantes dans tes chansons ...**pour**..... conquérir le cœur de ceux qui t'écoutent.

b-Si tu as de la chance, tu rencontreras les bonnes personnes qui croiront en toi et qui feront tout ...**pour que**..... tu réussisses.

c-Je vais vérifier la sono (matériels de sonorisation)...**de peur d'**avoir des imprévus.

d-Certaines célébrités n'osent pas sortir toutes seules dans la rue ...**de crainte que**....les fans ne se jettent sur elles.

### Exercice n°3 :

Transforme les compléments circonstanciels en des subordonnées de but et inversement selon le cas. (attention à la conjugaison du verbe de la subordonnée)

1-La musicienne s'entraîne régulièrement pour réussir le concert.

**La musicienne s'entraîne régulièrement pour que le concert soit réussi.**

2-La jeune fille remet son instrument dans sa housse de crainte d'être abîmé.

**La jeune fille remet son instrument dans sa housse de crainte qu'il ne soit abîmé.**

3-Il est préférable de familiariser les enfants avec la musique classique pour raffiner leur goût.

**Il est préférable de familiariser les enfants avec la musique classique pour que leur goût soit raffiné.**

4-Le jeune pianiste fait de son mieux de peur que son père ne soit déçu.

**Le jeune pianiste fait de son mieux de peur de la déception de son père.**

### Exercice 4 :

Imagine ce que pourrait dire le professeur de musique à un élève qui voudrait devenir un guitariste professionnel. (Varie les expressions de but utilisées)

➔ Réponse proposée :

Pour devenir un guitariste professionnel, tu dois avoir une guitare première prix, c'est-à-dire, de bonne qualité. Tu dois continuer à apprendre et à se former afin d'améliorer tes compétences. Mais attention, tu ne dois pas oublier d'alterner entre travail et plaisir de peur que le jeu ne soit une galère pour toi. C'est pour cela, je te conseille de te relaxer après chaque gamme apprise afin que la musique reste toujours amusante pour toi.

## Écrire des lettres variées



Fatma Haj Belgacem  
12, rue Farhat Hached  
Oudhref

Oudhref, le 2 avril 2020

Monsieur le directeur du conservatoire Zerieb  
3, rue Ibn Arafa, Oudhref, Gabès

Objet : Demande d'inscription.

Monsieur le Directeur,

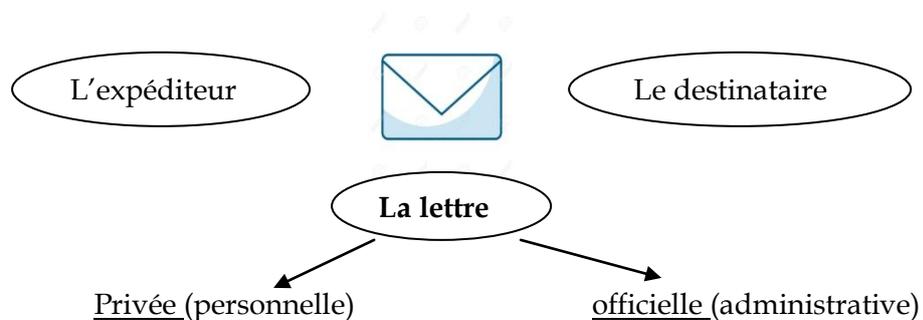
Je suis élève du collège Oudhref, inscrite en 9<sup>ème</sup> année de base. Je suis douée pour la musique et je joue de la guitare.

Pour améliorer mes compétences, je souhaiterais m'inscrire dans votre établissement.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma très haute considération.

Fatma Haj Belgacem

- Qu'est-ce que c'est ? **C'est une lettre.**
- Qui écrit ? **Fatma Haj Belhacem**
- À qui ? **au directeur du conservatoire.**
- Pourquoi ? **Elle veut s'inscrire au conservatoire.**



**Exercice1 :**

a+d      2+c      3+a      4+b

**Exercice2 :**

François DAUDET

Paris, le 6 avril 2020

7, rue Charles de Gaulle

75983 Paris

Monsieur le Directeur du lycée Claude Monet

1 Rue du Dr Magnan, 75013, Paris

Objet : Envoi de diplôme.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous envoyer une copie de diplôme que vous m'avez demandée pour mon dossier d'inscription.

Je vous prie d'agréer, monsieur le Directeur, l'expression de mon respectueux dévouement.

François DAUDET



Observons !

Sa guitare ! Elle **s'en** sert maintenant **sans** l'abîmer. Elle a grandi et elle joue **sans** l'aide de personne. Au début, elle était gauche c'est vrai, et elle a abîmé plus d'une guitare. Sa maman **s'en** souvient encore maintenant et non **sans** regret. Dans deux mois, elle va chanter à la fête de fin d'année **sans** avoir besoin d'être accompagnée. Si elle a du succès, sa maman oubliera les guitares abîmées.



Observe les mots en gras, que remarques-tu ? Ce sont des homophones.

Relève la nature du mot qui suit chacun d'eux. « **S'en** » précède un verbe conjugué (sert, souvient). Par contre, « **sans** » précède un verbe à l'infinitif (abîmer, avoir) et un GN (l'aide, regret).

**Exercice : Complète les phrases suivantes par « s'en » ou « sans » :**

- .....**Sans**....talent, étudier la musique peut être une entreprise vaine.
- Elle a acheté une guitare et .....**s'en**.....sent satisfaite.
- .....**Sans**.....rire, vous devriez prendre des leçons de piano.
- Christophe ...**s'en**....sort très bien ..**sans**...l'aide de ses parents.
- ...**Sans**..lui, tu ne serais jamais une chanteuse.
- Il a quitté la scène ...**sans**...un mot.



Observons !

André est un mélomane, il écoute **constamment** la grande musique. Il rate **rarement** une symphonie. Je le vois **fréquemment**, **confortablement** installé dans un fauteuil, en train d'écouter sa musique préférée. Les yeux fermés, il semble **complètement** transporté dans un autre monde.

**Franchement**, je n'ai jamais compris **l'attachement** qu'il a pour ce genre musical qui me paraît **excessivement** ennuyeux. Je suis sûr qu'il apprendra à jouer d'un **instrument** de musique et qu'il y performera.

- **Classe les mots en gras dans le tableau suivant selon leurs natures :**

Noms	Adverbes
<i>attachement</i>	<i>constamment</i> (constant)
<i>instrument</i>	<i>rarement</i> (rare)
	<i>fréquemment</i> (fréquent)
	<i>confortablement</i> (confortable)
	<i>complètement</i> (complet)
	<i>franchement</i> (franc)
	<i>excessivement</i> (excessif)

- **Ces adverbes sont-ils variables ? Non**
- **Trouve l'adjectif qui correspond à chaque adverbe (écris-le dans le tableau)**

### Exercices :

Exercice n°1 : Trouve l'adverbe qui correspond à l'adjectif entre parenthèses :

- (franc) **Franchement**, ce spectacle est passionnant.
- Jean progresse (continu) **continuellement** dans son métier de violoniste.
- Elle fréquente l'école de musique (assidu) **assidûment**.
- Cet artiste semble (vrai) **vraiment** intéressé par l'avis de ses fans. Il se comporte (modeste) **modestement**.
- Il joue (gai) **gaîment** et avec beaucoup de talent.
- Avec la musique, nous sommes (inévit) **inévitablement** emportés vers un monde de rêve.

**Exercice n°2: Complète les phrases à l'aide d'adverbes en -ment de ton choix :**

- Cette troupe répète **quotidiennement** avant le concert.
- Il s'occupe **soigneusement** de son instrument.
- Le public l'a applaudi **longuement**.
- Sabina est mélomane : elle écoute **constamment** la grande musique.
- Il semble **complètement** transporté dans un autre monde.
- On attend **impatiemment** la montée de la chanteuse sur scène.

**Exercice n°1 : Complète les phrases suivantes par les mots proposés :**

**admiration-euphorie- allégresse- mélancolique-tristesse**

\*Le rythme rapide exerce sur moi une sorte de magie. J'étais pris de joie et d'**euphorie**.....que j'ai envie de danser.

\*Cet air ....**mélancolique**.....reflète le chagrin et la ...**tristesse**..... chez le violoniste.

\*En écoutant ma musique préférée, j'éprouvais une certaine.....**admiration**.....

\*La voix profonde et superbe de la cantatrice emplît la salle. Les auditeurs applaudissent pour témoigner leur grande ...**allégresse**.....

**Exercice n°2 : Remplis le tableau suivant :**

Adjectif	Nom	Adjectif	Nom
mélancolique	<b>mélancolie</b>	déçu	<b>déception</b>
<b>triste</b>	tristesse	<b>allègre</b>	allégresse
ému	<b>émotion</b>	enthousiaste	<b>enthousiasme</b>
joyeux	<b>joie</b>	satisfait	<b>satisfaction</b>
<b>admirable</b>	admiration	<b>euphorique</b>	euphorie
<b>mélodieux</b>	mélodie	<b>rythmique</b>	rythme
<b>ennuyeux</b>	l'ennui	bruyant	<b>bruit</b>

**Exercice n°3 : Remplis cette grille de mots croisés :**

**Horizontalement :**

1.Mélodie

2.Refrain

3.Note

4.Harmonie

5.Concert

6.Accord

**Verticalement :**

a.paroles

b.rimes

c.orchestre

d.symphonie

e.cantatrice

**Exercice n°4 : Complète par ce qui convient :**

chœur – musicien – voix – instrument de musique – air – œuvre musicale – son – rythme

a/ Tout objet pouvant produire un ...son... contrôlé par un.....musicien..... peut être considéré comme un .....instrument de musique..... . Bien sûr, la .....voix..... ou les mains, mêmes si elles ne sont pas des objets, sont considérées comme des instruments de musique dès lors qu'elles participent à une ...œuvre musicale..... .

b/ Les tambourins marquent le .....rythme.....et tout le monde reprend en ...chœur...les refrains.

c/ Nous avons entendu un ...air....de flûte qui nous a fait rêver.

**Exercice n°5 : Utilise les expressions ci-dessous dans des phrases :**

- « récital »
- « la chorale »
- « conservatoire »
- « fausse notes »
- « avoir un goût passionné pour»
- « avoir peu de goût pour »

→ **Phrases proposées :**

- J'ai beaucoup apprécié le **récital** de ce guitariste.
- **La chorale** a accompagné l'artiste dans l'interprétation de sa nouvelle chanson.
- Christophe s'est inscrit au **conservatoire** afin d'apprendre à jouer du piano.
- L'amateur fait souvent de **fausses notes**.
- Sabina **a un goût passionné pour** la grande musique.
- Franz **a peu de goût pour** la musique classique.

**Support :**

Accepterais-tu d'écouter cette chanson ? Si tu avais pu le faire, je t'en aurais envoyé d'autres : celles d'Aznavour, de Dion ou de Piaf. Peut-être que je réussirais à les chanter avec toi, mais j'avais le trac alors j'ai décidé de t'écrire cette lettre. Si tu désirais ce genre de musique, je t'enverrais des dizaines d'albums. Si tu acceptes ma proposition, je serai si content et si ému.

**a\* Complète le tableau ci-dessous en relevant tous les verbes conjugués dans ce texte :**

Verbe	Mode	Temps
- Accepterais	- Conditionnel	- Présent
- Avais pu	- Indicatif	- Plus-que-parfait
- Aurais envoyé	- Conditionnel	- Passé
- Réussirais	- Conditionnel	- Présent
- Avais	- Indicatif	- Imparfait
- ai décidé	- Indicatif	- Passé composé
- désirais	- Conditionnel	- Présent
- enverrais	- Conditionnel	- Présent
- acceptes	- Indicatif	- Présent
- serai	- Indicatif	- Futur



Comment se conjugue un verbe au conditionnel présent d'après ce que tu as remarqué ?

Il a le radical du futur et la terminaison de l'imparfait.

**Exercice n°1 : Qu'exprime le conditionnel dans les phrases suivantes ?**

- Tu devrais t'adonner à la musique, tu es talentueux. (conseil atténué (formulé avec politesse))
- Si tu arrivais quelquefois à l'heure, ce serait gentil pour moi. (reproche atténué)
- J'aurais aimé venir ! (regret)
- Je préférerais un morceau de musique classique. (souhait)
- Si tu étais venu au concert hier soir, tu te serais régalé. (l'irréel du passé)

**Exercice n°2 : Mets les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent :**

a/ Si ce spectateur n'était pas sorti de la salle, il n'aurait pas manqué la prodigieuse scène finale.

b/ Comment vivriez-vous si vous (être) étiez un grand artiste ?

c/ Si tu y allais, tu (s'amuser) t'amuserais peut-être.

d/ Si les enfants (jouer) jouaient régulièrement de la guitare, ils deviendraient de grands musiciens et tout le monde (parler) parlerait d'eux.

e/ Si les musiciens n'avaient pas chanté toute la nuit, la fête (ne pas être) n'aurait pas été superbement réussie.



## Écrire des lettres variées

Exercice1 : Complète cette lettre privée.

Oudhref, le 5 avril 2020

Cher François,

Salut mon ami, comment vas-tu ? J'espère bien.

Quant à moi, et comme tu le sais déjà, je suis confiné à la maison depuis trois semaines à cause de ce maudit corona virus, mais bon, j'espère que tout ira bien, pour nous ainsi que pour toi et ta famille.

Alors, dans ta dernière lettre, tu as voulu connaître le genre de musique que je préfère.

Voilà, c'est simple ! Moi, j'adore la musique folklorique tunisienne, c'est l'art populaire par excellence ! En fait, cette musique me permet d'exprimer mon amour à mon pays, à mes origines et à ma culture. De plus, cette musique me fait danser, me réjouit et m'emplit de bonheur, surtout quand elle est interprétée par mon idole Walid Tounsi. Je l'adore !

Écris-moi vite.

Très amicalement à toi.

Mohamed

**Exercice2 :**

**Rédaction proposée :**

*Oudhref, le 4 avril 2020*

*Chère Yasmine*

*Comment vas-tu ? J'espère bien.*

*J'ai assisté hier à un magnifique opéra de Don Giovanni de Mozart. J'ai eu de la chance d'avoir une très bonne place au premier balcon.*

*D'abord la mise en scène était remarquable avec de très beaux décors. Bien sûr, les interprètes étaient excellents. Le chanteur qui tenait le rôle de Don Giovanni a eu une véritable vocation à la fin de l'opéra. Le chef a bien dirigé l'orchestre et les chœurs. Bref, cela a été un vrai succès. Tu aurais bien aimé.*

*Écris-moi vite.*

*Je t'embrasse affectueusement*

*Maissa*

**Exercice4 :**

**Tu vas écrire une lettre privée en parlant des avantages de la musique, tu te servir de ces idées pour la rédaction :**

- La musique adoucit le caractère, dénonce et condamne les vices qui rongent la société.
- La musique amuse et rompt avec l'ennui. Elle représente pour moi une source de joie et de défoulement.
- C'est une source de béatitude et de sérénité car elle est une échappatoire à l'angoisse et au stress.
- Cet art, comme a dit Platon, « donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée ». Donc, il favorise la créativité et développe la concentration chez l'être humain.
- ...