

## الفرض العادي الثاني في دراسة النص

### النص:

جَلَسْتُ بِقُرْبٍ مِنْ أَحَبَّتْهَا نَفْسِي أَسْمَعُ حَدِيثَهَا، فَشَعُرْتُ أَنَّ صَوْتَهَا  
قُوَّةٌ اهْتَزَّتْ لَهَا قَلْبِي اهْتِزَازَاتٍ كَهَرَبَائِيَّةٍ فَصَلَّتْ ذَاتِي عَنْ ذَاتِي،  
وَوَطَفَقَتْ نَفْسِي تَسْبَحُ فِي فِضَاءٍ لَا حَدَّ لَهُ، تَرَى الْكَوْنَ حُلْمًا  
وَالْجَسَدَ سِجْنًا ضَيِّقًا.

سِحْرٌ عَجِيبٌ فَعَلَ بِمِشَاعِرِي مَا فَعَلَ وَأَنَا لَاهٍ عَنْ كَلَامِهَا بِمَا أَغْنَانِي  
عَنِ الْكَلَامِ. هِيَ الْمَوْسِيقَى أَيُّهَا النَّاسُ تَهْزُ أَوْتَارَ الْعَوَاطِفِ، هِيَ  
أَنَامِلُ رَقِيقَةٍ تَطْرُقُ بَابَ الْمِشَاعِرِ وَتُنْبِئُهُ الذَّاكِرَةَ، فَكَانَتْ تَنْشُرُ مَا  
طَوَّهَ اللَّيَالِي مِنْ حَوَادِثٍ.

الْمَوْسِيقَى تُرَافِقُ أَرْوَاحَنَا وَتَجْتَازُ مَعَنَا الْحَيَاةَ مَرِحَلَةً مَرِحَلَةً،  
تُشَاطِرُنَا الْأَرْزَاءَ وَالْأَفْرَاحَ وَتُسَاهِمُنَا السَّرَّاءَ وَالضَّرَّاءَ، وَتَقُومُ  
كَالشَّاهِدِ فِي أَيَّامِ مَسَرَّتِنَا وَكَقَرِيبٍ شَفُوقٍ فِي أَيَّامِ شَقَائِنَا.

جبران خليل جبران

رمل وزبد

الاسم واللقب: ..... القسم: 217 الرقم ..... ✍

## الأسئلة:

### I الفهم:

1/ تخير عنوانا مناسباً للنص؟

- بائعة الكبريت  بيضاء الثلج  شتاء قارس

2/ لماذا كانت الفتاة تخشى العودة إلى البيت؟

3/ تبيّن بعض وجوه معاناة الفتاة؟

### II اللغة:

1/ حدّد وظيفة كلّ مركّب مسطر في النصّ وشكّله النحويّ:

المركّب المسطر	وظيفته النحويّة	شكّله النحويّ
على شعرها الأشقر الطويل		
لتدفّتهما		
خوفاً من ضرب أبيها		مركّب شبه إسناديّ

2/ أكمل الجملة الأولى بمفعول مطلق مبين لنوع الحدث والثانية بمفعول مطلق مبين لعدد مرّات وقوع الحدث

تساقط الثلج على شعرها.....

ثنت ساقها تحتها.....

3/ استخراج من الجزء الموضوع بين قوسين في النصّ جملة مشتملة على حال؟

4/ عوّض الطفلة بما يُطلب منك مراعيًا قواعد المطابقة واشكّل:

جاسّت الطفلة وتنت ساقها تحتها

جاسّ الطفلان وسوقهما

جاسّت الطفلتان وسوقهما

جاسّت الفتيات وسوقهنّ

