

اختيار قبي إلا تتاح كئابي
الثلاثي الثاني

الإسم :
اللقب :
لقدم :

الموضوع : دعوت صدقك إلى التوبة
العمومية لمطالعة قصته فرفقت قائدا
إنه يحدد اللحن بالعباسوب فبدت له
فوائد المطالعة وما فيها من منعة
وتسليته

أنت نصا سريدا تتحدث فيه عن
ذاك ذاكرا الجوار الذي دار بينكما وأصفا
أثر الجوار في نفسيته صديقك .

1

2

3

5

4

جدول استاذ الأعداد

معيان التميز	معايير الحد الأدنى				
مؤ 4	مؤ 5	مؤ 3	مؤ 2	مؤ 1	- - -
	0	0	0	0	- -
2	1	1,5	1,5	1	- - +
3	2	3	3	2	- + +
5	3	4,5	4,5	3	+ + +

مجال التعلم = اللغة العربية -
لتشاطر : إنتاج كتابي
لدرجة = الثالثة
لستة = الثانية

الأداء المنتظر تحقيقه في نهاية التلاميذ الثاني
يُنْتَظَرُ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ إِتْقَانُ نَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَّصِفُ
بِمَقَالِعٍ وَهَيْئَةٍ وَمَقَالِعٍ حَوَارِيَّةٍ .

معايير التقويم
رقم المعيار نص المعيار مؤشرات المعيار العدد المستد

1	الملاءمة	توافق المنتج مع التعليمية والسلك	3
2	سلامة بناء النص	- إكمال البنية السردية - ترتيب الأحداث والاستعمال الروابط - احترام قواعد الريميم م - استعمال قواعد اللغة استعمالا سليما	1.5 1.5 1.5
3	التصرف كتمط الكتابية	- الإغناء بالوصف - الإغناء بالحوار - أحداث مقارقه سردية	1.5 1.5 1.5
5	حسن العرق	- وضوح الكتابة - سلامة التنقيط - تمايز الفقرات	1 1 1
4	تراء اللغة والطرائف	- استعمال معجم فصيح - تراء ألب متنوعة - التصرف الطريف في الحكمة أو ظهور فكرة متميزة	2 1 2

نُومِيَّاتُ التَّقْرِيرِ الحَاضِرَةِ بِاخْتِيَارِ الإِنْتِاجِ كِتَابِي

- 5 دق - التَّعْيِيدُ لِلاخْتِيَارِ بِالْمُخَاوِرِ مَعَ الْمُتَعَلِّمِيْنَ حَوْلَ
مَدَى اسْتِعْدَادِهِمْ لِلاخْتِيَارِ
- تَوْزِيْعُ المَطبُوعَاتِ عَلَى الْمُتَعَلِّمِيْنَ وَمَطَالِبَتُهُمْ
بِكِتَابَةِ الإِسْمِ وَاللَّقْبِ وَالتَّسْمِيَةِ
- قِرَاءَةُ السُّتَدِيَّاتِ مَرَّةً وَاحِدَةً
10 دق - دَعْوَةُ الْمُتَعَلِّمِيْنَ لِإِعَادَةِ قِرَاءَةِ السُّتَدِ
أَكْثَرَ مَرَّةً وَفَهْمِ العَلِمَةِ وَتَحْدِيدِ
المَطْلُوبِ وَالتَّخْطِيطِ لِلْمَوْضُوعِ قَبْلَ انبِعَاثِهِ
30 دق - مَنَحُ الوَقْتِ الكَافِي المَحْضِي لِلاخْتِيَارِ
وَالْحَرَمِيِّ عَلَى عَدَمِ التَّدخُلِ صَانِتًا لِتَحْقِيقِ العَمَلِ
بِصُورَةٍ قَوْدِيَّةٍ
- التَّدْكِيرُ بِالْوَقْتِ المُتَبَقِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ
وَخَاتَمُهُ فِي الرِّبْعِ سَاعَةً آخِرًا

الوقت المحض للانتاج كتابي 45 دق

مميزات النص القصير (أقل من 200 مفردة)					
المؤشر	جيد جداً	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول
- احترام غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند التعليمي)	* مقاطع النص دالة جداً * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النص الدالة * المقاطع كافية	* مقاطع النص دالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النص غير دالة * النص لا صلة له بالموضوع
- اكتمال البنية السردية	* توفّر المقامات الثلاثة	* توفّر المقامات الثلاثة	توفّر سياق التحوّل على الأقل	* توفّر وضع البداية على الأقل	البنية السردية غير واضحة تماماً
- ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * تنويع الروابط داخل كل قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * تنويع الروابط من قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * استعمال نفس الرابط * استعمال ضمائر الإحالة	* اختلال الترتيب في جزء من النص * استعمال نفس الرابط * التكرار	* انعدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار
احترام قواعد الرسم	خطان	3 أو 4 أخطاء	5 أو 6 أخطاء	7 أو 8 أخطاء	9 أخطاء
استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً	خطاً واحداً	خطان	3 أو 4 أخطاء	5 أو 6 أخطاء	7 أخطاء
الإغناء (بالوصف/ بالحوار)	* الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواريّ يتألف من أكثر من 4 أقوال	* الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) مقطع حواريّ لا يقلّ عن 4 أقوال	* الوصف يتعلّق بمكوّن على الأقل المقطع الحواريّ يتكوّن من قولين على الأقل	* الوصف يتعلّق بمكوّن واحد * غياب المقطع الحواريّ	* غياب الوصف * غياب الحوار
- إحداث مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	لا	لا
- استعمال معجم فصيح و تراكيب متنوّعة	رصيد غنيّ وسليم الاستعمال	رصيد غنيّ نسبياً وسليم الاستعمال	رصيد لغويّ بسيط وسليم	رصيد لغويّ محدود وغير سليم أحياناً	رصيد محدود جداً تكرّر سوء استعماله
- التصرف الطريف في الحكبة أو ظهور فكرة مميزة	نعم	نعم	نعم	لا	لا
وضوح الكتابة وسلامة التنقيط تمايز الفقرات	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جداً	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة أحياناً * عرض دون المقبول	* كتابة غير واضحة * عرض رديء

شبكة إصلاح الإنتاج الكتابي (السنة السادسة)

مميزات النصّ المتوسّط (من 200 مفردة إلى 249 مفردة)					
المؤثر	جيد جداً	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول
– النصّ يحترم غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند والتعليمة)	* مقاطع النصّ دالة جداً * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ الدالة * المقاطع كافية	* مقاطع النصّ دالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النصّ غير دالة * النصّ لا صلة له بالموضوع
– اكتمال البنية السردية	* توفّر المقامات الثلاثة	* توفّر المقامات الثلاثة	* توفّر سياق التحوّل على الأقلّ	* توفّر وضع البداية على الأقلّ.	البنية السردية غير واضحة تماماً
– ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * تنويع الروابط داخل كل قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * تنويع الروابط من قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * استعمال نفس الرابط * استعمال ضمائر الإحالة	* اختلال الترتيب في جزء من النصّ * استعمال نفس الرابط * التكرار	* انعدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار
احترام قواعد الرسم	3 أخطاء	4 أو 5 أخطاء	6 أخطاء	7 أو 8 أخطاء	9 أخطاء
استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً	خطآن	3 أو 4 أخطاء	5 أخطاء	6 أو 7 أخطاء	8 أخطاء
الإغناء (بالوصف / بالحوار)	* الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواريّ يتألف من أكثر من 4 أقوال	* الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات) * مقطع حواريّ لا يقلّ عن 4 أقوال	* الوصف يتعلّق بمكوّن على الأقلّ المقطع الحواريّ يتكوّن من قولين على الأقلّ	* الوصف يتعلّق بمكوّن واحد * غياب المقطع الحواريّ	* غياب الوصف * غياب الحوار
– إحداث مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	لا	لا
– استعمال معجم فصيح و تراكيب متنوّعة	رصيد غنيّ وسليم الاستعمال	رصيد غنيّ نسبياً وسليم الاستعمال	رصيد لغويّ بسيط وسليم	رصيد لغويّ محدود وغير سليم أحياناً	رصيد محدود جداً تكرّر سوء استعماله
– التصرف الطريف في الحكمة أو ظهور فكرة مميزة	نعم	نعم	نعم	لا	لا
وضوح الكتابة وسلامة التنقيط تمايز الفقرات	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جداً	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة أحياناً * عرض دون المقبول	* كتابة غير واضحة * عرض رديء

مميزات النصّ الطويل (أكثر من 250 مفردة)					
المؤشر	جيد جدًا	جيد	مقبول	دون الأدنى	غير مقبول
- النصّ يحترم غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند والتعليمية)	* مقاطع النصّ دالة جدًا * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ الدالة * المقاطع كافية	* مقاطع النصّ دالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النصّ غير دالة * النصّ لا صلة له بالموضوع
- اكتمال البنية السردية	* توفّر المقامات الثلاثة	* توفّر المقامات الثلاثة	توفّر سياق التحوّل على الأقلّ	* توفّر وضع البداية على الأقلّ.	البنية السردية غير واضحة تماما
- ترتيب الأحداث واستعمال الروابط	* احترام الترتيب * تنويع الروابط داخل كلّ قسم ومن قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * تنويع الروابط من قسم إلى آخر * استعمال ضمائر الإحالة	* احترام الترتيب * استعمال نفس الرابط * استعمال ضمائر الإحالة	* اختلال الترتيب في جزء من النصّ * استعمال نفس الرابط * التكرار	* انعدام الترتيب * غياب أدوات الربط * التكرار
احترام قواعد الرسم	3 أو 4 أخطاء	5 أو 6 أخطاء	7 أو 8 أخطاء	9 أو 10 أخطاء	11 خطأ أو أكثر
استعمال قواعد اللغة استعمالا سليما	3 أخطاء	4 أو 5 أخطاء	6 أو 7 أخطاء	8 أو 9 أخطاء	10 أخطاء
الإغناء (بالوصف/ بالحوار)	* الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزّمان، الشخصيات) * مقطع حوارّي يتألّف من أكثر من 4 أقوال.	* الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزّمان، الشخصيات) * مقطع حوارّي لا يقلّ عن 4 أقوال.	* الوصف يتعلّق بمكوّن على الأقلّ المقطع الحوارّي. * يتكوّن من قولين على الأقلّ.	* الوصف يتعلّق من بمكوّن واحد. * غياب المقطع الحوارّي.	* غياب الوصف * غياب الحوار.
- إحداهن مفارقة سردية	نعم	نعم	نعم	لا	لا
- استعمال معجم فصيح وتراكيب متنوّعة	رصيد غنيّ وسليم الاستعمال	رصيد غنيّ نسبيّا وسليم الاستعمال	رصيد لغويّ بسيط وسليم	رصيد لغويّ محدود وغير سليم أحيانا	رصيد محدود جدًا تكرّر سوء استعماله
- التصرّف الطريف في الحكبة أو ظهور فكرة مميّزة	نعم	نعم	نعم	لا	لا
وضوح الكتابة وسلامة التّقطيع تمايز الفقرات	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جدًا	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة أحيانا * عرض دو مقبول	* كتابة غير واضحة * عرض رديء