

(1) اقسّم النص إلى ثلاثة مقاطع حسب ما يبيّنه الجدول

التمهيد	المحاورة	الختام
من قوله: عرفت أنه	من قوله: قال في صوت	من قوله: شكرت
من قوله: أسعفتي	من قوله: كان النجاح	الطبيب
بالجواب	حليفي	من قوله: فالأشلّ ليس
		بعاجز

(2)

• تخشى من أن تخرجه عند الحديث عن إعاقته و أن يرفض الحديث معها إطلافا في أمر يخصه هو بالذات.

(3) أضع العلامة ( ) أمام ما أراه صحيحا ثم استدل على اختياري بقرائن من النص

- واجه الطبيب محاورته  
- بجرح و استحياء
- بثبات و شجاعة
- بعزة و اعتدال

القرائن الدالة:

- قال في صوت ملاءه شجاعة و قوة  
- نظر إلى الشهادة و قال معتذرا بنفسه

(4) في النص مقابلة بين حالتي "الاستسلام و التحدي"  
أنقل العبارات المتعلقة بكل حالة في الجدول التالي:

الاستسلام للإعاقة	تحدي الإعاقة
• قاصرا مكبلا	• عقل سليم يأبى الاستسلام و العجز
• بانسا / بانسا	• انتصرت لنداء العقل
• منظويا على نفسي	• متحذيا العقيبات / متفانلا
• عازفا عن النرس متمنيا	• راضيا بقدري
• الموت	• كان النجاح حليفي

25

## نموذج عدد 2

الأسئلة:

(1) أقرأ النص و أستخرج العناصر الطبيعية المذكورة في النص:

- هبت ريح صرصر عاتية
- انشق السحاب الأدكن
- أعقبه قصف داو
- انفتحت أبواب السماء لتندفق منها السيول غزيرة ( الأمطار)

(2) أستخرج من النص المرنيات و المسموعات

(أ) المرنيات: السحاب الأدكن / سيف من نار يخطف الأبصار / السماء تندفق منها السيول غزيرة / الأشجار العارية تخبئ هاماتها / شجرة تهوي جثة هامدة

(ب) المسموعات: ريح صرصر / تفجّ فيحيا مرعبا / قصف داو / دوت فرقة قوية / أعقبها صوت تكسر عنيف

(3) شبّه الكاتب شجرة التفاح بكانن بشري

أستخرج قرينتين تذلان على ذلك:

(أ) القرينة الأولى: فإذا بي أرى شجرة التفاح تهوي جثة هامدة / تسمرت عينا على جثة الشجرة

(ب) القرينة الثانية: فوجدتني أبكي هذه الشجرة و أرثي رفيقة دربي و طفولتي قطالما حظيتها و رببتها

(4) بكى الكاتب شجرته و لم يكن مبال بانتقاء أخرى لماذا حسب رأيك؟

بكى الكاتب شجرته و لم يكن مبال بانتقاء أخرى فأصبح يحبها لأنها رفيقة دربه و طفولته

(5) أعوض ما سطر بما يفيد نفس المعنى:

استجلي الأمر = أستطلع الأمر

تندفق السيول مدرارة = تندفق المياه بغزارة

(6) غرست نبتة و اعتنيت بها ..... عدت مرة لتسقيها فوجدتها قد اجتمت ...

حدد موقفك؟

26

(5) الشرح:

(أ) أشرح ماهو مسطر حسب السياق الوارد بالنص

وَجَدْتُني قَاصِرًا مُكَبَّلًا = عاجزا / مقيدا

قال مُعْتَذِرًا بِنَفْسِهِ = فخورا

(ج) أربط العبارة المسطرة بمرادفها

• أشفقت عليه

• أَكْبَرْتُ فِيهِ • أَجَلَلْتُ فِيهِ

• استغربت منه

(6) أشطب الفكرة التخيلية و أرتب ما تبقى بالأرقام 1، 2، 3 ... ثم اعتمدها في تلخيص قصة الطبيب.

2 الإصابة بالشلل

4 الاستجابة لنداء العقل

x الاستسلام للحجز

3 التخول في صراع بين الاستسلام و التحدي

5 الانتصار على الإعاقة

1 التعرض إلى حادث أليم

التلخيص: تعرّض الطبيب إلى حادث مرور جعله معاقا إلا أن دخل في صراع بين الاستسلام و التحدي و استجاب لنداء العقل فانصر على إعاقته فكان النجاح حليفه و أصبح طبيبا ماهرا !

(7) من الأقوال الشائعة التي يرددها البعض: "يتصرف فلان كالمقعد الأشلّ"  
- هل تشاطر هذا القول؟  
- ماذا تردّ على قائله؟

الموقف: لا أشاطره لأن الإعاقة لا تكون إلا في العقول و ليس في الأجسام.

الرد: لأنّ الإنسان المعاق بإمكانه أن ينجح في دراسته و يصبح عنصرا مفيدا للمجتمع مثلما هو الشأن بالنّسبة لأنّنا نجد في المجتمع الطبيب و المهندس و .... و قد تغلب على إعاقته.

## نموذج عدد 3

الأسئلة:

غرستها و هي مازالت في طول إصبعي الصّغير و اعتنيت بها عيانة فأنقة أسقيها و أزيل عنها الحشائش الطفيلية و قد كانت فرحتي كبيرة عندما قطفت منها أول ثمرة و ذات يوم أردت أن أسقيها فوجدتها مجتثة من طولها و ملقاة على الأرض كاد يغمي عليّ و صحت صحية الملسوع و أردت معرفة المتسبب في هذه الكارثة أبكي لم أجد من يحييني حزنت على نبتتي و قررت أن لا أغرس نبتة أخرى

## نموذج عدد 3

الأسئلة:

(1) بني النص على ثلاثة مقاطع أذكرها و أبين حدودها.

المقطع	حدوده
الأول	من قوله: الضباب إلى قوله: من العناء
الثاني	من قوله: أسكر التعب إلى قوله: حسبنا المنجل و المحراث
الثالث	من قوله: لا لا لو تعاضد معي إلى قوله: تغيير عواندهم

(2) الشرح:

(أ) أشرح ما يلي حسب السياق الوارد بالنص

ضروبا من العناء	أنواعا من التعب
سنغنم كثيرا	سنحصل على إنتاج وفير

(ب) أستخرج عكس هذا الفعل "فتر" من النص

فتر =/= أخدم

(ج) أبحث في النص عن مفردتين متضادتين و أكتبها.

الخصب =/= الجذب

(3) أضع العلامة ( ) أمام الصفة التي يتميز بها جابر

متواكل	قنوع	طموح
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X

استدل على اختياري بقرينة من النص

القرينة الدالة: لا لا لو تعاضد معي بعض الفلاحين لاستطعنا شراء أكثر من آلة لا ريب أنّنا سنغنم كثيرا سنغيز وجه الأرض سنحول الجذب خصبا.

28

126

27

الجملة 2: اِبْتَسَمَ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً  
ما يُبَيِّدُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ: بيان النوع

نَوْعٌ تُرَكِّبْتِهِ: مركب نعني

(6) أَعْرَضَ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَفْعُولٍ مَطْلُوقٍ مُبَيِّنٍ لِلنَّوْعِ (مَرْكَبٌ إِضَافِيٌّ)

تَنْفَسَ بَعْمَقِي

تَنْفَسَ تَنْفَسَ الْمَرِيضِ

(7) أَصَنَّفَ الْأَسْمَاءَ الْمَشْتَقَّةَ الْمُسَطَّرَةَ فِي السَّنَدِ حَسَبَ مَا بِالْجَدْوَلِ أَسْفَلَهُ

اسم فاعل	اسم مفعول	مصدر
شاقا	منصُورٌ	ابْتِسَامَةٌ

(8) أَكْمَلَ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المفعول
شَدَّ	مَعْرِفٌ بِالْأَنْوَعِ	مَعْرِفٌ بِالْأَنْوَعِ	مَعْرِفٌ بِالْأَنْوَعِ
دَعَا	الدَّاعِي	الدَّاعِي	الدَّاعِي

(9) أَعْرَضَ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ بِمَصْدَرِهِ

يَتَّبِعِي عَلَى الْعَامِلِ أَنْ يَحْتَرِمَ عَمَلَهُ وَ أَنْ يَخْلَصَ فِيهِ وَ أَنْ يَمْتَنِلَ لِلْأَوَامِرِ.

يَتَّبِعِي عَلَى الْعَامِلِ إِخْرَامَ عَمَلِهِ وَ الْإِخْلَاصَ فِيهِ وَ الْأَمْتِنَالَ لِلْأَوَامِرِ.

(10) أُنتِجَ فِقْرَةٌ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ عَمَلٍ فَلَا حَ مَسْتَعْمِلًا إِسْمَ فَاعِلٍ وَ إِسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ مَجْرُودٍ وَ مَفْعُولًا مَطْلُوقًا.

يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ بِحِدٍّ وَ إِجْتِهَادٍ فَتَرَاهُ وَاقِفًا أَمَامَ شَجَرِهِ يَقْلَمُ أَغْصَانَهَا أَوْ صَاعِدًا سَلْمًا يَقْطِفُ ثَمَارَهَا أَوْ جَالِسًا تَحْتَ ظِلِّهَا، فَهُوَ يَقْلَمُ الْأَشْجَارَ تَقْلِيمًا

رَابِعًا وَ يُطْعِمُنَا تَطْعِيمًا دَقِيقًا وَ يَغْتَنِي بِهَا عَنَانِيَةً فَابْتَسَمَ فَيُوقِرُ لَنَا بِذَلِكَ إِنْتِاجًا وَفِيهَا فَشَكَرْنَا لَكَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ

### نموذج عدد 4

التعلية 1-1: أَمَرَ الْجَدْوَالَ التَّالِيَةَ بِجَمَلٍ مِنَ النَّصِّ.

نَاسِخٌ	خَبَرُ النَّاسِخِ	إِسْمُ النَّاسِخِ
كَانَ	عَلَى صَدْرِهَا	جَمَلًا

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ
مَرِضَتْ	الْعَجُوزُ	مَرَضًا شَدِيدًا

فِعْلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	فَاعِلٌ
يَقْضَى	هَـ	الطَّبِيبُ

### السند 2:

الْبَاجِرَةُ فِي الْمِيْنَاءِ، وَ فَوْقَ الرَّصِيفِ سِلْعٌ مُعَدَّةٌ لِلتَّصْدِيرِ، يَخْرُسُهَا رِجَالُ أَشِدَاءَ، كَانَتْ فِي نَظَرَاتِهِمْ شِدَّةً، وَ فِي تَحْرُكِهِمْ جَرَمًا.

التعلية 2-1: أُعِيدَ تَرْتِيبَ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَعَ الشُّكْلِ التَّامِ:

فِي الْمِيْنَاءِ بَاجِرَةً

التعلية 2-2: أَوْكِدَ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَ أَشْكَلَهَا شُكْلًا تَامًا.

إِنَّ فَوْقَ الرَّصِيفِ سِلْعًا مُعَدَّةً لِلتَّصْدِيرِ

التعلية 2-3: أَوْكِدَ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَ أَشْكَلَهَا شُكْلًا تَامًا.

إِنَّ فِي نَظَرَاتِهِمْ شِدَّةً وَ فِي تَحْرُكِهِمْ جَرَمًا

### السند 3:

كُنْتُ مَارًا بِأَحَدِ الْمُنْتَزِهَاتِ فَإِذَا بِي الْأَقْبِي صَدِيقًا لَمْ أَرَهُ مِنْذُ أَمَدٍ طَوِيلٍ، وَ مِنْ مَلَاحِ وَجْهِهِ أَدْرَكْتُ أَنَّهُ مَهْمُومٌ فَكَلَّمْتُهُ لِه: "هُوَ عِنْدَكَ يَا صَدِيقِي وَ إِيقٌ مَشْدُودًا إِلَى الْأَمَلِ مُسْتَلْمًا بِالصَّبْرِ فَلِكُلِّ صَبِيحٍ مَخْرُجٍ".

التعلية 3-1: اسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ يَتَقَدَّمُ فِيهَا الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ: لِكُلِّ صَبِيحٍ مَخْرُجٍ  
إِسْمًا فَاعِلًا مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمَجْرُودِ: جَادًا  
إِسْمًا مَفْعُولًا مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمَجْرُودِ: مَهْمُومٌ

### السند 4:

إِسْعَ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ وَ إِسْمَ بِأَدَبِكَ مِنَ الرَّذَائِلِ تَعْرِو قُلُوبَ النَّاسِ أَجْمَعِينَ.

التعلية 4-1: أُسْنِدُ أَعْمَالَ النَّصِّ إِلَى التَّحَاظِيَةِ (أَنْتَ) مَعَ الشُّكْلِ التَّامِ

إِسْعِينَ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ وَ إِسْمِينَ بِأَدَبِكَ مِنَ الرَّذَائِلِ لِتَغْزِي قُلُوبَ النَّاسِ أَجْمَعِينَ.

### السند 5:

دَنَوْنَا مِنَ الْخِيُولِ وَ رَمَيْنَا أَمَانَهُمُ الْعَلْفَ وَ بَقِينَا جُدُوهُمْ رَدْحًا مِنَ الزَّمَنِ

التعلية 5-1: أُسْنِدُ أَعْمَالَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الْعَائِلِيَّتَيْنِ (هُمَا لِلْمَوْنِثِ) وَ أَشْكَلُ شُكْلًا تَامًا

دَنَوْنَا مِنَ الْخِيُولِ وَ رَمَيْنَا أَمَانَهُمُ الْعَلْفَ وَ بَقِينَا جُدُوهُمْ رَدْحًا مِنَ الزَّمَنِ.

### السند 6:

إِنْتَقَلَ الشُّبَابُ إِلَى الْمَدِينَةِ (يَجِدُ) فِي التَّبَحُّثِ عَنْ عَمَلٍ فَإِذَا بِكُلِّ السُّبُلِ (سَدَّتْ) فِي وَجْهِهِ فَظَلَّ خَرِبًا (هَمْ) يَنْتَقِلُ مِنْ شَارِعٍ إِلَى آخَرَ وَ قَدْ نَفَذَتْ نُفُودَهُ فَعَادَ إِلَى قَرْبَتِهِ لِيُخْدَمَ أَرْضَهُ.

التعلية 6-1: أَعْرَضَ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِإِسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ بِإِسْمِ الْمَفْعُولِ حَسَبَ السِّيَاقِ وَ أَشْكَلُ.

نَاسِخٌ فِعْلِيٌّ	خَبِرُ النَّاسِخِ	إِسْمُ النَّاسِخِ
صَارَتْ	أَنَا	حَدِيقَةٌ

(ج) أَرَكِبُ جُمْلَتَيْنِ إِسْمِيَّتَيْنِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ:

- أَخْبِرُ (ظَرْفٌ + مُضَافٌ إِلَيْهِ) + مُبْتَدَأٌ  
تَحْتَ الطَّلَاوِلَةِ مَحْفَظَةٌ

- نَاسِخٌ حَرْفِيٌّ + خَبِرَ نَاسِخٌ + إِسْمُ نَاسِخٍ

إِنَّ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً

(د) أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ حَسْبَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يَنْتَقِي أَبِي لِلْحَدِيقَةِ أَفْضَلَ الْمَشَاتِلِ انْتِقَاءً (لِلتَّأَكِيدِ)

- يُحِيطُ بِحَدِيقَتِنَا سُورٌ إِخَاطَةً السُّورِ بِالْمَعْصَمِ (لِلبَيَانِ النَّوْعِ)

## السُّنْدُ 2:

كَانَ أَوْلَادُ فِي فِرَاشِهِ مُسْتَلْقِيًا يَفْكَرُ فِي مَصِيرِ أَبِيهِ، وَ كَانَتْ أُمُّهُ بِجَانِبِهِ مَهْمُومَةً لَا تُبَالِي بِمَنْ حَوْلَهَا. أَمَّا أَخُوهُ الصَّغِيرُ فَكَانَ جَادًا فِي سُؤَالِهِ عَنْهُ وَ عَنِ سَبَبِ إِخْتِفَائِهِ فَجَاءَهُ:

التعلیمة 1: اسْتَخْرِجْ مِنَ السُّنْدِ الْأَسْمَاءَ الْمَطْلُوبَةَ وَ اكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ

اسم فاعل من المضاعف	اسم مفعول المضاعف	من مصدر من فعل ثلاثي
جَادًا	مَهْمُومَةً	اِخْتِفَائُهُ

التعلیمة 2: عَوِّضْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِإِسْمٍ مُشْتَقٍّ مُنَاسِبٍ لِمَعْنَى:

كَانَتْ أُمِّي عِنْدَ تَجَوُّلِهَا فِي الْحَدِيقَةِ (تَمَرٌ) مَارَةً بَيْنَ الشُّجَيْرَاتِ وَ أَغْصَانِهَا (الَّتِي مَدَّتْ) الْمَمْدُودَةَ (تَشْمُ) شَامَةً أَزْهَارَهَا الْفَوَاحِةَ.

التعلیمة 3: أَنْتِجْ قَفْرَةً قَصِيرَةً تُصِفُ فِيهَا مَشْهَدًا طَبِيعِيًّا مُسْتَعْمِلًا

# Correction partie Français

## Exemple n°1 Compréhension :

- 1) Ecris « vrai » ou « faux » :
  - Le prince est heureux dans son château  faux
  - Toutes les gens acceptent le prince  faux
- 2) - « **il était d'une laideur sans pareille** »
  - « **il n'avaient jamais vu quelqu'un d'aussi épouvantable** »
- 3) Le prince accepte sa différence.
 

Où	Non
----	-----

  - « **il fallait trouver une solution pour sa laideur** »
  - « **pour ne pas voir son image** »
- 4) Le prince décide de quitter le château pour voir les gens et s'amuser
- 5) On ne laisse pas d'eau dans les bassins parce que le prince ne veut pas avoir son reflet sur l'eau.
- 6) a) Les voyageurs s'étaient enfuis à toutes jambes : **rapidement**
  - b) Il était riche  $\neq$  **pauvre**
  - c) Il était d'une **laideur** sans pareille **laid - laide**
- 7) Le prince ne doit pas refuser son physique car chaque personne doit accepter sa différence.

## Exemple n°2

Je réponds aux questions :

- 1) Ecris « vrai » ou « faux » :
  - Le chien est malade  faux
  - Le chien est remplacé par un autre plus jeune  vrai
  - Le maître va faire promener son chien  faux
- 2) a) Remplace l'expression par une autre de même sens :

1

## Exemple n°4

Je réponds aux questions :

- 1) Ecris « vrai » ou « faux » :
  - Debbie est la sœur aînée de deux jumeaux  faux
  - Les trois enfants sont tombés dans un trou large et profond  vrai
  - Les trois enfants ne possèdent pas de vivres dans le trou  faux
  - Debbie partage le jus de pomme et le biscuit avec les jumeaux  vrai
- 2) Trouve dans le texte les mots qui ont le même sens que :
  - Enfants né d'un même accouchement = **jumeaux**
  - Périr = **mourir**
  - Noir = **sombre**
- 3) Classe de 1 à 4 les événements selon l'ordre du texte
  - Les trois enfants deviennent des triplés très attachés  4
  - Les trois enfants s'entraident pour attraper le sec de Debbie  3
  - Debbie tombe dans le trou en voulant aider les jumeaux  2
  - Rose et Robert tombent dans un trou profond et large  1
- 4) a) Comment les enfants se sont-ils réchauffés en passant la nuit dans le trou ?
 

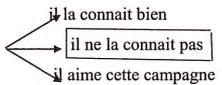
**Les enfants se sont réchauffés en se serrant les uns contre les autres.**
- b) Relève trois détails du texte qui montrent la solidarité entre les trois enfants.
 

**Les enfants partagent en trois parts égales les biscuits. Elle se serre contre son frère. Debbie se décide à s'allonger contre rose.**
- c) Imagine ce que vont dire les parents des jumeaux à Debbie en apprenant qu'elle est venue en aide à leurs enfants.

3

accomplir ma tâche = **faire ma mission /effectuer mon travail**

b) J'encadre la bonne expression

Le chien ignore cette campagne 

c) cherche le contraire de :  
détester  $\neq$  **aimer**

- 3) Est-ce que le maître traite bien son chien ?  
Justifie ta réponse par trois indices.  
**Non, le maître ne traite pas bien le chien.**  
**« Il commence à me détester » « il ne nettoie plus ma niche » « je vis en pleine misère »**
- 4) Pourquoi le maître fait-il monter son chien dans sa voiture ?  
Le maître fait monter son chien dans sa voiture parce qu'il n'a plus besoin de lui à cause de sa vieillesse.
- 5) Pourquoi le chien commence-t-il à s'inquiéter quand son maître l'emmène avec lui ?  
**Le chien commence à s'inquiéter parce que son maître s'éloigne de la maison.**
- 6) Que penses-tu du maître de ce pauvre chien ?  
**Le maître de ce pauvre chien est ingrat et impitoyable.**

## Exemple n°3

J'écoute la maîtresse et j'écris :

Dès maintenant, il faut empêcher l'homme de se tuer petit à petit au moyen de ses propres déchets qui sont tellement dangereux.  
Ils nuisent à sa santé et détruisent déjà la beauté de l'environnement.

2

**Tu es serviable et gentille. Que dieu te garde et te protège.**

## Exemple n°5

Je réponds aux questions :

- 1) Ecris « vrai » ou « faux » :
  - ce garçon s'amuse en voyant la marée noire  faux
  - la marée noire a tué des animaux  vrai
  - Alain a sauvé l'oiseau  vrai
  - C'est une catastrophe naturelle  faux
- 2) Relève les détails qui montrent que la mer est polluée  
**« L'océan qui menacé par une marée noire »**
- 3) Que fait Alain de l'oiseau ?  
**Alain emmène l'oiseau à la clinique pour le sauver**
- 4) Le guillemot est incapable de voler. Pourquoi ?  
**Le guillemot est incapable de voler à cause du fioul qui recouvre son corps**
- 5) Remplace le mot souligné par un autre qui a le même sens.  
-D'autre sont ramassés dans un **désastreux** état. **minable**  
-Le petit garçon **voit** un petit corps noir **frappant** ses ailes.
- 6) a) Ecris « oui » ou « non » dans le cadre  
Le guillemot souffre de la pollution  oui
- b) justifie ta réponse par une phrase du texte :  
**« Le malheureux animal tébuche et tombe »**
- 7) Que penses-tu du comportement d'Alain ?  
**Alain a bien réagi. Il a sauvé le pauvre oiseau d'une mort certaine.**

4

### Exemple n°6

1) Je réponds aux questions :

- Les oiseaux de mer sont menacés de disparaître  vrai
- l'homme protège les oiseaux marins sur les côtés  faux
- Les accidents des pétroliers polluent la mer  vrai

2) a) A quoi servent les plumes des oiseaux ?

**Les plumes des oiseaux gardent la chaleur de cet animal.**

b) Un oiseau couvert de pétrole peut se nettoyer

Barre ce qui est faux  oui  non

c) Relève la phrase du texte qui justifie ta réponse :

« **Les oiseaux meurent aussi de froid ... pétrole** »

3) a) Où les bateaux transportent-ils le pétrole ?

**Les bateaux transportent le pétrole vers l'Europe et Amérique.**

b) Justifie ta réponse (du texte)

« **Ces bateaux géants, qui le transportent vers l'Europe et l'Amérique.** »

4) a) Trouve un mot de la même famille que le mot souligné :

Nicher = **une niche**

Pétrole = **pétrolier**

b) Quel est le contraire de mourir =/= **vivre**

c) Entoure la bonne réponse

heurter 
 cogner  
 atteindre  
 déranger

5

### Exemple n°8

Je réponds aux questions :

1) Relie par une flèche

L'auteur 
 décide d'emmener l'enfant chez Mr Sabre  
 ne veut pas aller chez le dentiste  
 m'a dit que Mr Sabre fait très mal aux malades

Un ami 
 décide d'emmener l'enfant chez Mr Sabre  
 ne veut pas aller chez le dentiste  
 m'a dit que Mr Sabre fait très mal aux malades

La mère 
 décide d'emmener l'enfant chez Mr Sabre  
 ne veut pas aller chez le dentiste  
 m'a dit que Mr Sabre fait très mal aux malades

2) Complète par le lieu

L'enfant tend l'oreille pour écouter le bruit de la machine. **Dans la salle d'attente.**

Mr Sabre me fait peur lorsque je le vois. **Devant sa porte.**

« je vais t'emmener chez Mr Sabre me dit ma mère » **à la maison**

3) Complète les répliques par personnage qui convient

- Demain nous irons chez Mr Sabre. Dit **la maman**

- Mais laisse-moi regarder. Dit **le dentiste**

- Mr Sabre a une grande pince pour arracher les dents. Dit **camarade de l'auteur**

4) Barre ce qui est faux

~~Je ferme les oreilles pour ne pas entendre~~

Je tends l'oreille  J'ouvre bien les oreilles pour bien entendre

Son ventre est énorme  son ventre est très grand  
 son ventre est très petit

Un fauteuil bizarre  un fauteuil normal  
 un fauteuil pas normal

5) Recopie la phrase du texte qui décrit le dentiste

« **Son énorme ventre, sa grosse tête sans cheveux et sa large moustache.** »

6) Mr Sabre a arraché la dent de l'enfant. Ecris « oui » ou « non » et recopie la phrase qui le montre.

lui a fait mal	non	ne lui a pas fait mal	oui
----------------	-----	-----------------------	-----

7

### Exemple n°7

Je réponds aux questions :

1) Ecris « vrai » ou « faux » :

- Aline a quitté le lit depuis trois jours  faux
- Riquet veut tenir compagnie à sa sœur  vrai
- La mère de Riquet est énervée  faux
- cette scène a eu lieu en hiver  vrai

2) Dis d'une autre manière :

Un Riquet tout trempé = **un Riquet mouillé**

Mon verre de citronnade = **mon verre de limonade**

3) Que fait Riquet pour attraper une angine ?

**Pour attraper une angine, Riquet a pris une douche froide dans la rue.**

4) Pourquoi Riquet veut-il attraper une angine ?

Il veut attraper une angine

Pour **rester auprès de sa sœur**

Parce **qu'il est jaloux de sa sœur**

5) La mère est-elle sévère avec son fils ?

Je barre ce qui est faux  oui  non

Justifie ta réponse : « **Maman, sans rien dire, l'a emmené, dans la chambre.** »

6) Que penses-tu de Riquet ?

**Riquet est maladroit. Il veut attraper une angine sans penser aux conséquences de son geste.**

6

« **Je n'ai rien senti** »

7) L'enfant n'a plus peur de Mr Sabre. Cherche la phrase qui le montre.

« **A partir de ce jour, Mr Sabre ne me fait plus peur.** »

8) Mr Sabre est-il un bon dentiste ? justifie ta réponse.

**Oui, c'est un bon dentiste**

« **Et c'est fini, oui fini déjà ! Je n'ai rien senti** »

9) Donne un conseil à cet enfant pour avoir des dents saines.

« **Brosse tes dents après chaque repas !** »

### Exemple n°9

1) Remplace les points par « son » ou « sont »

Depuis les premiers jours d'été, papa et maman **sont** inquiets parce que les moustiques **sont** partout.

Ils ont envahi toutes les pièces qui **sont** au rez-dechaussée. Leurs piqûres **sont** comme des brûlures. Pour aider mes parents à combattre ces insectes, j'ai acheté chez le droguiste un drôle de produit mais **son** odeur ne me rassure pas.

Je vais tout de même le suspendre au-dessus de mon lit. Je ne serai content de **son** effet que si tous les moustiques meurent.

2) Complète par « et » ou « est »

Connais-tu l'histoire du petit chat de la voisine et l'aventure qui lui **est** arrivée ? un jour, il **est** monté sur un arbre et il **n'est** pas parvenu à redescendre. C'**est** papa et mon frère qui sont allés le chercher avec une échelle et un filet. Depuis ce jour là, le petit chat **est** plus prudent.

3) Réécris ces phrases en mettant au singulier les noms soulignés.

• Qu'ils sont intéressantes ces jeux !

• **Qu'il est intéressant ce jeu !**

• Pourquoi Paul met-il ses jouets sur la table ?

• **Pourquoi Paul met-il son jouet sur la table ?**

8