

الفرض التأليفي الثاني في دراسة النص

النص:



رَبِضَ أَحْمَدُ مَعَ الْحُمَاةِ وَرَاءَ
مَتَارِيسَ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ، صَوَّبَ
بُنْدُقِيَّتَهُ إِلَى قَلْبِ الْحَيِّ الَّذِي يَحْتُلُّهُ
الْأَعْدَاءُ مُتَاهِبًا لِلْقِتَالِ، وَفَجْأَةً ارْتَفَعَ
صَوْتُ الْقَائِدِ يَأْمُرُ بِالْهُجُومِ... فَزَارَتْ

رَشَاشَاتٌ عَدِيدَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ، (يَا لِقُوَّةِ الصَّوْتِ)، كَأَنَّ أَبْوَابَ جَهَنَّمَ قَدْ فُتِحَتْ وَخَرَّ
الْكَثِيرُونَ وَانْبَطَحَ النَّاجُونَ عَلَى الْأَرْضِ... وَانْتَبَهَ الضَّابِطُ إِلَى وَكْرِ رَشَاشَاتِ الْعَدُوِّ وَصَاحَ:
يَا أَحْمَدُ، لَا بُدَّ مِنْ وَضْعِ هَذَا اللَّغْمِ لِصِقِّ الْجِدَارِ. ازْحَفْ وَاسْتَحْرُسْكَ رَشَاشَاتُنَا وَانْدَفِعْ
أَحْمَدُ تَحْمِيهِ النَّيْرَانِ، وَفَجْأَةً شَعَرَ بِلِسْعَةٍ تَخِزُ فِخْذَهُ وَأَحْسَّ بِدَمِهِ الدَّافِعِ يَسِيلُ، فَتَحَامَلَ
عَلَى نَفْسِهِ وَاسْتَأْنَفَ زَحْفَهُ يَجْرُ سَاقًا تَزْدَادُ ثِقَلًا كُلَّمَا تَقَدَّمَ... هَيَّا. انْدِفَاعَةٌ وَاحِدَةٌ أُخْرَى،
فَالْجِدَارُ قَرِيبٌ، وَارْتَمَى عَلَى الْحَائِطِ مُشِيرًا إِلَى أَصْحَابِهِ بِاشْعَالِ الْفِتِيلِ. ثُمَّ حَاوَلَ أَنْ يَنْجُوَ
بِنَفْسِهِ لَكِنَّ الْفِخْذَ الْعَارِقَةَ فِي دِمَائِهَا أَقْعَدَتْهُ... وَانْفَجَرَ اللَّغْمُ وَانْتَشَرَ غُبَارٌ خَانِقٌ أَطْبَقَ عَلَى
كُلِّ شَيْءٍ، فَابْتَلَعَ الْعِمَارَةَ وَالْجُنْدِيَّ الْمِقْدَامَ... رَحِمَ اللَّهُ أَحْمَدَ...

أمين فارس ملحق

(النصوص الجديدة في القراءة بتصريف)

الأسئلة:

I الفهم:

1/ ما أكثر المعاجم استعمالاً في النص؟ لماذا؟

.....

.....

2/ ذكر الكاتب في النص انعكاسين سلبيين للحرب، تبيّنهما؟

.....

.....

3/ ابحث في النص عن مرادف لكل معنى:

- مَا يُسْتَتَرُ بِهِ مِنَ الْعَدُوِّ:
- سَقَطَ مَيِّتًا:

II اللغة:

1/ جاء في النص "ارتفع صوت القائد يأمر بالهجوم". اجعل نفسك القائد تأمر جنودك مستعملاً:

.....

2/ صيغ الأمر في الجملتين المسطرتين في النص بطريقتين مختلفتين، حددهما؟

..... هَيَّا:

..... اِرْزَحَفْ:

3/ ما المعنى الذي أفاده النداء في الجملة الموضوعية بين قوسين في النص؟

.....

4/ أَدَّى الْمُتَكَلِّمُ فِي النَّصِّ الدَّعَاءَ فِي قَوْلِهِ "رَحِمَ اللَّهُ أَحْمَدَ" بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ الْمَاضِي. عبّر عن المعنى نفسه:

..... بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الْأَمْرِ:

..... بِاسْتِعْمَالِ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ:

5/ حدّد وزن كل فعل مزيد والمعنى الذي يعبر عنه الوزن:

الفعل	فُتِّحَتْ	اِنْبَطَحَ	تَحَامَلَ	أَفْعَدَتْ
وزنه مشكولاً				
المعنى الذي أفاده				

6/ إختصر المُسَطَّر في فعل واحد يعبر عن المعنى نفسه وغير ما يجب تغييره:

■ لم يَطْلُبِ الجُنْدِيُّ النُّجْدَةَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ.

■ جَعَلَتِ البَطُولَةُ الجُنْدِيَّ يَنْسَى الخَطَرَ المُحْدِقَ بِهِ.

17/ اسْتَفْهِمَ عَنِ المُسَطَّرِ:

■ رَيْضَ أَحْمَدُ مَعَ الحُمَاةِ وَرَاءَ مَتَارِسَ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ.

■ رَيْضَ أَحْمَدُ مَعَ الحُمَاةِ وَرَاءَ مَتَارِسَ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ.

■ رَيْضَ أَحْمَدُ مَعَ الحُمَاةِ وَرَاءَ مَتَارِسَ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ.

III الإنتاج الكتابي:

- تَوَسَّعَ فِي بَيَانِ آثَارِ الحَرْبِ فِي الإِنْسَانِ وَالبَيْئَةِ وَالعُمُرَانِ مُوظِّفًا فِي ذَلِكَ أَفْعَالًا مَزِيدَةً تَحْتَلِفُ مَعَانِي أَوْزَانَهَا:

