

## الفرض التأليفي الثاني في دراسة النص

### النص:

أَوَّلُ مَا انطَبَعَ فِي ذَهْنِي حِينَ زُرْتُ تُونِسَ، مَا لَمَسْتُهُ فِي أَهْلِهَا مِنْ حُبٍّ لِلثَّقَافَةِ:  
فَلِلصُّحُفِ رَوَاجٍ، وَعَلَى النَّوَادِي إِقْبَالٌ، وَلِلتُّونِسِيِّ إِمَامٌ كَبِيرٌ بِمَا يَجْرِي فِي الْبِلَادِ  
الْعَرَبِيَّةِ، فَهُوَ يَتَّبَعُ الْحَوَادِثَ الْعَالَمِيَّةَ بِاهْتِمَامٍ، وَيُعَلِّقُ عَلَيْهَا تَعْلِيْقًا يَخْلُو مِنَ التَّعَصُّبِ.

وَالتُّونِسِيُّ شَعُوفٌ بِالمُوسِيقَى، وَلَا يَسْتَسِيغُ مِنْهَا إِلَّا الْحَسَنَ... وَفِي تُونِسَ نَهْضَةٌ  
عَلْمِيَّةٌ وَأَدَبِيَّةٌ وَفَنِيَّةٌ تَتَمَاشَى وَرُوحَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّقَالِيدِ الَّتِي  
يُقَدِّسُهَا التُّونِسِيُّونَ جَمِيعًا.

وَفِي تُونِسَ وَعَيٌّ يُحَسُّ بِهِ الزَّائِرُ إِحْسَاسًا لَا يُمَكِّنُ إِغْفَالُهُ، وَأَحَادِيثُ الْمَجَالِسِ  
وَالْمَقَاهِي الْعَامَّةِ تَدُلُّ عَلَى تَمَسُّكِ التُّونِسِيِّينَ بِحُبِّهِمْ لَوْطَنِهِمْ، وَاسْتِعْدَادِهِمْ لِرِفْعَتِهِ،  
وَهُمْ فَخُورُونَ بِبِلَادِهِمْ وَتَارِيخِهَا الْمَجِيدِ.

غَادَرْتُ تُونِسَ فَأَسِفْتُ عَلَى مُغَادَرَتِهَا... دَخَلْتُهَا وَحِيدًا، وَتَرَكَتُهَا وَلِي فِيهَا أَصْدِقَاءُ.

عبد السلام علي نور

الاسم واللقب: ..... القسم: 7 أ ..... الرقم: .....

## الأسئلة:

### I الفهم:

1/ ضع العلامة (X) أمام الإجابة الصحيحة؟

- |                          |                            |                          |                     |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | كاتبُ هذا النصّ:           | <input type="checkbox"/> | تُونسِيّ            |
| <input type="checkbox"/> | يتحدّث الكاتب في النصّ عن: | <input type="checkbox"/> | الطّبيعة في تونس    |
| <input type="checkbox"/> | يعبّر السّارد في النصّ عن: | <input type="checkbox"/> | إعجابه بالتّونسيّين |
| <input type="checkbox"/> |                            | <input type="checkbox"/> | أجنبيّ              |
| <input type="checkbox"/> |                            | <input type="checkbox"/> | التّونسيّين         |
| <input type="checkbox"/> |                            | <input type="checkbox"/> | استيائه منهم        |

2/ يمتازُ التّونسيّون بكثير من الخصال الحميدة، أذكرُ منها ثلاثاً؟

3/ بماذا شعر السّارد وهو يغادر تونس؟ علام يدلّ ذلك؟

4/ اِبْحَثْ في النصّ عن مرادف لكلّ معنًى:

- شديدُ التّعلّق: ..... - اِنْتِشَارُ: .....

### II اللّغة:

1/ اسْتَخْرِجْ مِنَ النصّ جملة تقدّم فيها الخبر على المبتدأ:

2/ حدّد الشّكل النّحويّ للجملة المسطّرة في النصّ؟

الجملة: التّونسيّ شغوفٌ بشغوف بالموسيقى

الشّكل: [..... + .....]

3/ أدخل على الجملة "التّونسيّ شغوفٌ بالموسيقى" ناسخاً فعلياً يفيد معنى الاستمرار، ثمّ ناسخاً يفيد الصّيرورة واشكّل؟

4/ كوّن جملة مشكولةً تحقّق الشّكل النّحويّ التّالي:

[ ناسخ حريفيّ + اسمه (مركّب نعتي) + خبره (مفردة) ]

