

الفرض التأليفي الثاني في دراسة النص

النص:

أَوْلُ مَا انطَبَعَ فِي ذِهْنِي حِينَ زُرْتُ تُونِسَ، مَا لَمَسْتُهُ فِي أَهْلِهَا مِنْ حُبٍ لِلتَّقَافَةِ: فَلِلصُّحْفَ رَوَاجٌ، وَعَلَى النَّوَادِي إِقْبَالٌ، وَلِلتُّونِسِيِّ إِلْمَامٌ كَبِيرٌ بِمَا يَجْرِي فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، فَهُوَ يَتَّبَعُ الْحَوَادِثَ الْعَالَمِيَّةَ بِاِهْتِمَامٍ، وَيُعْلَقُ عَلَيْهَا تَعْلِيقًا يَخْلُو مِنَ التَّعَصُّبِ.

وَالتُّونِسِيُّ شَعُوفٌ بِالْمُوسِيقِيِّ، وَلَا يَسْتَسِيغُ مِنْهَا إِلَّا الْحَسَنَ... وَفِي تُونِسَ نَهْضَةٌ عَلْمِيَّةٌ وَأَدَبِيَّةٌ وَفَنِيَّةٌ تَتَمَاشَى وَرُوحُ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّقَالِيدِ الَّتِي يُقَدِّسُهَا التُّونِسِيُّونَ جَمِيعًا.

وَفِي تُونِسَ وَعْيٌ يُحِسُّ بِهِ الزَّائِرُ إِحْسَاسًا لَا يُمْكِنُ إِغْفَالُهُ، وَأَحَادِيثُ الْمَجَالِسِ وَالْمَقَاهِي الْعَامَّةِ تَدُلُّ عَلَى تَمَسُّكِ التُّونِسِيِّينَ بِحُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَاسْتِعْدَادِهِمْ لِرِفْعَتِهِ، وَهُمْ فَخُورُونَ بِبِلَادِهِمْ وَتَارِيخِهَا الْمَجِيدِ.

غَادَرْتُ تُونِسَ فَأَسِفْتُ عَلَى مُعَادِرَتِهَا... دَخَلْتُهَا وَحِيدًا، وَتَرَكْتُهَا وَلِي فِيهَا أَصْدِقَاءُ.

عبد السلام علي نور

الرقم ١٧

القسم: ١٧

الاسم واللقب:

الأسئلة:**I الفهم:**

1/ ضع العلامة (X) أمام الإجابة الصحيحة؟

- كاتب هذا النص: تونسي
- يتحدث الكاتب في النص عن: الطبيعة في تونس
- يعبر السارد في النص عن: استيائه منهم

2/ يمتاز التونسيون بكثير من الخصال الحميدة، اذكر منها ثلاثة؟

3/ بماءاً شعر السارد وهو يغادر تونس؟ علام يدل ذلك؟

4/ ابحث في النص عن مرادف لكل معنى:

- إنتشار: - شديد التعلق:

II اللغة:

1/ استخرج من النص جملة تقدم فيها الخبر على المبدأ:

2/ حدد الشكل التحوي للجملة المسطرة في النص؟

- الجملة: التونسي شغوف بالموسيقى
- الشكل: [...] + [...]

3/ أدخل على الجملة "التونسي شغوف بالموسيقى" ناسخاً فعلياً يفيد معنى الاستمرار، ثم ناسخاً يفيد الصيغة واشكلاً؟

4/ كون جملة مشكولة تحقق الشكل التحوي التالي:

- [ناسخ حرفي + اسمه (مركب نعتي) + خبره (مفردة)]

5/ قال السارد: "أَسِفْتُ عَلَى مُغَارَّتِهَا". أَجْعَلْهُ يُعبِّرُ بجملة مبدوءة بناسخ حرقية عن تمنيه أن تكون تونس وطنه واشكُلْ:

6/ صرف الفعل المسطّر في الجملة (أحاديث المجالس... تدلُّ على تمثيل التونسيين بحبهم لوطنه) في الماضي ثم في المضارع المجزوم بـ"لم" (مع الشكل):

7/ صرف الفعل المسطّر في المضارع بما يناسبُ السياق واشكُلْ:

- غَادَرْتُ تونس فَأَسْفَتُ..... على مغادرتها.
- نُغَادِرُ تونس فَ..... على مغادرتها.
- تغادرون تونس فَ..... على مغادرتها.

III الإنتاج الكتابي:

- أشار الرّاوي في النص إلى تعلق التونسيين بالعادات والتقاليد دون أن يتّوسّع في الحديث عنها. أحّل نفسك محلّه لتبيّن بعض مظاهر هذه المحافظة على التقاليد موظفاً الجمل الاسمية ومنوّعاً التّواصخ فيها:

