

المعلِّمة :

غادة بن شقية

حَرَفُ التَّاءِ

أقرأ النَّصَّ : "مَرَحَلَةُ الشُّمُولِ"



نَهَضَتْ تَسْنِيمٌ بَاكِراً وَ رَتَّبَتْ غُرْفَتَهَا.
وَضَعَتْ تَسْنِيمٌ أَدَوَاتَهَا فَوْقَ الْمَكْتَبِ
وَ رَصَّفَتْ الْكُتُبَ عَلَى الرَّفِّ
ثُمَّ رَتَّبَتْ فِرَاشَهَا .

1- أَرْتِبِ الْأَعْمَالَ حَسَبَ النَّصِّ

رَصَّفَتْ الْكُتُبَ عَلَى الرَّفِّ	☐	نَهَضَتْ تَسْنِيمٌ بَاكِراً	☐
وَضَعَتْ أَدَوَاتَهَا فَوْقَ الْمَكْتَبِ	☐	رَتَّبَتْ فِرَاشَهَا	☐

2- تَسْنِيمٌ بِنْتُ نَشِيطَةٍ . أَسْتَخْرِجُ الْقَرِينَةَ مِنَ النَّصِّ

..... ←

3- أَعَوِّضُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ

نَهَضَتْ تَسْنِيمٌ بَاكِراً ←

رَتَبْتُ تَسْنِيمُ فِرَاشَهَا ← تَسْنِيمُ فِرَاشَهَا

"مَرْحَلَةُ التَّحْلِيلِ وَ التَّرْكِيبِ"

1- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَ أَحِيطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَسْمَعُ فِيهَا حَرْفَ التَّاءِ

فُسْتَانٌ / زَيْتٌ / عُصْفُورٌ / حَاتِمٌ / مِفْتَاحٌ

2- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَ أَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

وَ أَلَوْنُ حَرْفِ التَّاءِ : فُسْتَانٌ / سُلْخَفَاءُ / مِخْفَظَةٌ



.....



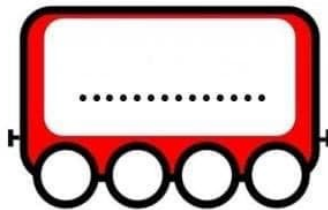
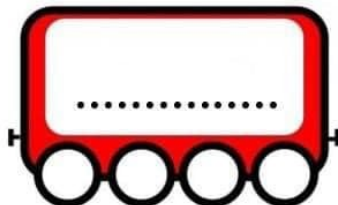
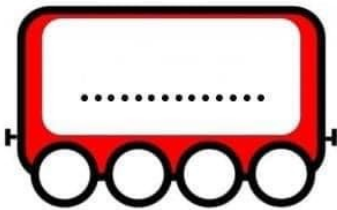
.....



.....

3- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ وَ أَكُونُ جُمْلَةً

الْأَوَانِي / فَاطِمَةُ / تَغْسِلُ



الإنتاج الخاص بحرف التاء

المعلّمة :

غادة بن شقية

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَكْمِلُ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

غُرْفَتَهَا

تَسْنِيمُ

مَكْتَبَهَا

رَتَبْتُ

رَصَفْتُ

*يَوْمَ الْعُطْلَةِ قَرَّرْتُ..... تَنْظِيمَ



.....

مَسَحْتُ تَسْنِيمُ.....

و..... فِرَاشَهَا

ثُمَّ..... الْكُتُبَ عَلَى الرَّفِّ.