

LA MAGIE MUSICALE

L'écrivain raconte comment, à douze ans, il a découvert la musique à la faveur d'une visite chez une petite fille de son âge.

Lorsque je parvins au coin de la longue bâtisse, je risquai un œil. Sur la terrasse, il n'y avait personne ; mais j'entendis le son d'un piano.

La fenêtre était ouverte : encore un pas et je vis le dos d'Isabelle. C'était elle qui jouait, et des deux mains en même temps ! Je fus confondu de surprise et d'admiration. Les petits doigts bruns couraient sur les touches, un mince bracelet d'argent dansait autour de son poignet. Parfois, elle levait très haut une main qui restait suspendue en l'air une seconde, puis retombait, avec une vitesse incroyable, sur plusieurs notes à la fois, comme un épervier sur des hirondelles.

Je ne bougeais pas plus qu'une statue, je regardais la crispation des fragiles épaules, et la petite nuque pâle entre deux tresses de soie brillante : mais la musique s'arrêta soudain, et Isabelle tourna la tête vers moi ; elle sourit et elle dit :

"Je vous ai vu arriver dans le vernis du piano. Ça te plaît cette musique ?

- Oh oui !

- C'est un morceau difficile. Je ne le sais pas encore très bien, mais je l'étudie tous les jours. Je dois le jouer pour la fête de mon père, le mois prochain. Je vais le recommencer pour toi" (...)

Je sautai sur le bord de la fenêtre, puis sur le beau tapis.

Elle tourna rapidement les pages d'un album de musique, puis, tout en massant ses doigts, elle dit:

"Approche-toi."

A ma grande surprise, elle me fit asseoir sur le sol, tout contre le flanc du piano, et m'ordonna d'appliquer mon oreille sur la noire paroi d'ébène du piano : ce que je fis docilement. J'attendis, déjà extasié. (...)

Je fus d'abord abasourdi, puis bouleversé, puis enivré. La tête vibrante et le cœur battant, je volais, les bras écartés au-dessus des eaux d'un lac mystérieux : je tombais dans des trous de silence, d'où je remontais soudain sur le souffle de larges harmonies qui m'emportaient vers les rouges nuages du couchant.

Je ne sais pas combien de temps dura cette magie. Enfin, sur le bord d'une falaise, quatre accords, l'un après l'autre, ouvrirent lentement leurs ailes, s'envolèrent et disparurent dans une brume dorée, tandis que les échos de l'ébène n'en finissaient plus de mourir...

Marcel PAGNOL. Le Temps des secrets, 1960

E. P El Ksour
A. S 2017/ 2018
Niveau : 9^{ème} Base

DEVOIR DE SYNTHÈSE

N° 3

...../20

B. WALID

Nom :

Prénom:

Classe : 9^{ème} B... N° :

I- COMPRÉHENSION : (6POINTS)

1- a- *En écoutant et regardant Isabelle jouer au piano pour la première fois, quel était le sentiment de Marcel (le narrateur) ? (1pt)*

.....
.....

2- *Au début du texte, le narrateur décrit la manière avec laquelle Isabelle jouait au piano : sur quoi (une qualité) insiste-t-il pour montrer qu'elle jouait bien ? (2pts)*

.....
.....

a- *Relève la comparaison qu'il a utilisée pour mettre en évidence cette qualité.*

.....

3- a- *Dans quelle position Isabelle fait-elle écouter à Marcel sa musique de son piano ? (2pts)*

.....
.....

b- *pourquoi ?*

.....
.....

4- *A quoi le narrateur compare-t-il l'effet de la musique à la fin du texte ? (1pt)*

.....
.....

II- LANGUE : (7POINTS)

1- Forme à partir de ces indépendantes une phrase simple comportant un Complément Circonstanciel de but. (1.5)

a- Marcel fait de grands efforts, il veut assurer sa réussite.

.....

b- J'ai mis mon manteau, pour ne pas attraper froid.

.....

c- Tu souhaites garder la forme, fais régulièrement du sport.

.....

2- Fais de ces phrases indépendantes des phrases complexes comportant des subordonnées circonstancielles de but. (1 pts)

a- Baisse la musique, je veux dormir un peu.

.....

b- La mère réveille son fils très tôt. Elle craint qu'il arrive en retard à son école.

.....

3- Forme à partir de ces indépendantes une phrase complexe comportant une subordonnée circonstancielle suivant l'indication. (1.5pts)

a- J'étais malade durant une semaine. Je me suis absenté aux examens. (cause)

.....

b- Alex est très intelligent. Il résout facilement les problèmes de maths. (conséquence)

.....

c- Céline est trop jeune. Elle ne peut pas participer à cette compétition. (conséquence)

.....

4- Indique la valeur du conditionnel dans les phrases suivantes : (*une action imaginaire – la politesse – un conseil*) (1.5pts)

a- Vous devriez vous reposer un peu. =.....

b- Pourriez-vous me graver ce CD ? =.....

c- Elle serait une grande chanteuse, elle deviendrait célèbre... =.....

5- Complète par «tout » que tu accordes correctement. (1.5pts)

a-vient à temps à qui sait attendre.

b-naïves qu'elles sont, mes sœurs sontadroites et intelligentes.

