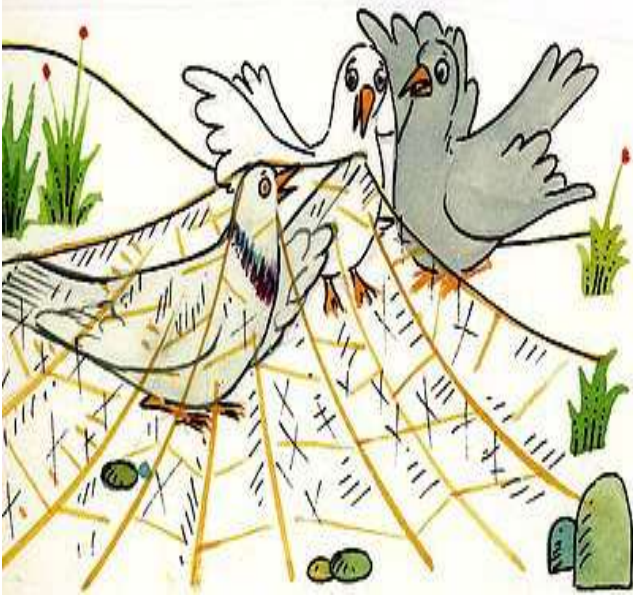


☆ النصّ :



زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ
مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ ، يَتَصَيَّدُ فِيهِ الصَّيَادُونَ .
وَذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ صَيَّادٌ قَبِيحُ الْمَنْظَرِ سَيِّءُ
الْخُلُقِ وَعَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ وَبِيَدِهِ عَصَا .
وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ ظَلِيلٍ ، بِهِ عَيْنٌ
جَارِيَةٌ ، قَالَ فِي نَفْسِهِ : " أَنْصِبُ شَبَكَتِي فِي
هَذَا الْمَكَانِ لَعَلِّي أَحْصِلُ عَلَى صَيْدٍ وَفِيرٍ ."
ثُمَّ نَصَبَ شَبَكَتَهُ ، وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ ، وَكَمَنَ

قَرِيبًا مِنْهَا . فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا " الْمُطَوَّقَةُ " ، وَكَانَتْ سَيِّدَةً
الْحَمَامِ ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ . فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا عَنِ الشَّرْكِ . فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ
يَلْتَقِظْنَهُ . فَعَلَفْنَ بِالشَّبَكَةِ كُلُّهُنَّ . فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَضْطَرِبُ فِي حَبَائِلِهَا ، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ
لِنَفْسِهَا . فَقَالَتْ الْمُطَوَّقَةُ : " لَا تَخَادَلْنَ فِي التَّمَاسِ الْخَلَاصَ ، وَلَا تَكُنْ نَفْسُ إِحْدَاكُنَّ أَهَمَّ
إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتِهَا . وَلَكِنْ تَعَاوَنُ جَمِيعًا فَنَقْلِعُ الشَّبَكَةَ ، فَيُنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ ."
فَقَلَعْنَ الشَّبَكَةَ بِتَعَاوُنِهِنَّ . وَعَلَوْنَ فِي الْجَوِّ . وَيَسَّ الصَّيَّادُ مِنْهُنَّ وَانْصَرَفَ .

عن عبد الله بن المقفع : كليله & دمنه

☆ الفهم :

1- اجعل المصطلحات التالية (سرد/ حوار باطني/ حوار مباشر) في مكانها من الجدول.

نمط الكتابة	الـقـول
1.5	- أَصِيبُ شَبَكْتِي لَعَلِّي أَخْصُلُ عَلَى صَيْدٍ وَفِيرٍ .
	- أَقْبَلَ صَيَّادٌ قُبِيحُ الْمَنْظَرِ .
	- لَا تَخَافَنَّ فِي التَّمَاسِ الْخِلَاصَ ...

2- اشطب الخطأ لتتعرف إلى معنى الكلمة المُسطرة في ما يلي :

عَاتِقِهِ* عل

شَبَكَةٌ : كَتِفُهُ / رَأْسِهِ / نِرَاعِهِ .

كَمَنْ

قَرِيبًا مِنْهَا : هَرَبَ / انتَظَرَ / اخْتَبَأَ .

3- ما هي العبرة التي يُمكنُ أَنْ نَسْتَخْلِصَهَا مِنْ هذه الحِكَايةِ ؟

1.5

☆ اللغة : * النحو :

1- أ- اكمل الجمل بما يُطلبُ منك :

* نَصَبَ الصَّيَّادُ شَبَكَتَهُ (مف. لأجله يُفيد الغاية)

* نَثَرَ الصَّيَّادُ فوق الشَّبَكَةِ . (مف. به : مُمَيِّزٌ + تَمْيِيزُ)

* انْصَرَفَ الصَّيَّادُ (حل)

ب- عَوَّضَ مَا سَطَّرَ فِي مَا يَلِي بِتَمْيِيزِ نِسْبَةٍ :

* سَاءَ خُلُقُ الصَّيَّادِ . ← سَاءَ

2- اجعل الجمليْنِ التَّالِيَيْنِ جملةً واحدةً تَتَضَمَّنُ مُرَكَّبًا بِالِاسْتِثْنَاءِ ، وَاشْكُلِ الْمُسْتَثْنَى .

* جَمِيعُ شَخْصِيَّاتِ الْحِكَايَةِ حَيَوَانِيَّةٌ // شَخْصِيَّةُ الصَّيَّادِ إِنْسَانِيَّةٌ . (عَدَا)

←

3- عَوِّضْ (إِلَّا) (بـ) (سوى) و غَيِّرْ ما يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

* لَمْ تُدْرِكْ سَبِيلَ الْخُلَاصِ الْحَمَائِمِ إِلَّا الْمُطَوَّقَةَ .

* لَمْ تُدْرِكْ سَبِيلَ الْخُلَاصِ الْحَمَائِمِ سِوَى

* الصَّرْفُ :

1- صَرَّفْ (يَنْجُو مِنْ الْمَازِقِ) مع ما يُطْلَبُ مِنْكَ :

* أَنْتُمْ مِنْ الْمَازِقِ . * أَنْتَنْ مِنْ الْمَازِقِ .

* هُمْ مِنْ الْمَازِقِ . * هَنْ مِنْ الْمَازِقِ .

2- أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْمَشْتَقَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مُسْتَعِيْبًا بِمَا وَضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

عَادَ الصَّيَّادُ (ح.ز.ن/فَعِيلًا) وَقَلْبُهُ (م.ل.ء/مَفْعُولٌ) غَيْظًا؛ لَقَدْ

كَانَ يُمَيِّئِي النَّفْسَ بِصَيِّدٍ وَفِيرٍ. لَكِنْ خَابَ (س.ع.ي/فَعْلَةٌ) لِأَنَّ الْحَمَامَاتِ

كُنَّ (ق.د.ر/فَاعِلَاتٍ) عَلَى تَجَاوُزِ الْمِحْنَةِ بَعْدَمَا أُدْرِكْنَ فَضِيلَةَ التَّعَاوُنِ .

★ الْكِتَابَةُ :

نَجَّتِ الْحَمَامَاتُ مِنْ خَطَرِ الصَّيَّادِ. لَكِنَّهِنَّ مَا زِلْنَ عَالِقَاتٍ فِي الشَّبَكَةِ .

حَرَّرَ فِقْرَةً تَتَصَوَّرُ فِيهَا نِهَايَةَ الْحِكَايَةِ وَخُلَاصَ الْحَمَامَاتِ مِنَ الشَّبَكَةِ .