

## النص:

1- زرع " ايناباتي" صفصافة في حديقته و اعتنى بها كثيرا. و ذات صباح خرج فوجد فتاة فائنة متكئة على جذعها، فانبهر و دعاها إلى بيته لشرب كاس من الشاي. كانت الفتاة هيفاء القامة جميلة سوداء العين يقضى الملامح مرحة جذلى. فقال لها "ايناباتي" " أيتها الفاتنة الشابة ، إنني أغرمت بك منذ أن شاهدتك فهل تقبلين بي زوجا؟" أجابت الفتاة المجهولة بابتسامة ناعمة "إنّ الرّجل الذي يظهر حبّا كبيرا للشّجرة و يعتني بها و يقيها من الأذى لا شكّ أنّه يتمتّع بقلب حسّاس و مرفه. و أنا أيضا أودّ أن أكون زوجتك".

2- احتفلا بزفافهما في اليوم نفسه . ف شعر "ايناباتي" أنّه أكثر الرّجال سعادة. وبعد بضعة سنوات أنجبا طفلا و دعواه " ياناغي" و ذات يوم قرع أحد عشر رجلا بابهم فقال أحدهم: "أمرنا أن نقطع هذه الصّصافة. لقد انكسر عمود في المعبد الكبير و يقول الكاهن إنّ إصلاحه يتطلّب خشب أجمل صفصافة في المدينة" انتاب الشاب "ايناباتي" قلق شديد. و التفت إلى زوجته فوجدها شاحبة فقالت له في حزن: "حان الوقت لأكشف لك عن سرّ طالما أخفيته عنك... أنا... أنا روح الصّصافة.... ستبقى لك ذكرى منّي: صغيرنا" ياناغي". و بدأت تتحوّل إلى لون شفّاف تاركة "ايناباتي" فريسة لليأس و الألم . لم ينتبه الرّجال لما يجري فتابعوا الضّرب بفؤوسهم على جذعها إلى أن بدأت الصّصافة تطقطق فهوت على الأرض فازداد "ايناباتي" ألما شديدا. عندئذ حاول الرّجال رفعها لأخذها إلى المعبد لكن صعبت عليهم زحزحتها.

3- و فجأة ، اقترب "ياناغي" الصّغير ببطء من الصّصافة و راح يداعب أوراقها كأنّ شيئا يشده إليها يا للدهشة ! لقد تحوّلت الأوراق إلى دموع تترقرق و تسقي الأرض . وسمع صوت رقيق يردّد: "آه يا فلذة كبدي". نهض "ياناغي" و أمسك غصنا و قال: "تعالى لنذهب" و على الفور بدأت الشّجرة تنزلق على الأرض يقودها الطّفّل نحو المعبد . ساد

المكان صمت رهيب. و وقف الحاضرون مشدوهين أمام المشهد غير واعين. و لم يدرك الحقيقة أحد إلا الكاهن..... فرق لحالهم ...  
أجمل حكايات الشرق: ص 32/29 ( بتصرف)

المدرسة الإعدادية الإمام سحنون بقرمدة 2013/2012 الأستاذتان: مديحة التريكي بن رحيم/ إلهام السّيالة	فرض في دراسة النصّ تأليفي رقم 3م المستوى : 7 أساسي: 10/9/4/3
الاسم:..... اللقب:..... القسم 7 أ..... الرقم:.....	

أفهم النصّ: (4نقاط)

1) أسطر من الصفات التالية ما يفيد معنى : "هيفاء" الواردة في الفقرة الأولى: (0.5ن)

⇒ هيفاء = ضامرة / سمينة / قبيحة / فاتنة

ب/ استخرج من الفقرة الثانية فعلا يفيد معنى: صوت = ..... (0.5ن)

2) حدّد موضوعا مناسباً للنصّ: (1ن)

..... ←

.....

3) تعدّدت مظاهر العجيب في النصّ: هات منها مظهرين: (1ن)

..... / ..... ⇒

4) في النصّ مجموعة من الشخصيات: هات حسب المطلوب: (1ن)

← شخصية ثانوية معرّقة: ..... شخصية ثانوية مساعدة: .....

أوظّف مكتسباتي في اللّغة: (11 نقطة)

النحو: (6.5 نقطة)

1) استخرج من النص ما يطلب منك: (1.5ن)

← من الفقرة الأولى: مفعولا مطلقا / مفردة ←

← من الفقرة الثانية: تمييزا / مركبا بالنعته ←

← من الفقرة الثالثة: حالا / مركبا بالجرّ: ←

(2) أسطر التمييز في الجملة 1 والحال في الجملة 2 وبين نوعيهما (المفرد/ النسبة) (1ن)

و ذات يوم قرع أحد عشر رجلا بابهم ← تمييز.....

وقف الحاضرون مشدوهين أمام المشهد ← حال:.....

ب/ أنشئ جملة تتحدّث فيها عن بكاء أوراق الشجرة موظفا تمييز النسبة مع تسطير التمييز و

شكّله: (1ن)

ازدادت..... (مع الشكل التام)

(3) اصنع من الجملتين التاليتين جملة فعلية تشتمل على مركّب بالاستثناء مستعملا

الأداة (سوى) مع الشكل التام: (1ن)

عجز الناس عن تحريك الشجرة / لم يعجز الطفل عن تحريك الشجرة

.....

ب/ حدّد أركان الاستثناء في الجملة التالية مع شكل المستثنى: (1ن)

و لم يدرك الحقيقة أحد إلا الكاهن.

...../...../.....

(4) أكمل تحليل الجملة التالية إلى مكوناتها المباشرة مكتفيا بالمستوى الأول: (1ن)

هوت	الصفصافة على الأرض
فعل ماض	
جملة فعلية بسيطة	

الصّرف: (4.5 نقطة)

1) أ/ حدّد أنواع المشتقات التالية و عيّن أوزانها مع الشّكل التّام: (1.5ن)

المشتق	نوعه	وزنه
المجهولة		
رقيق		
تاركة		

ب/ استخرج من الفقرة الثانية مصدرين حسب المطلوب و حدّد الفعلين المتعلّقين بهما

(1ن) ←

على وزن: فعلة: ..... الفعل المتعلّق به: .....

← على وزن فعل: ..... الفعل المتعلّق به: .....

2) اشتق ما يمكن من المشتقات الاسمية المتعلقة بالفعل المسطر و اكتب غير ممكن متى لزم

ذلك (1ن):

المصدر	صفة مشبهة	اسم مفعول	اسم فاعل	الجملة
				- زرع " ايناباتي " صفصافة في حديقته

3) عوّض في ما يلي الفتاة " ب" الفتى "مغيّرا ما يجب تغييره مع الشّكل التّام: (1ن)

← كانت الفتاة جميلة سوداء العين مرحة جذلى.

⇒ كان الفتى .....

الإنتاج الكتابي: (5نقاط)

و لم يدرك الحقيقة أحد إلا الكاهن.... فرق لحالهم ...

وقف الكاهن و أعلم الحاضرين أنّ ساحرا شريرا حوّل المرأة إلى روح للصّفاة  
و لايمكن أن تعود إنسانا مرّة أخرى إلا إذا نجح ابنها ذو القوّة الخارقة في تجاوز  
ثلاثة عراقيل.

تخيّل تلك العراقيل و ما آل إليه الأمر في فقرة من ثمانية أسطر موظّفا التمييز و  
الاستثناء و ما درست من المشتقات الاسميّة..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## حظًا طيبًا

فرض دراسة نص تآلفي رقم 3م

---