

Une leçon de musique.

1 La harpe⁽¹⁾ sur l'épaule et le sac au dos, nous voilà de nouveau sur les grands chemins avec Capi joyeux qui se roule dans la poussière(...)

Il fallait donc nous diriger vers Clermont. En venant de Paris à Varses, j'avais commencé l'instruction de Mattia. (...)

5 Soit que je ne fusse pas un très-bon professeur, – ce qui est bien possible, – soit que Mattia ne fût pas un bon élève, – ce qui est possible aussi, – toujours est-il qu'en lecture les progrès furent lents et difficiles, ainsi que je l'ai déjà dit.

10 Mattia avait beau s'appliquer et coller ses yeux sur le livre, il lisait toutes sortes de choses fantaisistes qui faisaient plus d'honneur à son imagination qu'à son attention. Mais en musique les mêmes difficultés ne s'étaient pas présentées, et dès le début Mattia avait fait des progrès étonnants, et si remarquables, que bien vite il en était arrivé à m'étonner par ses questions ; puis après m'avoir étonné, il m'avait embarrassé⁽²⁾, et enfin il m'avait plus d'une fois interloqué au point que j'étais resté court.

15 Et j'avoue que cela m'avait vexé⁽³⁾ et mortifié ; je prenais au sérieux mon rôle de professeur, et je trouvais humiliant que mon élève m'adressât des questions auxquelles je ne savais que répondre ; il me semblait que c'était jusqu'à un certain point tricher⁽⁴⁾. Et il ne me les épargnait pas les questions, mon élève :

– Pourquoi n'écrit-on pas la musique sur la même clef ?

– Pourquoi emploie-t-on les dièzes en montant et les bémols en descendant ?

20 Mais cette manière de me tirer d'affaire n'avait pas été de mise avec des questions comme celles qui se rapportaient aux clefs ou aux bémols : cela s'appliquait tout simplement à la musique, à la théorie de la musique ; j'étais professeur de musique, professeur de solfège, je devais répondre ou je perdais, je le sentais bien, mon autorité et mon prestige ; or, j'y tenais beaucoup à mon autorité et à mon prestige.

25 Alors, quand je ne savais pas ce qu'il y avait à répondre(...) Avec non moins d'assurance, je répondais à Mattia, lorsque je n'avais rien à lui répondre :

– Cela est ainsi, parce que cela doit être ainsi ; c'est une loi.

Mattia n'était pas d'un caractère à s'insurger contre une loi, seulement il avait une façon de me regarder en ouvrant la bouche et en écarquillant les yeux, qui ne me rendait pas du tout fier de moi.

Hector Malot, SANS FAMILLE (1878)

- 1- Harpe : (n.f) : instrument à corde que l'on fait vibrer avec les doigts.
- 2- Embarrassé (adj) : qui montre l'embarras (tracas, ennui, hésitation)
- 3- Vexé : chagriné, déçu, blessé moralement
- 4- tricher (v.intr): tromper, frauder

I - Compréhension : (10pts)

1- Coche la bonne réponse tout en la justifiant par une phrase du texte (2pts)

• Au début du texte, le narrateur est accompagné, au moins de:

1

- trois personnages
- Quatre personnages
- Deux personnages

▪

• Le narrateur donne des leçons de musique à :

1

- un étranger
- Mattia
- Capi

▪

2- Le narrateur, réussit-il, au début, à faire sa mission?

Pourquoi ? Justifie ta réponse par une phrase à partir du texte (2pts)

2

3- a- Mattia est-il intéressé au thème de la musique? Justifie ta réponse par une phrase à partir du texte (2pts)

2

b- Qu'est-ce qui ennue le narrateur en jouant le rôle du professeur de solfège ? Justifie ta réponse par deux indices à partir du texte (1.5pt)

1.5

4- a- Comment se comporte Mattia lorsque son professeur ne trouve pas une réponse convaincante à ses questions? Justifie ta réponse par une phrase à partir du texte (1.5pt)

1.5

b- Pourquoi le professeur de solfège ne sent pas à l'aise à ton avis? (1pt)

- 1
.....
.....

II- Langue : (10pts)

A- Vocabulaire : (1pt)

Trouve, dans le texte, deux synonymes des mots ci-dessous, puis réemploie-les dans les phrases suivantes :

- 1 Education : / orgueilleux :

B- Syntaxe : (6pts)

①- Complète chaque phrase par un complément circonstanciel de but :(1pt)

- 1
- Il lisait toutes sortes de choses fantaisistes
 - Il n'était pas d'un caractère à s'insurger contre une loi

②- Relie les deux indépendantes afin d'exprimer le but (Fais attention à l'ordre des indépendantes) (2pts):

➤ L'ami du narrateur peut comprendre facilement ; le narrateur exerce un grand effort

2

➤ l'enfant s'intéresse à la leçon de musique ; le professeur est content.

③- Remplace, dans chaque phrase, la proposition subordonnée circonstancielle de but par un infinitif de même fonction (2pts)

➤ Le professeur de solfège exerce un effort pour que son élève puisse comprendre.

2

➤ L'élève s'entraîne bien de peur que son professeur ne se mette en colère.

○

④ Construis une phrase en employant l'expression de but suivante :

1

➤ Expression de but : « de crainte que »

❖

C- Conjugaison : (1.5pt)

Selon le cas, mets les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ou au conditionnel passé

1.5

- ❖ S'il avait fait attention, il (**comprendre**) la leçon.
- ❖ Si vous assistiez à ces séances, vous (**réussir**)
- ❖ Si je prenais au sérieux mon rôle, je (**choisir**) le morceau convenable.

D- Orthographe : (1.5pt)

1.5

a- Remplace l'expression soulignée par l'adverbe en (-ment) qui lui correspond

- Le musicien s'habille d'une manière élégante (.....), il avance avec fierté (.....) puis, il présente son morceau d'une manière habile (.....)

III- Essai : (7pts)

« Le musicien a besoin de musique – de musique à entendre, de musique à faire entendre ». Tel est l'avis de ton ami Christophe qui trouve toujours une difficulté à apprécier la musique d'aujourd'hui. Tu décides de lui écrire une lettre pour le convaincre de l'importance de la musique de nos jours.

7

Rédige cette lettre tout en exprimant ton propre point de vue concernant ce type de musique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**** Bon travail ! ****

Compréhension et adéquation avec le sujet	Correction syntaxique et orthographique	Richesse du vocabulaire et présentation matérielle
../3	../3	../1