إعداد المربّية :	مناظرة التجريبية سنة سادسة	المادّة : العربيّة
سناء المبروك لملوم	الطريق إلى النموذجي	التوقيت: 60 دق
	2021/2020	

مرفق بالإصلاح

هو اليوم من أشهر ممتهني مهنته في الوطن و قد ذاع صيته ليبلغ إشعاعه البلدان المجاورة. و لا عجب في ذلك فلطالما كرّس أوقاته و كل ما أوتي من عزم و قدرة لتحقيق حلمه و حلم والديه.

و لعل أهم درس تلقّاه هو يوم كان يحاول حلّ واجبه المدرسي الذي أُحبط أيّما إحباط حينما عجز عن حلّه. فخرج من غرفته يائسا باحثا عن والده طلبا للمساعدة. و لكن في الطريق حدث ما غيّر مقصده و غرس فيه قيمة لا تزال لحدّ اليوم راسخة في ذهنه. إذ وقع بصره على نملة تجرّ حبّة شعير، فرآها ساعية في حملها إلى مرتفع لكن الأمر أعياها، فتدحرجت منها الحبة فلم تتخل عنها و عادت إلى الصعود، فتدحرجت الحبة ثانية فلم تتركها، و ثالثة فلم تفتر همّتها لم يعرف لها اليأس طريقا، عندها كان قد مال بكلّ جوارحه إلى هذا المشهد كأنه نسي ما به، و لم يعد له شغل شاغل غير هذه النّملة فعدّ العشرين و الثلاثين و الأربعين و الحبة تتدحرج، و النملة عزمها ثابت لا يحيد فلا يعتريها أدنى فتور، و لم تزل في عناء متواصل حتى المرة السادسة و الثمانين حينئذ استجمعت قواها فجرّت الحبّة إلى المكان المقصود.

فاعتبر بثبات النملة، وخاطب نفسه قائلا:"العجب أن هذا الكائن الصغير ثابت لا يفشل، ولا يتخلى عن شيء زهيد، و أنا الإنسان الذي خصّني الله بعقل عن باقي المخلوقات أفشل من أقل الأمور و أبسطها، و أتخلى عن واجبي، و عمّا يعدني به الزمان من الرفعة و الشّوكة و الاقتدار؛ فالصواب أن يصمد الإنسان أمام المصاعب". عندها عاد إلى غرفته و كلّه عزم على حل ما وُكّل إليه فبات ليلته يحاول مـــرات و مرات إلى أن اهتدى للحل أخيرا.

ولم يكن قطّ ينسى مشهد هذه النملة كلما اعترضته صعوبة أو واجهته تحديات. و كان دائم التحفيز لنفسه بقوله "إنّ في الإصرار نجاحا و متعة".

سناء المبروك لملوم

القسم الأول

حدد نمط السرد في النص.

.....

أذكر حدثين بارزين في النص و بين دورهما في تطور الأحداث

.....

.....

.....

هل كان الراوي مهملا لدروسه؟ استدل على ذلك بقرينة؟

.....

ما هي أهم صفة تتصف بها النملة حسب ما قصّه الرّاوي. استدل عليها بثلاث عبارات من النص.

.....

....

ما هو الدور الذي لعبته النّملة في النص.

.....

اذكر مرادف أو نقيض المفردات التالية حسب ما هو مطلوب بالعودة للنص

تفتر=.....

خصّه= .....

تخلّى ≠ .....

ما هي العبرة التي استخلصتها من النّص.

.....

القسم الثاني

أحدد وظيفة ما هو مسطر في النص.

طلبا للمساعدة: .....

أدنى فتور : .....

ـه : .....

مرات و مرات: .....

نجاحا و متعة: .....

مُر مجموعة من البنات ثمّ بنتين

حلّ الراوي واجبه المدرسي بعد طول عناء

.....

.....

اسند الأفعال في الجملة التالية إلى الغائبين ثم الغائبات.

لم ينس قطّ مشهد هذه النملة .

.....

.....

تحدّث في الجملة التالية عن غائبيْن في المضارع المنصوب.

اهتدى الراوي للحل بعد تفكير.

.....

أعيد كتابة الجملة حسب المطلوب

أنا لا أتخلّى عن واجبي مهما كلّفني الأمر

أنتِ.....

عين الأفعال التي اشتقت منها المصادر التالية

الاقتدار: .....

تحقيق: .....

تحفيز: .....

القسم الثالث

أردت يوما أن تقدم هدية فريدة لوالدك تعبيرا عن حبك و تقديرك لما يفعله من أجلكم. و بعد طول تفكير قررت صنع مجسم خشبي صغير ليزين به مكتبه غير أن أخاك سخر من الفكرة و جزم أنك لن تفلح في ذلك. فأصررت على اختيارك و أعددت ما يلزم. تحدث عن ذلك في نص سرديّ تبرز من خلاله أهم الاستعدادات و الصعوبات التي اعترضتك وما آل الأمر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عمل موفق

القسم الأول

الإصلاح

حدد نمط السرد في النص.

سرد غير خطي

أذكر حدثين بارزين في النص و بين دورهما في تطور الأحداث

فشل الرّاوي في حل الواجب.

مشاهدته إصرار النملة على حمل حبة الشعير

فشل الراوي في الحل قاده للخروج و البحث عن والده حيث وقع بصره على النملة فلاحظ إصراره مما جعله يتعظ و يحاول من جديد.

هل كان الراوي مهملا لدروسه؟ استدل على ذلك بقرينة؟

لم يكن الراوي مهملا لدروسه. "فلطالما كرّس أوقاته و كل ما أوتي من عزم و قدرة لتحقيق حلمه".

ما هي أهم صفة تتصف بها النملة حسب ما قصّه الرّاوي.

استدل عليها بثلاث عبارات من النص.

الإصرار هي أهم صفة تتصف بها النملة.

لم تفتر همّتها / عزمها ثابت / فلا يعتريها أدنى فتور

ما هو الدور الذي لعبته النّملة في النص.

لعبت النملة دور المحفز و الواعظ.

اذكر مرادف أو نقيض المفردات التالية حسب ما هو مطلوب بالعودة للنص

تـفـتـر=تضعف

خـصّـه= ميّزه

تـخـلّى ≠ تمسّك بـ = تشبث

ما هي العبرة التي استخلصتها من النّص.

خلف كل عزيمة هناك دافع، و بقوة الدافع تقوى العزيمة.

لو أن الناس كلما استصعبوا أمرا تركوه، ما قام للناس دنيا و لا دين.

لو تعلقت همة المرء بما وراء العرش لناله.....

القسم الثاني

أحدد وظيفة ما هو مسطر في النص.

طلبا للمساعدة: **مفعول لأجله**

أدنى فتور: **فاعل مؤخر**

ـه: **مفعول به**

مرات و مرات: **مفعول مطلق.**

نجاحا و متعة: **اسم ناسخ مؤخر**

مُر مجموعة من البنات ثمّ بنتين

حلّ الراوي واجبه المدرسي بعد طول عناء

أحْلَلْنَ واجبكن

حُلَّا واجبكما.

اسند الأفعال في الجملة التالية إلى الغائبين ثم الغائبات.

لم ينس قطّ مشهد هذه النملة .

لم يَنْسَوْا قطّ مشهد هذه النملة.

لم يَنْسَيْنَ قط مشهد هذه النملة.

تحدّث في الجملة التالية عن غائبيْن في المضارع المنصوب.

اهتدى الراوي للحل بعد تفكير.

لن يَهْتَدِيَا للحل.

أعيد كتابة الجملة حسب المطلوب

أنا لا أتخلّى عن واجبي مهما كلّفني الأمر

أنتِ لا تَتَخَلَّيْنَ عن واجبك مهما كلفك الأمر.

عين الأفعال التي اشتقت منها المصادر التالية

الاقتدار: **اقتدر**

تحقيق: **حقّق**

تحفيز: **حفّز.**

القسم الثالث

أردت يوما أن تقدم هدية فريدة لوالدك تعبيرا عن حبك و تقديرك لما يفعله من أجلكم. و بعد طول تفكير قررت صنع مجسم خشبي صغير ليزين به مكتبه غير أن أخاك سخر من الفكرة و جزم أنك لن تفلح في ذلك. فأصررت على اختيارك و أعددت ما يلزم. تحدث عن ذلك في نص سرديّ تبرز من خلاله أهم الاستعدادات و الصعوبات التي اعترضتك وما آل الأمر.

أبي شمس كوني و نبراس حياتي . منجدي و ملهمي و أنيسي. منه استقيت الإصرار و الثبات و حبّ التحدي. لذلك لم أكن يوما أنتظر مناسبة لأقدم له هدية أعبر فيها عن عرفاني و حبي. خطر في بالي يوما أن أصنع له مجسما خشبيا ليزين به مكتبه .

كان أبي عاشقا وفيا للبحر و كان حلمه شراء قارب صغير. من هنا راودتني فكرة صنع قارب خشبيّ مصغّر. أخبرت أخي بذلك و لكن هزني رده حين قال :" استيقظي من أحلامك. أتعتقدين أن الأمر هيّن أو أن لك من الحرفية ما يخول لك القيام بذلك؟" أحزنني حديثه لكنه لم يزدني إلا إصرارا. فتوجهت إلى نجار حينا واقتنيت منه ما يلزمني من خشب و مسامير و غراء. ثم عدت مسرعة و انتحيت ركنا في ورشتي الصغيرة بحديقة منزلنا بعد أن استعرت مطرقة أبي و منشاره. صرت أُمضي كل أوقات فراغي في إعداد مشروعي.فكنت تراني حالَمَا أنهي واجباتي المدرسية أنكبّ في صمت على عملي بالورشة فألقصّ الخشب و ألصّقه و أدق المسامير. كنت أخطئ مرات في تركيب بعض القطع و هو ما كان يضطرني للبداية من جديد. و كنت مع كل بداية أزداد لهفة لإتمام ما بدأت فلم يعرف لي اليأس سبيلا و لم تفتر همتي قطّ. كنت أعمل بحب كبير و أكثر ما كان يحفزني هو أنني أقوم بهذا من أجل أبي الغالي فأزداد ثباتا. كان أخي كلما رآني ألج خلوتي أو أبرحها إلا