

## الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص

### النص:



جوان رولينج كاتبة قصص "هاري بوتر"

التَحَتَّ "جوان رولينج" الصَّغِيرَةُ بِالمَدْرَسَةِ وَهِيَ فِي الخَامِسَةِ مِنْ عُمْرِهَا، كَانَتْ تَحْمِلُ فِي ذَاكِرَتِهَا مَخْزُونًا لِلْقِصَصِ وَالحِكَايَاتِ الَّتِي كَانَتْ وَالِدَتُهَا تَرَوِيهَا لَهَا قَبْلَ النَّوْمِ، كَمَا كَانَتْ قَارِئَةً مِنَ الدَّرَجَةِ الأُولَى تَقْرَأُ كُلَّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ يَدُهَا، وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ زَادَ حُبُّهَا لِلْكِتَابِ وَاخْتَارَتْ بَعْدَ أَنْ تُوفِّيَ وَالِدَاهَا أَنْ تَعِيشَ مُتَنَقِّلَةً مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ وَأَنْ تُوَاصِلَ دِرَاسَةَ الأَدَبِ

لِتُصْبِحَ كَاتِبَةً رَغْمَ حَيَاةِ البُؤْسِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُهَا وَمَا كَانَتْ تُوَجِّهُهُ مِنْ صُعُوبَاتٍ مَادِيَّةٍ...

كَانَتْ "جوان" صَابِرَةً تُدْرَسُ فِي الفَتْرَةِ الصَّبَاحِيَّةِ، وَفِي المَسَاءِ تَعِيشُ حَيَاتَهَا بِمِرَارَتِهَا وَتَعَكِّفُ عَلَى كِتَابَةِ وَرَقِنِ رَوَايَتِهَا عَنِ السَّاحِرِ الصَّغِيرِ "هاري بوتر" الَّذِي كَانَتْ شَخْصِيَّتَهُ مُسْتَوْحَاةً مِنَ الأَسَاطِيرِ الَّتِي سَمِعَتْهَا فِي طُفُولَتِهَا وَمِنَ القِصَصِ الَّتِي قَرَأَتْهَا. وَغَالِبًا مَا كَانَتْ "جوان" تَجْلِسُ فِي أَحَدِ المَقَاهِي بَعْدَ عَوْدَةِ ابْنَتِهَا مِنَ المَدْرَسَةِ لِتَتِمَكَّنَ مِنَ الكِتَابَةِ. وَحَتَّى ذَلِكَ الوَقْتِ لَمْ تَتَخَيَّلْ أَنَّ نَشَاطَهَا الأَدَبِيَّ سَوْفَ يَحُلُّ مَشَاكِلَهَا المَادِيَّةِ، خُصُوصًا أَنَّ صَاحِبَ دَارِ النِّشْرِ أَكَّدَ لَهَا مِرَارًا أَنَّهَا لَنْ تَجْنِي المَالَ مِنْ كِتَابَةِ قِصَصِ الأَطْفَالِ. لَكِنَّ هِمَّةَ "جوان" لَمْ تَتَرَاجَعْ وَظَلَّتْ تَكْتُبُ، فَقَدْ كَانَ التَّعْبِيرُ عَلَى الوَرَقِ هُوَ الوَسِيلَةُ الوَحِيدَةُ لِتَجَاوِزِ أزمَاتِ حَيَاتِهَا. لَقَدْ كَانَتْ تَكْتُبُ بِرَغْبَةٍ وَمُنْعَةٍ لَكِنَّهَا كَذَلِكَ لَمْ تَتَخَلَّ عَنْ ذَلِكَ الأَمَلِ بِنَشْرِ كِتَابَاتِهَا فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ... لَقَدْ أَصْبَحَتْ "جوان" أَعْنَى امْرَأَةٍ فِي بَرِيطَانِيَا فِي أَقَلِّ مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ، وَتَجَاوَزَتْ ثَرَوَتُهَا فِي عَامِ 1999 ثَرَوَةَ المَلِكَةِ... وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تَنْدَفِعْ لِلظُّهُورِ كَمَا تَنْدَفِعُ نَجْمَاتُ السِّيْنَمَا... وَهَذَا أَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى أَنَّ "جوان" لَا تَسْعَى إِلَى الشُّهُرَةِ بِقَدْرِ مَا تَسْعَى إِلَى التَّوَاصُلِ مَعَ جُمهُورِهَا.

عن موقع "هاري بوتر"

## السئلة:

### I الفهم:

1/ أذكر بعض العوامل التي ساعدت "جوان رولينج" على أن تصبح كاتبة مشهورة.

.....

.....

.....

2/ جئت "جوان رولينج" من الكتابة فائدتين مهمتين، اذكرهما:

.....

.....

3/ ما معنى قول الكاتب متحدًا عن "جوان رولينج": لم تندفع للظهور كما تندفع نجومات السينما ؟

.....

.....

### II اللغة:

1/ تبين وظيفة كل مكون مسطر في النص:

المكون المسطر	وهي في الخامسة من عمرها	بعد أن توفي والداها	لتمكّن من الكتابة	كما تندفع نجومات السينما
الوظيفة التحويلة				

2/ أضف إلى الجملة التالية مفعولا لأجله مشتملا على مركب إسنادي :

رفضت "جوان رولينج" الأضواء رفضا قاطعا.....

3/ حول الجملة المركبة الموالية إلى جملة بسيطة معوضا المسطر بالمشتق المناسب محافظا على المعنى:

الجملة: لم تندفع للظهور كما تندفع نجومات السينما

.....

4/ عيّن جنس الاسم المسطر مبيّنا القرينة الدالة عليه (أي على الجنس):

لم تتخلّ عن ذلك العمل الجنس: ..... القرينة: .....

... الأساطير التي سمعتها الجنس: ..... القرينة: .....

