

Un artisan de bois

Je crois que je fus vraiment ému le jour où mon père me conduisit pour la première fois dans l'atelier, qui en vérité, envahissait tout son appartement. Il y avait plusieurs établis, des presses, des serre-joints, des placards bourrés d'outils et des rayons où s'alignaient des séries de rabots de toutes longueurs. Et tout cela portait d'étonnants noms : trusquin, petit guillaume, scie à chantourner, scie à araser¹, ...

Partout, c'était l'ordre parfait, la propreté qui sentait bon la cire et le vernis car dès qu'il avait raboté une pièce, Vincendon prenait sa pelle et sa balayette et s'empressait de ramasser les copeaux².

J'aurais pu demeurer des semaines entières à le regarder travailler, non seulement parce qu'il faisait des choses admirables mais surtout grâce à ses mains. Ses mains semblaient malhabiles au point que, dès qu'il empoignait un outil, j'avais envie de me précipiter pour le ramasser. Et pourtant, l'outil ne tombait jamais. Non seulement les mains de Vincendon ne le tenaient ferme mais encore elles semblaient se jouer³ de lui. Enormes, sèches, couturées et déformées, elles façonnaient des pièces minuscules, aux formes compliquées car Vincendon était luthier⁴. Mais il ne se bornait pas à fabriquer et à réparer des violons et des guitares, il faisait toute sorte de choses.

Il avait un penchant très marqué pour les coffrets à bijoux. Des coffrets aux incrustations de bois de nacre ou de bois de rose, des coffrets dont les fermoirs secrets -en bois naturellement- étaient de petites merveilles d'horlogerie de son invention.

Ah ! Le visage de Vincendon lorsqu'il nous montrait son travail ! Ce bonheur ! Cette joie incomparable que l'on voyait pétiller⁵ dans son regard !

D'après *Bernard Clavel*,
La Grande Patience.

Explication des mots difficiles :

1. un rabot, un trusquin, un petit guillaume, une scie à chantourner, une scie à araser : outils utilisés par le menuisier.
2. les copeaux : les fines dentelles qui tombent quand on coupe le bois.
3. se jouer de lui : l'utiliser avec aisance et facilité.
4. luthier : fabricant de violons, de luth, ...
5. pétiller : briller.

A/ Compréhension : (10 points)

1. Lis bien les deux premiers paragraphes, puis réponds par « vrai » ou « faux ». (3 points)

☒ Vincendon est un maçon habile.

.....

☒ L'atelier de Vincendon est trop propre et bien ordonné.

.....

☒ En visitant l'atelier de Vincendon, le narrateur avait peur.

.....

2. Les mains de Vincendon sont habiles. Relève, du texte, deux détails qui le montrent. (2 points)

.....
.....
.....

3. Qu'est-ce qui montre dans le texte que Vincendon est un vrai artisan de bois ? (2 points)

.....
.....
.....

4. Comment Vincendon se sent-il après avoir terminé son travail ? (1 point)

.....
.....

Relève du texte une phrase qui justifie ta réponse. (1 point)

.....
.....

5. Souligne, dans la liste suivante, les adjectifs qui servent à qualifier Vincendon. (1 point)

Malhabile ; adroit ; talentueux ; gauche.

B/ Langue : (10 points)

I/ Syntaxe : (6 points)

1. Complète les phrases suivantes en utilisant : « grâce à », « faute de », « comme » ou « parce que ». (2 points)

- il est trop doué, Vincendon façonne de vraies œuvres d'art.
- Le menuisier n'a pas pu achever l'armoire dans les meilleurs délais outils.
- Le narrateur était ému Vincendon fabriquait des objets admirables.
- son travail perfectionné, Vincendon est un véritable artiste.

2. Exprime un rapport de cause en employant : « **parce que** » puis « **comme** ». (2 points)

- Vincendon a attiré le narrateur. Il fabriquait des objets admirables.

a)

b)

3. Exprime un rapport de conséquence en employant : « **si bien que** » puis « **tellement... pour que** ».

(2 points)

- Ses mains sont habiles. Il peut fabriquer toute sorte de choses.

a)

b)

II/ Conjugaison : (2 points)

1. Mets les verbes entre parenthèses au subjonctif présent. (2 points)

« Pensez-vous que ce métier me (**convenir**) ? Je voudrais bien m'en assurer avant qu'il ne (**être**) trop tard.

_ Non, je ne crois pas que tu (**pouvoir**) supporter les contraintes qu'il exige.

_ Il se peut que je (**finir**) par m'en adapter. »

III/ Orthographe : (2 points)

1. Réécris les phrases suivantes en remplaçant les **GN** soulignés par les **GN** mis entre parenthèses et accorde convenablement « **tout** ». (2 points)

- Cet artisan est tout fier de son travail. (cette artisane)

.....

- Vincendon fabrique des objets admirables. Tous sont des œuvres d'art. (des choses)

.....

- L'artisan a les doigts tout tremblants si bien que le garçon est tout ému. (les mains / la fille)

.....

