

تقييم الوحدة الثالثة في اللغة سنة رابعة – الثلاثي الثاني

النص	النشاط: قراءة و فهم	الاستدراك						
<p>خَرَجَتْ الْمُعَلِّمَةُ مَعَ تِلَامِيذِهَا جَلَالَ فَصَلَّ الرَّبِيعَ لِيَتَنَعَّضُوا بِرُؤْيَا الطَّبِيعَةِ الْهَادِنَةِ وَ فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِمْ التَّفَقَّتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَيْهِمْ وَقَالَتْ: يَا نَهْيَ مَنْ أَعْدَى أَعْدَاءَ الْإِنْسَانِ؟ قَالَتْ نَهَى عَلَى الْفُؤُورِ: إِنَّهُ الْأَسَدُ ، لِأَنَّهُ إِذَا رَأَى الْإِنْسَانَ افْتَرَسَهُ وَقَتَلَهُ . وَ هَلْ رَأَيْتِ أَسَدًا افْتَرَسَ إِنْسَانًا؟ لَا يَا سَيِّدَتِي . فَالْأَسَدُ لَيْسَ عَدُوًّا لِلْإِنْسَانِ . وَأَنْتِ يَا تَوْفِيقُ هَلْ تَعْرِفُ عَدُوَّ الْإِنْسَانِ؟ فَرَدَّ تَوْفِيقٌ قَائِلًا: إِنَّهُ الشَّعْيَانُ فَهُوَ يَلْدَغُ الْإِنْسَانَ وَ يَقْتَلُهُ . عِنْدَ مَا ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: اسْمَعُوا يَا أَبْنَاءِي ، لَوْ تَابَعْتُ سُؤَالِي لَقَالَ أَحَدُكُمْ النَّمِرُ وَ قَالَ غَيْرُكُمْ النَّيْسُ حَتَّى تَعْدِدُوا كُلَّ الْخَيْوَانَاتِ الْكَبِيرَةِ . وَ أَنَا أَقُولُ لَكُمْ إِنَّ أَعْدَى أَعْدَاءَ الْإِنْسَانِ هِيَ مَخْلُوقَاتُ صَغِيرَةٌ لَا تَعِيرُهَا اهْتِمَامًا كَالذَّبَابِ وَ الْبَعُوضِ وَ الْبِرَاغِيثِ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ إِلَيْنَا أَنْوَاعَ الْجَرَاثِيمِ فَتَصِيبُنَا بِأَمْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ لَا تَتَخِيلُونَهَا كَالْحَمَى وَ الطَّاعُونِ وَ الرَّمَدِ وَ الْأَمْرَاضِ الْجُلْدِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَحَارِبَهَا بِنِظَافَةِ الْمَجِيطِ وَ بِنِظَافَةِ بَيْوتِنَا وَ بِنِظَافَةِ أَجْسَامِنَا .</p>								
<p>الأسئلة</p> <p>1) أرتب الأحداث التالية حسب ما جاء في النص.</p> <table border="1"> <tr> <td>....</td> <td>طرح سؤال من طرف المعلمة</td> </tr> <tr> <td>....</td> <td>حوار منظم يعبر فيه التلاميذ عن آرائهم</td> </tr> <tr> <td>....</td> <td>خروج التلاميذ في نزهة في الطبيعة</td> </tr> </table>	طرح سؤال من طرف المعلمة	حوار منظم يعبر فيه التلاميذ عن آرائهم	خروج التلاميذ في نزهة في الطبيعة		<p>بج 2</p>
....	طرح سؤال من طرف المعلمة							
....	حوار منظم يعبر فيه التلاميذ عن آرائهم							
....	خروج التلاميذ في نزهة في الطبيعة							
<p>2) أكمل تعبير الجدول التالي</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الإطار المكلي</th> <th>الإطار الزمني</th> <th>الشخصيات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الإطار المكلي	الإطار الزمني	الشخصيات		<p>بج 2</p>
الإطار المكلي	الإطار الزمني	الشخصيات						
.....						
<p>3) ذكّر التلاميذ للمعلمة أن أعدى أعداء الإنسان هي حيوانات كبيرة ؟ استخرج من النص قرينتين تدعم ذلك.</p>								

الأولى:

القرينة الثانية:

4) ذكرت المعلمة للتلاميذ أن الذباب و البعوض أخطر من الأسد و النمر على الإنسان. استخرج قرينة من النص

ب2

5) أشرح الكلمات المسطرة .

= هي مخلوقات صغيرة لا نغيرها اهتماما

= فتصيبنا بنراض مختلفة لا نتخيلونها:

= إنه الأسد ، لأنه إذا رأى الإنسان افتراسه:

6) اختلفت المعلمة أن أعذى أجداء الإنسان هي مخلوقات صغيرة لا نغيرها اهتماما كالذباب

و البعوض. هل توافقها الرأي؟ لماذا؟

ب2

ب3

جدول اعطاء الأعداد

بجواب الله	معلمة السنة الأولى				بجواب الله
	بجواب 1	بجواب 2	بجواب 3	بجواب 4	
بجواب الله ---	0	0	0	0	
بجواب الله +++	0.5	0.5	1	0.5	
بجواب الله +++	1	1	2	1	
بجواب الله +++	1.5	1.5	3	1.5	

Activer Windows

Accédez aux paramètres de l'ordi
activer Windows.

1) أَقْرَأِ النَّصْرَ ثُمَّ أَصْلِحْ نِيْنَ جُمْلِهِ بِالْعَلَامَةِ (#)

خَرَجَتْ الْمُعَلِّمَةُ مَعَ تَلَامِيذِهَا خِلَالَ فَصْلِ الرَّبِيعِ لِيَتَنَعَّمُوا بِرُؤْيَا الطَّبِيعَةِ
الِهَادِنَةِ وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِمُ التَّفَتَّتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَيْهِمْ وَقَالَتْ:
يَا نَهْيَ مَنْ أَعْدَى أَعْدَاءِ الْإِنْسَانِ؟

مع1أ

2) أَكْتُبْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الْجُمْلَةِ فِي مَحَلِّهِ بِالْجَوَلِ:

الْعُمَّالُ النَّاطِقُونَ فِي الْحَقْلِ.

الْعَمُّ صَالِحٌ نَجِيٌّ مَاهِرٌ.

النِّسْوَةُ وَالرِّجَالُ فِي الْحَقْلِ

مع1ب

السُّمِّيَّةُ	نَوْعُهُ	الْخَبَرُ
.....
.....
.....

مع2أ

3) أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

النَّجْلُ..... مُحَيِّدٌ

الْقَلْبُ.....

الْمُزَارَعَةُ..... فِي الْحَقْلِ.

5) أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُخَيَّرًا صِبْغَةَ الْمُبْتَدَأِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

الرَّجُلُ..... فِي الضُّيُوعَةِ : مَعْرُوفٌ + نَحْبٌ

الرَّجُلُ..... فِي الضُّيُوعَةِ : مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ + مَعْطُوفٌ

الْعَمُّ..... فِي الضُّيُوعَةِ : مِيدَلٌ مِنْهُ + يَدَلٌ

مع2ب

مع2ب

مع2ب

6) أسّجِنُ بِالْأفْكَارِ التَّالِيَةِ لِأَكُونَ نَصًا جَمْلُهُ اسْمِيَّةٌ، مُسَطَّرًا الْمُبْتَدَأَ وَوَاضِعًا
الْخَيْرَ فِي إِطَارٍ.

الْعَمَلُ فِي الضَّرِيحَةِ - الرِّجَالُ يَصْنَعُونَ السَّلَامَ - النِّسْوَةُ عَامِلَاتٌ - الْحَبُّ
الْمُنْتَلِزُ - الْمَنْتُوجُ فِي أَكْبَاسٍ - الْأَكْبَاسُ مَنقُولَةٌ إِلَى الْمُخْصَرَةِ.

معج

جدول اسناد الأعداد

التعريف	معايير الحد الأدنى				
	معج	مع1	مع2	مع3	مع4
0	0	0	0	0	---
1	1	0.5	1	0.5	--+
2	2	1	2	1	-++
5	3	1.5	3	1.5	+++

تقييم الوحدة الثالثة في الرسم

المربي: الهادي زعراري

السنة الرابعة

الاسم و النقب:

أكمل كتابة " التاء " في آخر الكلمات الناقصة:

الظلام والصمت..... مطبقان و العيون تتابع ما تعرضه الشاشة.... بينهم
و انبياء..... ممنوع بالمتفرجين : هؤلاء يتفرجون في صمت..... و أولئك
يقهقهون من شد..... الضحك و فجأة انقطع..... الحركة و أشرأبت
الأعناق. و ارتفع صوت..... يظن التمهّل فاستجاب الحاضرون
و الحاضرا..... و انتظروا في هدوء و سكين..... .

الرقم	الجمالية	الوضوح	الدرجة
0	0	0	0
0.5	0.5	0.5	0.25
1	1	1	0.5
1.5	1.5	1.5	0.75

الاسم و اللقب: التصنيف:	تقديم مكتسبات التلاميذ في نهاية الوحدة الثالثة السنّة الرابعة	المدرسة الابتدائية المرني: الهادي زعراوي
العدد 20	النشاط: الإنتاج الكتابي	

أتملّ المشهد التالي و أعبر عنه مستعملا الأوصاف المناسبة لكل شخصية في الصورة و لا أنسى علامات التنقيط المناسبة



.....

.....

.....

.....

.....

.....