

النص:

لي طفلان حبيبان نَمَى إليهما أن في تونس معرضاً لم تر العين مثله ، فطفقا منذ أسبوعين يضربان الحصار حولي ، و يلحان لكي أذهب بهما إلى هذا المعرض الذي أصبح الآن في نظرهما أحسن بكثير من الذهاب إلى قاعة السينما أو زيارة دار الأسماك بصالمبو، أو المتحف القومي بباردو، فتحييت نهار عطلة ، و ذهبت بهما إلى قصر المعارضات الكائن في شارع محمد الخامس ، حيث كان الإزدحام على الأبواب آية في الطرافة، فرأيت الآباء و الأمهات ينتظرون دورهم ، و الأولاد يحرسونهم بأقدام ثابتة ، و قلوب تكاد تتطاير من الفرح!

أما باحة القصر الداخلية فكانت تعص بطائفة من الأولاد امنطى أصغرهم كتفي آبائهم . وكان كل يشق في ذلك البحر الزاخر سبيلاً إلى أجنحة المعرض المختلفة ، و كتب النجاح لمن كان يعرض على الأطفال ألعاباً و مباريات ، كالتسابق على الدراجات ، و مسابقات الرسم ، و التصوير ، و الغناء ، و السيارات الكهروباية الموجهة و لكم من أب رأيت أكثر إقبالاً على اللعب و التسليية من ابنه الصغير! و في كل جناح كان طفلي يحصدان قبعات الورق ، و الكئيب و الهدايا ، إلى أن ثقل الحمل علي ، و امتلأت يداي... و لما بلغ مني الإعياء ، و أصغر ولدي على ظهري كأنما امنطى جواداً ، و يداي مثقلتان بنموذج من كل ما هب و دب في معرض الطفولة ، صرت ألتمس إلى الخروج سبيلاً و قد عقدنا العزم على الرجوع في السنة القادمة إلى ذلك المعرض. و الحق يقال إنه فردوس الكبار و الصغار. فما ألد و ما أمتع الحياة في تونس!

عن مجلة باريس (بتصرف)

الأسئلة:

I / أسئلة الفهم: (4ن)

1/ لماذا قال الكاتب في آخر النص "فما ألد وما أمتع الحياة في تونس!" علل إجابتك بقرائن نصية. 2ن

.....
.....
.....

2/ اشرح ما يلي: 2ن

- عقدنا العزم:

- إنه فردوس الكبار والصغار:

II / أسئلة اللغة: (10ن)

1/ استخرج من النص جملاً إسمية تحقق الأشكال التحويلية التالية: 3ن
أ/ خبر مقدّم + مبتدأ مؤخر:

ب/ فعل شروع + إسمه + خبره:

ج/ ناسخ حرفي (يفيد التأكيد) + إسمه + خبره:

2/ غير النواسخ المسطرة حسب المطلوب وغير ما يجب تغييره. 2/2ن

أ/ كَانَ الْإِزْدِحَامُ عَلَى الْأَبْوَابِ آيَةً فِي الطَّرَافَةِ .

إنَّ

ب/ تَكَادُ قُلُوبُهُمْ تَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحَةِ .

كَأَنَّ

3/ أسند الفعل في الجملة التالية إلى الضمائر التالية (نحن/ أنتن) و غير ما يجب تغييره. 2ن
فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ الزَّأخِرِ سَبِيلًا. "يَشُقُّ"

نَحْنُ

أَنْتُنَّ

4/ أكتب رسالة قصيرة إلى صديقة تطلب منها قراءة تاريخ تونس والوقوف على مآثرها و تعداد أمجادها

و رسم بطاقة بريدية لتونس الجميلة تصل فيها ماضيها بحاضرها. (وظف في بناء الرسالة الأفعال

التالية في صيغة الأمر: قرأ/ وقف/ عدّ/ رسم/ وصل) 2/2ن

.....
.....
.....

III/الإنتاج الكتابي: (6ن)

وصف السارد معرض تونس قائلا: "إنَّ في تونسَ مَعْرَضًا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ" هل يقتصر جمال تونس على جمال المعارض فقط؟ ما الذي يعجبك في وطنك تونس و بماذا تشعر نحوه؟(وظف في بناء الفقرة جملا إسمية مختلفة الأشكال).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سعيًا موقفاً