القسم الأوّل 6نقاط

1) أُوزِّعُ الْمعاني التّاليةَ على أَقْسَامِ النّصِّ الثّلاثَةِ :0.75ن

تَمَتُّنُ الْعلاقَةِ بيْنَ الرّاوِي والْمُعلِّمَةِ -اتِّخاذُ الْقَرَارِ بِعَدَمِ الْمُشَارَكَةِ فِي الرِّحْلَةِ – شُعُورُ الطِّفْلِ بالإحْرَاجِ .

وضع البداية	سياقُ التّحوُّلِ	وضع الختام
اتّخاذُ الْقَرَارِ بِعَدَمِ الْمُشَارَكَةِ فِي الرِّحْلَةِ	شُعُورُ الطِّفْلِ بالإحْرَاجِ .	تَمَتُّنُ الْعلاقَةِ بيْنَ الرّاوِي والْمُعلِّمَةِ .

2) يَبْدُو الطِّفْلُ مَسْؤُولًا رَغْمَ صِغَرِ سِنِّهِ . اُذْكُرْ مَوْقِفَيْنِ يَدُلّانِ عَلَى ذلكَ وأَسْتَدِلُّ بِالقَرِينَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ مَوْقِفٍ :1ن

-الْمَوْقِفُ الأَوَّلُ : لَمْ يُزْعِجْ أُمَّهُ بطَلَبِ النُّقُودِ مَعْلُوم الاشْتِرَاكِ فِي الرّحْلَةِ لِمَعْرِفَتِهِ أَنَّهَا لا تَمْلِكُ الْمالَ واخْتِيَارُ عدمِ الذّهابِ فِي صَمْتٍ على إزعاجِ أمِّهِ بالإلحاحِ . (وَعْيٌ بالوضْعِ المادّي لِلْعائِلَةِ وتَقَبُّلِ الأَمْرِ رَغْمَ حُزْنِهِ لِعدَمِ الذّهابِ)

القرينة :". فَلَمْ أَشَأْ أَنْ أُخْبِرَ أُمِّي بِمَوْضُوعِ الرِّحْلَةِ وَ أَطْلُبَ مِنْهَا الدَّنَانِيرَ الأَرْبَعَةَ .صَمَّمْتُ عَلَى عَدَمِ الذَّهَابِ .

الْموقف الثّاني :عَدَمُ أَخْذِ النُّقُودِ من الْمُعَلِّمَةِ رَغْمَ شِدَّةِ رَغْبَتِهِ فِي الذّهابِ

القرينة :" رَفَضْتُ الدَّنَانِيرَ الخَمْسَةَ"

3/ أَشْرَحُ الْعِباراتِ المسطَّرَةَ حسبَ الْمعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ فِي النّصِّ : 1ن

صَمَّمْتُ عَلَى عَدَمِ الذّهابِ	صَمَّمْتُ أَصْرَرْتُ / مَضَيْتُ فِي الأَمْرِ دون رجْعَةٍ / عزمْتُ على
لُذْتُ بالصَّمْتِ .	لُذْتُ : لَجَأْتُ / تَحَصَّنْتُ بِهِ/ سَكَتُّ
بَقِيتُ فِي مَقْعَدِي والدُّنْيَا غائِمَةٌ مِنْ حَوْلِي	غَائِمَةٌ غَطّاهَا الْغَيْمُ / داكِنَة / قاتمة / مَظْلِمَةٌ / مَدْلَهِمَّةٌ / مُسْوَدَّةٌ
طَأْطَأْتُ رَأسِي حياءً	طَأْطَأْتُ .خَفَضْتُ / حَطَطْتُ /

4/ أَتَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَعْمَالًا كانَ لها أَثَرٌ طَيِّبٌ فِي نَفْسِيَّةِ الطِّفْلِ. اُذْكُرْ ثلاثةَ أَعْمالٍ مِنْهَا :0.75ن

*قَدّمتْ للطِّفْلِ خمسةَ دنانيرَ لِيَدْفَعَ منها مَعْلُومَ الاشْتِرَاكِ (تقديم المساعدة)

*خَفَّفتْ حُزْنَ الطِّفْلِ بكلماتٍ لطيفةٍ وَطَيَّبَتْ خَاطِرَهُ . (المواساة)

*قَابَلَتْ لُطْفَ الطِّفْلِ بِلُطْفٍ أَكْبَرَ واهْتَمَّتْ بِهَدِيّتِهِ (الاهتمام واللّطف)

5/الطِّفْلُ رَغْمَ رَفْضِهِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُعلِّمَةِ إلّا أَنَّهُ شَعُرَ بالإمْتِنانِ وحاولَ أنْ يُقَابِلَ الإحْسَانَ بالإحْسَانِ . كَيْفَ عَبَّرَ عنِ امْتِنانِهِ : 0.5ن

عبَّرَ الطِّفْلُ عَنِ امْتِنانِهِ بالتّعبيرِ عن مَحبَتِهِ لمعلّمته وشدّةِ تقديرِه لها فليْسَ أبلغُ من الورود للتّعبيرِ عن عُمْقِ الشّعُورِ .

6/ أُسْنِدُ عُنْوانًا آخرَ لِلنَّصِّ :0.5ن لَكَمْ أَحْبَبْتُهَا / مُعَلِّمَتِي / الورْدة الخالدةُ / ذكرياتٌ لاتُنْسَى /

7/ رَفَضَ الطِّفْلُ أَخْذَ الدَّنانِيرِ مِنَ الْمعلِّمَةِ . ما رأْيُكَ فِي مَوْقِفِهِ ؟ علِّلْ جَوَابَكَ .1.5ن

أَبْهَرَنِي / أَدْهشَنِي سَرَّنِي / أَبْهَجَنِي كثيرًا مَوْقِفُ الطِّفْلِ .

جَمِيلٌ أن يَجْتَمِعَ الْغِنى مع الْكرَمِ ولكنَّ الأجْمَلَ أن يَجْتَمِعَ الفقْرُ مع عزّة النّفْسِ . لأنّه من الصَّعْبِ جدًّا أن يَرْفُضَ الفقيرُ مالاً يُقَدَّمُ لَهُ وهو فِي أَمسِّ الْحاجةِ إلَيْهِ والأَصْعَبُ أَنْ يكون الرَّفْضُ مِنْ قِبَلِ طِفْلٍ أَحَبُّ الأَشْيَاءِ إلَيْهِ أَنْ يَسْتَمْتِعَ .فقد صدق من قال :" عِزَّةُ النَّفْسِ تُشْعِرُنَا بالاكْتِفَاءِ رَغْمَ الْحاجَةِ .وهذا الطّفْلُ كان كمن قال الله عنهم تعالى :" يَحْسِبُهُمُ الْجاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التّعفُّفِ "

القسْمُ الثّاني 6نقاط 1/عيّنْ وَظِيفَةَ ماهو مُسَطَّرٌ فِي ما يَلِي :1.5ن

تَفْعَلُ ذلك لِتُدْخِلَ الْبَهْجَةَ إلى نَفْسِي :لِتُدْخِلَ الْبَهْجَةَ إلى نَفْسِي : **مفعول لأجله**

صَارَتْ قَرِيبَةً إليَّ : قَرِيبَةً إليَّ **: خبر صارَ**

أَحْسَسْتُ بالِامْتِنَانِ تُجاهَ الْمُعَلِّمَةِ : أَحْسَسْتُ بالِامْتنانِ **مفعول به**

2/أُصَنِّفُ الضَّمائِرَ المسطّرةَ فِي الْجَدْوَلِ :2ن

صِرْتُ أَحْمِلُ أَجْمَلَ وَرْدَةٍ إِلَى مُعَلِّمَتِـي وَأُقَدِّمُـهَا إِلَيْـهَا .وَرَأَيْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ تُشَكِّلُ وَرْدَة مِنْ وُرُودِي فِي سُتْرَتِهَا فَأَدْرَكْتُ أَنَّـهَا تَفْعَلُ ذَلِكَ لِتُدْخِلَ البَهْجَةَ إِلَى نَفسِي.

ضمائِرُ جرٍّ	ضمائِرُ نصْبٍ
معلّمتـي / إلَيْـهَا	أقَدِّمُـهَا / أنَّهَـا

3 أَسْنِدْ فِعْلَ الْجُمْلَةِ التّاليَةِ إلى الضَّمائِرِ الْمُقْتَرَحَةِ فِي الصِّيغَةِ الْمُناسِبَةِ (مع الشَّكْلِ التّامِّ)

"صَمَّمْتُ عَلَى عَدَمِ الذَّهابِ " 0.75ن

أنتِ ما صَمَّمْتِ على الذّهابِ

الغائِبتانِ :هما ما صَمَّمَتَا على الذّهابِ

مُرْ صَدِيقَكَ :.صَمِّمْ على الذّهابِ

4/ "أَحْسَسْتُ بالِامْتِنَانِ تَجَاهَ مُعَلِّمَتِي "

صَرِّفْ فِعْلَ الْجُمْلَةِ فِي الْمُضارَعِ الْمَرْفُوعِ مُسْتَرْشِدًا بالضَّمائِرِ المُتَّصِلَةِ الْمُسَطَّرَةِ .0.75ن

نحن نُحِسُّ .بالِامْتِنانِ تُجَاهَ مُعَلِّمَتِنَا

أنتِ تُحِسِّينَ.بالِامْتِنانِ تُجاهَ مُعَلِّمَتِكِ .

أنتنّ تُحْسِسْنَ بالِامْتِنانِ تُجاهَ مُعَلِّمَتِكنَّ .

5/ أُحدِّدُ الصِّيغَةَ الصَّرْفِيَّةَ لِلْمُفْرَدَةِ بوَضْعِ علامةٍ فِي الْخانَةِ الْمُنَاسِبَةِ : 1ن

الْمُفْرَدَةُ	اسْمُ فاعلٍ	اِسْمُ مفعولٍ	مَصْدَرٌ	فِعْلٌ
غَائِمَةٌ	X			
طَأْطَأْتُ				X
غَمٌّ			X	
الْمَطْلُوبَ		X		

القسم الثّالث 8نقاط

وَاجَهْتَ مُشْكِلًا فِي الْمدْرَسَةِ . وَتَمَكَّنْتَ مِنْ تَجَاوُزِهِ بِفَضْلِ مُسَاعَدَةِ أَحَدِ مُعَلِّمِيكَ .
أُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ ذَلِكَ واصِفًا مَشَاعِرَكَ تَجاهَ مُعَلِّمِكَ .

التّخطيط :

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
* واجهت مشكلة في الْمدرسة. * تمكّنْتَ مِنْ تَجاوُزِهَا بمساعدة أحدِ معلّميكَ .	*إنتاج نصٍّ سرديٍّ . *وصف الشّعور تجاه المعلّمة	نصٌّ سرديٌّ يتخلّله الوصف

وضع البداية	سياق التّحوّل	وضع الْختام
* وصف العلاقة / بالمدرسة / بمعلّمتك / بالأقران : جيّدة	*الحدث القادح : مواجهة مشكلة : اتّهامك بذنبٍ لم تقترفْهُ / التّقْصِيرُ بواجِبٍ / اِسْتَعْصَى عليْك واجبٌ تراجع النتائج فِي إحدى المواد رياضيّات انقليزيّة / المشاركة فِي عملٍ / نشاط ثقافِي / مسرحِي لكنّك شعرْتَ بالرّغبةِ فِي التّراجع / الشّعورُ بالرّهْبَةِ والخوف من الفشلِ والاعْتذار عن مواصلة المشوار . شعور الأقران بالْخِذْلان والخيبةِ والاغتياظ منك الشّعورُ بالأسى بالحزْنِ بالألم لامتناع الأصْدقاء عن الحديثِ معك . تدخُّلُ الْمعلّمة بتشْجيعك وإزاحة الخوف والتّردّد	تحقيق النّجاح والفوْز والشّعور بالثّقة والفرح تعلّم درس فِي الحياةِ : الإرادة والعزيمة والحلم وقود النّجاح والتّردّد والخوف وقود الفشل . تمتّن العلاقة بالْمعلّمة .

	ومنحك دعما أكْسَبك ثقة فِي النّفْسِ . التّراجع عن القرار بالانْسِحابِ والمشاركة في الْعمل مع مساندة الْمعلّمة لك .	

التّحرير :

لَقَدْ عِشْتُ فِي مدرستِي أجْمَلَ الأوْقَاتِ وأرْوَعَ المواقفِ . فِيهَا عَرَفْتُ مذاقَ الصّداقَةِ وطعْمَ الْمحبَّةِ . غادرْتُ ذاك الفضَاءَ المُمْتِعَ وانتقلْتُ إلى فضَاءٍ أَرْحَبَ ، أَتَسَلَّقُ فِيهِ الْجبالَ الشّاهقَةَ والأحْلامَ الزّاهِيَةَ .ولكن تِلْكَ الْمَلاكُ الطّاهِرُ بِثَوْبِهَا الأبْيَضِ وثَغْرِهَا الْبَاسِمِ ونَظَراتِهَا الوَدِيعَةِ لا تَزالُ هناك فِي زاوِيَةٍ دافِئَةٍ من القلْبِ لم تَغِبْ مكانَهَا أبَدا تِلْكَ هي معلّمَتِي بَلْ مُرْشِدَتِي ومُلْهِمَتِي لَوْلاهَا ما عَرَفْتُ طَعْمَ التّحدِّي .

لَمْ يَكُنْ عُمُرِي يَتَجاوزُ الحادِيَةَ عشر لَمَّا أَقْدَمْتُ على تَجْرِبَةِ الاشْتِراكِ فِي نادِي الْمَسْرَحِ . لَمْ أَكُنْ فِي الْبِدايَةِ مُتَحَمِّسًا لكنَّ معلّمتي شَجَّعَتْنِي للانْضِمامِ عَلى أمَلِ أَنْ أَتَخلَّصَ مِن وَطْأَةِ الْخَجَلِ والتّردُّدِ . لَمْ أُخيِّبْ ظنّها رَحَّبْتُ بالْفِكْرَةِ دُونَ وَعْيٍ مِنِّي . فقد اكْتَنَفَنِي شُعُورٌ غامِضٌ قد يكون مزيجًا من الشّعورِ بالرّضَا والْحرجِ والْحماسِ . وأَخَذْتُ عَمَلِي مأْخَذَ الْجدِّ وأَقْبَلْتُ عَلَى التّجْرِبَةِ إقْبالا لا مَثِيلَ لَهُ . حَتَّى جاءَ اليَوْمُ الّذي تَجَرَّعْتُ فِيهِ مَرارَةَ الْخيْبَةِ فقد أَوْشَكْتُ أنْ أُخَيِّبَ ظنّ أقْرَانِي وأسْتاذِ المسْرَحِ الّذي اخْتارَتِي مع نُخْبَةٍ منْ الأَصْدِقَاءِ الّذين وَثِقَ بِموهِبَتِهِمْ وقُدْرَتِهِمْ على حُسْنِ الأَداءِ . كُنَّا نُعِدُّ مسْرَحِيَّةً للمشاركةِ بِها فِي مسابَقَةٍ وطنيّةٍ . لَمْ يَدّخرْ أَحدٌ مِنّا جُهْدًا بل عملْنا كَخليّةِ نَحْلٍ نعمل في نظام وانسجام وجدّيّة شعارنا "على قدر أهل العزم تأتي العزائم ،.و كلّما وهنّا أو تقاعسنا تراءى لنا حُلْمُنَا السّامي فننتفض جادّين نشقّ عباب مشروعنا ونذلّل ما يعترضنا من صعوبات مستنيرين بما يُقدّمه الأسْتاذُ من توجيهات وخبرات .....

اِقْتَرَبَ مَوْعِدُ الْمُسَابَقَةِ فانْقَبَضَ صَدْرِي وانتابتْنِي الْهواجِسُ وعشّش الْخَوْفُ فِي قَلْبِي ولاحَ لِي شَبَحُ الْفَشَلِ فشلَّ إرادَتِي وأَحْبَطَ عَزِيمَتِي وخَبتْ رَغْبَتِي فِي الْمُشَارَكَةِ بحالٍ لا تُصَدَّقُ . بَدَأْتَ أتغيّبُ عنْ حصصِ التّدريباتِ مُتَعلِّلاً تارةً بالمرضِ وطوْرًا أَتَذَرَّعُ بكثْرَةِ الْواجِباتِ .لاحظَ أقْرانِي تَخاذُلِي وتَهاوُنِي وخُمُودِي فأبْدوْا امْتِعاضَهم مِنِّي .

وصَارُوا يَرْشُقُونَنِي بِنظراتٍ مُسْتَنْكِرَةٍ .إِنْثَالَتْ كآبةٌ على صَدْرِي كَرَصَاصٍ مُذابٍ و إِذْلَهمَّتِ الدّنيا من حوْلِي فَضِقْتُ بِهَا وبالأتْرابِ. اسْودَّ الفضاءُ الْمدْرَسِي فِي عيْنيَّ وضِعْتُ فِي متاهاتِ الشكِّ والْخوْفِ وقَرّرْتُ الانْسِحابَ ..لاحظتْ معلّمتي انعزالِي وتوهانِي فقد كانت روحِي مُفْعمَةً بالْهمِّ والْغمِّ . وأخبرَها أقرانِي عن قراري دَنَتْ مِنِّي تَتَأَمَّلُنِي فأَغْضَيْتُ

حياءً وَسَرَتْ فِي جسدي قَشَعْرِيرَةٌ وذَرَفْتُ دَمْعَةً أَحَرَّ مِنَ الْجَمْرِ لكنّها داعبتْ شَعْرِي وقالتْ بِصَوْتٍ رقِيقٍ :" أُدْرِكُ جيّدا أنّك تَسْتَطِيعُ اخْتراقَ السّحابِ وسَتُثْبِتُ لَنَا أنّكَ مُبْدِعٌ وخلّاقٌ سَيُصَفِّقُ الْجُمْهُورُ إعجابًا بك دون غَيْرِكَ ،ثِقْ بِي . " إِفْتَرَّ ثَغْرُهَا عن ابْتِسَامَةٍ رَقِيقةٍ تَحْمِلُ بيْنَ ثَنايَاهَا الطّمأنينةَ والوُثُوقَ وَاسْتَمَدْتُ مِنْ وَمِيضِ نَظَراتِهَا الثّقةَ وإِخْتَرَقَتْ كلماتها خُتُومَ قَلْبِي لِتَشِيعَ فيه الأملَ وتُجدِّدَ الْعَزْمَ . وكأنِّي أشْهَدُ ولادتِي مِنْ جديدٍ .تلاشَى شُعُورِي بالضّعْفِ وكأنّ عصا ساحرةٍ قد مَسّتْنِي . فانْطَلَقْتُ إلى أسْتاذِي أَتَّقِدُ نشاطًا وأفِيضُ طُمُوحًا واسْتعدْنَا أجواءَ الْفَرَحِ . نَشَجِّعُ بَعْضَنا البعضَ يدفعنا قول شاعرنا "إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلعت الحذر" يا قلب لا تقْنَعْ بشوْكِ اليأسِ من بيْنِ الزُّهُورِ فورَاءَ أوجاعِ الحياةِ عُذُوبةُ الأمَلِ الجَسُورِ.

وكان لابدّ مِنْ جَنْيِ ثمْرَةَ جُهُودِنَا .ما إن أَنْهيْنا الْعَرْضَ حتّى علا الهتافُ واشْتدَّ التّصْفِيقُ وحَمِيَ الضّجيجُ ودنت مُعلّمتي منّي فِي حنوٍّ وابْتِهاجٍ تَزُفُّ إلينا مكافأة النّجاحِ والفوزِ فقفزْتُ فِي مكانِي قفزاتٍ متتاليةً وصُحْتُ ظافِرًا ، منتصِرًا ،وعانقْتُ مُلْهِمَتِي عناقًا طَويلاً يعبِّرُ عنْ عمِيقِ امتناني وحُبِّي .

تمنّياتي لكم بالنّجاح الباهرِ