

إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

مذكرة درس في الحوار المنظم

- مكون الكفاية: يتفاعل مع الآخر
- مدار الاهتمام : العمل اليدوي (أنواعه وفوائده)
- المشروع : العمل والمهارات اليدوية [قصتي الأولى]
- الهدف: يتواصل شفويا باستعمال اللغة العربية محترما أدب الحوار فيناقش الآخر ويتبادل معه المعلومات حول وضعيات على صلة بمدار الاهتمام.

** سير الدرس **

التوجيهات	المحتوى	المراحل
نشاط جماعي شفوي	استظهار مقطع من محفوظة ماما الأطفال يصغون ويحاكون التذكير بالمحور عبر مقامات مناسبة (أعمال ومهارات) طرح أسئلة : ماذا تريد النملة من الدجاجة ؟ ماذا فعلت وكيف ؟	تعهد المكتسبات
تحسس فردي مع تشجيع المعلم للتلاميذ	عرض الشرط المصور المناسب " النملة نعطي للدجاجة قمحا وننصدها بزراعته . [نوظيف المهارات] فسح المجال للتواصل للتلقائي من طرف التلاميذ فيما بينهم مع إصلاح الأخطاء الفادحة وتنظيم المداخلات . كيف يمكن لنا استغلال مهارتنا ؟ صنع العابنا / إنتاج قصصنا...	وضعية الاستكشاف
توظيف كل المكتسبات للتصرف في المعلومات	استثمار تعابير التلاميذ بأسئلة موجهة . الربط بين المداخلات وأدب الحوار • يتم تبادل المعلومات حول تنمية المهارات • تبادل المعلومات عن مراحل إنتاج قصة مع تعديل أفكار التلاميذ لأقرانهم ومفاوضتهم	وضعية التعلم المنظم (الآلي)
التركيز على حسن الصياغة والحرص على الإنجاز	تحديد مراحل الإنتاج / نعين فريق مراقبة الجودة 1. تحديد الفكرة الأولية (الحكاية / الأحداث) 2. تحديد السرد بجمل بسيطة ومسترسلة. 3. تحديد الصور التي يمكن إدراجها. 4. القيام بإنجاز المشروع الأولي. 5. عرضه أمام فريق مراقبة الجودة. 6. تحويل ما يجب تحويله طبقا للتوصيات. 7. الإنجاز النهائي لقصتي الأولى.	وضعية التعلم الاندماجي
فرديا أو جماعيا	• تبادل المعلومات عن مراحل إنتاج قصة مع تعديل أفكار التلاميذ لأقرانهم ومفاوضتهم • متابعة المشاريع ومساعدة التلاميذ على إنجازها	وضعية التقييم

إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

مذكرة درس في التواصل الشفوي

- مكون الكفاية: ينتج خطابا
- الهدف المميز : يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث
- العمل اللغوي : **أفعال التعجب ما!** / **أفعال الإعجاب ما + أفعل!**
- الهدف: يتواصل شفويا ليعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث باستعمال الصيغ المدرجة ضمن وضعيات على صلة بمدار الاهتمام.

** سير الدرس **

المراجع	المحور	الترجيحات
تعهد المكتسبات	استظهار مقطع من محفوظة ماما الأطفال يصغون ويحاكون التذكير بالمحور عبر مقامات مناسبة (صور لحيوانات) طرح أسئلة : ماذا تريد الدجاجة ؟ ماذا فعلت و أين ؟	نشاط جماعي شفوي
وضعية الاستكشاف	عرض الشرط المصور المناسب " نضج الخبز . فسح المجال للتواصل التلقائي من طرف التلاميذ مع إصلاح الأخطاء الفادحة . استعمال الرصيد السابق دون التمسك باستعمال الصيغة المدرجة ضمن الحصة التعجب ما! الإعجاب ما + أفعل!	تحسس فردى مع تشجيع المعلم للتلاميذ
وضعية التعلم المنظم (الآلي)	هيكلية تعابير التلاميذ ضمن التعبير الموجه بأسئلة ماذا نفعل الدجاجة في البستان؟ / ماذا أعدت به؟ ماذا قالت لها؟ ما لذ هذا الخبز / ما أكسك أينها البطة / ما الطفك أينها! تقديم كلمات أخرى من الرصيد الخاص+تكوين نص سردي قصير	توظيف كل المكتسبات للتصرف في التعابير
وضعية التعلم الاندماجي	الربط بين الجمل الشفوية للتدريب على السرد بناء حوار مناسب للمقام ومحاولة تمثيله من طرف بعض التلاميذ عرض مشاهد أخرى تمثل وضعيات جديدة لتركيز الصيغة المكتسبة أفعال التعجب ما! / أفعال الإعجاب ما + أفعل! (إدماج الأبعاد الصحية و السكانية كلما توفر المجال) تركيز حسن التواصل مع احترام التنغيم واستغلال الرصيد التصرف فيه بإعادة الترتيب؛ بالحذف؛ بالزيادة؛ بالتعويض	التركيز على حسن الصياغة والتنغيم المناسب
وضعية التقييم	تمثيل الحوار المكون حول المقام المقترح التعبير شفويا عن المشاهد المدرجة باستعمال الصيغة المدرجة لـ أفعال التعجب ما! / أفعال الإعجاب ما + أفعل!	شفويا

إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

مذكرة درس في القرآن

الكفاية: التلاوة السليمة السور القرآنية

الموضوع: سورة " الفلق "

الهدف: استظهار المقطع المخصص للحصة من السورة القرآنية في خشوع

** سير الدرس **

المرحلة	الغرض	الترجيح
تعهد المكتسبات	مراجعة السور السابقة / أو الآيات التي تم تحفيظها مع إصلاح أخطاء النطق.	
وضعية الاستكشاف	عرض الوضعية المدعمة فسح المجال للتفاعل معها بإيجابية ولتعبير التلاميذ التلقائية	أنشطة جماعية
وضعية التعلم المنظم (الآلي)	إدراج السورة وتسميها مع الانتباه <p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p> <p>قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾</p>	أنشطة شفوية
وضعية التعلم الاندماجي	الفهم والتحفيظ عن طريق طرح الأسئلة. التحفيظ عن طريق القراءات والإعادات الفردية. بيان المعنى لإجمالي عبر المواقف المتنوعة.	الشرح يتم عبر المواقف المعيشية
وضعية التقييم	الاستظهار بالجزء المخصص للحصة تقديم تفسير إجمالي لآية مدروسة	الحرص على حسن التلاوة والإنصات

إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

مذكرة درس في المحفوظات



الكفاية: التعبير عن تمثّل المحفوظ بالأداء الجيد
الموضوع: الموضوع: محفظة " الفراشة "
الهدف: القدرة على استظهار المقاطع بنطق سليم

** سير الدرس **

المرجع	التحري	الترجيح
تعهد المكتسبات	نشاط حركي لإثارة الذاكرة مراجعة ما سبق حفظه بأداء فردي من طرف التلاميذ.	أنشطة جماعية
وضعية الاستكشاف	إحالة على مشاهد وطرح السؤال " من يصف لنا حديقة المنزل ؟ حوار بين التلاميذ حول جمال الربيع.	أنشطة شفوية
وضعية التعلم المنظم (الآلي)	تسميع القطعة أو المقاطع المقترحة. انظر إلى الفراشة ***** تحووم في البستان ***** في شكلها لطافة ***** جناحها جميل ***** تسيرها دليل ***** شرح أبيات المقطع وتسميعه	الشرح يتم عبر المواقف و المشاهد
وضعية التعلم الاندماجي	التحفيظ مصحوبا بإيقاع مناسب. التسميع والإعادة المجموعية والفردية حسب الحصص المخصصة.	يراعى النطق السليم لكلمات المحفظة
وضعية التقييم	في نهاية كل الحصص يقع الأداء الفردي للبيت المقرر ولما سبقه من الأبيات	فرديا

النص:

يا ربنا يا ذا الكرم
هـذا أباي نعم الأب
أمي التي أحيا بها
فضلها
باركهم يا ربنا
يا وهبا كل النعم
من أجناكم يتعب
من مثلها في
واحفظهما دوما لنا

إنجاز الحصة

المراحل	الأهداف	أفعال التعليم/التعلم	الوسائل والسندات	التقويم
التمهيد	- ادخال التلاميذ في جو النص	- من يغسل لك ملابسك ويعد لك الأكل ؟ - من يشتري لك الأدوات والملابس؟	- صورة : عائلة	- التطرق الى بعض اعمال الأب والأم في تربية الأبناء
- عرض القطعة	- تسميع القطعة	- يقرأ المعلم القطعة - التلاميذ ينصتون	- السبورة	- من الذي يتكلم؟
- تقديم المعنى الاجمالي	- شرح المعنى الاجمالي	- من يتعب من أجلك ؟ - ما هي الأعمال التي تقوم بها الأم في البيت؟	- صورة الأب والأم	- ماذا طلب الطفل من الله؟
- إعادة قراءة القطعة	- تأكيد الاستئناس	مشاركة التلاميذ في القراءة	قطعة الشعر	- تدريب التلاميذ على قراءة الشعر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المذكرة :

المستوى : السنة الأولى ابتدائي

المادة : محفوظــــــــــــــــة

الموضوع : **مدرستي**

الكفاءة المستهدفة : - الاستئناس السماعي - فهم المعنى الإجمالي - قراءة القطعة اجماليا

النص:

مدرستي

مدرستي الحبيبة
أبوابها مرتفعة
أحببتها من قلببي
أغدو بها طبيبها
من بيتنا قريبه
أقسامها متسعة
لأن فيها صاحببي
أو كاتبها أديبا

إنجاز الحصة

المراحل	الأهداف	أفعال التعليم/التعلم	الوسائل والسندات	التقويم
التمهيد	- ادخال التلاميذ في جو النص	- أين تتعلم القراءة والكتابة ؟ - من يشرف على تعليمك ؟	- صورة :مدرسة	- التطرق الى بعض اعمال الخدمات التي تقدمها المدرسة
- عرض القطعة	- تسميع القطعة	- يقرأ المعلم القطعة - التلاميذ ينصتون	- السبورة	- كيف هي ابواب المدرسة ؟ - كيف هي اقسامها
- تقديم المعنى الاجمالي	- شرح المعنى الاجمالي	- لماذا احب التلميذ مدرسته؟ - ماذا تمنى هذا التلميذ أن يصير في المستقبل ؟ - من يساعده على ذلك	- الأسئلة	- هل يمكن لأحد أن يتعلم بدون الذهاب الى المدرسة ؟
- إعادة قراءة القطعة	- تأكيد الاستئناس	مشاركة التلاميذ في القراءة	قطعة الشعر	- تدريب التلاميذ على قراءة الشعر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المذكورة:

المستوى: السنة الأولى ابتدائي

المادة: محفوظات

الموضوع: **هيا نلعب**

الكفاءة المستهدفة: - الاستئناس السمعي - فهم المعنى الإجمالي - قراءة القطعة اجماليا

النص:

هيا نلعب

هيا نلعب
أمسك كفة
ابعد دعائي
نشط جسمك
قبل المغرب
اجبر خلفي
أقرب مني
شغل عقاك

إنجاز الحصة

المراحل	الأهداف	أفعال التعليم/التعلم	الوسائل والسندات	التقويم
التمهيد	- ادخال التلاميذ في جو النص	- ماذا تفعل في الاستراحة ؟ - ماذا تلعبون ؟	- الأسئلة	- التطرق الى بعض الألعاب المعروفة لدى التلاميذ
- عرض القطعة	- تسميع القطعة	- يقرأ المعلم القطعة - التلاميذ ينصتون	- السبورة	- متى نلعب ؟ - ما هي اللعبة ؟
- تقديم المعنى الاجمالي	- شرح المعنى الاجمالي	- ماهي فوائد اللعب ؟ - ما هي الألعاب التي تمارسها ؟ - ما هي الألعاب المفيدة ؟ - ما هي الألعاب الضارة ؟	- الأسئلة	- تحديد بعض الألعاب المفيدة و تجنب الألعاب الضارة
- إعادة قراءة القطعة	- تأكيد الاستئناس	مشاركة التلاميذ في القراءة	قطعة الشعر	- تدريب التلاميذ على قراءة الشعر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المذكرة:

المستوى: السنة الأولى ابتدائي

المادة: محفوظــــــــــــة

الموضوع: **الماء**

الكفاءة المستهدفة: - الاستئناس السماعي - فهم المعنى الإجمالي - قراءة القطعة اجماليا

النص:

الماء

الماء سرّ هذه الحياة ☀️ لحيوان الأرض والنباتات
به البقاء وبه التمتع ☀️ ومنه جاء الحسن والبهاء
فاحرص على نظافة الأبدان ☀️ واحرص على نظافة المكان
فلن تكون وألطييفا ☀️ ما لم تكن طول المدى نظيفا

إنجاز الحصة

المراحل	الأهداف	أفعال التعليم/التعلم	الوسائل والسندات	التقويم
التمهيد	- ادخال التلاميذ في جو النص	- بماذا نستحم ونزيل الأوساخ؟	- الأسئلة	- التطرق الى بعض فوائد الماء
- عرض القطعة	- تسميع القطعة	- يقرأ المعلم القطعة - التلاميذ ينصتون	- السبورة	- لمن الماء ؟ -
- تقديم المعنى الاجمالي	- شرح المعنى الاجمالي	- الماء نعمة من الله تفيدنا في الشرب والنظافة ، فعلينا أن لا نبذره	- شرح المعلم	- في ماذا يفيدنا الماء ؟
- إعادة قراءة القطعة	- تأكيد الاستئناس	مشاركة التلاميذ في القراءة	قطعة الشعر	- تدريب التلاميذ على قراءة الشعر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المذكرة :

المستوى : السنة الأولى ابتدائي






المادة : محفوظــــــــــــــــة

الموضوع : **النشيد الوطني**

الكفاءة المستهدفة : - الاستئناس السماعي - فهم المعنى الإجمالي - قراءة القطعة اجماليا

النص:

قسما

قسما بالنّازلات الماحقات  والدماء الزّكيات الطّاهرات
والبنود الأمعات الخافقات  في الجبال الشّامخات الشّاهقات
نحن ثرنا فحياة أو مماة  وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا  فاشهدوا  فاشهدوا

إنجاز الحصة

المراحل	الأهداف	أفعال التعليم/التعلم	الوسائل والسندات	التقويم
التمهيد	- ادخال التلاميذ في جو النص	- ما اسم وطننا ؟	- الأسئلة	- يذكر اسم وطنه
- عرض القطعة	- تسميع القطعة	- يقرأ المعلم القطعة - التلاميذ ينصتون	- السبورة	- شرح بعض المفردات -
- تقديم المعنى الاجمالي	- شرح المعنى الاجمالي	- الجزائر وطننا كان مستعمرا من طرف فرنسا فقام الشعب بثورة ضدّ المستعمر وأخرجه منه	- شرح المعلم	- ما هي ألوان علم وطننا؟ - ماذا نفعل كل يوم سبت صباحا ؟
- إعادة قراءة القطعة	- تأكيد الاستئناس	مشاركة التلاميذ في القراءة	قطعة الشعر	- تدريب التلاميذ على قراءة الشعر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المذكرة :

المستوى : السنة الأولى ابتدائي

المادة : محفوظــــــــــــــــة

الموضوع : **شرطي المرور**

الكفاءة المستهدفة : - الاستئناس السماعي - فهم المعنى الإجمالي - قراءة القطعة اجماليا

النص:

شرطي المرور

في وســــــــــــــــط الميــــــــــــــــدان  يقــــــــــــــــف في أمــــــــــــــــان
يخــــــــــــــــف ف الزحــــــــــــــــام  ويحــــــــــــــــفظ النــــــــــــــــظام
يأمر بالوقــــــــــــــــوف  من شــــــــــــــــاء في الصــــــــــــــــفوف
في فمــــــــــــــــة صــــــــــــــــفّارة  يُعطي بها الإــــــــــــــــشارة

إنجاز الحصة

المراحل	الأهداف	أفعال التعليم / التعلم	الوسائل والسندات	التقويم
التمهيد	- ادخال التلاميذ في جو النص	- عرض صورة شرطي بالزي الرسمي - من هذا الرجل ؟	- الأسنلة	- يذكر اسم الشرطي
- عرض القطعة	- تسميع القطعة	- يقرأ المعلم القطعة - التلاميذ ينجسوتون	- السبورة	- شرح بعض المفردات -
- تقديم المعنى الاجمالي	- شرح المعنى الاجمالي	- الشرطي عامل يقوم بعدة أعمال منها : حفظ النظام في الطرقات ، والقبض على السراق و مساعدة الناس وحماية البيوت والمدارس وغيرها	- شرح المعلم	- ما هي الأعمال التي يقوم بها شرطي المرور ؟
- إعادة قراءة القطعة	- تأكيد الاستئناس	مشاركة التلاميذ في القراءة	قطعة الشعر	- تدريب التلاميذ على قراءة الشعر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المذكرة:

المستوى : السنة الأولى ابتدائي

المادة : محفوظــــــــة

الموضوع : **القطار**

الكفاءة المستهدفة : - الاستئناس السماعي - فهم المعنى الإجمالي - قراءة القطعة اجماليا

النص:

القطار

ينساب كالثعبان
تتابعت في صفوف
يجرّها كالحبل
وعندما يسير

إنجاز الحصة

المراحل	الأهداف	أفعال التعليم/التعلم	الوسائل والسندات	التقويم
التمهيد	- ادخال التلاميذ في جو النص	- مطالبة التلاميذ بذكر وسائل النقل التي يعرفونها	- استدراج التلاميذ عن طريق الحوار والأسئلة	- يذكر من ضمنها القطار
- عرض القطعة	- تسميع القطعة	- يقرأ المعلم القطعة - التلاميذ ينصتون	- السبورة	- شرح بعض المفردات -
- تقديم المعنى الاجمالي	- شرح المعنى الاجمالي	- القطار وسيلة نقل جماعية سريعة ونافعة ، يمشي على طريق خاص يسمى السكة الحديدية وهو عبارة عن قاطرة تجر خلفها عربات كثيرة	- شرح المعلم	- في ماذا يفيدنا القطار ؟
- إعادة قراءة القطعة	- تأكيد الاستئناس	مشاركة التلاميذ في القراءة	قطعة الشعر	- تدريب التلاميذ على قراءة الشعر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المذكرة:

المستوى: السنة الأولى ابتدائي





المادة: محفوظات

الموضوع: وداعا مدرستي

الكفاءة المستهدفة: - الاستئناس السماعي - فهم المعنى الإجمالي - قراءة القطعة اجماليا

النص:

وداعا مدرستي

مدرستي حان الرحيل  وأن أن نفترق
هيا نردد يا خليلي  إلى اللقا إلى اللقا
إن غبت يا مدرستي  فالشوق باق لا يغيب
ولن تطول غيبي  فمعود العود قريب
إنجاز الحصة

المراحل	الأهداف	أفعال التعليم/التعلم	الوسائل والسندات	التقويم
التمهيد	- ادخال التلاميذ في جو النص	- أين تتعلم القراءة والكتابة؟	- استدراج التلاميذ عن طريق الحوار والأسئلة	- يذكر المدرسة
- عرض القطعة	- تسميع القطعة	- يقرأ المعلم القطعة - التلاميذ ينصتون	- السبورة	- شرح بعض المفردات -
- تقديم المعنى الاجمالي	- شرح المعنى الاجمالي	- المدرسة مؤسسة تعليمية تربية أقامتها الدولة لتعليم الأطفال القراءة والكتابة والعلوم يجب المحافظة عليها وعلى أئاثها	- شرح المعلم	- ما اسم مدرستك؟ - متى تغادرها؟ - متى تعود اليها؟ - هل تحبها؟
- إعادة قراءة القطعة	- تأكيد الاستئناس	مشاركة التلاميذ في القراءة	قطعة الشعر	- تدريب التلاميذ على قراءة الشعر

جاذبة تنشيط في مجال اللغة العربية خاصة بنشاط القراءة

المستوى : السنة الأولى

مكون كفاية التعلم :	- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها / ويتصرف في النص تصرفاً يدل على الفهم-
الهدف المميز :	- يقرأ نصاً قراءة صحيحة مسترسلة منغمة. - يحدد أحداث النص وشخصياته والأزمنة والأمكنة.
المحتويات :	- مكونات السرد / الحرف "ش" / المرحلة الشاملة
هدف الحصة :	- يقرأ نصاً سردياً قراءة صحيحة مسترسلة ويتصرف فيه
السندات والمعامل :	- مشاهد مصورة / بدلة صيد / مظلة / بندقيّة من البلاستيك / لافتات / قصاصات سبورة / أوراق طائرة / كتاب مدرسي : (الكفايات ... بالحروف والكلمات) /
المدار :	- العمل والترفيه / البيئة والمحيط
الوحدة :	- السابعة

المراحل	الوضعيات	الوسائل
التهيئة	- يدخل تلميذ إلى الفصل مرتدياً بدلة صيد حاملاً ببندقيته - يطرح المتعلمون عليه أسدقائه اسئلة من قبيلك *من أنت ؟ أن صياد *هل تصطاد في البحر ؟ لا ، أصطاد في الغابة ببندقيتي *ماذا تصطاد ؟ أصطاد بعض الحيوانات مثل الأرانب والحمام والحجل والغزال ...	نشاط شفوي جماعي
الاستكشاف	- تلقي المعلمة بيتين من قصيد ك الصياد والنملة أقبل الصياد يوم حاملاً للبندقية صوب نحو الحمامة كاد يردبها ضحية تدعو المعلمة إلى التذكير بالمقطعين السابقين اللذين تمت دراستهما : وصل رشاد ووالده إلى الغابة . يسير وراءهما كلب . الكلب يلوح بذيله فجأة تسمر الكلب أمام جحروج جعل ينبح وإذا بأرنب يثب ويجري - تعرض المعلمة لثلاثة مشاهد مصورة مرفوقة بفرضيات لبقية أحداث القصة (يوم صيد) 1 2 3	نشاط شفوي / كتابي جماعي
	1 2 3 مسك الكلب بالخروف شد الكلب الوفي الأرنب جلب الكلب الحمامة	نشاط فردي كتابي
	- تدعو المعلمة إلى قراءة الفرضيات	

<p>نشاط فردي شفوي</p>	<p>- تدعو المعلمة إلى كتابة رقم المشهد المناسب الذي يمثل امتدادا لأحداث القصة</p> <p>- تدعو المعلمة إلى التواصل مع السند المصور وانطلاقا من هذا يتم بناء نص جديد يمثل المقطع الثالث لنص الانطلاق والذي يتصل بالحرف "ش" بواسطة أسئلة شفوية يجيب عنها المتعلمون</p> <p>النص: انطلق الكلب نحو الأرنب ، فشده بين شذقيه ، وأتى به إلى رشاد تسلمه رشاد ووضعه على العشب</p> <p>- تدعو المعلمة إلى قراءة النص قراءة صحيحة مسترسلة ومنغمة علامات التنقيط من قبل بعض المتعلمين (في نطاق لعبة) انطلاقا من عن أسئلة والاستدلال بقرائن تتصل بمكونات السرد</p>	<p>بناء المعاني تحقيق الفهم</p>									
<p>نشاط فردي كتابي</p>	<table border="1" data-bbox="391 869 1236 1146"> <thead> <tr> <th>الأحداث</th> <th>الشخصيات</th> <th>المكان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- شد الأرنب بين شذقيه - أتى به إلى رشاد</td> <td>- الكلب</td> <td>على العشب</td> </tr> <tr> <td>- تسلم الأرنب ووضعه على العشب</td> <td>- رشاد</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الأحداث	الشخصيات	المكان	- شد الأرنب بين شذقيه - أتى به إلى رشاد	- الكلب	على العشب	- تسلم الأرنب ووضعه على العشب	- رشاد		<p>تحليل البنية إلى مكوناتها</p>
الأحداث	الشخصيات	المكان									
- شد الأرنب بين شذقيه - أتى به إلى رشاد	- الكلب	على العشب									
- تسلم الأرنب ووضعه على العشب	- رشاد										
<p>نشاط فردي شفوي / كتابي</p>	<p>- تعميق الفهم بواسطة نشاط يتخير المتعلم فيه الإجابة من خلال متعدد</p> <p>* الحمامة * الحجلة * الأرنب ← انطلق الكلب نحو</p> <p>- تدعو المعلمة إلى إتمام الجملة بالتعبارة المناسبة</p> <table border="1" data-bbox="491 1482 1197 1545"> <tr> <td>بين شذقي</td> <td>بين رجليه</td> </tr> </table> <p>شد الكلب الأرنب</p> <p>- تقترح المعلمة مفردات مكتوبة على قصاصات وتدعو إلى ترتيبها للحصول على جملة مفيدة</p> <table border="1" data-bbox="406 1787 1232 1841"> <tr> <td>الأرنب</td> <td>رشاد</td> <td>على</td> <td>العشب</td> <td>وضع</td> </tr> </table>	بين شذقي	بين رجليه	الأرنب	رشاد	على	العشب	وضع	<p>تعميق الفهم</p>		
بين شذقي	بين رجليه										
الأرنب	رشاد	على	العشب	وضع							
<p>نشاط مجموعي كتابي</p>	<p>وضع رشاد الأرنب على الأرض</p>										

<p>نشاط فردي شفوي</p>	<p>- رشاد وضع الأرنب على العشب</p>	
<p>نشاط مجموعي كتابي</p>	<p>- يتولى التلاميذ قراءتها بصورة فردية مرتبة - تدعو المعلمة إلى اقتراح سؤال مناسب للعبارة المسطرة في الجملة * أين وضع رشاد الأرنب ؟</p>	<p>التصرف في النص</p>
<p>نشاط شفوي جماعي</p>	<p>- يساهم المتعلمون في بناء النص من جديد بواسطة اللافتات التي توزعها عليهم المعلمة . كما يتم إثراؤه انطلق الكلب الوفي نحو الأرنب الصغير فشده بين شذقيه ، وأتى به صديقه رشاد . تسلم رشاد الأرنب ووضع على العشب الأخضر</p>	
<p>نشاط فردي كتابي</p>	<p>- تستدرج المعلمة المتعلمين إلى قراءة النص قراءة جهرية - الدعوة إلى التصرف في النص بتعويض مفردات بمراد بمرادفاتهما انطلق الكلب نحو الأرنب فشده بين شذقيه <u>واتى به</u> إلى رشاد <u>تسلمه</u> رشاد ووضع على <u>العشب</u></p>	
<p>نشاط فردي كتابي</p>	<p>- تدعو المعلمة إلى كتابة جملة على الأقل يختم بها المتعلم النص : ثم * ثم شكر كلبه الوفي * ثم عاد به إلى البيت * ثم أطلقه سراحه * ثم قدمه إلى والده</p>	



السنة: الثانية

الدرجة: الأولى

مكوّن الكفاية: يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها.

الهدف المميّز: يحدد أحداث النص وشخصياته و الأزمنة و الأمكنة.

هدف الحصّة: يرتب أحداث النص من 1 إلى 4 ترتيبا صحيحا و ذلك على كراس القسم.

المحتوى: استثمار نص "ومرض شكري" صفحة 43/42

التمشي البيداغوجي

نشاط المتعلّم	نشاط المعلمة	المراحل
<p>يجيبون بطرق مختلفة</p> <p>* ينزل المطر بغزارة في فصل الشتاء</p> <p>* في فصل الشتاء ينزل المطر بغزارة</p> <p>* ينزل المطر في فصل الشتاء بغزارة</p> <p>نردّب بفصل الشتاء مثل بقية الفصول لأنه يحمل لنا المطر و يسقي مزارعنا</p> <p>يتذكرون يجيبون</p> <p>- تبللت ثيابه</p> <p>يطرحون تصوّراتهم/ فرضياتهم</p>	<p>دعوة المتعلمين إلى إنشاد مقطوعة "المطر"</p> <p>تطرح السؤال: متى ينزل المطر بغزارة؟</p> <p>هل نردّب بفصل الشتاء أم ننفر منه نظرا لبرده القارس؟</p> <p>تدعو إلى تذكّر أحداث النصّ الفارط</p> <p>عرض مشهد من النصّ على السبورة</p> <p>طرح السؤال: حسب رأيكم ماذا حصل لشكري؟</p>	<p>التمهيد للنص</p> <p>اكتشاف النص</p>

معالجة النص

تكتب التصوّرات على السبّورة
لو أنّ تصوّراتكم صحيحة ومرضى شكري
حسب رأيكم ماذا ستفعل الأمّ؟

يطرحون تصوّراتهم

ماذا حصل لشكري؟	ماذا ستفعل الأمّ؟

تعرّف كلّ تلميذ على مدى صدّة تصوّراته انطلاقاً
من قراءته للنصّ

يقروون

كلّ مجموعة تطرح سؤالاً يتعلّق بمفهوم النصّ على
ورقة بيضاء

يتحاورون - يناقشون مدى صدّة الأسئلة
يتبادلون / يجيبون ويدعمونها بقرينة

يكتبون / يقرؤون

* يسعل ويعطس

* حمراً خذاه

* دمعت عيناه

* يشكو وجعا في رأسه و

كتفه و صدره

يئنّ و يتأوّه

* يحسّ بصداع شديد

* ارتفعت درجة حرارته

الشخصيات	المكان	الزّمان

يبحثون عن المفردة

لزم \neq غادر

يستعملونها في جملة

* تدعو التلاميذ لقراءة النصّ قراءة صامتة
للتأكّد من صدّة تصوّراتهم.
* تشطب التصوّرات الخاطئة حسب ما
نوصّل له التلاميذ بعد قراءتهم للنصّ

* تدعو إلى قراءة الأسئلة المصاحبة للنصّ
(كتاب القراءة ص 43)

* تدعو كلّ مجموعة إلى طرح سؤال مغاير
للأسئلة المتعلقة بالنصّ (عمل تعاوني)
* تدعو إلى قراءة الأسئلة
* تدعو إلى تبادل الأسئلة بين المجموعات
والإجابة عنها

السند: تمرين عدد 1

ظهرت على شكري علامات تدلّ على
مرضه

* تدعو كلّ تلميذ إلى كتابة علامة من هذه
العلامات على لوحه

* تدعوهم للخروج إلى السبّورة

تمرين تعاوني عدد 2

* تدعو إلى تعيير الجدول حسب ما ورد
في النصّ وذلك في نطاق مجموعات

ملاحظة: الزّمان غير محدد في
النص , كل مجموعة تتوقّع الزّمان
حسب ما ورد في النصّ الفارط

تمرين عدد 3

في النصّ مفردة \neq غادر

أبحث عنها في النصّ و أستعملها في جملة
من إنتاجي

التصرف
في
النص

أملأ الفراغ بكتابة ما يناسب مما يلي لأتعرّف
ماذا سيفعل الطبيب؟
وصفة الدواء/ الشفاء العاجل/ حرارة/ حلقه/
المحرار/ أذنيه/ السماعة/ ملازمة الفراش

المنتوج المنتظر

قاس الطبيب درجة حرارة جسم المريض
بالمحرار و تسمّع دقات قلبه بالسماعة ونظر في
حلقه وأذنيه ثم كتب له وصفة الدواء
و تمثّى له الشفاء العاجل و نصحه بملازمة
الفراش.

يؤدّون المسرحية

قاس الطبيب درجة جسم
المريض ب..... و تسمّع دقات قلبه
ب..... ونظر في و
..... ثم كتب له
و تمثّى له و نصحه
ب.....

أداء مسرحية "وجاء الطبيب"

أتوسّع
في
النص

أرتب أحداث النصّ مستعملا الأرقام من 1
إلى 4

التقييم

ينجزون التمرين على كراسات القسم

أحضرت الأمّ المحرار

أخذت ابنها إلى الطبيب

مرض شكري

قاست درجة حرارة جسمه

التعليمة: أملاً الفراغ بكتابة ما يناسب مما يلي لأتعرّف ماذا سيفعل الطبيب؟
وصفة الدواء/ الشفاء العاجل/ حرارة/ حلقه/ المحرار/ أذنيه/ السّماعه/ ملازمة الفراش
قاس الطبيب درجة جسم المريض بـ..... و تسمّع دقات قلبه
بـ..... ونظر في و ثمّ كتب له و تمّنى
له و نصحه بـ.....

التعليمة: أملاً الفراغ بكتابة ما يناسب مما يلي لأتعرّف ماذا سيفعل الطبيب؟
وصفة الدواء/ الشفاء العاجل/ حرارة/ حلقه/ المحرار/ أذنيه/ السّماعه/ ملازمة الفراش
قاس الطبيب درجة جسم المريض بـ..... و تسمّع دقات قلبه
بـ..... ونظر في و ثمّ كتب له و تمّنى
له و نصحه بـ.....

التعليمة: أملاً الفراغ بكتابة ما يناسب مما يلي لأتعرّف ماذا سيفعل الطبيب؟
وصفة الدواء/ الشفاء العاجل/ حرارة/ حلقه/ المحرار/ أذنيه/ السّماعه/ ملازمة الفراش
قاس الطبيب درجة جسم المريض بـ..... و تسمّع دقات قلبه
بـ..... ونظر في و ثمّ كتب له و تمّنى
له و نصحه بـ.....

التعليمةأرتب أحداث النصّ مستعملا الأرقام من 1 إلى 4

أحضرت الأمّ المحرّار

أخذت ابنها إلى الطّبيب

مرض شكري

قاست درجة حرارة جسمه

التعليمةأرتب أحداث النصّ مستعملا الأرقام من 1 إلى 4

أحضرت الأمّ المحرّار

أخذت ابنها إلى الطّبيب

مرض شكري

قاست درجة حرارة جسمه

التعليمةأرتب أحداث النصّ مستعملا الأرقام من 1 إلى 4

أحضرت الأمّ المحرّار

أخذت ابنها إلى الطّبيب

مرض شكري

قاست درجة حرارة جسمه

مذكرة إنتاج كتابي

* السنة الثانية *

مكون الكفاية: إنتاج نص سردي.

الهدف المميز ينتج نصا سرديا انطلاقا من أحداث مقدمة له.

● يعني نصا سرديا بقول فأكثر .

● محتوى الحصة: النص السردي مقام الختام مغني بقول على الأقل

● هدف الحصة: يتصور المتعلمون مقام الختام ويعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل

للحصول على نص سردي متوازن الأقسام

م. ص: الوقاية من البرد. المعايير: سلامة بناء النص

/ الرصيد المعجمي تظن. حسرة-ملبدة

م. س: إكفال على البنية / المؤثر: التمار البنية السردية

وضعية استكشافية (إدماج رافد المطالعة)

الانطلاق من قصة "التعاون"

*ينصت المتعلمون إلى محتوى القصة.

*فهمها ثم طرح بعض الأسئلة حول مكوناتها

(العنوان – عدد الصفحات – الكاتب – الشخصيات – الإطار المكاني – الإطار الزمني)

*تقديم الأحداث التالية ومطالبة التلاميذ بترتيبها ثم إثرائها بإضافة عناصر جديدة.

- دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة .

- تظن ماهر الذكي إلى غياب صديقه عاطف، الفقير قال في نفسه: لعله مريض.

- فتح باب المدرسة الواسع و تدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم قائلين : ما

أجملها .

* تقديم الوضعية مصورة على الصبورة و مطالعته التلاميذ بالربط بما يناسب من المقامات

فحصل على ما يلي :

مقام البداية : فتح باب المدرسة الواسع و تدفق التلاميذ نحو الساحة ينظرون إلى قاعاتهم

قائلين: ما أجملها.

مقام التحول : دق الجرس القوي فدخل التلاميذ أقسامهم المزينة . تظن ماهر الذكي إلى

غياب صديقه عاطف الفقير قال في نفسه : لعله مريض .

مقام النهاية :

*يتصور المتعلمون مقام الختام و يعبرون مع الإغناء بقول على الأقل

- الاستماع إلى بعض إنتاجات التلاميذ واختيار منتج مناسب و كتابته على السبورة .

المنتوج المنتظر : بعد نهاية الحصة توجه ماهر إلى بيت صديقه عاطف ليطمئن عليه .
لما وصل طرق الباب فخرجت الأم . سأل ماهر الأم قائلاً: " لماذا عاطف متغيب ؟" فأجابت
الأم بصوت تملأه الحسرة : " مات أبوه و لا نملك نقوداً لشراء الأدوات ."

وضعية التقديم الآلي (تصور مقام الختام مع التفسير و الإغناء بقول)

وضعية أولى: 1 – مقال البداية: سعاد و فاطمة تنتزهان في الحديقة. تدفع سعاد عربة
الدمية أمامها و فاطمة تضم الدمية إلى صدرها قائلة: ما أسعدني بدميتي الجميلة !
مقام التحول: يقترب رضا منهما و يطلب من فاطمة أن تعطيه الدمية ليلعب بها.
مقام النهاية :

وضعية ثانية:

مقام البداية: إنها عطلة الشتاء السماء ملبدة بالسحب و الريح تعصف.
خرج مراد مع أخته دلال إلى الحديقة يلعبان بالدوامة فقال مراد: "إنني أرتعش منشدة البرد
". أجابت أخته : "....."

مقام التحول: عند المساء، عاد الطفلان إلى المنزل و قد ارتفعت درجة حرارتهما و كل
منهما يصيح : " آه رأسي ! آه رأسي !" و الأم تطمئنهما قائلة : لا تخافا سأستدعي لكم
الطبيب.

مقام النهاية :

*الاستماع إلى بعض المنتوجات المناسبة لكل وضعية .

* اختيار أحسن منتج و كتابته على السبورة في كل مرة .

وضعية اندماجية: مطالبة التلاميذ بإثراء الجمل و ترتيبها

فجأة رأى سامي عشا فوق أغصان الشجرة...فقال الصديق :

انظر، إنه عش فوق الشجرة سأخذ منه عصفورا.....

-أراد سامي أن يتسلق الشجرة لأخذ العصافير فمسكه صديقه قائلاً :

إياك أن تفعل ذلك إن الله سيعذبك.

● في يوم ربيعي خرج الصديقان يتجولان في الغابة.

● مقام البداية : في يوم ربيعي فقال الصديق :.....

● مقام التحول: أراد سامي..... إن الله سيعذبك

● مقام النهاية :

● يتصور المعلمون مقام الختام و يعبرون عنه مع الإغناء بقول على الأقل في

وضعية دالة.

العقل منفعة والعلم مرفعة
والصبر مدفعة

لوحة

إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

مذكرة إنتاج كتابي

مكون الكفاية: ينتج نصا سرديا
الموضوع: رحلة صيد في الغابة
الهدف: ينتج نصا سرديا انطلاقا من أحداث مقدمة في المقام المقترح ضمن مدار الاهتمام

** سير الدرس **

المرجع	الشرح	الترجيح
تعهد المكتسبات	استظهار مقطع من محفوظة إملاء بصري انطلاقا من سبورة الحروف والمفردات إثراء لبعض الجمل بمفردات مناسبة	لمار تينيار شفويا
وضعية الاستكشاف	ربط بدرس القراءة يتم عرض مشهد الصيد في الغابة ذهب الطفل إلى الغابة مع أبيه يتبعهما كلب ماذا يفعل الولد في الغابة مع أبيه ؟ لماذا اصطحبا الكلب ؟	تحسس فردى على الكراسات
وضعية التعلم المنظم (الآلي)	أنشطة الاستثمار والتوجيه... الربط بين المداخلات وتحديد الصياغات المناسبة إنتاج الجمل المفاتيح الإغناء/ التعويض والتصرف ضمن الجمل المكونة ترتيب الجمل في صياغة سردية مناسبة الربط بينها بأدوات الربط المناسبة (و ف ثم)	توظيف كل المكتسبات للتصرف في عناصر الجمل
وضعية التعلم الاندماجي	بناء النص السردى الأولي خرج رشاد مع أبيه إلى الغابة لصيد الأرانب . فجأة تسمر الكلب أمام حجر وأخذ ينبج. جرى الأرنب الخائف بين الأشجار فطارده الكلب وأمسكه. واستغلاله للتصرف، الإغناء والتعويض تعويض المفردات المسطرة . وإعادة صياغة النص من جديد في الصباح خرج رشاد مع والده إلى الغابة لصيد الحيوانات . فجأة توقف الكلب أمام شجرة وأخذ ينبج. جرى الأرنب المدعور بين الأشجار فلحق به الكلب وأمسكه ثم وضعه على العشب	شخصنة الوضعية من التجارب الشخصية
وضعية التقييم	• صياغة النص المناسب للأحداث المقدمة مع إغناؤه بقول أو حوار متى أمكن ضمن المقام المقترح • متابعة العمل مع التلاميذ لمساعدة من يحتاج	فرديا على الكتاب أو الكراسات

جذاذة نموذجية في نشاط : الإملاء .

السنة

المدار :

المحتوى :

الهدف :

التمشي البيداغوجي:

⤴ : التهيئة النفسية و المعرفية :

- * قراءة المفردات التي تمت دراستها .
- * قراءة الحروف المدروسة .
- * تكوين كلمات من جدول الحروف .
- * تعيين كلمات من جدول الحروف .

⤴ : الدرس :

استثمار أثر التعلم في القراءة :

- ❖ تكوين مجموعات من الكلمات تسترك في صعوبة معينة .
- ❖ قراءة وكتابة لترسيخ صور الكلمات في الذاكرة .
- ❖ تصنيف الكلمات حسب خاصيات مشتركة .

⤴ : التنظيم والهيكلية :

- التصنيف يؤدي إلى المقارنة ، ومن خلال هاتين العمليتين يقع : استنتاج القاعدة .
- ✓ الوقوف على فوارق بين الأصوات وأخرى بين الرموز (ت / ط) .
- ✓ الوقوف على فوارق بين المكتوب والمنطوق (هذا) .

⤴ : الاستنساخ :

هو عمل عضلي يهدف إلى ترسيخ المسموع المرئي أي ترسيخ التطابق بين الرمز المنطوق والرمز المكتوب وذلك عن طريق تمارين متنوعة .

⤴ : الاستكتاب :

ممارسة الصورة المسموعة المرئية ، في وضعيات جديدة وذلك ب :

❑ كتابة كلمات

❑ كتابة أسماء مرسومات .

❑ استعمال كلمات لتركيب جمل .

تعمير فراغات .

أنجاز ألعاب .

.....

الإملاء :

ممارسة المكتسبات وترسيخها :-

التفطن للأخطاء المرتكبة .

مراجعة الأخطاء وتعديلها .

الاهتداء إلى الصواب والإصلاح الذاتي .

مذكرة نموذجية في نشاط : الكتابة.

السنة

المدار:

المحتوى:

الهدف:

التمشي البيداغوجي:

⤴ : استخراج الكلمة :

♣ : تستخرج الكلمة المقرر كتابتها على الكراس بالرجوع إلى نص القراءة أو عن طريق الصور أو الإملاء البصري .

⤴ : استخراج الحرف :

♣ : يستخرج الحرف عن طريق المحو التدريجي أو عن طريق التلوين (يلون الحرف الذي يتكرر في عدة مفردات) .

⤴ : كتابة الحرف مكبرا :

♣ : تتم كتابة الحرف مكبرا لمعرفة مراحل كتابة .

⤴ : كتابة الحرف حسب مقاييسه الحقيقية :

♣ : يكتب الحرف حسب مقاييسه الحقيقية ضمن السطور .

⤴ : التدريب على كتابة الحرف :

♣ : يتدرب المتعلم على كتابة الحرف بـ :

كتابته على السبورة _ على الألواح _ على أوراق طائرة _ على والإفساح في المجال أمام المتعلمين لنقد كتابات بعضهم وإصلاحها .

⤴ : الانجاز :

♣ : تكليف المتعلمين بانجاز المثال الأول على الكراس .

⤴ : إصلاح الأخطاء الشائعة :

♣ : إصلاح الأخطاء التي يمكن أن يقوم بها المتعلمون أو بعضهم و التي يتم استنتاجها من

المراقبة عند الإنجاز ويقع إصلاحها على السبورة .

⚡ :إتمام بقية الأمثلة :

⚡ : تكليف المتعلمين بكتابة بقية الأمثلة مع المراقبة المستمرة .

جذاذة نموذجية في نشاط : النسخ .

السنة

المدار :

المحتوى :

الهدف :

التمشي البيداغوجي:

♣ استخراج المفردة أو الجملة :

❖ بالاعتماد على : مشهد مصور.

❖ بطرح سؤال .

❖ بالرجوع إلى حصة التواصل الشفوي أو القراءة .

♣ كتابة المفردة أو الجملة :

كتابة المفردة أو الجملة على السبورة بخط واضح .

♣ قراءات للمفردة أو الجملة :

إفساح المجال للمتعلمين للقراءة .

♣ التدريب على الكتابة :

دعوة التلاميذ إلى كتابة المفردة أو الجملة (مفردة بمفردة) على الألواح .

♣ الإصلاح :

اصلاح الأخطاء الشائعة عند كتابة بعض المفردات

♣ كتابة المفردة أو الجملة :

كتابة المفردة أو الجملة حسب المقاييس وإفساح المجال للمتعلمين للكتابة مع المراقبة المستمرة .

إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأحساد

مذكرة درس في المطالعة



الكفاية: يقرأ قصص تعزز القدرات التواصلية
الموضوع: قصة على علاقة بمدار الاهتمام
الهدف: الإجابة عن أسئلة تتعلق بالقصة المقترحة مع إبداء الرأي في مكون من مكوناتها

** سير الدرس **

التوجيهات	المحتوى	المراحل
أنشطة جماعية	نشاط حركي لإثارة الذاكرة مراجعة ما سبق مطالعته من طرف التلاميذ. التذكير ببعض المشاهد أو ببعض الأحداث	تعهد المكتسبات
أنشطة شفهية	إحالة على مشاهد و طرح السؤال من يعرف حيوانات تعيش في الغابة؟ حوار بين التلاميذ حول الحيوانات. هذا حيوان أعرفه، و هذا حيوان شاهدته في التلفاز أو في الحديقة	وضعية الاستكشاف
الشرح يتم عبر المواقف و المشاهد	عرض القصة مع الاستعانة بالمشاهد المناسبة التعبير عنها أو ترتيبها مع كتابة بعض الجمل إجابة عن أسئلة مقترحة التقديم المادي لها : - العنوان- الصور- حجم الكتابة- المؤلف تسميع القصة المقترحة. تحديد شخصياتها و أحداثها ضمن الزمان و المكان (تحليل البنية السردية) فسح المجال للتلاميذ لإبداء الرأي في مكونات القصة (الأحداث / الشخصيات / الظروف)	وضعية التعلم المنظم (الآلي)
يراعي التصرف السليم في القصة	إعادة بناء القصة بصياغة شخصية من طرف التلاميذ التصرف في بعض عناصر القصة : البداية/ التحول/ النهاية تقمص ادوار من القصة و إعادة البناء بأسلوب فردي التعبير عن فهم القصة بالإجابة عن بعض الأسئلة دعوة التلاميذ إلى طرح أسئلة لتقييم الفهم	وضعية التعلم الاندماجي
فرديا	في نهاية كل الحصص تتم الإجابة عن بعض أسئلة القصة و التصرف في مكوناتها	وضعية التقييم