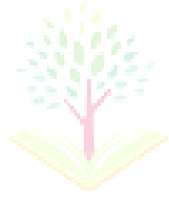


		التعلم المنهجي	
الوعي الثقافي والمواطني: الحسن البيئي، إحكام التصرف في الموارد التواصل والعمل التشاركي: التعامل مع الآخرين، التعامل مع الآخرين،	يحدّد الأحداث المحورية والثانوية <u>الصّعبوبة</u> : "ال" القمرية و"ال" الشمسية. نصّ: في الحديقة ص 56 من كتاب مساراتي	<p>يتصرف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم. يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبيّن دلالات كلّ منها.</p> <p>يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة بأعتبار علامات التّنقيط. يقرأ النصّ قراءة صحيحة مسترسلة منغمة. يحدّد أحداث النصّ وشخصياته والأزمنة والأمكنة.</p>	1
توظيف الثقافة المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية: إستخدام التكنولوجيات الرقمية	يحدّد الأحداث المحورية والثانوية <u>الصّعبوبة</u> : "ال" القمرية و"ال" الشمسية. نصّ: رحلة في القطار ص 58 من كتاب مساراتي		2
التفوّر الذاتي: الوعي بالذات.	يحدّد الأحداث المحورية والثانوية <u>الصّعبوبة</u> : "ال" القمرية و"ال" الشمسية. نصّ: هذا كلّ من أجلك ص 60 من كتاب مساراتي		3
الوعي الثقافي والمواطني: التربية على المواطنة، الحن البيئي، إحكام التصرف في الموارد البيئية التواصل والعمل التشاركي: التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعاون. التفوّر الذاتي: الوعي بالذات، تحفل المسؤولية.	يحدّد الأحداث المحورية والثانوية <u>الصّعبوبة</u> : "ال" القمرية و"ال" الشمسية. نصّ: ما هكذا يا رحمة ص 62 من كتاب مساراتي		4
توظيف الثقافة المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية: الانخراط في الثقافة المعلوماتية التواصل والعمل التشاركي: التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعاون.	يحدّد الأحداث المحورية والثانوية <u>الصّعبوبة</u> : "ال" القمرية و"ال" الشمسية.. نصّ: دحود والبريق ص 64 من كتاب مساراتي		5
التواصل والعمل التشاركي: التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعاون. الوعي الثقافي والمواطني: الحسن البيئي، إحكام التصرف في الموارد التفوّر الذاتي: تحفل المسؤولية.	يحدّد الأحداث المحورية والثانوية <u>الصّعبوبة</u> : "ال" القمرية و"ال" الشمسية.. نصّ: الطفل والشجرة ص 66 من كتاب مساراتي		6
ملاحظة: يمكن الاكتفاء بأربعة نصوص فقط من النصوص المقترحة في الوحدة			

		التعلم المنهجي				
<p>التواصل والعمل التشاركي: التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعاون.</p> <p>الوعي الثقافي والمواطني: الحسن البيئي التطور الذاتي: الوعي بالذات، تحفل المسؤولية</p>	إنتاج نصّ سرديّ انطلاقاً من أحداث مقدّمة.	<p>يعيد كتابة نصّ.</p> <p>- ينتج نصّاً سرديّاً انطلاقاً من أحداث مقدّمة له.</p> <p>- يغيي نصّاً سردياً بقول فأكثر.</p>	الإنتاج الكتابي	1		
				2		
				3		
				4		
				5		
<p>التواصل والعمل التشاركي: التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعاون.</p> <p>الوعي الثقافي والمواطني: الحسن البيئي التطور الذاتي: الوعي بالذات، تحفل المسؤولية</p>	<p><u>خطّ:</u> الأشكر الأب ابنه.</p> <p><u>إملاء:</u> فقرة قصيرة تتضمن مفرداتها صوبات (الإشباع والتتوين وال شمسية وال القمرية).</p> <p><u>نسخ:</u> إعادة كتابة نصّ قصير ببدل الشخصية.</p> <p><u>خطّ:</u> لا توجل عمل اليوم الى الغد.</p> <p><u>إملاء:</u> فقرة قصيرة تتضمن مفرداتها صوبات (الإشباع والتتوين وال شمسية وال القمرية).</p>	<p>يكتب المقطع منفرداً وداخل المفردة.</p>	الكتابة	1		
				2		
				3		
				4		
				5		
<p>التواصل والعمل التشاركي: التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعاون.</p> <p>الوعي الثقافي والمواطني: الحسن البيئي التطور الذاتي: الوعي بالذات، تحفل المسؤولية</p>	<p>مقطوعة: هكذا نبني الوطن.</p> <p>تقديم المقطوعة + المقطع الأول: من البيت الأول إلى البيت الرابع</p> <p>مقطوعة: هكذا نبني الوطن.</p> <p>المقطع الثاني: من "نقلب الجذب اخضراراً" إلى نهاية المقطوعة.</p>	<p>يلقي نصّاً شعريّاً إلقاءً يدلّ على الفهم.</p>	المحفوظات	1		
				2		
<p>التواصل والعمل التشاركي: التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعاون.</p> <p>الوعي الثقافي والمواطني: الحسن البيئي التطور الذاتي: الوعي بالذات، تحفل المسؤولية</p>	<p>اختيار قصة في علاقة بمدار الحبط والاستهلاك</p> <p>قراءة مقطّط أعجبه من قصة.</p>	<p>يقرأ نصّاً قراءة صحيحة منغمّة.</p>	الترغيب في المطالعة	1		

الأهداف المميزة المدمجة/ الكفايات المستهدفة:		الإدماج يوم واحد
<p>✓ يطلب المقارنة ويقارن للتعبير عن المفاضلة/ التماثل/ التشبيه. / يطلب المستحيل أو ما يعسر نيله.</p> <p>✓ يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منعمة بأعتبار علامات التنقيط. / يقرأ النصّ قراءة صحيحة مسترسلة منعمة. / يحدّد أحداث النصّ وشخصياته والأزمنة والأمكنة.</p> <p>✓ ينتج نصّاً سردياً انطلاقاً من أحداث مقدّمة له. / يغي نصّاً سردياً بقول فأكثر.</p> <p>الإدماج: يحاور المتعلّم الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكات التواصليّة طالباً المقارنة ويقارن للتعبير عن المفاضلة والتماثل والتشبيه ويقراء نصّاً قراءة صحيحة مسترسلة ومنعمة متجاوزاً الصعوبات المقرّرة وينتج نصّاً مغني بأقوال انطلاقاً من أحداث مقدّمة ويتصرّف في النصّ بالإبدال وكتابة "ال" القمرية و"ال" الشمسية كتابة صحيحة.</p>		
معايير التّواصل الشّفوي:	الأداء المنتظر في التّواصل الشّفوي: ينتج المتعلّم شلوتياً خطبات يطلب فيها المقارنة ويقارن للتعبير عن المفاضلة والتماثل والتشبيه مستعملاً الرصيد اللغوي المكتسب.	التّقييم يوم واحد
معايير القراءة:	الأداء المنتظر في القراءة: يقرأ المتعلّم نصّاً قصيراً قراءة صحيحة مسترسلة ومنعمة ويغر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بالأحداث وتحديد الأحداث المحورية والثأونية ومتجاوزاً الصعوبات المقرّرة.	
معايير الإنتاج الكتابي:	الأداء المنتظر في الإنتاج الكتابي: ينتج المتعلّم نصّاً مغني بأقوال انطلاقاً من أحداث مقدّمة.	
وضعيّات علاج تُبنى حسب الحاجات والصّعوبات التي أفرزتها عمليّة التّقييم.		الدعم والعلاج يوم واحد
المدار: المحيط والاستهلاك.		
المشروع: تأليف قصة وتأثيث مكتبة القسم بقصص من إنتاج التلاميذ.		

9raya.tn



موقع