

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية

# بنايب الكتاب

تمارين في القراءة وقواعد اللغة والإنتاج الكتابي

لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم الأساسي

المؤلفون

درعيّة عبد الخالق

عبد الستار بلغيث

حمّادي الحبيبي

ثريا دلاود

المركز الوطني البيداغوجي



# تَمَارِينِ الْقِرَاءَةِ





## لِيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعًا قَسْمَانَا .

أَعْمَقُ فَهْمِي .

1- أَرْبُطُ كُلَّ عَمَلٍ بِمَنْ قَامَ بِهِ :

- إِعْدَادُ الْأَحْوَاضِ وَالْحُفَرِ
- تَوَازِيْعُ الْأَدْوَارِ
- غِرَاسَةُ الْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ
- الْمُشَارَكَةُ فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ
- التَّخْطِيطُ لِلْعَمَلِ .
- الْمُعَلِّمُ
- الْأَوْلِيَاءُ
- خَلِيلٌ وَعَبِيرٌ
- التَّلَامِيذُ

2- أُعَمِّرُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ حَسَبَ الطَّلَبِ .

أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا أَشْخَاصٌ لَا يَنْتَمُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .	أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا التَّلَامِيذُ قَبْلَ انْطِلَاقِ الْأَشْغَالِ .

3 - أَطْرَحُ سُؤَالَ يَبْدَأُ بِـ «مَنْ.....؟» تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنْهُ كَمَا يَأْتِي .  
خَطَّطُ لِلْمَشْرُوعِ خَلِيلٌ بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَتِهِ عَبِيرَ .

.....

4- أ- أَعْوِضُ مَا سَطَّرَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ .

..... سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ تَفْتَقِرُ إِلَى التَّجْمِيلِ . ←

ب- اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً مَعْنَاهَا «الْحَرَكَةُ نَشِيْطَةٌ لَا تَهْدَأُ» .

.....

أَتَصَرَّفُ .

5- فَاجَأَ الْأَوْلِيَاءُ أَبْنَاءَهُمْ التَّلَامِيذَ بِمَا جَلَبُوهُ مِنْ أُصْصٍ وَلَوْحَاتٍ فَنِيَّةً .

أَتَصَوَّرُ عَمَلًا آخَرَ فَاجَأَ بِهِ الْأَوْلِيَاءُ أَبْنَاءَهُمْ وَأَعْبَرُ عَنْهُ كِتَابِيًّا .

.....

يَعِينَهُ الشَّخْصِيَّةَ مَقْدَرَهُ  
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

## أُمِّي وَاجِبُ تَقْصِيدِهِ

النَّصِّ

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1- أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعَمَلِ الَّذِي وَرَدَ فِي النَّصِّ.

طَبَخُ الطَّعَامِ فِي الطَّبِيعَةِ.

صَيْدُ أَرْنَبٍ.

تَنَاوُلُ طَعَامِ الْغَدَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ.

الْبَحْثُ عَنْ شَيْءٍ مَفْقُودٍ.

2- هَذِهِ مَجْمُوعَةُ أَعْمَالٍ أَقْرَأُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي مَكَانِهِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

تَوْزِيعُ الْأَعْمَالِ				الأَعْمَالُ
عَمَلٌ قَامَ بِهِ جَمِيعُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ	عَمَلٌ قَامَتْ بِهِ الْأُمُّ	عَمَلٌ قَامَ بِهِ الطِّفْلَانِ	عَمَلٌ قَامَ بِهِ الْأَبُ	قيادة السيارة. بَسَطُ الْغِطَاءِ عَلَى الْأَرْضِ. وَضَعُ الْأَطْعِمَةِ عَلَى الْبَسَاطِ. تَنَاوُلُ طَعَامِ الْغَدَاءِ. التَّسَابُقُ فِي الطَّبِيعَةِ. النُّزُولُ مِنَ السَّيَّارَةِ.

3- أُلقِي سُؤْلاً يَبْدَأُ بـ «مَنْ الَّتِي ... ؟» ← «.....؟»

4- أَعْوِضُ مَا سَطَرَ بِمُفْرَدَةٍ لَهَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ. بَسَطْتُ أُمِّي غِطَاءً ← «.....»

### II- أَتَصَرَّفُ.

اِسْتَفَادَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ مِنْ هَذِهِ الْجَوْلَةِ. أَحْرَرُ فِقْرَةً أُبَيِّنُ فِيهَا كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ.

## الفتى الوسيم (١)

بعينه الشخصية مقتدنة  
بالأعمال التي قامت بها

## I- أعمق فهمي.

1- أضع علامة (X) أمام العمل المذكور في بداية النص.



• رحلت الطيور.



• امتنع الربيع عن زيارة الأرض القاحلة.



• ساعد الخُطافُ سُكَّانَ القرية.

2- أرتب الأعمال التي كان يقوم بها الربيع عادةً بوضع الأرقام من 1 إلى 5.

يحلُّ بالأرض.

ينفخ الحياة في حقولها الميتة ومراعيتها المقفرة.

يركب عربة تجرُّها طيور جميلة.

يزور كلِّ بقاع الأرض.

يبعث البهجة في نفوس الناس والحيوانات والنبات.

3- أضع أرقام الأعمال الآتية في الجدول حسب الطلب.

1- أساء السُّكَّانُ معاملة الطيور.

2- جاء الخُطافُ بحشرة.

3- عبث السُّكَّانُ بالأشجار والأزهار.

4- وهب الطير الحشرة جناحيه.

5- وهبت الزهور الحشرة بعض ألوانها.

4- أطرخ سؤالاً يبدأ بـ «من.....؟» تكون الإجابة عنه كالاتي : وهبت زهور ألوانها للحشرة.

.....

## II- أتصرف.

5- أتصور أن الفراش الجميل سيحمل رسالة من السُّكَّانِ إلى الفتى الوسيم؟ أكتب ما سيقوله

السُّكَّانِ للربيع.

.....

.....

.....

## الفن الوسيم (2)

بعينه الشخصية مقدرته  
بالأعمال التي قامت بها

## I- أعمق فهمي.

1- أرتب الأعمال التي قام بها الفراش والتي ساعدته على جلب الربيع إلى الأرض القاحلة بوضع الأرقام من 1 إلى 4.

- حطَّ الفراش على بُعد خطوةٍ من الفتى الوسيم.
- دخل الفراش الأرض التي يُقيم فيها الفتى الوسيم.
- طار الفراش من يد الفتى الوسيم.
- حطَّ الفراش على يد الفتى الوسيم.

2- أضع علامة (X) أمام الإجابة المناسبة.  المَحَاوَرَة وَالْإِقْنَاع .

جلب الفراش الفتى الوسيم إلى الأرض القاحلة بـ  استعمال العنف .

استعمال الحيلة .

3- أطرَح سؤالاً يبدأ بـ «من الذي.....؟» تكون الإجابة عنه في الفقرة الأخيرة.

4- أعيد كتابة ما يأتي معوضاً ما تحته سطرٌ بما يفيد المعنى نفسه. حرك الفتى الوسيم أصابعه جلسةً

## II- أتصرف.

5- أختار قصةً أطلعها ثم أعمر البطاقة الآتية.

عنوان القصة	المؤلف	الشخصيات	الأعمال التي قامت بها

يَعِينَهُ الشَّخْصِيَّةَ مَقْدَرَهُ  
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

## سَلَوَى

## التَّصَدُّ

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1- أَصِلُ الشَّخْصِيَّةَ بِالْعَمَلِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ.

- زَيْدَانُ
- رِيْمَا
- النَّهْرُ
- الْأَطْيَارُ
- أَلْقَتُ الْأَخْشَابَ فِي النَّهْرِ.
- فَرَّتْ نَحْوَ الْقَفْرِ.
- أَحْرَقَ الْأَشْجَارَ.
- لَوَّثَتِ النَّهْرَ.
- أَتْلَفَ الْأَزْهَارَ.
- أَغْضَبَ الْأَطْيَارَ.

2- كَيْفَ عَبَّرْتَ الْأَطْيَارَ عَنْ غَضَبِهَا؟

.....

\* أَكْتُبُ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي.

.....

3- كَيْفَ عَبَّرَ النَّهْرُ عَنْ غَضَبِهِ؟

.....

\* أَكْتُبُ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي.

.....

4- أَلْقِي سُؤْلاً يَبْدَأُ بِـ«مَنْ...؟» تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنْهُ كَالآتِي.  
زَيْدَانُ هُوَ الَّذِي أَحْرَقَ الْأَشْجَارَ وَأَتْلَفَ الْأَزْهَارَ.

.....

### II- أَتَصَرَّفُ.

5- أَوْحَى الْقَصِيدَ إِلَى نَصِّ يَبْدَأُ بِـ:

ذَاتَ يَوْمٍ،.....

.....

.....

النص

## خُلِقَتْ لِتَنَعَمَ بِالْحَيَاةِ

بعينه الشخصية مقتربة  
بالأعمال التي قامت بها

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1-1 أذكرُ عملاً لكلِّ شخصيّةٍ ممّا يأتي.

..... عمالُ حديقةِ الحيواناتِ

..... المارةُ وأصحابُ السيّاراتِ والدراجاتِ ←

..... سلّمى ←

1-2 أشطبُ الخطأ :

الشخصيّة الحيوانيّة التي رأتها سلّمى في المنام.

مطيعة / مفترسة / أليفة / مخيفة

2- أعوضُ ما تحته سطرٌ بما يفيدُ المعنى نفسه.

..... غادرتُ الحيواناتُ مرابضها. ←

..... الكُلُّ في هلع. ←

..... تناهى إلى مسمع سلّمى صوتُ أمّها ←

3- أُلقي سؤالاً يبدأ بـ «من التي...؟» يتعلّق بالأمِّ أو بـ «سلّمى»

..... ←

### II- أتصرفُ.

4- أفأفتُ سلّمى من حلمها مذعورة فتوجهتُ إلى أمّها وروتُ لها ما رآته في المنام.

أكتبُ ما حكته سلّمى لأُمّها.

..... ←

.....

.....

.....

النص

## وهكذا تسمى الحياة

بِعَيْنِ الشَّخْصِيَّةِ مَقْتَرَنَةً  
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

### I- أعمق فهمي.

1- أحدد في الإطار الشخصية التي

أ- تتغذى بما تصطاده من الحيوانات الثديية الحية. ←

.....

ب- تعيش على الديدان والأسماك. ←

.....

2- أذكر الشخصية التي قامت بكل عمل مما يأتي.

← قدام توضيحات حول المحمية.

.....

← انقض على اوزة رمادية.

.....

← جمع معلومات حول المحمية.

.....

3- وردت في النص صفتان للصحفر. أذكرهما.

..... ● ●

4- في النص مفردة معناها «تواصل». أستخرجها ←

.....

أضع هذه المفردة في جملة ←

.....

5- ألقى سؤالاً يبدأ بـ «من...؟» تكون الإجابة عنه كالاتي.

المعلم هو الذي زود الأطفال بمعلومات حول محمية «اشكل».

### II- أتصرف.

6- أختار محمية من محميات بلادي وأقدمها لأصدقائي في فقرة قصيرة محددا مكانها وبما تمتاز به.

..... ←

.....

## لَقَدْ أَحْيَاكَ حَفِيدُكَ .

## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أرتب الأعمال الآتية حسب ورودها في النص بوضع الأرقام من 1 إلى 3.

●  تكبير الصورة .●  تعليق الصورة .●  وضع الصورة في إطار .2- هذه أعمال قامت بها شخصيتا النص : الجدَّة وحفيدُها . أكتبها في الإطار المصاحب :  
إخراج صورة الجدِّ من مخبئها / الذهاب إلى المصوِّر / أخذ الصورة / مداعبة الصورة  
بالأنامل / .

أعمال قام بها الحفيدُ	أعمال قامت بها الجدَّة

3- متى توجه الحفيد إلى بائع الأطر ؟

أجيب عن هذا السؤال مستعملاً

1- (بعدهما) ←

2- (قبل أن) ←

## II- أَتَصَرَّفُ .

أتصوِّر أن الحفيد عاش مع جدِّه حادثه وأرويهها .

← ذات يوم ،



## لِنَقُلْ فِي مَشْرُوعِ تَابِ !

بِعَيْنِ الأَعْمَالِ مَقْدَرَةٌ  
بِالرَّمَى

## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَرْتَبُ الأَعْمَالَ الآتِيَةَ حَسَبَ تَعاقِبِهَا الزَّمَنِي.

- اقْتَرَحَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ إِنجَازَ مَشْرُوعٍ.
- زَارَ الأَوْلِيَاءُ مَعْرِضَ المُبْدِعِينَ الصَّغَارِ.
- شَجَّعَ المُدِيرُ أَيْمَنَ عَلَي تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتِهِ.
- فَضَّلَ التَّلَامِيذُ الكِتَابَةَ عَلَي الورقِ المُقَوَّى.

2- أَرِبطُ بَيْنَ العَمَلِ وَزَمَنِ حَدُوثِهِ حَسَبَ النَّصِّ.

- شَجَّعَ المُدِيرُ أَيْمَنَ.
- حِينَ تَمَّ فَتْحُ مَعْرِضِ المُبْدِعِينَ.
- قَدَّمَ المُدِيرُ لِلْمُبْدِعِينَ جَوَائِزَ تَشْجِيعِيَّةً.
- عِنْدَمَا عَلِمَ بِمَوْهَبَتِهِ.
- زَارَ الآبَاءُ المَدْرَسَةَ
- فِي نِهَائَةِ اليَوْمِ المَشْهُودِ.

3- أَطْرَحُ سؤَالاً يَبْدَأُ بِ «متى.....؟» يَتَعَلَّقُ بِعَمَلٍ قَامَتْ بِهِ شَخْصِيَّةٌ مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

4- ذَكَرَ فِي النَّصِّ «.....اليَوْمَ المَشْهُودِ...»

أَضَعُ عِلَامَةَ (X) أَمَامَ المَقْصُودِ :

- يَوْمَ العَطْلَةِ الأَسْبُوعِيَّةِ /  وَقْتُ الرَّاحَةِ /  يَوْمَ افْتِتَاحِ مَعْرِضِ المُبْدِعِينَ

## II- أَتَصَرَّفُ

5- أَتَصَوَّرُ أَنَّ التَّلَامِيذَ افْتَرَحُوا عَلَي مُعَلِّمِهِمْ بَعَثَ نَادٍ لِلتَّمثِيلِ.

أَكْتُبُ الأَعْمَالَ الَّتِي أَنْجَزُوهَا مَرَّتَبَةً حَسَبَ تَعاقِبِهَا فِي الوَاقِعِ

## لأبجاء دون تخطيط



## I- أعمق فهمي :

1- أرتب الأعمال الآتية حسب ظهورها في النص بوضع الأرقام من 1 إلى 3 .

- انشغل شاكرٌ بعمله ساعاتٍ .  
○ ارتدى النجار الصغير منزرًا .  
○ أوقف الصبي المنضدة .

2- أربط كل جزء بما يناسب .

- قبل أن يشرع النجار الصغير في العمل . ● مالت إلى الأرض  
عندما أوقف الصبي المنضدة ● ● أحضر أخشابًا ومسامير مختلفة .

3- قام شاكرٌ بأعمالٍ مختلفةٍ . أقرأ النص قراءة صامتة ثم أعمّر الجدول الآتي :

عمل يدل على حُسن استعداده	عمل يدل على تعثره

4- أعوض ما سطر بما يفيد المعنى نفسه .

نظر إليها و انفجر ضاحكًا . ← نظر إليها و ..... ضاحكًا .

نقد كل ما أحضر . ← ..... كل ما أحضر .

## II- أتصرف :

5 - أعد رسمًا بيانيًا لخزانة وأضمنه الأقيسة .

## طفلاً يَلْتَبُّ



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

- 1- فِيمَا يَأْتِي أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا الطُّفْلُ.
- أَقْرُؤْهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَضِعْ عِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعَمَلِ الَّذِي أَنْجَزَهُ الطُّفْلُ أَوَّلَ مَرَّةٍ.
- رَاقِبْ سُلْحَفَةً وَهِيَ تَخْرُجُ مِنَ الْمَاءِ.
- بَحْثَ عَنِ الْبَيْضِ.
- كَوْنٌ مَشْرُوعًا يَهْتَمُّ بِتَرْبِيَةِ السَّلَاحِفِ.

## 2- أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَعَاقُبِهَا فِي النَّصِّ.

- خَرَجَ الطُّفْلُ مَعَ أَبِيهِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْبَيْضِ. ←
- تَاتَابَعَ الطُّفْلُ السُّلْحَفَةَ وَهِيَ تَخْرُجُ مِنَ الْمَاءِ. ←
- شَارَكَ الْأَصْدِقَاءَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْبَيْضِ. ←

## 3- أَطْرَحُ سُؤَالَاً يَبْدَأُ بـ «متى...؟» تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنْهُ كَمَا يَأْتِي.

نَظَّفَ الْأَطْفَالَ الشَّاطِئَ عِنْدَمَا شَرَعُوا فِي تَرْبِيَةِ السَّلَاحِفِ.

## 4- فِي النَّصِّ مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا «قَلِيلُ الْوُجُودِ»، أَسْتَخْرِجُهَا ثُمَّ أَكُونُ بِهَا جُمْلَةً.

المُفْرَدَةُ ..... ← الجُمْلَةُ ..... ←

## II- أَتَصَرَّفُ

إِثْرَ قِرَاءَةِ قِصَّةِ الطُّفْلِ «عِلَاءُ الدِّينِ» فَكَّرْتُ بَدْوْرِكَ فِي تَأْلِيفِ قِصَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِتَرْبِيَةِ حَيَوَانَ صَغِيرٍ.

أَكْتُبُ قِصَّةً لَهَا بَدَايَةٌ وَوَسْطٌ وَنَهَايَةٌ.

# الْفَلَّاحُ



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- فِيمَا يَأْتِي أَعْمَالٌ يُقَوْمُ بِهَا الْفَلَّاحُ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا مُرْتَبَةً حَسَبَ تَعَاقُوبِهَا فِي الزَّمَنِ .

- ← غَرَسُ الْأَشْجَارِ .
- ← جَنَى الثَّمَارِ الطَّازِجَةِ .
- ← تَشْجِيبُ الْأَغْصَانِ .
- ← إِعْدَادُ الْحُفْرِ .
- ← تَعَهُدُ الْأَشْجَارِ الْمَغْرُوسَةِ .

2 - أُعِينِ الْأَعْمَالَ مَقْتَرَنَةً بِزَمَنِ وَقُوعِهَا .

الأَعْمَالُ	الفُصُولُ

3 - أَشْطَبُ الْعِبَارَةِ الزَّائِدَةَ .

يَسْقِي الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ بَعَيْنِهِ مَعْنَاهَا **يَبْكِي كَثِيرًا** **يَنْتَظِرُ طَوِيلًا** .

4 - أَلْقِي سُؤَالَ يَبْدَأُ بـ « مَتَى ... ؟ » يَتَعَلَّقُ بِزَمَنِ عَمَلٍ قَامَ بِهِ الْفَلَّاحُ .

← مَتَى ..... ؟

## II- أَتَصَرَّفُ

أَكُونُ نَصًّا أَعَدُّ فِيهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يُقَوْمُ بِهَا الْفَلَّاحُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ .

← .....

.....

.....



## أَعَادَتْ إِلَيْهَا رُسْدَهَا

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أرتب الأعمال الآتية حسب تعاقبها الزمني بوضع الأرقام من 1 إلى 4.



• قَرَّبْتُ السَّاعَةَ مِنْ أُذُنِي.



• فَكَّكْتُ أَجْزَاءَ السَّاعَةِ.



• أَدْرْتُ مُحَرِّكَ السَّاعَةِ.



• أَخْرَجْتُ كُتُبًا صُوِّرَتْ فِيهَا سَاعَاتٌ.

2- أربط بين الجزء الأول وما يناسبه من الجزء الثاني.

• فَرِحْتُ

• بَقِيَتْ مُدَّةً

• أَصْلَحْتُ السَّاعَةَ

• عِنْدَمَا اشْتَغَلْتُ السَّاعَةَ

• أَعَالَجُ السَّاعَةَ لِأَصْلِحَهَا.

• بَعْدَ تَعَبٍ شَدِيدٍ

3- أطرِحْ سُؤْلاً يَبْدَأُ بِ «متى...؟» تَكُونُ الإِجَابَةُ عَنْهُ كَمَا يَأْتِي.

فَرِحْتُ الأُمُّ كَثِيرًا عِنْدَمَا نَجَحَتْ ابْنَتُهَا فِي مُحَاوَلَتِهَا.



4- أَعَادَتْ إِلَيْهَا رُسْدَهَا. مَعْنَاهَا  ضَرَبَتْهَا  أَصْلَحَتْهَا   
أَضْعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

### II- أَتَصَرَّفُ

5- أَتَصَوَّرُ أَنَّ الْفَتَاةَ عَجَزَتْ عَنْ تَشْغِيلِ السَّاعَةِ.

تُرَى مَاذَا تَفْعَلُ؟ أَكْتُبُ فِقْرَةً.



# كَمْ أَنَا فُخُورَةٌ بِكَ !



## I- أَعْمِقُ فَهْمِي :

1- أضع علامة (X) أمام العمل الذي تمَّ خلال العطلة.

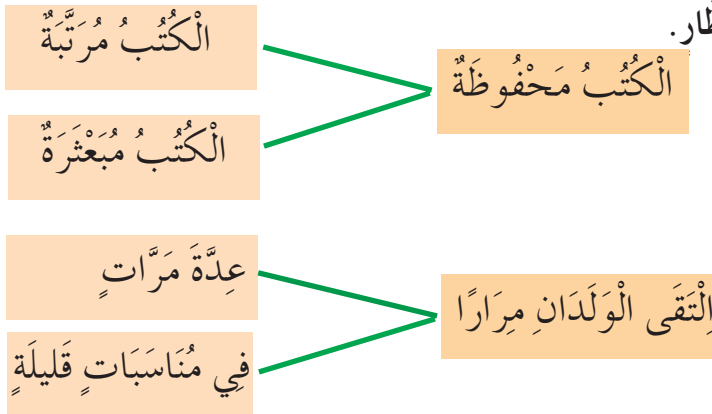
- زار أحمدُ صديقه ماهرًا.
- نظف أحمدُ غرفته ونظّمها.
- التقى الطفلان لأول مرة.

2- أضع كلَّ عملٍ في مكانه من الجدول.

أعمالٌ قامَ بها أحمدُ بعدَ زيارةِ صديقه.	أعمالٌ قامَ بها أحمدُ قبلَ زيارةِ صديقه

- يرتبُ غرفته.
- يتركُ غرفته غيرَ مرتّبة.
- يتركُ كلَّ شيءٍ ملقىً  
هنا وهناك.
- ينظفُ غرفته.

3- أضع الإجابة الصحيحة في إطار.



## II- أَتَصَرَّفُ :

4 - أتصوّر أنّ ماهرًا زار أحمدًا فوجدَ غرفته غيرَ مرتّبة.

أكتبُ فقرةً أسردُ فيها ما سيقومُ به الطفلُ لیساعدَ صديقه على تغييرِ سلوكه.

النص

## « كُلُّهَا الْآنَ بِالشِّفَاءِ... »

بِعِيَّةِ الْأَعْمَالِ مَقْدُونَةِ  
بِالْمَاءِ

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1- أَرِبْطُ الْقَوْلَ بِصَاحِبِهِ.

« فَهَيْمْتُ الْآنَ. فَهَيْمْتُ الْآنَ. ! »

التُّفَّاحُ، يَا عَزِيزِي، لَدِيدٌ وَمُفِيدٌ،  
لَكِنَّهُ مُضِرٌّ إِذَا أَكَلْتَهُ دُونَ أَنْ تَغْسِلَهُ.

كُلُّهَا بِالشِّفَاءِ

أُمُّ تَامِرٍ

تَامِرٌ

2- أَشْطَبُ مَا لَا يَنَاسِبُ النَّصَّ :

● الْحَيِّ

● الْبَيْتِ

● الْمَدْرَسَةِ

تَدُورُ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي

3- أَرِبْطُ كُلَّ عَمَلٍ بِالْمَكَانِ الَّذِي أَنْجَزَ فِيهِ.

● تَامِرٌ يَهْمُ بِأَكْلِ التُّفَّاحَةِ.

● الْأُمُّ تَقْدِمُ التُّفَّاحَةَ لِتَامِرٍ.

● تَامِرٌ يَتَسَلَّى بِالْحَاسُوبِ.

● تَامِرٌ يَشْكُرُ أُمَّهُ.

● فِي غُرْفَةِ تَامِرٍ

● فِي الْمَطْبَخِ

4- أَرْتَبُ بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 4 الْأَمَاكِنَ الْآتِيَةَ :

التُّفَّاحَةُ

بَيْنَ يَدَيْ تَامِرٍ



التُّفَّاحَةُ

بَيْنَ يَدَيْ تَامِرٍ مِنْ جَدِيدٍ



التُّفَّاحَةُ

فِي الْقَفَّةِ



التُّفَّاحَةُ

بَيْنَ يَدَيْ الْأُمِّ



### II- أَتَصَرَّفُ :

5- نَهَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا عَنْ أَكْلِ التُّفَّاحَةِ فَتَوَجَّهَ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَأَعْلَمَ أُخْتَهُ بِمَا حَدَثَ فِي الْمَطْبَخِ مَعَ وَالِدَتِهِ.  
أَكْتُبُ حِوَارًا قَصِيرًا يَدُورُ بَيْنَهُمَا أُبْرَزُ فِيهِ الْجَانِبَ الصَّحِيَّ الَّذِي لَمْ يَفْهَمَهُ تَامِرٌ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ السَّنْفِيطِ.

النص

## أَقْدِرْ عَزْلَهُ



### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أُلَوِّنُ اللَّافِيَاتِ الْحَامِلَةَ لِشَخْصِيَّاتِ النَّصِّ .

السَّمَكَةُ الْفِضِيَّةُ	السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ	السَّمَكَةُ الْبُنْيَةُ
بَقِيَّةُ السَّمَكَاتِ	السَّمَكَةُ الْحَمْرَاءُ	الدُّلْفِينُ

2- أَرْبِطُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِالْمَكَانِ الَّذِي عَاشَتْ فِيهِ.

•	السَّمَكَةُ الْفِضِيَّةُ
•	السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ
•	السَّمَكَةُ الْحَمْرَاءُ

• في سَاحِلِ مَلَوْتِ  
• ثُمَّ فِي سَاحِلِ نَظِيفِ  
• فِي سَاحِلِ نَظِيفِ

3- أَعْمُرُ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ اللَّافِيَّاتِ الْآتِيَةِ لِتَحْدِيدِ الْمَكَانِ .

مَكَانٍ نَظِيفٍ وَمَعْزُولٍ	سَاحِلِ مَلَوْتِ	سَاحِلِ نَظِيفِ	فَنَاءِ مَلَوْتِةِ
-----------------------------	------------------	-----------------	--------------------

كَانَتْ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ يَعِشْنَ فِي.....وَيَتَنَاوَلْنَ  
غِذَاءَهُنَّ مِنْ.....لَا حِظَّ السَّمَكَةُ الْفِضِيَّةُ ذَلِكَ فَنَصَحْتُهُنَّ بِالْعَيْشِ  
فِي.....وَهُنَاكَ اقْتَرَحْتُ السَّمَكَةَ الْحَمْرَاءُ أَنْ يُقِمْنَ  
فِي.....عَمَلًا بِقَوَاعِدِ حِفْظِ الصِّحَّةِ.

### II- أَتَصَرَّفُ :

4- أَعْتَبِرُ أَنَّ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ رَفِضَتْ مُغَادَرَةَ الْمَكَانِ الْمَلَوْتِ - أَكْتُبُ فِقْرَةً أَرَوِي فِيهَا مَا سَيَحْدُثُ لَهَا.



النص

## بِيَدِ أَسْنَانٍ وَقُرْشَاءِ



### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَجْعَلْ فِي دَائِرَةِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.  
الْمَاءُ - مَعْجُونُ الْأَسْنَانِ - سُوسِي - الصَّابُونُ - الْفُرْشَاءُ - الْأَسْنَانُ.

2- أَحَدُ الْمَكَانِ الَّتِي تَنْشَطُ فِيهِ سُوسِي.

3- أَقْرَأِ الْإِجَابَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَطْرَحُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لَهَا.  
الْإِجَابَةُ : تَقِيمُ الصَّدِيقَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْأَسْنَانِ.

السُّؤَالُ : .....

### II- أَتَصَرَّفُ

4- أَحَسَّتِ الْأَسْنَانُ بِالْمِ فَدَعَتْ صَدِيقَتَهَا الْفُرْشَاءَ وَأَعْلَمَتْهَا بِالْأَمْرِ.  
أَكْتُبُ فِقْرَةً أُضْمِنُهَا مَا دَارَ بَيْنَهُمَا مِنْ حَدِيثٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص

## أَناسٌ يَزْرَعُونَ الأَمَلَ



### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أضع علامة (X) أمام ما يناسب النص.

«الأناس» الذي يزرعون الأمل هم :

– الفلاحون الناشطون.

– الأطباء الماهرون.

– المتبرعون بأعضائهم للمرضى.

2- أتم تعميم الجدول الآتي .

المكان الذي أنجز فيه	العمل
في .....	البحث عن معلومات
في .....	الاستفسار عن سبب عدم حضور الصديق في الموعد

3- أ طرح سؤالاً أطلب فيه تحديد مكان عمل أنجزته أم رمزي ثم أجيب عنه.

السؤال : .....

الجواب : .....

4- أقرأ موعظاً ما تحته سطر بما يفيد المعنى نفسه.

اعتراي في الوقت نفسه خوف. ← .....

في النفس توق إلى معرفة المزيد عن عالم الصحة. ← .....

### II- أتصرف :

5- أتصور أن الكاتب قد وجد صديقه رمزي في البيت مريضاً وأكتب فقرة أضمنها أحداثاً تختلف عن أحداث النص.

.....

.....

## أُغْنِيَهُ ...



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي ثُمَّ أَعْمَرُ الْفَرَغَاتِ بِأَمَاكِنَ مَرَّتْ مِنْهَا قَطْرَاتُ الْمَاءِ.

جَاءَتْ قَطْرَاتُ الْمَاءِ مِنْ ..... وَنَزَلَتْ عَلَى ..... ثُمَّ تَجَمَّعَتْ فِي .....

2- أَطْرَحُ سُؤْلاً أَطْلُبُ فِيهِ تَحْدِيدَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي شَعُرْتُ فِيهَا قَطْرَاتُ الْمَاءِ بِالسَّعَادَةِ ثُمَّ أَجِيبُ عَنْهُ.

أ - السُّؤَالُ : .....

ب - الْجَوَابُ : .....

3- أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مُعَوِّضًا مَا وُضِعَ بَيْنَ هِلَالَيْنِ بِمَا يُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ .

قَدْ نَزَلْنَا (لِلثَّرَى) .....

(رَاقِنًا) سَعْيٍ عَظِيمٍ .....

نَحْوَ إِحْيَاءِ (الْأَدِيمِ) .....

## II- أَتَصَرَّفُ :

5- أَكْتُبُ فِقْرَةً عَلَى لِسَانِ النَّبَاتَاتِ أَضْمِنُهَا شُكْرَهَا لِقَطْرَاتِ الْمَاءِ وَاعْتِرَافَهَا لَهَا بِالْجَمِيلِ.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

## أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى أَنْكَ تَمَزَحَ



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أضع علامة (X) أمام المكان المناسب.

تدور أحداث النص.

- في المدرسة.

- في البيت.

- في عيادة الطبيب.

- في المستشفى.

2- أعمّر الفراغ بما يناسب النص لا تحصل على موقف طريف.

لما شكّت شيماء أماً في ..... فحص الطبيب المتكرر.....

3- في النص عبارة معناها "أنك تلعب"

أ - أستخرجها

..... العبارة هي أنك.....

ب - أستعملها في جملة :

.....

## II- أَتَصَرَّفُ :

4- كان وجهه منهمكاً في فحص أخته وإذا بوالده يدخل الغرفة.

أكتب نهاية جديدة للنص .

.....

.....

.....

.....

.....



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ المُرَافِقَةَ للنَّصِّ ثُمَّ أَطْرَحُ سُؤْلاً أَطْلُبُ بِهِ تَحْدِيدَ مَكَانِ رَانِيَّةٍ وَأُجِيبُ عَنْهُ.

السُّؤَالُ : .....

الجَوَابُ : .....

2- أَقْرَأُ كُلَّ عَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ ثُمَّ أَحَدِّدُ مَكَانَ وَقُوعِهِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ.

- التَّجْوَالُ رَفَقَةَ الخَالِ. ←
- وَقُوفُ سَيَّارَةِ الهِلَالِ الأَحْمَرِ التُّونِسِيِّ. ←
- تَعَرَّضُ الهَادِي إِلَى حَدَثٍ. ←

3- أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ المَعْنَى نَفْسَهُ.

لَمَحَتْ رَانِيَّةُ سَيَّارَةً ← .....

تَعَرَّضَ الهَادِي إِلَى حَدَثٍ مُرِيعٍ ← .....

## II- أَتَصَرَّفُ :

4- قَالَتِ المُمَرِّضَةُ لِرَانِيَّةَ : «لَا يُمَكِّنُكَ التَّبَرُّعُ بِالدَّمِّ يَا صَغِيرَتِي»  
أَكْتُبُ حِوَارًا قَصِيرًا يَدُورُ بَيْنَ المُمَرِّضَةِ وَرَانِيَّةَ حَوْلَ أَسْبَابِ ذَلِكَ.

.....

.....

.....

.....

النص

## وهَذَا عَادَتُ الْبَلَابِلِ سَرِيًّا وَاحِدًا

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

بجمع قرآنه تدعج الإجابة  
قرآنه في الصفات. قرآنه في الأعمال

1- سَاءَتْ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْبَلَابِلِ.....  
أَسْتَخْرِجُ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.

2- أَطْرَحُ سُؤَالَ يَبْدَأُ بِهِ «مَتَى...؟» يَتَعَلَّقُ بِحَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ النَّصِّ.

3- أَرْبِطُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

شَخْصِيَّةٌ مُطِيعَةٌ	●	●	الشُّحُرُورُ
شَخْصِيَّةٌ مُعْتَدِيَةٌ	●	●	الْبَلَابِلُ
شَخْصِيَّةٌ مُسَاعِدَةٌ	●	●	الْجَرَادُ

4- أَعُوْضُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

\* دَاهَمَتْ فِي الْمَسَاءِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْجَرَادِ الشَّجَرَةَ الْمُثْمِرَةَ ←

\* فَهَزَّ أَجْنِحَتَهُ الَّتِي تُشْبِهُ الْإِبْرَ وَوَلَّى مُدْبِرًا ←

### II- أَتَصَرَّفُ :

تَضَامَتِ الْبَلَابِلُ لِطَرْدِ الْجَرَادِ الْمُعْتَدِي بِفَضْلِ شَجَاعَةِ الشُّحُرُورِ.

أَكْتُبُ حِوَارًا دَارَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الشُّحُرُورِ بَعْدَ فِرَارِ الْجَرَادِ.

## مَا أَخْلَى الْوَطَنَ !

يجمع قرائنه نداء الإجابة  
(قرائنه في الصفات. قرائنه في الأعمال)

## I- أعمق فهمي :

1- الوردة حزينة لأنها لا تُقيم في وطنها ؟  
أكتب ما يؤيد إجابتي في النصّ.

.....

.....

.....

2- كيف عبرت الفراشة عن حبها وحينها لوطنها ؟

.....

.....

.....

3- أعوض ما تحته سطر بما يفيد المعنى نفسه.  
\* تألمت الفراشة لحال الوردة فواستها.

.....

.....

\* فودعتها وقفلت راجعة نحو وطنها.

.....

## II - أتصرف :

أكمل بكتابة قول الفراشة.

تألّمت الفراشة لحال الوردة فواستها قائلة : « .....

.....

« .....

النص

## يَدٌ وَاحِدَةٌ لَا تَصِفُ

يجمع قرانه ندمه الإجابة  
اقرانه في الصفات. قرانه في الأعمال

### I- أعمق فهمي :

1- تَبَاهَتْ أَيْدِي الْيُمْنَى بِنَفْسِهَا وَسَخِرَتْ مِنْ أُخْتِهَا الْيُسْرَى.  
أَكْتُبُ مَا يُؤَيِّدُ إِجَابَتِي :

.....

.....

2- أَطْرَحُ سُؤَالَ يَبْدَأُ بـ «مَاذَا...؟» يَتَعَلَّقُ بِحَدَثٍ رَئِيسِيٍّ فِي النَّصِّ.

.....

3- أَكْتُبُ فِي كُلِّ خَانَةٍ الشَّخْصِيَّةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا.

.....	.....
صَبُورَةٌ -	مَغْرُورَةٌ -
مُتْسَامِحَةٌ -	مُتَكَبِّرَةٌ -

4- أَكْتُبُ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

\* نَشَبَتْ بَيْنَ الشَّقِيقَتَيْنِ حُصُومَةٌ. ←

\* حَزَّ ذَلِكَ فِي نَفْسِ أَيْدِي الْيُسْرَى. ←

\* فَأَرَادَتْ أَنْ تَجِدَّ لَهُ. ←

### II - أَتَصَرَّفُ .

قَرَّرْتُ أَيْدِي الْيُمْنَى مُصَالِحَةَ أُخْتِهَا الْيُسْرَى.

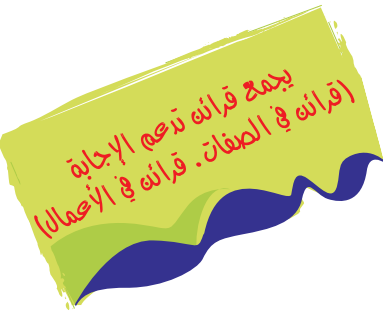
- أَكْتُبُ قَوْلًا تَذَكُرُهُ أَيْدِي الْيُمْنَى وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

.....

.....



## من أجواء العيد



### I- أعمق فهمي :

1- هل تحسّن الجدة صنّع المقرّوض؟  
أستخرجُ قرينةً من النصِّ أدعمُ بها إجابتي.

.....

.....

2- أحددُ الشّخصيّات التي ساهمت في إعداد المقرّوض وأبينُ العمل الذي قامت به كلّ واحدةٍ منها.

الشّخصيّة	العمل
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3- أربطُ القول بالشّخصيّة المناسبة .

- |  |         |
|--|---------|
| • سنشترى حاجاتنا من السوق                    | • الأبت |
| • لن يكون أفضل مما يصنع في البيت             | • الجدة |
| • خطي أنني لم أتعلّم هذه الصنّاعة.           | • الولد |
| • سيعيش منزلكم الفرحة ككل سنة.               | • الأب  |
| • سلّمت يدك إنه ألد من التمر وأحلى من السكر. |         |

4- أَكْتُبُ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.  
\*لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُجْهَدَ نَفْسَهَا كَثِيرًا.

—  
\*حَتَّى لَا يَغْفَلَ عَنِ الطَّبَقِ.

## II - أَتَصَرَّفُ.

أَتَصَوَّرُ أَنَّ الْجَدَّةَ لَمْ تَحْضُرْ وَأَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً أَسْرُدُ فِيهَا مَا حَدَثَ.

القَصِيدَةُ :

## الحَمَامَةُ وَالتَّمَلَّةُ

بجمع قرآنه تدعى الإجابة  
(قرآنه في الصفات. قرآنه في الأعمال)

I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَيْنَ وَقَعَتِ التَّمَلَّةُ ؟

2- هَلْ نَجَتِ التَّمَلَّةُ مِنَ الْمَوْتِ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟

3- مَا هِيَ الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرْتَبُطُ بَيْنَ التَّمَلَّةِ وَالْحَمَامَةِ ؟

أَكْتُبُ بَيْتًا يُبْرِزُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ.

4- أَعْوِضْ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ :

\* كَادَ يُرْدِيهَا ضَحِيَّةً ←

\* وَاسْتَعَدَّتْ فِي حَمِيَّةٍ ←

II- أَتَصَرَّفُ

أَكْتُبُ فِقْرَةً عَلَى لِسَانِ الْحَمَامَةِ تَشْكُرُ فِيهَا التَّمَلَّةَ عَلَى انْقَاذِهَا مِنَ الْمَوْتِ.

## الوطن الصغير

يجمع قرأته تدعه الإجابة  
(قرأته في الصفات. قرأته في الأفعال)

## I- أعمق فهمي :

1- أقرأ ثم أكتب المكان المناسب.

المكان	العمل
	سافرت ليلى على ظهر الحصان
	حلقت ليلى عالياً
	غاصت ليلى

2- أقرأ الإجابة الآتية ثم أطرح السؤال المناسب لما سطر.  
عند الغروب أحست ليلى بالتعب.

.....  
.....

3- شرحت الجدة سبب شوقها الدائم لبيتها.  
أكتب ما يدل على ذلك

.....  
.....

4- في النص عبارة معناها «أتخلى» أستخرجها وأستعملها في جملة.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## II- أتصرف.

عرفت ليلى معنى الوطن الصغير.  
أكتب قولاً أبرز فيه معنى الوطن الكبير.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## هَدَيْتِي مِنْ عَرَفَ جَيْدِكَ

يُخَدِّدُ الْمَوْصُوفَ وَجَوَابَ  
الْوَصْفِ فِيهِ

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أقرأ ما يأتي قراءةً صامتةً ثم أعمّر الجدولَ المصاحبَ .

الكَدِّ / الجِدِّ / الرَّاحَةِ / السَّعْيِ إِلَى جَمْعِ  
الأغذيةِ وَخزْنِهَا / حُبِّ الأَدْحَارِ .  
الأعْتِمَادِ عَلَى الغَيْرِ /

تَصِفُ النَّمْلَةَ	
العَادِيَّةُ بِ :	الكَسُولَةُ بِ :

2- أربط الموصوفَ بما يناسبُ .

- النَّمْلَةُ العَادِيَّةُ
- النَّمْلَةُ الكَسُولَةُ
- تَلَجَأُ إِلَى مُدْخَرَاتِهَا فِي الشِّتَاءِ .
- لَمْ تَدْخِرْ لَوَقْتِ الشَّدَةِ .
- جَمَعَتْ مِنْ خَيْرَاتِ الأَرْضِ شَيْئًا قَلِيلًا .
- تَتَعَبُ صَيْفًا لِتَرْتَاحَ شِتَاءً .

3- (عَضَّهَا الجُوعُ) مَعْنَاهَا : أَحْدَثَ الجُوعُ أَثْرًا مَادِيًّا فِي جَسَدِ النَّمْلَةِ .  
جَاعَتِ النَّمْلَةُ جُوعًا شَدِيدًا .

أضِعْ عَلامَةَ (X) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ .

4 - أَعْوِضْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ المَعْنَى نَفْسَهُ .

تَنْتَظِرُ النَّمْلَةُ الكَسُولَةَ مَصِيرَهَا المَحْتَوَمَ . ← .....

### II - أَتَصَرَّفُ :

5 - أَتَصَوِّرُ حِوَارًا آخَرَ دَارَ بَيْنِ النَّمْلَةِ العَجُوزِ وَ النَّمْلَةِ الكَسُولَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ مُسْتَعْمِلًا عَلامَاتِ التَّنْقِيطِ المُنَاسِبَةَ .

← .....

## أَبْحَثْ عَدَّةَ دُرَاهِمٍ.

يُحَدِّدُ الْمَوْصُوفُ وَجَوَابُ  
الْوَصْفِ فِيهِ

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- هَلْ أَنْ شُرُودَ عَدْنَانَ نَاتِجٌ عَنْ شِدَّةِ انْتِبَاهِهِ لِلْمُعَلِّمِ أَوْ عَدَمِ فَهْمِهِ لِلدَّرْسِ؟  
أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

.....

2 - عَدْنَانُ تَلْمِيذٌ ذُو عَزِيمَةٍ قَوِيَّةٍ.

بَيْنَ ذَلِكَ بِذِكْرِ بَعْضِ الْأَعْمَالِ الْمُؤَيَّدَةِ لِلِاسْتِنْتِاجِ السَّابِقِ.

..... ← الْأَعْمَالُ

.....

3- أَضَعُ فِي إِطَارِ الْعَوَامِلِ الَّتِي مَكَّنَتْ عَدْنَانَ مِنْ أَنْ يُصْبِحَ خَبِيرًا فِي عِلْمِ الْبَحَارِ.

..... ← الاجْتِهَادُ فِي الدَّرَاسَةِ / مُطَالَعَةُ الْقِصَصِ / اللَّعِبُ وَمُؤَاكَبَةُ الْمُبَارَاةِ الرَّيَاضِيَّةِ /  
الْعَزِيمَةُ.

4- أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي مَعَوْضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

إِنَّ مِهْنَةَ بَطْلِ الْقِصَّةِ اسْتَهْوَتْني.

..... ←

### II - أَتَصَرَّفُ.

5 - أَتَصَوِّرُ حِوَارًا آخَرَ.

أَتَصَوِّرُ أَنَّ الْمُعَلِّمَ عَقِبَ عَلَيَّ إِجَابَةَ عَدْنَانَ. فَمَاذَا قَالَ؟

أَكْتُبُ الْقَوْلَ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيظِ.

..... ←

.....

.....

## قاهر الصَّعَاب

يحدد الموصوف وجوانب  
الوصف فيه

## I- أعمق فهمي :

1- ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ الْفَلَاحِينِ عِلَامَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ.  
أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَعْمَرُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ.

شُعُورُ الْفَلَاحِينِ	
بَعْدَ مَجِيءِ الْمُهَنْدِسِ	قَبْلَ مَجِيءِ الْمُهَنْدِسِ

2- بِمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ الْمُهَنْدِسَ ؟

..... ←

3- هَلْ أَنْ تَخَوْفَ الْفَلَاحِينَ فِي مَحَلِّهِ ؟ نَعَمْ  لَا  لِمَاذَا ؟

..... ←

4- أَطْرَحُ سُؤَالَآ يَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ تَبْدَأُ بِ : (كَيْفَ...؟)

..... ←

5- أَرَسُمُ عِلَامَةً (X) أَمَامَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ .

عَادَتْ الرُّوحُ إِلَى الْآلَاتِ مَعْنَاهَا ← تَعَطَّبْتُ  اشْتَغَلْتُ

## II - أَتَصَرَّفُ .

عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْمَجْهُودَاتِ الْمَبْدُولَةِ فَإِنَّ الْعَطَبَ لَمْ يَقَعْ إِصْلَاحُهُ.  
أَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً أَصِفُ فِيهَا الْعُمَّالَ وَهُمْ يُحَاوِلُونَ إِصْلَاحَ الْعَطَبِ.

..... ←

.....

.....

اللّص

## أَعِدْ صِنْعَهَا

يعتبه الموصوف وجواب  
الوصف فيه

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَرِطُ بَيْنَ الْمُوصُوفِ وَالصِّفَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ

- السَّيِّدَةُ
- الْمَغَازَةُ
- الْفُسْتَانُ
- الْحَرِيرُ
- الصَّانِعُ
- بَدِيعٌ
- أُنَيْقَةٌ
- مَاهِرٌ
- مُخْتَصَّةٌ فِي بَيْعِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ.
- خَالِصٌ

2- أَبْرَزَ النَّصُّ قِيَمَةَ الْمَهَارَةِ فِي صُنْعِ شَيْءٍ تَمِينٍ انْطِلَاقًا مِنْ وَسَائِلَ بَسِيطَةٍ.

هَلْ فَهَمَّتِ السَّيِّدَةُ ذَلِكَ مِنْذُ الْبِدَايَةِ نَعَمْ  لَا

أَكْتُبُ مَا يَدْعَمُ إِجَابَتِي.

3- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِدَّةٌ صِفَاتٍ لِلصَّانِعِ .

أَذْكَرُ صِفَتَيْنِ جَاءَتَا عَلَى لِسَانِ السَّيِّدَةِ : 1/ ..... 2/ .....

4- أَكْتُبُ قَوْلًا لِلْسَّيِّدَةِ يَدُلُّ عَلَى إِعْجَابِهَا الشَّدِيدِ بِالصَّانِعِ .

### II- أَتَصَرَّفُ

أُعَوِّضُ السَّيِّدَةَ بِرَجُلٍ ثُمَّ أَنْتَجُ بَدَايَةَ لِلْحِكَايَةِ.



## I- أعمق فهمي .

1- أقرأ القصيد قراءة صامتة ثم أشطب كل فعل لا يتعلّق بالأمّ.  
شكر - حمل - ترك - تفهم - تعهد - أرضع - اهتم - رعى - عني

2- بماذا يمكن وصف الأمّ؟ أضع علامة (X) في الخانة المناسبة .

ناكرة لذاتها  مهتمة بنفسها فقط  قائمة بواجباتها

3 - بماذا يمكن وصف الشاعر؟ أضع علامة (X) في الخانة المناسبة .

ناكر للجميل  محبّ لأمه  معترف بفضل أمه عليه

4 - في النصّ عبارة معناها «اشتدّ عودي»، استخرجها ثمّ أضعها في جملة.

العبارة ← ..... الجملة ←

5 - ألقني سؤالاً يبدأ بـ «كيف...؟» تكون الإجابة عنه البيت الآتي.

رعتني في ظلمة الليل حتى ..... تركت نومها لأجل منامي.

←

6- أرتب ما يأتي لأحصل على بيت شعري يبرز واجباً من واجبات الأبناء نحو الآباء.

أحقّ بالإكرام إكرام أمي أوجب الواجبات إن أمي

.....

.....

## II- أتصرف

7- أحرر ميثاقاً أبرز فيه واجبات الأبناء نحو الآباء.

←

.....

النص

## وَتَفَلَّسْتُ الْأَرْضَ الصُّعْدَاءَ

بعينه الموصوف وجوانب  
الوصف فيه

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1- عَاشَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ فِتْرَتَيْنِ هَادِئَتَيْنِ.

أَحَدُ مَوْقِعَهُمَا فِي النَّصِّ.

في البداية ○ في الوسط ○ في النهاية ○

2- عَاشَ الْفَلَاحُونَ فِتْرَةً صَعْبَةً.

متى انطلقت؟ ←

3- عَلَى مَنْ قَادَتِ الشَّمْسُ هُجُومَهَا؟

←

ما هي نتيجته؟

←

4- كَيْفَ شَكَرَ الْفَلَاحُونَ الشَّمْسَ؟

←

أَكْتُبْ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي.

←

5- فِي النَّصِّ مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا ظَهَرَتْ - أ- أَكْتُبْهَا ←

ب- أَكُونُ بِهَا جُمْلَةً : ←

### II- أَتَصَرَّفُ

7 - أَتَصَوَّرُ أَنَّ الْجَفَافَ اشْتَدَّ وَأُغْيِرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ بِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ مِنْ «سُكَّانُ

قَرْيَتِي.....إِلَى.....لَمْ يَفْقِدُوا الْأَمَلَ»

←

←

## نَدَاءُ الْوَادِي

بعينه الموصوف وجوانب  
الوصف فيه

## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَصِلْ بَيْنَ الْمُوصُوفِ وَالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ حَسَبَ النَّصِّ .

- الأَرْضُ
- الشَّوَيْهَاتُ
- السُّكَّانُ
- هَزَلْتُ .
- ابْتَعَدُوا عَنْ حُقُولِهِمْ مُكْرَهِينَ .
- احْمَرَّتْ .

2- أَعْطَى مَاءُ الْوَادِي لِنَفْسِهِ صِفَاتٍ . أَكْتُبُهَا

طالَبَ مَاءُ الْوَادِي الْفَلَاحِينَ بِثَلَاثَةِ أَعْمَالٍ . أَذْكَرُهَا مُرْتَبَةً

3

2

1

هَلْ اكْتَفَى الْفَلَاحُونَ بِمَا أَمَرَهُمْ بِهِ الْوَادِي ؟

أَكْتُبْ مَا يَدْعَمُ إِجَابَتِي :

أَعْوَضُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ .

حَزَّ فِي نَفْسِهِ .

عَمَّ الْخَيْرُ .

## II- أَتَصَرَّفُ

أَكْتُبْ بَدَايَةَ جَدِيدَةٍ لِلنَّصِّ أَجْعَلُ فِيهَا الْمَطَرَ يَنْزِلُ بِغَزَارَةٍ .

## لغة واحدة



### I- أعمق فهمي

1- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَرْسُمُ عَلامَةَ (X) أَمَامَ مَا يَسْتَجِيبُ لِلنَّصِّ .

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ .

الإِشَارَاتُ وَالْحَرَكَاتُ .

الرَّقْصُ .

الْحُطُوطُ وَالْأَلْوَانُ .

اللُّغَةُ الإِنْقِلِيزِيَّةُ .

المُوسِيقَى .

اللُّغَةُ الوَاحِدَةُ الَّتِي

يَقْصِدُهَا الكَاتِبُ هِيَ

2- أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي مَعَوْضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُؤَدِّي المَعْنَى نَفْسَهُ

عَبَّرَ كُلُّ طِفْلٍ عَمَّا اخْتَلَجَ فِي نَفْسِهِ ←

بَدَتْ الرُّسُومُ مُتَبَايِنَةً . ←

عَدْتُ إِلَى مَكَانِي مَلُوحًا بِيَدِي لِلجُمهُورِ . ←

3- أَرَبِطُ بِمَا يُنَاسِبُ .

الفَائِدَةُ الَّتِي حَصَلَتْ لِي مِنْ

قِرَاءَةِ النَّصِّ هِيَ أَنَّ

● اِخْتِلَافَ اللُّغَاتِ يَجْعَلُ الشُّعُوبَ أَعْدَاءً .

● طِفْلاً تُونِسِيًّا سَاهَمَ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ .

● النَّاسَ إِخْوَةً وَإِنْ اِخْتَلَفَتْ لُغَاتُهُمْ .

4- أَبْدي رَأْيِي فِي الطِّفْلِ وَفِي الرِّسْمِ مُسْتَعِينًا بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ .

بِفَضْلِ مَهَارَتِهِ فِي الرَّسْمِ - يُقَرِّبُ بَيْنَ الشُّعُوبِ - عَرَفَ بوطْنِهِ - لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ - يُسَاعِدُ

عَلَى التَّفَاهُمِ - تُونِسُ - يَفْهَمُهَا كُلُّ النَّاسِ - شَرَفَ بَلَدَهُ .

فِي الرَّسْمِ .....

الطِّفْلِ التُّونِسِيِّ .....

### II - أَتَصَرَّفُ :

الرِّيَاضَةُ، تُسَاعِدُ عَلَى نَشْرِ التَّآخِي بَيْنَ الشُّعُوبِ . أَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا مَشْهَدًا لِلأَعْبِينِ

أَوْ كَدُّ بِهِ ذَلِكَ .

# صَالِحَتْ أصدِقَائِي



## I- أعمق فهمي :

- 1- أرتب الأحداث الآتية من 1 إلى 4 حسب تعاقبها الزمني.  
مصالحة الأصدقاء ○ الشعور بالوحدة ○ نصيحة سلمى ○ مخاصمة الأصدقاء ○
- 2- أجعل في دائرة الشخصية التي كان لها دور في تغيير موقف الطفل من أصدقائه.  
الأم - المعلم - سلمى - أحد الأصدقاء - المعلمة
- 3- أرسم علامة (X) أمام كل موقف اختاره.

لا الأعب من أخطأ في حقي حتى يعتذر.  
أخاصم كل من يخطئ في حقي كي أودبه.  
أتسامح مع من يخطئ في حقي حتى إذا لم يعتذر.  
أعتذر لدى صديقي إذا أخطأت في حقه.

- 4- أبدي رأبي في موقف سلمى وأعلل مستعينا بما يناسب مما يأتي.  
إلى الخصام - الخير لأصدقائها - إلى التسامح - الشر لأصدقائها.  
في موقف سلمى دعوة..... لأنها تحب.....

## II - أتصرف :

بعد أن استمعت إلى الطفل اقتربت سلمى من الأصدقاء وتوجهت إليهم بكلام. أكتبه.

.....

.....

.....

.....

# نَهْرُ السَّلَامِ



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَرَبُّطُ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا يَنَاسِبُهَا.

- أُمُّ الْمُهْرِ الْأَسْوَدِ
- أَبُو الْمُهْرِ الْأَسْوَدِ
- الْخَبِيرُ
- الْمُهْرُ الْأَسْوَدُ
- الْحَمَامَةُ
- نَجْدَةُ الْخَيْلِ بِنَزَعِ الْأَلْغَامِ.
- الشُّعُورُ بِالْحُزْنِ لِعَدَمِ مُلَاقَاةِ الصَّدِيقِ.
- الدَّعْوَةُ إِلَى السَّلَامِ.
- التَّحْذِيرُ مِنَ الْاِقْتِرَابِ مِنَ النَّهْرِ الْمَلْغُومِ.

2- أُصَنِّفُ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ .

زَرَعُ الْأَلْغَامِ - مَا قَامَتْ بِهِ الْحَمَامَةُ - مَاقَامَ بِهِ الْخَبِيرُ - إِقَامَةُ الْحَرْبِ

لَا يُعْجِبُنِي	يُعْجِبُنِي
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3- أَخْتَارُ مَوْقِفًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي وَأَعْلَلُّ .

أَعْجَبْتَنِي.....  
.....

## II - أَتَصَرَّفُ :

أَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً أَخَاطِبُ فِيهَا مَنْ زَرَعَ الْأَلْغَامَ عَلَى ضِفَّتِي النَّهْرِ .

.....  
.....

# مُنَافِسِي يَهْدِنِي



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَعْمُرُ الْفَرَاحَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ اللَّافِتَاتِ الْآتِيَةِ .

الرَّاوِي	الْمُنَافِسُ	ثَلَاثَ جَوْلَاتٍ	الْمُنَافِسُ
جَوْلَتَيْنِ	جَوْلَةً وَاحِدَةً	الرَّاوِي وَمُنَافِسُهُ	الرَّاوِي

دَخَلَ.....الْحَلْبَةَ مَزْهُوًّا .

تَصَافَحَ.....قَبْلَ انْطِلَاقِ الْمُقَابَلَةِ .

أَنْفُ.....كَبِيرٌ .

يَمْتَازُ.....بِالسَّرْعَةِ وَخِفَّةِ الْحَرَكَةِ .

دَامَتِ الْمُقَابَلَةُ.....

انْتَهَتْ الْمُقَابَلَةُ بِفَوْزِ.....

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ قَرَائِنَ تُدَلُّ عَلَى تَحَلِّيِ الْمُتَنَافِسِينَ بِالرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ .

### قَرَائِنُ تُدَلُّ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ

الرَّاوِي	الْمُنَافِسُ	الْمُنَافِسُ وَالرَّاوِي مَعًا
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## II - أَتَصَرَّفُ :

فِي نَهَايَةِ الْمُقَابَلَةِ اتَّجَهَ الرَّاوِي نَحْوَ مُنَافِسِهِ لِيُعَانِقَهُ لَكِنَّ الْمُنَافِسَ أَعْرَضَ وَدَفَعَهُ تَحْتَ تَأْثِيرِ الْهَزِيمَةِ  
أَكْتُبُ فِقْرَةً أُبَيِّنُ فِيهَا لِلْمُنَافِسِ كَيْفَ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَصَرَّفَ .

.....

.....

.....



## الأرانبُ وَالْفِيلُ

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَرُسُّمُ عَلَامَةٌ (×) أَمَامَ الْإِفَادَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلنَّصِّ .

— سَعِيدَةٌ

— حَزِينَةٌ

قَبْلَ مَجِيءِ الْفِيلِ كَانَتْ الْأَرَانِبُ :

— رَاضِيَةٌ بِعَيْشِهَا

— مُتَخَاصِمَةٌ

ب- أُنْسَخُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدْعَمُ إِجَابَتِي ثُمَّ أَلْقِيهِ عَلَى أَصْدِقَائِي .

### 2- أ (أ) أَشْطَبُ الْخَطَأُ :

وَجَّهَ الْأَرْنَبُ الْكَبِيرُ نِدَاءً إِلَى الْأَرَانِبِ يَدْعُوهُمْ فِيهِ إِلَى

— التَّخَلِّي عَنْ وَطَنِهِمْ لِتَخَلُّصِ مَنْ ظَلَمَ الْفِيلِ .

— التَّعَاوُنِ لِتَخْلِيصِ وَطَنِهِمْ مِنَ الْفِيلِ الظَّالِمِ .

ب) أَلْقِي، عَلَى لِسَانِ الْفِيلِ وَبِالتَّغْيِيمِ الْمُنَاسِبِ الْآيَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ لِلنِّدَاءِ .

3- أَعْوِضْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ .

هَلَكَ الْفِيلُ الرَّفِيعُ الشَّانِ ←

اتَّحَدُوا ضِدَّ الْعَدُوِّ الْجَانِي ←

4- أَرِبُّطُ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا تَتَّصِفُ بِهِ ثُمَّ أَعْلَلْ شَفْوِيًّا .

الذِّكَاؤُ

الطَّاعَةُ

الْحِكْمَةُ

الظُّلْمُ

الْفِيلُ

الْأَرَانِبُ

كَبِيرُ الْأَرَانِبِ



## II - أَتَصَرَّفُ :

لَمْ يَكُنِ الْفِيلُ يَعْلَمُ بِوُجُودِ الْأَرَانِبِ فِي هَذَا الْمَكَانِ.  
اَكْتُبْ حِوَارًا يَدُورُ بَيْنَ الْفِيلِ وَالْأَرَانِبِ أُبْرِزُ فِيهِ تَصَالِحَ الطَّرْفَيْنِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## أَسَاهَدَتْ مَا سَاهَدْتُ ؟

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أُعَمِّرُ الْفَرَاغَ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.

عُنْوَانُ النَّصِّ : (( أَشَاهَدَتْ مَا سَاهَدْتُ ! ؟ ))

هُوَ قَوْلٌ صَدَرَ عَن.....

2- أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

● لَا تَسْتَعْجَلِي الْحُكْمَ. سَنَرَى ←

● وَبَقِينَا نَنْتَظِرُ مَا سَيُؤُولُ إِلَيْهِ الْأَمْرُ ←

3- أ)  بِمَعْرَكَةٍ انْهَزَمَ عَلَيَّ إِثْرَهَا الْقِطُّ.

بِأَنْسِحَابِ الْقِطِّ خَوْفًا مِنَ الْكَلْبِ.

بِمُصَالِحَةٍ بَيْنَ الْقِطِّ وَالْكَلْبِ.

ب) أَدْعِمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ أَنْسَحُهَا مِنَ النَّصِّ .

4- أ) مَا هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبْتِكَ فِي النَّصِّ ؟

ب) لِمَاذَا ؟

### II - أَتَصَرَّفُ :

5- أَكْتُبُ قَوْلًا عَلَى لِسَانِ الْكَلْبِ الثَّانِي يَدْعُو فِيهِ الْحَيَوَانِينَ إِلَى تَجَنُّبِ الْعُنْفِ وَرَدًّا عَلَى لِسَانِ

الْحَيَوَانِينَ يُعْبِرَانِ فِيهِ عَنِ الْإِمْتِنَالِ لِلْكَلْبِ.

الْكَلْبُ الثَّانِي : .....

الْكَلْبُ وَالْقِطُّ مَعًا : .....

## يَدِّي بِيَدِكَ



### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَرِبُّطُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا يَتَّصِلُ بِهَا.

أُصِيبُ بِمَرَضٍ .  
أَكَلُ الْعُشْبَ كُلَّهُ .  
فُوجئَ بِزِيَارَةِ أَخِيهِ لَهُ .  
دَلَّ الثَّورَ عَلَى أَرْضِ أَخِيهِ .  
زَارَ أَخَاهُ وَتَمَنَّى لَهُ الشِّفَاءَ .

- الثَّورُ الْوَحْشِيُّ
- الْأَرْنَبُ الْمُرْقَطُ
- الْأَرْنَبُ الْبُنِّيُّ

2- (أ) أَعْمُرُ الْفَرَاغَ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَدْلِي بِرَأْيِي .

لَا أُوَافِقُ..... عَلَى تَصَرُّفِهِ نَحْوَ أَخِيهِ.....  
(ب) لِمَاذَا؟

3- أُرْسِمُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ التَّعْلِيلِ الصَّحِيحِ .

نَدِمَ الْبُنِّيُّ عَلَى صَنِيعِهِ مَعَ أَخِيهِ .

- لِأَنَّ الْمُرْقَطَ لَامَهُ .
- لِأَنَّ الْمُرْقَطَ رَدَّ عَلَى الْإِسَاءَةِ بِالْحَسَنَةِ .
- لِأَنَّ الثَّورَ نَصَحَهُ بِذَلِكَ .

4- أُبْدِي رَأْيِي بِذِكْرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي ثُمَّ أَعْلَلُّ .

أَعْجَبَنِي تَصَرُّفُ..... نَحْوَ أَخِيهِ.....  
لِمَاذَا.....

### II - أَتَصَرَّفُ :

أَكْتُبُ قَوْلًا لِلأَرْنَبِ الْمَظْلُومِ يُعَبِّرُ فِيهِ عَنِ تَسَامُحِهِ وَعَفْوِهِ عَمَّا صَدَرَ عَنْ أَخِيهِ .

## عُصْفُورُ (١)

## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أضع علامة (X) أمام الفكرة الأساسية للنص.

- فرح العصفور عندما جرب الطيران
- تمت الطيور للعصفور حياة سعيدة
- الغراب يحتل عش العصفور الصغير

2- أضع في إطار الإجابة المناسبة.

بداية النص

وردت الفكرة الأساسية في وسط النص

نهاية النص

3- أطرح سؤالاً يبدأ بـ «لماذا...؟» تكون الإجابة عنه كما يأتي.

- لأن الغراب احتل عشه واستولى عليه.

- لماذا.....؟

4- أعطي عنواناً جديداً للنص ثم أكتبه داخل الإطار.

## II- أَتَصَرَّفُ

رأت الطيور الغراب يحتل عش العصفور الصغير فقررت التعاون لطرد الجائر.

أكتب نهاية للنص أبرز فيها الأعمال التي ستقوم بها الطيور.

.....

.....

.....

## عُلَّةُ الْعُصْفُورِ (2)



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أقرأ ما يأتي ثم أضع كل فكرة في الخانة المناسبة بعد ترتيبها بأعداد من 1 إلى 6 .

- التعاون بين العصفورين والغراب.
- الاحتفال بزواج العصفورين.
- الاستغراب من وجود الغراب المحتل.
- البحث عن الحل الأنسب.
- الانتقال إلى عش الزوجين.
- الاستعانة بالغربان لطرد الجائر.

	بداية النص
	وسط النص
	نهاية النص

2- أضع كل فكرة في المكان المناسب .

- قدمت العصفورة حبوباً للمدعوين .
- نظر الغراب نظرة استهزاء .
- حاول العصفور إقناع الغراب .
- بحث الطيور عن حلول .
- وجدت عصفورة حكيمة حلاً مناسباً .

فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ

فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ

3- أَطْرَحُ سُؤْلاً يُنَاسِبُ الإِجَابَةَ الآتِيَةَ.

- تَوَصَّلْتُ الطُّيُورُ فِي النِّهَآيَةِ إِلَى حَلِّ مُنَاسِبٍ.

## II- أَتَصَرَّفُ

أَقْرَأُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ مِنَ قِصَّةِ «عُشُّ العُصْفُورِ» ثُمَّ أَحَاوِلُ كِتَابَةَ القِصَّةِ مِنْ جَدِيدٍ مُسْتَعِينًا بِالمَشَاهِدِ وَأَغْيِرُ النِّهَآيَةَ.



## سَلْمَى وَالْمَجَلَّاتُ

## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

يحدد الفهم الأساسية  
ويصنّفها

1- أ - أقرأ الأفكار الآتية ثم أرتبها حسب ظهورها في النصّ بوضع الأرقام من 1 إلى 5.

ب - أضع كل رقم في مكانه من الجدول.

- تريد سلمى أن تعرف معلومات عن الفيتامينات لأنها مريضة.

- أعجبت سلمى بما توفّر في المجلة العلميّة من معلومات.

- تعودت سلمى مطالعة المجلات العلميّة.

- استخرج الأب معلومات عن الفيتامينات من مجلة كان يحتفظ بها.

- جلست سلمى حذو والدها لتطلب منه مساعدتها.

المقطع 3	المقطع 2	المقطع 1

2- أضع في إطار الفكرة الأساسية المناسبة للنصّ .

- المجلات العلميّة مفيدة - مشاركة سلمى في نادي الصّحة بالمدرسة.

3- أعوض ما تحته سطر بما يفيد المعنى نفسه.

القدر المناسب من فيتامين «ب».

## II- أتصرّف

أتصوّر أنّ والد سلمى لم يجد المعلومات المناسبة في المجلة ليساعد ابنته. فقام بالبحث في الإنترنت.

أكتب فقرة قصيرة أبرز فيها الأعمال التي سيقوم بها للعثور على المعلومات بواسطة الإنترنت.

النص

## لَا بَدَّ يَبَائِعُهُ

يحدد الفقه الأساسية  
وَيُصَلِّفُهَا

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أُرْبِطُ مَا يَأْتِي بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلنَّصِّ.

• الْجَبَلُ

• الْبَحْرُ

• النَّهْرُ

• بَارِدَةٌ

• سَاخِنَةٌ

• مُلَوَّنَةٌ

— يُحِيطُ بِبَلَدَةٍ قُرْبُصَ

— تَنْسَابُ مِيَاهُ الْيَنْبَاعِ

2- أَكْتُبُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِنْ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ بِالْخَانَةِ الَّتِي تَنْسَابُهَا .

تَسْلُقُ الْجِبَالَ / الْتِقَاطُ صُورٍ تَذْكَارِيَّةٍ / زِيَارَةُ قُرْبُصَ وَالتَّمَتُّعُ بِطَبِيعَتِهَا الْخَلَابَةِ / الْحُصُولُ عَلَى  
مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةٍ / التَّحَاوُرُ حَوْلَ الْيَنْبَاعِ.

فِكْرَةٌ فَرْعِيَّةٌ	فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3- أَصْلِحُ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ لِأَجْعَلَهَا مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ .

— اسْتِفَادَةُ التَّلَامِيذِ مِنْ زِيَارَةِ مَحَطَّةِ اسْتِشْفَائِيَّةٍ بِقُرْبُصَ .

— تَتَكَوَّنُ الْيَنْبَاعُ مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ .

### II- أَتَصَرَّفُ

أَتَصَوِّرُ أَنَّ تَلَامِيذَ الْقِسْمِ قَامُوا صُحْبَةً مُعَلِّمِهِمْ بِرِحْلَةٍ إِلَى وَاحَةٍ مِنْ وَاحَاتِ بِلَادِنَا الْجَمِيلَةِ .  
أَكْتُبُ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مَنَافِعِ التَّمْرِ وَكَيْفِيَّةِ جَنِّهِ .

.....

.....

.....



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- ظَهَرَ الرَّبِيعُ فَجْرًا فِي ثَوْبِ الشَّبَابِ.

كَيْفَ ذَلِكَ؟  
مَارَأَيْكَ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ؟

2- أَعْطَى الشَّاعِرُ الرَّبِيعَ عِدَّةَ أَلْوَانٍ.

أَذْكُرُهَا

أُبَدِي رَأْيِي فِيهَا

3- هُنَاكَ عَوَامِلٌ تُحَدِّدُ فَصْلَ الرَّبِيعِ.

أَذْكُرُ عَامِلَيْنِ مِنْهَا بِالاعْتِمَادِ عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

2

1

4- فِي النَّصِّ مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا «يَتَبَخَّرُ» اسْتَخْرِجْهَا ثُمَّ أضعها في جُمْلَةٍ.

المُفْرَدَةُ  
الجُمْلَةُ

5- أُلْقِي سُؤْلاً يَبْدَأُ بـ «مَتَى...؟» تَكُونُ الإِجَابَةُ عَنْهُ كَالآتِي.

حِينَمَا يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسُ الْأَصِيلَ.

## II- أَتَصَرَّفُ

6- أَنْتِجُ نَصًّا يَصِفُ الرَّبِيعَ مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَوْصَافِ الْوَارِدَةِ بِالْقَصِيدَةِ.

## قَدَرْتُ أَنْ تُلَكِّفَ نِهَايَةَ الْجَدُولِ

### I- أَعْمِقُ فَهْمِي :

1- أَكْتُبُ "نَعَمْ" أَوْ "لَا" أَمَامَ كُلِّ إِجَابَةٍ.

— أَقْنَعْتُ الْأَخَوَاتُ السَّمَكَةَ الْبُنْيَةَ بَعْدَ الرِّحِيلِ.

— مَلَّتِ السَّمَكَةُ الْبُنْيَةَ مَكَانَ عَيْشِهَا فَقَرَّرَتْ الرِّحِيلَ.

— لَمْ تُشَاهِدِ الشَّرَاعِفُ مِنْ قَبْلُ سَمَكَةً تُشَبِّهُ السَّمَكَةَ الْبُنْيَةَ.

2- أَضَعُ عِلَامَةَ (X) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

— سَافَرْتُ السَّمَكَةَ بَحْثًا عَنْ قُوَّتِهَا.

— رَحَلْتُ السَّمَكَةَ لِتَكْشِيفِ مَكَانًا جَدِيدًا.

— تَعَلَّمْتُ السَّمَكَةَ الْبُنْيَةَ مِنْ خِلَالِ رِحْلَتِهَا...

3 - فِي النَّصِّ مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا (حَجْرَةٌ كَبِيرَةٌ) اسْتَخْرِجْهَا وَأَسْتَعْمِلْهَا فِي جُمْلَةٍ.

4 - أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ ظُهُورِهَا فِي النَّصِّ.

التَّعَرُّفُ إِلَى صِغَارِ الضَّفَادِعِ.

عَزَمُ السَّمَكَةِ عَلَى الرِّحِيلِ.

الْإِصَابَةُ بِدَوَارٍ أُنْثَاءَ الرَّحْلَةِ.

اسْتِهْزَاءُ الْأُخْتِ الْكُبْرَى.

### II- أَتَصَرَّفُ

أَتَصَوِّرُ أَنَّ السَّمَكَاتِ مَنَعْنَ أُخْتَهُنَّ السَّمَكَةَ الْبُنْيَةَ مِنَ الرِّحِيلِ. أَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً أَسْرُدُ فِيهَا مَا حَدَثَ.

.....

.....

.....



## هَا أَنَا أَكْتُفُّ

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

- 1- أكتبُ عددَ الفِكرَةِ المُناسِبَةِ فِي مَكَانِهَا مِنَ الجَدْوَلِ .
  - 1- مَوَاصِلَةُ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ الرَّحْلَةَ عِنْدَ بُزُوعِ الشَّمْسِ .
  - 2- الطَّائِرُ الصَّغِيرُ يَصْرِفُ وَقْتَهُ فِي التَّدْرِبِ عَلَى الطَّيْرَانِ .
  - 3- رُؤْيَةُ الجِبَالِ وَالأنْهَارِ وَالغَابَاتِ

	بِدَايَةُ النَّصِّ
	وَسَطُ النَّصِّ
	نَهَايَةُ النَّصِّ

- 2- اأختارُ ممَّا يَأْتِي عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ بِوَضْعِ العَلَامَةِ (×) .

- هَجْرَةُ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ
- قَضَاءُ لَيْلَةٍ بِالْمَدِينَةِ

- 3- أرتبُ مراحِلَ الرَّحْلَةِ الَّتِي مرَّ بِهَا الطَّائِرُ .

- الوُصُولُ إِلَى مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ .
- المُرُورُ بِأنْهَارٍ وَجِبَالٍ .

- 4- أَعُوْضُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ المَعْنَى نَفْسَهُ وَأَسْتَعْمِلُ المُفْرَدَةَ فِي جُمْلَةٍ .  
كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّ العَالَمَ رَحْبٌ .

.....

### II- أَتَصَرَّفُ

- 5- أَكْتُبُ مَقْطَعًا أَرُوي فِيهِ تَعَرُّضَ الطَّائِرِ إِلَى حَدَثٍ مُفَاجِئٍ أَثناءَ رِحْلَتِهِ .

.....

.....

.....

## فَلَنَلَهُ نَحْنُ الْأَفْصَدُ



## I- أعمق فهمي :

1- فكّرت الضفدعة في راحة جيرانها.  
أستخرج ما يدلُّ على ذلك في النصِّ.

.....

.....

2- أربطُ بالقرينة الزمنية المناسبة .

فكّرت الضفدعة في راحة جيرانها.

في الليلِ

صمّمت الضفدعتانِ .

في النهارِ

قلَّ الضجيجُ.

في يومٍ من أيام الصيفِ

3- أضعُ العلامة (X) أمام الفكرة الرئيسية للنصِّ.

- إزعاجُ الآخرين.

- احترامُ الغيرِ والتفكيرُ في راحته.

- الاعتداءُ على حقوقِ الغيرِ.

## III- أتصرفُ

4- قالت الضفدعة : «كَيْفَمَا تُعَامَلُ تُعَامَلُ !»

أكتبُ فقرةً أبرزُ فيها هذه الفكرة من خلالِ علاقتي مع أفرادِ عائلتي ومع أصدقائي.

.....

.....

.....

## بِيَدِهِ جَوَّالٌ وَقَارٌ



## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَرْبُطُ كُلَّ فِكْرَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا .

الهِاتِفُ الْقَارُّ

قَابِعٌ فِي مَكَانِهِ

يَحْتَاجُ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى شُحْنَةٍ

يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ

يَجْلِسُ عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ

الهِاتِفُ الْجَوَّالُ

2- قَالَ الْهِاتِفُ الْقَارُّ لِلْهِاتِفِ الْجَوَّالِ : «لَكِنْ مَا حَاجَةُ الْإِنْسَانِ بِكَ ؟ فَأَنَا لَا أَزَالُ أَقُومُ بِدَوْرِي

وَأَلْبِي طَلْبَاتِهِ.»

هَلْ تُشَاطِرُهُ الرَّأْيَ ؟ لِمَذَا ؟

3- أَضَعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ لِلنَّصِّ فِي إِطَارِ.

- الْهِاتِفُ الْقَارُّ يُحَاوِرُ الْهِاتِفَ الْجَوَّالَ.

- الْحَاسُوبُ يُصَالِحُ بَيْنَ الْقَارِّ وَالْجَوَّالِ.

- الْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ لِلْهِاتِفِ الْقَارِّ وَالْهِاتِفِ الْجَوَّالِ.

## II- أَتَصَرَّفُ

4 - نَطَقَ الْحَاسُوبُ بِكَلَامٍ حَكِيمٍ.

أَكْتُبِ الْقَوْلَ الَّذِي نَطَقَ بِهِ الْحَاسُوبُ لِإِقْنَاعِ الْهِاتِفَيْنِ بِحَاجَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ

مِنْهُمَا. الْقَوْلُ : «.....»

## رِحْلَةُ مُبْرَمَجَةَ بِالْحَاسُوبِ

يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الْأَسَاسِيَّةَ  
وَيُصَنِّفُهَا

## I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَرِبْتُ الْحَدَثَ بِمَا يُنَاسِبُهُ.

• تَعَطَّلَ سَيْرُ الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ.

• فِي الْوَاقِعِ

• يَرُوي أَحْمَدُ أَحْدَاثَ الرَّحْلَةِ لِصَدِيقِهِ

• فِي الْحُلْمِ

• فَقَدَ أَحْمَدُ الْإِتِّصَالَ بِالْأَرْضِ

2- لِمَاذَا اتَّصَلَ هَانِي هَاتِفِيًّا بِأَحْمَدَ؟

أَكْتُبُ الْقَرِينَةَ الْمُؤَيَّدَةَ لِإِجَابَتِي مِنَ النَّصِّ.

3- أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ فِي وَادٍ وَالْفِكْرَتَيْنِ الْفُرْعِيَّتَيْنِ فِي وَادٍ ثَانٍ.

- أَحْمَدُ يُطَالِعُ قِصَّةً.

- هَانِي يَتَّصِلُ هَاتِفِيًّا بِأَحْمَدَ.

- أَحْمَدُ يَرُوي لِصَدِيقِهِ أَحْدَاثَ الرَّحْلَةِ الْمُبْرَمَجَةِ بِالْحَاسُوبِ.

الْفِكْرَتَانِ الْفُرْعِيَّتَانِ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

4- أَكْتُبُ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرًا بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

\* نَظَرَ حَوْلَهُ يَسْتَطِيعُ الْمَكَانَ.....

\* مَالِكَ تَهْذِي؟ .....

## II- أَتَصَرَّفُ

أَكْمَلُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ وَالْمَقْطَعِ الْأَخِيرَ لِأَتَحْصَلَ عَلَى نَصٍّ.

رَأَى أَحْمَدُ فِي حُلْمِهِ أَنَّهُ يَقُودُ طَائِرَةً، وَفَجْأَةً حَدَثَ بِهَا عَطْبٌ أَفْقَدَهُ السَّيْطَرَةَ  
عَلَيْهَا.....

.....

.....

.....

.....

## العلم لا حدود له



## I- أعمق فهمي :

1- أعمر الجدول بما يناسب مما يأتي.

الحفيد - قاعة الجلوس - الجد - غرقة النوم - الأطفال - انغمس يطالع كتاباً علمياً - يتابعون حلقات الصور المتحركة - يقدم معلومات عن تطور العلوم.

المكان	الشخصيات	العمل الذي قامت به كل شخصية

2- أشرح سؤالاً يبدأ بـ «ماذا...؟» يتعلق بالمقطع الثاني.

3- أربط كل فكرة بالمقطع المناسب لها.

المقطع (1)

المقطع (2)

المقطع (3)

تعتل سير المركبة الفضائية.

الحفيد يدرك أن العلم في تطور مستمر

الولد في غرقتيه يطالع كتاباً.

## II- أتصرف

دخل الجد الغرفة فوجد حفيده أمام الحاسوب. فدار بينهما حوار. أكتبه.





I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يُبْرِزَ أَنَّ فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةً.  
أَخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدِ بَيْتًا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ أَكْتُبُهُ.

2- يُحَقِّقُ الْإِنْسَانُ أَحْلَامَهُ بِفَضْلِ اجْتِهَادِهِ وَعَمَلِهِ وَتَعَاوُنِهِ مَعَ الْآخَرِينَ.  
أَكْتُبُ بَيْتًا يُبْرِزُ فِيهِ الشَّاعِرُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فِي الْقَصِيدِ.

3- أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

\* وَغَابَةٌ تَهْفُو لَهَا ←

\* وَسَتِينٌ أَحْلَامُنَا ←

II- أَتَصَرَّفُ

أَحْوَلُ الْقَصِيدَةَ إِلَى نَصِّ نَثْرِيٍّ أَكْتُبُهُ فِيمَا يَأْتِي .



## وَتَحَقَّقَ الْكُلْمَ

النَّصِ

### I- أَعْمِقُ فَهْمِي :

1- لَمْ تَشْعُرِ الْمُهَنْدِسَةُ بِالْخَوْفِ حِينَ انْطَلَقَ بِهَا الصَّارُوخُ نَحْوَ الْفَضَاءِ.  
أَكْتُبُ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تَدْعِمُ الْإِجَابَةَ.

.....

.....

2- أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمَقْطَعِ الثَّالِثِ.

الْبِنْتُ تَسْعَى لِتَحَقُّقِ حُلْمِهَا.

● المَقْطَعُ (1)

الِاسْتِعْدَادُ لِلْقِيَامِ بِالرَّحَلَةِ الْفَضَائِيَّةِ.

● المَقْطَعُ (2)

.....

● المَقْطَعُ (3)

3- أَطْرَحُ سُؤَالَ يَبْدَأُ بِ «لِمَاذَا...؟» يَتَعَلَّقُ بِحَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ النَّصِّ.  
\* أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالِ .

.....

.....

### II- أَتَصَرَّفُ

أَتَصَوِّرُ خَلالاً طَرَأَ عَلَى الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْجَدِيدَ لِلنَّصِّ.  
..... وَلَا تَسَلْ عَن حَيْرَتِي .....

.....

.....

.....



النَّصِّ

## هَذَا الْحَاسُوبُ صُنِدُوهُ بِرِيدٍ؟

### I- أَعْمَقُ فَهْمِي :

1- فِي أَيِّ مَنَاسِبَةٍ تَعَرَّفَ الْوَلَدُ عَنِ الرَّسَالَةِ الَّتِي تُوجَّهُ بِوَاسِطَةِ الْحَاسُوبِ؟

أَكْتُبُ الْقَرِينَةَ الَّتِي تُؤَيِّدُ إِجَابَتِي فِي النَّصِّ.

2- هَلْ وَصَلَتْ الرَّسَالَةُ صَاحِبَتَهَا؟

أُوَيِّدُ إِجَابَتِي بِدَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ.

3- أَطْرَحُ سُؤَالَ :

أ - يَبْدَأُ بِ «بِمَاذَا...؟» يَتَعَلَّقُ بِالْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.

ب - يَبْدَأُ بِ «مَاذَا...؟» يَتَعَلَّقُ بِالْمَقْطَعِ الثَّانِي.

ج - يَبْدَأُ بِ «كَيْفَ...؟» يَتَعَلَّقُ بِالْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ.

#### 4- أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَقَامٍ فِي النَّصِّ .

المَقَامُ	الفِكرَةُ	الفِكرَةُ
البِدَايَةُ	مِنْ شَعْفِي..... إِلَى أَمْرِ اللَّاعِبِينَ	.....
الْوَسْطُ	مِنْ أَنْعَمْتُ..... إِلَى سَتَعْرِفُ ذَلِكَ	.....
النِّهَايَةُ	بَيْنَ وَمَا كَادَتْ..... إِلَى صَفَاقُسَ	.....

#### II- أَتَصَرَّفُ

أَكْتُبُ نَصَّ الرِّسَالَةِ الَّتِي وَجَّهْتَهَا إِلَى أُخْتِي.

.....

.....

.....

.....

# قَوَاعِدُ اللُّغَةِ



I- اُكْتَشِفُ

1- اُقْرَأْ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَضِعْ الْعَلَامَةَ (X) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الْمَعْنَى غَيْرُ تَامٍ	الْمَعْنَى تَامٌ	
.....	.....	* يَعْبُرُ الْأَطْفَالُ الطَّرِيقَ بَانْتِبَاهٍ.
.....	.....	* الرَّسْمُ وَالْأَشْكَالُ وَالْأَلْوَانُ.
.....	.....	* أَلْبِنْتُ الدُّمِيَّةَ الْغُرْفَةَ.
.....	.....	* الْعُصْفُورُ جَمِيلٌ.

2- اُكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي : بَنَتْ - الْعَمُّ صَالِحٌ - أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ - أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ - الْعَسَلُ - أَخِي وَأَخْتِي - فَسِيحَةٌ - سَنَاءٌ وَرُقِيَّةٌ - الْوَلَدُ.

غَادَرَ .....	الْبَيْتَ.	-	غِذَاءٌ نَافِعٌ.
.....	الْعُصْفُورَةَ عَشًّا.	-	سَاحَةٌ الْمَدْرَسَةِ
.....	تَسَاقَطَتْ	-	فِي الْبُسْتَانِ.
.....	تَهَاطَلَتْ	-	مُجْتَهِدَانِ.
.....	يُمَارِسُ	-	الرِّيَاضَةَ.

II- اُسْتَعْمَلُ

3- اُكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِیُصْبِحَ الْمَعْنَى تَامًا .

- تَنَاوَلَ الرَّضِيعُ .....
- ..... فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ.
- حَطَّتْ ..... بِالْمَطَارِ.

– اشترَيْتُ مِنَ الْكُتَيْبَةِ ..... وَ.....  
– أَلْجَدُّ صَالِحٌ .....

1-4 – أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أُرْتَبُ الْمَفْرَدَاتِ لِأَحْصَلَ عَلَى جُمْلٍ .

الْجُمْلَةُ :  
.....

– زَهْرَةٌ – قَطْفٌ – جَمِيلَةٌ – الْوَلَدُ سَامِي  
– الزَّهْرَةُ – قَدَمٌ – لِأُمِّهِ – سَامِي

الْجُمْلَةُ :  
.....

2-4 – أُرْتَبُ الْجُمْلَتَيْنِ لِأَكُونَ بِهِمَا نَصًّا :

الْجُمْلَةُ :  
.....

– طُرُقَاتٌ – مُزْدَحِمَةٌ – الْمَدِينَةُ  
– وَالسِّيَّارَاتُ – أَصْوَاتًا – تُرْسِلُ – قَوِيَّةٌ

الْجُمْلَةُ :  
.....

3-4 – أُرْتَبُ الْجُمْلَتَيْنِ لِأَكُونَ بِهِمَا نَصًّا :

5 – أَكْمَلُ مَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُ لِأَحْصَلَ عَلَى نَصٍّ :

زَارَتِ الْعَائِلَةَ مَعْرِضَ الْكِتَابِ ف..... الْإِبْنُ مَوْسُوَعَةً عِلْمِيَّةً  
وَاخْتَارَتْ ..... مَجَلَّةً لِلْأَطْفَالِ وَفَضَّلَتْ .....  
اشْتَرَاءَ قَامُوسٍ عَرَبِيٍّ وَ..... الْأَبُ كُتُبًا لِلْمُطَالَعَةِ.

III – أَوْظَفُ :

6 – أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ وَأَعْبُرُ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ بِجُمْلَةٍ .





## I- اُكْشِفْ

1- أقرأ النَّصْرَ ثُمَّ أَفْصِلْ بَيْنَ جُمَلِهِ بَوَضعِ العَلَامَةِ (#) .  
 قَدِمَ فَصْلُ الرَّبِيعِ وَأَنْقَشَعَتِ السُّحُبُ الدِّكْنَاءُ وَتَفْتَحَتِ الْأَزْهَارُ الْفَوَاحَةُ  
 وَتَرْنَمَتِ الْعَصَافِيرُ وَأَنْتَعَشَتِ الْمَوَاشِي وَأَخْضَرَّتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ وَلَبِسَتْ  
 الْأَرْضُ ثَوْبًا مُزْرَكَشًا وَخَرَجَ الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ إِلَى الْحُقُولِ .

2- أقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ اُكْتُبْهَا مُرْتَبَةً فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .  
 - أَنْتَهتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ - عَصَفَتِ الرِّيحُ الْقَوِيَّةُ .  
 - أَشْتَدَّتِ الْحَرَارَةُ - تَلَبَّدَتِ السُّحُبُ السَّوْدَاءُ فِي السَّمَاءِ .  
 - لَعِبَ الْأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ عَلَى الرَّمَالِ .  
 - تَوَجَّهَتِ الْعَائِلَاتُ إِلَى الشَّوْاطِئِ .  
 - قَصَفَ الرَّعْدُ - اسْتَمْتَعَ الْكِبَارُ بِنَسَمَاتِ الْبَحْرِ .  
 - تَحَلَّقَتِ الْأُسْرَةُ حَوْلَ الْمَوْقِدِ .

جُمْلَةٌ تَتَعَلَّقُ بِفَصْلِ الشِّتَاءِ

جُمْلَةٌ تَتَعَلَّقُ بِفَصْلِ الصَّيْفِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## II- أَسْتَعْمِلُ

3- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَخْتَارُ مَا يُنَاسِبُ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ أَرْبُطُ بَيْنَ جُمْلِهِ بِأَسْتَعْمَالِ الْأَدْوَاتِ  
الْآتِيَةِ: وَ / فِ / ثُمَّ .

ضَحِكٌ عَلَيَّ وَ حَوْلَهُ .

ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْمَسْرَحِ .

شَاهَدَ الْمُتَفَرِّجُونَ مَسْرَحِيَّةً هَزْلِيَّةً .

صَفَقَ الْجُمْهُورُ .

هَتَفَ الْمُتَفَرِّجُونَ .

قَدَّمَ الْمُمَثِّلُ دَوْرًا مُضْحِكًا .

شَكَرَ الْمُمَثِّلُ الْبَارِعُ الْمُتَفَرِّجِينَ .

انْبَسَطَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ .

النَّصُّ :

.....  
.....  
.....  
.....

## III- أَوْظِفُ

4- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأَسْتَعِينُ بِهِ لِأُنْتِجَ جُمْلًا أَكُونُ بِهَا نَصًّا .

العنصر الأول	العنصر الثاني
— نَصَبْتُ	الْأُمُّ
— أَعَدَّتْ	الْبِنْتُ
— رَتَّبَ	الْأَبُ
— أَحْضَرَ	الْوَلَدُ

..... مَائِدَةَ الطَّعَامِ وَ ..... صِحَافٍ

..... وَالْحَسَاءِ وَ ..... إِنْاءَ الْمَرَقِ وَ .....

كُوُوسَ الْمَاءِ .

## I- اُكْتَشِفُ

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَفْصِلْ بَيْنَ جُمْلِهِ بَوَاضِعِ الْعَلَامَةِ (#)  
الْقَرْيَةُ جَمِيلَةٌ وَالْأَعْلَامُ الْمُلَوَّنَةُ مُرْفَرَفَةٌ وَالسَّاحَةُ الْكَبِيرَةُ نَظِيفَةٌ وَمَزْدَحِمَةٌ،  
النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ مُبْتَهَجُونَ وَالْأَطْفَالُ فِي أَنْشِرَاحٍ، فَالْمَهْرَجَانُ عَلَى الْأَبْوَابِ.
- 2- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْ مَا يُنَاسِبُ مِنْهَا "مَهْرَجَانُ الْوَرْدِ" فِي وَادٍ وَمَا يُنَاسِبُ  
"مَهْرَجَانُ الْبُرْتُقَالِ" فِي وَادٍ ثَانٍ.  
الْقَوَارِصُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي أَكْيَاسٍ - اللَّيْمُونُ أَصْفَرُ فَاقِعٌ - الْوَرُودُ حَمْرَاءُ قَانِيَةٌ  
- الْبُرْتُقَالُ شَهِيٌّ - عُطُورُ الْوَرْدِ فَوَاحَةٌ - الزَّهْرَاتُ بَيْضَاءُ وَصَفْرَاءُ - بَعْضُ  
الْقَوَارِصِ عَذْبُ الْمَذَاقِ - بَاقَاتُ الْوَرْدِ مُتَقَنَةٌ الْعَرَضِ.

جُمْلَةٌ تَتَعَلَّقُ بِالْبُرْتُقَالِ	جُمْلَةٌ تَتَعَلَّقُ بِالْوَرْدِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## II- اُسْتَعْمَلُ

- 3- أَمَلْ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ جُمَلِ التَّمْرَيْنِ السَّابِقِ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ .  
← فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ، يَنْتَظِمُ بِمَدِينَةِ أُرْيَانَةَ "مَهْرَجَانُ الْوَرْدِ" .....
- ..... وَ..... وَ..... وَ.....
- ← فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ يَحْتَفِلُ الْمَوَاطِنُونَ فِي جِهَةِ الْوَطَنِ الْقَبْلِيِّ "بِمَهْرَجَانِ  
الْبُرْتُقَالِ"..... وَ..... وَ.....

4- أَحَذِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَنَاسِبُ النَّصَّ وَأَعُوْضُهَا بِمَا يَنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ .

دَافِئَةٌ

مُنْعَشٍ

لَطِيفٌ

مَرَوِيَّةٌ

الطَّقْسُ رَبِيعِيٌّ وَالْفَرَاشَاتُ الْمُلَوَّنَةُ مُحَلَّقَةٌ فِي السَّمَاءِ وَالطُّيُورُ الْمُرْفَرِفَةُ فِي  
انْشِرَاحٍ وَالْجَوُّ حَارٌّ وَالشَّمْسُ مُحْرِقَةٌ وَالْهَوَاءُ مُخْنِقٌ وَالْمِيَاهُ مُتَدَفِّقَةٌ فِي الْأَنْهَارِ  
وَالْأَعْشَابُ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ وَالْأَزْهَارُ الشَّدِيدَةُ مُتَفَتِّحَةٌ وَالْأَرَاضِي الْفَلَاحِيَّةُ جَافَةٌ.

النَّصُّ :  
.....  
.....  
.....

### III- أُوظفُ

5- أَتأملُ الْمَشَاهِدَ وَأنتجُ جُملاً لَأكونَ نَصّاً عُنْوَانَهُ "الْجَبَلُ" مُسْتَعِيناً بِمَا يَأْتِي :



الْمُنْحَدَرَاتُ - الْمَمَرَاتُ - مُلْتَوِيَّةٌ



أَشْجَارٌ وَنَبَاتَاتٌ - كَثِيفَةٌ - بَرِيَّةٌ

النَّصُّ :  
.....  
.....  
.....

## I - اُكْتَشِفُ

1- أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ .  
ب- أُرَتِّبُهَا بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 5 فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

□ - اِنْبَهَرَتْ الْوَرْدَةُ بِجَمَالِ الْوَانِ الْفَرَاشَةِ .

□ - صَارَتْ الْفَرَاشَةُ صَدِيقَةً لِلْوَرْدَةِ .

□ - حَطَّتْ فَرَاشَةٌ عَلَى وَرْدَةٍ فِي حَقْلِ مَزْهَرٍ .

□ - شَكَرَتْ الْفَرَاشَةُ الْوَرْدَةَ .

□ - وَدَعَتْ الزَّهْرَةَ الْفَرَاشَةَ لِلْمُكُوثِ فِي الْحَقْلِ الْجَمِيلِ .

2- أ- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَضَعُ الْعَلَامَةَ (#) لِأَفْصِلَ بَيْنَ الْجُمْلِ .

جَاعَ ثَعْلَبٌ مَّاكِرٌ خَرَجَ الثَّعْلَبُ إِلَى الضَّيْعَةِ بَحَثَ الثَّعْلَبُ عَنْ فَرِيْسَةٍ رَأَى  
الثَّعْلَبُ دَجَاجَةً وَفِرَاحَهَا اقْتَرَبَ الثَّعْلَبُ مِنَ الدَّجَاجَةِ تَظَاهَرَ بِالْأَلَمِ فَاقْتَرَبَتْ  
الدَّجَاجَةُ مِنَ الثَّعْلَبِ انْتَبَهَ كَلْبُ الضَّيْعَةِ جَاءَ الْكَلْبُ مُسْرِعًا هَاجَمَ الْكَلْبُ  
الثَّعْلَبَ فَرَّ الثَّعْلَبُ خَائِفًا .

ب- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَاتَّجَنَّبُ التَّكْرَارَ .

النَّصُّ :

.....

.....

.....

.....

### 3- أَكْمِلِ النَّصَّ بِمَا يُنَاسِبُ.

انْتَهَتْ الْعُطْلَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ فَفَتَحَتْ ..... أَبْوَابَهَا وَ.....  
التَّلَامِيذُ إِلَى الدَّرُوسِ وَقَصَدَ ..... الْمَدْرَسَةَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ.  
نَادَى ..... التَّلَامِيذَ وَ..... الْمُعَلِّمَةَ أَحْمَدَ وَرَفَاقَهُ إِلَى قَاعَةِ الدَّرْسِ.  
نَظَرَ ..... إِلَى الْقَاعَةِ وَقَالَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: «لَا أَحِبُّ  
..... عَنْ بَيْتِي وَأُمِّي.»

### III- أُوظَّفُ

### 4- أَتَأَمَّلُ الْقِصَّةَ الْمُصَوَّرَةَ وَأُنْتِجُ جُمَلًا أَكُونُ بِهَا نَصًّا قَصِيرًا:

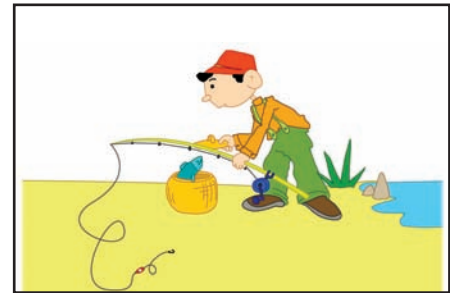
قَصَدَ .....  
وَ.....



فَجَاءَتْ .....  
.....



وَ.....  
.....السَّمَكِ.



فَ.....  
.....



يُتَصَدَّفُ فِي الْجُمْلَةِ بِتَضْرِيْفِ  
الْفِعْلِ فِي صِيْغَةِ الْمَاضِي

## الوحدة 2 الفعل الماضي مُسندٌ إلى المُتَكَلِّمِ

### I- اُكْتَشِفُ

1- اُرْبِطْ بَسْهَمٍ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا :

شَارَكْتُ فِي نَادِي الْإِعْلَامِيَّةِ.

تَعَلَّمْنَا اسْتِعْمَالَ الْحَاسُوبِ فِي مَدْرَسَتِنَا.

أَبْحَرْتُ عَبْرَ مَوْقِعٍ فِي الْأَنْتَرْنَاتِ.

تَحَصَّلْتُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ غَزِيرَةٍ مِنَ الْأَنْتَرْنَاتِ.

أَنَا

نَحْنُ

2- أَضَعْ عِلَامَةً (X) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

الْجُمْلَةُ	أَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِي فَقَطُّ	أَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِي وَمَنْ مَعِي
– أَنَا وَإِخْوَتِي تَعَلَّمْنَا لِعِبَةِ الشُّطْرَنْجِ.		
– فُزْتُ فِي سِبَاقِ الْعَدُوِّ الرَّيْفِيِّ.		

### II- اُسْتَعْمِلُ

3- اَشْطَبْ مَا لَا يُنَاسِبُ :

– (أَخْبَرْتُ / أَخْبَرَ) وَالِدِي بَرَعَتِي فِي تَعَاطِي لِعِبَةِ رِيَاضِيَّةٍ وَ(تَنَاقَشْنَا / تَنَاقَشَ) حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الرِّيَاضَةِ فِي نُمُوِّ الْجِسْمِ. وَصَبِيحَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ (تَوَجَّهْنَا / تَوَجَّهَتْ) إِلَى نَادِي كُرَةِ السَّلَّةِ بِحِينِنَا وَ(شَارَكْتُ / شَارَكْنَا) فِي فَرِيْقِ الْأَصَاغِرِ.



4- أُحْوِلُ الْفِعْلَ الْوَارِدَ فِي إِطَارٍ لِأَتَكَلَّمَ عَنْ نَفْسِي وَعَنْ أَصْدِقَائِي خِلَالَ الْمُبَارَاةِ .  
بَعْدَ أَوَّلِ مُبَارَاةٍ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ مُنْتَصِرًا وَحَدَّثْتُ أَبِي وَأُمِّي .

حَضَرَ في الوقت المحدد ← نحن حضرنا في الوقت المحدد .

لَبَسَ زياً رياضياً ← نحن .....

### III- أَوْظَفُ

5- أَجْعَلُ الشَّخْصِيَّاتِ تَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِهَا بَعْدَ مُشَارَكَتِهَا فِي مُسَابَقَةِ رِيَاضِيَّةٍ .

قَالَ هَيْثُمُ مَوْضِحًا مَا فَعَلَهُ مَعَ رِفَاقِهِ : «فِي الْبَدَايَةِ (وَصَلَ) ..... إِلَى الْمَلْعَبِ وَعِنْدَمَا صَفَرَ الْحَكْمُ مُعَلِّناً عَنِ الْإِنْطِلَاقِ (لَعِبَ) ..... بِسُرْعَةٍ وَ(فَرِحَ) عِنْدَمَا سَجَّلَ فَرِيقُنَا هَدَفًا جَمِيلًا. وَفِي الْنَهَايَةِ (أَخَذَ) ..... كَأَسِّ الْأَلْعَابِ الْمَدْرَسِيَّةِ .

6- أَجْعَلُ الشَّخْصِيَّاتِ تَتَكَلَّمُ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ لِتُرَوِّيَ مَا قَامَتْ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ خِلَالَ الصَّيْفِ مُسْتَعْمِلًا الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي إِطَارٍ فِي زَمَنِ الْمَاضِي .

- نحنُ مَجْمُوعَةُ التَّمَلِّ [عَمَلٌ] ..... خِلَالَ كَامِلِ فَصْلِ الصَّيْفِ .

- وَ[ذَهَبَ] ..... إِلَى الْمَزَارِعِ وَ[بَحَثَ] ..... عَنِ الطَّعَامِ .

وَ[جَمَعَ] ..... الْحُبُوبَ وَ[وَضَعَ] ..... مَدَّخَرَاتِنَا فِي بُيُوتِ بَقْرَتِنَا .

7- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَعُوِّضُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُتَحَدِّثَةَ (بِئْتَيْنِ) وَأَكْتُبُ نَصًّا جَدِيدًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ .

ذَهَبْتُ صُحْبَةَ جَدِّي إِلَى السُّوقِ وَلَمَحْتُ بِبَائِعِ الدَّمَى، فَأَسْرَعْتُ نَحْوَهُ وَبَحَثْتُ عَنْ دُمِيَّةٍ تَتَكَلَّمُ .

.....  
.....



## مُسْنَدٌ إِلَى الْمُخَاطَبِ أَوْ الْمُخَاطَبَةِ

### I- اُكْتَشَفُ :

- 1- أَرَبُطُ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُهَا .  
لَمَحْنَا بِأَخْرَةِ تَعْبُرُ الْقَنَاةَ .  
جَمَعْتُ صُورًا لِحَيَوَانَاتٍ لِأَحِمَّةٍ .  
عَلَّقْتُ مَشْهَدًا رَائِعًا فِي بَيْتِكَ .  
فَضَّلْنَا مُغَادِرَةَ الْمَدِينَةِ الْمُلَوَّثَةِ .  
أَحْبَبْتُ الْعَيْشَ فِي الرَّيْفِ .
- أَنْتَ
  - أَنَا
  - نَحْنُ
  - أَنْتِ

2- أَكْمِلُ الْفَرَغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعْمِلًا أَنْتَ أَوْ أَنْتِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي : جَمَعَ - رَسَمَ - بَحَثَ - انْقَطَعَ - أَخَذَ .

عَادَ التَّلَامِيذُ مِنْ رِحْلَةِ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ إِلَى "بُحَيْرَةِ إِشْكِالٍ" فَذَكَرَهُمُ الْمُعَلِّمُ قَائِلًا :  
«..... يَا بُشْرَى...مَعْلُومَاتٍ عَنِ النَّبَاتَاتِ وَ..... يَا أَحْمَدُ فَقَدْ  
..... مَشْهَدًا بَرِيْشْتِكَ وَ..... يَا خَالِدُ ..... عَنْ أَسْمَاءِ  
الطُّيُورِ فِي الْمَوْسُوعَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَ..... يَا أُمَيْمَةَ ..... صُورًا  
وَ..... يَا هَيْثُمُ ..... عَيْنَاتٍ مِنَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ، وَبِكُلِّ مَا تَحَصَّلْتُمْ  
عَلَيْهِ سَنُكُونُ مَجَلَّةً حَائِطِيَّةً لِمَدْرَسَتِنَا.»

### II- اسْتَعْمِلُ

3- أَشْطَبُ مَا لَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ :

قَالَتْ الْعُصْفُورَةُ : «مَا بِكَ أَيَّتْهَا الْغَيْمَةُ (تَوَقَّفْتِ / تَوَقَّفْتَ) هُنَا وَ(مَا رَحَلْتَ)  
عَنْ هَذَا الْمَكَانِ؟»

أَجَابَتْ أَلْغَيْمَةُ : «أَمَا (شَاهَدْتِ / شَاهَدْتِ) الْأَرْضَ ؟ أَمَا (رَأَيْتِ / رَأَيْتِ) حُزْنَ  
الْفَلَاحِينَ ؟» فَأَضَافَتْ الْعُصْفُورَةَ (فَضَّلْتِ / فَضَّلْتِ) دَائِمًا مُسَاعِدَةً الْآخِرِينَ  
وَأَنْتِ مَنْ يُسَاعِدُكَ ؟»

4- أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْوَارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ "أَنْتِ" أَوْ "أَنْتِ" مُسْتَعِينًا بِالْقَرِينَةِ الزَّمْنِيَّةِ.

- مُنْذُ أَيَّامٍ (أَنْجَزَ) ..... يَا صُبْحِي مِلْفًا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ  
وَ(بَحَثَ) ..... عَنِ مَعْلُومَاتِ مُفِيدَةٍ وَ(عَرَضَ) ..... عَلَى  
أَصْدِقَائِكَ عَمَلِكَ.

- فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ (تَعَلَّمَ) ..... يَا فَاطِمَةُ فِي الْمَدْرَسَةِ الرَّسْمِ عَلَى  
الْحَرِيرِ.

- مُنْذُ سِنَوَاتٍ (غَادَرَ) ..... يَا أَبِي بَلَدَتِكَ وَ(قَدِمَ) ..... لِلْعَيْشِ فِي  
الضِّيَعَةِ.

### III- أَوْظِفْ

5- أَحْوَلُ الْأَفْكَارِ إِلَى جُمَلٍ يَكُونُ فِعْلُهَا فِي صِيغَةِ الْمَاضِي مَعَ أَنْتِ أَوْ أَنْتِ حَسَبَ  
السِّيَاقِ :

- الْخُرُوجُ فِي الرَّحْلَةِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. ← أَنْتِ خَرَجْتِ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.  
- النَّزُولُ مِنْ سَيَّارَةِ أَبِيكَ مُسْرَعًا. ← .....  
- الْجُلُوسُ عَلَى الْعُشْبِ الْمُخْضَرِّ ← .....  
بِجَانِبِ أُمَّكَ.  
- الذَّهَابُ إِلَى بَيْتِ جَدِّكَ صُحْبَةً ← .....  
إِخْوَتِكَ.

6- أَعُوْضُ أَحْمَدَ بِأُمِيمَةٍ وَأُعَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

قَالَتْ الْأُمُّ : «يَا أَحْمَدُ هَلْ دَخَلْتَ غَرْفَتَكَ وَهَلْ قُمْتَ بِتَرْتِيبِ كُتُبِكَ ؟  
وَهَلْ جَمَعْتَ مَلَابِسَكَ الْمُبْعَثَرَةَ وَهَلْ وَضَعْتَهَا فِي الْخِزَانَةِ ؟»

قَالَتْ الْأُمُّ : «.....»

«.....»

## الوحدة 2 الفعل الماضي مُسندٌ إلى

### الغائب / الغائبة

يَتَصَدَّقُ فِي الْجُمْلَةِ بِتَصْرِيفِ  
الْفِعْلِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي

#### I- اُكْتَشَفُ

1- أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أربطُ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الصَّمَائِرِ.

— جَمَعْتُ أَعْشَابًا وَجَفَّفْتُهَا وَأَنْجَزْتُ مَشْهَدًا فَنِيًّا رَائِعًا.  
— أَقْتَنَيْتُ تَذْكَرَةَ السَّفَرِ بَعْدَ أَنْ حَجَزْتُ مَكَانًا فِي الْحَافِلَةِ.  
— حَمَلْنَا حَقَائِبَنَا وَتَوَجَّهْنَا نَحْوَ مَطَارِ تُونِسَ قَرطَاجَ.  
— التَزَمْتُ بِالْهُدُوءِ فِي قَاعَةِ الْإِنْتِظَارِ.

\* أَنْتِ  
\* نَحْنُ  
\* أَنَا  
\* أَنْتِ

2- أَكْتُبُ دَاخِلَ كُلِّ إِطَارِ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ .

عَلَّقْتُهَا / عَلَّقَهَا

خَاطْتُ / خَاطَ

رَتَّبْتُ / رَتَّبَ

رَصَّفْتُ / رَصَّفَ

سَاعَدْتُ / سَاعَدَ

وَضَعْتُ / وَضَعَ

أَنْتَقَلْنَا إِلَى مَسْكَنِ جَدِيدٍ فـ..... أُمِّي سَتَائِرَ جَدِيدَةٍ وَ..... فِي غُرْفَةٍ  
الْجُلُوسِ وَ..... أَبِي فَوَانِيسَ مُخْتَلِفَةَ الشَّكْلِ فِي الْغُرْفِ وَ.....  
أَخْتِي أَدْوَاتِ الْمَطْبَخِ..... أَخِي أَحْمَدُ الْمَلَابِسَ فِي الْخِزَانَةِ.

#### II- أَسْتَعْمِلُ

3- أَسْنِدُ الْأَفْعَالَ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى هُوَ أَوْ هِيَ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ .  
(خَرَجَ) مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ مَعَ أَبِيهِ وَاتَّجَهَا صَوْبَ الْجَبَلِ .

.....  
(ذَهَبَ) فِي الصَّائِفَةِ الْمَاضِيَةِ إِلَى عَيْنِ دَرَاهِمَ صُحْبَةَ أَبِيهَا وَجَدَّهَا.  
.....

4- أضع علامة (×) في الحانة المناسبة ثم أسند الفعل إلى هو أو هي وأكتب الجملة داخل الجدول.

الجملة	هي	هو
فتحت باب غرفته فوجد النور مقطوعاً. .....	×	
ذهبت مع صديقتها إلى المكتبة العمومية. .....		×

### III- أوظف

5- أتامل المشاهد وأعبر عنها مستعملاً أفعالاً في زمن الماضي مع هو أو هي.



الجملة 1 : .....



الجملة 2 : .....



الجملة 3 : .....

ب- أربط بين الجمل وأستعمل أدوات الربط (و / ف / ثم) لأحصل على نص.

.....  
 .....  
 .....

يَبْدُؤُ فِي الْجُمْلَةِ بِتَصْرِيفِ  
الْفِعْلِ الصَّيِّحِ السَّالِمِ فِي  
الْمَاضِي

I- اَكْتُشِفُ

1- أَقْرَأُ النَّصْرَ الْآتِيَّ ثُمَّ أَخْتَارُ مَا يُسَاعِدُنِي عَلَى تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ الْمَصَاحِبِ .  
قُمْتُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ وَدَخَلْتُ الْمَطْبَخَ فَقَالَ أَبِي : «نَهَضْتَ عَلَى غَيْرِ  
عَادَتِكَ يَا بُنَيَّي فَمَاذَا فَعَلْتَ ؟» أَجَبْتُهُ : «أَنْسَيْتَ يَا وَالِدِي فَقَدْ وَصَلَتْ  
عَمَّتِي مِنَ الْحَجِّ وَطَلَبَتْ مِنِّي أُمِّي إِعْدَادَ حَلَوِيَّاتٍ لِلْعَائِلَةِ وَقَدْ أَحْضَرْنَا مِنْ  
السُّوقِ كُلِّ الْمُسْتَلْزَمَاتِ وَسَاعَدَنِي أَخِي كَثِيرًا»

أَفْعَالُ مُسْنَدَةٌ إِلَى الْغَائِبِ		أَفْعَالُ مُسْنَدَةٌ إِلَى الْمُخَاطَبِ		أَفْعَالُ مُسْنَدَةٌ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ	
هِيَ	هُوَ	أَنْتِ	أَنْتَ	نَحْنُ	أَنَا

II- أَسْتَعْمِلُ

2- أَسْنِدُ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى الصَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ وَأَكْتُبُ الْجُمْلَةَ .

هِيَ	هُوَ	أَنْتِ	أَنْتَ	نَحْنُ	أَنَا
.....*	.....*	.....*	(جَمَعْتُ) أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ فِي حَدِيقَتِكَ	.....*	.....*
.....*	.....*	(جَلَبْتُ) الْمَاءَ وَ(مَلَأْتُ) كُوبَكَ.	.....*	.....*	.....*

### III- أُوظِفُ

3- اسْتَعْمِلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ يَكُونُ الْفِعْلُ فِيهَا فِي زَمَنِ الْمَاضِي مَعَ الضَّمِيرِ الْمَوْضِحِ فِي الْمَشْهَدِ .



..... (خَرَجَ)  
..... وَ (تَرَكَ)



..... (قَدِمَ)  
..... (طَرَقَ)



..... (وَقَفَ)  
..... وَمَا (فَتَحَ)



..... أَنْتَ - (كَذَبَ)  
..... وَمَا (ذَكَرَ)



# الفعل الماضي

يُصَدَّقُ فِي الْجُمْلَةِ بِتَضْرِيْفِ  
الفعل الصحيح السالم في  
الماضي

## مَعَ أَنْتُمَا / هُمَا / هُمَا

### I- اُكْتَشَفُ

- 1- أ- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَضِعْ الفِعْلَ المُسْنَدَ إِلَى المُثَنَّى فِي إِطَارِ .  
مَرَضَتْ أَسْمَاءٌ وَلَزِمَتْ الفِرَاشَ . قَدِمَتْ الجَدَّةُ وَجَلَسَتْ عَلَى السَّرِيرِ بِجَانِبِ حَفِيدَتِهَا . دَخَلَ الأبُ وَسَأَلَ : « هَلْ نِمْتُمَا مَعًا فِي نَفْسِ المَكَانِ ؟ أَمَا عَلِمْتُمَا بِسُهُولَةِ حُصُولِ العَدَوَى عِنْدَ الإِصَابَةِ بِالزُّكَامِ ؟ » قَالَتِ الأُمُّ : « مَا أَكَلْنَا مَعًا » .  
ب- أَضِعْ العَلَامَةَ (X) فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ لِكُلِّ فِعْلٍ .

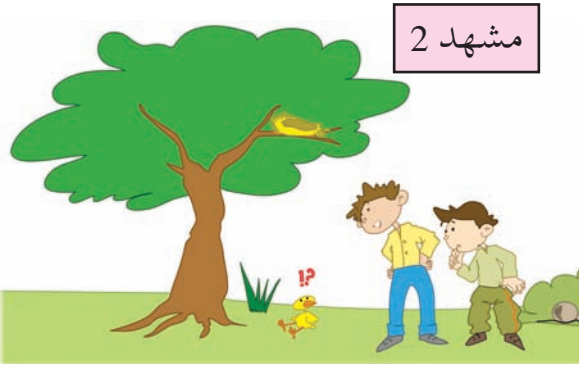
الفعل	هي	هو	أنتما	هما (مذكر)	هما (مؤنث)
مَرَضَتْ					
دَخَلَ					
نِمْتُمَا					
أَكَلْنَا					

### II- اُسْتَعْمَلُ

- 2- اُكْتُبُ الفِعْلَ فِي زَمَنِ المَاضِي مَعَ أَنْتُمَا (مُؤنث) .  
قَالَ الصَّرَّارُ يُخَاطِبُ نَمَلَتَيْنِ عَامِلَتَيْنِ خِلَالَ فَصْلِ الصَّيْفِ :  
- « أَنْتُمَا (عَمَل) ..... طَوِيلًا مُنْذُ بَدَايَةِ الصَّيْفِ أَمَا (رَغِبَ) ..... فِي الرَّاحَةِ قَلِيلًا ؟ »
- 3- اُكْتُبُ الفِعْلَ فِي زَمَنِ المَاضِي وَأُسْنِدْهُ إِلَى هُمَا (مُؤنث) .  
حَدَّثَ الصَّرَّارُ بَعْدَ ذَلِكَ اليَعْسُوبَ وَقَالَ مُتَحَدِّثًا عَنِ النَّمَلَتَيْنِ العَامِلَتَيْنِ :  
« هُمَا مَا (لَعِبَ) ..... فِي فَصْلِ الصَّيْفِ وَمَا (خَرَجَ) ..... لِلنُّزْهَةِ كَسَائِرِ الحَشْرَاتِ وَ(جَمَعَ) ..... كُلَّ المُدَّخِرَاتِ مِنَ الحُبُوبِ وَمَا (تَعِبَ) ..... مِنَ العَمَلِ كُلِّ الوَقْتِ لَوْ كُنْتُ مَكَانَهُمَا لَشَبِعْتُ نَوْمًا ! »

### III- أُوظِفُ

4- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُعْبِرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي زَمَنِ الْمَاضِي مَعَ أَنْتَمَا - هُمَا - هُمَا :  
خَرَجَ - أَحْسَنَ - شَكَرَ - حَمَلَ - سَقَطَ - أَرْجَعَ



6- أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمَلِ لِأَنْتَجَ نَصًّا أُعْبِرُ فِيهِ عَنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَأَسْتَعْمِلُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ .



# الفعل الماضي (أنتم / الله / هه)

يَصْرِفُ فِي الْجُمْلَةِ بِتَصْرِيفِ  
الفعل الصحيح السالم في  
الماضي

## I- اُكْتَشَفُ :

1- أقرأ الجمل وأربط كل واحدة بالصمير المناسب .

هم

أنتم

هن

أنن

هي

• قالت المشرفة على مصنع الخياطة :

« زميلاتي، لقد عملتني على تحسين المنتج .

• وحرصتكم، زميلاتي، على تنظيم العمل .

• توفيق وعادل ومحمد أو صلوا المنتج إلى الحرفاء .

• خديجة وزينب وعليه عرضن المنتجات عرضاً جيداً .»

## II- اُسْتَعْمِلُ

2- أكمل الفراغات في النصّ بالفعل المناسب مما يأتي :

رَفَعْنَ - رَفَعُوا - رَفَعُنَّ

مَلَأْنَ - مَلَأُوا - مَلَأَتْ

تَبِعْنَ - تَبِعَ - تَبِعُوا

رَقَصْنَ - رَقَصُوا - رَقَصَتْ

قَفَزُوا - قَفَزْنَ - تَقَفَزْنَ

- خَرَجَتْ النِّسْوَةُ إِلَى الْوَادِي وَ(.....) الْأَجْوَاءَ اِنشراحًا بَزَغَارِيدهنَّ.  
الْفَتَيَاتُ (.....) عَلَى أَنْعَامٍ شَعْبِيَّةٍ وَالْأَوْلَادُ (.....) مِنْ فَوْقِ  
الْحِيُولِ. وَالرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ (.....) الْجِحْفَةَ وَهِيَ تَمَائِلٌ. إِنَّهُ عُرْسٌ فِي  
الْبَادِيَةِ.

3- اكتب الفعل في زمن الماضي مع الضمائر الآتية وأكمل الجملة :

الجملة	أنتم	أنن
..... تُحْفَةً لِمَنْزِلِكُنَّ.		(صنع)
..... أَطْرَافِكُمْ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.	(غسل)	

### III- أَوْظَفُ

4- أَسْتَعْمِلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ يَكُونُ فِيهَا الْفِعْلُ فِي زَمَنِ الْمَاضِي.

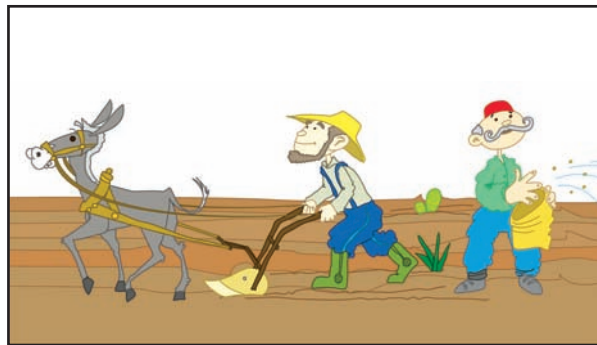
أَنْتُمْ	هُمْ	هُنَّ	الْجُمَلُ
			.....
			.....
			.....
			.....
			.....

5- أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ وَأَعْبُرُ عَنْهُمَا بِجُمَلٍ يَكُونُ الْفِعْلُ فِيهِمَا فِي زَمَنِ الْمَاضِي مُسْنَدًا إِلَى هُنَّ أَوْ أَنْتُمْ أَوْ أَنْتَنَّ.



..... الْجُمْلَةُ : (رَفَعَ - وَقَفَ)

.....



..... الْجُمْلَةُ : (نَشَرَ - زَرَعَ)

.....

مع ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب

(1)

I- اُكْتَشِفُ

1- اُرْبِطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ :

- |   |           |
|---|-----------|
| ● قَرَأْتُ مَجَلَّةً لِلأَطْفَالِ وَجَمَعْتُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الطُّيُورِ.            | أَنَا     |
| ● أَفْرَغَ عُلْبَةَ الْمُرَبِّي فِي إِنَاءٍ ثُمَّ تَنَاوَلَ مِنْهُ قَلِيلًا.          | أَنْتَ    |
| ● شَاهَدْتُمَا مَسْرَحِيَّةً هَزَلِيَّةً فَاَنْفَجَرْتُمَا ضَحِكًا.                   | أَنْتَ    |
| ● عَبَّرْتُ الطَّرِيقَ ثُمَّ نَظَرْتُ فَمَا وَجَدْتُ كَلْبِي بُوْبِي بِجَانِبِي.      | هُوَ      |
| ● فَضَّلَ الكَلْبُ السَّيْرَ بِجَانِبِ الطَّرِيقِ وَبَقِيَ يُرَاقِبُنِي بَعَيْنَيْهِ. | هِيَ      |
| ● أَخْرَجَا مَجْمُوعَةَ الصُّورِ وَتَبَادَلَا جُزْءًا مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.         | أَنْتُمَا |
| ● جَمَعْنَا حَبَّاتِ الزَّيْتُونِ الْمُتَنَاثِرَةَ وَوَضَعْنَاهَا فِي كَيْسٍ.         | هُمَا     |
|   | هُمَا     |

II- اُسْتَعْمَلُ

2- أُغَيِّرُ إِسْنَادَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِيِّ.

أَنْتَ غَرَسْتَ نَبْتَةً وَقَطَعْتَ الْأَعْشَابَ الطُّفَيْلِيَّةَ مِنْ حَدِيقَةِ بَيْتِكَ.

أَنْتُمَا

أَنْتَ شَاهَدْتَ صُورًا مُتَحَرِّكَةً وَضَحِكْتَ كَثِيرًا.

أَنْتُمَا

3- أُغَيِّرُ إِسْنَادَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمَفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى الْمُثْنِيِّ :

أَنَا مَا عَزِمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ وَمَا رَغِبْتُ فِي الْإِبْتِعَادِ عَنِ الْقَرْيَةِ.

أَنْتُمَا

أَنَا فَرِحْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا عَلِمْتُ بِخَبَرِ نَجَاحِي.

هُمَا (ذُكُورٌ)

أَنَا وَزَعْتُ الْمَشْرُوبَاتِ عَلَى الْمَدْعُوبِينَ وَتَقَبَّلْتُ التَّهَانِي بِنَجَاحِي .  
هُمَا (إِنَاثُ) .....

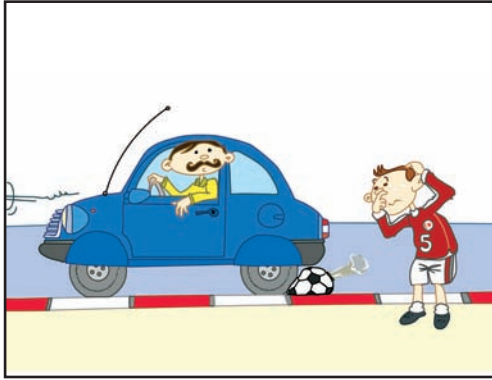
4- أُغَيِّرُ إِسْنَادَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمَفْرَدِ الْغَائِبِ إِلَى الْمُثْنِيِّ .  
هُوَ فَرَشَ بَسَاطَهُ وَجَلَسَ فَوْقَهُ .

هُمَا (مُذَكَّرٌ) .....

### III- أَوْظِفُ

5- أَضَعُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ ثُمَّ أُغَيِّرُ إِسْنَادَ الْفِعْلِ إِلَى الْغَائِبِينَ وَأَسْتَعِينُ بِالْمِثَالِ :  
انْفَجَرَ - أَفَاقَ - وَزَعُ .

المثال :



\* انْفَجَرَ الطِّفْلُ بَاكِيًا بَعْدَ أَنْ دَاسَتْ السَّيَّارَةُ  
كُرَّتَهُ .

هُمَا انْفَجَرَا بَاكِيينَ بَعْدَ أَنْ دَاسَتْ السَّيَّارَةُ  
كُرَّتَهُمَا .



\* نَهَضَ الطِّفْلُ مِنَ نَوْمِهِ بَعْدَ أَنْ رَنَّ الْمُنْبَهُ  
فِي غُرْفَتِهِ .

هُمَا (إِنَاثُ) ..... مِنْ  
بَعْدَ أَنْ رَنَّ الْمُنْبَهُ

فِي .....



\* وَزَعْتُ الْبِنْتَ مَشْرُوبَاتٍ بِمُنَاسَبَةٍ  
تَفَوَّقَهَا فِي الْأَمْتِحَانِ .

هُمَا (مَوْنَثُ) .....

يَصْرِفُ فِي الْجُمْلَةِ بِصَرْفِ  
الْفِعْلِ الصَّحِيحِ السَّالِمِ فِي  
صَيغَةِ الْمَاضِي

## مَعَ صَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ

(2)

I- اُكْتَشِفُ :

1- اُكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ الصَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَأْتِي :

أنا - نحنُ - أنتَ - أنتِ - هوَ - هيَ - هُما (مُذَكَّرٌ) - هُما (مُؤنَّثٌ)  
مَشَطْتُ شَعْرَ دُمَيْتِي.

تَنَاوَلَا طَعَامَ الْإِفْطَارِ فِي بَيْتِنَا.

خَرَجْتُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

2- اُرْبِطِ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

\* أَنْتُمَا - خَرَجْنَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.  
\* أَنْتِنَّ - ذَهَبْتِنَّ إِلَى مَتْحَفِ "بَارْدُو".  
\* هُنَّ - أَخَذْتُمَا نَصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ.

II- اُسْتَعْمَلُ

3- اُعْمِرُ الْفَرَاعَاتِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ فِي زَمَنِ الْمَاضِي ثُمَّ اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ وَفِقَ مَا هُوَ  
مَطْلُوبٌ فِي الْجَدْوَلِ .

الصَّمَائِرُ	الْفِعْلُ	اُكْتُبْ فِعْلَ الْجُمْلَةِ مُسَنِّدًا إِلَى :	اُعْمِرِ اِسْنَادَ الْفِعْلِ إِلَى :
أَنْتُمَا	لَعِبَ	..... بَكَرْتِكُمَا فِي الْحَدِيقَةِ.	أَنْتِنَّ .....
أَنْتِنَّ	طَبَخَ	..... غِذَاءً لَذِيذًا لِضِيُوفِكُنَّ.	هُمَّ .....
هُنَّ	اِنْشَرَحَ	..... كَثِيرًا لِرُؤْيَا جَدَّتِهِنَّ.	هُمَّ .....
أَنَا	فَسَّرَ	..... لِأُخْتِي الدَّرْسِ.	أَنْتُمَا .....
نَحْنُ	شَرَحَ	..... طَرِيقَةَ الْعَمَلِ لِأَصْدِقَائِنَا.	أَنَا .....

### III- أُوظِفُ

4- أَسْتَعْمِلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ وَأَسْتَعِينُ بِالْمَشَاهِدِ وَبِبَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ .

أَحْضَرَ

أَبِي وَأُمِّي ..... لِلضِّيُوفِ .



قَدَّمَ

..... أُخْتِي إِيمَانُ وَصَدِيقَتُهَا .....



رَغِبَ

فَنَالَتْ الْمُرْتَبَاتُ إِعْجَابَ .....  
فَ ..... فِي الْمَزِيدِ .





يتصرف في الجملة بتصريف الفعل  
الصحيح السالم في المضارع

## الوحدة 4 الفعل المضارع مع ضمائر المثلكم والمخاطب

### I- اُكْتَشِفُ :

1- أ - أقرأ النَّصَّ الآتي ثم أضع الفعل في إطار.  
اِحْتَفَلْنَا مِنْذُ أُسْبُوعٍ بَعِيدٍ الْأَضْحَى اشْتَرَى أَبِي كَبْشًا وَحَضَرَ أَبْنَاءَ عَمَّتِي  
وَلَعَبْنَا فِي الْحَدِيقَةِ ثُمَّ سَاعَدْنَا أَفْرَادَ عَائِلَتِنَا فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ.

ب - أقرأ النَّصَّ ثم أضع الفعل في إطار.  
بَعْدَ يَوْمَيْنِ سَتَعُودُ جَدَّتِي مِنَ الْحَجِّ، كُلْنَا نَتَرَقَّبُ رُجُوعَهَا وَنَسْتَعِدُّ  
لِلْحَدَثِ السَّعِيدِ، قَالَ لَنَا أَبِي : «سَتَجْلِبَانِ عَصِيرًا مِنَ الْمَغَازَةِ الْمُجَاوِرَةِ  
وَسَتُحْضِرِينَ يَا ابْنَتِي مُرَطَّبَاتٍ لَذِيذَةً.»

ج - اُكْتُبُ الْأَفْعَالَ الَّتِي وَضَعْتَهَا فِي إِطَارٍ حَسَبِ الطَّلَبِ.

أفعال في الماضي : .....

أفعال ليست في الماضي : .....

2- أربط بينهم بين الجملة والضمير المناسب .

أَنْتِنَّ

أَنْتِ

أَنَا

أَنْتَ

نَحْنُ

أَنْتُمَا

الآن تحفظ الأَنْشُودَةَ وَغَدًا تَعْرِضُهَا أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ.  
فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَصْعَدُ السَّلْمَ بِسُرْعَةٍ وَلَمْ أَسْقُطْ إِلَّا الْيَوْمَ.  
بَعْدَ يَوْمٍ تَرْسُمِينَ مَشْهَدًا جَمِيلًا تُقَدِّمِينَهُ لِلْحَاضِرِينَ.  
فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ سَتَفُوزَانِ بِالْمَرْتَبَةِ الْأُولَى.  
خِلَالَ عَظْمَةِ الصَّيْفِ الْقَادِمِ سَتَمْرَحُنَّ كَثِيرًا فِي النَّادِي.  
بَعْدَ حِينٍ نَمْرَحُ مَعَ رِفَاقِنَا فِي السَّاحَةِ.

## II- أَسْتَعْمِلُ

3- أَسْنِدُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُضَارِعِ.

أَنْتَ ..... الْآنَ حَلِيْبًا سَاخِنًا.	مُنْذُ قَلِيلٍ، شَرِبْتُ حَلِيْبًا سَاخِنًا.	الْمَاضِي
أَنْتَ ..... الْيَوْمَ شَعْرَكَ بِالْمُشْطِ.	سَرَّحْتُ شَعْرَكَ بِالْمُشْطِ.	
أَنْتَ ..... بَعْدَ نِهَايَةِ الْعَمَلِ.	قَبَلْتُ وَالِدِيكَ فِي الصَّبَاحِ.	
أَنْتُمْ ..... فِي الْعُطْلَةِ الْقَادِمَةِ.	سَبَّحْتُمْ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ.	
أَنْتُمْ ..... الْيَوْمَ.	مَكَّشْتُمْ طَوِيلًا فِي الْمُنْتَزِهِ.	
أَنْتَنَّ ..... بَعْدَ حِينٍ.	خَرَجْتَنَّ مِنْ قَاعَةِ الدَّرْسِ.	
أَنْتَنَّ ..... فِي الْعِيدِ الْمُقْبَلِ.	لَيْسْتَنَّ ثِيَابًا جَدِيدَةً.	

## III- أَوْظِفُ :

4- أَكْمِلُ الْفَرَغَاتِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ .

تَنْجَحُ	تَتَرَقَّبُ	تَقْرَحِينُ	تَنْتَظِرُ
سَتَحْصِلُنَ	سَتَنْجَحُونَ	سَتَتَفَوَّقُونَ	

غَدًا تُعْلِنُ الْمَعَاهِدُ عَنِ النَّتَائِجِ النَّهَائِيَّةِ لِامْتِحَانِ "الْبَاكَالُورِيَا" كُلَّنَا .....  
 نَتِيْجَةُ أَخِي سَامِي بِفَارِغٍ صَبْرٍ وَ ..... حُصُولِنَا عَلَي مَلَفَاتِ التَّقْيِيمِ. خَاطِبْنَا أَبِي  
 قَائِلًا : « يَا فَاطِمَةَ، أَنْتِ ..... بِنَجَاحِ الْأَبْنَاءِ وَأَنْتِ يَا سَامِي سَ ..... إِنْ  
 شَاءَ اللَّهُ وَأَنْتَنَّ سَ ..... عَلَي الْأَمْتِيَازِ وَكُلُّكُمْ ..... بِفَضْلِ مَجْهُودِكُمْ. »

5- أَسْتَعْمِلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ وَأَسْتَعِينُ بِالْمَشَاهِدِ.

..... تَتَسَلَّمِينَ

..... يُصَفِّقَانِ



..... تَأْخُذْنَ





# الوحدة 4 الفعل المضارع مع

يتصرف في الجملة بتصرف الفعل  
الصحيح السالم في المضارع

(هو / هي / هما / هم / هـ)

## I- اُكْتَشِفُ

1- اُكْتُبُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الطَّلَبِ :

مَزَّقَ - خَاطَتُ - تُنَادِي - نَادَتْ - سَرَّحَ - تُسَرِّحِينَ - فَرِحَا - خَرَجْنَا -  
تَنْزِلَانِ - تُقِيمُونَ .

أَفْعَالٌ فِي الْمَاضِي : .....

أَفْعَالٌ لَيْسَتْ فِي الْمَاضِي : .....

2- اُغَيِّرِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مِنْ زَمَنِ الْمَاضِي إِلَى زَمَنِ الْمَضَارِعِ .

أَنَا رَسَمْتُ لُوحَةً جَمِيلَةً. ←  
نَحْنُ فُزْنَا بِكَأْسِ الْبُطُولَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ. ←  
أَنْتُمْ رَبِحْتُمْ الْجَائِزَةَ الْأُولَى. ←  
أَنْتَنَ صَنَعْتَنَ لُعْبَةً خَشَبِيَّةً. ←  
هُوَ رَجَعَ مِنَ السَّفَرِ. ←  
يَرْجِعُ غَدًا مِنَ السَّفَرِ. ←  
هِيَ لَوَّحَتْ بِيَدِهَا لِابْنِهَا. ←  
تُلَوِّحُ بِيَدِهَا لِابْنِهَا. ←

3- اُرْبِطْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَمَا يَنَابِسُهُ :

● يَدْخُلَانِ قَاعَةَ الْعَمَلِيَّاتِ .

● تُحْضِرَانِ الْحَقْنَ .

هُم

هُنَّ

هُمَا  
(مُذَكَّر)

هُمَا  
(مُؤَنَّث)

● يَخْرُجُونَ فِي الصَّبَاحِ لِلْعَمَلِ .

● يَزْرَعُونَ الْأَمَلَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ .

● يُقَدِّمْنَ الدَّوَاءَ لِلْمَرْضَى .

## II- أَسْتَعْمِلُ

4- اكتب الفعل المناسب في الفراغ.

يَجْلِسْنَ - يَجْلِسُونَ - يَجْلِسُ	هُنَّ ..... بجانب المريض
يَتَرَقَّبُونَ - يَتَرَقَّبْنَ - يَتَرَقَّبُ	هَمْ ..... في قاعة الانتظار

5- اكتب الفعل الوارد بين قوسين في المضارع وأكمل القراءات.

رَأَيْتُ فِي الْحَدِيقَةِ الْعُمُومِيَّةِ النَّسْوَةَ (جَلَسَ) ..... عَلَى الْعُشْبِ  
وَهُنَّ (مَزَحَ) ..... وَ (تَابَعَ) ..... أَبْنَاءَهُنَّ.

## III- أَوْظِّفُ

6- تأمل المشاهد وأنتج جملاً تتضمن الأفعال الواردة بين قوسين في زمن المضارع.

مشهد 4



(ضَحِكَ)

مشهد 3



(وَزَعَّ)

مشهد 2



(صَفَّقَ)

مشهد 1



(رَقَصَ)

الْجُمْلَةُ: .....

.....  
.....  
.....

الْجُمْلَةُ: .....

.....  
.....  
.....

الْجُمْلَةُ: .....

.....  
.....  
.....

الْجُمْلَةُ: .....

.....  
.....  
.....

يتصرف في الجملة بتصريف الفعل  
الصحيح السالم في المضارع

## الوحدة 4 الفعل المضارع مع ضمائه المثلكم والمخاطب والغائب

### I- اُكْتَشِفُ

1- أقرأ الجمل وأربطها بما يناسبها.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| ● تَخْرُجَانِ لِلْعِبِّ كُلِّ مَسَاءٍ.                                   | نَحْنُ          |
| ● يُعِدَّانِ دُرُوسَهُمَا كُلَّ يَوْمٍ.                                  | هُمَا           |
| ● يَنْزِلُونَ مِنَ الطَّائِرَةِ بَعْدَ حِينٍ.                            | هُنَّ           |
| ● يَصْعَدْنَ مِنْصَةَ التَّوَيْجِ فِي نِهَائَةِ الْحَفْلِ.               | أَنْتِنَّ       |
| ● تَأْخُذْنَ دُرُوسًا فِي السَّبَّاحَةِ خِلَالَ الْعُطْلَةِ الْقَادِمَةِ | هُمَا (مُؤنَّث) |
| ● نَشْعُرُ بِالتَّعَبِ بَعْدَ التَّمَارِينِ الشَّاقَّةِ.                 |                 |
| ● تَقْطِفَانِ أَزْهَارًا جَمِيلَةً.                                      |                 |

2- اكتب الفعل في الآخانة المناسبة.

تَمْزُحُ - يَفْرَحَانِ - تُرْسِلَانِ - يُقْبَلَانِ - يَهْتَفِنَ - يَخْرُجُونَ - يَأْخُذُ - نَفْتَحُ  
- تَشْرَبُونَ - تَضْحَكُنَ - أَكَلْتُ.

هُوَ	نَحْنُ	هُمَا (مذكر)	هُمَا (مؤنث)	هُمَّ	هُنَّ	أَنْتِنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	هِيَ

### II- اُسْتَعْمَلُ

3- أقرأ الجمل ثم أسند الفعل إلى المخاطب وأكتب الجملة.

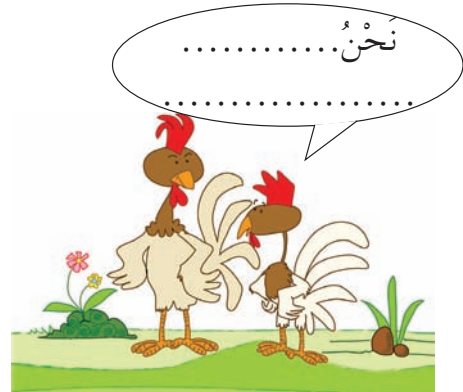
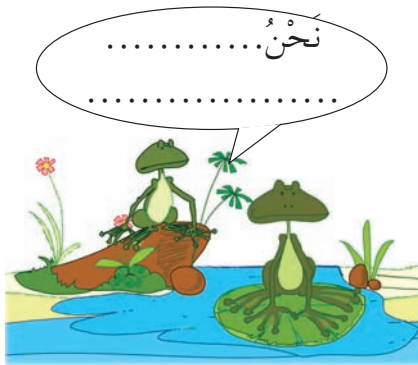
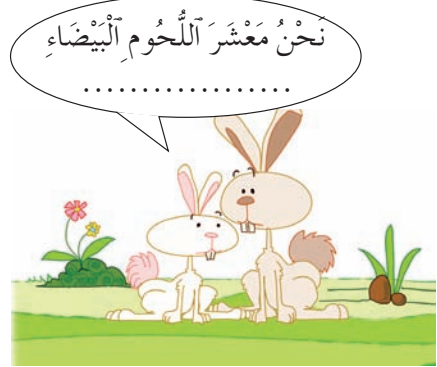
الجملة	الجملة
أنا أشغل جهاز الحاسوب.	أَنْتَ أَنْتُمَا
نحن نحسن استخدام الحاسوب.	أَنْتِ أَنْتِنَّ

#### 4- أُسِنِدِ الْأَفْعَالَ إِلَى الْغَائِبِ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

..... ← هُمَا (مؤنث)	أَنَا أَفْتَحُ خِزَانَتِي وَأُرْتَبُ كُتُبِي.	أَنَا
..... ← هُوَ	نُعَلِّقُ صُورًا فِي غُرْفَتِنَا.	نَحْنُ
..... ← هِيَ	لَا تَخْرُجَانِ بِمُفْرَدِكُمَا.	أَنْتُمَا
..... ← هُمْ	لَا تَلْعَبُ بِكُرْتِكَ فِي الشَّارِعِ.	أَنْتَ
..... ← هُنَّ	تُمَزِّقِينَ ثَوْبَ دُمَيْتِكَ.	أَنْتِ
..... ← هُمَا (مذكر)	لَا تَمَكِّنَنَّ فِي بَيْتِكُنَّ طَوِيلًا.	أَنْتِنَ

#### III- أَوْظِفْ :

5- أ - أَتأملُ المشاهِدَ وأجعلُ كلَّ مجموعةٍ تُبرزُ قيمةَ عملِها مُخاطبةً الطرفَ المُقابلِ مُستعملاً الأفعالَ الآتيةَ في الماضي : وَفَرَ - نَهَضَ - أَكَلَ - نَظَّفَ



ب- أجعلُ كلَّ حيوانٍ يتكلمُ عن نفسه وأستعملُ الأفعالَ في المضارعِ لِأُكْمَلَ الجُمَلَ :

- أَنَا الْبَطَّةُ (حَذَقَ) ..... السِّبَاحَةَ مُنْذُ نَشَأَتِي .

- وَأَنَا الصُّفْدَعَةُ (تَنَاوَلَ) ..... الْحَشْرَاتِ عَلَى مَدَى الْأَيَّامِ .

# الفعل المضارع والفعل الماضي

يتصرف في الجملة بتصريف الفعل  
الصحيح السالم في المضارع  
وفي الماضي

## I- اكتشف

1- أقرأ الجمل الآتية وأضع العلامة (X) في الخانة المناسبة لزمان وقوع الفعل:

الفعل في المضارع	الفعل في الماضي	الجملة
		رَجَعْتُ مُسْرِعًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
		الْبَسْتُ أُخْتِي دُمِيَّتَهَا فَسْتَانًا.
		يُحْضِرُ أَبِي الْخُضْرَ مِنَ السُّوقِ.
		نُسِرِعُ فِي إِنْجَازِ دُرُوسِنَا.

2- أ- أقرأ الجمل ثم أحوّل الفعل من الماضي إلى المضارع أو العكس ثم أكتبها في المكان المناسب.

الضمائر	الجملة ← الفعل في الماضي	الجملة ← الفعل في المضارع
أَنْتُمْ	حَضَرْتُمْ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.	.....
أَنْتِ	سَمِعْتِ خَبْرًا سَارًّا.	.....
أَنْتُمْ	.....	تَدْخُلُونَ الْقَاعَةَ بِهَدْوٍ.
هُمْ	.....	يُرْتَبُونَ أَدْوَاتِهِمْ.

ب - أربط بين الفعل والضمير المناسب.

تَخْرُجَانِ إِلَى السَّاحَةِ.

تَمْرَحُونَ فِي وَقْتِ الرَّاحَةِ.

يَأْكُلَانِ لُمُجَةً.

تَمْسَحُ لَوْحَتَهَا.

هي

أنتم

هما

(مؤنث)

## II- أَسْتَعْمَلُ

3- أَقْرَأُ النَّصَّ الَّذِي تَمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ مُحَوَّلًا زَمَنَ وَقُوعِ الْأَفْعَالِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ.  
● مِنْذُ أَيَّامٍ وَصَلَتْ الْبَاخِرَةُ إِلَى مِينَاءِ حَلْقِ الْوَادِي وَنَزَلَ الْمَسَافِرُونَ وَقَدَّ حَمَلُوا حَقَائِبَهُمْ ثُمَّ سَلَمُوا عَلَى عَائِلَاتِهِمْ. أَسْرَعَ عَلَيَّ صُحْبَةُ أُخْتِهِ وَقَبْلًا عَمَّهُمَا وَتَقَدَّمَتْ أُمُّهُمَا مِنَ الْجَدَّةِ وَتَعَانَقَتَا بَعْدَ طُولِ غِيَابٍ وَأَقْتَرَبَ الْأَبُ مِنْ أُخِيهِ وَسَلَّمَا عَلَيَّ بَعْضُهُمَا بِحَرَارَةٍ.

● بَعْدَ أَيَّامٍ ..... الْبَاخِرَةُ إِلَى مِينَاءِ حَلْقِ الْوَادِي وَ ..... الْمَسَافِرُونَ وَهُمْ ..... حَقَائِبَهُمْ ثُمَّ ..... عَلَى عَائِلَاتِهِمْ ..... عَلَيَّ صُحْبَةَ أُخْتِهِ وَ ..... عَمَّهُمَا وَ ..... أُمُّهُمَا مِنَ الْجَدَّةِ وَ ..... بَعْدَ طُولِ غِيَابٍ وَ ..... الْأَبُ مِنْ أُخِيهِ وَ ..... عَلَى بَعْضُهُمَا بِحَرَارَةٍ.

4- أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ فِي زَمَنِ الْمَاضِي أَوْ الْمَضَارِعِ :

الْمَضَارِعُ	الْمَاضِي	الضَّمَائِرُ
..... ← أَنْتِ	دَفَعْتَ ثَمَنَ اللَّعْبَةِ.	أَنْتِ
..... ← أَنْتِ	أَمْسَكْتَ مَقْوَدَ الدَّرَاجَةِ.	أَنْتِ
أَنْتِ أَتَلَمَحِينَ شَيْئًا بَعِيدًا ؟	.....	أَنْتِ
..... ← أَنْتُمَا	سَمَحْتَ لِابْنِهَا بِمُدَاعَبَةِ الْقَطِّ.	هِيَ
هُمَا يُمَسِكَانِ بِالْكُرَةِ.	.....	هُم
هُمُ يُصَفِّقُونَ إِعْجَابًا.	.....	هُمَا

## III- أَوْظَفُ

5- أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَنْتِجُ جُمْلًا مُتَضَمِّنَةً الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ :

تَفَقَّدَ      يُصْلِحُ      يَفْتَحُ      عَمِلَ

.....  
.....  
.....





## الجُملةُ الفِعليَّةُ

يُمَيِّزُ المَحَلَّاتِ الَّتِي تَحْتُلُهَا  
عَنَاصِرُ الجُمْلَةِ الفِعليَّةِ

## I- اُكْتَشِفُ

1- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي وَأَصْنَفْهَا فِي الْجَدْوَلِ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (X) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

المعنى غير تام	المعنى تام	
		– تُخَفِّضُ السِّيَّارَاتُ
		– يَعْبُرُ الْأَطْفَالُ الطَّرِيقَ بِانْتِبَاهٍ
		– عَلَّقَ مَلَابِسَهُ فِي الْخِزَانَةِ

2- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي بُدِئَتْ بِفِعْلٍ.

1	غَرَسَتْ سَلْمَى غُصْنًا فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهَا.
2	نَمَتْ نَبْتَةُ الْقَرْنَفُلِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.
3	الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ فَوَاحَةٌ.

## II- اُسْتَعْمِلُ :

3- أَكْمِلْ بِالْعَنْصُرِ النَّاقِصِ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ فِعليَّةٍ :

– تَدَفَّقَتْ – تَهَاوَلَتْ – قَصَفَ – عَصَفَ – الْبَرْدُ – الرَّعْدُ – سَحَبٌ كَثِيفَةٌ.

.....مِيَاهُ النَّهْرِ.	اِشْتَدَّ.....
.....الْأَمْطَارُ بِغِزَارَةٍ.	دَوَى.....
.....الْبَرْقُ	تَلَبَّدَتْ.....

4- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ فِعليَّةٍ.

– أَعَدَّ..... مُفَاجَأَةً سَارَةً لِأَبْنَائِهِ.

– .....الْفَرَاشُ الْأَرْضَ الْقَاحِلَةَ.

### III- أَوْظَفُ :

5- أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي جُمْلًا فِعْلِيَّةً أُكُونُ بِهَا نَصًّا قَصِيرًا.

فَتَلَبَّدَتِ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ

الرَّيِّعُ فَضْلُ جَمِيلٌ

وَتَهَاطَلَتِ الْأَمْطَارُ

حَلَّ فَضْلُ الْخَرِيفِ

وَتَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ

السَّمَاءُ صَافِيَّةٌ زَرْقَاءُ

النَّصُّ

.....

.....

.....

6- أ- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُنِجُ جُمْلًا فِعْلِيَّةً.  
ب- أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ لِأَكُونُ نَصًّا.

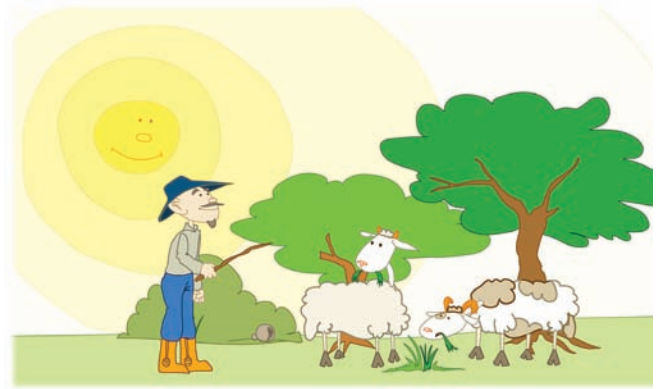


.....

.....

.....

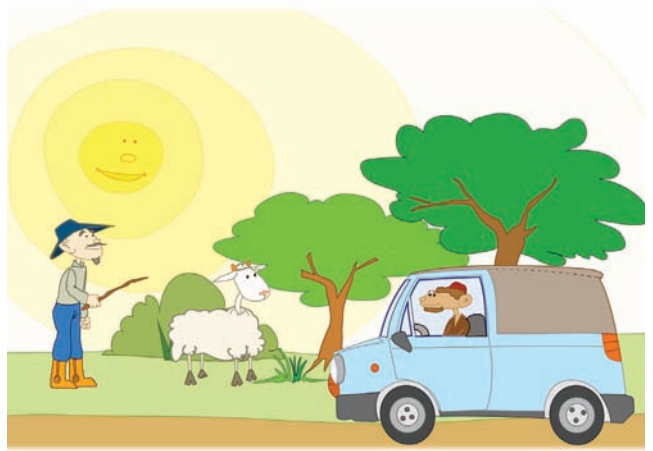




.....

.....

.....



.....

.....

.....

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

# الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

## (فِعْلٌ + فَاعِلٌ)



### I- اُكْتَشِفُ

1- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَفْصِلْ بَيْنَ الْجُمْلِ بَوَضْعِ الْعَلَامَةِ (#) .  
تَسَلَّمْتُ الصُّورَةَ وَتَوَجَّهْتُ نَحْوَ الْمُصَوِّرِ وَطَلَبْتُ مِنْهُ تَكْبِيرَهَا ثُمَّ حَمَلْتُهَا  
إِلَى بَائِعِ الْأُطْرِ فَأَخْتَرْتُ لَهَا إِطَارًا مَزْخَرَفًا.

2- أَجْعَلْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَحْفَادِ تَتَقَاسَمُ عَمَلِيَّةَ تَكْبِيرِ صُورَةِ الْجَدِّ وَأَكْمِلِ الْجُمْلَ بِالْعُنْصُرِ  
النَّاقِصِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ السَّابِقِ.

رَانِيَّةٌ	←	تَسَلَّمْتُ	.....	الصُّورَةَ.
أَحْمَدُ	←	تَوَجَّهَ	.....	
مُنَى	←	طَلَبْتُ	.....	
خَلِيلٌ	←	حَمَلَ	.....	
أَحْلَامٌ	←		.....	

### II- اُسْتَعْمَلُ

3- اُنْتُجِ جُمْلًا فِعْلِيَّةً مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ :

■	وَضَعُ الْأَطْفَالَ الْبَيْضَ فِي الْمَزْرَعَةِ.	←	.....
■	النِّقَاطُ الْأَوْلَادِ الْأَوْسَاحِ.	←	.....
■	اعْتَنَاءُ الْبَنَاتِ بِالْبَيْضِ.	←	.....

#### 4- أَسْتَعِينُ بِالْجَدُولِ الْمُرَافِقِ لِأَنْتِجَ جُمَلًا فِعْلِيَّةً.

الْعَنَاصِرُ	
الجُمْلَةُ 1 : .....	اسْتَعْرَبْتُ - فَرِحْتُ -
الجُمْلَةُ 2 : .....	الْأَبُ - الْأَبُ الْجَدَّةُ -
الجُمْلَةُ 3 : .....	

#### III- أَوْظَّفُ

#### 5- أ- أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ وَأَعْبُرُ عَنْهُمَا بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ : ثُمَّ أَضَعُ الْفِعْلَ فِي إِطَارٍ وَأُلَوِّنُ الْفَاعِلَ.

.....



.....



#### ب- أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهَا لِأَكُونَ نَصًّا.

.....

.....

.....

## الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

(فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهَا)

يُمَيِّزُ الْمَكَلَاتِ الَّتِي تَحْتَلُّهَا  
عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ

## I- اُكْتَشِفُ

1- أ- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَفْصِلْ بَيْنَ جُمْلِهِ بِوَضْعِ العَلَامَةِ (#).  
يُحِبُّ التَّلَامِيذُ الرَّسْمَ أَنْجَزَ الْمُوهُوبُونَ مَشْرُوعًا شَجَّعَ الآبَاءُ الآبْنَاءَ وَزَارَ  
الْحَاضِرُونَ رِوَاقَ المُبْدَعِينَ لَمْ يَعْرِضْ التَّلَامِيذُ مَنُتُوجَهُمْ فِي المَدْرَسَةِ فَقَطْ بَلْ  
قَدَّمُوا رُسُومَهُمْ فِي مَهْرَجَانِ المَدِينَةِ.

ب- اُكْتُبِ العُنْصُرَ الأَوَّلَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ دَاخِلِ إِطَارِ.

.....

ج- أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ بِكِتَابَةِ المُفْرَدَةِ المُنَاسِبَةِ.

السُّؤالُ	الإِجَابَةُ بِمُفْرَدَةٍ
1- مَنْ يُحِبُّ الرَّسْمَ؟	.....
2- مَنْ أَنْجَزَ مَشْرُوعًا؟	.....
3- مَنْ زَارَ، رِوَاقَ المُبْدَعِينَ؟	.....

2- أَكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِعُنْصُرٍ ثَالِثٍ:

شَاهَدَ الأَطْفَالَ	— قَلَدَتِ الفَتَاةُ
لَبِسَ شَاكِرٌ	— تَحَضَّنُ الدَّجَاجَةُ

## II-أَسْتَعْمِلُ

3- أ- أَرْبُطُ بَيْنَ الْعُنَاصِرِ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ .

● جَدَّتِي	● الإِبْنُ	● تَنَاوَلُ
● مَرَطَّبَاتٍ لَدِيدَةً	● أُمِّي	● أَعَدَّتْ
● الطَّعَامَ.	● وَالِدِي	● شَكَرَ

4- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَفْصِلُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (#).

— أَيْقَظَتْ أُمُّ الْأَبْنَاءِ وَأَعَدَّتْ الْعَمَّةُ فَاطِمَةُ فَطُورَ الصَّبَاحِ وَتَنَاوَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ حَلِييًّا وَخُبْزًا وَمَا شَرِبَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ الْحَلِيبَ فَشَرَحَ الْأَبُ فَوَائِدَهُ.

## III-أَوْظِفُ

5- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُنْتِجُ جُمَلًا فِعْلِيَّةً مُتَضَمِّنَةً مَفْعُولًا بِهِ ثُمَّ أَرْبُطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ نَصًّا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وحدة 5

## الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

يُمَيِّزُ المَحَلَّاتِ الَّتِي تَحْتَلِفُ  
عَنَاصِرُ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ

(فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ 1)

(مَفْعُولٌ بِهِ 2)

### I- اُكْتَشَفُ

1- أ- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَفْصِلُ بَيْنَ جُمْلِهِ بَوَضْعِ العَلَامَةِ (#)

قُرْبَ عِيدِ الفِطْرِ المُبَارَكِ. فَاشْتَرَى الجَدُّ هَدَايَا كَثِيرَةً وَقَدَّمَ الأبُّ لُعبًا  
لِلأَبْنَاءِ وَأَهْدَتِ الأُمُّ فَسَاتِينَ وَأَقْمِصَةً وَأَعْطَتِ الجَدَّةُ فَاطِمَةَ مِرطَبَاتٍ لِأَبْنَاءِ  
الجِيرَانِ وَتَبَادَلَ الجَمِيعُ التَّهَانِي بِالْعِيدِ.

2- أَكْمَلُ بِالْعُنْصُرِ المُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي :

حَبَّاتِ قَمْحٍ

الْكِتَابَةَ الوَاضِحَةَ

حَلِيبًا طَبِيعِيًّا

مَلَفُ التَّقْيِيمِ

- أَعْطَتِ الأُمُّ رَضِيعَهَا ..... - سَلَّمَ الابْنُ وَالِدَهُ .....  
- نَاولَتْ العُصْفُورَةَ فِرَاحَهَا ..... - عَلَّمَ المُدْرَسُ التَّلْمِيذَ .....

### II- اُسْتَعْمَلُ :

3- أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ كُلَّ عُنْصُرٍ فِي مَحَلِّهِ.

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ (1)	مَفْعُولٌ (2)

1- لَمْ تُلبِسِ الأُمُّ ابْنَهَا ثِيَابَهُ.

2- أَعْلَمَتِ البِنْتُ وَالِدَهَا بِخَبَرِ نَجَاحِهَا. 1

3- مَا سَقَى الفَلاَحُ أَرْضَهُ مَاءً مُلَوَّنًا. 2

3

#### 4- أَكْمَلُ بِالْعُنْصُرِ النَّاقِصِ :

مَفْعُولٌ (2)	مَفْعُولٌ (1)	فَاعِلٌ	فِعْلٌ
الْعَقْلَ.	الْإِنْسَانَ	اللَّهُ	..... - 1
كِتَابًا.	.....	أَخِي مُحَمَّدٌ	2- أَعَارَ
.....	فِرَاحَهَا	الْعُصْفُورَةَ	3- أَطْعَمَتْ

#### III- أُوظِّفُ

#### 5- أَتأملُ الْمَشَاهِدَ وَأَعْبِرُ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي :

غَطَّى

كَسَا

عَلَّمَتْ

أَطْعَمَ

مشهد 3

مشهد 2

مشهد 1



.....

■ أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ : ( وَ / فَ / ثُمَّ ) لِأَخْضَلَ عَلَى نَصِّ.

النَّصُّ

.....  
 .....  
 .....



# الجملة الاسمية

يَبْدَأُ الْمَجَلَّةُ الَّتِي تَتَلَّهَا  
عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ

## I- اكتشف

1- أقرأ النصَّ الآتي وأحددْ جُمْلَةً بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (#) ثُمَّ أَصْنَفُهَا حَسَبَ الْجَدْوَلِ.  
الْحَفْلُ الْمَدْرَسِيُّ قَرِيبٌ وَالتَّلَامِيذُ مُسْتَعِدُّونَ لِلِاسْتِعْرَاضِ، سَتُقَدِّمُ فِرْقَةُ  
الْفَرَاشَاتِ أُنشُودَةَ الرَّبِيعِ وَسَيَعْرِضُ الْأَشْبَالُ مَسْرَحِيَّةً هَزَلِيَّةً وَسَيُشَاهِدُ الْأَوْلِيَاءُ  
وَالْمَدْرُسُونَ الْعَرْضَ.

جُمْلَةٌ غَيْرُ فِعْلِيَّةٍ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

2- أقرأ ما يأتي ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُرَافِقَةِ .

قَالَتِ الْعُصْفُورَةُ : «الطَّقْسُ جَمِيلٌ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالنَّسِيمُ عَلِيلٌ سَأَخْرُجُ

لِلْبَحْثِ عَنِ طَعَامِ لِبِغَارِي.»

كَيْفَ هُوَ الطَّقْسُ؟ ← ..... الطَّقْسُ

كَيْفَ هِيَ السَّمَاءُ؟ ← ..... السَّمَاءُ

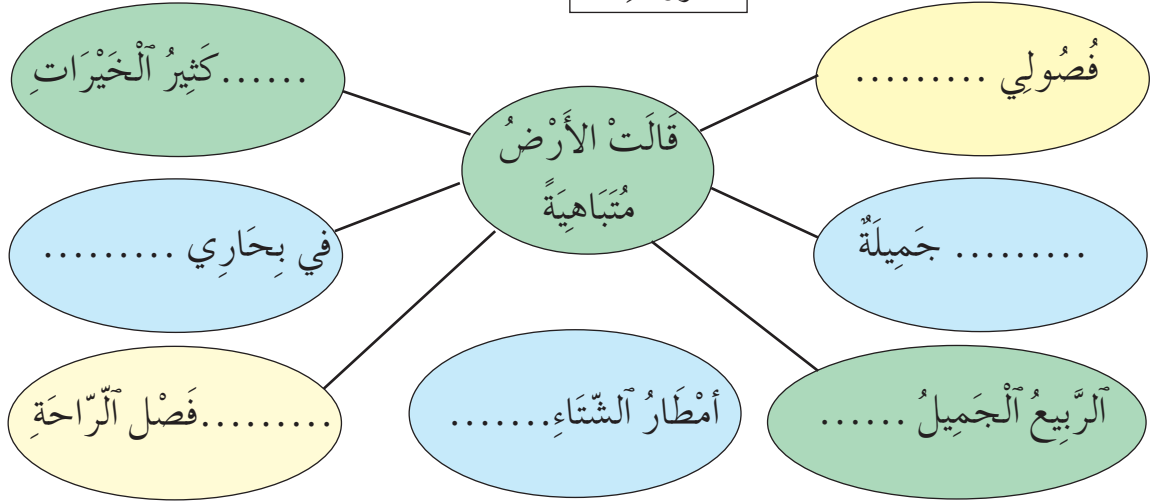
كَيْفَ هُوَ النَّسِيمُ؟ ← ..... النَّسِيمُ



## II- أَسْتَعْمِلُ :

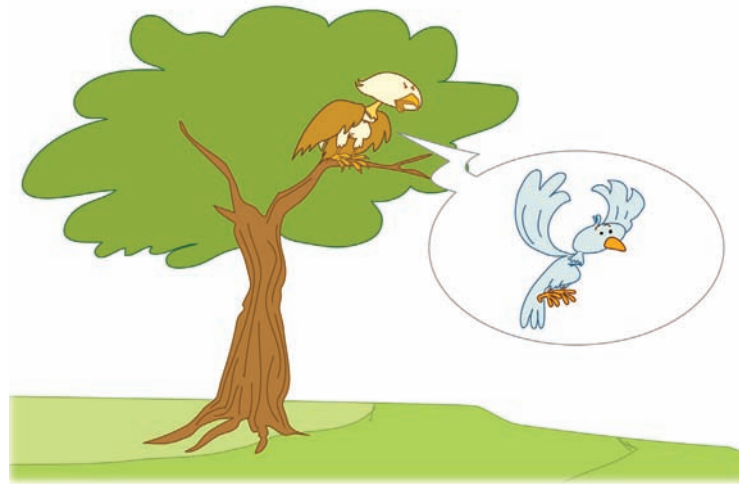
3- أَكْمَلُ بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ.

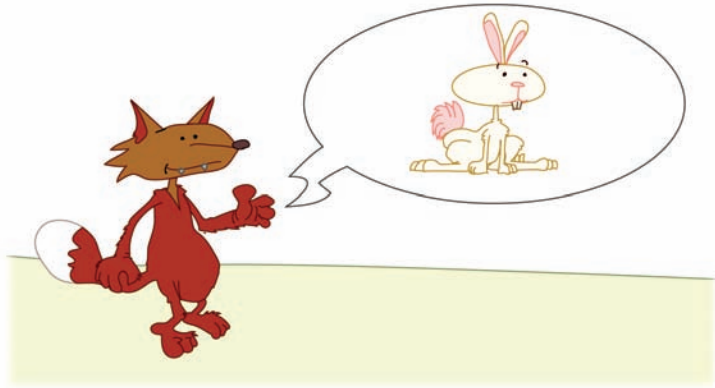
مُنْعَشٌ	الْغَابَاتُ وَالْجِبَالُ	فَصْلُ الْخَرِيفِ	مُتَنَوِّعَةٌ
مُخْتَلِفَةٌ	كُنُوزٌ ثَمِينَةٌ	خَزَانُ مِيَاهِي	الصَّيْفُ



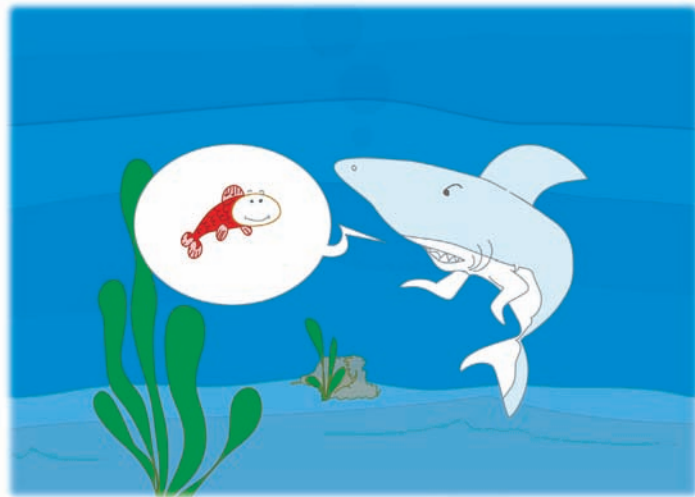
## III- أُؤَظِّفُ

4- أَخْتَارُ حَيَوَانًا وَأَجْعَلُهُ يَتَحَدَّثُ عَن فَرِيستِهِ مُسْتَعْمِلًا جَمَلًا إِسْمِيَّةً.





.....



.....

# الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ :

## مُبَدَّأً وَخَبَرًا (1)

يَمَيِّزُ المِثْلَاتِ الَّتِي تَحْتَلُّهَا  
عَنَاصِرُ الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ

### I- اُكْتَشَفُ

- 1- أَقْرَأِ النَّصْرَ ثُمَّ أَفْصِلْ بَيْنَ جُمْلِهِ بَوَضْعِ العَلَامَةِ (#) .  
صَانِعُ اللَّعْبِ مُوَلِّعٌ بِلُعْبِهِ وَرَشْتُهُ مُرْصَفَةٌ بِكُلِّ أَنْوَاعِ اللَّعْبِ دُمَى نَاطِقَةٌ  
وَسَيَّارَاتٌ وَقِطَارَاتٌ كَهَرُبَائِيَّةٌ وَحَيَوَانَاتٌ خَشَبِيَّةٌ مُتَحَرِّكَةٌ .
- 2- أَرْبِطْ بَيْنَ عَنَاصِرِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلٍ إِسْمِيَّةٍ .

العنصر الثاني

العنصر الأول

مُتَفَتِّحَةٌ  
مُثَقَّلَةٌ بِالثَّمَارِ  
مُورَقَةٌ وَمُزْهِرَةٌ

أَشْجَارُ الحَدِيدِيقَةِ  
الأزهارُ المُلَوَّنَةُ  
الأغصَانُ

- 3- أ- أَفْصِلْ بَيْنَ عُنْصُرَيْ الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ بِخَطِّ مَائِلٍ (/) .

- إِعْدَادُ مَجَلَّةٍ عَمَلٍ مَرْغُوبٍ فِيهِ .
  - اسْتِعْمَالُ الحَاسُوبِ فِي الدَّرَاسَةِ نَشَاطٌ مُفِيدٌ .
  - التَّعَاوُنُ فِي الدَّرَاسَةِ ضَمَانٌ لِنَجَاحِ التَّلَامِيذِ .
- ب- أُصَنِّفُ عُنْصُرَيْ الجُمْلِ السَّابِقَةِ وَأَكْتُبُهَا فِي مَحَلَّهَا مِنَ الجَدْوَلِ .

العنصر الثاني ← خبر

العنصر الأول ← مُبَدَّأً

## II - أَسْتَعْمَلُ

4- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَكْتُبُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً عَلَى لِسَانِ كُلِّ نَمْلَةٍ وَأَسْتَعْمِلُ مُفْرَدَاتٍ مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ.

العُنْصُرُ الْأَوَّلُ	الْعَمَلُ - الإِجْتِهَادُ - السَّعْيُ - اللَّعِبُ - المَرِحُ - اللَّهْوُ	العُنْصُرُ الثَّانِي	مُفِيدٌ - نَافِعٌ - مُسَلِّيانِ - أَفْضَلُ شَيْءٍ - أَحْسَنُ مِنَ الْعَمَلِ.
-----------------------	---	----------------------	---

قَالَتْ النَّمْلَةُ الْعَامِلَةُ : (.....)

وَقَالَتْ النَّمْلَةُ الْكَسُولَةُ : (.....)

5- تَحَدَّثْتُ سَمَكَةً تَعِيشُ فِي فَنَاءِ مَلَوْنَةٍ وَأَسْتَعْمَلْتُ عَنَاصِرَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مُقَدَّمَةٍ، أَكْتُبُ جُمْلًا اسْمِيَّةً وَرَدْتُ عَلَى لِسَانِهَا مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ.

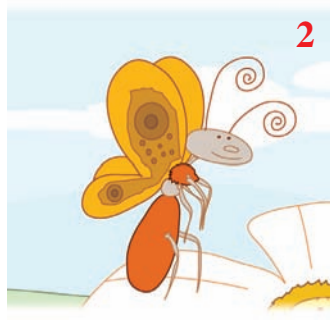
العُنْصُرُ الْأَوَّلُ ← مُبْتَدَأٌ	العُنْصُرُ الثَّانِي ← خَبَرٌ
الْمِيَاهُ الْفَضَالَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ الرَّوَائِحُ	كَرِيهَةٌ وَمُخَنِّقَةٌ سَابِحَةٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ مَلَوْنَةٌ بِالْأَوْسَاحِ.

## III - أَوْظَّفُ

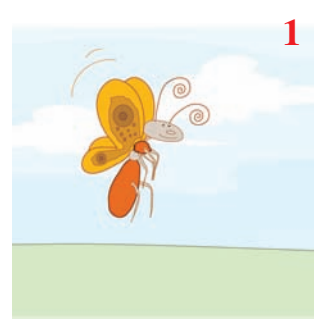
6- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَكْتُبُ جُمْلًا اسْمِيَّةً.



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....

# الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ

(مُبْتَدَأٌ + خَبْرٌ)

(2)

يَمِيزُ المَحَلَّاتِ الَّتِي تَحْتَلِفُ  
عَنَّا صِدْقُ الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ  
(المبتدأ في أشكال مختلفة)

## I- اُكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَحَدِّدُ جُمْلَةً بِوَضْعِ العَلَامَةِ (#).

رَائِحَةُ الخُبْزِ فَوَّاحَةٌ وَالدَّجَاجَةُ «دُودِي» سَعِيدَةٌ بِعَمَلِهَا وَحَيَوَانَاتُ المَزْرَعَةِ مُقْبِلَةٌ لِأَكْلِ الخُبْزِ وَالدَّجَاجَةُ «دُودِي» مُمْتَنِعَةٌ وَرَافِضَةٌ فَالعَمَلُ مُتَعِبٌ وَالجُهْدُ كَبِيرٌ وَالتَّعَاوُنُ ضَرُورِيٌّ....

2- أَصَنِّفُ الجُمْلَةَ الإِسْمِيَّةَ دَاخِلَ الجَدْوَلِ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ.

المُبْتَدَأُ مُفْرَدَتَانِ	المُبْتَدَأُ مُفْرَدَةٌ وَاحِدَةٌ
.....	.....
.....	.....

3- أَفْصِلُ بَيْنَ المُبْتَدَأِ وَالخَبْرِ بِخَطِّ مَائِلٍ (/).

العَائِلَةُ سَعِيدَةٌ، البِنْتُ الكُبْرَى نَاجِحَةٌ بِأَمْتِيَّازِ، الأُمُّ مُنْشِرِحَةٌ وَالأَبُ مُرْتَاحٌ  
أَبَالٌ وَالإِخْوَةُ مُبْتَهْجُونَ وَالتَّهَانِي آتِيَةٌ مِنْ كُلِّ صَدِيقٍ.

## II - اُسْتَعْمَلُ

4- أَجْعَلُ المَفْرَدَاتِ الآتِيَةَ فِي مَحَلِّ مُبْتَدَأٍ وَأُكْمِلُ بِالعُنْصُرِ النَّاقِصِ.

العُنْصُرُ الأوَّلُ	الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

— الأَرْضِ صِفَةٌ وَالأَنْهَجُ  
— السِّيَّارَاتُ المَتَوَقِّفَةُ  
— طُرُقَاتُ المَدِينَةِ

5-أ- أكْمَلُ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي : صَوْتِي - شَكْلِي - طَائِرٌ - النَّاسُ .  
 - تَحَدَّثْتُ بَوْمَةً حَزِينَةً وَقَالَتْ : «أَنَا..... صَغِيرٌ  
 وَ..... مُخِيفٌ وَ..... حَزِينٌ وَ.....  
 كَارِهُونَ قُدُومِي فَمَاذَا أَفْعَلُ يَا تُرَى ؟»

ب- أَكْتُبُ جُمَلًا أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ حَالَةِ الشَّوَاطِئِ بَعْدَ تَنْظِيفِهَا .

الشَّوَاطِئُ..... الرِّمَالُ الذَّهَبِيَّةُ.....	صَافِيَةٌ..... مُحَلَّقَةٌ فَوْقَ الْمِيَاهِ.....
---	--

انْتَبَهَ السُّكَّانُ إِلَى هَذِهِ  
 الْمُعَلَّقَاتِ وَعَمِلُوا عَلَى  
 تَنْظِيفِ الشَّوَاطِئِ .

### III - أُوظفُ

6 - اسْتَعْمِلْ عَنَاصِرَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَأَنْتِجْ بِهَا نَصًّا قَصِيرًا يَتَضَمَّنُ جُمَلًا اسْمِيَّةً .

الْمَبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
● مِيَاهُ الْبَحْرِ	● مُحَجَّرٌ
● إِقَاءُ الْأَوْسَاحِ	● صَافِيَةٌ بَرَّاقَةٌ
● سِبَاحَةُ الْحَيَوَانَاتِ	● مُرَاقِبٌ وَمُنَظَّمٌ
● صَيْدُ الْأَسْمَاكِ	● مَمْنُوعَةٌ
● حَاوِيَاتُ الْفَضَلَاتِ	● نَظِيفَةٌ
● الشَّوَاطِئُ	● فِي كُلِّ مَكَانٍ .

النَّصُّ : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ  
(مُبَدَّأً + خَبَرًا)

(3)

يَمِينُ الْمَكَالَاتِ الَّتِي تَحْتَلُّهَا  
عِنَاصِدُ الْجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ  
الْخَبَرُ فِي أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ

I- اُكْتَشَفُ

- 1- أَفْصِلُ بَيْنَ جُمَلِ النَّصِّ بَوَضْعِ الْعَلَامَةِ (#).  
آلَاتُ الْمَوْسِيقَى عَدِيدَةٌ وَأَصْوَاتُهَا مُخْتَلِفَةٌ، صَوْتُ النَّايِ رَقِيقٌ وَتَرَنِيمَاتُ  
الْعُودِ عَذْبَةٌ وَصَوْتُ الطَّبْلِ مُزَعَجٌ وَدَقَّاتُ الدَّفِّ مُتَقَطَّةٌ.
- 2- أَكْمِلُ الْعُنْصَرَ الثَّانِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي لِأَحْصُلَ عَلَى جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ :

العنصر الثاني	الجمل
مُتَعَةٌ وَمُسْلِيَّةٌ	مَعْرَاضُ الْكِتَابِ .....
مُفِيدَةٌ	مُطَالَعَةُ الْقِصَصِ .....
غَزِيرَةٌ بِالْمَعْلُومَاتِ	الْمَوْسُوعَاتُ الْعِلْمِيَّةُ .....
جَيِّدُ التَّنْظِيمِ	الْقِصَصُ وَالْمَجَلَّاتُ .....

- 3- أَرْبِطُ بَيْنَ عَنَاصِرِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ.

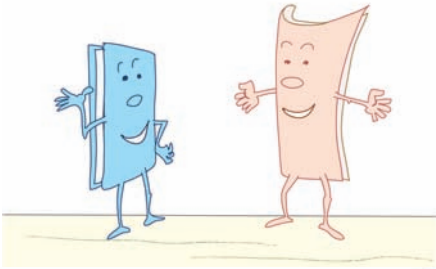
المجموعة - 1	المجموعة - 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● الصُّورُ الْمُتَحَرِّكَةُ</li> <li>● الْكِتَابُ</li> <li>● مُطَالَعَةُ الْقِصَصِ</li> <li>● قِرَاءَةُ الْمَجَلَّاتِ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مُضْحِكَةٌ وَمُسْلِيَّةٌ لِلأَطْفَالِ الصَّغَارِ.</li> <li>● أَفْضَلُ مِنَ الصُّورِ الْمُتَحَرِّكَةِ.</li> <li>● أَحْسَنُ صَدِيقٍ.</li> <li>● مُشَوِّقَةٌ.</li> </ul>



## II - أَسْتَعْمِلُ

4 - أَسْتَعْمِلُ الْعُنَاصِرَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمَلًا إِسْمِيَّةً :

قَالَتْ الْمَجَلَّةُ الْعِلْمِيَّةُ :		قَالَتْ الْقِصَّةُ :	
خَبْرٌ	مُبْتَدَأٌ	خَبْرٌ	مُبْتَدَأٌ
كثيرةٌ وغزيرةٌ فكريةٌ طريفةٌ وقصيرةٌ	معلوماتي العباتي مسابقاتي	مشوقةٌ وطريفةٌ خياليةٌ مسليةٌ للأطفال	حكائتي قصصي
وقالت المجلة العلمية : ((.....))		قالت القصة : ((.....))	
..... و ..... و .....		..... و ..... و .....	



## II - أُوظَّفُ

5 - أَتَمِّمُ الْمَشْهَدَ وَأَعْبُرُ عَنْهُ بِجُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ مُسْتَعْمِلًا مَا يَأْتِي فِي مَحَلِّ خَبْرٍ :



جاهزةٌ	في السلةِ
مجمعةٌ	مرصفةٌ في كيسٍ
سعيدانِ	فرحين بالرحلةِ

- الجملة 1 : .....
- الجملة 2 : .....
- الجملة 3 : .....
- الجملة 4 : .....

ب - اربط بين الجمل وأكون نصًا مبتدأ كما يأتي :

- يوم العطلة الأسبوعية .....
- .....
- .....



## الدرس 7 الجملة الاسمية المسبوقة

يُمَيِّزُ الْمَكَلَّاتِ الَّتِي تَحْتَلُّهَا  
عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ

بناسخ: كان / أضحى / مازال / ليس (1)

### I - اُكْتَشِفُ

- 1- أ- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَفْصِلْ بَيْنَ جُمْلِهِ بَوَضعِ الْعَلَامَةِ (#).  
الأرضُ الْفِلاحيَّةُ قَلِيلَةُ السُّكَّانِ، نَبَاتَاتُهَا كَثِيفَةٌ وَطُرُقَاتُهَا وَعَرَّةٌ وَالْحَيَوَانَاتُ مُنْتَشِرَةٌ فِي أَرْجَائِهَا وَالطُّيُورُ مُحَلَّقَةٌ وَالسَّوَاقِي جَارِيَةٌ وَالهُدُوءُ الدَّائِمُ مُتَوَاصِلٌ.  
ب- أضعُ كُلَّ عَنَصْرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ (فِي النِّشَاطِ عَدَدُ 1) فِي مَحَلِّهِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

العنصر الأول ← مبتدأ	العنصر الثاني ← خبر

- 2- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي:

السؤال	الإجابة بجملة اسمية
كَيْفَ كَانَتْ الْأَرْضُ الْفِلاحيَّةُ ؟	كَانَتْ .....
كَيْفَ أَصْبَحَتْ الْمَنَازِلُ فِيهَا ؟	أَصْبَحَتْ .....
كَيْفَ أَصْبَحَتْ الطَّرُقَاتُ ؟	أَصْبَحَتْ .....
هَلْ تَغَيَّرَتِ التُّرْبَةُ الصَّالِحَةُ لِلْغِرَاسَةِ ؟	مَازَالَتْ .....

### II - اُسْتَعْمِلُ

- 3- أقرأ الجمل الاسمية ثم أدخل عليها النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَأْتِي: كان / أضحى / مازال / ليس وأكتبها في الجدول.

الطقس بارد.	←	الطقس معتدلاً.
الرياح قوية.	←	الرياح قوية.
التمرين صعب.	←	التمرين سهلاً.
الولد المجتهد ذكي.	←	الولد المجتهد ذكياً.

خَبْرُ النَّاسِخِ	اسْمُ النَّاسِخِ	النَّاسِخُ	الخَبْرُ	المبتدأ

4- أكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ بِالنَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي : كَانَ / أَصْبَحَ / مَازَالَ / لَيْسَ .  
 ..... الْأَمْطَارُ مُنْحَبَسَةٌ وَ ..... نَبَاتَاتُ الْغَابَةِ يَابِسَةٌ وَ .....  
 الْأَعْشَابُ وَالْمَرَاعِي مَحْدُودَةٌ وَبَعْدَ نَزُولِ الْغَيْثِ ..... الْمِيَاهُ مُتَدَفِّقَةٌ  
 وَ ..... الْعُيُونُ وَالْيَنَابِيعُ جَارِيَةٌ وَ ..... الْمِيَاهُ الصَّالِحَةُ لِلشُّرْبِ مُتَوَفِّرَةٌ .

### III - أَوْظَفُ

5- أ - اسْتَعْمِلْ كُلَّ نَاسِخٍ وَأَبْدَأْ بِهِ الْجُمْلَةَ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ .

الأشجارُ المجاورةُ مقطوعةٌ . الأشغالُ منتهيةٌ . سعداءُ بمنزلهم الجديد .	الأرضُ كثيرةُ العشبِ . العمالُ منكبون على بناءِ المنزلِ . البيتُ صالحٌ للسكنى .
---	---

كَانَتْ .....  
 أَصْبَحَ .....  
 وَمَازَالَ .....  
 وَلَيْسَتْ .....  
 أَصْبَحَ .....

ب - اسْتَعِينِ بِالْأَفْكَارِ السَّابِقَةِ لِأَخْضُلَ عَلَى نَصِّ قَصِيرٍ .

النَّصُّ : .....

.....

.....

يَمُدُّ الْمَكَلَاتِ الَّتِي تَحْتَلُّهَا  
عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ  
(اسْمُ النَّاسِخِ)

## الدرس 7 الجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْمَسْبُوقَةُ بِنَاسِخٍ : كَانُ / أَصْبَحَ / مَازَالَ / لَيْسَ (2)

### I - اُكْتَشِفُ

1- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ ثُمَّ أَتَمِّمُ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ.

..... مَازَالَتْ	* الْمِنْطَقَةُ الْخَضْرَاءُ جَمِيلَةٌ.
..... لَيْسَتْ	* الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَنْزِلِ.
..... أَصْبَحَ	* الْحَيُّ السَّكْنِيُّ هَادِيٌّ.
..... كَانَتْ	* الْمَزْرَعَةُ قَرِيبَةٌ.

2- أَعْمُرُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ كُلِّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي مَحَلِّهِ.

العنصر الثاني	العنصر الأول	العنصر الزائد	الجُمْلَةُ
خبرُ النَّاسِخِ	اسْمُ النَّاسِخِ	النَّاسِخُ	كَانَ الْأَبُ مُسَافِرًا.
			أَصْبَحَتْ الْمَدَارِسُ مُغْلَقَةً.
			مَازَلَتْ الْعَطْلَةُ طَوِيلَةً.
			لَيْسَ الْمَكَانُ قَرِيبًا.

### II - اُسْتَعْمِلُ

3- أَخْتَارُ الْعُنْصُرَ الْمُنَاسِبَ لِأَكُونَ جُمْلًا إِسْمِيَّةً مَسْبُوقَةً بِنَاسِخٍ.

.....	مُتَغَيِّبَةٌ	الرِّيَّاحُ الْقَوِيَّةُ	كَانَتْ
.....	مُدَوِيَّةٌ	أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ	أَصْبَحَتْ
.....	مُتَقَطَّةٌ	التَّلْمِيذَةُ الْمُجْتَهِدَةُ	لَيْسَ
.....	صَفْرَاءُ اللَّوْنِ	حَبَّاتُ الْقَمْحِ	مَازَالَ
.....	فِي الْبَيْتِ	أُمِّي زَيْنَبُ	
.....	تَاجِرُ نَزِيهٍ	الْعَمُّ قَاسِمٌ	

4- أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ بِالنَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ (كَانَ/أَصْبَحَ/مَازَالَ/لَيْسَ)

— بَعْدَ تَدْرِيبَاتٍ عَدِيدَةٍ ..... الرِّيَاضِيِّ قَوِيَّ الْعَضَلَاتِ.

— ..... السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ شَابَةً أُنَيْقَةً وَبَعْدَ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ .....  
الْجَدَّةُ أُمَّا حَنُونًا.

— ..... الْمَرِيضُ مَوَاضِبًا عَلَى دَوَائِهِ فَدَوَائِهِ ..... قَادِرًا عَلَى  
الرَّجُوعِ إِلَى عَمَلِهِ.

— ..... الْأَبُ فِي الْبَيْتِ.

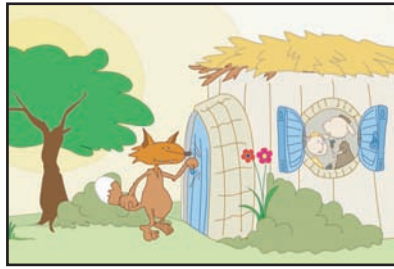
### III - أَوْظِفُ

5- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَشَاهِدَ لِأَنَّجَ جُمْلًا اسْمِيَّةً.

مَشْهَدٌ 3

مَشْهَدٌ 2

مَشْهَدٌ 1



لَيْسَتْ ..... مُتَغَيِّبَةً عَنْ صِغَارِهَا.	أَصْبَحَتْ ..... خَائِفَةً ..... مُرْتَعِشَةً.	كَانَ ..... مُنْتَظِرًا خُرُوجَ الْأُمِّ.
مَازَلْتُ ..... مُدَافِعَةً عَنْ صِغَارِهَا.	كَانَتْ ..... خَائِفَةً ..... مُرْتَعِشَةً.	أَصْبَحَ ..... جَائِعًا.

يُمَدُّ الْمَكْلَبَاتُ الَّتِي تَحْتَلِفُ  
عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ  
(خَبْرُ النَّاسِخِ)

## الوحدة 7 الجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْمَسْبُوقَةُ بِنَاسِخٍ : كَانَ / أَصْبَحَ / مَا زَالَ / لَيْسَ

(3)

### I - اُكْتَشِفُ

1- أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ بِاسْمِ النَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ.

● سُرْعَةُ السَّيَّارَاتِ مُتَطَوِّرَةٌ  
كَانَتْ ..... مَحْدُودَةٌ  
مَا زَالَتْ ..... مُتَقَدِّمَةٌ  
أَصْبَحَتْ ..... مُتَطَوِّرَةٌ

● الْهَاتِفُ ضَرُورِيٌّ  
2- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَصْنِفُ عَنَاصِرَهَا فِي الْجَدْوَلِ.  
كَانَ ..... قَارَأَ  
أَصْبَحَ ..... جَوَّالًا  
لَيْسَ ..... لِلْعَبِّ

مَا زَالَ الطَّقْسُ بَارِدًا.

كَانَتْ الْبِنْتُ لَمِيَاءَ مَرِيضَةً.

مَا زَالَ التَّنَقُّلُ فِي الصَّحْرَاءِ صَعْبًا.

العنصر 2	العنصر 1	العنصر الزائد :
خبر الناسخ	اسم الناسخ	الناسخ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### II - اُسْتَعْمِلُ

3- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُ خَبْرَ النَّاسِخِ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمَلِ الْجُمْلَةَ.

مكتشفًا لكل العلوم	مصدر الاكتشافات	قرية صغيرة
متوقفا	في تطور	متطورة

- كَانَ الْإِنْسَانُ ..... • مَا زَالَ الْعِلْمُ .....
- أَصْبَحَ الْعَالَمُ ..... • مَا زَالَ الْإِنْسَانُ .....
- أَصْبَحَتِ الْعُلُومُ ..... • لَيْسَ اخْتِرَاعُ الْآلَاتِ .....

4- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي ثُمَّ اكْمَلْ بِخَبَرِ النَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي :

وَعَرَّةٌ    مَرِيضًا    فِي الْبَيْتِ    سَعِيدًا    ذَهَبِيَّةٌ    مُوَلَعًا بِالرِّيَاضَةِ    مَوْهُوبًا

الْعُنْصُرُ الزَّائِدُ : النَّاسِخُ	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ
كَانَتْ أَصْبَحَ مَا أَصْبَحَتْ	سَنَابِلُ الْقَمْحِ الصِّيَادُ طُرُقَاتُ الْقَرْيَةِ	..... ..... .....

### III - أُوظفُ

5- أَحْوَلُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ مُسْتَعِينًا بِالْمَشَاهِدِ.

الْمَشَاهِدُ	الْجُمَلُ الْإِسْمِيَّةُ	الْأَفْكَارُ
	.....	كَانَ
	.....	أَصْبَحَ
	.....	مَا زَالَتْ
	.....	لَيْسَتْ

## الوحدة 7 الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ الْمَسْبُوقَةُ

### بِنَاسِخٍ «إِنَّ»

يُمَيِّزُ الْمَكَلَّاتِ الَّتِي تَحْتُلُّهَا  
عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ

### I - اُكْتَشَفُ :

1- أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أُرَتِّبُهَا بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 ← 5 فِي الدَّائِرَةِ :

- ○  
● ○  
● ○  
● ○  
● ○
- ب- اُكْتُبِ النَّصَّ وَأَحْذِفِ التَّكْرَارَ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ : وَ / فِ / ثُمَّ .

.....  
.....  
.....

2- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ اُكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ :

العنصر الثاني	العنصر الأول	العنصر الزائد
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- إِنَّ الرِّيَاضَةَ نَافِعَةٌ .  
● إِنَّ الْكِتَابَ أَفْضَلُ رَفِيقٍ .  
● إِنَّ حُبَّ الْوَالِدَيْنِ مِنَ الْإِيمَانِ .

### II - اُسْتَعْمَلُ

3- اُكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ .

- ← الَمِيَاهُ ضَرْوَرِيَّةٌ ..... إِنَّ الَمِيَاهُ .....  
← الَغِذَاءُ الِخْفِيفُ اَنْفَعُ ..... إِنَّ الَغِذَاءَ الِخْفِيفَ .....



4- أَكُونُ نَصًّا أَسْتَعْمَلُ فِيهِ الْعُنْصُرَ الْآتِيَةَ :

حَيَوَانٌ أَلِيفٌ هَانِئَةٌ أَلْبَالُ مُعْتَمِدَةٌ عَلَيْهِ مُطْمَئِنَّةٌ حَارِسٌ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ

إِنَّ الْكَلْبَ ..... وَالْكَلبُ شَدِيدُ الْإِتْبَاهِ وَ ..... مَاهِرٌ  
وَإِنَّ حَيَوَانَاتِ الْمَزْرَعَةِ ..... فَالِدَّجَاجَةَ ..... وَالشَّاةِ .....  
وَإِنَّ ..... مُعْتَمِدٌ عَلَى يَقِظَةِ كَلْبِهِ.

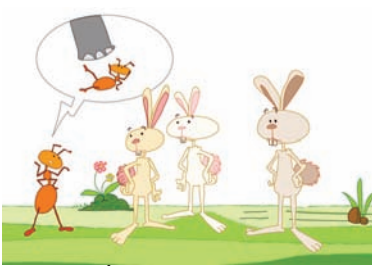
5-أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ ثُمَّ أُدْخِلُ إِنَّ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ وَأَكْتُبُ كُلَّ عُنْصُرٍ فِي مَحَلِّهِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

عُنْصُرُ الزَّائِدِ النَّاسِخِ	إِسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ
إِنَّ	الْعِلْمَ	نُورٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- ← الْعِلْمُ نُورٌ
- ← نَتِيجَتُكَ مُشْجَعَةٌ
- ← الْمَسَافَةُ الْمَتَّبِيقِيَّةُ طَوِيلَةٌ
- ← الْأَسْوَاقُ الْأَسْبُوعِيَّةُ مُزْدَحِمَةٌ

### III- أَوْظَفُ :

6- أَنْتَمِلُ الْقِصَّةَ الْمُصَوَّرَةَ وَأَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ الْمَسْبُوقَةَ بِ«إِنَّ» وَالْوَارِدَةَ فِي الْحِوَارِ بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ.  
كَانَ الْفِيلُ يَدُوسُ صِغَارَ الْحَيَوَانَاتِ وَلَا يَهْتَمُّ بِمَا تُعَانِيهِ. اجْتَمَعَتِ الْأَرَانِبُ لِلْبَحْثِ عَنْ حَلِّ :



سَمِعَتِ النَّمْلَةُ الْخَبَرَ  
فَأَسْرَعَتْ تَقُولُ :  
«إِنَّ ..... ظَالِمٌ وَإِنَّهُ  
غَيْرٌ ..... بِالضَّعَافِ  
مِثْلِي فَأَنَا أَيْضًا  
سَأُسَاعِدُكُمْ».

فَأَجَابَتِ الْأَرَانِبُ بِصَوْتٍ  
وَاحِدٍ :  
«إِنَّ الْحِيلَةَ .....  
لِلْقَضَاءِ عَلَيْهِ».

وَقَالَ الْأَرَنْبُ الْكَبِيرُ إِلَى  
أَصْدِقَائِهِ :  
«إِنَّ الْفِيلَ .....  
وَإِنَّ ..... وَاجِبٌ».



# الفعل المضارع "لَا النَّاهِيَةُ"

يُصَرِّفُ الفِعْلَ الصَّحِيحَ السَّامِعُ  
فِي المِضْرَارِ

## I - اُكْتَشِفُ

1- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَضِعُ الأَفْعَالَ المَسْبُوقَةَ بِـ "لَا" فِي إِطَارِ.  
قَرُبَ انْتِهَاءِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ فَقَالَ المَعْلَمُ لِتَلَامِيذِهِ :

«لَا تَلْعَبُوا فِي الشَّارِعِ وَلَا تَكْثُرُوا مِنْ مُشَاهَدَةِ الصُّورِ المْتَحَرِّكَةِ وَلَا  
تَتَغَافَلُوا عَنِ مُطَالَعَةِ القِصَصِ وَآخِرُجُوا إِلَى المُنْتَزَهَاتِ وَاسْتَمْتِعُوا بِالمَرَحِ فِي  
أَحْضَانِ الطَّيْبَةِ».

ب - أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ بِجُمْلَةٍ يَبْدَأُ الفِعْلُ فِيهَا بِـ "لَا" :

- نَهَى المَعْلَمُ تَلَامِيذَهُ عَنِ اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ فَقَالَ : .....

- نَهَى المَعْلَمُ تَلَامِيذَهُ عَنِ الأِكْثَارِ مِنْ مُشَاهَدَةِ الصُّورِ المْتَحَرِّكَةِ فَقَالَ : .....

2- أ - أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَضِعُ كُلَّ فِعْلٍ مَسْبُوقٍ بِـ "لَا" النَّاهِيَةَ فِي إِطَارِ.

أَرَادَتْ سَنَاءً قَطَفَ أَزْهَارِ الحَدِيقَةِ لِتُقَدِّمَهَا هَدِيَّةً لِأَبِيهَا فَقَالَتْ لَهَا الفَرَاشَةُ : «لَا  
تَقْطِفي الزَّهْرَةَ وَلَا تَحْرِمِي عَيْونَ النَّاسِ مِنْ جَمَالِهَا وَلَا تُفْقِدِي الطُّيُورَ وَالفَرَاشَ شَدَى  
الأَزْهَارِ.»

ب - أَجْعَلُ الفَرَاشَةَ تُخَاطِبُ طِفْلاً وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُسْتَعْمِلاً "لَا" النَّاهِيَةَ.

.....  
.....  
.....

## II - أَسْتَعْمَلُ

3- أَرِبُّطُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

أَنْتَ

أَنْتُنَّ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

● لَا تَجْلِسَنَّ مَدَّةً طَوِيلَةً فِي الشَّمْسِ.

● لَا تُعَذِّبِ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ.

● لَا تَعْبَثِي بِأَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ.

● لَا تَلْمَسُ النَّارَ.

4- اخْتَارُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

(تَرَجِعَا/ تَرَجِعُوا) (تُمْزِقِي/ تُمْزِقُ) (تَعْبُرَا/ تَعْبُرُوا)

نَهَتْ أُمُّ ابْنَتَيْهَا فَقَالَتْ : «لَا ..... مُتَأَخَّرَتَيْنِ.»

وَنَهَى الْآبُ أَبْنَاءَهُ فَقَالَ : «لَا ..... الْطَّرِيقَ فِي الضُّوءِ الْأَحْمَرَ لِلْمُتَرَجِّلِينَ»

وَنَهَتْ الْجَدَّةُ حَفِيدَتَهَا فَقَالَتْ : «لَا ..... صُورَةَ الْجَدِّ.»

5- أَجْعَلُ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي صِيغَةِ النَّهْيِ .

نَهَتْ أَلْبَنُ صَدِيقَتَهَا : لَا (كَسَّرَ) دُمَيْتِي .

نَهَى الطِّفْلُ صَدِيقَهُ : لَا (قَذَفَ) الْكُرَةَ بَعِيدًا .

نَهَتْ السَّمَكَةُ صَدِيقَاتِهَا وَقَالَتْ :

«لَا ..... فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُلُوثِ.»

## III - أَوْظِفُ

6- أَكْمَلُ الْفَرَاعَاتِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ فِي صِيغَةِ النَّهْيِ .

نَظَرَتْ الْعُصْفُورَةُ إِلَى الْقِطِّ وَنَهَتْهُ قَائِلَةً :

«لَا ..... مِنْ صِغَارِي.»

تَأَمَّلَتْ الدُّودَةُ الدَّجَاجَةَ وَنَهَتْهَا قَائِلَةً :

«لَا ..... إِلَى فِرَاحِكِ فَأَنَا أُرِيدُ التَّنَزُّهَ وَالْعَيْشَ فِي الطَّبِيعَةِ.»

7- أَكْمَلُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِجُمْلَةٍ يَكُونُ الْفِعْلُ فِيهَا فِي صِيغَةِ النَّهْيِ .

رَمَى صَيَّادٌ صِنَارَتَهُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ فَتَمَكَّنَ مِنْ صَيْدِ سَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ .

خَاطَبَتْ السَّمَكَةُ الصَّيَّادَ وَنَهَتْهُ عَنِ صَيْدِهَا قَائِلَةً «.....»

## فعل الأَمَدِ

يُصَدِّقُ الْفِعْلَ  
الصَّحِيحَ السَّالِمَ فِي الْأَمَدِ

### I - أَكْشَفُ

1- أَقْرَأُ النَّصْرَ ثُمَّ أَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ.  
لَمَحْتُ طِفْلاً مُنْدَفِعًا فِي الطَّرِيقِ بَيْنَ السِّيَّارَاتِ فَصِحْتُ : «إِنْتَظِرْ يَا وَلَدِي  
وَتَرَقَّبِ الضَّوْءَ الْأَخْضَرَ لِلْمُتَرَجِّلِينَ.»  
أَقْبَلْتُ أُمَّ الصَّبِيِّ مُسْرِعَةً نَحْوَ ابْنِهَا وَهِيَ تَرَدَّدُ : «قُلْتُ لَكَ تَمَهَّلْ وَاحْذَرْ  
مَخَاطِرَ الطَّرِيقِ.»

2- أُجِيبُ عَنِ السُّوَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ بِكِتَابَةِ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ :

مَازَا قَالَتْ أُمُّ لَوْلَدِهَا ؟ ← .....

مَازَا قَالَ الْمُتَحَدِّثُ لِلطِّفْلِ ؟ ← .....

3- اخْتَارُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

أَدْخُلِي - أَدْخُلُوا - اجْلِسُوا - اجْلِسْ - اشْرَبْ - اشْرَبِي .

- تَأْمُرُ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ بِالْجُلُوسِ فَتَقُولُ : «.....»
- يَأْمُرُ الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ بِدُخُولِ الْقَاعَاتِ، فَيَقُولُ : «.....»
- تَأْمُرُ الْأُمُّ ابْنَهَا بِشُرْبِ الْحَلِيبِ فَتَقُولُ : «.....»

### II - اسْتَعْمِلُ

4 - أَكْتُبُ الْفِعْلَ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ.

دَخَلَتْ أُمُّ وَأَمَرَتْ وَلَدِيهَا قَائِلَةً : «(نَهَضَ) ..... مِنْ النَّوْمِ!» ثُمَّ أَمَرَتْ  
ابْنَتَهَا : «(غَسَلَ) ..... وَجْهَكَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ وَ (نَظَّفَ) .....  
أَسْنَانَكَ بِالْمَعْجُونِ!»

— اللَّعِبَ بِأَعْوَادِ الْكِبْرِيَّتِ .  
— النَّوَافِدَ عِنْدَ تَسْرُبِ الْغَازِ .  
— عَنِ الْمَوْقِدِ .  
— مِنْ غَلْقِ أَنْبُوبِ الْغَازِ قَبْلَ النَّوْمِ .

— تَجَنَّبُ  
— ابْتَعَدُ  
— افْتَحَ  
— تَثَبَّتْ

### III- أَوْظِفُ

5- أَسْتَعْمِلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ فِي جُمَلٍ مُسْتَعِينًا بِالْمَشَاهِدِ الْمُصَاحِبَةِ.  
أَرْبُطُوا - افْتَحْ - ادْخُلُوا - امْسَحُوا - نَظِّفْ

1- الأبُ يَأْمُرُ ابْنَهُ قَائِلًا : « ..... »  
« .....



2- الْمُضَيِّفَةُ تَأْمُرُ الْمُسَافِرِينَ قَائِلَةً : « ..... »  
« .....



3- أَمَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا قَائِلَةً : « ..... »  
« .....



4 - .....



يَصْرِفُ النَّاسِخُ "كَانَ"  
فِي الْمَاضِي

I - اُكْتَشِفُ

1- أقرأ الجُمْلَ وَأَرِضْ كُلَّ وَاحِدَةٍ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ لِلنَّاسِخِ "كَانَ".

هي

أنا

هو

نحن

كَانَ ضَوْءُ الْمُتَرَجِّلِينَ أَحْمَرَ اللَّوْنِ.

وَكَانَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ مُنْدَفِعَةً فِي الطَّرِيقِ.

وَكَنتُ مُسْتَعِدًّا لِعُبُورِ الطَّرِيقِ بِسُرْعَةٍ.

لَمْ يَكُنْ شَرَطِي الْمُرُورِ مُتَغَافِلًا فَأَوْقَفْنَا.

فَقَدْ كُنَّا مُعَرِّضِينَ لِخَطَرِ الْمَوْتِ.

2- أ- أقرأ الجُمْلَ الْآتِيَةَ وَأَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ نَاسِخِ الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ.

كُنْتُ مُحِقًّا فِي كَلَامِكَ. ← .....

كُنْتُ مُسْتَعِدَّةً لِلْخُرُوجِ فِي نَزْهَةٍ. ← .....

كُنْتُمَا مُعَرِّضِينَ لِلْخَطَرِ. ← .....

كُنْتُنَّ مُنْشَغَلَاتٍ بِعَمَلِكُنَّ. ← .....

كُنْتُمْ فِي ضَيْعَةِ الْعَمِّ قَاسِمٍ. ← .....

ب - أَكْتُبْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ.

كَانَ سَعِيدًا بِنَجَاحِهِ.

مَا كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلًا.

مَا كَانَتْ الْبُنْيَةُ قَادِرَةً عَلَى الْعَمَلِ.

مَا كَانَتْ أُمِّي مَرِيضَةً.

كَانَ الْبَيْتُ صَغِيرًا.

النَّاسِخُ	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ

## II - اُسْتَعْمِلُ

3- اَكْمَلُ تَعْمِيرَ الْفَرَاعَاتِ بِالنَّاسِخِ «كَانَ» فِي الْمَاضِي.

أَنَا	نَحْنُ	هُوَ	هِيَ	هُمَا (مذَكَر)	هُمَا (مؤنث)	هُمْ	هِنَّ
كُنْتُ	.....	كَانَ	.....	.....	كَانَتَا	.....	.....
أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتِنَّ	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

5- اَكْتُبِ النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ.

كَانَا      كُنْتُ      كَانُوا      كُنْتُمَا

..... عَلَى حَقِّ فِي كَلَامِكَ.

..... مُتَغَيِّبِينَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

..... فِي النَّادِي الْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِكُمَا.

## III - أُوظِّفُ

6 - أُسْنِدُ النَّاسِخَ «كَانَ» إِلَى الضَّمِيرِ الْوَارِدِ فِي الْجَدْوَلِ وَأَغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

كُنْتُ	شَدِيدَ الْحِرْصِ عَلَى نِظَافَةِ أَسْنَانِي	كَانُوا	مَوْلَعِينَ بِمُطَالَعَةِ الْقِصَصِ
كُنْتُ	.....	كَانَ	.....

7 - أَنْتِجُ جُمْلَتَيْنِ إِسْمِيَّتَيْنِ أُعْبِرُ بِهِمَا عَنِ الْمَشْهَدِ وَأُسْتَعْمِلُ فِيهِمَا النَّاسِخَ «كَانَ» فِي الْمَاضِي مَعَ هِيَ وَهِنَّ .

.....  
 .....  
 .....  
 .....



## I- اُكْتَشَفُ :

- 1- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَضِعْ النَّاسِخَ «كَانَ» فِي إِطَارِ.  
قَالَتْ الْأُمُّ : «يَكُونُ مَوْعِدُ الْعِشَاءِ مُتَأَخِّرًا لِأَنَّنا سَنَكُونُ فِي بَيْتِ جَدِّكُمْ  
وَسَتَكُونُ الْعَائِلَةُ مُجْتَمِعَةً هُنَاكَ فِي هَذَا الْمَسَاءِ.  
سَأَلْتُ أُمِّي : وَهَلْ سَتَكُونُونَ فِي بَيْتِ جَدِّي وَقْتَ الْغَدَاءِ أَيضًا ؟  
فَأَجَابَتْنِي : نَعَمْ، وَسَتَكُونَانِ فِي الْبَيْتِ بِمُفْرَدِكُمَا فَلَا تَقْلَقَا عَلَيْنَا !»
- 2- أربط بَيْنَ النَّاسِخِ وَمَا يَنَاسِبُهُ :

النَّاسِخُ «كَانَ»	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ
يَكُونُ	الطُّفْلُ	مُنْشَغَلَةٌ بِشُؤْنِهَا
تَكُونُ	الْمُعَلِّمَةُ	سَعِيدَةٌ بِتَلَامِيذِهَا
مَا يَكُونُ	الْأَبُ	مُتَعَبِيًّا عَنِ الْبَيْتِ
مَا تَكُونُ	الْأُمُّ	وَحِيدًا فِي الْغُرْفَةِ

- 3- أقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجْعَلُ النَّاسِخَ فِي الْمَضَارِعِ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ :

- 1 - كَانَتْ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً. ← سَتَكُونُ .....
- 2 - كَانِ الطَّقْسُ بَارِدًا. ← .....
- 3 - كَانِ النَّسِيمُ عَلِيلاً. ← .....
- 4 - كَانَتْ الْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةً. ← .....

النَّاسِخُ «كَانَ»	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ

- مَا تَكُونُ التَّلْمِيذَةُ مُتَعَبِيَّةً.  
- مَا يَكُونُ الْعِلْمُ مُضِرًّا بِالنَّاسِ .  
- مَا يَكُونُ الْعَالِمُ مِنْ حَوْلِنَا قَرِيبًا.  
- تَكُونُ الْمَوَاصِلَاتُ مُتَطَوِّرَةً.



## II - أَسْتَعْمِلُ

- 4- أ- أَكْتُبُ الصَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ .  
..... تَكُونَانِ فِي سَعَادَةٍ عِنْدَمَا تَعْلَمَانِ بِنَجَاحِكُمَا .  
..... تَكُونُونَ لِأَعْيُنِ مَاهِرِينَ بَعْدَ حِصَصِ التَّدْرِيبِ .  
..... تَكُونِينَ مُتَيَقِضَةً أَثْنَاءَ السِّيَاقَةِ .  
ب- أَحْوَلُ النَّاسِخِ "كَانَ" مِنْ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ إِلَى الْمَاضِي .

أَكُونُ سَعِيدًا بِقُدُومِكَ ← .....

نَكُونُ فِي قِسْمِنَا فِي الْوَقْتِ ← .....

تَكُونِينَ مَرِيضَةً بَعْدَ التَّبَلُّلِ بِالْمَطَرِ ← .....

## III - أُؤَظِّفُ

- 5- أَسْتَعْمِلُ النَّاسِخَ "كَانَ" فِي الْمُضَارِعِ مَعَ نَحْنُ - هُوَ .  
..... -  
..... -  
6- أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ ثُمَّ أُعْبِرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُتَضَمِّنَةٍ "كَانَ" فِي الْمُضَارِعِ .



.....  
.....



# الوحدة 1 الإشباع في آخر المفردة

رُبِّسَهُ الإِشْبَاعُ فِي آخِرِ  
المُفْرَدَةِ

## I - اُكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصْرَ الْآتِيَّ ثُمَّ أَلَوْنُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ إِشْبَاعًا فِي آخِرِهَا.

وَصَلْتُ الْحَافِلَةَ إِلَى مَاوَى السِّيَّارَاتِ قُرْبَ الْمُنْتَزِهِ، فَجَرَى الْأَطْفَالُ لِكِتْشَافِ الْمَكَانِ فَأَخَذَ الْمُنَشِّطُ يَدْعُو كُلَّ وَاحِدٍ لِلتَّرْوِيِّ وَالتَّخْلِيِّ عَنِ السَّرْعَةِ فَالْمَكَانُ جَمِيلٌ سَيَحْلُو إِكْتِشَافُهُ خِلَالَ الرَّحْلَةِ شَيْئًا فَشَيْئًا.

2- أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَوْنُهَا فِي التَّمْرِينِ الْأَوَّلِ فِي الْجَدْوَلِ :

إِشْبَاعُ الْكَسْرِ (ي)	إِشْبَاعُ الْفَتْحِ (ا/ى)	إِشْبَاعُ الضَّمِّ (و)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## II - اُسْتَعْمَلُ :

3- اُسْتَعِينُ بِالْمَقَاطِعِ الْمُرَافِقَةِ وَأَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِرِسْمِ الإِشْبَاعِ الْمُنَاسِبِ (عُو/مِي/اُوَى/

طِي/ مُوَارِي/نُو/ وَى/عَى/ تَى/ طَا/رِي)

\* يَهْ.....رَا.....تَرْبِيَةَ الْأَرَانِبِ وَيَدُ.....مِنْهَا بِلُطْفٍ وَيَعْدُ.....صِغَارَهَا الْجَزَرَ الطَّرِيَّ.

\* تَنْدُ.....فِي حَدِيقَتِنَا نَبَاتَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ وَتَسْقِيهَا أُخْتِي الْكُبْرَى.....بِإِنْتِظَامٍ.

\* تَحُ.....صَدِيقَتِي مَرَّةً.....عَلَى الدَّجَاجَةِ وَتُبْعِدُ الْكَلْبَ عَنِ صِغَارِهَا كُلَّمَا بَدَأَ فَرْحُهَا يَكْبُرُ.

\* تَرُ.....الدَّجَاجَةُ فِرَاحَهَا وَكُلَّمَا أ.....الْدَّيْكَ وَسَ.....عَلَى غِذَاءِ صِغَارِهَا تَجُ.....وَهِيَ تَقُوقُ بِصَوْتٍ حَادٍّ.

4- أَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكْمَلِ بِهَا الْجُمْلَ .

يَدْعُو - نَمَا - تَحْلُو - بَدَأ - تَخْلُو - جَرَى .

\* فِي اللَّيْلِ ..... الطَّرِيقَاتُ مِنَ الْمَارَّةِ .

\* ..... الْمُسْلِمُ اللَّهُ فِي صَلَاتِهِ .

\* فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ..... السَّهَرَاتُ الْعَائِلِيَّةُ .

\* ..... نَبَاتُ الْفُولِ فِي الْحَقْلِ وَ ..... جَمِيلاً .

\* ..... الْعِدَاءُ بِسُرْعَةٍ وَ حَطَّمَ الرَّقْمَ الْقِيَّاسِيَّ .

### III - أُوظَّفُ

5- أَسْتَعْمِلُ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ .

\* حَكَى - جَدَّى - نُصِغِي .

..... \*

\* أَلْهُو - أَشْدُو - نُصِغِي .

..... \*

\* أَرَى - مُرْتَضَى .

..... \*

..... \*

يُرْسَمُ النَّاءُ مَرْبُوطَةً  
فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ

## الوحدة 2 رسمُ النَّاءِ المَرْبُوطَةِ

### I - اُكْتَشِفُ

1- أقرأ النصَّ الآتي ثمَّ أضعُ المُفْرَدَاتِ المُنْتَهِيَةَ "بِئَاء" مَرْبُوطَةً فِي إِطَارِ.  
تَسْكُنُ عَائِلَةً خَالِي فِي عِمَارَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشُّقَقِ - شُقَّةٌ  
خَالِي جَمِيلَةٌ نَوَافِذُهَا تَفْتَحُ عَلَى حَدِيقَةٍ أَحْيَى وَغُرْفَةُ الجُلُوسِ وَاسِعَةٌ تَدْخُلُهَا  
الشَّمْسُ مِنَ الجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

2 - أُصَنِّفُ المُفْرَدَاتِ المُنْتَهِيَةَ بِئَاءٍ مَرْبُوطَةً فِي الجَدْوْلِ.  
كُرَّةٌ - لُعْبَةٌ - شُقَّةٌ - عِمَارَةٌ - غُرْفَةٌ - فَتَاةٌ - دُمِيَّةٌ.

ة	ة

### II - اُسْتَعْمِلُ

3 - اُكْمَلُ المُفْرَدَاتِ بِئَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة/ة).

اِقْتَرَبْتُ نَحْلًا... مِنْ وَرْدٍ...

أَوْصَلْتُ التَّمْلَ... حَبِّ... القَمْحِ.

قَطَفْتُ البُنْيَ... زَهْرًا... جَمِيلًا...

تَحَصَّلْتُ زَهْرًا.. عَلَى جَائِزٍ..

شَكَرَ المَعْلَمُ التِّلْمِيذَ... المُجْتَهِدَ...

#### 4 - أَكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ :

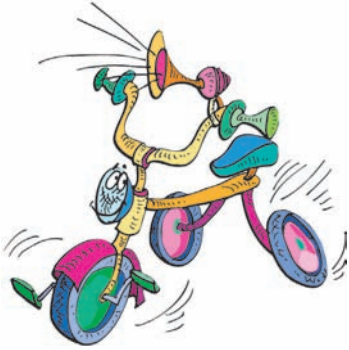
الْفَرَاشَةُ - مَدِيحَةٌ - مَوْزَةٌ - الزَّهْرَةُ - لَدِيدَةٌ - هَدِيَّةٌ - الْغَابَةُ - نَزْهَةٌ - ضِفْدَعَةٌ.  
تَرَدَّدَتْ ..... فِي اخْتِيَارٍ ..... لِأُمِّهَا.  
خَرَجَتْ فِي ..... إِلَى ..... وَسَأَلَتْ الْحَيَوَانَاتِ.  
قَالَ اللَّقْتُ: «قَدِّمِي لَهَا .....». وَقَالَ الْقِرْدُ: «قَدِّمِي لَهَا .....»  
وَقَالَتْ .....: «..... أَحْسَنُ هَدِيَّةٍ.»

#### III - أُوظفُ

5- أَسْتَعْمِلُ فِي جُمَلٍ الْمُفْرَدَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ "تَاءً" مَرْبُوطَةً فِي آخِرِهَا مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي.  
زَهْرَةٌ - وَرْدَةٌ - بَاقَةٌ - عُلْبَةٌ.

.....  
.....  
.....

6- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُنِجُ جُمَلَةً تَحْتَوِي مُفْرَدَاتَهَا عَلَى "تَاءٍ" مَرْبُوطَةٍ.



.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

## الوحدة 3 رسمُ التاءِ المفتوحة

يُرْسَمُ التاءُ مَفْتُوحَةً  
في آخرِ المَفْرَدَةِ

### I - اُكْتَشِفُ

1- اِقْرَأِ النَّصَّ وَأُلَوِّنِ التَّاءَ فِي آخِرِ كُلِّ مَفْرَدَةٍ.  
الْبَيْتُ جَمِيلٌ وَالْأَشْجَارُ مِنْ حَوْلِهِ كَثِيفَةٌ. شَجَرَةٌ التُّوتِ مُثْقَلَةٌ بِالثَّمَارِ وَالْأُسْرَةُ  
مُجْتَمِعَةٌ تَحْتَ ظِلَالِهَا وَالْبِنْتُ الصَّغْرَى تُلَاعِبُ قِطَّةً وَالْإِبْنُ يَلْعَبُ بِالْكَرَةِ.

2- أُصَنِّفُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْمَفْرَدَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ تَاءً فِي آخِرِهَا.

ة	ة	ت

3 - اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَضِعْ فِي إِطَارِ التَّاءِ الْوَارِدَةَ فِي آخِرِ كُلِّ مَفْرَدَةٍ.  
نَهَضْتُ بَاكِراً وَفَتَحْتُ شُبَّاكَ الْغُرْفَةِ فَدَخَلَتْ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ وَأَضَافَتْ الدَّفْءَ  
وَالْتُّورَ عَلَى الْمَكَانِ وَأَصْبَحْتُ أَشْعُرُ بِالْقُوَّةِ وَالْحَيَوِيَّةِ.

4 - أُصَنِّفُ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْمَفْرَدَاتِ الْمُتَنَهِيَةِ "بِتَاءٍ" مَفْتُوحَةٍ.

ة	ة	ت	ت

ب- اَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ .  
بَيْتٌ - زَيْتٌ - تُوْتُ - حُوْتُ - تَحْتُ .

الْحَرْفُ الْأَوَّلُ	الْحَرْفُ الثَّانِي	الْحَرْفُ الثَّلَاثُ
		بَيْتٌ

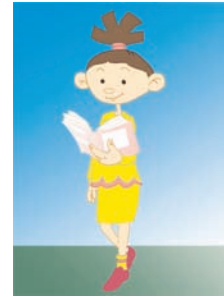
## II - اُسْتَعْمِلُ

5- اُكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ "بِتَاءٍ" مَفْتُوحَةٍ أَوْ "بِتَاءٍ" مَرْبُوطَةٍ .  
دَخَلَ ..... الْأُمُّ الْغُرْفَ... وَسَأَلَ ..... عَنِ الْبِنْتِ... الْكُبْرَى فَقَدْ ..... لَهَا :  
«ذَهَبَ ..... مِنْذُ سَاعَةٍ..... لِيُزَيَّرَ..... ابْنَتِ..... الْجِيرَانِ وَهِيَ مُسَافِرَةٌ..... بَعْدَ  
يَوْمٍ وَاحِدٍ مُتَّجِهَةً..... نَحْوَ الْخَارِجِ».

## III - اَوْظِفُ

6- اَتَأَمَّلِ الْمَشْهَدَ وَأَعْبِرْ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلًا الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ.

اِشْتَرَتْ - قَرَأَتْ



الْبِنْتُ - الْأَخْتُ



أَفَقْتُ - خَرَجْتُ

## الوحدة 4

## رَسْمُ الْوَصْلِ

يَرَسِمُ «ال» مُقْتَرَنَةً بِكَلِمَةٍ  
تَبْدَأُ بِاللَّامِ

1- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَلَوْنُ كُلَّ مُفْرَدَةٍ فِيهَا "ال" أَوْ "أل"  
دَخَلْتُ أُخْتِي الْقِسْمَ التَّحْضِيرِيَّ بِالْمَدْرَسَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْبَيْتِ. وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ  
اللَّعِبِ بِالذُّمَى كُلَّمَا عَادَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ.

أَنْطِقُ «ال»	لَا أَنْطِقُ «أل»

2- أَصْنِفُ الْمُفْرَدَاتِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ.  
- الْوَلَدُ - الْقِسْمُ - التَّحْضِيرِيُّ  
- الْمَدْرَسَةُ - اللَّعِبُ.

3- أَقْرَأُ الْمُفْرَدَاتِ ثُمَّ أُضِيفُ لَهَا "ال" أَوْ "أل" وَأَحْذِفُ التَّنْوِينَ.

عَقْلٌ ← الْعَقْلُ

رِسَالَةٌ ← .....

وَرْدَةٌ ← .....

زَهْرَةٌ ← .....

بُنْيَةٌ ← .....

رَجُلٌ ← .....

4- أَدْخِلُ "ال" أَوْ "أل" عَلَى الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالَيْنِ.

وَلَدٌ ← الْوَلَدُ	لَوْزٌ ← .....	حَرَارَةٌ ← .....
لَحْمٌ ← اللَّحْمُ	لِفْتُ ← .....	ضَوْءٌ ← .....
	لُعْبَةٌ ← .....	نَهَارٌ ← .....
	لُمَجَّةٌ ← .....	مِقْصٌ ← .....
	لَيْلٌ ← .....	رِيشٌ ← .....

## II - أَسْتَعْمِلُ

5- أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ بِرِسْمِ "أ" أَوْ "آ"  
قَلَدَ ابْنَ فَرْنَانَسَ ... طَائِرٌ فِي ... تَحْلِيْقٍ بِجَنَاحَيْنِ.  
الْصَقَ ... رِيْشَ فِي ... كَتِفَيْنِ وَأَنْطَلَقَ فِي ... سَمَاءٍ لَكِنَّهُ وَقَعَ عَلَى  
... أَرْضٍ.

6- أَكْتُبُ الْمَفْرَدَاتِ فِي الْفَرَاقَاتِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ.

الطَّرِيقُ      الْمُحَدَّدِ      الْمَعْلَمَةُ      التَّلْمِيذَةُ

. فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ التَّحَقَّتْ. .... بِرَفِيقَاتِهَا فِي.....  
. وَصَلَتْ..... إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْوَقْتِ.

## III - أَوْظَّفُ

7 - أَسْتَعْمِلُ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُسْتَعِينًا بِالْمَشَاهِدِ الْمَصَاحِبَةِ.  
الطَّائِرَةُ - فِي السَّمَاءِ.

.....  
الْتِيَارُ الْقَوِيُّ - الْمَرْكَبَ.

.....  
الرِّيَّاحُ الْعَاتِيَةُ.





## رَسْمُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ

يُرْسَمُ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ :  
ذَلِكَ / هَذَا / هُوَ / هِيَ / أُولَئِكَ /  
هَذَانِ / هَئَانِكَ

## I - اُكْتُفِ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَفْرَدَاتِ فِي الْفَرَاحَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَشْهَدِ .

دَعَوْتُ صَدِيقِي إِلَى زِيَارَتِي خِلَالَ الْعُطْلَةِ وَعِنْدَمَا وَصَلَ عَرَفْتُهُ بِالْمَكَانِ وَقَدَّمْتُ لَهُ رِفَاقِي وَإِخْوَتِي قَائِلًا : « هَذَا مَنْزِلُ جَدِّي وَذَلِكَ الْبَيْتُ لِعَمِّي وَهَذِهِ أُخْتِي وَهُوَ لَأَخِي رِفَاقِي »



2- أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ هَذَا أَوْ هَذِهِ أَوْ هُوَ لَأَخِي أَوْ أُولَئِكَ

- الطِّفْلُ الصَّغِيرُ أَخِي أَحْمَدُ.
- الْبِنْتُ أُخْتِي الصَّغْرَى.
- أَصْدِقَائِي الَّذِينَ أَلْعَبُ مَعَهُمْ.
- أَبْنَاؤُ جَارَتِنَا هُمْ أَكْبَرُ مِنِّي سِنًا.

### 3- اُكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ مَشْهَدٍ قَرِيبٌ أَوْ بَعِيدٌ.



### II - اُسْتَعْمِلُ

4- اُكْمِلُ الْفَرَاحَاتِ بِكِتَابَةِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :

هَذِهِ - هَذَا - ذَلِكَ - هَٰذَا - هَٰؤُلَاءِ - هَٰتَانِ - أُولَٰئِكَ

- | القَرِيبُ                            | البَعِيدُ                                  |
|--------------------------------------|--|
| • ..... الدَّرْسُ صَعْبٌ.            | • ..... أَطْفَالٌ مَهْذَبُونَ.             |
| • ..... الْأَنْشُودَةُ جَمِيلَةٌ.    | • ..... الْفَتَيَاتُ أَنْيَقَاتٌ.          |
| • ..... التَّلَامِيذُ مَجْتَهِدُونَ. | • ..... الْمَشْهُدُ رَائِعٌ.               |
| • ..... الْقَلَمَانِ مُخْتَلِفَانِ.  | • ..... السِّيَّارَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ. |

### III - اَوْظِّفُ

5- أ- اَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ وَأُكْتُبُ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ فِي جُمْلَةٍ.

هَذِهِ ..... هَذَا .....



ب-

• هَٰؤُلَاءِ .....

• هَذَا .....

• هَذِهِ .....



## رَسْمُ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ

رَسْمُ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ  
اللَّذَاهُ / اللَّذَاهُ / اللَّذِي

## I - اَكْتَشِفْ :

1- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْمَصْحَبَيْنِ .  
فِي سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ فَازَ الْمُتَسَابِقَانِ اللَّذَانِ تَعَوَّدَا الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةَ  
وَالَّذِينَ لَمْ يَتَدَرَّبُوا طَوِيلًا كَانَتْ مَرْتَبَتُهُمُ الْأَخِيرَةَ .  
مَنْ الَّذِي فَازَ فِي سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ ؟ ← .....  
مَنْ كَانَتْ مَرْتَبَتُهُمُ الْأَخِيرَةَ ؟ ← .....

2- أَقْرَأِ الْإِجَابَةَ وَأَطْرَحْ سُؤَالَ يَتَضَمَّنُ : الَّذِي - اللَّذَانِ .  
السُّؤَالَ :

- مَنْ ..... اسْتَعْمَلَ الْهَاتِفَ ؟ أَحْمَدُ هُوَ الَّذِي اسْتَعْمَلَ الْهَاتِفَ .  
- مَنْ ..... الْخُبْزَ ؟ الْخُبَّازُ هُوَ الَّذِي صَنَعَ الْخُبْزَ .  
- مَنْ هُمَا ..... سَيْشَارِ كَانِ أَخِي وَأُخْتِي هُمَا اللَّذَانِ سَيْشَارِ كَانِ فِي مُسَابَقَةِ  
فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ ؟ الرَّسْمِ .  
- مَنْ هُمَا ..... ؟ أَبِي وَجَدِّي هُمَا اللَّذَانِ يَصِلَانِ مِنَ السَّفَرِ الْيَوْمَ .  
- مَنْ هُمْ ..... ؟ رِفَاقِي هُمْ الَّذِينَ قَدَّمُوا مَلْفًا عَنِ الطَّيُورِ .

3- أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ .

- هُمَا مَزَقَا أَوْرَاقًا وَأَلْقَيَا بِهَا فِي الْحَاوِيَةِ .
- هِيَ نَجَحَتْ بِامْتِيَّازٍ وَنَالَتْ أَوَّلَ جَائِزَةٍ .
- هُوَ تَرَقَّبَ قُدُومَ الْقِطَارِ ثُمَّ سَافَرَ نَحْوَ الْمَدِينَةِ .
- هُمَا سَرَّحَتَا شَعْرَ الدَّمِيَةِ وَلَعِبَتَا بِهَا .
- اللَّتَانِ
- اللَّذَانِ
- الَّذِي
- الَّتِي

## II - أَسْتَعْمِلُ

- 4- أَكْتُبُ اسْمَ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ : الَّذِي / الَّتِي / اللَّتَانِ / اللَّذَانِ .  
\* هِيَ ..... أَنْتَظَرْتُ قُدُومَ الطَّيِّبِ ثُمَّ حَدَّثْتُهُ عَنْ مَرَضِ ابْنِهَا .....  
لَزِمَ الْفِرَاشَ مِنْذُ يَوْمَيْنِ .  
\* زَيْنَبُ وَخَدِيجَةُ هُمَا ..... أَعَدَّتَا الْغَدَاءَ الشَّهِيَّ .  
\* وَلَيْدٌ وَسَامِي هُمَا ..... وَصَلَا إِلَى الْمَطَارِ مُتَأَخِّرِينَ .

- 5- أَكْمِلُ بِالِاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ .  
قَالَتْ أُمِّي : «أَنَا ..... سَتُعِدُّ مَفَاجَأَةً لَأَيِّكُمَا فَقُلْنَا لَهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ :  
«نَحْنُ ..... سَنَخْتَارُ لَهُ مَفَاجَأَةً سَتُعْجِبُهُ !»

## III - أَوْظِفُ



- 6- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُنْتِجُ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ - الَّذِي - الَّتِي .



- 7- أَسْتَعْمِلُ الَّذِي - الَّذِي - الَّتِي فِي جُمَلٍ .

# رَسْمُهُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ

يُرْسَمُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي  
أَوَّلِ الْمُفْرَدَةِ

## I - اُكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأُلَوِّنُ كُلَّ مُفْرَدَةٍ بَدِئَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ (أ).  
أَقْبَلْتُ أُخْتِي نَجْوَى وَهِيَ تَقُولُ : «أَرَأَيْتَ يَا سَامِي أَسْخَاءَ أَعْرَبَ مِنْ هَذِهِ؟»  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَإِذَا بِهَا تَحْمِلُ أَقْنَعَةً عَجِيبَةً أَتَتْ بِهَا أَحْلَامُ ابْنَةُ عَمِّي مِنْ إِحْدَى  
بُلْدَانِ إِفْرِيقِيَا.

2- أَصَنِّفُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي بَدِئَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ حَسَبَ الْجَدُولِ.

أَ	أُ	إِ

## II - اُسْتَعْمِلُ

3- أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِكِتَابَةِ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ :

(أَشَدُّ) - (أَسَدٌ) - (إِسْدٌ) - (أَعْدٌ) - (أَيُّدٌ) - (أَيُّمٌ) - (أَبْدٌ) - (أَسْدٌ) - (أَنْ) - (إِلٌ) - (إِنْ)  
(أَطُّ) - (إِلٌ) - (أَتٌ) - (أَعْدٌ).

...رَقَّتْ الشَّمْسُ وَ...طَّتْ الْكَوْنُ نُورَهَا. ....رَعَتْ .....مَاعِيلَ  
وَ...قَضْتُ ..نَاءَهَا ثُمَّ مَدَّ ..سَاءً وَ...طَّتْهُ ...سَى ..هَامَ قَائِلَةً : «...رِعِي بِغَسَلِ  
...رَافِكَ قَبْلَ ... تَتَنَاوَلِي فَطُورَ الصَّبَاحِ.»

4- اَسْتَعْمِلُ الْمَفْرَدَاتِ الْاَلَيْبَةِ لِاَكْمَلِ بِهَا النَّصْرَ :

اَطْيَارُ      اَقْبَلَ      اَهْدَتْ      اَسْرَعَ      اِلَى

..... الرَّيْبُ وَغَنَّتْ ..... الْغَابَاتِ وَالْحَدَائِقِ وَ..... الزَّهْرَاتِ  
عِطْرَهَا لِلنَّسَمَاتِ وَ..... كُلُّ كَائِنٍ حَيٍّ ..... عَمَلِهِ لِيَكْسِبَ مِنْهُ قُوَّتَهُ.

III - اَوْظِفُ

5- اَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَاعْبُرُ عَنْهَا بِالْمَفْرَدَاتِ الْاَلَيْبَةِ :  
اَرْنَبُ - اَكَلَ.

مَشْهَدٌ 1



.....  
.....

مَشْهَدٌ 2



اَتَتْ - اَخَذَتْ - اَعْطَتْ

.....  
.....

مَشْهَدٌ 3



اَقْبَلَتْ - اُخْرَى - مَا اَهْدَتْ

.....  
.....

6- اَسْتَعْمِلُ الْمَفْرَدَاتِ الْاَلَيْبَةِ فِي جُمْلٍ.

..... : - اَسْرَعَ - اَحْمَدُ - اِلَى  
..... : - اُمَيْمَةَ - اُنْشُودَةَ  
..... : - اِكْرَامُ - اَتَتْ



رَسْمُ التَّضْعِيفِ

يُرْسَمُ التَّضْعِيفُ  
الشَّدَّةَ

I - اُكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأُلَوِّنُ الْمَفْرَدَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ شَدَّةً " - .  
يَمُرُّ مُوزِعٌ الْبَرِيدِ بَحِينًا كُلَّ يَوْمٍ وَيُسَلِّمُ الْمُتَسَاكِينِ رَسَائِلَ وَبَرَقياتِ .

2- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُلَوِّنُ كُلَّ مَقْطَعٍ تَضَمَّنَ شَدَّةً .  
\* تَوَقَّفْتُ سَيَّارَةً فِي الصَّوَاءِ الْأَحْمَرَ فَتَحَوَّلَ ضَوْءُ الْمُتَرَجِّلِينَ إِلَى الْأَخْضَرِ .  
\* نَظَرْتُ حَوْلَةَ يَسْرَةٍ وَيَمَنَةً ثُمَّ عَبَرْتُ الطِّفْلَةَ الصَّغِيرَةَ الطَّرِيقَ بِأَمَانٍ .

II - اُسْتَعْمَلُ :

3- أَكْمِلُ كُلَّ فَرَاغٍ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ (حَرْفٌ + شَدَّةٌ) .

اشْتَدَّ . . . الْبَرْدُ وَعَصَفَتْ أَل . . . يَاحُ بِقُ . . . فَاخْتَبَأْتُ أَل . . . يُورُ وَلَزِمْتُ الْحَيَوَانَاتُ  
أَل . . . يَّةً أَوْ كَارَهَا .

4- أ- أَكْمِلُ بِالْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ :

النَّهْرُ	تَقَتَّحْتُ	تَرَنَّمْتُ	غَنَّتِ	السَّوَاقِي	الشَّاةُ	الصَّغِيرَةُ
-----------	-------------	-------------	---------	-------------	----------	--------------

..... الْأَزْهَارُ وَ..... الْأَطْيَارُ وَإِنْسَابَ مَاءٍ ..... فِي .....  
فَمَرَحَتْ ..... وَلَحِقَتْهَا الْخِرْفَانُ .....

ب- اَعْبُرْ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ .

- اَمْتِنِصَّاصُ النَّحْلَةِ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ ← ..... النَّحْلَةُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ .  
- اَمْتِنِدَادُ مِيَاهِ النَّهْرِ ← ..... مِيَاهُ النَّهْرِ .  
- تَبْسِيطُ الْمُعَلِّمِ صُعُوبَةَ الدَّرْسِ ← ..... الْمُعَلِّمُ صُعُوبَةَ الدَّرْسِ .  
- تَعْلِيقُ الْمَلَابِسِ الْجَافَةِ ← ..... الْأُمُّ الْمَلَابِسَ الْجَافَةَ .

ج- أُسْنِدُ الْأَفْعَالِ الْآيَةَ إِلَى الْغَائِبَةِ :

- ..... هِيَ ← حَلَّتْ بِالْمَطَارِ بَاكِرًا  
.....  
..... فَاضْطَرَّتْ لِلْبَقَاءِ سَاعَتَيْنِ .  
.....  
..... أَتَرَقَّبُ مَوْعِدَ السَّفَرِ .  
..... هِيَ ← فَرَرْتُ مِنَ الْمَدِينَةِ  
.....  
..... بَعْدَ أَنْ مَرَرْتُ بِتَجَارِبَ صَعْبَةٍ .

5- أَكْمِلْ بِالْجُمَلِ الْآيَةَ لِأَحْصِلَ عَلَى نَصِّ يَتَضَمَّنُ مُفْرَدَاتٍ كُتِبَتْ فِيهَا شِدَّةٌ.

تَحْرِقُهَا الشَّمْسُ      تَغْطِيهَا الرَّمَالُ      تَعْصِفُ بِهَا الرِّيَّاحُ      تُغْلِقُ أَوْرَاقَهَا

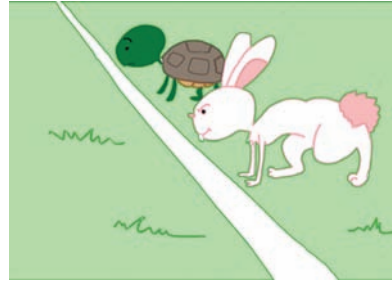
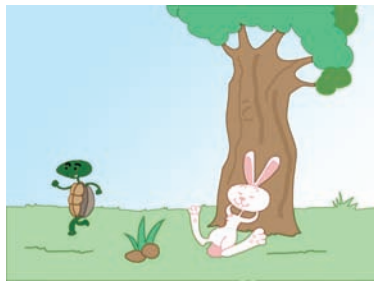
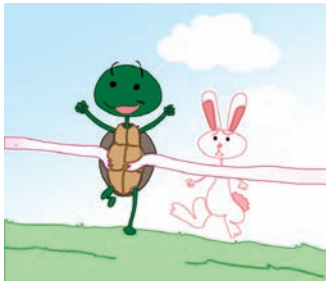
نَمَتْ فِي الصَّحْرَاءِ نَبْتَةٌ خَضْرَاءُ. فِي اللَّيْلِ تَتَغَدَّى مِنْ قَطْرَاتِ الْوَدَى وَفِي النَّهَارِ  
..... وَ..... وَ..... فَتَعَوَّدَتْ عَلَى  
ذَلِكَ وَصَارَتْ ..... نَهَارًا تَفْتَحُهَا مَسَاءً.

### III - أُوظفُ

6- اسْتَعْمِلِ الْمُفْرَدَاتِ الْآيَةَ فِي جُمَلٍ :

اشْتَدَّ ..... الدَّرَاجَةُ ..... السَّبَاقُ .....  
حَرَكَ ..... السِّيَّارَاتُ ..... التَّجَوُّلُ .....

7- أَتَأَمَّلُ الْقِصَّةَ الْمُصَوَّرَةَ وَأُنْتِجُ جُمَلًا أَكْمَلُ بِهَا الْقِصَّةَ لِأَحْصِلَ عَلَى نَصِّ قَصِيرٍ يَتَضَمَّنُ  
مُفْرَدَاتٍ كُتِبَتْ فِيهَا شِدَّةٌ.



..... نَظَّمْتُ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ سِبَاقًا فَ.....  
..... وَ.....



# الإنتاج اللغوي



# الذَّبُّ بِ(و/ف/ ثَمَّ) الإطار المَلَانِي

يَتَصَدَّفُ فِي أَحْدَانِ  
مَهْ حَيْثُ تَرْتَبِعُهَا

## I- أَتَدْرَبُ

1- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ نَصًّا ثُمَّ أَجْعَلُ فِي دَائِرَةِ "و" و"ف" و"ثَمَّ".

أَوْقَفَ أَبِي السَّيَّارَةَ بِالْقُرْبِ مِنْ ذَلِكَ  
الْمَكَانِ الْأَخْضَرَ فَنَزَلْنَا مُبْتَهَجِينَ  
وَتَجَوَّلْنَا فِي أَرْجَائِهِ الرَّحْبَةِ السَّاحِرَةِ  
ثُمَّ جَلَسْنَا فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ نَسْتَمْتَعُ بِمَا  
أَبْدَعَ اللَّهُ مِنْ جَمَالٍ.

خَرَجْنَا يَوْمَ الْأَحَدِ فِي نَزْهَةٍ بَعَيْنِ دَرَاهِمٍ  
فَشَاهَدْنَا عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ مَكَانًا  
أَخْضَرَ بَدِيعًا.

أَعْجَبَ وَالِدِي بِرُوعَةِ الْمَشْهَدِ فَالْتَقَطَ  
لَنَا صُورَةً تَذْكَارِيَّةً.

2- أَكْتُبُ بِالْجَدْوَلِ الْآتِيِ الْمَكَانَ الَّذِي قَصَدَهُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ وَالْمَكَانَ الَّذِي جَلَسُوا فِيهِ.

الْمَكَانَ الَّذِي جَلَسَ بِهِ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ

الْمَكَانَ الَّذِي قَصَدَهُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ

يتصرف في أحداً  
منه حيث ترتبها

3- أتذكرُ نصَّ «لِيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعَ قِسْمِنَا» وَأُرْتَبُ الْأَعْمَالَ

الآتِيَةَ حَسَبَ تَعَاقُبِهَا الزَّمَنِيِّ بِكِتَابَةِ أَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 6

- اقْتَرَحَ خَلِيلٌ تَجْمِيلَ السَّاحَةِ بِشَجِيرَاتٍ وَأَزْهَارٍ.
- اسْتَقْبَلَهُمُ الْمُعَلِّمُ مَرْحَبًا
- سَأَلَهُمْ عَنْ رَأْيِهِمْ فِي مَدْرَسَتِهِمْ بَعْدَ الْعُطْلَةِ.
- أَخَذَ التَّلَامِيذُ يُنْفِذُونَ مَشْرُوعَهُمْ.
- وَزَعَ الْمُعَلِّمُ الْأَعْمَالَ عَلَى التَّلَامِيذِ.

4- أَكُونُ بِجُمْلِ التَّمْرِينَ السَّابِقِ نَصًّا وَأُرْبِطُ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ (و، ف، ثَمَّ)

.....

.....

.....

5- أ- أَكْتُبُ نَصًّا بِالْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأُرْبِطُ بِ (و، ف، ثَمَّ) مَعَ حَذْفِ التَّكْرَارِ.

■ تَعَرَّفَ أَحْمَدُ إِلَى صَدِيقِهِ مَاهِرٍ فِي مَصِيفٍ بِنَزْرَتَ

■ زَارَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ مَاهِرًا فِي بَيْتِهِ.

■ لَاحَظَ أَحْمَدُ أَنَّ صَدِيقَهُ مَاهِرًا يَقُومُ بِشُؤُونِهِ بِنَفْسِهِ.

■ قَرَّرَ أَحْمَدُ أَنْ يِعْتَمِدَ، هُوَ أَيْضًا، عَلَى نَفْسِهِ فِي الْقِيَامِ بِشُؤُونِهِ.

.....

.....

.....

ب- أَجْعَلُ فِي إِطَارٍ، مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ فِي النَّصِّ الَّذِي كَتَبْتَهُ.

يَتَصَدَّفُ فِي أَحْدَانِ  
مَهْ حَيْثُ تَرْتَبِعُهَا

## II- أُوظَّفُ

1- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَكْتَشِفُ قِصَّةَ "تَمِيرٍ يَنْتَصِرُ"



2- أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَأُسْتَعْمِلُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ (و، ف، ث).

■ مُشَاهِدَةُ تَمِيرٍ صُورَةَ قِطٍّ مُلْقَاةً عَلَى الْأَرْضِ.

■ قَرَارُ الْفَأْرِ تَمِيرٍ الْإِنْتِقَامَ مِنَ الْقِطِّ.

■ تَقَدُّمُ الْفَأْرِ تَمِيرٍ نَحْوَ الصُّورَةِ بِشَجَاعَةٍ.

.....

.....

.....

.....

3- أَوْصِلُ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ 2 و 3 مُسْتَعِينًا بِالْحَدَثِ الْآتِيِ وَمُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ.

الْمُنَاسِبَةَ .

وَفَجْأَةً هَبَّتْ رِيحٌ.....

.....

يَتَصَدَّقُ فِي أَحْدَانِ  
مَهْ حَيْثُ تَرْتَبِعُهَا

4- أَكْتُبُ نَصًّا أَذْكَرُ فِيهِ مَا قُفْتُ بِهِ مِنْ أَعْمَالِ إِسْهَامًا  
مَنِّي فِي تَجْمِيلِ الْمَدْرَسَةِ.

\* ذِكْرُ أَعْمَالٍ تَمَّتْ بِالْأَمَاكِينِ  
الْآيَةِ :

— رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ السَّاحَةِ

— أَمَامَ الْقِسْمِ

— سَاحَةِ الْعِلْمِ

— قُرْبَ مَكْتَبِ الْمُدِيرِ

— الرُّوَّاقِ

\* بِمَنْ اسْتَعْنَتْ؟

وَفَجْأَةً



كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟

كَيْفَ كَانَتْ النَّهْيَةُ؟

# الرَّبْطُ بِ (و / ف / ثَمَّ)

## الإطَار المَلَانِي

يَتَصَدَّفُ فِي أَحْدَانِ مَدَّةٍ  
حَيْثُ تَرْتِيبُهَا

### 1- أَتَدَرَّبُ

1- أَكْتُبُ نَصًّا مِمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِالْأَدْوَاتِ (و / ف / ثَمَّ) بَعْدَ أَنْ أَشْطَبَ مَا لَا يَنَاسِبُ الْمَقَامَ.

■ لَبَسَ نِزَارٌ ثِيَابَهُ  
■ وَقَفْنَا فِي الْمَحَطَّةِ تَنْتَظِرَانِ.  
■ الْحَافِلَةَ الَّتِي سَتُقْلَهُمَا إِلَى حَيْهَمَا.  
■ تَنَاوَلَ نِزَارٌ فَطُورَهُ

■ خَرَجَتْ رَانِيَّةٌ مَعَ صَدِيقَتِهَا  
■ فَرِيَالٌ فِي جَوْلَةٍ بِشَوَارِعِ الْمَدِينَةِ.  
■ شَعُرْنَا بِالْإِعْيَاءِ  
■ تَوَقَّفْنَا أَمَامَ وَاجِهَاتِ الْمَغَازَاتِ

2- أَسْتَخْرِجُ الْأَمَاكِنَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

3- أَجْعَلُ الْجَوْلَةَ فِي أَحَدِ الْحُقُولِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْبَلَدَةِ وَأَكْتُبُ فِي كُرَاسِي نَصًّا جُمْلُهُ مُتْرَابِطَةٌ

4- أَقْرَأُ الْمَقَامَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُرْتِّبُهَا بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 لِأَتَحْصَلَ عَلَى نَصٍّ :  
التَّقَطُّطُهَا وَوَضَعْتُهَا (أَيْنَ ؟) دُونَ أَنْ تَقُولَ لَهُ شَيْئًا ● خَجَلَ أَنْوَرٌ وَنَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ،  
عَتَدَرَ لِأُخْتِهِ ● شَاهَدَتْ مَيْسَاءُ أَخَاهَا أَنْوَرَ يُلْقِي بِالْفَضَلَاتِ (أَيْنَ ؟) ●

5- أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي تَحْصَلْتُ عَلَيْهِ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ وَأُجِيبُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

## II- أَوْظِفُ

يتصّف في أحداثه  
حيث ترتبها

1- أرتب المشاهد الآتية بأعداد من 1 إلى 3 لأحصل  
على قصة عنوانها "وجيه يعطف على العصافير".



2- أوصل كتابة القصة .  
شاهد وجيه العصافير مبللة بماء المطر

ف.....

.....

.....

أعجبت العصافير بذلك

ف.....

.....

.....

.....



# الدَّبُّ بِ (و/ف/ هـ)

## الإطار الزماني

يتصّف في أحداً منه  
حيث ترتبها

### I- أَدْرَبُ

1- أ- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَعْمُرُ كُلَّ فَرَاغٍ بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي :

فِي رَمَضَانَ

الْفَتْرَةَ الصَّبَاحِيَّةَ

عِنْدَ الْمَغْرَبِ

فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ

مُنْتَصَفِ النَّهَارِ

قَرَّرْتُ أَسْمَاءُ، رَغَمَ صِغَرِ سِنَّهَا، أَنْ تَصُومَ يَوْمًا .....

تَسَحَّرْتُ.

دُونَ أَنْ تَشْعُرَ الصَّغِيرَةَ بِالْجُوعِ .....

أَحَسْتُ بِفَرَاغٍ فِي بَطْنِهَا وَبِوَجْزٍ فِي مَعِدَتِهَا .....

لَكِنَّهَا تَمَّا لَكَتْ نَفْسَهَا  لَمْ تَشَأْ أَنْ يَلَاحِظَ عَلَيْهَا أَفْرَادُ عَائِلَتِهَا ذَلِكَ وَخَاصَّةً  
أَخُوهَا الْأَكْبَرَ نَزِيهًا لِأَنَّهُ مَا أَنْفَكَ يَقُولُ لَهَا مُفَاخِرًا : « أَنْتِ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى  
الصَّوْمِ مِثْلِي ! »

مَا أَنْ سَمِعَتْ أَسْمَاءُ صَوْتَ الْمُؤَذِّنِ حَتَّى صَفَّقَتْ فَرَحًا .....

بِتَفَوُّقِهَا عَلَى الْجُوعِ

رَاحَتْ تَلْتَهُمُ الطَّعَامَ بِشِرَاهَةٍ غَيْرِ مَعْهُودَةٍ.

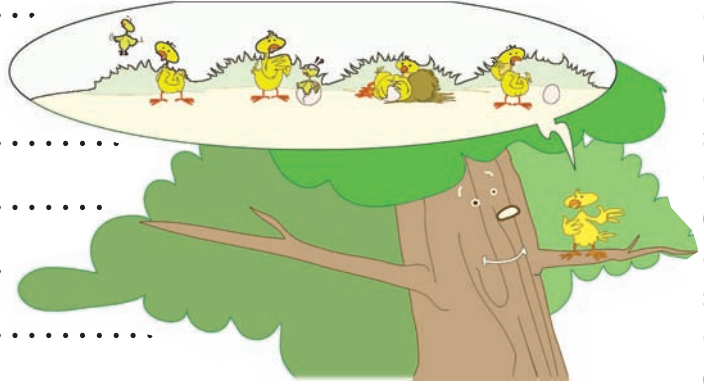
ب- أَكْتُبُ مَكَانَ التَّنْقِطَةِ  (و) أو (ف) أو (ثم)

يتصرف في أحداثه  
حيث ترتبها

## II- أوظفُ

1- أ- أقرأ الجزء الأول والجزء الأخير من النص وأأمل المشهد.

حَطَّ عُصْفُورٌ فَوْقَ غُصْنِ الشَّجَرَةِ وَرَاحَ يَنْقُرُ حَبَّ الزَّيْتُونِ بِشِرَاهَةٍ وَيُزَقِّزِقُ  
فَسَأَلَتْهُ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ : « مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ؟ وَكَيْفَ نَشَأْتَ؟ هَلْ غَرَسَكَ فَلَاحٌ  
مِثْلِي وَأَعْتَنَى بِكَ حَتَّى كَبُرْتَ وَصِرْتَ تُحَلِّقُ؟ »



اسْتَمَعَتِ الشَّجَرَةُ إِلَى الْعُصْفُورِ بِانْتِبَاهٍ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : « أَوَدَّ أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى أُمِّكَ.  
كَمْ هِيَ صَبُورَةٌ وَحَنُونَةٌ! »

1

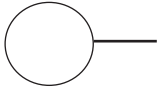
نشأه إدمامي

■ أدوات الربط (و، ف، ثم)  
■ الإطار المكاني  
■ الإطار الزمني

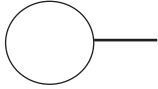
يتصرف في أحداثه  
حيث ترتبها

1- أ- أقرأ المقامات الآتية ثم أرتبها بأعداد من 1 إلى 3 لأحصل على حكاية سيف الدين مع الطاولة.

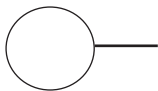
○  لما نفذ ما كان عنده من خشب، أوقف الطاولة ليتأمل ما صنعت يدها لكتنها مالت  سقطت  أوقفها ثانية فمالت سقطت من جديد  أخذ يفحص الطاولة حتى اكتشف الخطأ



○  ضحك سيف الدين من نفسه  أتجه في الحال إلى مستودع سيارة أبيه يبحث عن خشبة يصنع منها الساق الرابعة لطاولته.



○ في يوم من أيام العطلة أحضر سيف الدين الأخشاب والمسامير والمطرقة  أنتحى ناحية في حديقة المنزل تحت شجرة الثوت  شرع يركب قطع الخشب  يثبتها بالمسامير والمطرقة



ب- أعيد كتابة النص الذي تحصلت عليه مع وضع أدوات الربط المناسبة في مكان الفراغ

.....

.....

.....

يتصرف في أحداثه  
حيث ترتبها

ج- أَجْعَلُ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ فِي إِطَارٍ وَأَسْطُرٍ تَحْتَ  
مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ.

2- أ- أَنَامِلُ الْمَشَاهِدَ وَأَكْتُبُ فِي كُلِّ لَافِتَةٍ  
بَدَايَةَ أَوْ  
وَسَطَ أَوْ  
نَهَايَةَ



ب- أَسْتَعِينُ بِالتَّعْلِيمَاتِ وَأَكْتُبُ نَصًّا يَحْكِي قِصَّةَ عُنْوَانِهَا: "فِرْيَالُ وَالْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ"  
مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

البداية

■ أذكر المكان والزمان

■ ماذا حدث فجأة؟

الوسط

■ أذكر الأعمال التي قامت

بها فريال نحو العصفور

■ أذكر المكان

النهاية

■ أذكر :

- موقع العصفور الآن

- إحساسه

- موقف الأم والأب

من صنيع فريال.

## أَدْوَانُ الرَّبْطِ : بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ /

عِنْدَمَا / بَيْنَمَا

يَتَصَدَّقُ فِي أَحَدَانِ مَعَهُ  
حَيْثُ تَرْتَبِعُهَا

## I- اَتَدَرَّبُ

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي .

- بَعْدَ أَنْقِضَاءِ الْأُسْبُوعِ الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ قَرَّرْتُ عَائِلَتُنَا تَنَاوُلَ وَجِبَةِ الْإِفْطَارِ عِنْدَ جَدَّتِي، فَرَحَتُ جَدَّتِي بِقُدُومِنَا وَأَعَدَّتْ لَنَا طَعَامًا شَهِيًّا وَقَبْلَ الْمَغْرَبِ تَعَاوَنَّا كُلُّنَا فَأَعَدَدْنَا الْمَائِدَةَ وَغَسَلْنَا الْغِلَالَ ثُمَّ جَلَسْنَا نَسْتَمْتِعُ بِالْإِنْصَاتِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي إِنْتِظَارِ مَوْعِدِ الْإِفْطَارِ.

أ- أَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنْهَا مُسْتَعْمِلًا بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا.

- ..... متى زارت العائلة الجدة؟
- ..... متى تعاون أفراد العائلة على إعداد المائدة؟
- ..... متى جلس أفراد العائلة يُنصتون للقرآن؟

2- أَكْتُبُ مَكَانَ الْفَرَاغِ : ("بَعْدَ أَنْ" أَوْ "قَبْلَ أَنْ" أَوْ "عِنْدَمَا") كَيْ يَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى.

..... يَحِلُّ الرَّبِيعُ تَضْحَكُ الطَّبِيعَةُ  
..... أَتَلُو الْقُرْآنَ أَقُولُ «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»  
..... أَتَلُو الْقُرْآنَ أَقُولُ «صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»  
أَنْظِفُ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ ..... أَنَامُ  
أَنْظِفُ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ ..... أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ

## II- أُوظَّفُ

يتصرف في أحداثه  
حيث ترتبها

1- أتأمل المشاهد الثلاثة ثم أرتبها بأعداد من 1 إلى 3



ب- أقرأ ما يأتي ثم أكون نصاً يحكي قصة عنوانها «كيس المحتال والدجاجة

الشجاعة» مستعملاً أدوات الربط: بعد أن - قبل أن - بينما - عندما

ألقط «كيس» كسول لا يحب أن يتعب نفسه في مطاردة الفئران

و الحصول على قوته من عرق جبينه.

أحس ذات يوم بالجوع

أذكر الأعمال التي قام بها  
«كيس» قبل أن يذهب إلى  
الدجاجة ويراها...

كيف تصرف الدجاجة عندما  
تفطنت لحيلة «كيس»؟ ....



## أَدَوَاتُ الرِّبْطِ : بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ /

يتصرف في أحداثه  
حيث ترتبها

عِنْدَمَا / بَيْنَمَا

## I- أَتَدْرَبُ

1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُرْتَبُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا شَاكِرٌ حَسَبَ النَّصِّ ثُمَّ حَسَبَ تَعَاقِبَهَا الزَّمَنِي فِي الْوَاقِعِ.

انْشَغَلَ شَاكِرٌ بِعَمَلِهِ سَاعَاتٍ وَعِنْدَمَا نَفَدَ كُلُّ مَا أَعَدَّهُ مِنْ خَشَبٍ وَمَسَامِيرٍ أَوْقَفَ الْمِنْضَدَةَ بَعْدَ أَنْ مَسَحَهَا بِخِرْقَةٍ وَتَأَمَّلَهَا فَمَالَتْ إِلَى الْأَرْضِ ، أَعَادَ الْكِرَّةَ مَرَّةً ثَانِيَةً بَعْدَ أَنْ تَحَسَّسَهَا فَكَانَتِ النَّتِيجَةُ نَفْسُهَا وَقَبْلَ أَنْ يُحَاوِلَ إِيقَافَ الْمِنْضَدَةِ مَرَّةً ثَالِثَةً اِكْتَشَفَ أَنَّهَا بِثَلَاثِ أَرْجُلٍ فَانْفَجَرَ ضَاحِكًا وَبَيْنَمَا هُوَ يَضْحَكُ دَخَلَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ تَسْتَفْسِرُ الْأَمْرَ فَأَخْبَرَهَا فَضَحِكَتْ هِيَ أَيْضًا.

أ- الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا شَاكِرٌ مُرْتَبَةً حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ :

.....

.....

.....

ب- الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا شَاكِرٌ مُرْتَبَةً حَسَبَ تَعَاقِبِهَا الزَّمَنِي فِي الْوَاقِعِ :  
(أَنْتَبِهْ إِلَى أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْوَارِدَةِ فِي إِطَارِ)

.....

.....

.....

2- فِي النَّصِّ عَمَلَانِ أَنْجِزَا مَعًا : عَمَلٌ لِشَاكِرٍ وَعَمَلٌ لِأُمِّهِ . أَكْتُبُهُمَا وَأَسْتَخْرِجُ الْأَدَاةَ الْمُسْتَعْمَلَةَ لِلرِّبْطِ بَيْنَهُمَا .

اسْتَعْمَالُ أَدْوَانِ الرَّبْطِ : بَعْدَ أَنْ /

قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا

II- أَوْظَّفُ

يَتَصَدَّقُ فِي أَحَدَانِ مَعَهُ  
حَيْثُ تَرْتَبِعُهَا

1- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَكْتُبُ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ وَمُسْتَعْمِلًا (بَعْدَ أَنْ، قَبْلَ أَنْ، عِنْدَمَا، بَيْنَمَا)



■ مَتَى غَادَرَتِ الْعُصْفُورَةُ "زِيُوزِيُو" عُشَّهَا؟ (بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا)

.....

.....

■ مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي أَنْجَزَتْهَا؟

.....

.....

■ مَتَى عَادَتْ؟ (قَبْلَ أَنْ / بَعْدَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا) أَنْتَبِهْ إِلَى مَوْجِعِ الشَّمْسِ -

فِي الْمَشْهَدِ 2 وَالْمَشْهَدِ 3

.....

.....

.....

.....



يَتَصَدَّقُ فِي أَحْدَانِ مَدِينَةٍ  
حَيْثُ تَرْتَبِعُهَا

■ مَاذَا حَدَّثَ؟

■ مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي أَنْجَزَتْهَا زِيُوزِيُو قَبْلَ أَنْ تَنْطَلِقَ لِلْبَحْثِ عَنْ فِرَاحِهَا؟

■ مَاذَا كَانَتْ نَتِيجَةُ الْبَحْثِ؟

## اسْتِعْمَالُ أَدْوَانِ الرَّبْطِ

يَتَصَدَّقُ فِي أَحَدَانِ مَعَهُ  
حَيْثُ تَرْتَبِعُهَا

بَعْدَ أَهْ / قَبْلَ أَهْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا ..

## I- اُتَدَرَّبُ

1- أَكْتُبُ مَكَانَ كُلِّ فَرَاغٍ أَدَاةَ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ (بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا).

خَرَجْتُ صُحْبَةَ وَالِدِي وَكَلَبْنَا "عَنْتَرًا" لِلصَّيْدِ وَ..... نَحْنُ نَجُوبُ الْغَابَةَ  
لَمَحْتُ عَنْ بَعْدِ أَرْنَبًا بَرِيًّا صَغِيرًا فَفَكَّرْتُ فِي أَنْ أَلْتَمِسَ مِنْ أَبِي عَدَمَ الْخَاقِ  
الَّذِي بِهِ، ..... أَنْطِقَ بِكَلِمَةٍ سَمِعْتُ طَلْقَةً وَجَهَّهَا وَالِدِي صَوَّبَ الْحَيَوَانَ  
الْمَسْكِينِ فَاَنْدَفَعَ «عَنْتَرًا» مُسْرِعًا نَحْوَ الْفَرَيْسَةِ ..... أَمْرُهُ أَبِي بِذَلِكَ وَمَا  
هِيَ إِلَّا لِحِظَةٍ حَتَّى كَانَ الْأَرْنَبُ الْمُصَابُ أَمَامَنَا طَرِيحًا عَلَى الْأَرْضِ، جَرِيحًا  
لَا يَقْوَى عَلَى الْوُقُوفِ فَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ وَمَسَحْتُ عَلَيْهِ بِرَفْقٍ ..... يَضَعُهُ  
وَالِدِي فِي الْجِرَابِ.

2- أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ زَوْجٍ مِنَ الْجُمَلِ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ مَتَّبِعًا  
الْمِثَالَ الْأَوَّلَ :

- صَوَّبَ وَالِدِي الْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ الْأَرْنَبِ / ضَغَطَ عَلَى الزَّنَادِ
- ← صَوَّبَ وَالِدِي الْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ الْأَرْنَبِ قَبْلَ أَنْ يَضْغَطَ عَلَى الزَّنَادِ
- ← ضَغَطَ وَالِدِي عَلَى الزَّنَادِ بَعْدَ أَنْ صَوَّبَ الْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ الْأَرْنَبِ
- تَشَمَّمَّ «عَنْتَرًا» الْفَرَيْسَةَ / حَمَلَهَا بَيْنَ فَكَّيْهِ.

■ فَحَصَّ أَبِي الْفَرَيْسَةَ / وَضَعَهَا فِي الْجِرَابِ.

■ سَلَخَ أَبِي جِلْدَ الْأَرْنَبِ / قَطَعَ لَحْمَهُ

يتصرف في أحداثه  
حيث ترببها

## II- أَوْظَّفُ

أَسْتَعِينُ بِالْبَيِّنَاتِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا أَسْتَعْمَلُ فِيهِ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ (بَعْدَ أَنْ / قَبْلَ أَنْ / عِنْدَمَا / بَيْنَمَا) وَكَذَلِكَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَقَامِ (!-؟)

بِمُنَاسَبَةِ قُدُومِ عَطْلَةِ الْخَرِيفِ عَزَمْتُ عَلَى زِيَارَةِ جَدَّتِي لِلإِطْمِئْنَانِ عَلَى حَالِهَا  
بَعْدَ أَنْ أُجْرِيَتْ عَلَيْهَا عَمَلِيَّةٌ جِرَاحِيَّةٌ كَلَّتْ بِالنَّجَاحِ.

■ أَذْكَرُ أَعْمَالًا أَنْجَزْتُهَا تَتَعَلَّقُ

بِالِاسْتِعْدَادِ لِلزِّيَارَةِ

- فِي الْبَيْتِ

- فِي الْمَحَطَّةِ

■ الْوُصُولُ إِلَى مَنْزِلِ الْجَدَّةِ

- مَتَى

- الْإِسْتِقْبَالَ

- كَيْفَ أَطْمَأْنَنْتُ عَلَى صِحَّةِ

الْجَدَّةِ؟

وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ عُدْتُ إِلَى بَيْتِنَا وَقَدْ غَمَرَتْ قَلْبِي سَعَادَةٌ لَا تُوصَفُ لِأَنِّي رَأَيْتُ  
جَدَّتِي تَسْعَى فِي بَيْتِهَا الصَّغِيرِ بِنَشَاطِهَا الْمَعْهُودِ وَالْبَسْمَةِ لَا تُفَارِقُ شَفْتَيْهَا.

## أدوات الربط

يتصرف في أحداثه  
حيث ترتبها

1- أ- أقرأ المقاطع الآتية ثم أعيد كتابتها مرتبة لأحصل على نص وأعمر كل فراغ بأداة الربط المناسبة .

□ ذات يوم زرت نادي الإعلامية المخصص للطفل □ . اكتشفت أن الحاسوب ليس وقفًا على اللعب والتسلية □ . عرفت أنه يوفر خدمات أخرى هامة

كنت لا أعرف من جهاز الحاسوب غير الألعاب □ . كنت □ ..... أفرغ من إنجاز واجباتي المدرسية أقضي أغلب أوقات راحتي في ممارسة ألعابه المسلية : □ من لعبة كرة القدم إلى لعبة النرد إلى لعبة الحروب والبطولات ...

□ أصبحت أستخرج منه معلومات مفيدة □ . أنجز بحثًا وملفات تساعدني في دروسي □ ..... كنت لا أستعمله إلا في اللعب .

النص :

.....

.....

.....

.....

يتصدف في أحداثه  
حيث تربيها

ب- أَقْسَمُ النَّصَّ الَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ إِلَى جُزْءَيْنِ فِي  
الْجَدُولِ الزَّمَنِيِّ الْآتِي مُسْتَعْمِلًا قَبْلَ أَنْ / بَعْدَ أَنْ :

زِيَارَةُ نَادِي  
الإِعْلَامِيَّةِ

2- أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ وَأَقْرَأُ الْبِدَايَةَ ثُمَّ أَنْتِجُ نَصًّا أَذْكَرُ فِيهِ أَعْمَالًا أَنْجَزَهَا الْأَطْفَالُ مُسْتَعْمِلًا  
مَا أَعْرِفُهُ مِنْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ وَمُحَدِّدَاتِ الْإِطَارِ الزَّمَانِيِّ وَالْإِطَارِ الْمَكَانِيِّ الْمُنَاسِبِ  
لِلْمَقَامِ.



زَارَتْ نِسْرَيْنِ الْمَدْرَسَةَ الْمُجَاوِرَةَ لِمَدْرَسَتِهَا فَأُعْجِبَتْ بِمَا شَاهَدَتْ فِي سَاحَتِهَا  
مِنْ نَبَاتَاتٍ وَأَزْهَارٍ... وَلَمَّا التَّقَتْ بِأَصْدِقَائِهَا

يتصرف في النصه  
ياخذانه بأقوال

■ القول والأفعال الدالة على درج السرد

■ علامات التنقيط المميزة للقول نقطتا

الاستفهام والتعجب (1)

I- أَتَدْرَبُ

1- أ- أقرأ النص الآتي

تَعِيشُ فِي الْمَزْرَعَةِ حَيَوَانَاتٌ أَلَيْفَةٌ تَعَوَّدَتْ الْحُصُولَ عَلَى غِذَائِهَا بِسُهُولَةٍ لِأَنَّ صَاحِبَ الْمَزْرَعَةِ يُقَدِّمُ لَهَا يَوْمِيًّا مَا يَكْفِيهَا كَامِلَ النَّهَارِ. أَرَادَ الدَّيْكَ أَنْ يُعَلِّمَ أَصْدِقَاءَهُ دَرْسًا فِي السَّعْيِ نَحْوَ كَسْبِ الْقَوْتِ فَصَاحَ فِيهِمْ: «تَعَالَوْا يَا أَصْدِقَائِي لِنَخْرُجَ مِنَ الْمَزْرَعَةِ وَلِنَبْحَثَ لَنَا عَنْ غِذَاءٍ لَدِيدٍ!». قَالَ الْحِمَارُ: «أَنْتَ مُحَقٌّ يَا صَدِيقِي.» سَأَلَتْهُ الدَّجَاجَةُ: «وَهَلْ سَنَجِدُ فِعْلًا مَا يَكْفِينَا خَارِجَ الْمَزْرَعَةِ؟» وَسَأَلَتِ الْبَقْرَةَ: «أَنَا أَحَبُّ الْعُشْبِ الْأَخْضَرَ فَأَيْنَ سَنَجِدُهُ؟» أَجَابَ الْأَرْنَبُ الْأَبْيَضُ: «نَرَكُضُ وَنَجْرِي حَتَّى نَجِدَ مَا نُرِيدُ.»

ب- أربط الفعل الدال على القول بصاحب القول ثم بالقول

«أنت محق يا صديقي»



• صاح

«نركض ونجري حتى نجد ما نريد».



• أجاب



«أنا أحب العشب الأخضر فأين سنجدُهُ؟».



• سألت

«تعالوا يا أصدقائي لنخرج من المزرعة ولنبحث لنا عن غذاء لذيذ!».



• قال

يَتَصَدَّفُ فِي النَّصِّ  
يَاغْنَانَهُ بِأَقْوَالٍ

2- أ- أَعُوذُ إِلَى النَّصِّ وَأَجْعَلُ فِي دَائِرَةِ عِلَامَاتِ التَّنْقِيظِ

الْوَارِدَةَ فِيهِ.

ب- أَلَوْنُ اللَّافِتَةِ الْحَامِلَةِ لِعِلَامَاتِ التَّنْقِيظِ الدَّلَالَةَ عَلَى الْقَوْلِ

!

؟

،

« » :

.

.

.

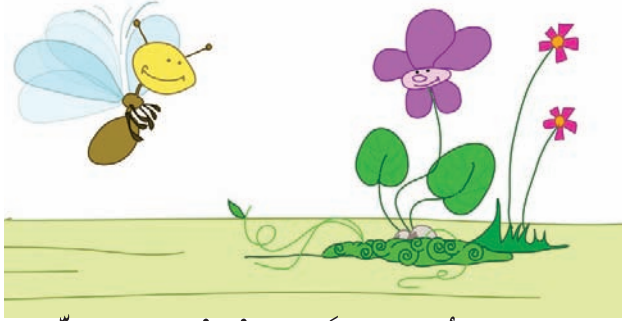
3- يَعْرَضُ الْجَدْوَلُ أَقْوَالَ أُخْرَى وَرَدَتْ فِي الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ. أَقْرُؤْهَا ثُمَّ  
أَسْتَعِينُ بِالْأَفْعَالِ الْمُقَدَّمَةِ وَ أَوْصِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ  
التَّنْقِيظِ

أَفْعَالٌ دَالَّةٌ عَلَى الْقَوْلِ	أَقْوَالٌ	الْفِعْلُ الدَّلَالِيُّ عَلَى الْقَوْلِ + الْقَوْلِ
صَاحَ / صَاحَتْ قَالَ / قَالَتْ	«أَنَا لَا أَحِبُّ الْعُشْبَ الْمَجْفَفَ.»	
سَأَلَ / سَأَلَتْ أَضَافَ / أَضَافَتْ	«أَنَا يُعْجِبُنِي أَكْلُ الدَّيْدَانِ الصَّغِيرَةِ.»	
رَدَّ / رَدَّتْ	«أَيْنَ يُوْجَدُ الْجَزْرُ الطَّرِيُّ؟» «خَارِجَ الْمَزْرَعَةِ خَيْرَاتُ كَثِيرَةً.»	
	«هَيَّا إِذْنَ. مَاذَا تَنْتَظِرُونَ !؟»	



## II- أُوظِفُ

1- أقرأ ثم أسطر تحت الأفعال الدالة على القول وأواصل بقوليين للزهرة وثلاثة أقوال للنعلة ولأنسى علامات التنقيط المناسبة للقول وللمقام (، / ؛ / ؟ / « )



تُزورُ النحلة «نحول» كلَّ يوم زهرة البنفسج فتسلم عليها ثم تمتص منها رحيقاً وتعود إلى بيتها بعد أن تودعها قائلة.....  
و ذات صباح أقبلت «نحول» كعادتها لتمتص الرحيق لكن الزهرة سألتها : .....

بداية

.....  
.....  
أجابت «نحول».....  
فردت الزهرة.....  
عندئذ أضفت النحلة شاكراً.....

الوسط

.....  
.....  
ومنذ ذلك اليوم أصبحت زهرة البنفسج ترحب بالنعلة كلما زارتها ثم تجود عليها برحيقها اللذيذ وهي تقول.....  
.....  
.....

نهاية

يتصرف في النص  
ياخذناه بأقوال

## ■ القُولُ والأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ فِي دَرَجِ السُّرْدِ ■ عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ الْمُمَيِّزَةُ للقُولِ نُقَطَهَا الاسْتِفْهَامُ وَالتَّعْجُبُ (2)

### I- أَدْرَبْ

1- أ- أَعْمُرُ الْفَرَاعَاتِ فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الْفِعْلِ الدَّالِّ عَلَى الْقَوْلِ مِمَّا يَأْتِي وَلَا أَنْسَى  
عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ للقَوْلِ وَلِلْمَقَامِ ( : « / ؟ / ! ) .

قَالَتْ    قَالَ    يَقُولُ    نَقُولُ    نَادَى    نَادَتْ    يُرَدُّ    تُرَدُّ    سَأَلَ    سَأَلَتْ

النَّصُّ :

أَعَدَّتْ أُمُّ ثَامِرٍ الطَّعَامَ ثُمَّ..... هَيَّا، الطَّعَامُ جَاهِزٌ وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الْعَشَاءِ  
دَخَلَ ثَامِرٌ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَغْسِلَ الصُّحُونَ وَمَكَثَتْ أُمُّ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ تَشَاهِدُ  
الْحَلِيقَةَ الْآخِرَةَ مِنْ شَرِيْطٍ تَلْفِزِيٍّ فَسَمِعَتْ صَوْتًا غَيْرَ مألُوفٍ يَنْبَعثُ مِنَ الْمَطْبَخِ  
ف.....

مَاذَا حَدَّثَ يَا ثَامِرُ ف..... ثَامِرٌ مُتَلَعْنِمًا لَقَدْ سَقَطَ مِنْ يَدِي صَحْنٌ  
فَتَهَشَّمَ يَا أُمِّي.

عِنْدَيْدَ اتَّجَهْتُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَهِيَ..... كُنْتُ أَتَوَقَّعُ ذَلِكَ،  
كُنْتُ أَتَوَقَّعُ ذَلِكَ وَتَقَدَّمَتْ مِنْ ثَامِرٍ ثُمَّ..... نَظَفَ أَنْتَ الْمَائِدَةَ  
وَسَأَغْسِلُ أَنَا الصُّحُونَ.

فَاتَّجَهَ ثَامِرٌ نَحْوَ الْمَائِدَةِ وَهُوَ..... خَجِلًا أَرْجُو الْمَعْدِرَةَ يَا أُمِّي لَقَدْ  
كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَنْتَبَهَ.

يتصرف في النصه  
ياغنا انه بأقوال

ب- أرْبِطْ كُلَّ قَوْلٍ بِصَاحِبِهِ .

- «سَقَطَ مِنْ يَدِي صَحْنٌ فَتَهَشَّمُ».
- «نَظَّفُ أَنْتَ الْمَائِدَةَ وَسَأَعْسِلُ أَنَا الصَّحُونَ»
- «كُنْتُ أَتَوَقَّعُ ذَلِكَ، كُنْتُ أَتَوَقَّعُ ذَلِكَ.»
- «أَرْجُو الْمَعْذِرَةَ، لَقَدْ كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَنْتَبَهُ»
- «هَيَّا، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.»
- «مَاذَا حَدَّثَ يَا ثَامِرٌ؟»



2- أ - أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَعِدُّ كِتَابَةَ الْجُزْءِ الثَّانِي مُدْرِجًا قَوْلًا لِخَلِيلٍ وَقَوْلًا لِأُمِّهِ وَلَا أَنْسَى  
عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ ( : « ؟ ! )

أَعْلَمَ خَلِيلٌ أُمَّهُ أَنَّهُ يَرِغَبُ فِي قَضَاءِ أُمْسِيَةِ الْأَحَدِ فِي مَنْزِلِ خَالَتِهِ سَلَوَى  
لِيَلْعَبَ بِالْحَاسُوبِ مَعَ ابْنِهَا وَائِلٍ.

لَكِنَّ أُمَّهُ قَالَتْ لَهُ .....  
.....  
فَرَدَّ عَلَيْهَا .....  
.....  
لَكِنَّ أُمَّهُ دَعَتْهُ إِلَى إِنْجَازِ وَاجِبَاتِهِ  
الْمُدْرَسِيَّةِ قَبْلَ أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِذَلِكَ،  
فَأَعْلَمَهَا خَلِيلٌ أَنَّهُ أَتَمَّ كُلَّ دُرُوسِهِ وَأَنَّهُ  
طَالَعَ الْقِصَّةَ الَّتِي اشْتَرَتْهَا لَهُ أُمُّسِ

عِنْدَئِذٍ أَذِنَتْ لَهُ أُمَّهُ بِالذَّهَابِ إِلَى مَنْزِلِ خَالَتِهِ وَأَوْصَتْهُ بِأَنْ يُبَلِّغَ السَّلَامَ  
إِلَيْهَا وَإِلَى كُلِّ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا فَقَالَ لَهَا.....  
.....

ب - أَغْنِي نِهَآيَةَ النَّصِّ بِكِتَابَةِ قَوْلِ لِيَلْعَبُ .

## II- أُوظِفُ

يتصّف في التّمه  
ياخذانه بأقوال

1- أَتأملُ المَشاهدَ الأثلاثَةَ وَأقرأُ ثُمَّ أَكتبُ في الفَرَاحاتِ  
أقوالاً لأتَحصّلَ على قِصّةِ "النَّملةِ وَالسُّنْبلةِ"



البدايةُ — خَرَجَتْ النَّملةُ ذاتَ صَباحٍ تَبَحُّثُ عَن قُوّتها في حُقُولِ القَمَحِ

رَأَتْ سُنْبلةَ قَمَحٍ فَاتَّجَهَتْ نَحوَهَا فَرِحَةً وَسَلَّمتْ عَلَيْها ثُمَّ قالَتْ

لَمْ تَرُدِّي السُّنْبلةُ التَّحِيَةَ لِكِنَّها رَدَّتْ عَلَيْها بِغَضَبٍ.....

فقالَتْ لَها النَّملةُ مُسْتَعطِفةً.....

عندئذٍ عَطَفَتْ السُّنْبلةُ على النَّملةِ وقالَتْ لَها.....

شَكَرتِ النَّملةُ السُّنْبلةَ على كَرَمِها وتعلَّقتُ بِحَبَّةِ القَمَحِ وَراحتُ

تُجرُّها وَهي تُقولُ.....

## ■ القول والأفعال الدالة عليه في درج السرد ■ علامات التنقيط المميزة للقول (3)

يتصدف في النص  
ياغنائنه بأقوال

### I- أَتَدَرَّبُ

1- أ- أَكْتُبُ الْأَقْوَالَ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيظِ الْمُنَاسِبَةَ :

بمُنَاسَبَةٍ نَجَاحِهَا فِي امْتِحَانِ الْبَاكَالُورِيَا قَرَّرَتْ جِهَانُ أَنْ تُقِيمَ حَفْلًا بِالْمَنْزِلِ  
يَحْضُرُهُ أَصْدِقَاؤُهَا وَصَدِيقَاتُهَا.

فَقَالَتْ تَسْتَشِيرُ أَبُوَيْهَا .....

.....

فَرَدَّتْ الْأُمُّ .....

.....

وَأَضَافَ الْأَبُ .....

.....

عِنْدَيْدِ أَكَّدَتْ الْأُمُّ : .....

.....

فَقَاطَعَتْهَا جِهَانُ مُؤَكِّدَةً هِيَ أَيْضًا..

.....

.....

.....

### الأقوالُ مشوَّشةٌ :

■ لَا نَرَى مَانِعًا لَكِنْ لَا بُدَّ مِنَ الْأَسْتِعْدَادِ

■ يَحِقُّ لَكَ الْإِحْتِفَالُ بِنَجَاحِكَ يَا ابْنَتِي

■ نَعَمْ ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ هَا أَنَا أَطْلُبُ

مِنْكُمْ مُسَاعَدَتِي فِي التَّخْطِيطِ

لِإِنْجَاحِ الْحَفْلِ

■ إِنِّي أَرْغَبُ فِي إِقَامَةِ حَفْلٍ فِي مَنْزِلِنَا.

فَمَا رَأَيْكُمْ؟

■ نَعَمْ، لَا بُدَّ مِنَ الْأَسْتِعْدَادِ كَمَا قَالَ

وَالِدُكَ.

وَلَمْ تَنْتَهِ السَّهْرَةَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدِ الْحَفْلِ وَضَبَطُوا تَكَالِيفَهُ وَحَدَّدُوا  
قَائِمَةَ الْمَدْعُوعِينَ وَتَكْفَلَ كُلُّ وَاحِدٍ بِمَهْمَةٍ .....

.....

ب- أَغْنَى نَهَايَةَ النَّصِّ بِقَوْلِ لِحِجَانِ.

يتصرف في النصه  
ياخذانه بأقوال

## II- أَوْظَّفُ

أَقْرَأُ بَدَايَةَ النَّصِّ وَنَهَايَتَهُ ثُمَّ أُنْتِجُ أَقْوَالَ لِلْأُمِّ، لِرَاجِحٍ وَلِلْأَبِ أُعْمَرُ  
بِهَا الْفَرَاعَاتِ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ.

عَادَ رَاجِحٌ فِي الْمَسَاءِ إِلَى الدَّارِ يَسْعُلُ وَيَعْطِسُ وَيَرْتَعِشُ وَقَدْ أَحْمَرَّتْ  
وَجَنَّتَاهُ وَخَفَتْ بَرِيقُ عَيْنَيْهِ.  
وَمَا أَنْ شَاهَدْتُهُ أُمُّهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى أَقْبَلْتِ نَحْوَهُ عَلَى عَجَلٍ فَإِذَا هُوَ  
يَقْطُرُ مَاءً.

البداية

فَقَالَتْ لَهُ : .....

وَعِنْدَمَا عَادَ وَالِدُهُ مِنَ الْعَمَلِ وَرَأَاهُ فِي فِرَاشِهِ سَأَلَ .....

فَأَجَابَ رَاجِحٌ .....

فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ مُطْمَئِنًّا .....

الوسط

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ شَفِيَ رَاجِحٌ مِنْ مَرَضِهِ وَعَادَتْ إِلَيْهِ صِحَّتُهُ وَنَشَاطُهُ.

النهاية



## ■ الأفعال الدالة على القول في الحوار

### ■ علامات التنقيط المميزة للحوار (1)

يتصدّف في النص  
ياغناذه بأقوال

### I- اُتَدَرَّبُ

1- أ- أَكْتُبُ كُلَّ قَوْلٍ فِي مَوْقِعِهِ الْمُنَاسِبِ لِأَكُونَ حِوَارًا بَيْنَ الْبُنَيَّةِ أَرِيحَ وَزَهْرَةَ الْقَرْنَفْلِ  
أُعْنِي بِهِ النَّصَّ وَلَا أُنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ

الأقوالُ مُشَوِّشَةٌ :  
- لِمَاذَا لَا تَحْبِيبُنِ أَنْ أَقْطِفَكَ ؟  
سَأَضْعُكَ فِي مِزْهَرِيَّةٍ وَأُمْتَعُ نَفْسِي  
بِجَمَالِ لُونِكَ وَطِيبِ شَذَاكَ .  
- لَا تَقْطِفِينِي يَا صَدِيقَتِي .  
أَرْجُوكِ !  
- الْأَفْضَلُ أَنْ تَتْرُكِينِي هُنَا كَيْ  
أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ وَأُمْتَعُ الْجَمِيعَ .  
- أَنْتِ مُحِقَّةٌ يَا صَدِيقَتِي فَمَعْدِرَةٌ  
إِنْ كُنْتُ أَنَانِيَّةً سَادَعُكَ هُنَا فِي  
مَكَانِكَ وَسَازُورُكَ كَلَّمَا أَشْتَقْتُ  
إِلَيْكَ  
- سَأَقْطِفُ هَذِهِ الْقَرْنَفْلَةَ الْفَوَاحَةَ  
وَأَسْتَمْتَعُ بِلَوْنِهَا وَطِيبِهَا .

النَّصُّ : أَنْهَتْ أَرِيحُ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ  
وَخَرَجَتْ مَسَاءً الْأَحَدِ تَتَجَوَّلُ فِي الْحَدِيقَةِ  
الْعُمُومِيَّةِ بِالْحَيِّ فَأُعْجِبَتْ بِزَهْرَةَ قَرْنَفْلِ  
حَمْرَاءَ وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا.....  
.....  
وَلَمَّا هَمَّتْ بِقَطْفِهَا قَالَتْ لَهَا الْقَرْنَفْلَةُ  
.....  
فَسَأَلَتْ أَرِيحُ .....  
أَجَابَتْهَا الْقَرْنَفْلَةُ .....  
عِنْدَيْدِ اعْتَذَرَتْ أَرِيحُ لِلْقَرْنَفْلَةِ الْجَمِيلَةِ  
قَائِلَةً.....  
.....  
وَأَصْبَحَتْ أَرِيحُ تَزُورُ الْحَدِيقَةَ بِانْتِظَامٍ  
فَتَجْلِسُ إِلَى الْقَرْنَفْلَةِ وَتَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا  
فَتَرْقِصُ زَهْرَةَ الْقَرْنَفْلِ تَرْحِيبًا بِصَدِيقَتِهَا  
وَتَهَبُّهَا مِنْ عِطْرِهَا .

ب- أَجْعَلُ فِي دَائِرَةٍ كُلِّ فِعْلٍ دَالٌّ عَلَى الْقَوْلِ .



يتصرف في النص  
ياغناؤه بأقوال

ج- أعيد كتابة النص وأضمنه الحوار الذي دار بين أريج  
والقرنفلة دون أن تستعمل الأفعال الدالة على القول :

النص :

أنهت أريج واجباتها المدرسية وخرجت مساء الأحد تتنزه في الحديقة  
العمومية بالحى فأعجبت بزهرة قرنفل حمراء وقالت في نفسها :

((.....))

ولما همت بقطعها دار بينها وبين القرنفلة

حوار :

.....  
.....  
.....  
.....

وأصاحت أريج تزور الحديقة بانتظام، فتجلس إلى القرنفلة وتسالها  
عن حالها فترقص الزهرة ترحيباً بصديقتها وتهبها من عطرها.

مساء الخير أيتها  
الشجرة

كنت في أقصى  
الشمال أنتظر الريح  
كي يحملني إليك

حسناً يا صديقتي

أنا مشتاقة إليك!  
أنا عطشى، فارويني

مساء الخير أيتها  
الغيمة الكريمة.

لقد طال غيابك  
عني يا صديقتي  
فأين كنت؟

ب- أرتبُ الأقوالَ من 1 إلى 6 لأتحصلَ على الحوار الذي دار بين الغيمة والشجرة.  
ج- أكتبُ في الفراغ، الحوار الذي تحصلتُ عليه مُستعملاً التَّنْقِيطَ المُناسِبَ ( - ؟ ! )  
ثمَّ أنهي بقولٍ للشجرة.

أحسَّتْ شَجَرَةٌ التَّفَاحِ بِالْعَطَشِ وَبَدَأَ عَلَيْهَا الذُّبُولُ فَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي مَصِيرِهَا  
وَتَبَحَّتْ عَنْ حَلِّ يَنْقِذُهَا مِنَ الْمَوْتِ وَبَيْنَمَا هِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ لَمَحَتْ غَيْمَةً  
تَمُرُّ بِالْقُرْبِ مِنْهَا فَبَادَرَتْهَا بِالتَّحِيَّةِ :

.....

.....

.....

..... انْتَعَشَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ تَشْكُرُ الْغَيْمَةَ : «.....»

.....

.....

.....

## II-أوظفُ

1- أ- أقرأ نصَّ "يَدٌ وَاحِدَةٌ لَا تُصَفِّقُ"

ب- أستعينُ به وأكوّنُ حواراً دارَ بينَ اليَدِ اليُمْنَى وَالْيَدِ اليُسْرَى.

كَانَتْ أَيْدِ الْيُمْنَى وَالْيَدِ اليُسْرَى تَعِيْشَانِ فِي وِئَامٍ مُتَلَازِمَتَيْنِ مُتَعَاوِنَتَيْنِ تَسْعِيَانِ  
دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ سَعَادَةِ الْإِنْسَانِ وَذَاتَ يَوْمٍ بَادَرَتِ أَيْدِ الْيُمْنَى أُخْتَهَا  
بِالْحُصُومَةِ قَائِلَةً :

- أنا أكتبُ وأرسمُ وأعزِفُ وأبدعُ... أمّا أنتِ فكسولةٌ وعاجزةٌ.

.....

.....

.....

انْتَبَهَ الْإِنْسَانُ إِلَى مَا يَدُورُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمَا وَأَعْلَمَهُمَا أَنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِمَا  
مَعًا.

## ■ الأفعال الدالة على القول في الحوار

### ■ علامات التقييد للحوار

يتصرف في النص  
ياغناؤه بأقوال

### أَتَدْرَبُ

1- أ- أقرأ ما يأتي ثم اجعل الأفعال الدالة على القول في إطار وألون علامات التقييد في

### الحوار.

جلست السيدة نعيمة تحت شجرة التوت تتأمل الكائنات الشيطنة من حولها وقد بدت عليها علامات الحزن، فسألتها الشجرة: «لم أنت حزينة ياسيديتي؟»

ردت السيدة نعيمة: «لم أعد أشعر بمتعة الحياة منذ بلغت الستين من عمري وانقطعت عن العمل.»

— الحياة جميلة دائماً وممتعة، والعمل ممكن في كل سن.

— لقد صرت مسنة ولا أقدر على العمل المتعب

— أنت قادرة على القيام بأعمال مفيدة وغير شاقة. فلكل سن عملها.

— أنا في انتظار نصيحتك أيتها الشجرة فقد بعنت في الأمل من جديد!

فعرضت شجرة التوت على السيدة نعيمة عملاً يناسب سنها فعاد إليها نشاطها ولم تعد تشعر بالفراغ.

ب- في النص جزء وردت الأقوال فيه دون أفعال تدل عليها. اجعله في مستطيل

ج- أشطب الخطأ مما يأتي.

العلامة التي عوضت الفعل الدال على القول هي:

«    » :    —    :    «    »

## II- أَوْظَفُ

يَتَصَرَّفُ فِي النَّصِّ  
يَاغْنَانَهُ بِأَقْوَالٍ

1- أ- أَقْرَأُ نَصًّا «وَهَكَذَا عَادَتِ الْبَلَابِلُ سِرْبًا وَاحِدًا».  
ب- أُنتَجُ حِوَارًا بَيْنَ الشُّحُرُورِ الذَّكِيِّ وَالْبَلَابِلِ أَغْنِي بِهِ النَّصَّ الْآتِي:

البِدَايَةُ — كَانَ سِرْبٌ مِنَ الْبَلَابِلِ يَعْيشُ عَلَى شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ مُثْمِرَةٍ عَيْشَةً هَنِئَةً  
أَمِنَةً.

وَذَاتَ مَسَاءٍ دَاهَمَتْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْجَرَادِ الشَّجَرَةَ ثُمَّ أَحْتَلَّتْ فِيهَا  
غُصْنًا فَذُعِرَتِ الْبَلَابِلُ وَارْتَجَفَتْ، أَمَّا الشُّحُرُورُ فَقَدْ نَفَضَ  
الْخَوْفَ عَنِ حَنَاحِيهِ وَقَالَ لِلْبَلَابِلِ:

الْوَسْطُ

النَّهَائَةُ — وَبِفَضْلِ ذِكَاةِ الشُّحُرُورِ وَشَجَاعَتِهِ وَتَعَاوُنِ الْبَلَابِلِ أُطْرِدَ الْجَرَادُ  
وَإِعَادَ الْهُدُوءَ إِلَى الشَّجَرَةِ فَقَالَتِ الْبَلَابِلُ فِي صَوْتِ  
وَاحِدٍ.....

- الأفعال الدالة على القول في الحوار
- نقطتا الاستفهام والتعجب
- علامات التنقيط في الحوار

يتصرف في النص  
ياغنازه بأقوال

## I- أَدْرَبُ

1-أ- أقرأ النص ثم أربط كل قول بصاحبه.

هذا الصباح لم ينهض وديع من نومه في وقته المعتاد للذهاب إلى المدرسة فدار حوار بينه وبين أمه .

وديع

- أفق يا وديع وإلا فستأخر عن موعد الدراسة اليوم !
- دعيني يا أمي أرجوك لا أستطيع أن أنهض الآن .
- ما بك اليوم يا ولدي؟ ليس من عادتك الشاغل والكسل !
- أحسُّ بصداع في رأسي وبفشل في كامل جسمي .
- اقتربت الأم من وديع وتحسست جبينه وقالت :
- حرارتك مرتفعة ولابد أن أحضر لك مشروباً دافئاً وأدعو الطبيب
- لا داعي لإحضار الطبيب . المشروب يكفي .
- لا بد أن يفحصك الطبيب ويصف لك الدواء .

قالت الأم ذلك ثم أعدت مشروباً دافئاً قدمته لولدها وخاطبت الطبيب بالهاتف .

ب- أ جعل في دائرة علامات التنقيط الواردة في النص

2- أ- أقرأ القولين الأول والثاني وأرتب بقية الخطابات بأعداد من 3 إلى 8 في ( )



ب- أرسم في ( ) علامات التنقيط الموافقة للمقام :

1 ( ) ألو ( ) هنا عيادة الدكتور رشاد ( )

( ) لا بل ألتمس منه الحضور بالمنزل لفحص ولدي ( )

( ) 14 نهج الورد، أمام قصر البلدية ( )

2 ( ) - نعم يا سيدي، هل تطلبين موعدًا ( )

( ) - سأبلغه في الحال ( )

( ) - حسنًا، وما العنوان ( )

( ) - شكرًا ( )



ج- أربط كل خطاب بصاحبه

د- أكتب المكالمة الهاتفية التي دارت بين الممرضة وأم وديع ولا أنسى التنقيط

المناسب :

قدمت الأم لولدها مشروبًا دافئًا ثم أسرعَت إلى الهاتف لتدعو الطبيب :

- ألو ! هنا عيادة الدكتور رشاد ؟

- نعم يا سيدي. هل تطلبين موعدًا ؟

.....

.....



## II- أَوْظِفُ

يتصرف في النص  
ياغناله بأقوال

1- أقرأُ البَدْأِيَةَ وَالتَّهْيَاةَ وَأُنْتِجُ حِوَارًا فِي الْوَسْطِ دَارَ بَيْنِ  
فِرْيَالٍ وَأَبِيهَا لَا أَسْتَعْمِلُ فِيهِ الْأَفْعَالَ الدَّالَّةَ عَلَى الْقَوْلِ  
وَأَسْتَعْمِلُ عِلَامَاتِ التَّنْقِيْطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْحِوَارِ

تَوَجَّهَتْ فِرْيَالُ إِلَى أَقْرَبِ مَرَكَزِ لِهَاتِفِ الْعُمُومِيِّ لِتُعَلِّمَ وَالِدَهَا  
الْمُسَافِرَ بِمَا حَدَثَ فَتَقَدَّمَتْ مِنْ جِهَازِ الْهَاتِفِ وَرَفَعَتْ السَّمَاعَةَ  
وَأَدْخَلَتْ قِطْعَةَ النُقُودِ فِي الثُّقْبِ ثُمَّ رَكَّبَتْ الرَّقْمَ :

البَدْأِيَةُ



الْوَسْطُ

أَقْبَلَ الْآبُ عَلَى عَجَلٍ وَتَوَجَّهَ مُبَاشِرَةً إِلَى الْمَصْحَحَةِ لِلإِطْمِئْنَانِ عَلَى  
حَالَةِ زَوْجَتِهِ.

التَّهْيَاةُ



يتصّف في النص  
ياخذانه بأقوال

■ الأفعال الدالة على القول في الحوار  
■ علامات التّقييد للحوار

## I- أتدرّب

1- أ- أقرأ نصّ "هيا بنا".

ب- أصنّف الأقوال الواردة فيه في الجدول الآتي.

أقوال وردت في بداية النصّ حتى (لما كنت حيا أرزق)	أقوال وردت في بقية النصّ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج- أعيد كتابة أقوال بداية النصّ على شكل الأقوال الواردة في الوسط لمحت رانية سيارة ضخمة رابضة في مكان بارز فتوقفت وسألت خالها:

.....

.....

.....

د- أعيد كتابة أقوال وسط النصّ على الشكل الذي وردت فيه الأقوال في البداية مستعملاً أفعال القول المناسبة ولا أنسى علامات التّقييد. قالت رانية متعجبة: «هذه معلومة أجهلها! فماذا حصل لك؟ ومتى تم ذلك؟»

.....

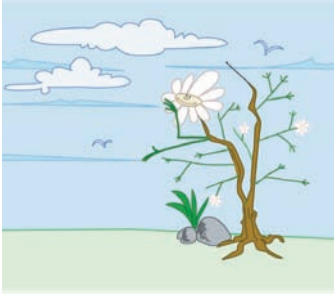
.....

.....

## II-أَوْظَفُ

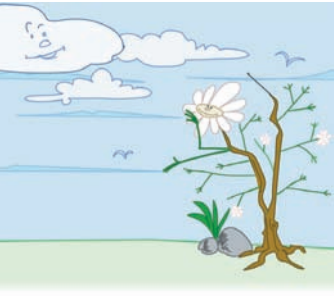
يَصَدِّقُ فِي النَّصِّ  
يَاغْنَاهُ بِأَقْوَالٍ

1- أ- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُ حِوَارًا فِي وَسْطِ النَّصِّ دَارَ بَيْنِ  
الْغَيْمَةِ وَنَبْتَةِ الْيَاسْمِينِ أَسْتَعْمَلُ فِيهِ الْأَفْعَالَ الدَّالَّةَ عَلَى الْقَوْلِ  
وَعَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ.



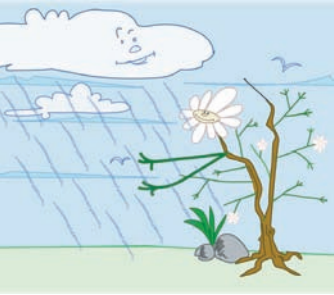
انْحَبَسَ الْمَطْرُ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ وَيَبَسَتْ  
الْأَرْضُ فَعَطِشَتْ نَبْتَةُ الْيَاسْمِينِ وَظَهَرَتْ  
عَلَيْهَا عَلَامَاتُ الذُّبُولِ.

الْبَدَايَةُ



وَبَيْنَمَا هِيَ تُفَكِّرُ فِي حَالِهَا مُتَطَلِّعَةً إِلَى السَّمَاءِ  
لَمَحَتْ غَيْمَةً فَ.....

الْوَسْطُ

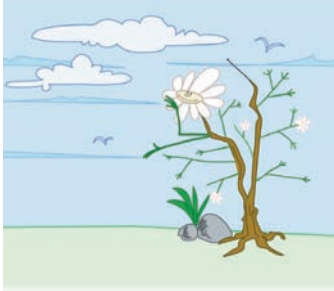


عِنْدَئِذٍ انْتَعَشَتْ نَبْتَةُ الْيَاسْمِينِ وَعَادَ إِلَيْهَا  
أَخْضَرَارُهَا وَنَشَاطُهَا فَصَفَّقَتْ أَوْرَاقَهَا شَاكِرَةً  
الْغَيْمَةَ عَلَى كَرَمِهَا حَامِدَةً لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ.

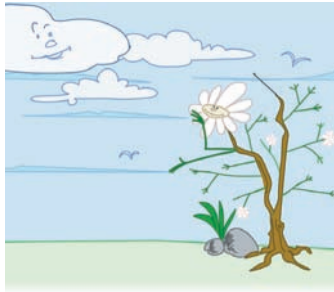
النِّهَايَةُ

يتصرف في النص  
ياغذانه بأقوال

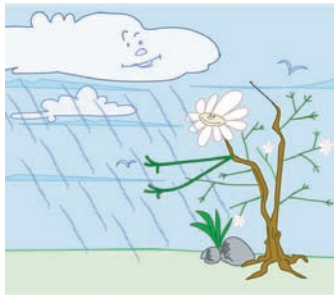
ب- أقرأ ما يأتي ثم أوصل كتابة الحوار الذي دار بين الغيمة  
ونبتة الياسمين .



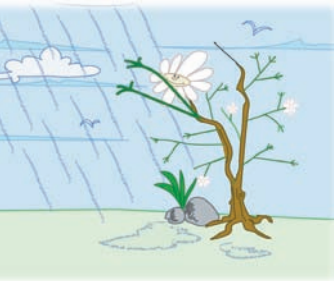
البدائية  
انحبس المطر مدة من الزمن وبيست الأرض  
فعطشت نبتة الياسمين وظهرت عليها  
علامات الذبول.



وبينما هي تفكر في حالها متطلعة إلى  
السماء لمحت غيمة  
- النجدة ! النجدة ! أيتها الغيمة الكريمة !  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



النهائية  
عندئذ انتعشت نبتة الياسمين وعاد إليها  
أخضرارها ونشاطها فصفت أوراقها شاكراً  
الغيمة على كرمها حامدة الله على نعمته.



## بَيْتَةُ النَّصِّ السَّرِّيِّ ■ نَهَايَةُ الْحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرِّيِّ

### أَتَدْرَبُ

بنتها نضاً سردياً بالاستناد  
إلى زعمه القصة

1- أ- أَشْطَبُ مِمَّا يَأْتِي الْمَشْهَدَ الزَّائِدُ ثُمَّ أُرْتَبُ بِقِيَّةِ الْمَشَاهِدِ مِنْ 1 إِلَى 3  
لأَتَحَصَّلَ عَلَى حِكَايَةٍ عَنْوَانُهَا "مُخْلِصٌ يُنْقِذُ الْمِظْلَةَ"



ب- أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْمَقَاطِعِ الْمَكُونَةِ لِلْحِكَايَةِ وَأَشْطَبُ مَا زَادَ عَنْهَا.

وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى عَادَ مُخْلِصٌ يَحْمِلُ الْمِظْلَةَ وَهِيَ تَقْطُرُ  
مَاءً.

هَبَّ رِيحٌ فَطَارَتِ الْمِظْلَةُ وَسَقَطَتْ فِي الْبَحْرِ فَنَزَعَ مُخْلِصٌ قَمِيصَهُ  
وَقَفَزَ فِي الْمَاءِ وَرَاحَ يَسْبِغُ وَيَسْبِغُ لِيُمْسِكَ بِهَا.

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ بَيْنَمَا كَانَ مُخْلِصٌ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ  
صُحْبَةً أُمَّهُ جَالِسِينَ تَحْتَ الْمِظْلَةِ يَسْتَمْتِعَانِ بِجَمَالِ الطُّقْسِ  
وَنَسَمَاتِ الْبَحْرِ الْمُنْعِشَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ حَمَلَ مُخْلِصٌ صِنَارَتَهُ وَجِرَابَهُ وَقَصَدَ  
الْبَحْرَ لِيُصْطَادَ السَّمَكَ.

ج- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْحِكَايَةِ عَلَى كُرَاسِي

## II- أَوْظَّفُ

أَقْرَأْ بَدَايَةَ الْحِكَايَةِ وَوَسَطَهَا وَأُنْتِجْ نَهَايَةَ مُنَاسِبَةً مُسْتَعِينًا  
بِالتَّعْلِيمَاتِ.

بِنَدْوَةِ نَصَبِ سَرْدِيَا بِالِاسْتِنَادِ  
إِلَى زَمَنِ الْقِصَّةِ

يَعِيشُ الدَّيْكَ الْأَحْمَرُ «كُوْكُورِيكُو» فِي قَرْيَةِ الدَّجَاجِ هَانِيًا مَعَ  
إِخْوَتِهِ وَأَقْرَبَائِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.  
وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لِبَقِيَّةِ الدَّيْكَ: «لَنْ أَصِيحَّ بَعْدَ الْيَوْمِ لَقَدْ أَتَعَبَنِي الصِّيَاحُ.»  
لَكِنَّ كَبِيرَ الدَّيْكَ رَدَّ عَلَيْهِ:  
«لَقَدْ خُلِقْتَ دِيكًا لِتَصِيحَ وَالَّذِي لَا يَصِيحُ لَا يَسْتَحِقُّ الْعَيْشَ مَعَنَا.»

بَدَايَةَ

قَرَّرَ الدَّيْكَ الْأَحْمَرُ أَنْ يَرْحَلَ فَخَلَعَ عُرْفَهُ وَخَرَجَ وَبَيْنَمَا هُوَ يَتَجَوَّلُ  
رَأَى طَاوُوسًا يَتَبَخَّرُ فِي مِشِيَّتِهِ وَقَدْ نَفَسَ رِيشَهُ الْجَمِيلَ الْمُلَوَّنَ فَقَالَ  
فِي نَفْسِهِ:  
«الْعَيْشُ مَعَ الطَّوَاوِيسِ أَفْضَلُ.»  
ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَأَخَذَ يُقَلِّدُهُ نَاشِرًا جَنَاحَيْهِ رَافِعًا رَأْسَهُ فِي كِبْرِيَاءٍ.

الْوَسَطِ

أَذْكُرُ:  
. مَاذَا كَانَ مَوْقِفُ  
الطَّوَاوِيسِ مِنَ الدَّيْكَ؟  
. كَيْفَ كَانَتْ نَهَايَةُ  
الدَّيْكَ؟

نَهَايَةَ

## ■ وَسَطُ الْحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ (1)

### I- أَتَدَرَّبُ

1- أقرأ بداية الحكاية ونهايتها ثم أضع علامة (X) أمام المقطع المعبر عن وسطها.

#### البداية

حَلَّ الْخَرِيفُ وَتَجَرَّدَتْ شَجَرَةٌ  
الْتُّوتِ مِنْ أَوْرَاقِهَا، فَحَزَنَ بِاسِمٌ  
لِأَنَّ الْعَصَافِيرَ غَادَرَتْ شَجَرَتَهُ وَلَمْ  
يَعُدْ يَسْمَعُ زَقْزَقَتَهَا الْعَذْبَةَ كَالْعَادَةِ.

فَكَرَّ بِاسِمٌ فِي طَرِيقَةٍ يَسْتَرْجِعُ  
بِهَا الْعَصَافِيرَ فَشَرَى عُصْفُورَ  
«كِنَارِي» وَوَضَعَهُ فِي قَفْصِ ثَمَّ  
عَلَّقَهُ فِي الشَّجَرَةِ فَأَخَذَ  
عُصْفُورَ الْكِنَارِي يُزَقِّقُ  
وَيُزَقِّقُ.

#### الوسط

فَكَرَّ بِاسِمٌ فِي اسْتِرْجَاعِ  
الْعَصَافِيرِ إِلَى الشَّجَرَةِ فَشَرَى  
أَوْرَاقًا اصْطِنَاعِيَّةً خَضْرَاءَ غَطَّى  
بِهَا أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ وَظَلَّ يَنْتَظِرُ  
فِي شَوْقٍ

#### النهاية

وَمِنْ الْغَدِ أَفَاقَ بِاسِمٌ عَلَيَّ شَدُو  
الْعَصَافِيرِ فَعَمَّرَتْهُ السَّعَادَةُ وَأَخَذَ يَرُقُبُهَا  
مِنْ نَافِذَةِ عُرْفَتِهِ وَهِيَ تَنْقُرُ الْحَبَّ  
وَتَشْرَبُ الْمَاءَ الَّذِي قَدَّمَهُ لَهَا.

فَكَرَّ بِاسِمٌ فِي طَرِيقَةٍ يَسْتَرْجِعُ  
بِهَا الْعَصَافِيرَ فَأَخَذَ عُلْبَ  
يَاغْرُطٍ فَارْعَةً وَوَضَعَ فِيهَا مَاءً  
وَحُبُوبًا ثُمَّ عَلَّقَهَا فِي أَغْصَانِ  
الشَّجَرَةِ وَظَلَّ يَنْتَظِرُ فِي شَوْقٍ.



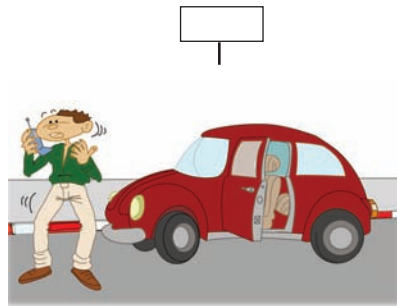
2- أتملُّ مشهدَ بدايةِ الحِكايةِ و مشهدَ النِّهايةِ ثمَّ أختارُ المَشاهدَ المكوِّنةَ لوسطِ الحِكايةِ  
بوضعِ علامةِ (×) في المَسْتطيلِ



البداية



الوسط



النهاية





## II- أَوْظِفُ

بنتج نصًا سرديًا بالاستناد  
إلى نصه القصصية

1- أ- أعودُ إلى مشاهد التمرين الثاني ثم أرتب  
المشاهد المتصلة بوسط الحكاية حسب التعاقب الزمني  
للأحداث وذلك بكتابة أعداد من 1 إلى 3 في الدائرة ○ .

ب- أقرأ البداية والنهاية ثم أنتج وسط الحكاية مستعينًا بمشاهد التمرين الثاني وأنهى  
بقول لشادي.

### البداية

انتهت الحصّة المسائية فخرج شادي من المدرسة يسرع الخطى لكي لا  
تفوته الحلقة التلفزيونية الأخيرة من شريط الأطفال "كثكوت بطل لا يموت"  
وعند عبوره الطريق لم ينتبه إلى الأضواء المنظمة للسير فصدمته سيارة

### الوسط

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### النهاية

وهناك أحاط الأطباء والممرضون بشادي بالعناية والرعاية فقدموا له الإسعافات  
اللازمة ونظفوا جراحه وضمّدوها ولمّا أفاق من غيبوبته قال شادي في  
نفسه.....

.....

.....

.....

## بَيْتَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

## ■ وَسَطُ الْحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ (2)

بنتها نصاً سردياً بالاستناد  
إلى زعم القصة

## I - أَتَدْرَبُ

1- أقرأ بداية الحكاية ونهايتها ثم أنتج لها وسطاً مستعيناً بالبيانات.

تَخْرُجُ النَّمْلَةُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّيْفِ إِلَى الْحُقُولِ لِجَمْعِ الْحَبِّ وَهُنَاكَ  
يَسْتَقْبِلُهَا صَدِيقُهَا الصَّرَّارُ بِأَغَانِيهِ الْعَذْبَةِ وَرَقَصَاتِهِ الْخَفِيفَةِ فَيَزِيدُ ذَلِكَ  
فِي نَشَاطِهَا وَيَتَضَاعَفُ إِنْتَاجُهَا

البداية

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

. عَدَمُ الْإِلْتِقَاءِ بِالصَّرَّارِ  
كَالْعَادَةِ  
. الْحَيْرَةُ وَالتَّسَاوُلُ  
. إِعْلَامُ بَقِيَّةِ النَّمْلِ بِغِيَابِ  
الصَّرَّارِ  
. كَيْفَ تَصَرَّفَ النَّمْلُ؟

الوسط

وَبِفَضْلِ مُسَاعَدَةِ النَّمْلِ عَادَ الصَّرَّارُ يَمْلَأُ الْحُقُولَ طَرَبًا  
كَمَا كَانَ فَيَبْعَثُ فِي جُمُهورِ النَّمْلِ النَّشَاطَ وَحُبَّ الْعَمَلِ.

النهاية

ينتج نصاً سردياً بالإستناد  
إلى نصه القصّة

2- أقرأ بداية الحكاية ونهايتها ثم أنتج لها وسطاً مستعيناً  
بالبينات :

## عنوان الحكاية : الخروف والغراب

كَانَ الْغُرَابُ وَالْخُرُوفُ صَدِيقَيْنِ مُتَلَازِمَيْنِ ، وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَا  
وَاقِفَيْنِ تَحْتَ شَجَرَةٍ إِذْ رَأَى ذَنْبًا مُقْبِلًا نَحْوَهُمَا فَطَارَ الْغُرَابُ إِلَى  
أَعْلَى الشَّجَرَةِ وَبَقِيَ الْخُرُوفُ حَائِرًا مُتَسَمِّرًا فِي مَكَانِهِ يَطْلُبُ النَّجْدَةَ  
مِنْ صَدِيقِهِ الْغُرَابِ

بداية

- قرأ الغراب إنقاذ صديقه
- الحيلة (ماذا فعل ؟) :

– الطيران إلى حيث  
توجد كلاب  
– التظاهر بأنه جريح ثم  
الطيران من جديد  
– طمع الكلاب وملاحقتهم  
للغراب

الوسط

فَلَمَّا لَمَحَتِ الْكِلَابُ الذَّنْبَ هَجَمَتْ عَلَيْهِ وَفَتَكَتْ بِهِ فَنجَا الْخُرُوفُ  
مِنْ شَرِّهِ وَشَكَرَ صَدِيقَهُ الْغُرَابَ .

نهاية

## II- أَوْظِفُ

يَنْتَهِ نَصًّا سَرْدِيًّا بِالِاسْتِنَادِ  
إِلَى زَهْدِ الْقِصَّةِ

أَعِيدُ كِتَابَةَ بَدَايَةِ حِكَايَةِ «الْخُرُوفِ وَالْغُرَابِ»  
وَأَقْرَأُ النَّهَائِيَةَ الْجَدِيدَةَ ثُمَّ أُنتِجُ وَسَطًا جَدِيدًا مُنَاسِبًا  
لَهَا مُسْتَعِينًا بِالْبَيِّنَاتِ :

الْبَدَايَةُ

تَفْطَنُ الْكِلَابُ لِحِيلَةَ  
الْغُرَابِ  
تَوْقِفُهَا عَلَى مُطَارَدَتِهِ  
نَعِيقُ الْغُرَابِ بِقُوَّةٍ  
تَجْمَعُ الْغُرَبَانَ حَوْلَهُ  
تَعَاوَنَهَا لِإِنْقَاذِ الْخُرُوفِ  
(الْهَجُومِ عَلَى الذَّبِّ  
وَإِشْبَاعِهِ نَقْرًا)

الْوَسْطُ

وَلَمْ يَتَحَمَّلِ الذَّبُّ نَقْرَاتِ الْغُرَبَانَ الْمُؤَلِّمَةَ فَفَرَّ بِجِلْدِهِ مُسْرِعًا نَحْوَ  
الْغَابَةِ  
وَهَكَذَا نَجَا الْخُرُوفُ مِنَ الْهَلَاكِ.

النَّهَائِيَةُ

ينتج نصاً سردياً بالاستناد  
إلى زهرة القصة

## بَيِّنَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ ■ وَسَطُ الْحِكَايَةِ ■ نَهَايَةُ الْحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ

أَكْمَلْ وَسَطَ الْحِكَايَةِ وَنَهَايَتَهَا مُسْتَعِينًا بِالْبَدَايَةِ الْآتِيَةِ وَالْمَشْهَدِينَ :

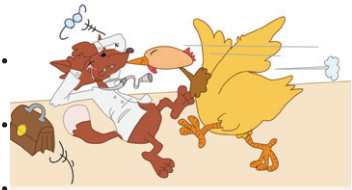
أَفَاقٌ تَعْلُوبٌ ذَاتَ صَبَاحٍ وَقَدْ أَحَسَّ بِالْجُوعِ وَشَعُرَ  
بِوَخْزٍ فِي مَعِدَّتِهِ وَفَشَلَ فِي كَامِلِ أَعْضَاءِ جِسْمِهِ فَفَقَّرَ أَنْ  
يَتَحَصَّلَ الْيَوْمَ عَلَى قُوَّتِهِ بِالْحِيلَةِ وَبِدُونِ تَعَبٍ

الْبَدَايَةُ

الْوَسْطُ



النَّهَائَةُ



بنته نضاً سردياً بالاستناد  
إلى زمنه القصة

## بَيِّنَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

### ■ وَضْعُ الْبَدَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ

#### I- اَتَدَرَّبُ

1- أ- أقرأ وسط الحكاية ونهايتها ثم أضع علامة (X) أمام البداية المناسبة لهما مما يأتي :

تَحِبُّ الْعُصْفُورَةَ «رَفْرُوفَةٌ» فِرَاحَهَا، وَتَزُقُّهَا كُلَّ يَوْمٍ حَبًّا شَهِيًّا فِي عُشَّهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَضَتْ الْعُصْفُورَةُ الْمَسْكِينَةَ

تَحِبُّ الْعُصْفُورَةَ «رَفْرُوفَةٌ» فِرَاحَهَا، وَتَزُقُّهَا كُلَّ يَوْمٍ حَبًّا شَهِيًّا فِي عُشَّهَا، وَذَاتَ صَبَاحٍ قَالَتْ رَفْرُوفَةٌ لِصِغَارِهَا : «أَنَا الْيَوْمَ مَرِيضَةٌ لَنْ أَغَادِرَ الْعُشَّ لِلْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ.»

لِلْعُصْفُورَةِ «رَفْرُوفَةٌ» عُشٌّ نَاعِمٌ بَنَتْهُ بَوْرَقِ الْوَرْدِ، وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَتْ تَحْضُنُ فِيهِ فِرَاحَهَا هَبَّ رِيحٌ قَوِيٌّ فَطَارَ الْعُشُّ وَسَقَطَتْ الْفِرَاحُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ...

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

الْبَدَايَةُ

تَمَلَّمَتِ الْفِرَاحُ وَأَنْتَفَضَتْ وَرَفْرَفَتْ بِأَجْنِحَتِهَا الصَّغِيرَةِ ثُمَّ غَادَرَتْ الْعُشَّ. وَبَعْدَ بَحْثٍ لَمْ يَدُمْ طَوِيلًا عَادَتْ الْفِرَاحُ مُحْمَلَةً بِالْحَبِّ فَفَرَحَتْ الْعُصْفُورَةُ وَحَلَقَتْ عَالِيًا مِنْ فِرْطٍ سَعَادَتِهَا ثُمَّ عَادَتْ إِلَى الْعُشِّ. قَالَتْ الْفِرَاحُ لَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ : «أَلَمْ تَقُولِي إِنَّكَ مَرِيضَةٌ ؟»

الْوَسْطُ

فَرَدَّتْ أُمُّ الْفِرَاحِ وَعَيْنَاهَا تَلْمَعَانِ فَرَحًا : «لَسْتُ مَرِيضَةً، إِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ كَيْ أَلْقِنَكُمْ الدَّرْسَ الْأَوَّلَ فِي الْأَعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ.» فَصَاحَتْ الْفِرَاحُ فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ : «لَقَدْ نَجَحَ الدَّرْسُ ! لَقَدْ نَجَحَ الدَّرْسُ !»

النَّهَائِيَةُ

ب - أَعُودُ إِلَى التَّمْرِينِ - أ - وَأَكْتُبُ الْبِدَايَةَ الَّتِي أَخْتَرْتُهَا فِي مَكَانِهَا ثُمَّ أَقْرَأُ نَصَّ الْحِكَايَةِ كَامِلًا.

## II- أَوْظَّفُ

أُنْتِجُ بَدَايَةَ لِقِصَّةٍ عَنْوَانُهَا «رَانِيَّةٌ وَالْمِشْمِشَةُ» مُسْتَعِينًا بِوَسْطِهَا وَبِنَهَايَتِهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْبِدَايَةُ

ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ وَمَسَحَتْ عَلَى شَعْرِ حَفِيدَتِهَا ثُمَّ قَالَتْ لَهَا :  
«إِنَّ الْمِشْمِشَةَ حَامِضَةٌ وَطَعْمُهَا لَا تَطِيقُهُ النَّفْسُ لِأَنَّهَا لَمْ تَنْضُجْ بَعْدُ  
يَا بَنِيَّتِي.»

الْوَسْطُ

فَأَخَذَتْ رَانِيَّةُ حَبَّةَ الْمِشْمِشِ الْخَضْرَاءِ وَاتَّجَهَتْ نَحْوَ الْمَطْبَخِ وَهِيَ  
تَقُولُ : « سَأَنْضِجُهَا فِي الْفُرْنِ إِذْنًا.»

فَضَحِكَتْ الْجَدَّةُ فَاطِمَةُ وَقَبَّلَتْ رَانِيَّةَ ثُمَّ أَجْلَسَتْهَا بِجَانِبِهَا وَأَخَذَتْ  
تَشْرَحُ لَهَا مَتَى يَنْضُجُ الْمِشْمِشُ وَكَيْفَ يُصْبِحُ طَعْمُهُ لَذِيذًا.

النَّهَايَةُ



بنتج نصاً سردياً بالاستناد  
إلى زمه القصة

## بَيْتَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ بِدَايَةُ الْحَيَاةِ وَنَهَائِهَا فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ

### I - أَتَدَرَّبُ

1- أ- أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنْ حِكَايَةِ بُعْنَوَانَ : "بُوبِي يُنْقِذُ الْكُرَةَ!"

.....

.....

.....

.....

.....

البداية

لَا حَظَّ بُوبِي حَيْرَةَ صَدِيقِيهِ، فَارْتَمَى فِي  
الْبَحْرِ وَأَخَذَ يُصَارِعُ الْأَمْوَاجَ وَيَسْبَحُ  
بِمَهَارَةِ السَّبَّاحِينَ وَكَانَتِ الْكُرَةُ تَطْفُو حِينًا  
وَتَغِيبُ أحيانًا عَنِ الْأَنْظَارِ تَحْتَ الْأَمْوَاجِ  
الْمُتَعَاقِبَةِ وَكَادَ يَاسِرٌ وَوَدِيعٌ يَفْقِدَانِ الْأَمَلَ  
فِي عَوْدَةِ بُوبِي وَخَافَا عَلَيْهِ مِنَ الْغَرَقِ، لَكِنَّ  
الْكَلْبَ ظَلَّ يُلَاحِظُ الْكُرَةَ بِثَبَاتٍ حَتَّى  
أَمْسَكَ بِهَا فَعَادَ أَدْرَاجَهُ نَحْوَ شَاطِئِ الْبَحْرِ.



الوسط

.....

.....

.....

.....

النهاية

ابتدا نذا سردبنا بالاسناد  
الى زده القصة

ب- هذه أحداث مشوشة لحكاية «بوبي يُنقذ الكرة».  
أقروها ثم أصنفها في الجدول حسب المطلوب :

- تحذير الأم ياسراً ووديعاً من ملاحقة الكرة في البحر
- شكر ياسرٍ ووديع الكلب بوبي
- لعب وديع وياسر بالكرة على شاطئ البحر.
- دخول الكرة بعيداً في البحر
- عودة بوبي بالكرة إلى حافة البحر لاهتاً.
- قذف الكرة بقوة من قبل ياسرٍ.

أحداث تتصلُ بنهاية الحكاية

أحداث تتصلُ ببداية الحكاية

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## II- أَوْظِفْ

ابتدأ نضاً سردياً بالاستناد  
إلى زمنه القصّة

أَعْتَمِدُ الْعُنَاصِرَ الَّتِي صَنَفْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ بِالْتَّمَرِينَ  
السَّابِقِ ثُمَّ أَكْتُبُ بَدَايَةَ وَنَهَايَةَ لِقِصَّةِ «بُوبِي يُنْقِذُ الْكُرَةَ!»  
وَلَا أَنْسَى اسْتِعْمَالَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

القصة : بوبي يُنْقِذُ اللُّدَّةَ ؟

البداية

الوسط

النهاية

لأَحْظُ بُوْبِي حَيْرَةً صَدِيقِيهِ، فَارْتَمَى فِي  
الْبَحْرِ وَأَخَذَ يُصَارِعُ الْأَمْوَاجَ وَيَسْبَحُ  
بِمَهَارَةِ السَّبَّاحِينَ وَكَانَتِ الْكُرَةُ تَطْفُو حِينًا  
وَتَغِيبُ أحيانًا عَنِ الْأَنْظَارِ تَحْتَ الْأَمْوَاجِ  
الْمُتَعَاقِبَةِ وَكَادَ يَاسِرٌ وَوَدِيعٌ يَفْقِدَانِ الْأَمَلَ  
فِي عَوْدَةِ بُوْبِي وَخَافَا عَلَيْهِ مِنَ الْغَرَقِ، لَكِنَّ  
الْكَلْبَ ظَلَّ يَلَاحِقُ الْكُرَةَ بِثَبَاتٍ حَتَّى  
أَمْسَكَ بِهَا فَعَادَ أَذْرَاجَهُ نَحْوَ شَاطِئِ الْبَحْرِ.



# بَيَّةُ النَّصِّ السَّرِّيِّ

## بَدَايَةُ الْحِكَايَةِ

### وَسَطُ فِي النَّصِّ السَّرِّيِّ

بِنْتَا نَصًّا سَرِّيًّا بِالِاسْتِنَادِ  
إِلَى نَعْمَةِ الْقِصَّةِ

### I- أَتَدَرَّبُ

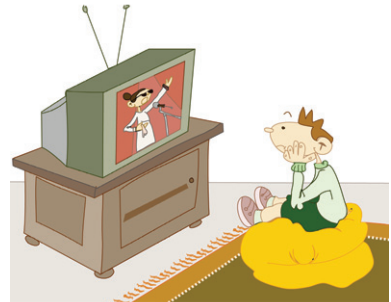
1- أ- أقرأُ نِهَآيَةَ قِصَّةٍ «وَجِيهَ رَائِدُ فِضَاءٍ!» ثُمَّ اخْتَارُ لَهَا مِمَّا يَأْتِي بِدَايَةَ وَوَسَطًا مُنَاسِبِينَ  
بِكِتَابَةِ الْبَدَايَةِ الْوَسَطِ فِي اللَّافِتَةِ.

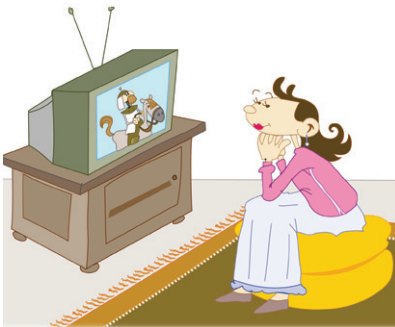
### النَّهَآيَةُ

وَأَفْقَتُ عَلَيَّ صَوْتِ وَالِدِي يُسْمِلُ وَيَقُولُ: «لَا شَكَّ أَنَّهُ حُلْمٌ، لَا تَخَفْ يَا  
عَزِيزِي، سَأَبْقَى إِلَيَّ جَانِبِكَ حَتَّى يُعَاوِدَكَ النَّعَاسُ..» فَقُلْتُ بَعْدَ أَنْ أَلْقَيْتُ  
بِرَأْسِي عَلَى الْمَخْدَةِ: «لَا أَحِبُّ أَنْ أَصْبِحَ رَائِدَ فِضَاءٍ! فَفِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ  
مَخَاطِرٌ جَسِيمَةٌ!»













ب- أُنتجُ بدايةً ووسطاً لحكاية «وجه رائد فضاء!» مُستعيناً بالمشهدين اللذين اخترتُهُما :

.....

.....

.....

البداية

.....

.....

.....

.....

الوسط

فأفقتُ على صوتِ والدي يُبسملُ ويقولُ : «لأشكَّ أنه حلمٌ،  
لاتخفُ يا عزيزي، سأبقى إلى جانبك حتى يُعاودك النُّعاسُ..»  
فقلتُ بعدَ أن ألقيتُ برأسي على المِخدَّةِ : «لا أحبُّ أن أُصبحَ رائدَ  
فضاءٍ ! ففي هذه المهنةِ مخاطرٌ جسيمةٌ !»

النهاية

يَنْتَهِ نَصًّا سَرَدِيًّا بِالِاسْتِنَادِ  
إِلَى زَكَاةِ الْقِصَّةِ

## II- أُوظِفُ

أَقْرَأُ النَّهْيَةَ وَالْبَيَانَاتِ وَأَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أُنتِجُ بَدَايَةَ  
وَوَسَطًا لِحِكَايَةٍ عُنْوَانُهَا: "أَيْنَ الْمِفْتَاحُ؟"

- الْآبُ وَالْأُمُّ يُعْلِمَانِ الْبِنْتَ بِأَنَّهِنَّ سَيَتَأَخَّرَانِ عَنِ مَوْعِدِ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ.
- (أَذْكُرُ السَّبَبَ)
- تَسْلِيْمُ الْبِنْتِ مِفْتَاحَ الْمَنْزِلِ.

البداية:



الوسط:

وَلَمَّا عَادَ الْآبُ وَالْأُمُّ قَرَأَ مَا كُتِبَ عَلَى الْوَرَقَةِ الْمُعْلَقَةِ عَلَى بَابِ الْمَنْزِلِ  
فَاتَّجَهَتْ حَالًا إِلَى بَيْتِ جَارِهِمَا مُصْطَفَى وَهُنَاكَ أَعْلَمَتْهُمَا ابْنَتُهُمَا  
الْخَنَسَاءُ بِمَا حَدَثَ فَطَمَّأَنَاهَا وَأَخْبَرَاهَا بِأَنَّهِنَّ يَحْتَفِظَانِ بِنُسْخَةٍ مِنَ  
الْمِفْتَاحِ.

النهاية:



## بَيْتَةُ النَّصِّ السَّرِّيِّ

- وَضْعُ الْبِدَايَةِ

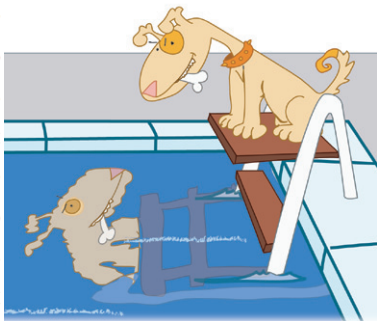
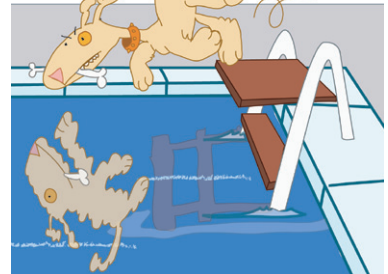
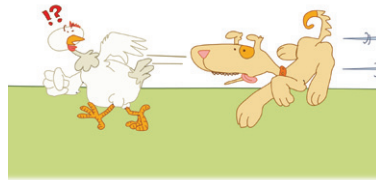
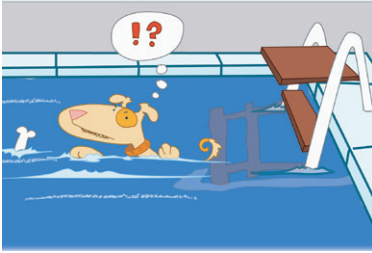
- سِيَاؤُ التَّكْوِيلِ

- وَضْعُ الْخِتَامِ

يَنْتَقِلُ نَصًّا سَرِّيًّا بِالِاسْتِنَادِ  
إِلَى زَمَنِ الْقِصَّةِ

1-أ- أَتَمَّلُ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (X) تَحْتَ ثَلَاثَةٍ مِنْهَا تُكُونُ قِصَّةً طَرِيفَةً عُنْوَانُهَا :

«بُوبِي يَعْجَبُ عَلَي نَفْسِهِ!»



ب- أَرْتَبُ الْمَشَاهِدَ الَّتِي أَخْتَرْتُهَا بِكِتَابَةِ أَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 فِي الدَّائِرَةِ وَذَلِكَ حَسَبَ تَعَاقُبِ أَحْدَاثِهَا زَمَنِيًّا.



2- أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَأُنْتِجُ نَصًّا أَحْكِي فِيهِ حِكَايَةَ بُوبِي كَمَا تَعْرِضُهَا الْمَشَاهِدُ  
الْثَلَاثَةُ الَّتِي أَخْتَرْتُهَا :

بُوبِي يَعْجُبُ عَلَيَّ نَفْسِهِ !

الْبَدَايَةُ

– مَاذَا رَأَى بُوبِي عَلَيَّ  
سطح الماء ؟  
– فِيمَ فَكَّرَ ؟

الْوَسْطُ

– كَيْفَ تَصَرَّفَ  
– لِمَاذَا ؟  
– مَاذَا حَدَّثَ لَهُ ؟

النَّهَائَةُ

– فِيمَ يُفَكِّرُ الْآنَ ؟  
– مَاذَا يَقُولُ فِي نَفْسِهِ ؟  
.....

## ■ النصّ السردّي

## ■ الأفعال الدالة على القول.

## ■ علامات التنقيط المتميّزة للحوار.

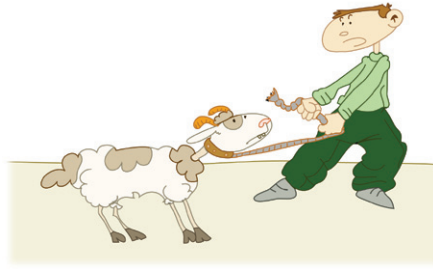
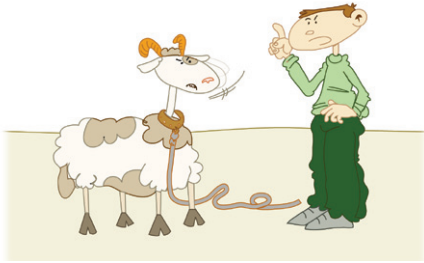
يندّد نصّاً سردّيّاً  
معنى بالقول.

## I- أَتَدَرَّبُ

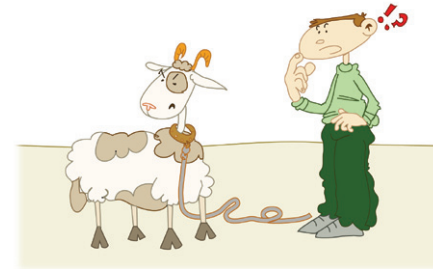
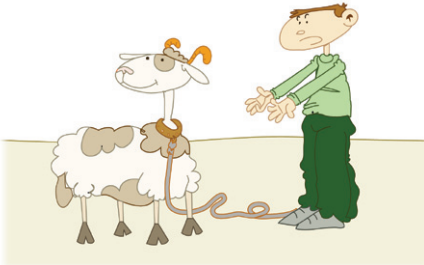
1- أ- هَذِهِ حِكَايَةٌ "رَاغِبٌ مَعَ الْخُرُوفِ" أَقْرَأُهَا وَأَنْتَبَهُ إِلَيَّ وَسَطَهَا.

عَادَ رَاغِبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَوَجَدَ فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ خُرُوفًا جَمِيلًا صُوفُهُ  
أَبْيَضٌ نَاعِمٌ عَيْنَاهُ وَاسِعَتَانِ وَقَرْنَاهُ صَغِيرَانِ لَقَدْ اشْتَرَاهُ لَهُ أَبُوهُ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ  
الْأَضْحَى. فَرِحَ بِهِ كَثِيرًا وَعَقَدَ حَوْلَ رَقَبَتِهِ شَرِيطًا مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ  
ثُمَّ....

الْبَدَائِيَةُ



الْوَسْطُ



عِنْدَيْهِ مَسْحَ رَاغِبٍ عَلَيَّ صُوفِ الْخُرُوفِ وَقَالَ لَهُ : «هَيَّا اِتَّبِعْنِي إِلَيَّ  
بَطْحَاءِ الْحَيِّ وَهُنَاكَ سَنَلْتَقِي بِأَخَوَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ.  
فَلَمَعَتْ عَيْنَا الْخُرُوفِ فَرِحًا وَرَاحَ يَجْرِي وَرَاءَهُ.

النّهائية

يبتدأ نصاً سردياً  
معنى بالقول

ب - أعيد كتابة الحكاية كاملة وأدرج في جزئها الثاني  
الحوار الذي دار بين راغب وخرؤفه ولا أنسى أدوات الربط  
وعلامات التنقيط المناسبة للقول للمقام (؟ ! : « »)

البداية

الوسط

النهاية

بنتج نصاً سردياً  
معنى بالقول

2- أقرأ ما يأتي ثم أكتب مكان كل فراغ القول المناسب  
للمقام ولا أنسى علامات التنقيط المناسبة للقول وللمقام  
( : « ؟ ! )

اغتنم أفراد العائلة خروج الأم لقضاء بعض الشؤون فاجتمعوا للاتفاق على  
هدية تليق بها بمناسبة الاحتفال بعيد الأمهات فسأل الأب ابنه مريداً  
وروعةً.....

أجاب مريدٌ.....  
وقالت روعةً.....

فأردف الأب موافقاً : « حسناً ، لم لا نشترى الهديتين ؟ »  
عندئذ أسرع الأخوان نحو غرفتيهما ثم عاد كل واحد منهما يحمل حصالةً ،  
فقالت روعةً.....

وأضاف مريدٌ.....  
فقبل الأب ولديه ثم قال لهما وقلبه مفعم بالسعادة.....

## II- أَوْظِفُ

ينقل نصاً سردياً  
معنى بالقول

أَقْرَأُ بَدَايَةَ قِصَّةِ "شَيْمَاءَ وَشَجَرَةَ اللُّوزِ" وَنَهَايَتَهَا ثُمَّ  
أَنْتَجُ وَسَطًا لِلْحِكَايَةِ أَضْمِنُهُ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ شَيْمَاءَ وَشَجَرَةَ  
اللُّوزِ مُسْتَعِينًا بِالتَّعْلِيمَاتِ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْقَوْلِ وَلِلْمَقَامِ  
( : « ؟ ! ) وَأَكْتُبُ الْفِعْلَ الدَّلَّ عَلَى الْقَوْلِ فِي

جَلَسْتُ شَيْمَاءَ تَحْتَ شَجَرَةِ اللُّوزِ تَطَالُعُ مَجَلَّةً وَتَمَتُّعُ سَمْعَهَا بِشِدْوِ الْعَصَافِيرِ وَلَمَّا  
أَنْتَهَتْ مِنْ قِرَاءَةِ الْمَجَلَّةِ وَأَسْتَعَدَّتْ لِمُعَادَرَةِ الْمَكَانِ أَلْقَتْ نَظْرَةً عَلَى الشَّجَرَةِ.  
فَأَعْجَبَتْ بِجَمَالِ أَزْهَارِ اللُّوزِ وَ مَدَّتْ يَدَهَا لِتَقْطِفَ مِنْهَا بَاقَةً لَكِنَّ الشَّجَرَةَ رَبَّتْ  
عَلَيْهَا بِأَوْرَاقِهَا وَسَأَلَتْ بِلُطْفٍ .....

التعليمات

\* أَكْتُبُ قَوْلًا لِشَجَرَةِ اللُّوزِ تَسْأَلُ  
فِيهِ شَيْمَاءَ عَمَّا سَتَفَعَلُهُ بِالْأَزْهَارِ.  
\* أَكْتُبُ قَوْلًا لِشَيْمَاءَ تُجِيبُ فِيهِ  
الشَّجَرَةَ.  
\* أَكْتُبُ قَوْلًا لِلشَّجَرَةِ تُعَبِّرُ فِيهِ  
عَنْ عَدَمِ رَغْبَتِهَا فِي التَّفْرِيطِ فِي  
أَزْهَارِهَا.  
\* أَكْتُبُ قَوْلًا لِشَيْمَاءَ تَسْأَلُ فِيهِ  
الشَّجَرَةَ عَنْ سَبَبِ امْتِنَاعِهَا.  
\* أَكْتُبُ قَوْلًا لِلشَّجَرَةِ تُقْنَعُ فِيهِ  
شَيْمَاءَ .  
\* أَكْتُبُ قَوْلًا لِشَيْمَاءَ تَعْتَذِرُ فِيهِ  
لِلشَّجَرَةَ.

ف..... شَيْمَاءُ قَائِلَةٌ .....

فَحَرَّكَتْ شَجَرَةَ اللُّوزِ أَغْصَانَهَا بِقُوَّةٍ وَقَالَتْ

ف..... شَيْمَاءُ

أَجَابَتْ الشَّجَرَةَ

ف..... شَيْمَاءُ

أَجَابَتْ الشَّجَرَةَ

ف..... شَيْمَاءُ مُعْتَذِرَةٌ .....

تَمَايَلَتْ الشَّجَرَةُ فَرَحًا وَقَبِلَتْ اعْتِدَارَ شَيْمَاءَ ثُمَّ وَعَدَتْهَا بِأَنَّهَا سَتُهْدِيهَا حَفْنَةً مِنْ  
لُوزِهَا الشَّهِيِّ حِينَ يَنْصُجُ.

■ اللَّيْثُ السَّرْدِيُّ

■ الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْقَوْلِ

■ عِلَامَاتُ التَّنْقِيطِ الْمُمَيِّزَةُ لِلْحَوَارِ (2)

ينتج نصاً سردياً مغنى  
بالقول

I- أَتَدْرَبُ

أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَحْوَلُ وَسَطَ الْحِكَايَةِ إِلَى حَوَارٍ يَدُورُ بَيْنَ أَرِيحَ وَأُمِّ أَرِيحَ وَأَخِ أَرِيحَ وَأُنْتِجُ  
قَوْلًا لِلأُمِّ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْقَوْلِ .

رَافَقَتْ الأُمُّ أَبْنِيهَا أَرِيحَ وَنَزِيهًا فِي جَوْلَةٍ بِشَوَارِعِ المَدِينَةِ وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ تَوَقَّفُوا  
عَلَى الرَّصِيفِ يَنْتَظِرُونَ ظُهُورَ الضُّوءِ الأَخْضَرِ لِلْمُتَرَجِّلِينَ .

لَكِنَّ أَرِيحَ مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ وَهَمَّتْ بِعُبُورِ الطَّرِيقِ فَجَذَبَتْهَا أُمُّهَا مِنْ يَدِهَا وَدَعَتْهَا  
إِلَى التَّرِيثِ حَتَّى تَتَوَقَّفَ السَّيَّارَاتُ وَالْحَافِلَاتُ فَأَخْبَرَتْهَا أَرِيحُ أَنَّ حَرَكَةَ  
المُرُورِ قَدْ خَفَّتْ وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ خَطْرٌ عِنْدَيْدِ تَدَخُّلِ نَزِيهِ وَأَعْلَمَهَا أَنَّ الأَضْوَاءَ  
هِيَ الَّتِي تُنظِمُ حَرَكَةَ المَارَّةِ .

لَكِنَّ أَرِيحَ مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ وَهَمَّتْ بِعُبُورِ الطَّرِيقِ فَجَذَبَتْهَا أُمُّهَا مِنْ يَدِهَا وَقَالَتْ  
لَهَا .....

فَقَالَتْ لَهَا أَرِيحُ : .....

عِنْدَيْدِ تَدَخُّلِ نَزِيهِ قَائِلًا : .....

.....

.....

.....

وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى ظَهَرَ الضُّوءُ الأَخْضَرُ فَقَالَتْ  
الأُمُّ .....

.....

## II- أَوْظِفُ

بنتج نصاً سردياً معني  
بالقول

أَتأملُ المشاهدِ الثلاثةَ وأقرأُ البدايةَ ثم :

أ - أنتجُ وسطاً لحكايةٍ بعنوانِ - "رافعُ والكلبُ السائبُ".

ب - أستعينُ بالمشهدِ والبياناتِ وأكتبُ نهايةً أضمنها الحوارَ الذي دارَ بينَ رافعٍ وأمِّه لَمَّا عادَ إلى المنزلِ باكياً وبدونِ محفظةٍ. وأستعملُ علاماتِ التنقيطِ وأدواتِ الربطِ المناسبةَ.

خَرَجَ رَافِعٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَسَلَكَ الْمَسْلِكَ الْمُوَدِّيَّ إِلَى بَيْتِهِمْ فِي الْقَرْيَةِ وَهُوَ فَرِحَانٌ. يُرَدِّدُ أُنشُودَةً جَدِيدَةً تَعَلَّمُوهَا الْيَوْمَ فِي الْقِسْمِ.



وَفَجْأَةً

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



أَكْتُبُ :

\* قَوْلًا لِلْأُمِّ تَسْأَلُ فِيهِ

رَافِعًا عَمَّا حَلَّ بِهِ.

\* قَوْلًا لِرَافِعٍ يَحْكِي

فِيهِ مَا جَرَى قَوْلًا لِلْأُمِّ

تَطْمَئِنُّ فِيهِ وَلَدَهَا.





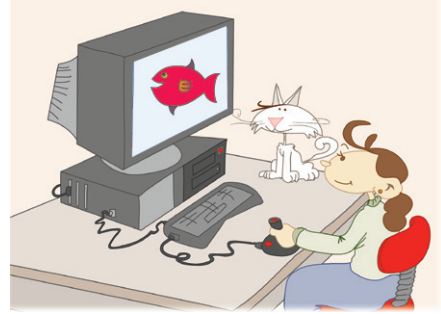
■ النصّ السردّي

■ الأفعال الدالة على القول.

■ علامات التّقييد المميّزة للحوار.

ينتج نصّاً سردياً تُغني  
بالقول

أَسْتَعِينُ بِالْمَشَاهِدِ أَنْتِجُ نَصّاً أَحْكِي قِصَّةَ عُنْوَانِهَا : "قِطَّةٌ طُرُوبٌ تُهَاجِمُ الْحَاسُوبَ !" أَضْمَنَّهُ  
حِوَارًا بَيْنَ طُرُوبٍ وَقِطَّتِهَا وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيهِ الْمُنَاسِبَةَ (؟ ! : « » )



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شَاهَدَتْ طُرُوبٌ ذَلِكَ فَسَأَلَتْ قِطَّتِهَا

مُتَعَجِّبَةً.....

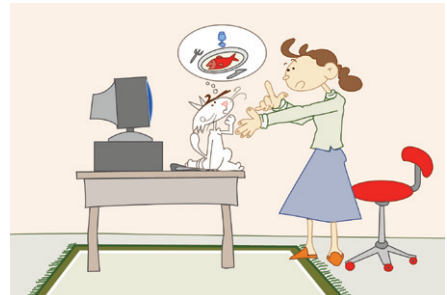
فَأَجَابَتْهَا الْقِطَّةُ.....

عِنْدَيْهِ ضَحِكٌ طُرُوبٌ وَشَرَحَتْ الْأَمْرَ

لِقِطَّتِهَا قَائِلَةً.....

ثُمَّ وَعَدَتْهَا بِأَنْ تُقَدِّمَ لَهَا سَمَكَةً شَهِيَّةً وَقَتْ

الْعِشَاءِ، فَقَالَتْ الْقِطَّةُ.....



بنتج نصاً سردياً معني  
بالحوار

## I- اُتدَرَّبُ :

أ- أقرأُ البِدَايَةَ والنّهَايَةَ ثمّ أكتبُ الأقوالَ الآتيةَ في مكانها المُناسبِ مِنَ النّصِّ :

الأقوالُ مُشوّشةٌ : -تَنصَحُنِي بِالرَّحِيلِ ! لِمَاذَا؟

- جِئْتُ أَنْصَحَكَ بِالرَّحِيلِ ! - صَبَاحَ الْخَيْرِ أَيُّهَا الرَّبِيعُ. كَيْفَ حَالُكَ وَ مَا حَاجَتُكَ؟

- لَقَدْ قَلِقَ النَّاسُ مِنْ بَرْدِكَ وَأَمْطَارِكَ وَأَشْتَقُوا إِلَى الدَّفءِ وَالْجَمَالِ.

- صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا صَدِيقِي.

مَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ الْإِنْتِظَارَ وَأَرَادَ أَنْ يَزُورَ الْحُقُولَ وَالْعَصَافِيرَ وَالْحَدَائِقَ  
لِيَنْشُرَ فِيهَا بَهَاءَهُ وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ شَهْرِ فَيْفِرِي إِقْتَرَبَ مِنَ الشّتَاءِ وَحَيَّاهُ  
قَائِلاً :

البداية

الوسط

تَأَلَّمَ الشّتَاءُ مِنْ كَلَامِ جَارِهِ الرَّبِيعِ وَأَخَذَ يَجْمَعُ سُحْبَهُ وَيَسْتَعِدُّ لِلرَّحِيلِ  
لَكِنَّ الْأَزْهَارَ وَالْأَشْجَارَ وَالْأَطْيَارَ بَكَتْ وَرَجَّتْهُ أَنْ يَتَرِيثَ قَلِيلاً وَأَنْ  
يَرُويَهَا مِنْ مِيَاهِ أَمْطَارِهِ الْعَذْبَةِ .  
رَقَّ قَلْبُ الشّتَاءِ لِحَالِهَا فَفَرَّرَ الْبَقَاءَ أَمَّا الرَّبِيعُ فَشَعَرَ بِالْخَجَلِ وَآخْتَفَى عَنِ  
الْأَنْظَارِ.

النهاية

← أَوَاصِلُ مَعَ الْحِكَايَةِ :

ب - أَفْرَأُ الْبَيَانَاتِ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأَكْتَشِفُ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْعُصْفُورَةِ  
«زَيْوُ زَيْوُ» وَالرَّبِيعِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

لَا حَظَّتِ الْعُصْفُورَةُ "زَيْوُ زَيْوُ" مَا حَدَثَ فَالْتَحَقْتُ بِالرَّبِيعِ . (العصفورة تُسألُ  
الرَّبِيعَ عَنِ سَبَبِ مُطَابَلَتِهِ الشِّتَاءَ بِالرَّحِيلِ)

.....  
(الرَّبِيعُ يُجِيبُ)

.....  
(العصفورة تُبَيِّنُ لِلرَّبِيعِ حَاجَةَ النَّبَاتَاتِ وَالْمَخْلُوقَاتِ لِلشِّتَاءِ)

.....  
(الرَّبِيعُ يُؤَكِّدُ أَنَّ الطَّبِيعَةَ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ هُوَ أَيضًا لِيُلبِسُهَا حُلَّةً جَمِيلَةً)

.....  
(العصفورة تُوضِّحُ لِلرَّبِيعِ أَنَّ لِكُلِّ فَصْلٍ مَوْعِدًا مَعَ الطَّبِيعَةِ)

.....  
(الرَّبِيعُ يَقْتَنِعُ وَيَعْتَذِرُ)

.....  
(العصفورة تُشْكُرُ الرَّبِيعَ وَتُذَكِّرُهُ بِأَنَّ الطَّبِيعَةَ فِي حَاجَةٍ إِلَى زِيَارَتِهِ فِي شَهْرِ  
مَارِسَ)

.....

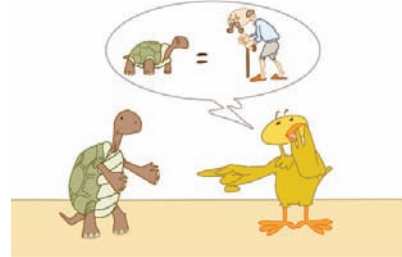
## II- أَوْظَفُ :

يَنْتَلِ نَصًّا سَرْدِيًّا مُعْنَى  
بِالْحَوَارِ

أَقْرَأْ بَدَايَةَ الْحِكَايَةِ وَأَتَمَّلْ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَنْتِجْ  
وَسَطًا لِلْحِكَايَةِ فِيهِ حِوَارٌ بَيْنَ الْعُصْفُورَةِ وَالسُّلْحَفَاءِ وَأُنْهِئِ  
بِقَوْلِ الْعُصْفُورَةِ (أَسْتَعْمِلُ عِلْمَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْحَوَارِ وَالْمَقَامِ).

شَاهَدَتْ عُصْفُورَةٌ سُلْحَفَاءَ بَرِيَّةً تَسْعَى بَيْنَ الْأَعْشَابِ بِطُءٍ فَأَخَذَتْ  
تُفَاخِرُ بِنَفْسِهَا مَزْهُوَّةً بِسُرْعَتِهَا وَبِقُدْرَتِهَا عَلَى الطَّيْرَانِ بِفَضْلِ جَنَاحَيْهَا  
وَتَبَيَّنُ لِلسُّلْحَفَاءِ بُطْأَهَا فِي الْحَرَكَةِ.

البدائية



الوسط

فَهَمَّتِ الْعُصْفُورَةُ أَنَّهَا أَخْطَأَتْ فِي حَقِّ السُّلْحَفَاءِ فَ.....

النهائية

## القولُ وعلاماتُ التّفقيطِ في الحوارِ.

## I- اُتدربُ :

أقرأ البَياناتِ الوارِدةَ بَينَ قوسَينِ وأكتشفُ المُكالمةَ الّهاتفيةَ التي دارتَ بَينَ الأبِ والميكانيكيِّ ثمّ أكتبهُ.

في يومِ ربيعيٍّ لطيفٍ ركبنا السيّارةَ وقصدنا مكاناً في الغابةِ تعودنا قضاءَ وقتٍ مُمتعٍ بَينَ أحضانهِ، وفي الطّريقِ توقفتَ السيّارةُ فجأةً فحاولَ أبي تشغيلَ المُحرّكِ لكنّ دونَ جدوى.  
فخاطبَ الميكانيكيِّ بهاتفهِ الجوّالِ.  
(الأبُ يحيي الميكانيكيِّ)

.....  
(الميكانيكيُّ يرُدُّ التّحيّةَ)

.....  
(الأبُ يُعلِّمُ الميكانيكيِّ بأنّ السيّارةَ حدتَ بها عَطبٌ)

.....  
(الميكانيكيُّ يسألُ عن مكانِ وجودِ السيّارةِ)

.....  
(الأبُ

يُصِفُ له المكانَ)

.....  
بعدَ لحظاتٍ منْ انتهاءِ المُكالمةِ قدِمَ الميكانيكيُّ فرفعَ غطاءَ السيّارةِ وراحَ يفحصُ بعضَ المَواقِعِ ثمّ قالَ لأبي : «شغلُّ المُحرّكِ الآن !» وأدارَ أبي المُفتاحَ فاستجابَ له المُحرّكُ وانطلقتْ بنا السيّارةُ منْ جديدٍ نحوَ المكانِ المُقصودِ.

أَقْرَأُ الْبَدَايَةَ وَأَغْنِيهَا بِقَوْلَيْنِ ثُمَّ أَنْتَجُ وَسَطًا وَنَهَايَةَ مُسْتَعِينًا بِالْبَيِّنَاتِ :

بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأَضْحَى صَاحَبَتْ رِفْقَةَ وَالِدِهَا إِلَى سُوقِ الْغَنَمِ لِاخْتِيَارِ  
خُرُوفٍ. وَبَعْدَ جَوْلَةٍ بَيْنَ الْخِرْفَانِ لَمْ تَدُمْ طَوِيلًا تَسَمَّرَتْ رِفْقَةُ أَمَامَ  
خُرُوفٍ وَقَالَتْ لَوَالِدِهَا.....  
فَرَدَّ عَلَيْهَا.....

الْبَدَايَةُ

الْأَبُ يُسَاوِمُ الْبَائِعَ  
الْبَائِعُ يَمْدَحُ الْخُرُوفَ  
(أَكْتُبُ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ  
الْبَائِعِ وَالْأَبِ)

الْوَسْطُ

الْإِتِّفَاقُ وَشِرَاءُ الْخُرُوفِ  
(أَكْتُبُ حَوَارًا دَارَ بَيْنَ رِفْقَةَ  
وَأَبِيهَا)

النَّهَايَةُ

## I- أتدرّب

أقرأ البيانات وأنتج نصاً به حوار مستعملاً التنقيط المناسب وأدوات الربط.

النص	البيانات
..... ..... ..... ..... .....	<p>— أفراذُ العائلة يتجولون في المعرض. — البنية نسرين تضيع وسط الزحام</p>
..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	<p>— أبحثُ عن البنت الضائعة — كيف تصرف كل واحدٍ؟ أدرج أقوالاً — عذم العثور على نسرين — مضخم الصوت يعلن عن ضياح بنية تدعى نسرين ويدعو إلى الاتصال بإدارة المعرض لتسلمها ...</p>
..... ..... ..... .....	<p>— الاتصال بالمكان — العثور هناك على نسرين أدرج حواراً</p>



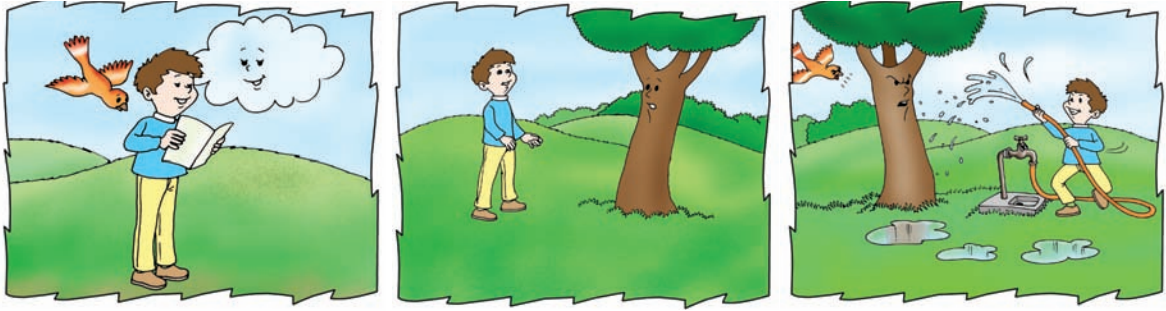
التَّعَلُّمُ الْإِنْدِمَاجِي



يُعِينُ الشَّخْصِيَّةَ مَقْدَرَهُ  
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

## الْوَحْدَةُ الْأُولَى التَّعْلُمُ الْإِنْدِمَاجِيُّ

### I- أَتَأَمَّلُ وَآتَوَاصَلُ.



دَعْوَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ إِلَى اسْتِنطَاقِ الْمَشَاهِدِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى  
- الْإِطَارِ الْمَكَانِيِّ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ.  
- الشَّخْصِيَّاتِ  
- الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا كُلُّ شَخْصِيَّةٍ.

### II- أَقْرَأُ نَصًّا 1- أَقْرَأُ النَّصَّ

#### بِيَدِ غَيْمَةٍ وَعُصْفُورٍ

لَمْ يَهْطَلِ الْمَطْرُ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ. فَالزَّرْعُ يَابِسٌ وَالْأَشْجَارُ مُصْفَرَّةٌ وَالْفَلَاحُونَ  
حَزَانِي، حَائِرُونَ، كُلُّ مِنْهُمْ يَدْعُو رَبَّهُ.  
مَرَّتْ بِهِمْ غَيْمَةٌ فَتَأَلَّمَتْ كَثِيرًا لِمَا شَاهَدَتْ وَفَكَّرَتْ: «مَاذَا أَفْعَلُ. كَيْفَ أَسَاعِدُ  
هَؤُلَاءِ الْفَلَاحِينَ؟ كَيْفَ أَنْقِذُ الْأَرْضَ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتَ؟» اقْتَرَبَ مِنْهَا عُصْفُورٌ جَمِيلٌ  
وَسَأَلَهَا:

«لِمَاذَا أَنْتِ حَائِرَةٌ أَيَّتُهَا الْغَيْمَةُ الْبَيْضَاءُ؟»

رَدَّتْ عَلَيْهِ بِقَوْلِهَا : «أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الْعَطْشَى إِنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَاءٍ يَرَوِيهَا.»  
فَهَمَّ الْعُصْفُورُ أَنْ الْغَيْمَةَ طَيِّبَةً فَخَاطَبَهَا بِقَوْلِهِ :

«إِنَّ أَهْلَهَا فِي شَوْقٍ كَبِيرٍ إِلَى مَطَرِكَ أَيَّتُهَا الْغَيْمَةُ الْكَرِيمَةُ.»

وَمَا أَنْ أَنْمَ كَلَامُهُ حَتَّى صَاحَتْ الْغَيْمَةُ : «لِنَتَّعَاوَنُ مَعًا مِنْ أَجْلِ إِنْقَاذِ الْأَرْضِ  
وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ».

اسْتَعْرَبَ الْعُصْفُورُ هَذَا الطَّلَبَ فَسَأَلَهَا : «كَيْفَ لِي أَنْ أُسَاعِدَكَ وَأَنَا عُصْفُورٌ ذُو جَنَاحَيْنِ  
صَغِيرَيْنِ؟»

رَدَّتْ الْغَيْمَةُ بِحَزْمٍ : «إِذْهَبْ مَعَ رِفَاقِكَ الْعَصَافِيرِ إِلَى الرِّيحِ وَاجْلِبُوهَا عَلَيَّ  
أَجْنِحَتِكُمْ الْمُرْفَرِفَةَ كَيْ تُحَوِّلَنِي إِلَى مَطَرٍ.»

قَالَ الْعُصْفُورُ بِصَوْتٍ حَزِينٍ : «هَذَا يَعْنِي هَلَاكَ أَيَّتُهَا الْغَيْمَةُ الْجَمِيلَةُ!»

أَجَابَتْ الْغَيْمَةُ مُطْمَئِنَّةً : «لَا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي فَأَنَا سَأَعُودُ مِنْ جَدِيدٍ...»

### ياسين رفاعية

سلسلة الورود الصغيرة

(بتصرف)

## \* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وَأَعْمَقُ فَهْمِي

2- مَا هُوَ الْعَمَلُ الَّذِي سَيَقُومُ بِهِ كُلٌّ مِنَ الْعُصْفُورِ وَالْغَيْمَةِ لِإِنْقَاذِ الْأَرْضِ وَمَنْ عَلَيْهَا؟

الأعمال التي قام بها الغيمة	الأعمال التي قام بها العصفور

3- يُحِبُّ كُلُّ مِنَ الْغَيْمَةِ وَالْعُصْفُورِ الْخَيْرِ لِغَيْرِهِ.  
أَكْمَلُ بِمَا يُنَاسِبُ مُدْعَمًا إِجَابَتِي بِقِرَائِنَ مِنَ النَّصِّ.

تُحِبُّ الْغَيْمَةُ الْخَيْرَ لـ.....

الدَّعْمُ ←.....

يُحِبُّ الْعُصْفُورُ الْخَيْرَ لـ.....

الدَّعْمُ ←.....

4 - طَالَ الْجَفَافُ فَقَبَعَ الْفَلَاحُونَ فِي بُيُوتِهِمْ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ.

مَارَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟ ←.....

مَاذَا كَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَفْعَلُوا؟ ←.....

قَدَّمْ لَهُمْ نَصِيحَةً.

←.....

### III- أَوْظِفُ قَوَاعِدَ اللَّغَةِ.

5- أَضَعُ عِلَامَةَ (#) فِي نِهَائَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

إِنْحَبَسَ الْمَطْرُ فَجَفَّتِ الْأَرْضُ وَيَسَّ الزَّرْعُ وَاصْفَرَ الشَّجَرُ وَحَزَنَ الْفَلَاحُونَ

6- اخْتَارُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مَا يُنَاسِبُ لِأَحْصَلَ عَلَى جُمْلَةٍ

غِرَاسَةَ شُجَيْرَاتٍ

أَجْنَحَتْهَا لِلْحَشْرَةِ

الْأَرْضَ

سُكَّانَ الْقَرْيَةِ

خَلِيلٌ

الرَّبِيعُ

الْخُطَافُ

الْعَصَافِيرُ

سَاعَدَ

وَهَبَتْ

مَا زَارَ

اِقْتَرَحَ

- 1- .....  
 2- .....  
 3- .....  
 4- .....

7- أَسْتَمِعُ جَيِّدًا ثُمَّ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالِإِشْبَاعِ الْمُنَاسِبِ.  
 فَلَاحُ.....قَرِيْتِ.....حَزَانِ.....كُلُّ مِنْهُمْ يَدْعُ.....رَبَّهُ  
 حَتَّى.....تَنْزِلَ الْأَمْطَارُ. فَالْأَرْضُ عَطْشَاءٌ.....فِي حَاجَةٍ إِلَى.....مَاءٍ  
 يَرْوِيهَا.....

#### IV- أَنْتِجُ كِتَابِيًّا.

8- أَرْتَبُ الْأَعْمَالَ الْآتِيَةَ لِأَحْصُلَ عَلَى فِقْرَةٍ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ : وَ / فِ / ثُمَّ.

- زَرَعُوهَا حُبُوبًا وَخُضْرًا.
- نَزَلَتْ الْأَمْطَارُ.
- حَرَّتْ الْفَلَاحُونَ أَرْضَهُمْ.
- سَقَتِ الْأَرْضَ الْعَطْشَى.

..... ←  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



## الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ التَّلَامُ الأَنْدِمَاجِي

### I- أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَاصَلُ :

1-1 - أَتَأَمَّلُ الشَّرِيْطَ الْمُصَوَّرَ الآتِي.



1-2 - أَسْتَنْطِقُ الْمَشَاهِدَ الثَّلَاثَةَ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي :

الإِطَارُ الْمَكَانِيّ - الإِطَارُ الزَّمَانِيّ - الشَّخْصِيَّاتُ. الْعَمَلُ الْمُنْجِزُ مِنْ قَبْلِ كُلِّ فَرْدٍ لِتَجْمِيلِ الْحَدِيقَةِ.

### II- أَقْرَأُ نَصًّا

1- أَقْرَأُ النَّصَّ

### يَالَهَا مِنْهُ مَبَادِرَةٌ !

عُدْتُ مُتَأَخِّرًا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِي... كَانَ الْهُدُوءُ مُحِيْمًا عَلَى الْبَيْتِ... مَشَيْتُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِي حَتَّى لَا أُرْعَجَ أَحَدًا لَكِنَّ ابْنَتِي الصَّغِيرَةَ نَسْرِينَ أَحَسَّتْ بِقُدُومِي، فَنَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا تَسْتَقْبِلُنِي وَفِي عَيْنَيْهَا وَمِضٌّ مِنَ الْفَرَحِ وَفِي نَبْرَاتِ صَوْتِهَا عُدُوبَةٌ : «أَبِي هَلْ رَأَيْتَ الْجَنَّةَ؟»

أَجَبْتُهَا مُبْتَسِمًا : «كَيْفَ لَا أَرَاهَا يَا عَزِيزَتِي وَأَنْتِ أُمَامِي.»

نَظَرْتُ إِلَيْهَا ثُمَّ اقْتَرَبَتْ مِنِّي وَهَمَسَتْ فِي أُذُنِي بِكَلِمَاتٍ بَدَتْ لِي مُبْهَمَةً :

«أُمِّي... مُفَاجَأَةٌ... إِخْوَتِي... سَتُعْجِبُكَ... سَتَرَى...»

وَعَادَتْ جَرِيًّا إِلَى سَرِيرِهَا.



التَّحَقَّتْ بِهَا لِأَسْتَفْسِرَهَا فَرَدَّتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ :  
«الْجَمِيعُ يُعِدُّونَ لَكَ مُفَاجَأَةً.»

قُلْتُ : «وَمَا هِيَ ؟»  
رَدَّتْ بَعْدَ أَنْ دَسَّتْ رَأْسَهَا تَحْتَ الْغِطَاءِ : «عَفْوًا يَا أَبِي . لَا يُمَكِّنِي الْبُوحُ بِالسَّرِّ.»  
اتَّجَهْتُ نَحْوَ مَكْتَبِي لِأَتَخَلَّصَ مِنْ مَلَفَاتٍ كُنْتُ أَحْمِلُهَا . وَمَا إِنْ فَتَحْتُ الْبَابَ حَتَّى  
اسْتَقْبَلْتَنِي رَائِحَةُ فَوَاحَةٍ . أَضَاءَتْ الْغُرْفَةَ فَإِذَا هِيَ فِعْلًا جَنَّةٌ : مِزْهَرِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ الْأَحْجَامَ  
تَحْمِلُ بَاقَاتٍ مِنَ الْأَزْهَارِ الْمُلَوَّنَةِ ، أُطْرُ عَدِيدَةٌ لِصُورِ تِذْكَارِيَّةٍ تُغَطِّي مَرَّاحِلَ مِنْ حَيَاتِي .  
وَزَادَ عَجَبِي لَمَّا عَمَّ الثُّورُ الْمَنْزِلَ فِجَاءً . هَرَعْتُ أَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ فَإِذَا بِي أَمَامَ مَشْهَدٍ بَدِيعٍ :  
أَطْفَالِي تَتَوَسَّطُهُمْ زَوْجَتِي «لِيلِيَا» يَحْمِلُونَ «كَعْكَةَ مُرْطَبَاتٍ» مُرْصَعَةً بِالشُّمُوعِ وَيَهْتَفُونَ  
بِصَوْتٍ مَوْزُونٍ : «كُلَّ سَنَةٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ.»  
قُلْتُ : «يَالَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ سَارَّةٍ وَمُبَادِرَةٍ رَائِعَةٍ ، أَسْعَدْتَنِي !»

عبد الله مشنوق  
الصديق في التعبير والأدب  
(بتصرف)

\* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وَأَعْمَقُ فَهْمِي

2 - هَلْ كَانَ الْأَبُ مُتَعَوِّدًا عَلَى الْعُودَةِ مُتَأَخِّرًا إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

..... ←

أَدْعِمُ إِجَابَتِي ← .....

3 - اِعْتَقَدَ الْأَبُ أَنَّ أَفْرَادَ عَائِلَتِهِ نَائِمُونَ .

فَمَاذَا فَعَلَ ؟ ← .....

أَكْتُبُ مَا يَدْعِمُ إِجَابَتِي ← .....

4 - أُعْجِبَ الْأَبُ بِمُبَادَرَةِ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ.

أَكْتُبُ مَا يَدْعُمُ ذَلِكَ. ←

5 - هَلْ كَتَمْتُ الصَّغِيرَةَ السَّرَّ؟

←

أَدْعُمُ إِجَابَتِي ←

### III- أَوْظَّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

6 - أَعْوَضُ "الْأَبُ" بِ"الْأَبْوَانِ" وَأَعْيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

قَالَ الْأَبُ: «دَخَلْتُ مَكْتَبِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْ مَلَفَاتٍ كُنْتُ دَرَسْتُ جُزْءًا مِنْهَا أَثْنَاءَ وَقْتِ الْعَمَلِ.»

قَالَ الْأَبْوَانُ: «.....»

«.....»

7 - 1 أَقْرَأُ مَا يَأْتِي قِرَاءَةً صَامِتَةً.

رَجَعْتُ مُتَأَخِّرًا فَمَشَيْتُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِي لَكِنِ ابْنَتِي الصَّغِيرَةَ يَأْسَمِينُ أَحَسَّتْ بِقُدُومِي فَنَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا وَاسْتَقْبَلَتْنِي.

7 - 2 أَسْتَرْشِدُ بِمَا سَطَّرَ وَأَتِمُّ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ.

رَجَعْتُ.....

ابْنِكَ.....أَحْمَدَ.....

8- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَقْوَالِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ أَسْمَاءَ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ.

.....  
.....

9- أَكْمَلُ بِ"ة" أَوْ "ة"

قَالَتْ الْجَدَّةُ ..... مُشَجَّعَةً ..... الْبُنَيَّ ..... : «سَلِمَتْ يَدَاكَ يَا ثُرَيَّا.....»  
فَنَظَرَتْ إِلَيْهَا نَظْرًا ..... الظَّافِرَ ..... وَبَقِيَتْ تَنْتَظِرُ عَوْدَ ..... أَبِيهَا مِنْ  
الْمَوْسَسِ ..... حَتَّى تُقَدِّمَ لَهُ الْهَدِيَّةَ ..... مَلْفُوفَةً .....

#### IV- أَنْتِجُ كِتَابِيًّا:

10- أَكْتُبُ فِقْرَةً أَسْرُدُ فِيهَا مُخْتَلِفَ الْمَرَا حِلِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا مُبَادَرَةُ الْأُمِّ وَالْأَطْفَالِ لِلْإِحْتِفَالِ بِعِيدِ  
مِيلَادِ الْأَبِ.

..... ←  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ التَّلَامُّ الْأَنْدِمَاجِي

## I- أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَاصَلُ

1- أ- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ :



ب- أَحَاوِرُ أَصْدِقَائِي حَوْلَ :

- الإِطَارِ الْمَكَانِي الَّذِي تَدُورُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ .
- الشَّخْصِيَّاتِ
- سَبَبِ فَرْعِ مَالِكٍ وَهَرُوبِهِ .
- مَا قَامَتْ بِهِ الشَّخْصِيَّاتُ
- مَوَاقِفِي

## II- أَقْرَأُ نَصًّا

1- أَقْرَأُ النَّصَّ

### إِقْلَعُهُ وَلَا تَعْدِرْهُ !

كَانَ فِي فَمِي ضَرْسٌ مُسَوَّسٌ وَكَانَ يَحْتَالُ فِي تَعْدِيبي : فَيَسْكُنُ وَيَهْدَأُ فِي سَاعَاتِ النَّهَارِ، وَيُوجِعُ وَيَضْرِبُ فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ. وَلَمَّا نَفَدَ صَبْرِي، ذَهَبْتُ إِلَى أَحَدِ الْأَطِبَّاءِ، وَقُلْتُ لَهُ : «أَلَا فَاقْلَعُهُ ضَرْسًا مُسَوَّسًا يَحْرِمُنِي لَذَّةَ الرُّقَادِ، وَيُحَوِّلُ لِيَالِيَّ إِلَى الْأَيْنِ وَالسَّهَادِ !» فَهَزَّ الطَّبِيبُ رَأْسَهُ قَائِلًا : «مِنَ الْغَبَاوَةِ أَنْ نَقْلَعَ الضَّرْسَ إِذَا كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ تَطْبِيبِهِ !» ثُمَّ نَاوَلَنِي وَصَفَّةً وَضَبَّطَ لِي مَوْعِدًا. وَفِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ، أَخَذَ يَحْفِرُ جَوَانِبَ الضَّرْسِ، وَيَنْظِفُ زَوَايَاهُ، وَيَتَفَنَّنُ فِي تَطْهِيرِهِ مِنَ الْعِلَّةِ. وَتَلَّتْ الْجَلْسَاتُ

العلاجية مع الطبيب إلى أن وثق بأن الضرس صار خالياً من السوس، عندئذٍ حشاً  
ثقوبه ورصصه ثم قال: «لقد أصبح ضرسك العليل أشدَّ وأقوى من أضراسك  
الصحيحة!» فشكرته ودفعت له أجرته ثم انصرفت.

مضت سنواتٌ نسيتُ خلالها قصتي مع السوس، وعاولتُ سيرتي الأولى،  
فعاد الضرس المشؤوم إلى تعديبي، وإبدال هنائي وراحتي بالآلام والأتعاب. فذهبتُ  
إلى الطبيب وقلتُ له بصوتٍ لا يقبل الردَّ والمناقشة: «ألا فاقله ضرساً خبيثاً اقلعه  
ولا تعترض، فلا يحسُّ الجمرة إلا من وطئها بقدمه!» فقلِّب وشخص ثم قال: «لا  
بدَّ أن أستاذك.»

وهكذا تخلَّصتُ من الضرس المشؤوم وتخلَّصتُ معه من الآلام والشهاد.

جبران خليل جبران

من كتاب العواصف

\* أفاعل مع النصِّ وأعمق فهمي.

2-أ- لماذا لم يوافق الطبيب على قلع الضرس في البداية؟

ب- أحدد في النصِّ قرينةً أدعم بها إجابتي ثم أقرؤها.

ج- وأنت هل توافق الطبيب؟

لماذا؟

3- أنجز الطبيب أعمالاً مختلفة لمعالجة الضرس.

أذكرها مرتبةً حسب تعاقبها الزمني:

4-أ- أُصِيبَ الضَّرْسُ ثَانِيَةً بِالسُّوسِ.

أ - مَا سَبَبُ ذَلِكَ ؟

.....

ب - أَقْرَأُ الْقَرِيْنََةَ الْمُؤَيَّدَةَ لِإِجَابَتِي.

.....

5- أُبْدِي رَأْيِي فِي مَوَاقِفِ الرَّاويِ وَأُعَلِّلُ.

.....

.....

6- اسْتَعْمِلْ عِبَارَةَ [وَعَاوَدْتُ سِيرَتِي الْأُولَى] فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

.....

.....

### III- أَوْظِفْ قَوَاعِدَ اللَّغَةِ.

7 - أ- أَكْمِلْ بِالْعُنْصُرِ النَّاقِصِ لِأُكُونَ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً.

.....

.....  
مُسَوِّسٌ

ب- أُبْدِي رَأْيِي حَوْلَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

..... الرَّاويِ

..... الطَّيِّبُ

8 - أَنْفِي الْخَطَأَ عَلَى الطَّيِّبِ بِاسْتِعْمَالِ «لَيْسَ»

.....

9- أَكْمِلْ بِالنَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ :

..... ضِرْسٌ صَاحِبِي مُسَوِّسًا. نَظَّفَهُ الطَّيِّبُ وَعَالَجَهُ وَرَصَّهُ فَ..... خَالِيًا

مِنَ السُّوسِ لَكِنَّ صَاحِبِي لَمْ يَنْقَطِعْ عَنْ سِيرَتِهِ الْأُولَى لِأَنَّهُ .....  
يَأْكُلُ الْحَلْوَى وَلَا يُنْظَفُ أَسْنَانُهُ بِانْتِظَامٍ فَعَادَ السُّوسُ يَنْخَرُ الضَّرْسَ مِنْ جَدِيدٍ فَرَّاحَ  
صَاحِبِي يُعْبِرُ عَنْ لَوْمِهِ لِلطَّيِّبِ لَكِنِّي قُلْتُ لَهُ : «..... الطَّيِّبُ مُخْطِئًا  
يَا صَاحِبِي.»

10- أَسْأَلُ أَصْدِقَائِي ثُمَّ صَدِيقَاتِي عَنْ عَدَدِ الْمَرَّاتِ الَّتِي يُنْظَفُونَ فِيهَا أَسْنَانَهُمْ.

يَا أَصْدِقَائِي .....  
يَا صَدِيقَاتِي .....

11- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ تَاءً مَفْتُوحَةً فِي آخِرِ الْإِسْمِ الثَّلَاثِي السَّاكِنِ  
الْوَسْطِ.....

.....  
.....

#### IV- أَنْتِجُ كِتَابِيَا.

12- أَكْمَلُ النَّصَّ بِالْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الرَّاوِي وَفُرْشَاةِ الْأَسْنَانِ  
عَلِمَتِ الْفُرْشَاةُ بِمَا جَرَى لِلضَّرْسِ فَفَرَّرَتْ الْإِلْتِقَاءَ بِالرَّاوِي لِتَلُومِهِ عَلَى إِهْمَالِهِ  
وَتَنْصَحُهُ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى بَقِيَّةِ أَضْرَاسِهِ :

الْفُرْشَاةُ (تُحْيِي) .....

الرَّاوِي (يَرُدُّ التَّحِيَّةَ) .....

الْفُرْشَاةُ (تَسْتَفْسِرُ) .....

الرَّاوِي (يُجِيبُ) .....

الْفُرْشَاةُ (تَلُومُ وَتَنْصَحُ) .....

.....

الرَّاوِي (يَعْتَذِرُ وَيَعِدُ) .....

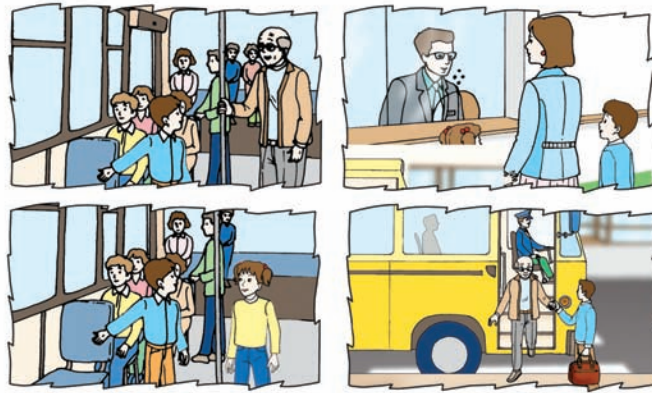


يجمع قرانه ندمه الإجابة  
اقرانه في الصفات. قرانه في الأعمال

## الوحدۃ الرابعة التعلّم الإنمّاجي

### I- اتواصل شفويًا.

أتأمل المشاهد الآتية ثم أعبر عنها.



### II- أقرأ نصًا

#### 1- أقرأ النصّ

### لولا الجار

ذات ليلة دامسة، اجتمعت العائلة في غرفة الجلوس كعادتها في نهاية كل أسبوع،  
تتابع البرامج التلفزيونية في جو يسوده الحب والوئام وفجأة رن الجرس رنينًا  
متواصلًا، فقامت، مبسمة، آملة خيرًا وفتحت الباب فإذا بجارنا المنصف في حالة  
من الهلع لا توصف مرتعش اليدين، مصفر الوجه...  
لحق بنا والدي فهذا من روعه ثم سأله عن حاجته مبديًا استعداده لبذل ما في وسعه  
لمساعدته.

فأجابه مضطربًا: «إن والدي محمودًا، قد أصيب باختناق مفاجئ وهو مشرف  
على الهلاك.»

وَفِي الْحِينِ تَرَكَ أَبِي مَجْلِسَهُ وَرَكِبَ سَيَّارَتَهُ...  
وَلَمْ يَمْضِ سِوَى وَقْتٍ قَصِيرٍ حَتَّى كَانَ الصَّبِيُّ فِي غُرْفَةِ الْإِنْعَاشِ بِالْمُسْتَشْفَى  
مُحَاطًا بِالْأَطْبَاءِ وَالْمُمْرِضَاتِ يُقَدِّمُونَ لَهُ الْإِسْعَافَاتِ الْإِلَازِمَةَ. وَرُوَيْدًا رُوَيْدًا تَوَرَّدَ  
خَدًّا مَحْمُودٍ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ.

تَنَفَّسَ أَعْضَاءَ الْفَرِيقِ الطَّبِيِّ الصُّعْدَاءَ وَنَظَرَ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى زَمِيلِهِ مُهَنَّئًا  
بِالنَّجَاحِ. التَّقَى وَالِدُ الْمَرِيضِ أَحَدَ الْأَطْبَاءِ فَسَأَلَهُ عَنْ حَالَةِ ابْنِهِ فَأَجَابَهُ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ!  
لَقَدْ نَجَا وَلَدُكَ مِنَ الْمَوْتِ الْمُحَقَّقِ لِأَنَّكَ أَتَيْتَ بِهِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ فَلَوْ وَصَلْنَا  
بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ لَكَانَتِ الْفَاجِعَةُ لَا سَمَحَ اللَّهُ».  
وَمَا كَادَ الطَّبِيبُ يُنْهِى كَلَامَهُ حَتَّى ارْتَمَى جَارُنَا فِي عُنُقِ وَالِدِي لِيُقَبِّلَهُ وَهُوَ يَرُدُّ:  
«شُكْرًا لَكَ يَا رَبِّي! شُكْرًا لَكَ يَا رَبِّي!».

مجدي مروان  
مساعدة جابر  
سلسلة دنيا الأطفال

\* أُنْفَاعِلُ مَعَ النَّصِّ وَأَعْمَقُ فَهْمِي

2- لِمَاذَا أَسْرَعَ الْأَبُ وَتَرَكَ مَجْلِسَهُ؟

.....  
.....

3- مَتَى أُصِيبَ مَحْمُودٌ بِاخْتِنَاقٍ؟

.....  
.....

أَقْرَأُ الْقَرِيْبَةَ الْمُؤَيَّدَةَ لِأَجَابَتِي فِي النَّصِّ.

4- نَجَا الْمُصَابُ مِنَ الْمَوْتِ.

أَكْتُبُ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.

.....  
.....

5- أَسْرَعَ الْأَبُ بِحَمَلِ ابْنِ الْجَارِ الْمُصَابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى - مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟ عِلِّلْ  
إِجَابَتَكَ

.....  
.....

### III- أَوْظِفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

6- أ- أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْآتِي :

تَنْفَسَ الطَّبِيبَانِ الصُّعْدَاءَ لِأَنَّهُمَا أَسْعَفَا الْمُصَابَ.

ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ مُعَوِّضًا «الطَّبِيبَانِ» بِ «الْأَطْبَاءِ»

.....

ج - أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ فِي إِطَارٍ.

د - أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ وَالْقَرِينَةَ الزَّمَنِيَّةَ :

ذَاتَ لَيْلَةٍ دَامِسَةَ، اجْتَمَعَتِ الْعَائِلَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَتَابَعَتِ الْبَرَامِجَ التَّلْفِزِيَّةَ.

.....

الْفِعْلُ.....: الْقَرِينَةُ الزَّمَنِيَّةُ : .....

هـ- أُعَوِّضُ "ذَاتَ لَيْلَةٍ دَامِسَةَ" بِ "فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ" ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ :

.....

### VI- أَنْتِجُ كِتَابِيًّا.

7- أَرْتَبُ بِالْأَعْدَادِ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ .

قُدُومُ الْجَارِ يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ

إِسْعَافُ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ الطَّبِيِّ الْمُصَابَ.

اجْتِمَاعُ الْعَائِلَةِ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ لِمُتَابَعَةِ الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيَّةِ.

فَرَحَةُ الْجَارِ بِنَجَاةِ ابْنِهِ مِنَ الْمَوْتِ.

إِسْرَاعُ الْأَبِ بِحَمَلِ ابْنِ الْجَارِ الْمُصَابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

8 - أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي السَّابِقَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وَأَسْتَعْمِلْ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ :

النَّصُّ	المعاني
.....	1 - .....
.....	2 - .....
.....	3 - .....
.....	4 - .....
.....	5 - .....

9 - أَتَصَوَّرُ حِوَارًا قَصِيرًا يَدُورُ بَيْنَ الْبِنْتِ وَوَالِدِ الْمُصَابِ .  
فَتَحَتِ الْبِنْتُ الْبَابَ فَوَجَدَتْ الْجَارَ فِي حَالَةٍ مِنَ الْهَلَعِ لَا تُوصَفُ فَسَأَلَتْهُ  
قَائِلَةً.....

.....  
.....  
.....  
.....

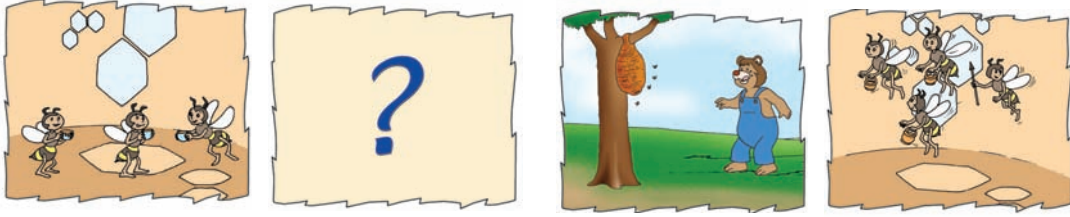
عَلِمَ الْأَبُ بِالْخَبْرِ فَأَسْرَعَ بِحَمْلِ الْمُصَابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .



## الوحدۃ الخامسة التعلمُ الأندماجيُّ

### I- أتواصلُ شفويًّا :

1- أتأملُ المشاهدِ الآتيةَ ثم أُعبرُ عنها مُستعينًا بما يأتي.



تَحْدِيدُ الإِطَارِ المَكَانِيِّ  
تَحْدِيدُ الإِطَارِ الزَّمَانِيِّ  
ذِكْرُ الشَّخْصِيَّاتِ مُقْتَرِنَةً بالأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا.  
ذِكْرُ أوصَافٍ لِتِلْكَ الشَّخْصِيَّاتِ ولأَعْمَالِهَا.

### II- أَقرأُ نَصًّا 2- أَقرأُ النِّصَّ

#### في أوَانِهِ

كَانَ أَحْمَدُ يَتَجَوَّلُ فِي حَدِيقَةٍ تَغْطِي أَدِيمَهَا نَبَاتَاتٌ مُزْهِرَةٌ، حِينَ اسْتَوْفَقَتْهُ وَرْدَةٌ بِيضَاءُ  
فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :

– "مَا أَحْسَنَهَا زَهْرَةً ! وَمَا أَنْصَعَ بِيَاضُهَا !" ثُمَّ هَمَّ بِقَطْعِهَا لَكِنَّ الوردَةَ مَنَعَتْهُ بِلُطْفِ  
قَائِلَةٍ : «تَمَهَّلْ وَلَا تَتَسَرَّعْ ! خُذْ هَذَا الغُصَيْنَ وَاغْرِسْهُ فِي حَدِيقَتِكَ. فَسَيُوفِّرُ لَكَ أَكْثَرَ  
مِنْ وَرْدَةٍ بِيضَاءُ».

شَكَرَ الصَّبِيُّ الوردَةَ ثُمَّ تَسَلَّمَ مِنْهَا الغُصَيْنَ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى المَنْزِلِ فَنَادَى أُخْتَهُ سَوَسَنَ  
وَشَرَحَ لَهَا مَا عَزَمَ عَلَيْهِ فَشَجَّعَتْهُ وَقَالَتْ :

«وَأَنَا كَذَلِكَ أَحِبُّ الْوَرْدَ.»

عَزَقَ أَحْمَدُ الْأَرْضَ وَنَظَّفَتِ سَوَسْنُ التُّرْبَةَ ثُمَّ طَمَرَتْ فِيهَا الْغُصَيْنَ وَسَقَّتَهُ.  
تَنَاطَبَ الطِّفْلَانِ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالنَّبْتَةِ الْجَدِيدَةِ، يَتَعَهَّدَانِهَا بِالسَّقْيِ وَإِزَالَةِ مَا عَلِقَ بِهَا مِنْ  
نَبَاتَاتٍ مُضَايِقَةٍ.

وَمَا مَضَى إِلَّا شَهْرٌ وَاحِدٌ حَتَّى ظَهَرَتْ عَلَى النَّبْتَةِ أَوْرَاقٌ صَغِيرَةٌ.  
إِنْتَابَ الصَّبِيُّ أَلَمٌ شَدِيدٌ لِأَنَّ حُلْمَهُ لَمْ يَتَحَقَّقْ. فَعَكَفَ فِي غُرْفَتِهِ مَعَ أُخْتِهِ سَوَسْنَ حَزِينًا.  
تَقَطَّتِ الْأُمُّ لِذَلِكَ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُمَا وَأَخَذَتْهُمَا فِي حُضْنِهَا وَهِيَ تَقُولُ: «وَاصِلًا الْعِنَايَةَ  
بِنَبْتِكُمَا وَسَتَحْصُلَانِ عَلَى الْوَرْدِ الْأَبْيَضِ فِي أَوَانِهِ.»

المؤلفون

\* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وَأَعْمِقُ فَهْمِي

3- مَا هِيَ النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْوَرْدَةُ لِلطِّفْلِ؟

.....

4- فِي النَّصِّ وَصَفُ لِلْحَدِيقَةِ. أَكْتُبُهُ.

.....

5- أَصِلْ كُلَّ عَمَلٍ بِصَاحِبِهِ.

- أَحْمَدُ
- سَوَسْنُ
- الطِّفْلَانِ مَعًا.

- عَزَقُ الْأَرْضِ
- تَنْظِيفُ التُّرْبَةِ
- طَمَرُ الْغُصَيْنِ فِي التُّرْبَةِ
- سَقْيُ النَّبْتَةِ
- إِزَالَةُ الْأَعْشَابِ الْمُضَايِقَةِ

6- بِمَاذَا نَصَحَتِ الْأُمُّ طِفْلَيْهَا؟

.....

7- أُصِيبَ الصَّبِيُّ بِالْإِحْبَاطِ.  
أَدْعَمُ هَذَا الرَّأْيَ بِمَا يُثَبِّتُ ذَلِكَ.

.....

### III- أُوظِفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

8- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (#) بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ.  
مَضَى شَهْرٌ كَامِلٌ فَمَا ظَهَرَتْ أَوْ رَاقٌ صَغِيرَةٌ عِنْدِيذِ انْتَابِ الصَّبِيِّ أَلَمْ شَدِيدٌ فَعَكَفَ فِي  
بَيْتِهِ حَزِينًا.

9- أَضَعُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَحَلِّهِ.  
- أَعْطَتِ الْوَرْدَةَ الْبَيْضَاءُ أَحْمَدَ غُصِينًا. / وَهَبَ الطُّفْلَانِ النَّبْتَةَ الْجَدِيدَةَ عِنَايَةً كَبِيرَةً.

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ (1)	مَفْعُولٌ بِهِ (2)

10- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ جَاعِلًا أَمَامَ كُلِّ اسْمٍ مُسَطَّرٍ اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ.  
هَذَا / هَذِهِ / ذَلِكَ / تِلْكَ

أُخْتِي تَنْظِفُ الْحَدِيقَةَ وَأَخِي يَعْرِقُ الْأَرْضَ وَأُمِّي تُعَدُّ الْحُفْرَ وَأَبِي يَغْرِسُ الشُّجَيْرَاتِ ثُمَّ  
يَسْقِيهَا.

### IV- أَنْتِجُ كِتَابِيًّا.

11- أَكْتُبُ نِهَايَةَ جَدِيدَةً لِلنَّصِّ مُبْتَدَأًا بِمَا يَأْتِي : عَمِلَ الْأَخْوَانُ بِنَصِيحَةِ الْأُمِّ فَ.....



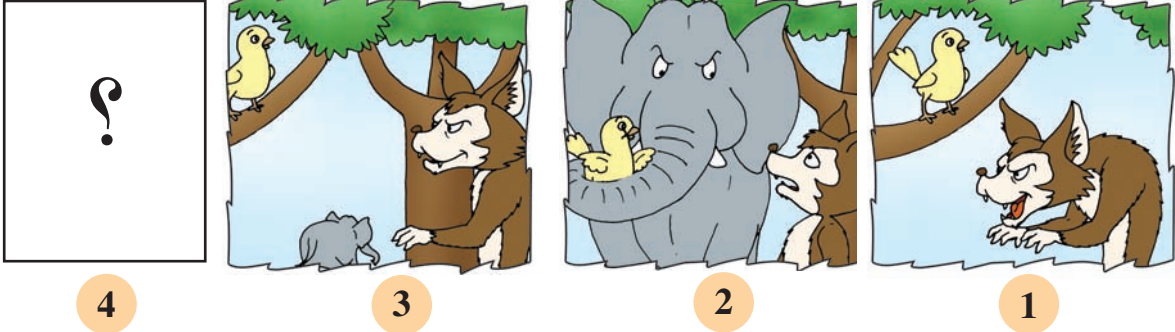
## الوحدۃ السادسة

### التعلم الاندماجي



#### I- أتواصل شفويًا :

1- تحكي المشاهد الآتية قصة عنوانها «لولا الفيل»  
أ - أتأملها



ب - أتحوّر مع أصدقائي حول :

- ما دار بين الثعلب المحتال والفرخ .
- ما قام به الفيل لإنقاذ الفرخ .
- ما دار بين الحيوانات الثلاثة .

ج - أبدي رأيي حول ما قامت به كل شخصية...

#### II- أقرأ نصًا

#### 2- أقرأ النصّ

### لا تقتل بني جنسها

أخذني أبي وأنا طفل إلى حديقة الحيوان، وهناك لم يثر دهشتي شيء مثل الثعابين في بيت الزواحف. تشبّت بذهني سؤال عن تعايش الأفاعي معاً في تلك الأقفاص الزجاجية، ولماذا لا يلدغ بعضها بعضاً، ومعظمها مزودّ بأنياب سامّة؟  
لازمني السؤال سنوات عديدة حتى شغفت بعلم يدرس سلوك الحيوان. ووجدت

إِجَابَةٌ عَنْ سُؤَالِي الْقَدِيمِ إِذْ عَرَفْتُ أَنَّ أَغْلَبَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ النَّوْعِ الْوَاحِدِ لَا تَقْتُلُ  
بَنِي جِنْسِهَا، حَتَّىٰ عِنْدَمَا تَتَصَارَعُ بِسَبَبِ الطَّعَامِ أَوْ السَّكَنِ، بَلْ يَنْتَهِي تَصَارُعُهَا  
بِحَرَكَاتٍ رَمْزِيَّةٍ تُعْلِنُ عَنْ انْسِحَابِ الضَّعِيفِ مِنْهَا أَمَامَ الْقَوِيِّ وَلَوْ إِلَىٰ حِينٍ. فَالذُّبُ  
الْمُسْتَسْلِمُ يَتَدَحْرَجُ عَلَىٰ ظَهْرِهِ وَالْقِرْدُ يُشِيحُ بِنَظَرِهِ بَعِيدًا وَعَلَىٰ الْفُورِ يَتَوَقَّفُ  
الْمُهَاجِمُ. فَمَاذَا عَنِ الثَّعَابِينِ؟ إِنَّهَا تَرْقُصُ. فَعِنْدَمَا يَزِنُ كُلُّ ثُعْبَانٍ قُوَّةَ خَصْمِهِ يَرْقُصُ  
الْأَضْعَفُ رَقْصَةً يَحْرِصُ خِلَالَهَا عَلَىٰ كَشْفِ بَطْنِهِ لِغَرِيْبِهِ، يَتَجَاوَبُ مَعَهَا الْغَرِيمُ  
بِالرَّقْصِ فَيَهْبِطُ الْمَغْلُوبُ وَيَزْحَفُ مُتَرَاجِعًا إِلَىٰ الْخَلْفِ.  
وَهَكَذَا صِرَتْ أَحْتَرَمُ الثَّعَابِينِ وَإِنْ ظَلَّ خَوْفِي مِنْهَا قَائِمًا.

محمد المخزنجي

مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ عِدَد 517 ص 242  
(بتصرف)

\* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وَأَعْمَقُ فَهْمِي

3- مَا الَّذِي أَثَارَ دَهْشَةَ الرَّاوي فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ؟

4- أَكْتُبُ السُّؤَالَ الَّذِي ظَلَّ يَلَازِمُ الرَّاوي مُنْذُ أَنْ زَارَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ؟

5- أ- أَظْفِرَ الرَّاوي بِجَوَابٍ عَنْ سُؤَالِهِ الْقَدِيمِ أَمْ لَا؟

ب- أَدْعَمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ أَنْسُخَهَا مِنَ النَّصِّ.

6- صَارَ الْكَاتِبُ يَحْتَرِمُ الثَّعَابِينَ رَغْمَ أَنَّهُ يَخَافُ مِنْهَا.  
أَتُؤَافِقُهُ الرَّأْيَ أَمْ لَا؟ عِلَّلْ إِجَابَتَكَ.

### III- أَوْظَّفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

7- أ) أَرِطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِعُنْوَانِ النَّصِّ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

عَنَاوِينُ النَّصُوصِ	الْجُمْلُ
● بَيْتِي بَيْتُكَ	● دَاسَ الْفَيْلُ بَيْتَ الْأَرَانِبِ
● لَا تَقْتُلْ بَنِي جِنْسِهَا	● عَانَقَ الرَّاوي مُنَافِسَهُ
● الْأَرَانِبُ وَالْفَيْلُ	● أَكَلَ الثَّورُ الْعُشْبَ كُلَّهُ
● مُنَافِسِي يُهَنِّئِي	● يَحْتَرِمُ الرَّاوي الثَّعَابِينَ

ب - أَفْصِلُ بَيْنَ عَنَاصِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ بِخَطِّ مَائِلٍ.

ج - أَكْتُبُ عَنَاصِرَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي مَحَلَّاتِهَا مِنْ الْجَدْوَلِ الْآتِي

مَحَلُّ الْمَفْعُولِ بِهِ	مَحَلُّ الْفَاعِلِ	مَحَلُّ الْفِعْلِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

8- أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ.  
مَنْ نَصَحَ الْأَرَانِبَ؟

مَحَلُّ الْمَفْعُولِ بِهِ	مَحَلُّ الْفَاعِلِ	مَحَلُّ الْفِعْلِ
.....	.....	.....

9- أَعْمُرُ الْجَدُولَ بِجُمْلٍ مَبْدُوءَةٍ بِالنَّوَاسِخِ (كَانَ / أَصْبَحَ / مَا زَالَ)

بَعْدَ دِرَاسَةِ عِلْمِ الْحَيَوَانَ	قَبْلَ دِرَاسَةِ عِلْمِ الْحَيَوَانَ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

10-

لَمْ يَقْرَأْ أَحَدُ أَصْدِقَائِي نَصَّ "نَهْرِ السَّلْمِ"  
 أَكْتُبْ لَهُ فِقْرَةً قَصِيرَةً أَخْبِرْهُ فِيهَا عَمَّا عَاشَهُ الْمُهْرَانِ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ مُسْتَعْمِلًا مَا  
 يَنَاسِبُ مِنَ النَّوَاسِخِ : كَانَ / أَصْبَحَ / لَيْسَ / مَا زَالَ.

.....

.....

.....

11- أَحَاطَبُ الْأَرْبَعِينَ النَّبِيِّ وَالْمُرْقَطَ بِمَا يَنَاسِبُ مِنَ النَّوَاسِخِ.

(كَانَ)..... سَعِيدَيْنِ، تَعِيشَانِ مَعًا. سَعَى بَيْنَكُمَا أَهْلُ السُّوءِ  
 (أَصْبَحَ)..... كَعْدَوَيْنِ وَهَا أَنْتُمَا الْآنَ تَعُودَانِ إِلَى الْعَيْشِ فِي وِثَامٍ مِنْ جَدِيدٍ  
 فَهَلْ (مَا زَالَ)..... تُصَدِّقَانِ أَهْلَ السُّوءِ بَعْدَ الَّذِي جَرَى ؟  
 ب - أَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ وَأَضَعُ فِي إِطَارِ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ .

IV- أَنْتَجُ كِتَابِيَا

12 - أَكْمِلُ الْحِكَايَةَ بِالْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ شَيْخِ الثَّعَابِينِ.  
 زُرْتُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَ فَأَثَارَ دَهْشَتِي تَعَايُشَ الثَّعَابِينِ مَعًا فِي أَفْصَاصِ زَجَاجِيَّةٍ دُونَ أَنْ تَلْدَغَ  
 بَعْضُهَا بَعْضًا رَغْمَ أَنَّهَا مَزُودَةٌ بِأَنْيَابٍ سَامَّةٍ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْ شَيْخِ الثَّعَابِينِ.

.....

.....

.....

وَدَعْتُ مُحَاطِبِي وَفِي نَفْسِي تَقْدِيرٌ وَمَحَبَّةٌ لِلثَّعَابِينِ رَغْمَ أَنِّي لَا أَزَالُ أَخَافُ مِنْهَا.

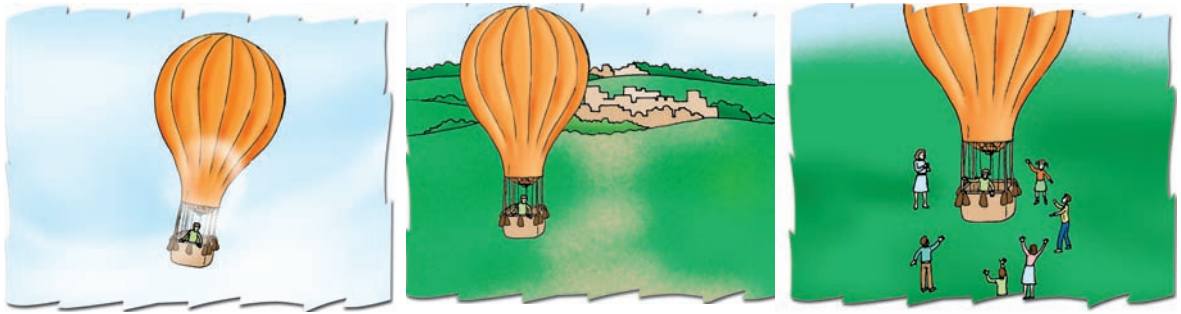
## الوحدَةُ السابعةُ

### التَّعْلُمُ الْإِنْدِمَاجِيُّ



#### I- أَتَأَمَّلُ / أَتَوَاصَلُ :

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ عُطْلَةِ الصَّيْفِ خَرَجَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ . وَهُنَاكَ حَضَرُوا الْمَشْهَدَ الْآتِي .



أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَعْبُرُ عَنْهَا .

#### II- أَقْرَأُ نَصًّا .

##### 1- أَقْرَأُ النَّصَّ .

... وَرَبَطَ اسْمَهُ بِالطَّيْرَانِ إِلَى الْأَبَدِ .

كَانَتْ أَرْوَى الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةَ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ مَعَ أُمَّهَا نَاجِيَةً تَقُومَانِ بِأَشْغَالِ الْعِنَايَةِ فِي الْحَدِيقَةِ مِنْ تَشْدِيدِ وَسْقِي مُسْتَمْتِعَتَيْنِ بِزِقْزِقَةِ الْعَصَافِيرِ الَّتِي اتَّخَذَتْ مِنَ الْأَشْجَارِ أَعْشَاشًا وَمِنَ الثَّمَارِ غِذَاءً .

وَبَعْتَهُ سَمِعَ دَوِيَّ هَائِلٍ : طَائِرَةٌ كَبِيرَةٌ اخْتَرَقَتْ الْفَضَاءَ عَلَى ارْتِفَاعٍ مُنْخَفِضٍ مِمَّا أَرَبَكَ الْفَتَاةُ فَالْتَصَقَتْ بِأُمِّهَا مُرْتَعِشَةً وَبَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ أَرْوَى السَّرَّ وَهَدَأَ رَوْعَهَا ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ :

يَالَهُ مِنْ اخْتِرَاعٍ عَجِيبٍ وَلَكِنَّهُ مُفِيدٌ فَمَنْ صَاحِبُ الْفِكْرَةِ يَا تُرَى ؟  
 فَرَدَّتْ الْأُمُّ وَفِي نَبْرَاتِهَا فَخْرٌ وَاعْتِرَازٌ :  
 «إِنَّ أَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ فِي الطَّيْرَانِ عَرَبِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ يُدْعَى عَبَّاسَ بْنَ فَرْنَاسَ لَقَدْ  
 بَحَثَ فِي طَرِيقَةِ تُمْكُنِ الْإِنْسَانِ مِنْ أَنْ يُحَاكِيَ الطَّيْرَ فَيُحَلِّقَ فِي السَّمَاءِ.»  
 فَتَعَجَّبَتْ أُرْوَى وَسَأَلَتْ أُمَّهَا قَائِلَةً : «وَمَاذَا فَعَلَ ؟»  
 فَأَجَابَتْهَا : «صَنَعَ لِنَفْسِهِ أَجْنَحَةً كَأَجْنَحَةِ الطَّيْرِ وَصَعِدَ إِلَى مَكَانٍ عَالٍ وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ  
 مُحَاوِلًا الطَّيْرَانَ وَلَكِنْ لَمْ يَفْطِنْ إِلَى أَهْمِيَّةِ الذَّيْلِ فَهَوَى عَلَى الْأَرْضِ وَأَصَابَهُ مِنْ هَذَا  
 السَّقُوطِ أَدَى كَبِيرٌ، لَكِنَّهُ رَبَطَ اسْمَهُ بِالطَّيْرَانِ إِلَى الْأَبَدِ.»

عصام سعد الدين

موسوعة العلم والتكنولوجيا

الطائرة : تاريخها

بتصرف

\* أْتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وَأَعْمَقُ فَهْمِي

2- أَضَعُ الْفِكْرَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلنَّصِّ دَاخِلَ إِطَارٍ وَأَعْلِلُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا .

- خَافَتْ أُرْوَى وَتَعَلَّقَتْ بِأُمَّهَا .

- هَذِهِ عَائِلَةٌ تَعْتَنِي بِالْبَيْئَةِ .

- حَاكَى الْإِنْسَانَ الطَّيْرَ .

3- أَرْبُطُ كُلَّ عَمَلٍ بِالزَّمَنِ الْمُنَاسِبِ لَهُ .

● عِنْدَمَا سَقَطَ .

● عِنْدَمَا سَمِعْتُ دَوِيًّا مُزْعِجًا .

● عِنْدَمَا هَدَأَ رَوْعُهَا .

● التَّصَقَّتْ الْفَتَاةُ بِأُمَّهَا .

● أَلْقَتْ أُرْوَى سُؤْلًا عَلَى أُمَّهَا .

● تَفَطَّنَ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ إِلَى أَهْمِيَّةِ الذَّيْلِ .

4 - أَفْرَأُ وَأَجِيبُ شَفْوِيًّا

— قَدَمْتُ الْأُمَّ قِصَّةَ بِنِ فَرْنَسَ ← كَيْفَ ذَلِكَ؟

— أَفَادَ آخْتِرَاعُ الطَّائِرَةِ الْإِنْسَانَ ← كَيْفَ ذَلِكَ؟

### III- أَوْظِفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ :

5 - أَكْمِلُ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي :

هَتَفَ / فَتَحَ / نَهَضَ / وَصَلَ / هَمَسَ / قَدِمَ / عَمِلَ / ضَحِكَ / حَمَلَ.

فِي اللَّيْلِ..... الْأَبُ مُتَأَخِّرًا فَ..... الصَّغِيرَةُ مِنْ فِرَاشِهَا  
وَ..... فِي أُذُنِ وَالِدِهَا بِكَلَامٍ مُقَطَّعٍ..... وَلَمَّا..... الْأَبُ  
بَابَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ عَمَّ النُّورُ وَ..... الزَّوْجَةُ تَحْمِلُ كَعَكَةَ مُرَطَّبَاتٍ  
وَ..... الْجَمِيعُ بَصَوْتٍ وَاحِدٍ : «كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ»..... الْأَبُ  
وَقَالَ : أَنَا أَيْضًا..... لَكُمْ هَدِيَّةٌ سَتُعْجِبُكُمْ لِأَنَّنا..... كَامِلٌ  
الْوَقْتِ عَلَيَّ إِسْعَادِ بَعْضِنَا الْبَعْضِ.»

6 - وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مُفْرَدَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، اسْتَعِينِ بِالْجَدْوَلِ لِأَصْنَفِهَا.

ة	ة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### IV- أَنْتِجُ كِتَابِيًّا :

7 - أَكْتُبُ فِقْرَةَ قَصِيرَةً أَذْكَرُ فِيهَا مُخْتَلَفَ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْأُمُّ قَبْلَ وُصُولِ الْأَبِ مِنْ

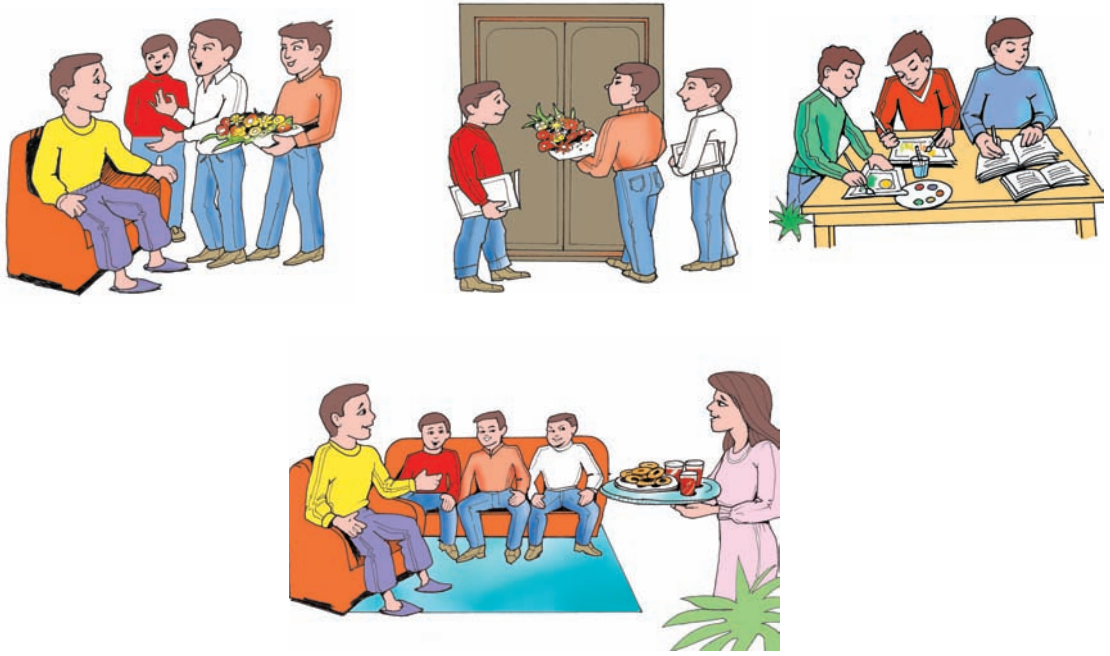
عَمَلِهِ وَأَسْتَعْمِلُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ (و / ف / ثَمَّ)

قَبْلَ أَنْ.....



8 - أَحْمَدُ طِفْلٌ أَصَمٌّ مُنْذُ وِلَادَتِهِ. دَخَلَ الْمَدْرَسَةَ مُنْذُ سَنَتَيْنِ وَتَعَوَّدَ عَلَى أَصْدِقَائِهِ  
وَمُعَلِّمَتِهِ.

تَغَيَّبَ الْيَوْمَ عَنِ الْقِسْمِ.  
أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُنْتِجُ نَصًّا أُسَرِّدُ فِيهِ الْقِصَّةَ مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.



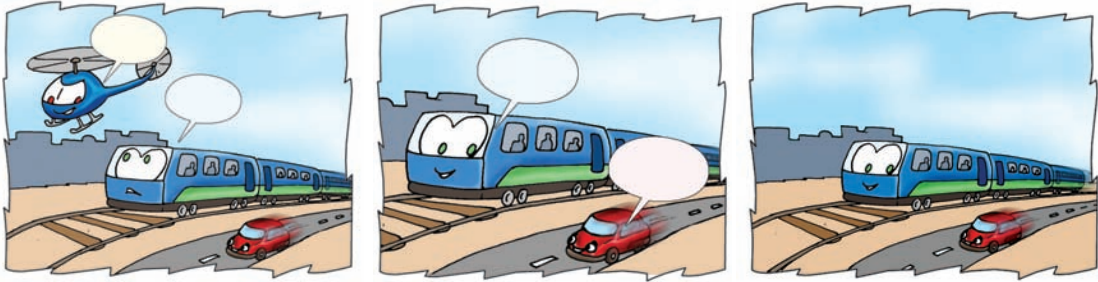


## التَّعَلُّمُ الْإِنْدِمَاجِيُّ

### الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

#### I- أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا.

1- أَتَمَلُّ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُعْبِرُ عَنْهَا.



#### II- أَقْرَأُ نَصًّا.

2- أَقْرَأُ النَّصَّ.

### مَا أَسْعَدَنَا بِالْبَحْرِ !

انْطَلَقَ الزَّوْرَقُ عَلَى مَهَلٍ وَمَا كَادَ يَتَّعِدُ عَنِ الشَّاطِئِ حَتَّى بَدَأَ تَارَةً يَرْتَفِعُ قَلِيلًا عَنْ سَطْحِ الْمَاءِ وَطَوْرًا يَعْלו فِي الْفَضَاءِ وَيَرْسُمُ دَائِرَةً رَغْوِيَّةً كَامِلَةً الْاسْتِدَارَةَ... جَلَسْتُ أَرْقُبُ تِلْكَ الْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةَ وَأَنَا أَرْدُدُ: «مَاذَا لَوْ انْقَلَبَ الزَّوْرَقُ !...» سَمِعْتَنِي امْرَأَةٌ كَانَتْ جَالِسَةً بِجَانِبِي فَقَالَتْ:

«إِنَّهُ كَالدَّرَاجَةِ النَّارِيَّةِ: يَضْغَطُ السَّائِقُ عَلَى مَدَاسِ السَّرْعَةِ فَيَطِيرُ الزَّوْرَقُ عَالِيًا وَالسَّائِقُ كَمَا تَرِينَ مُتَمَرِّسٌ بِهَذِهِ الرِّيَاضَةِ يَتَحَكَّمُ فِي سُرْعَةِ زَوْرَقِهِ بِمَكْبَحٍ يُمَسِكُهُ بِيَدَيْهِ.» وَغَابَ الزَّوْرَقُ فَحَوَّلْتُ بَصْرِي إِلَى نَاحِيَةِ أُخْرَى فِي الْأَفُقِ الْبَعِيدِ فَإِذَا بِي الْمَحْ بِأَخْرَةٍ

كَبِيرَةً تَنْسَابُ فَوْقَ الْمَاءِ مُخْلَفَةً وَرَاءَهَا رَذَاذَا مُتَنَائِرًا تَتَّبَعُهَا طُيُورٌ وَتُحِيطُ بِهَا أُخْرَى  
كَأَنَّهَا عَرُوسٌ. فَهِيَ لَا شَكَّ تَحْمِلُ بَضَائِعَ مُتَّوَعَةً وَسَيَّارَاتٍ عَدِيدَةً لِمَسَافِرِينَ كَثِيرِينَ،  
فَقُلْتُ: «مَا أَسْعَدَنَا بِالْبَحْرِ! فِيهِ نَسْبَحُ وَعَلَيْهِ نَتَنَقَّلُ وَمِنْهُ الْبَعْضُ مِنْ غَدَائِنَا.»

أحمد عبد السلام البقالي  
بتصرف

\* أَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ وَأَعْمِقُ فَهْمِي

- 3- أَحَدُّ الْمَكَانَ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ.
- 4- لِمَاذَا كَانَ الزُّورِقُ يَرْسُمُ دَائِرَةً رَغْوِيَّةً؟
- 5- كَيْفَ كَانَ السَّائِقُ يَتَحَكَّمُ فِي سُرْعَةِ زَوْرَقِهِ؟  
أَقْرَأُ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.
- 6- مَا هُوَ الْاِخْتِلَافُ الْوَاضِحُ بَيْنَ الزُّورِقِ وَالْبَاخِرَةِ؟

أَدْعِمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

- 7- قَالَتْ الرَّاوِيَّةُ: «مَا أَسْعَدَنَا بِالْبَحْرِ!» هَلْ تُوَافِقُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

### III- أُوظفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ.

- 8- أَكْمَلُ بِمَا يُنَاسِبُ: (لَا، لَمْ، كَيْفَ، لِمَاذَا)  
.....يَضْغَطُ السَّائِقُ عَلَى مَدَاسِ السَّرْعَةِ؟  
.....تَشْكُ السَّيِّدَةُ فِي مَهَارَةِ السَّائِقِ.

.....تَرْكَبُ السَّيِّدَةَ الزَّوْرَقَ .  
.....يَتَحَكَّمُ السَّائِقُ فِي سُرْعَةِ زَوْرَقِهِ ؟

9- أَفْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُ قَوْلَيْنِ مُسْتَعْمِلًا الْأَمْرَ أَوْ النَّهْيَ .  
\* أَمَرَ الْأَبُ ابْنَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْبَحْرِ وَنَهَاهُ عَنِ السَّبَّاحَةِ مُبَاشَرَةً بَعْدَ الْأَكْلِ .

.....-  
\* أَمَرَتْ الْأُمُّ ابْنَتَيْهَا بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَنَهَتْهُمَا عَنِ إِهْمَالِ دُرُوسِهِمَا .  
.....-

10- أَكْمَلُ بِ «الَّذَانِ» أَوْ «الَّتَانِ» :

الْوَلَدَانِ هُمَا.....مَارَسَا رِيَاضَةَ الْغَوْصِ .  
إِيْمَانٌ وَوَفَاءٌ هُمَا.....مَارَسَتَا رِيَاضَةَ الْغَوْصِ .

## VI- أَنْتِجُ كِتَابِيَا :

دَارَ بَيْتِكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ حِوَارٌ حَوْلَ السَّفْرِ بِالطَّائِرَةِ أَوْ بِالْبَاخِرَةِ .

11 - مَا هِيَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا ؟

12 - مَا هِيَ أَسْبَابُ اخْتِيَارِهِ لِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ ؟

.....  
.....  
.....  
.....

## فهرس القراءة

ص	النص	ع/ر		ص	الدرس	ع/ر	
33	هديتي من عرق جبينك	28	يحدد الموصوف وجوانب الوصف فيه	5	ليكن هذا مشروع قسمنا	1	يعين الشخصية مقترنة بالأعمال التي قامت بها
34	أبحث عن درره	29		6	أيّ واجبٍ تقصدين	2	
35	قاهر الصعاب	30		7	الفتى الوسيم (1)	3	
36	أعد صنعها	31		8	الفتى الوسيم (2)	4	
37	أمي	32		9	شكوى	5	
38	وتتنفست الأرض الصعداء	33		10	خلقت لتنعم بالحرية	6	
39	نداء الوادي	34		11	وهكذا استثمر الحياة	7	
40	لغة واحدة	35	يبدى رأيه	12	لقد أحيأك حفيدك	8	يعين الأعمال مقترنة بالزمن
41	صالحت أصدقائي	36		13	لنفكر في مشروع ثان	9	
42	نهر السلم	37		14	لا نجاح دون تخطيط	10	
43	منافسي يهتني	38		15	طفل يكتب	11	
44	الأرانب والفيل	39		16	الفلاح	12	
46	أشاهدت ما شاهدت	40		17	أعادت إليها رشدها	13	
47	بיתי بيتك	41		18	كم أنا فخورة بك!	14	
48	عش العصفير (1)	42	تحدد الفكر الأساسية ويصنفها	19	كلها الآن بالشفاء	15	يعين الأعمال مقترنة بالمكان
49	عش العصفير (2)	43		20	أقترح عزلهنّ	16	
51	سلمى والمجلات	44		21	بين أسنان وفرشاة	17	
52	لابل يبايع	45		22	أناس يزرعون الأمل	18	
53	أنشودة الربيع	46		23	أغنية	19	
54	قررت أن تكتشف نهاية الجدول	47		24	أحمد الله على أنك تمزح	20	
55	ها أنا أكتشف	48		25	هيا بنا	21	
56	فلنكن نحن الأفضل	49		26	وهكذا عادت البلابل سريا واحدا	22	يجمع قرائن تدعم الإجابة (قرائن في الصفات - قرائن في الأعمال)
57	بين جوال وقار	50		27	ما أحلى الوطن	23	
58	رحلة مبرجة بالحاسوب	51		28	يد واحدة لاتصق	24	
60	العلم لا حدود له	52	29	من أجواء العيد	25		
61	نجمة	53	31	الحمامة والنملة	26		
62	وتحقّق الحلم	54	32	الوطن الصغير	27		
63	هل الحاسوب صندوق بريد؟	55					

## فهرس قواعء اللغة

ص	الءرس	ع/ر	مءون الكفاية	ص	الءرس	ع/ر	مءون الكفاية
108	الجملة الاسمية	21	يتميز الحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الخمسة المختلفة أشكال	67	الجملة (1)	1	المكونة للنص
111	الجملة الاسمية (مبتءاً + خبر) 1	22		69	الجملة (2)	2	
113	الجملة الاسمية (مبتءاً + خبر) 2	23		71	الجملة (3)	3	
115	الجملة الاسمية (مبتءاً + خبر) 3	24		73	الجملة (4)	4	
117	الجملة الاسمية المسبوقة بناسخ كان/أصبح/ مازال/ ليس (1)	25	يتميز الحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الخمسة المختلفة	75	الفعل الماضي مسند إلى المتكلم	5	يتصرف في الجملة بتصريف الفعل في الماضي صيغة الماضي
119	الجملة الاسمية المسبوقة بناسخ كان/أصبح/ مازال/ ليس (2)	26		77	الفعل الماضي مسند إلى المخاطب أو المخاطبة.	6	
121	الجملة الاسمية المسبوقة بناسخ كان/أصبح/ مازال/ ليس (3)	27		79	الفعل الماضي مسند إلى الغائب/الغائبة.	7	
123	الجملة الاسمية مسبوقة بناسخ «إن»	28		81	الفعل الماضي	8	
125	الفعل المضارع «لا» التهاءية.	29	يصرف في المضارع	83	الفعل الماضي مع أنما/هما/هما.	9	يتصرف في الجملة بتصريف الفعل الصحيح السالم في الماضي
127	فعل الأمر	30		85	الفعل الماضي مع أنتم/أنتن/هن.	10	
129	تصريف الناسخ «كان» (1)	31		87	الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب (1)	11	
131	تصريف الناسخ «كان» (2)	32		89	الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب (2)	12	
<b>الرسم</b>							
133	الإشباع في آخر المفردة.	33	يرسم الإشباع في آخر المفردة	91	الفعل المضارع مع المتكلم مع ضمائر المتكلم والمخاطب.	13	يتصرف في الجملة بتصريف الفعل الصحيح السالم في المضارع
135	رسم التاء المربوطة	34	يرسم التاء المربوطة في آخر الإسم.	93	الفعل المضارع مع هو/هي/هما/هم/هن.	14	
137	رسم التاء المفتوحة.	35	يرسم التاء المربوطة في آخر المفردة.	87	الفعل المضارع مع المتكلم والمخاطب والغائب.	15	
139	رسم الوصل	36	يرسم «أل» مقترنة بكلمة تبدأ باللام.	89	الفعل المضارع والفعل الماضي.	16	
141	رسم أسماء الإشارة	37	يرسم أسماء الإشارة ذلك/هذا/هؤلاء/ أولئك/هاذان/هاتان	99	الجملة الفعلية	17	يتميز الحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية
143	رسم الأسماء الموصولة	38	يرسم الأسماء الموصولة اللذان... إلخ	102	الجملة الفعلية (فعل + فاعل)	18	
145	رسم همزة القطع	39	يرسم همزة القطع في أول المفردة.	104	الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به)	19	
147	رسم التضعيف.	40	يرسم التضعيف (الشدة)	106	الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به (1) + مفعول به (2))	20	

## فهرسه الإنتاج الكتابي

ص	الدرس	ع/ر	ملكوٲ الكفاية	ص	الدرس	ع/ر	ملكوٲ الكفاية
189	* بنية النصّ السّردى نهاية الحكاية في النصّ السّردى.	17	ينتج نصّاً سردياً بالاستناد إلى زمن القصة	151	* الرّبط بـ و- ثمّ الإطار المكاني (1)	1	يتصرف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها
191	* بنية النصّ السّردى وسط الحكاية في النصّ السّردى (1)	18		155	* الرّبط بـ و- ثمّ الإطار المكاني (2)	2	
194	* بنية النصّ السّردى-وسط الحكاية في النصّ السّردى (2)	19		157	* الرّبط بـ و- ثمّ الإطار الزّمانى	3	
197	• بنية النصّ السّردى : وسط الحكاية - نهاية الحكاية. (نشاط إدماجى).	20		159	• أدوات الرّبط (و-ف-ثم) الإطار المكاني والإطار الزّمانى (نشاط إدماجى).	4	
198	* بنية النصّ السّردى - وضع البداية.	21	ينتج نصّاً سردياً بالاستناد إلى زمن القصة	161	* أدوات الرّبط : بعد أن - قبل أن - عندما - بينما.	5	يتصرف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها
200	* بنية النصّ السّردى - بداية الحكاية ونهايتها.	22		163	* أدوات الرّبط : بعد أن-قبل أن- عندما - بينما (1)	6	
203	* بنية النصّ السّردى - بداية الحكاية - وسط الحكاية.	23		164	* أدوات الرّبط : بعد أن-قبل أن- عندما - بينما (2)	7	
206	• بنية النصّ السّردى - وضع البداية - سياق التحوّل - وضع الختام. - (نشاط إدماجى).	24		166	* أدوات الرّبط : بعد أن-قبل أن- عندما - بينما (3)	8	
				168	• أدوات الرّبط (نشاط إدماجى).	9	
208	* النصّ السّردى - الأفعال الدّالة على القول - علامات التّنقيط (1)	25	ينتج نصّاً سردياً مغنى بالقول	170	* القول والأفعال الدّالة عليه في درج السّرد - علامات التّنقيط المميّزة للقول... (1)	10	يتصرف في النصّ بإغناائه بأقوال
212	* النصّ السّردى - الأفعال الدّالة على القول علامات التّنقيط. (2)	26		173	* القول والأفعال الدّالة عليه في درج السّرد-علامات التّنقيط المميّزة للقول (2)	11	
214	• النصّ السّردى - الأفعال الدّالة على القول علامات التّنقيط المميّزة للحوار. (نشاط إدماجى).	27		176	* القول والأفعال الدّالة عليه في درج السّرد علامات التّنقيط المميّزة للقول.	12	
215	* النصّ السّردى - الأفعال الدّالة على القول في الحوار وعلامات التّنقيط.	28	ينتج نصّاً سردياً مغنى بالقول و/أو الحوار	178	* الأفعال الدّالة على القول في الحوار- علامات التّنقيط المميّزة للحوار (1)	13	يتصرف في النصّ بإغناائه بأقوال
218	* النصّ السّردى - القول وعلامات التّنقيط في الحوار.	29		181	* الأفعال الدّالة على القول في الحوار - علامات التّنقيط المميّزة للحوار (2)	14	
220	• النصّ السّردى المغنى بالقول و/أو الحوار. (نشاط إدماجى).	30		183	* الأفعال الدّالة على القول في الحوار- نقطتا الاستفهام والتعجب علامات التّنقيط في الحوار (3)	15	
				186	* الأفعال الدّالة على القول في الحوار - علامات التّنقيط المميّزة للحوار (نشاط إدماجى)	16	



## فهرست الإدماج

ص	الوحدات
223	الأولى
227	الثانية
231	الثالثة
235	الرابعة
239	الخامسة
242	السادسة
246	السابعة
250	الثامنة