

الإنتاج الكتابي في السنة الثالثة

المنهجية

تأخذ أنشطة الإنتاج الكتابي مظاهر عدة وفق أنماط التعلم :

1 - أنشطة تدريب :

تمثل هذه الأنشطة التدريبية فرصة لتوظيف أثر التعلم في القراءة و التواصل الشفوي ذلك أن أنشطة الإنتاج الكتابي تستقي مضامينها من القيم المدارية التي عايشها المعلمون طيلة الوحدة وتستند جانبها الشكلي من نصوص القراءة ذات البنية السردية التي تعامل معها التلاميذ تحليلاً وتأليفا .

وتتم إعادة البناء من جديد بواسطة المحاكاة عن طريق أنشطة تدريبية حيث يقع تدريب المتعلمين على الاستعمال الواعي الكتابي بواسطة وضعيات متنوعة متدرجة الصعوبة يتم استثمارها بصورة منهجية تفضي إلى تطوير القدرات الإنتاجية بواسطة الاستعمال الكتابي

2 - : أنشطة التوظيف :

بتوظيف القدرات المكتسبة خلال أنشطة القراءة (التمثل) و أنشطة التدريب (المحاكاة) و ذلك بالإنتاج الفعلي بصورة صريحة حيث يتم توظيف المكتسبات بصورة إدماجية

3-أنشطة تأليفية (إدماجية) : توظف من خلالها المحتويات التي تم الاشتغال عليها خلال التعلم المنهجي

4- تقييم الوحدة : بتقييم القدرات المكتسبة خلال الوحدة

5- دعم وعلاج : أنشطة علاجية تنطلق من نتائج التقييم و تشخيص الأخطاء

التمشي البيداغوجي

حصة التدريب : مثال ص 189 (ينتج نصا بالاستناد إلى زمن القصة / نهاية القصة)

* تهيئة وجدانية و معرفية : بالتواصل شفويا حول مظاهر فصل الصيف وأوجه الأنشطة الترفيهية (والتركيز على المظاهر البحرية بالتعبير عن كيفية الاصطياف وتحديد الوسائل بواسطة رصيد معجمي يحدد في جانب من السبورة أو جاهزا تم إعداده خلال التعلم المنهجي في القراءة استعدادا لدرس الإنتاج الكتابي

مثال : الشاطئ/ الصنارة/ المظلة/ البحر/ الأمواج/ الرمال / جمال الطقس (جميل بديع،)نسمات البحر اللطيفة /السباحة/ الاستمتاع/..... (5)

* استحضار معرفي : يتصل ببنية النص السردية التي تم تمثيلها خلال أنشطة القراءة (نهاية النص أو الوضع الختامي) بالتذكير بمواصفاته وذلك بالرجوع إلى نص تمت دراسته أو الانطلاق من نص

قصير جديد يعده المعلم ويعرضه على السبورة ليتم اكتشاف بنيته على مستوى الوضع الختامي وتحديد مواصفاته (5دق)

- * اقتراح الوضعية الأولى : أشطب مما يأتي المشهد الزائد ثم أرتب المشاهد من 1 إلى 3 لأتحصل على حكاية عنوانها " مخلص ينفذ المظلة "
- يقدم المعلم الحكاية : مخلص طفل نجيب رافق أخته إلى الشاطئ ولكن وقع في مشكلة . تصورا ماذا وقع له؟
- استعراض التصورات
- عرض المشاهد المصورة مشوشة (مخلص وأخته تحت المظلة/هبت ريح فطارت المظلة/ مخلص يحمل صنارته ويقصد البحر/ مخلص يقفز في الماء ليلحق بالمظلة/ مخلص يعود بالمظلة)
- تواصل شفوي بالتعبير عن المشاهد المشوشة
- الدعوة إلى حذف المشهد الزائد

- * الدعوة إلى إنجاز النشاط الثاني : تحديد المقاطع المكونة للحكاية وشطب ما زاد
- الدعوة إلى كتابة الحكاية على كراس الإنتاج الكتابي في صيغته الأولى
- مناقشة النتائج : كتابة النص المرتب الأحداث على السبورة وإصلاح الأخطاء :
- تحديد المقطع المناسب لوضع الختام

- * إثراء النص باقتراح وضع ختامي جديد: ينتج التلاميذ مقطعا آخر لا يتجاوز سطرين وتناقش بعض العينات
- كتابة الوضع الختامي على كراسات القسم

الممارسات:

- تحرير المتعلمين من عوائق الكتابة
- بعث الدافعية و الرغبة في الكتابة
- مشاركة المتعلمين إنتاجهم بتوجيههم إلى الأدوات المناسبة (معجم / تراكيب أساليب..)
- التدريب على الكتابة بمنح فرص الشطب والإصلاح والمراجعة
- الانطلاق من مقامات تخلق الحاجة للتواصل الكتابي
- إتاحة الفرصة للتقييم الذاتي أو التبادلي
- استغلال حصص القراءة للتدريب على الإنتاج (تصرف في النص ، محاكاة الأساليب المتنوعة باعتبار التكامل بين بنية نصوص القراءة والأهداف المميزة لخصص الإنتاج الكتابي بالتركيز عند الإصلاح على القدرة المستهدفة بالدراسة (الإصلاح يقع خلال التعلم المنهجي والتعلم الإدماجي و الدعم والعلاج)

تدرج الأهداف المميزة والمحتويات عبر الوحدات

رقم الهدف	مكون الكفاية	الهدف المميز	المحتويات
1	يعيد كتابة نص	يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها	- أدوات الربط(و،ف،ثم)/ الإطار الزمني/ الإطار المكاني
2		يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها	- أدوات الربط : قبل أن/ بعد أن/ بينما
3		يتصرف في النص بإغناؤه بأقوال	- الوصف بالجملة الاسمية /الوصف بالنعته/الوصف بالحال والمفعول المطلق
4		يتصرف في النص بإغناؤه بأقوال	- القول والأفعال الدالة على القول في درج السرد/ علامات التنقيط المميزة للقول - الأفعال الدالة على القول في الحوار/ علامات التنقيط المميزة للحوار - نقطتا التعجب ؟ !
5	ينتج نصا سرديا	ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة	بنية النص السردى: - نهاية الحكاية - وسط الحكاية - بداية الحكاية
6		ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة	بنية النص السردى: - وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام
7		ينتج نصا سرديا معنى بالقول	النص السردى: - الأفعال الدالة على القول - علامات التنقيط
8		ينتج نصا سرديا معنى بالقول و/ أوالحوار	النص السردى: - الأفعال الدالة على القول في الحوار وعلامات التنقيط - القول وعلامات التنقيط في الحوار - النص السردى المعنى بالحوار أو القول