

# أنا الأفضل

في السنة الخامسة من الأليم الأساسي

## السداسي الأول

ملخصات ميسرة مرفقة  
بأمثلة دقيقة لكل المواد.

تمارين متنوعة تناسب  
المراقبي العرفانية.

نماذج من الإختبارات.

إصلاح التمارين  
و الإختبارات.

## ملفات



## تأليف

هشام بنحميدة

أستاذ

المولدي بنعثمان

أستاذ مدارس ابتدائية

المنجي فرحات

متفقد أول مدارس ابتدائية

عباس سليمان

متفقد مدارس ابتدائية

منصف الجملي

أستاذ مدارس ابتدائية

زهرة مراد

مساعدة بيداغوجية

يوسف الطرابلسي

أستاذ مدارس ابتدائية

## مراجعة

لجنة التدقيق و المراجعة بالدار

# أنا الأفضل

في السنة الخامسة من الأهلل الأساسى

## السداسى الأول

ملخصات مسرة مرفقة  
بأمثلة دقيقة لكل المواد.

تمارين متنوعة تناسب  
المراقى العرفانية.

نماذج من الإختبارات.

إصلاح التمارين  
والإختبارات.

## ملفات



## تأليف

هشام بنحميدة

أستاذ

المولدى بنعثمان

أستاذ مدارس ابتدائية

المنجى فرحات

متفقد أول مدارس ابتدائية

عباس سليمان

متفقد مدارس ابتدائية

منصف الجملى

أستاذ مدارس ابتدائية

زهرة مراد

مساعدة بيداغوجية

يوسف الطرابلسى

أستاذ مدارس ابتدائية

## مراجعة

لجنة التحقيق و المراجعة بالدار

# المقدمة

## هذه السلسلة:

- «أنا الأفضل» سلسلة جديدة من الكتب الموازية تتوجه إلى جميع المستويات الدراسية في مختلف مجالات التعلّم، وتوافق الزمن المدرسيّ الجديد ونظام الشداسيّات لكلّ مستوى دراسيّ، في كلّ سداسيّ، كتاب واحد يضمّ مختلف الموادّ المدرّسة:
- ملخصات مركزة تتناول مختلف المفاهيم بلغة بسيطة مُيسّرة مصحوبة بأمثلة واضحة دقيقة
  - تمارين متنوعة متدرّجة الصّعوبة لدعم المفاهيم الواردة بالدروس.
  - اختبارات تهدف إلى مساعدة المتعلم على تقييم مكتسباته و الاستعداد للامتحانات
  - إصلاح التمارين المقترحة في الكتاب
  - إصلاح جميع الاختبارات المدرّجة بالكتاب
  - ملفات علميّة وبحوث مدرسيّة

## توظيف هذا الكتاب:

- يتوجه هذا الكتاب:
- أساسا إلى التلميذ الذي يودّ أن يفهم كلّ الدروس ويُلتمّ بجميع المفاهيم والمحتويات المقرّرة ويرغب في أن يكون الأفضل وأن يحقق نتائج مرموقة.
  - وإلى المدرّس الذي يودّ أن يجد ملخصات دقيقة ومُبسّطة و تمارين متنوعة ومتدرّجة تستهدف جميع المراقبي العرفانيّة،
  - و إلى الوالي الذي يودّ مُساعدة ابنه ومرافقته،
- لذلك لا يفوتنا أن ننوّه بدور الوالي في تنظيم تعامل طفله مع هذه الكتب، و تحمّل مسؤوليته ودوره كما وضحتهما البرامج الرسمية، إذ ليس الهدف من وضعنا لهذه الكتب أن تكون إجابات الطفل صحيحة بقدر ما يتمثل هدفنا في:
- تمكين الوالي من أدوات تسمح له بمتابعة ابنه باعتماد منهجية واعية مدروسة.

• تنمية روح المسؤولية و الاستقلالية لدى الناشئة من خلال تدريبهم على الاعتماد على النفس و الالتجاء عند الحاجة فقط إلى النظر في الإصلاح.

و لإحكام التعامل مع هذا الكتاب نقترح المنهجية التالية:

1 - عدم استباق المعلم في الدروس و أن يكون إنجاز تمارين هذا الكتاب تالياً للدروس التي يقدمها المعلم في القسم.

2 - دعوة الطفل إلى حلّ التمارين معتمداً على نفسه و على ما تعلمه في القسم.

3 - تقديم العون إلى التلميذ إذا أظهر صعوبة في حل تمرين أو في استيعاب مفهوم. و تتمثل المساعدة في:

أ- تذكير مبسط و مختصر بالمفاهيم التي يقوم عليها الدرس، و يجد الولي هذه المساعدة في الملخصات فيقروها و يتمثل المفهوم و يستطيع عند ذلك إفادة ابنه.

ب - اقتراح النظر في الإصلاح للتثبت من سلامة الإنجاز (إذا استطاع الطفل الإنجاز)، أو للتنبه إلى الطرق الموصلة للحل (إذا عجز الطفل عن الإنجاز).

كما يستحسن ألا تقدم الاختبارات إلا في نهاية السداسي بعد التعرض إلى مختلف الدروس المخصصة لتلك الفترة لمساعدة التلميذ على الاستعداد المعرفي و النفسي للامتحانات.

أملنا أن نكون بهذا العمل قد وفقنا إلى تقديم مساعدة حقيقية للمعلم و الولي و التلميذ. و تعويلنا كبير على وعي الولي بدوره كشريك للمؤسسة التربوية في إنجاح رهانات المنظومة التربوية في مساعدة منظوره على الارتقاء في سلم المعرفة.

و الله ولي التوفيق

لَا أَرَا  
الصَّغِيرَةَ  
وَأَنَا أَتَّبِعُ  
شَيْئًا، وَ  
وَمَا أَنْ  
بِوَالِدِي  
مِنْ هُنَا  
وَفِي آلِهِ  
1) أُمَّة

## أَحَدُ الْعَلَاَقَاتِ بَيْنَ مَكُونَاتِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ أَعْيُنُ تَعَاَقَبِ أَحْدَاثِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

الوحدتان  
1 و 2

### النَّصُّ عَرْد 1

#### بَيْتِي الصَّغِيرُ

لَا أزالُ أَحْمِلُ مِنْ ذِكْرِيَاتِ صِبَايَ ذِكْرِي بَيْتِ صَغِيرٍ صَرَفْتُ سَاعَاتٍ لَدِيدَةً فِي بِنَائِهِ مِنْ أَحْجَارَةِ الصَّغِيرَةِ فَمَا انْتَهَيْتُ مِنْهُ إِلَّا وَالشَّمْسُ قَدْ أَشْرَفَتْ عَلَى الْمَغِيبِ. لَكِنِّي بَقَيْتُ حَتَّى دَاهَمَتْنِي الظُّلْمَةُ، وَأَنَا أَبْتَعِدُ عَنْهُ ثُمَّ أَدْنُو مِنْهُ وَعَيْنِي مُتْرَعَةٌ بِالْإِعْجَابِ وَقَلْبِي طَافِحٌ بِالْغِبْطَةِ فَقَدْ شَعُرْتُ أَنِّي خَلَقْتُ شَيْئًا، وَلَوْلَا خَوْفِي مِنْ وَالِدِي لَبِثْتُ لَيْلَتِي بِجَانِبِ بَيْتِي الصَّغِيرِ.

وَمَا أَنْ أَنْبَلِجَ الصُّبْحَ حَتَّى هَزَوْتُ إِلَى الْبَيْتِ أَتَفَقَّدُهُ بِلَهْفَةٍ وَأَتَحَسُّسُ حِجَارَتَهُ وَتُرَابَهُ بِشَوْقٍ وَإِذَا بِوَالِدِي يَلْمَحُ الْبَيْتَ وَيَلْمَحُنِي عَنْ بَعِيدٍ فَيَأْمُرُنِي بِالطَّفِيفِ أَنْ أَهْدِمَهُ فِي الْحَالِ وَأَنْقُلَ حِجَارَتَهُ مِنْ هُنَالِكَ لِأَنَّهُ مُزْمَعٌ أَنْ يَحْرُثَ الْأَرْضَ وَالْبُقْعَةَ الصَّغِيرَةَ حَيْثُ شِيدْتُ بَيْتِي. فَأَنْصَاعُ لِأَمْرِ وَالِدِي وَفِي الْعَيْنِ دُمُوعٌ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ.

(ميخائيل نعيمة بَيْتِي الصَّغِيرُ بتصرف)

### الأسئلة

1) اكْمَلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ بِتَحْدِيدِ مَكُونَاتِ السَّرْدِ.

الإطار الزماني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2) في النَّصِّ شَخْصِيَّتَانِ رَئِيسِيَّتَانِ لَهُمَا مَشْرُوعَانِ مُخْتَلِفَانِ.

• الشَّخْصِيَّةُ الْأُولَى هِيَ: .....

مَشْرُوعُهَا: .....

• الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ هِيَ: .....

مَشْرُوعُهَا: .....

3) أُعِينِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَعْتَبَرَهَا مُعْرِفَلَّةً، وَأُعِلِّلْ اخْتِيَارِي.

.....

4) أَرْتَبِ الْأَخْدَاتِ الْآيَةَ حَسَبَ تَعَابُهَا وَأُكُونُ بِهَا لِقْرَةَ.

- الْعُودَةُ إِلَى مَنْزِلِ الْوَالِدَيْنِ ..

- الْإِنْطِلَاقُ فِي بِنَاءِ الْمَنْزِلِ.

- الْأَبُ يَأْمُرُ وَلَدَهُ بِهَدْمِ الْبَيْتِ.

.....

.....

5) انْقَادَ الرَّأْيِ إِلَى أَوْامِرِ وَالِدِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَعَارُضِهَا مَعَ رَغْبَتِهِ بِمِ تَفْسِيرِ ذَلِكَ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَحَدُ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ مَكُونَاتِ النَّصِّ السُّرِّيِّ  
أَعْيُنَ تَعَاقَبِ أَحْدَاثِ النَّصِّ السُّرِّيِّ

بَائِعُ الزُّهُورِ فِي رِيحِ الْبَرِّ وَالْمَاءِ الْيَسْرِ (ع)

... وَفِي عَشِيَّةِ يَوْمٍ وَقَدْ جَلَسْتُ عَلَى شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ، أَتَأَمَّلُ الْعِرَاكَ الْمُسْتَمِرَّ فِي سَاحَةِ الْمَدِينَةِ وَأَسْمَعُ حَلْبَةَ بَاعَةِ الشُّوَارِعِ وَمُنَادَاةَ كُلِّ مِنْهُمْ عَنْ طَيِّبِ مَا لَدَيْهِ مِنَ السِّلَعِ وَالْمَاكِلِ اقْتَرَبَ مِنِّي صَبِيٌّ ابْنُ خَمْسٍ يَرْتَدِي أَطْمَارًا بَالِيَةً وَيَحْمِلُ عَلَى مَنْكَبِيهِ طَبَقًا عَلَيْهِ طَاقَاتُ الزُّهُورِ وَبِصَوْتٍ ضَعِيفٍ يَخْفِضُهُ الدُّلُّ الْمَوْزُوثُ وَالْإِنْكَسَارُ الْأَلِيمُ قَالَ: أَتَشْتَرِي زَهْرًا يَا سَيِّدِي؟

فَنظَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ الصَّغِيرِ الْمُضْفَرِّ وَتَأَمَّلْتُ عَيْنَيْهِ الْمَكْحُولَتَيْنِ بِأَخِيلَةِ التَّعَاسَةِ وَالْفَاقَةِ وَفَمَهُ الْمَفْتُوحَ قَلِيلًا كَأَنَّهُ جُرْحٌ عَمِيقٌ فِي صَدْرٍ مُتَوَجِّعٍ، وَذِرَاعَيْهِ النَّحِيلَتَيْنِ، وَقَامَتَهُ الصَّغِيرَةَ الْمَهْزُولَةَ الْمُنْحَنِيَّةَ عَلَى طَبَقِ الزُّهُورِ كَأَنَّهَا غُضْنٌ مِنَ الْوَرْدِ الْأَصْفَرِ الدَّابِلِ بَيْنَ الْأَعْشَابِ النَّصْرَةِ.

تَأَمَّلْتُ كُلَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ بِلَمْحَةٍ مُظْهِرًا شَفَقَتِي هِيَ أَمْرٌ مِنَ الدُّمُوعِ... ثُمَّ ابْتَعْتُ بَعْضَ زُهُورِهِ، وَبُغْيَتِي ابْتِياعُ مُحَادَثَتِهِ لِأَنِّي شَعُرْتُ بِأَنْ وَرَاءَ نَظَرَاتِهِ الْمَحْزَنَةِ قَلْبًا يَنْضَوِي عَلَى فَضْلِ مَنْ مَأْسَاةَ الْفُقَرَاءِ.

جبران خليل جبران - عرائس المروج ص 22-21 ط / تونس 1985

الأسئلة

- 1) أضع العلامة (X) مع ما يتوافق وأحداث النص.
  - مُسَاعَدَةُ الطِّفْلِ الْمُحْتَاجِ. ( )
  - الرِّغْبَةُ فِي شِرَاءِ الْأَزْهَارِ. ( )
  - مُعَانَاةُ طِفْوَلةٍ ضَائِعَةٍ. ( )

## الأسئلة

1) أضع العلامة (X) أمام الحدث القادح (الحدث الذي يُخلُّ بالتوازن الذي كان يتصف به وضع البداية) في هذا النص.

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- كريمٌ يعيش سعيدًا في حقله.
- الرغبة في التزوج إلى المدينة.
- توديع الأهل.

2) أكمل تعميم الجدول التالي بتحديد ما يتعلق بالشخصية الرئيسية.

الأحداث	الشخصيات	الإطار المكاني	الإطار الزمني
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

3) أصنف شخصيات النص إلى:

- شخصيات معنية بالمشكل. ....
- شخصيات محايدة. ....

4) هل توافق كريمًا على تركه لأرضه والتزوج إلى المدينة؟ لماذا؟

.....

.....

5) أذكر بعض المشاكل التي تنجر عن الزواج العشوائي من الريف إلى المدينة.

.....

.....



أَحَدُ أَرْكَانِ النَّصِّ الشَّرْطِي  
الْجِصَّ النَّصِّ الشَّرْطِي

النَّصُّ عَدَد 4

في مَدِينَةِ وَاشِنْتُنْ

كَانَ الْوَقْتُ لَيْلًا، وَكَانَتِ الْأَضْوَاءُ تَتَلَأَلُ فِي سَمَاءِ "وَاشِنْتُنْ" الْأَمْرِيكِيَّةِ. كَانَ «مَارْتِنُ لُوْتِرُ كِينْغ» جَالِسًا وَهُوَ يَطَالِعُ كِتَابًا. وَفَجَاةً أَحَسَّ بِيَدٍ قَوِيَّةٍ تَجَذِبُهُ مِنْ كَتِفِهِ بَعْنَفٍ وَتَهْزُ جِسْمَهُ هَزًّا. وَقَالَ صَاحِبُهَا فِي صَوْتٍ خَشِينٍ «أَيُّهَا الزَّنْجِيُّ، هَلْ تَدُلُّنِي عَلَى مَحَلِّ لَبَيْعِ التَّبَعِ؟».

إِبْتَسَمَ الزَّنْجِيُّ فِي فُتُورٍ وَرَدَّ عَلَيْهِ: «أَنَا آسِفٌ يَا سَيِّدِي لِأَنْتِي غَرِيبٌ مِثْلَكَ تَمَامًا». قَالَ الرَّجُلُ الْآخَرُ فِي غَضَبٍ: «أَنْتِ مِثْلِي تَمَامًا؟ أَلَا تَسْتَحِي يَا هَذَا؟ أَنَا لَسْتُ غَرِيبًا عَنْ أَيِّ بَلَدٍ فِي أَمْرِيكََا لِأَنْتِي أَيْبُضٌ. أَمَا أَنْتِ فَإِنَّكَ غَرِيبٌ هَاهُنَا لِأَنَّكَ أَسْوَدٌ. هَلْ فَهَمْتِ؟ فَلَوْ كُنْتِ مَكَانَكَ لَعُدْتِ قُوْرًا إِلَى صَحْرَاءِ إِفْرِيْقِيَا.»

وَاسْتَأْنَفَ الزَّنْجِيُّ حَدِيثَهُ فِي هُدُوءٍ، «سَأَفْعَلُ ذَلِكَ قَرِيبًا فَإِنَّ لِي هُنَالِكَ إِخْوَةً وَهُمْ أَيْضًا يَتَأَلَّمُونَ مِثْلِي ... مَتَى سَيَفْهَمُ الْجَمِيعُ أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ؟».

تَدْرَعُ الْمَسْكِينُ بِالصَّبْرِ ثُمَّ نَهَضَ وَاتَّجَهَ نَحْوَ سُوقِ الْمَدِينَةِ وَابْتَاعَ مِنْهَا دُمِيَّةً بَيْضَاءَ لِيُقَدِّمَهَا هَدِيَّةً لِأَبْنَةِ أَخِيهِ السُّودَاءِ لِأَنَّ أَبْنَاءَ الْجَيْرَانِ الْبَيْضِ كَانُوا يَمْتَقِنُونَهَا وَيَرْفُضُونَ اللَّعِبَ مَعَهَا...

(عَنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ بِتَصْرِفٍ)

## الأسئلة

1 أ- أضع العلامة (X) مع ما يتوافق وأحداث النص.

أحداث النص:

- واقعية.

- خيالية.

ب- ما الذي يدل على ذلك في النص؟

2 في النص شخصية معتدية. أكمل تكمير الجدول التالي بتحديد ما يتعلق بالشخصية المعتدية.

حادثة الاعتداء	الشخصية المعتدية	الشخصية الضحية	الإطار المكاني	الإطار الزمني
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

3 الزنجي طيب. أريد جوابي بشواهد من النص.

4 هذه أحداث أرتبها حسب زمن وقوعها، ثم أستعين بها لأخص النص.

- "مارتن" يتسلح بالصبر، ولا يرد الفعل.

- الرجل الأبيض يطالب "مارتن" بمغادرة البلاد.

- الرجل الأبيض يعتدي على "مارتن" بعنف.

- الزنجي "مارتن" يتجول في "واشنطن".

## الاسم التكررة والاسم المَعْرِف

الدرس 1

بـ «ال» والاسم العلم

## ملخص الدرس

- التكررة اسمٌ مُنَوَّنٌ يَدُلُّ عَادَةً عَلَى إِسْمٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ، وَيُرَدُّ مُنَوَّنًا.  
مثال: شاهدتُ مُقَابِلَةً - يَسْكُنُ رَجُلٌ غَرِيبٌ مَنْزِلًا مَهْجُورًا / مَرَزَتْ بِحَدِيقَةٍ.
- إِذَا اتَّصَلَ اسْمٌ بِـ "ال" لَمْ يَعْذُ نِكْرَةً وَأَصْبَحَ مَعْرِفَةً.
- الْمَعْرِفَةُ اسْمٌ غَيْرٌ مُنَوَّنٌ يُعْرَفُ بِـ: "ال" وَيَدُلُّ عَادَةً عَلَى مُعَيَّنٍ.  
مثال: شاهدتُ الْمُقَابِلَةَ - يَسْكُنُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ الْمَنْزِلَ الْمَهْجُورَ - مَرَزَتْ بِالْحَدِيقَةِ.
- الْعِلْمُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعَارِفِ وَيَدُلُّ عَلَى فَرْدٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ. (اسمُ شَخْصٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ مَدِينَةٍ).

عَلِيٌّ : اسْمٌ عِلْمٌ لِشَخْصٍ.

نَابِلٌ : اسْمٌ عِلْمٌ لِمَدِينَةٍ / تُونِسٌ : اسْمٌ عِلْمٌ لِدَوْلَةٍ.

بُوبِي : اسْمٌ عِلْمٌ لِحَيَوَانٍ

## التمارين

التمرين 1: أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَسْطِرْ كُلَّ اسْمٍ مُقْتَرَنٍ بِـ: "ال".  
لَيْسَ شَاكِرٌ مِثْرًا أَزْرَقَ، وَأَخْضَرَ أَخْشَابًا كَثِيرَةً وَمِطْرَقَةً وَمَسَامِيرَ مُخْتَلِفَةً طَوْلًا وَحَجْمًا، ثُمَّ وَضَعَ قَلَمَ الرَّصَاصِ عَلَى أُذُنِهِ كَمَا يَفْعَلُ النَّجَّارُونَ الْمُحْتَرِفُونَ الْمَهْرَةَ. رَفَعَ النَّجَّارُ الصَّغِيرُ الْمِنْشَارَ بِيَدِ مُرْتَعِشَةٍ وَأَمْسَكَ بِالْيَدِ الْأُخْرَى قِطْعَةَ خَشَبٍ وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: سَتَرُونَ مَا يَفْعَلُ النَّجَّارُ الْمَاهِرُ.

عن كتاب "ينايع" ص 31

التمرين 2: أعيد كتابة النص السابق جاعلاً كل اسم نكرة مسطرًا معرّفًا بالألف واللام وأغبر ما يجب تغييره.

التمرين 3: أقرأ النص التالي ثم أكمل تجميع الجدول:

وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ مَالِقَةَ، إِخْدَى قَوَاعِدِ الْأَنْدَلُسِ، كَثِيرَةَ الْخَيْرَاتِ وَالْفَوَاكِهِ. رَأَيْتُ الْعِنَبَ يُبَاعُ فِي  
أَسْوَاقِهَا بِحِسَابِ ثَمَانِيَةِ أَرْطَالٍ بَدْرَهُمْ صَغِيرٍ. وَكَانَ مَلِكُ غَرْنَاطَةَ فِي عَهْدِ دُخُولِي إِلَيْهَا السُّلْطَانَ  
أَبَا الْحَجَّاجِ يُوْسُفَ بْنِ السُّلْطَانِ أَبِي الْوَلِيدِ. ثُمَّ سَافَرْتُ إِلَى رَنْدَةَ ثُمَّ إِلَى قَرْيَةِ بَنِي رِيَّاحٍ فَأَنْزَلَنِي  
شَيْخُهَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ الرِّيَّاحِيِّ، وَهُوَ أَحَدُ كَرَمَاءِ الرِّجَالِ وَفَضْلَاءِ الْأَعْيَانِ، وَيُطْعِمُ  
الْصَادِرَ وَالْوَارِدَ، وَاسْتَضَافَنِي ضِيافَةً حَسَنَةً. ثُمَّ رَكِبْتُ الْبَحْرَ وَعَدْتُ إِلَى الْمَغْرِبِ ...

(ابن بطوطة .تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)

مَكَانًا	إِنْسَانًا	اسْمٌ عَلِمَ يُعَيَّنُ
.....	.....	
.....	.....	

## مَلَخَصُ الدَّرْسِ

- اِسْمُ الْاِشَارَةِ هُوَ اِسْمٌ مَعْرِفَةٌ يُفِيدُ الْاِشَارَةَ اِلَى الْقَرِيبِ اَوْ الْبَعِيدِ.
- هَذَا تَلْمِيذٌ : التَّلْمِيذُ اِسْمٌ مُفْرَدَةٌ مُذَكَّرٌ مَوْجُودٌ قَرِيبًا مِنَّا فَاَشْرَنَّا اِلَيْهِ بِ هَذَا هَذَا: اِسْمٌ اِشَارَةٌ لِلْقَرِيبِ
- اَسْمَاءُ الْاِشَارَةِ اَسْمَاءٌ مَبْنِيَّةٌ لَا تَتَغَيَّرُ عَلَامَةٌ اِغْرَابِيهَا تُسْتَعْمَلُ لِلْاِشَارَةِ اِلَى شَيْءٍ مُذَكَّرٍ اَوْ مُؤنَّثٍ، مُفْرَدٍ اَوْ مُثْنِيٍّ، اَوْ جَمْعٍ قَرِيبٍ اَوْ بَعِيدٍ.
- يُسْتَعْمَلُ اِسْمُ الْاِشَارَةِ الْمَفْرَدُ الْمُنْثَى لِلْاِشَارَةِ اِلَى الْاَشْيَاءِ غَيْرِ الْعَاقِلَةِ:
- هَذَا كِتَابٌ ← هَذِهِ كُتُبٌ
- ذَاكَ ضِفَادٌ ← تِلْكَ ضِفَادٌ
- لِلْاِشَارَةِ اِلَى الْمَكَانِ تُسْتَعْمَلُ: هُنَا / هَهُنَا لِلْقَرِيبِ هُنَاكَ / هُنَاكَ لِلْبَعِيدِ

## التَّعَارِيضُ

التَّعْرِيضُ 1: اَشْطَبُ اِسْمٌ الْاِشَارَةِ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ :

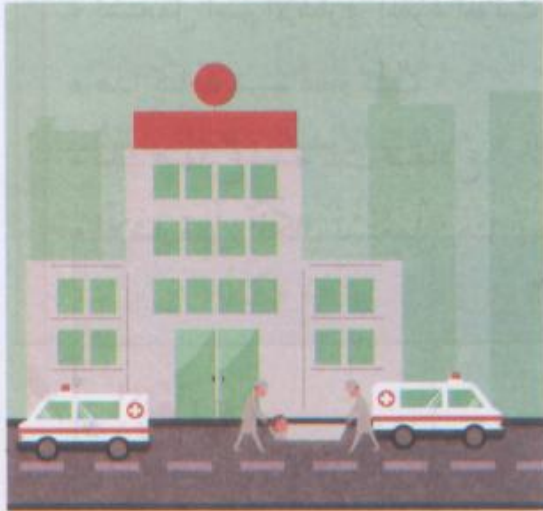
شَمْرٌ (هَذَا - هُوَ لِأَيِّ) الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ عَلَى السَّوَاءِ السَّمْرَاءِ، وَهَبُوا اِلَى مَعَاوِلِهِمْ وَفُؤُوسِهِمْ، (فَهَذَا - فَهَذِهِ) يَخْفِرُ السَّوَاقِي، وَ(ذَاكَ - وَهُوَ لِأَيِّ) يَمُدُّ الْقَنَوَاتِ، اَمَّا (تِلْكَ - هَذَا) فَكَانَتْ تَسْقِي الْاَرْضَ وَتَزْرَعُ الْغِلَالَ وَالْخَضَرَ. وَمَا مَضَتْ سُوَيْعَاتٌ حَتَّى عَادَتِ الرُّوحُ اِلَى (هَذَا - هَذِهِ) الْمَزْرَعَةِ، وَعَادَ مَعَهَا الْاِخْضِرَارُ اِلَى (هَذِهِ - هَذَا) الْاَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ. فَهَذَا الْفَلَّاحُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَفِي عَمْرَةٍ هَذَا الْاِخْتِفَالِ تَقَدَّمَ الْعَمُّ مَحْمُودٌ وَقَالَ بِصَوْتٍ مُعَبَّرٍ: «(هَذِهِ - هَذَا) الْاَرْضُ هِيَ اُمْنَا الَّتِي وُلِدْنَا فِيهَا، وَمِنْهَا نَرْتَوِي وَبِخَيْرَاتِهَا نَعِيشُ.»

التمرين 2: أكمل الفراغ باسم الإشارة المناسب للمعنى:

- أطفال يجلسون قُرْبِي، ..... يجلسون بعيدًا عَنِّي.
- يَحْرُثُ الْأَرْضَ (قَرِيبٌ)، وَ..... يَنْذُرُ الْحَبَّ (بَعِيدٌ).
- بِنْتُ تَدْرُبُ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْإِبْرَةِ (قَرِيبٌ)، وَ..... بَنَاتٌ يَتَدَرَّبْنَ عَلَى النَّسِجِ (قَرِيبٌ).

التمرين 3: اكتب فقرة قصيرة مُسْتَعْمِلًا فِيهَا أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ وَمُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

- مُرَافِقَةُ الْأُمِّ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
- مُشَاهَدَتُكَ لِغَدِيدِ الْمَرْضَى (وَصِفْ حَالَهُ كُلَّ مِنْهُمْ).
- وَصِفْ عَمَلَ الْأَطْبَاءِ وَالْمَرْضِيِّينَ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هذه هي الأسماء التي يجب استخدامها في الفقرة السابقة (التي - له) - له  
رغم أنها (الله - الله) كما أنها (الله - الله) - الله) - الله)  
(الله - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله)  
التي هي (الله - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله)  
لأنها (الله - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله) - الله)  
«...»

## الفعل الثلاثي المجرد والفعل الثلاثي المزيد

الدرس 3

### ملخص الدرس

- **فَعْلٌ**: هُوَ مِيزَانُ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ وَمَا زَادَ عَلَى فَعْلٍ فَهُوَ مَزِيدٌ
- **سَمِعَ** الْوَلَدُ أَنْشُودَةً - **أَسْمَعَ** الْمَعْلَمُ الْوَلَدَ أَنْشُودَةً.
- **سَمِعَ**: فِعْلٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ 3 حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ حَذْفُ أَيِّ حَرْفٍ مِنْهَا (ف - ع - ل).
- (س - م - ع) حُرُوفٌ أَصْلِيَّةٌ: نَقُولُ إِنَّ الْفِعْلَ ثَلَاثِيًّا مُجْرَدًا عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ.
- **أَسْمَعَ**: يَتَكَوَّنُ مِنْ 4 حُرُوفٍ.

الهمزة "ا" يُمْكِنُ حَذْفُهَا فَيُصْبِحُ الْفِعْلُ سَمِعَ.

نَقُولُ إِنَّ الْفِعْلَ **أَسْمَعَ** فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ.

• لِلثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

المزيد بحرفٍ: أفعال - فاعل - فعل

المزيد بحرفين: تفاعل - فاعل - تفاعل - فاعل - تفاعل - فاعل

المزيد بثلاثة أحرفٍ: استفعل

### التمارين

التحريين 1: أقرأ النص التالي ثم أكمل تعميم الجدول:

اِسْتَهْرَتْ مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانَ بِزُرْبَيْتِهَا الَّتِي صَارَتْ تَعْرِفُهَا الْأَسْوَاقُ الْعَالَمِيَّةُ، وَأَنْتَ يَا وَلَدِي لَوْ  
بَحَنْتَ عَنِ الصِّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِجِهَتِكَ لَوَجَدْتَ الْكَثِيرَ مِنْهَا. وَلَوْ تَحَوَّلَتْ بَعْضُ الْأَسْوَاقِ

الْعَيْقَةَ بِالْعَاصِمَةِ لَشَاهَدَتْ الْكَثِيرَ مِنْهَا.

أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ مَزِيدَةٌ	أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الْتَمْرَيْنِ 2: أَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ عَلَى مَنَوَالِ الْمَثَالِ الْمَقْدَمِ:

الْأَفْعَالُ	الْمَاضِي الْمُسْنَدُ إِلَى الْغَائِبِ	الْحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ	الْحُرُوفُ الزَّائِدَةُ
إِنْتَشَرَتْ	إِنْتَشَرَ	نَشَرَ	(ا) ن(ت) شَرَ
تَأَمَّلْتُ	.....	.....	.....
يَتَمَهَّلُونَ	.....	.....	.....
يَلْتَحِقَانِ	.....	.....	.....

الْتَمْرَيْنِ 3: أَحْوَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ مُجَرَّدًا، ثُمَّ أَدْخِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

- أَرْكَبَ: .....
- قَدَّمَ: .....
- تَلَاعَبَ: .....



الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الصَّحِيحُ وَالْفِعْلُ  
الثَّلَاثِيُّ الْمُعْتَلُّ

الدَّرْسُ 4

مَلَخَصُ الدَّرْسِ

• الْوَاوُ وَالْيَاءُ حُرُفَا عِلَّةٍ وَبَقِيَّةُ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ صَحِيحَةٌ.

كَتَبَ: يَتَكَوَّنُ مِنْ حُرُوفٍ صَحِيحَةٍ فَهُوَ فِعْلٌ صَحِيحٌ.

وَقَفَ: يَتَكَوَّنُ مِنْ: "و" حَرْفِ عِلَّةٍ، وَ"ق" وَ"ف" فَهُوَ فِعْلٌ مُعْتَلٌّ.

الفِعْلُ الْمُعْتَلُّ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَكُونُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِهِ الْأَصُولِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

مَشَى | الْأَلِفُ حَرْفُ عِلَّةٍ

فَعْلٌ | أَصْلُهُ "ي" مَشَى - يَمْشِي  
فِعْلٌ مُعْتَلُّ الْأَلِفِ

مِثَالٌ: وَجَدَ

فَعْلٌ

فِعْلٌ مُعْتَلُّ الْفَاءِ

قَالَ | الْأَلِفُ حَرْفُ عِلَّةٍ

فَعْلٌ | أَصْلُهُ "و" قَالَ - يَقُولُ  
فِعْلٌ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ

التَّعَارِيفُ

التمرين 1: أقرأ النّص التالي ثم أكمل تعميم الجدول:

حين بدت تباشير الفجر خرج القرويون من ديارهم يقودون دوابهم ... كانوا يمشون  
وهم يتحدثون عن الموسم الخصب هذه السنة... ولما وصلوا تفرقوا في حقولهم...

أَفْعَالٌ مُعْتَلَةٌ	أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التصنيف 2: أعود إلى الجدول السابق، وأقوم بتصنيف الأفعال المعتلة فيه :

أَفْعَالٌ مُعْتَلَةٌ اللَّامِ	أَفْعَالٌ مُعْتَلَةٌ الْعَيْنِ	أَفْعَالٌ مُعْتَلَةٌ الْفَاءِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التصنيف 3: أرتب جملاً فعليةً بالعبارات الآتية ثم أكوّن نصاً وأسطر الأفعال الفلائية المريدة فيه:

- مُعَاوَدَةُ الْأَوْجَاعِ لِسَامِي .
- اسْتِدْعَاءُ الطَّيِّبِ مِنْ طَرَفِ الْوَالِدِ .
- قِيَاسُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْمَرِيضِ .
- شِرَاءُ الدَّوَاءِ .
- عَوْدَةُ الْمَرِيضِ لِسَالِفِ نَشَاطِهِ .

.....

.....

.....

.....

مَلَخَصُ الدَّرْسِ



- × الْكِتَابُ: إِسْمٌ وَرَدَ مُفْرَدَةً وَاحِدَةً .
- التَّلَامِيذُ: إِسْمٌ وَرَدَ مُفْرَدَةً وَاحِدَةً .
- كِتَابُ التَّمَارِينِ: إِسْمٌ وَرَدَ مُرَكَّبًا مِنْ مُفْرَدَتَيْنِ " كِتَابٌ " وَ " التَّمَارِينِ " .
- تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ: إِسْمٌ وَرَدَ مُرَكَّبًا مِنْ مُفْرَدَتَيْنِ " تَلَامِيذٌ " وَ " الْمَدْرَسَةِ " .
- كِتَابٌ: اسْمٌ نَكْرَةٌ تُرِيدُ تَعْرِيفَهُ وَتَوْضِيحَهُ فَنُضِيفُهُ إِلَى اسْمٍ آخَرَ- كِتَابُ التَّمَارِينِ .
- كِتَابُ التَّمَارِينِ: مُرَكَّبٌ بِالْإِضَافَةِ يَتَكَوَّنُ مِنْ اسْمٍ مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ .

كِتَابٌ	التَّمَارِينِ
مُضَافٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ
مُرَكَّبٌ بِالْإِضَافَةِ	

× عَمِلَ الْأَطْفَالُ بِجِدِّ

- (بِجِدِّ): مُرَكَّبٌ حَرْفِيٌّ يَبْدَأُ بِحَرْفِ جَرِّ .
- يَدْخُلُ حَرْفُ الْجَرِّ عَلَى الْإِسْمِ فَيَجْرُهُ وَيُكَوِّنُ مَعَهُ مُرَكَّبَ جَرِّ .
- يَتَكَوَّنُ الْمُرَكَّبُ بِالْجَرِّ مِنْ جَارٍ وَجَرَّوْرٍ .

فِي	الْمَصْحَحَةِ
حَرْفُ جَرِّ	إِسْمٌ جَرَّوْرٌ
مُرَكَّبٌ بِالْجَرِّ	

## التعارين

التعارين 1: أقرأ النص التالي ثم أضع مركباً جرّياً بين قوسين :

في يومٍ من أيام الربيع ، خرجتُ إلى منتزه المدينة لأرواح عن النفس ، حتى إذا تعبتُ من السير جلستُ على رهوة أمتع بصري بمناظر الطبيعة الخلابة وأملأ رثتي بهواء المحيط النقي وأزوي غلتي بماء صافٍ كالفضة . إنها والله لرحلة ممتعة أبعدت عن قلبي الانقباض وجددت للعقل نشاطه .

التعارين 2: أضيف الاسم المسطر إلى اسم آخر ليتضح المعنى :

يومٍ ..... قصدتُ المكتبة العمومية ، وعندما وصلتُ استأذنتُ من أمينة .....  
 ثم دخلتُ قاعة ..... وتناولتُ قصةً وطالعتها . ولما حان موعد ..... ودعتُ المشرفة وقلقتُ راجعاً إلى منزلٍ .....

التعارين 3: أكتب في الجدول المصاحب كل مركب إضافي أو مركب بالجر :

- ناصر الحق لا تأخذه لومة لائم .
- الإخلاص في العمل سبيل النجاح ..
- سلم محب الخير للناس من داء الحسد .
- كثير الكلام قليل الصواب .

مركب بالجر	مركب بالإضافة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الْمُرَكَّبُ النَّعْتِيُّ - الْمُرَكَّبُ الْعَطْفِيُّ

ملخص الدرس



\* قَطَفْتُ زَهْرَةَ مُلَوَّنَةً.

زَهْرَةٌ مُلَوَّنَةٌ مُرَكَّبٌ مِنْ "زَهْرَةٌ" (مَوْصُوفٌ) وَ "مُلَوَّنَةٌ" (صِفَةٌ)

نُسَمِّيهِ مُرَكَّبًا نَعْتِيًّا أَوْ مُرَكَّبًا بِنَعْتٍ.

زَهْرَةٌ	مُلَوَّنَةٌ
مَنْعُوتٌ	نَعْتُ
مُرَكَّبًا بِنَعْتٍ	

\* ذَهَبَ رَامِي إِلَى السُّوقِ . ذَهَبَ رَامِي وَرَانِي إِلَى السُّوقِ .

رَامِي : إِسْمٌ مُفْرَدَةٌ .

رَامِي وَرَانِي : مُرَكَّبٌ مِنْ "رَامِي" وَ "رَانِي" .

مَعْطُوفٌ حَرْفُ عَطْفٍ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ

نُسَمِّي هَذَا الْمُرَكَّبَ مُرَكَّبًا عَطْفِيًّا

رَامِي	وَ	رَانِي
مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ	حَرْفُ عَطْفٍ	مَعْطُوفٌ
مُرَكَّبٌ بِالْعَطْفِ		

التمرين 1: أقرأ النص التالي ثم أكمل تعميم الجدول:

«مَبْرُوكٌ» رَجُلٌ عَصَبِيٌّ فَارِعٌ الْقَامَةِ، طَوِيلُ الذَّقَنِ، بَارِزُ الحَدَقَتَيْنِ، قَلِيلُ الكَلَامِ، كَثِيرُ اللُّهْجِ يَذْكَرُ اللهَ وَالْأَدْعِيَةَ الْمُخْتَلِفَةَ. وَقَدْ وَهَبَهُ اللهُ قَرِيحَةً وَقَادَةَ وَذَهْنًا خِضْبًا وَذَوْقًا سَلِيمًا وَخَيْلَةً قَوِيَّةَ قَادِرَةً عَلَى جَمْعِ شَوَارِدِ الْأَشْيَاءِ وَالتَّأْلِيفِ بَيْنَ مُتَنَافِرَاتِهَا.

مُرَكَّبٌ نَعْتِيٌّ	مُرَكَّبٌ بِالْعَطْفِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين 2: اتوسع في كل اسم مسطر مرة بإضافة نعت له، ومرة أخرى بعطف اسم آخر عليه.  
- تَعَلَّمْتُ سَلَمَى الرَّسْمِ.

.....

.....

- لَبِسَ الْأَطْفَالَ مَلَابِسَهُمْ.

.....

- شَكَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ.

.....

التمرين 3: اجعل كل اسم مسطر مركبًا إضافيًا وأغنيه بعطف كما في المثال:

• تَسَلَّقْتُ شَجْرَةً. — تَسَلَّقْتُ شَجْرَةَ الْبُرْتُقَالِ الْوَارِفَةَ.

• سَمِعْتُ الْقَصِيدَ بِتَرْكِيظٍ. — .....

• أَصْلَحَ الصَّانِعُ السَّاعَةَ. — .....

• تَنَاوَلَ مُذِيْعُ الْخَبَرِ بِاقْتِضَابٍ. — .....

## الفعل المَهْمُوزُ في المَاضِي والمَضَارِعِ المَزْفُوعِ

الدَّرْسُ 7

### ملخص الدرس



1. أكل: فعل ثلاثي مجرد يتكوّن من:

"أ" همزة / "ك" / "ل" - يتكوّن هذا الفعل من همزة أصلية وحرفين صحيحين سالمين.

### الفعل المَهْمُوزُ هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة.

2. الفعل المَهْمُوزُ ثلاثة أنواع:

- مَهْمُوزُ الفَاءِ: أكل - ألف - أمر
- مَهْمُوزُ العَيْنِ: سأل - سئم
- مَهْمُوزُ اللّامِ: قرأ - نشأ - بدأ - ظمئ

### التّمارين

التّمرين 1: أسطر الأفعال المَهْمُوزة ثم أذكر وزن كل منها في صيغة المَاضِي:  
أتى من الهنْدِ إلى الصّينِ ناسِكٌ متعبِدٌ نأى عن أهله ليذْراً عن نفسه الشّرُّ ويذيع في النّاسِ  
مبادئ دينه. وما إن وطئت رجلاه أرض الصّينِ حتّى آل أن يصوم عن النّومِ تسعة أعوامٍ يتأملُ  
فيها فضائل إلهه ويتأسى بمناقبه.

التّمرين 2: أسند المَقْطَعِ التّالي إلى الضّمائر (أنت - أتم - هي - هم)  
أخذت كتابي وقرأت فقرة، ثم سألني المعلّم بعض الأسئلة.

التَّمْرِينُ 3: أَتَصَرَّفُ فِي مَا يَلِي مُسْتَعِينًا بِالْقَرِينَةِ الزَّمَنِيَّةِ.

يَسَّ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى أَخِيهِ فَالْتَجَأَ إِلَى الشَّرْطَةِ.

الْبَارِحَةَ

مَلَأَ الْإِنَاءَ ثُمَّ أفرَغَهُ.

الآن

لَيْسَ ثِيَابُهُ، وَأَخَذَ لِمَجْتَهُ ثُمَّ تَهَيَّأَ لِلْخُرُوجِ.

بِالْأَمْسِ

بَدَأَتْ الْمَطَالَعَةُ مِنْذُ سَاعَاتٍ فَمَا سَمِئَتْ.

الآن

التَّمْرِينُ 4: أَعْمَرُ الْفَرَغَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ لِأَتَحْصَلَ عَلَى نَصْرٍ.

– (نَشَأَ) ..... فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ فِلاحيَّةٍ، وَ(أَلْفَ) ..... السَّمَرَ عَلَى

ضَوْءِ الْقَمَرِ أَمَامَ الْمَنْزِلِ . وَذَاتَ لَيْلَةٍ سَمِعْنَا صَوْتًا غَرِيبًا، فَ(تَسَاءَلَ) ..... عَنْ

مَصْدَرِهِ ، وَ(لَجَأَ) ..... إِلَى كُوخٍ فِي رُكْنِ الْحَدِيقَةِ نَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ . فَإِذَا بِأَخِي

قَدْ تَنَكَّرَ فِي زِيٍّ غَرِيبٍ يُحَاوِلُ أَنْ يُخِيفَنَا .



## الفعل المَهْمُوزُ في المَضَارِعِ المَنْصُوبِ

والمَضَارِعِ المَجْزُومِ والأَمْرِ

الدَّرْسُ 8

### مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

• أَدَوَاتُ نَصْبِ الفِعْلِ المَضَارِعِ : أَنْ / لَنْ / كُنِّي / حَتَّى / لِ (لَا تُمَّ التَّغْلِيلِ).

• يَنْصَبُ الفِعْلُ المَهْمُوزُ في المَضَارِعِ المَنْصُوبِ :

• بِالْفَتْحَةِ: مَعَ الضَّمَائِرِ أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - هُوَ - هِيَ.

• بِحَذْفِ النُّونِ مَعَ الضَّمَائِرِ: أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - هُمَا - هُمْ.

• لَا يَطْرَأُ عَلَى الفِعْلِ المَهْمُوزِ المَسْنَدِ إِلَى "هَنْ" و"أَنْتَنْ" أَيُّ تَغْيِيرٍ في المَضَارِعِ المَنْصُوبِ.

• مِنْ أَدَوَاتِ جَزْمِ الفِعْلِ المَضَارِعِ: لَمْ / لَا النَّاهِيَةَ.

• يُجْزَمُ الفِعْلُ المَهْمُوزُ في المَضَارِعِ المَجْزُومِ:

• بِالسُّكُونِ مَعَ الضَّمَائِرِ: أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - هُوَ - هِيَ.

• بِحَذْفِ النُّونِ مَعَ الضَّمَائِرِ: أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - هُمَا - هُمْ.

### التَّعَارِيفُ

التَّمْرِينُ 1 : أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَلِي وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ حَسَبَ السِّيَاقِ.

• كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَأْكُلَ مِمَّا يَلِيكَ، وَلَا تَأْخُذَ مَتَاعَ غَيْرِكَ قَبْلَ أَنْ تَسْتَأْذِنَ.

- كَانَ عَلَيْكَمَا أَنْ ..... وَلَا.....

- قُلْتَ لَكُمْ لِي ..... وَلَا.....

- قُلْتَ لِأَخْتِكَ أَمْرًا ..... وَلَا.....

التَّمْرِينُ 2 : أَتَصَرَّفُ في القَوْلِ الآتِي وَأَشْكَلُ الأَفْعَالَ.

• رَأَيْتَكَ تَتَأَسَفُ وَتَحْسَرُ عَلَى مَا فَاتَ، فَاسْأَلْ عَنِ السَّبَبِ وَاتَّعِظْ وَلَا تُؤْتِبْ نَفْسَكَ.

- رَأَيْتُكَمَا.....

- .....أَنْفُسَكُنَّ.

- أَعْرِفُ أَنَّهُمْ شُجْعَانٌ لَا.....

- مَا رَأَيْتُكُمْ قَطُّ.....

التمرين 3 : أَكْمِلْ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ.

• يَا مُحَمَّدُ مَرَّ أَيْتُكَ بِأَنْ يُطْفِئَ الْفَوَائِيسَ وَالْأَجْهَزَةَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ.

- يَا سَلَمَى.....أَيْتُكَ.....

- أَيُّهَا الْآبَاءُ.....بَنَاتِكُمْ.....

التمرين 4 : أَكْتُبْ فِقْرَةً أَقْدِمُ فِيهَا نَصَائِحَ لِأَحَدِ الْعَمَالِ لِلْحُصُولِ عَلَى مَنْتَوَجٍ وَفِيهِ مُسْتَعْمِلًا الْأَمْرَ.

- أَلْبَدُ بِتَهْيِئَةِ الْأَرْضِ بَاكِرًا.

- حَزَتْ التُّرْبَةَ جَيِّدًا ثُمَّ إِضَافَةَ الْأَسْمَدَةِ الْعُضْوِيَّةِ.

- اسْتِعْمَالَ بُدُورٍ مُتَمَازَةٍ وَعَدَمَ التَّأَخُّرِ فِي الرِّيِّ كُلَّمَا دَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَى ذَلِكَ



الْمَتَمَمَاتُ: الْمَفْعُولُ فِيهِ لِلزَّمَانِ  
مُفْرَدَةً/ مُرَكَّبًا جَزْ/ مُرَكَّبًا إِضَافِيًا.

ملخص الدرس

- العبارة التي تدل على زمن وقوع الفعل تسمى مفعولاً فيه للزمان.
  - يرد المفعول فيه للزمان مفردة منصوبة بالفتحة، ويؤد مركباً في عمل نصب. (مركباً بالإضافة / مركباً بالجر).
  - المفعول فيه للزمان عنصر متمم للجملة يمكن حذفه والاستغناء عنه، كما يمكن تغيير موقعه في الجملة.
- يغادر التلاميذ المدرسة / يغادر التلاميذ المدرسة مساءً / يغادر التلاميذ المدرسة في المساء / في المساء يغادر التلاميذ المدرسة.

التعاريف

- التعريف 1: اقرأ النص التالي ثم أسطر تحت المفعول فيه للزمان:
- ما انقضى المساء حتى دق الجرس وإذا هو محمد الصالحى يسأل عنه ويقول: قد فرقت البسوتون بيتنا يا شكري وقد انقطعت عني أخبارك. كان شكري واقفاً فاجتسم وقال: "ذاك ما ستحدث فيه غداً أما الآن فإني أود أن تقاسمني العشاء."
- التعريف 2: أكمل الجملة التالية بزيادة ظرف يناسب معنى كل جملة.
- نحتاج التمل ..... (الشيء - مفردة) فياكل ما أذخره ..... (الصيف - مركب جز).
  - يستيقظ القرويون ..... (الفجر - مركباً إضافياً)، فيقصدون الحقول والزارع .....

• أقومُ بِرِحْلَةٍ خَارِجِ تُونِسَ ..... (مَرَّةً وَاحِدَةً فِي السَّنَةِ - مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا).

• يَنْضُجُ الَّتِينُ الشُّوكِيَّ ..... (الصَّيْفُ - مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا)

الْتَمَرِينَ 3: أُبَيِّنُ وَظِيفَةَ " سَاعَةٍ " فِي كُلِّ جُمْلَةٍ تَمَّا يَلِي:

• صَرَفْتُ سَاعَةً فِي عَزَقِ الْأَرْضِ وَتَحْوِيضِ جُزْءِ مِنْهَا.

سَاعَةً:

• اِنْتِظَرْتُكَ سَاعَةً فِي مَدْخَلِ الْمَحْطَةِ.

سَاعَةً:

• مَضَتْ عَلَيَّ سَاعَةٌ وَأَنَا مُنْهَمِكٌ فِي رَسْمِ الْمَشْهَدِ.

سَاعَةً:

الْتَمَرِينَ 4: أَكُونُ فِقْرَةً قَصِيرَةً مُسْتَعِينًا بِهَذَا الْمَشْهَدِ، وَأُورِظُ فِيهَا مَفَاعِيلَ لِلزَّمَانِ .



- خُرُوجُ عَائِلَتِنَا لِقَضَاءِ يَوْمٍ فِي النَّزْهَةِ . (الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ).

- الَّتَهَيُّوْ لِلرَّجِيلِ (مَتَى؟).

- الْوُضُوءُ (مَتَى؟).

- أَهْمُ الْأَعْمَالِ وَمَوَاعِيدُهَا (الَلَّعْبُ - الْغَدَاءُ - الْإِسْتِرَاحَةُ - الْعَوْدَةُ)

## الْمَتَمَمَاتُ: الْمَفْعُولُ فِيهِ لِلْمَكَانِ مُفْرَدَةً/ مُرَكَّبًا جَزْ/ مُرَكَّبًا إِضَافِيًا.

### ملخص الدرس

● العبارة التي تدلُّ على مكان وقوع الفعل تُسمى مفعولاً فيه للمكان.

جلسَ الرَّاعي على صخرة

● نعينُ المفعولَ فيه للمكان باستعمال: أين...؟

● مثالٌ: ■ ارتدَّت القِطْعةُ إلى الخلفِ ← إلى أين ارتدَّت القِطْعةُ؟

بعضُ العِباراتِ الدَّالةِ على المكانِ: خلف... تحت... أمام... جِذو... بجانب... فوق...-

● أنتبه جيداً: ليس كلُّ ما يدلُّ على المكانِ مفعولاً فيه للمكانِ.

مثالٌ: - التلاميذُ في المدرسةِ (في المدرسةِ خبرٌ وليس مفعولاً فيه للمكانِ)

- إن التلاميذَ في السَّاحةِ. (في السَّاحةِ خبرٌ للناسِخِ وليس مفعولاً فيه للمكانِ)

### التمارين

التصريح 1: اقرأ النصَّ التالي ثمَّ أسطرُ تحت كلِّ مفعولٍ فيه للمكانِ وأذكرُ نوعَهُ متبعاً المثالَ:

كَانَ الْقِطَارُ يَنْهَبُ بِنَا الْأَرْضِ نَهَبًا، وَكُنْتُ جَالِسًا جِذو النَّافِذَةِ (م. فِيهِ لِلْمَكَانِ مُرَكَّبًا بِالْإِضَافَةِ)،  
أَنْظَرُ فِي كِتَابِي حِينًا، وَأَطِلُّ أَحْيَانًا عَلَى الْحُقُولِ وَالْدِيَارِ. فَأَرَاهَا تَجْرِي وَكَأَنَّهَا تُسَابِقُ الْقِطَارَ.  
وَعِنْدَمَا بَدَأَتْ أَشْعُرُ بِالتَّعَبِ أَعْمَضْتُ عَيْنِي وَنَمْتُ دَقَائِقَ بَيْنَ دَوِي الْقِطَارِ وَضَجِيجِ الْمَسَافِرِينَ،  
حَتَّى اسْتَبْقَيْتُ عَلَى رَجَّةٍ خَفِيفَةٍ، فَعَلِمْتُ أَنَّ الْقِطَارَ وَصَلَ الْمَحْطَةَ.

التعريف 2: أَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَفْعُولٍ فِيهِ فِي الْجَمَلِ الْمَوَالِيَةَ وَأَبِينُ أَهْوَى لِلْمَكَانِ أَمْ لِلزَّمَانِ .  
• تَوَقَّفتِ الْجِيَادُ أَمَامَ حَظِّ الْإِنطِلَاقِ مُتَحَفِزَةً .

المفعول فيه: ..... نَوْعُهُ: .....

• إِذِ الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ : فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ. (الشَّابِي)

المفعول فيه: ..... نَوْعُهُ: .....

• قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا. (سورة الزلزلة 4 و5)

المفعول فيه: ..... نَوْعُهُ: .....

التعريف 3: أَخْبَى النَّصِّ عَمَّا يَأْتِي:

مَسَاءً - حِينَ يَنْتَصِفُ النَّهَارُ - حِذْوَهُ - تَحْتَ شَجَرَةٍ - فَجْرًا - قَلِيلًا .

تَسْتَيْقِظُ زَيْنَبُ ..... ، فَتُنظِّفُ بَيْتَهَا ثُمَّ تَقَطِّعُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَوْرِدِ، فَتَمْلَأُ جَرَّتَهَا،  
ثُمَّ تَقَطِّعُ الْحَطَبَ وَتَطْهَرُ الثَّرِيدَ، وَتَذْهَبُ بِبَعْضِهِ إِلَى زَوْجِهَا ..... فَيَتَنَاوَلُ  
طَعَامَهُ ..... وَارِفَةَ الظِّلِّ، وَتَجْلِسُ هِيَ ..... تُحَادِثُهُ وَتُؤَانِسُهُ  
..... ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ وَيَتَقَى الزَّوْجُ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ وَلَا يَنْهِي عَمَلَهُ إِلَّا  
.....

(عن حسين هيكل - زينب -)

الفِعْلُ الْمِثَالُ فِي الْمَاضِي  
وَالْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.

الدَّرْسُ 11

ملخص الدرس

● الفِعْلُ الْمِثَالُ هُوَ فِعْلٌ مُعْتَلٌ أَفَاءً. مِثَالٌ: وَجَدْتُ صُعُوبَةً فِي الْفَهْمِ.  
وَجَدَ: فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ جُرِّدٌ.

الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مَنْ وَجَدَ حَرْفٌ عِلَّةٌ. إِذَنْ فَهُوَ مُعْتَلٌ أَفَاءً.

● الفِعْلُ الْمِثَالُ نَوْعَانِ:

(1) مِثَالٌ وَآوِيٌّ: وَقَفَ - وَصَلَ - وَجَدَ - وَخَزَ

(2) مِثَالٌ يَأْتِيٌّ: يَسِسَ - يَبْسَ.

التَّعَارِينُ

التَّعْرِينُ 1: أَقْرَأْ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ اسْطَرِّ الْفِعْلَ الْمِثَالُ فِيهَا:

مَا كِدْتُ أَبْلُغُ أَعْلَى الْهَضْبَةِ حَتَّى وَجَدْتُ قَطِيعًا مِنَ الْحَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ تَرْعَى فِي هُدُوءٍ. وَفَجْأَةً  
أَقْبَلَتْ ثَلَاثَةٌ أَسْوَدٍ وَوَقَفَتْ بُرْهَةً تَرْقُبُ الْقَطِيعَ ثُمَّ وَثَبَتْ تَزَارُ كَسَنَهُمْ مُنْطَلِقِ.

التَّعْرِينُ 2: أَسْنِدْ الْأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَقْدَمَةِ:

- وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ الْمَغَازَةِ تَتَأَمَّلُ ثُمَّ وَاصَلْتُ سَيْرَهَا.

أَمَا نَحْنُ فَقَدْ .....

أَنْتُمْ .....

سَيَرَهُمْ .....

الْوَلَدُ .....

الْبَنَاتُ .....

التَّمْرِينُ 3: أَكْمَلُ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

- وَجَدَ الدُّكَّانَ مُغْلَقًا .

حِينَ ..... انْتَقَلْنَا إِلَى آخَرَ .

قَالَتْ أُمِّي: إِذَا ..... فَلَا تَعُودَا فَارِغِي أَيْدِيَيْ بَلْ ..... أَلْبَحْثَ .

وَأَمَّا أَنْتُمْ فِإِذَا ..... فَلَا تَعُودُوا فَارِغِي أَيْدِيَيْ بَلْ .....

التَّمْرِينُ 4: أَسْنِدُ الْأَفْعَالِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَقْدَمَةِ:

لَمَّا رَأَى أَوْمًا إِلَى بَرَأْسِهِ وَقَالَ إِنَّهُ سَيَضَعُ الدَّرَاجَةَ خَارِجَ الْمَنْزِلِ .

..... بِرَأْسَيْهِمَا .....

..... بِرُؤُوسِهِمْ .....

..... بِرُؤُوسِهِنَّ .....



الفِعْلُ الْمِثَالُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ  
وَالْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ وَالْأَمْرِ

الدَّرْسُ 12

مَلَخَصُ الدَّرْسِ

1. نَمُودَجٌ لِتَصْرِيفِ الْمِثَالِ فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ:

الضَّمَائِرُ	وَقَفَ
أَنْتُنَّ	لَنْ تَقِفْنَ
هُنَّ	لَنْ يَقِفْنَ

الضَّمَائِرُ	وَقَفَ
أَنْتِ	لَنْ تَقِفِي
أَنْتُمَا	لَنْ تَقِفَا
أَنْتُمْ	لَنْ تَقِفُوا
هُمَا	لَنْ يَقِفَا
هُمَا (مُؤَنَّث)	لَنْ تَقِفَا
هُمْ	لَنْ يَقِفُوا

الضَّمَائِرُ	وَقَفَ
أَنَا	لَنْ أَقِفَ
نَحْنُ	لَنْ نَقِفَ
أَنْتِ	لَنْ تَقِفِ
هُوَ	لَنْ يَقِفَ
هِيَ	لَنْ تَقِفَ

2. نَمُودَجٌ لِتَصْرِيفِ الْمِثَالِ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ:

الضَّمَائِرُ	وَقَفَ
أَنْتُنَّ	لَمْ تَقِفْنَ
هُنَّ	لَمْ يَقِفْنَ

الضَّمَائِرُ	وَقَفَ
أَنْتِ	لَمْ تَقِفِي
أَنْتُمَا	لَمْ تَقِفَا
أَنْتُمْ	لَمْ تَقِفُوا
هُمَا	لَمْ يَقِفَا
هُمَا (مُؤَنَّث)	لَمْ تَقِفَا
هُمْ	لَمْ يَقِفُوا

الضَّمَائِرُ	وَقَفَ
أَنَا	لَمْ أَقِفَ
نَحْنُ	لَمْ نَقِفَ
أَنْتِ	لَمْ تَقِفِ
هُوَ	لَمْ يَقِفَ
هِيَ	لَمْ تَقِفَ

## التعارين

التعارين 1: أوصل بتحويل الجملي:

• ودّع والدّه قبل أن يمتطي الطائرة.

- أذهب حقًا إلى المطار لـ .....؟

- أصبح أن سعيدًا و سعادُ ذهبًا إلى .....؟

- لقد حضرت ألبتُ بـ ..... لـ .....

التعارين 2: أكمل مستعينًا بالسياق:

• إذا توقفت بالطريق فسوف تصل إلى عمليكَ متأخرًا.

- إذا ..... عمليكمَا .....

- إذا ..... عمليكم .....

• لا تتوقف بالطريق حتى لا تصل إلى عمليكَ متأخرًا.

- لا ..... عمليكمَا .....

- لا ..... عمليكَ .....

التعارين 3: أسند الأفعال إلى الضمائر المقدّمة:

• يودع نصيبًا من المال بصندوق الادخار ليجدّه وقت الحاجة.

- مُر أخاك: ..... حتى .....

- مُر أخويك: ..... لِكُنِي .....

- مُر أخواتك: ..... حتى .....

مَلَخَصُ الدَّرْسِ



1) الْحَالُ اسْمٌ نَكِرَةٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى حَالِ اسْمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى صَاحِبَ الْحَالِ، عِنْدَ وَقُوعِ الْفِعْلِ. وَيُضَلِّحُ جَوَابًا بَعْدَ سُؤَالٍ: كَيْفَ؟

التَّعَارِينُ

التَّمْرِينُ 1: أَسْطَرُّ كُلُّ مُكَوِّنٍ جَاءَ حَالًا فِي النَّصِّ التَّالِي، وَأَذْكَرُ نَوْعَهَا:  
بَيْنَ يَدَيَّ أَوْرَاقٌ مَبْسُوطَةٌ، وَعَنْ كَتَبٍ مِنِّي قَلَمٌ عَامِرٌ مُتَاهِبٌ لِلنِّزَالِ، أَرَاهُ يُخَالِسُنِي النَّظَرَ مُتَمَلِّمًا. أَخَذْتُ الْقَلَمَ مُتَثَاقِلًا وَرُحْتُ أَعْتَصِرُ جَبِينِي فِي حَمَاسَةٍ. وَبَيْنَمَا كُنْتُ مُنْهَمِكًا فِي الْكِتَابِ إِذْ سَمِعْتُ نَقْرًا عَلَى الْبَابِ. فَقُلْتُ فِي ضَيْيقٍ: «أَدْخُلْ!» قُلْتُهَا دُونَ أَنْ أَرْفَعَ رَأْسِي. فَتَقَدَّمَ مِنِّي الرَّجُلُ بِخُطَى نَاشِطَةٍ وَقَالَ فِي لُطْفٍ: «أَيَاذُنُ لِي سَيِّدِي فِي أَنْ أَزَاوَلَ عَمَلِي؟» فَقُلْتُ دُونَ تَرَدُّدٍ: «دُونَ شَيْءٍ... تَفَضَّلْ!» وَوَأَصَلْتُ الْكِتَابَةَ.

عن محمود تيمور: أبو الهول يطير ص: 106

التَّمْرِينُ 2: أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ:  
- أَقْبَلَ التَّلْمِيذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَشِيطًا، وَجَلَسَ فِي الْفَصْلِ مُضْغِيًا.  
- حَيَّا الْمَدْرَسُ تَلَامِيذَهُ وَاقِفِينَ، فَتَلَقَّوْا حَيَّتَهُ مُعْتَبِطِينَ.  
- انْطَلَقَ اللَّصُّ يَتَسَلَّلُ فِي الظَّلَامِ.  
- عُدْنَا مِنَ الرَّحْلَةِ مَسْرُورِينَ.  
- يَجْرِي النَّهْرُ فِي الشِّتَاءِ وَهُوَ صَافٍ.

صَاحِبُ أَحْوَإِ أَلْتَلْمِذُ	وْظِيفَةُ صَاحِبِ أَحْوَإِ فَاعِلٌ	أَحْوَإِ نَشِيطًا	نَوْعُهُ (مُفْرَدَةٌ/مُرَكَّبًا) مُفْرَدَةٌ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

أَلْتَمْرِينُ 3: أَجْعَلُ أَحْوَإِ الْمَفْرَدَةَ مُرَكَّبًا، وَالْمُرَكَّبَ مُفْرَدَةً فِيمَا يَأْتِي :  
- نَسْمَعُ أَلْدِيكَ يَرْتَفِعُ صِيَاحُهُ فَنَسْتَيْقِظُ ، وَنَحْنُ نَشِيطُونَ .

.....  
- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَصِيفِ فَرِحًا، وَقَصَدْتُ الْبَحْرَ وَصَدْرِي مُنْشَرِحٌ .

.....  
- اسْتَقْبَلَ أَلْتَلْمِذُ أَلْعَامَ أَلدِّرَاسِيِّ مُطْمَئِنًّا .

أَلْتَمْرِينُ 4: أَجِيبْ عَنِ أَلْأَسْئَلَةِ أَلتَّالِيَةِ مُوْظَفًا أَحْوَإِ حَسَبِ أَلْمَطْلُوبِ :

- كَيْفَ جَاءَ أَلْوَلَدُ إِلَى أَلْمَدْرَسَةِ؟ ..... (أَحْوَإِ مُفْرَدَةٌ)

- كَيْفَ وَقَفَ أَمَامَ بَابِ أَلْقِسْمِ؟

..... (أَحْوَإِ مُرَكَّبًا حَرْفِيًّا)

- كَيْفَ اسْتَقْبَلَهُ أَلْمَعْلَمُ؟ ..... (أَحْوَإِ مُرَكَّبًا بِأَلْجَرِّ)

الْمَتَمِّمَاتُ: الْمَفْعُولُ لِأَجَلِهِ  
مَوْكَبٌ جَوٌّ - مَوْكَبٌ شَبَهُ إِسْنَادِي

ملخص الدرس



- يُسَافِرُ الطَّلَبَةُ إِلَى أوروْبَا طَلَبًا لِلْعِلْمِ.
- العُنْصُرُ الْمَسْطَرُ يُتَمِّمُ الْجُمْلَةَ، وَيُمْكِنُ حَذْفُهُ.
- يُحَدِّدُ العُنْصُرُ الْمَسْطَرُ سَبَبَ وَقُوعِ الْفِعْلِ.
- يُسَمَّى هَذَا العُنْصُرُ "مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ".
- يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ، سِوَاءَ أَكَانَ مَنْصُوبًا، أَمْ مَجْرُورًا.
- مثال: طَلَبًا لِلْإِسْتِشْفَاءِ سَافَرْتُ إِلَى قَرْيَةٍ.
- لِتَكْرِيمِ الْمُتَفَوِّقِينَ، أُحْدِثُ يَوْمَ الْعِلْمِ.

التَّعَارِينُ

- التَّعْرِينُ 1: أَقْرَأِ النَّصَّ الْتَّالِيَّ وَأَضَعْ الْمَفْعُولَ لِأَجَلِهِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
- يَزُورُ ثُونِسَ كَثِيرٌ مِنَ الشِّيَاحِ تَرْوِيحًا عَنِ النَّفْسِ، فَيَذْهَبُونَ إِلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَاطِقِ رَغْبَةً فِي مُشَاهَدَةِ مَا بَهَا مِنْ الْأَنْبَارِ الَّتِي بَنَاهَا الْقَدَمَاءُ إِظْهَارًا لِنُبُوغِهِمْ، وَشَيْدُوها تَمْجِيدًا لِمُلُوكِهِمْ، وَالَّتِي أَنْطَقَتِ السِّنَّةَ النَّاسَ بِالنَّشَاءِ اعْتِرَافًا بِفَضْلِهِمْ وَجَعَلْتَنَا نَفْخَرُ إِعْجَابًا بِأَجْدَادِنَا الْأَجْمَادِ.
- التَّعْرِينُ 2: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْتَّالِيَةَ بِمَفْعُولٍ لِأَجَلِهِ مُنَاسِبٍ مُسْتَهْدِيًا بِالسِّيَاقِ.
- عَاقَبَ الْقَاضِي الْمَجْرِمَ (السَّعْيُ إِلَى تَأْدِيهِهِ).
  - تَصَدَّقْتُ عَلَى الْفَقِيرِ (الْبَحْثُ عَنِ الثَّوَابِ).
  - قَامَ خَالِدٌ مِنَ النَّوْمِ فَجَرَأَ (أَدَاءُ صَلَاةِ الصُّبْحِ).
  - أَحْسَنْتُ إِلَى وَالِدِي (أَمْتِثُلُ لِأَوْامِرِ اللَّهِ).

التَّمْرِينُ 3: أَضَعُ مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

- ابْتَعَدْتُ عَنِ الْأَسَدِ .....

- عَطَفْتُ عَلَى الصَّغِيرِ .....

- يُرَتِّبُ عَلَيَّ كُتُبَهُ .....

- حَضَرْتُ فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ .....

التَّمْرِينُ 4: أَضَعُ مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

- لَمْ يَجِدْ فِي مُرَاجَعَةِ دُرُوسِكَ؟

2- لِمَاذَا تُنْشَأُ مَلَاجِيءُ الْيَتَامَى؟

3- لِمَ يَحْرِصُ الْوَالِدَانِ عَلَى تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِمَا؟

4- لِمَ هَمَسْتَ فِي أُذُنِ صَدِيقِكَ؟

التَّمْرِينُ 5: أَوْظِفُ الْمَفْعُولَ لِأَجَلِهِ لِأُغْنِي الْفِقْرَةَ الثَّلَاثِيَةَ:

خَرَجْتُ إِلَى الْحُقُولِ ..... فَقَضَيْتُ وَقْتًا مُتَمَتِّعًا بَيْنَ أَحْصَانِ الطَّبِيعَةِ. وَقَبْلَ

الْعُودَةِ جَمَعْتُ أَزْهَارًا مُخْتَلِفَةَ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ ..... أُعْجِبْتُ أُمِّي

كَثِيرًا بِبَاقَةِ الْأَزْهَارِ، وَشَكَرْتَنِي عَلَى مُبَادَرَتِي. ....

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ: الصَّحِيحُ  
السَّالِمُ وَالْمَهْمُوزُ وَالْمِثَالُ

الدَّرْسُ 15

مَلَخَصُ الدَّرْسِ

(1) اسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

• جَالِسٌ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِفِعْلِ الْجُلُوسِ.

• سَائِلٌ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِفِعْلِ السُّؤَالِ.

• وَاقِفٌ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِفِعْلِ الْوُقُوفِ.

(2) يُشْتَقُّ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ " فَاعِلٌ "

• مِنَ الصَّحِيحِ السَّالِمِ: فَتَحَ — فَاتَحَ

• مِنَ الْمَهْمُوزِ: أَخَذَ — آخَذَ / قرأ — قارئ

• مِنَ الْمِثَالِ: وَقَفَ — وَاقِفٌ

التَّعَارِينُ

التَّمْرِينُ 1: أَحَدُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُسْتَقَّ مِنَ الثَّلَاثِي، وَأَعْمَرُ الْجَدُولَ.

وَقَفَّتِ الْجَدَّةُ بُرْهَةً شَارِدَةً، حَامِلَةً قَفَّتَهَا فِي يَدِهَا، وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى النُّقُودِ فِي كَفِّهَا وَشَفَّتَاهَا  
تُفْتِمَانِ بِكَلَامٍ خَافِتٍ. كَانَتْ تُعَدُّ مَا اشْتَرَتْهُ وَتَحْسِبُ مَا أَخَذَهُ مِنْهَا الْبَائِعِ وَمَا أَرْجَعَهُ لَهَا. ثُمَّ  
وَأَصَلَتْ سَيْرَهَا فِي هُدُوءٍ حَتَّى دَخَلَتْ مَنْزِلَهَا فَاسْتَوَتْ وَاقِفَةً فِي الصُّحْنِ آمِرَةً نَاهِيَةً أَحْفَادَهَا.

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمَشْتَقُّ مِنْهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين 2: أَعْوِضِ الْعِبَارَةَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُسْتَعِينًا بِالنِّقَالِ:

- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (رَكِبَ) دَرَّاجَتِي .....  
 ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا دَرَّاجَتِي .  
 - رَجَعَ الْبَحَارُ مَنْزِلَهُ (سَأَلَ) اللَّهَ النَّجَاةَ .  
 - أَحْسَدُ نَارٌ (قَتَلَ) صَاحِبَهَا .  
 - لَسْتُ بِأَلٍ (جَحَدَ) نِعْمَةَ اللَّهِ .

التمرين 3: أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلِ وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ اسْمَ فَاعِلٍ وَأَعْمِرْ بِهِ الْفَرَاغَ:

أَمَرَ	- أَمْسَلِمُ الْحَقُّ ..... بِالْمَعْرُوفِ وَنَاهٍ عَنِ الْمُنْكَرِ.
يُعَلِّمُ	- إِنَّ اللَّهَ ..... غَيْبِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.
وَهَبَ	- الْمَحْسِنُ ..... جَارَهُ الْفَقِيرَ صَدَقَةً.
سَأَلَ	- تَوَجَّهْتُ إِلَى إِدَارَةِ الْأَسْتِعْلَامَاتِ ..... عَنِ مَوْعِدِ وُضُوعِ الطَّائِرَةِ.



## اسم المفعول من الثلاثي المجرد: الصحيح السالم والمهموز والمثال

### ملخص الدرس

1) اسم المفعول هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل.

• هذا الباب مصنوع من الخشب الرقيق.

مصنوع: اسم مشتق يدل على من وقع عليه فعل الصنع.

• الكتاب موضوع فوق الطاولة.

موضوع: اسم مشتق يدل على الشيء الذي وضع فوق الطاولة.

2) يشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد على وزن "مفعول"

• من الصحيح السالم: فتح — مفتوح

• من المهموز: أخذ — مأخوذ / سأل — مسؤل / قرأ — مقروء

• من المثال: وهب — موهوب / وجد — موجود.

### التمارين

التمرين 1: أحدد اسم المفعول المشتق من الثلاثي المجرد، وأعمّر الجدول.

وحان وقت الطعام، فدخل المدعوون غرفة الأكل، فإذا الموائد منصوبة، وحولها الكراسي

منصوفة، وكانت الصحف منصودة على الموائد تتصدرها جفان الكسكس الممزوج بالتمر

وشرايح البيض واللحم.

اسْمُ الْمَفْعُولِ	الفِعْلُ الْمَشْتَقُّ مِنْهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التَّمْرِينُ 2: أُسْطِرْ اسْمَ الْمَفْعُولِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَأذْكَرْ عَلَامَةَ إِغْرَابِهِ.

- غَادَرَ الْمَلَائِكَةُ الْحَلْبَةَ مَغْلُوبًا. ( عَلَامَةُ الْإِغْرَابِ هِيَ: .....
- حَضَرَ الْمُنْدُوبَانِ عَنِ الشَّرِكَةِ. ( عَلَامَةُ الْإِغْرَابِ هِيَ: .....
- غَادَرَ الْمُنْدُوبُونَ قَاعَةَ الْإِجْتِمَاعِ. ( عَلَامَةُ الْإِغْرَابِ هِيَ: .....
- قَبَلْتَنِي أُمِّي وَعَيْنَاهَا مَمْلُوءَتَانِ دُمُوعًا. ( عَلَامَةُ الْإِغْرَابِ هِيَ: .....

التَّمْرِينُ 3: أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ اسْمَ مَفْعُولٍ وَأَعِمِّرْ بِهِ الْفَرَاغَ:

سَمِعَ	- أَصْبَحَ لِلإِذَاعَاتِ الْجَهْوِيَّةِ صَوْتٌ..... فِي أَنْحَاءِ الْبِلَادِ.
رَمَقَ	- مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ لَهَا مَكَانَةٌ..... فِي نَفْسِ كُلِّ مُسْلِمٍ.
عَرَفَ - شَهَرَ	- كَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ..... بِالرَّحْمَةِ..... بِالْعَدْلِ.
هَمَّ - قَرَأَ	- أَلْفَاظُ هَذَا الْكِتَابِ..... وَكِتَابَتُهُ.....
حَفِظَ	- مَنْ يَعْمَلُ يَعِشُ..... الْكِرَامَةِ.

## التاء المربوطة في الأسماء المفردة

والجموع التي تنتهي بالفاء وتاء

الدرس 17

### ملخص الدرس

1. تكتب التاء مربوطة:

- في الاسم المفرد المؤنث، ويمكن أن نقف عليها هاء. (جنة - قرية - فاطمة).

- في آخر الصفات المؤنثة. مثال: كاتبة، فاضلة، مؤمنة، مسلمة.

- في آخر أسماء الهيئة: جلسة، قتلة.

- في الأسماء التي تدل على الترتيب: ثانية، ثالثة.

- في آخر جمع التكرير الذي لا ينتهي مفردة بتاء تكتب مربوطة. (قاضي: قضاة - داع:

دعاة - حام: حماة - راع: رعاة - ساع: سعاة ...)

### التعارين

التعارين 1: أسطر تحت الأسماء التي تنتهي بتاء:

تلوح لك الحقول الشاسعة على امتداد البصر مزركشة مكسوة كأنها جنة ساحرة قد

أبدعت يد الفنان في رسمها. إذا تأملت قلت هي البحر الساكن لولا قامات بشرية تتوالى

بين الهبوط والإرتفاع... تلك هي قامات الفلاحين بناء اقتصادنا.

التَّمرينُ 2: أقم بتعمير الجدول بالكلمات المتحصّل عليها في التَّمرين السَّابق.

الأسماء المفردة المختومة بتاء مربوطة	الجموع التي تنتهي بآلف وتاء مربوطة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التَّمرينُ 3: أحوّل الأسماء المفردة المدوّنة بالجدول إلى جمع التَّكسير:

المفرد	جمع التَّكسير
رَاع	.....
دَاع	.....
سَاع	.....
قَاضٍ	.....

التَّمرينُ 4: أقم بتعمير الفراغات بالكلمات المقدّمة حسب المعنى: قضاة - محطّة - باعة - البضاغة - المتوجهة.

..... الحافلات تزخر في هذا الوقت بجموع المسافرين من موظّفين  
 و..... و فلاحين. وقد أندس بينهم ..... المشروبات  
 والحلويات يُشيدون ب..... التي جلبوها معهم. دقّ الجرس إشعاراً بخروج  
 الحافلة ..... إلى الجنوب.

## المُعْطَى وَالْمَطْلُوبُ

الدَّرْسُ 1

## ملخص الدرس

يَتَكَوَّنُ نَصُّ الْمَوْضُوعِ مِنْ جُزْأَيْنِ:

- الجزء الأول: المعطى: نص قصير به معلومات أساسية مثلًا الشخصية، المكان، الزمان، التوازن الأولي، الحدث القادح الذي يدخل الإضطراب على التوازن الأولي.
- الجزء الثاني: المطلوب: تعليمة تتوجه إلى الطفل / الكاتب تحدد له نمط النص وتنبهه إلى التركيز على بعض العناصر.

## التعاريف

1-1) أقرأ نص الموضوع التالي:

لَمَّا عَادَ أَحَدُ أَقَارِبِكَ مِنَ السَّفَرِ أَهْدَى إِلَيْكَ حِذَاءً جَمِيلًا، كَانَ مُنَاسِبًا لِمَقَاسِ أَحْيِكَ الْأَصْغَرِ. فَرَفَضْتَ تَسْلِيمَهُ إِيَّاهُ إِلَّا بَعْدَ تَدْخُلِ وَالِدَيْكَ. أَكْتُبْ نَصًّا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَمَّا حَدَثَ، مُبَيِّنًا فِيهِ الْحُلَّ الَّذِي اهْتَدَيْتُمْ إِلَيْهِ.

ب) أحدد المعطى والمطلوب في نص الموضوع.

المعطى	المطلوب
من: .....	من: .....
إلى: .....	إلى: .....

2) أَفْرَأُ السَّنَدَ وَأُحَدِّدُ الْمَعْطَى وَالْمَطْلُوبَ وَعَنَاصِرَهُمَا.

غَرَسْتُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ شُجَيْرَاتٍ وَأَعْتَنَيْتُمْ بِهَا حَتَّى نَمَتْ. وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدْتُمْ بَعْضَهَا قَدْ لَحِقَهَا ضَرَرٌ، فَتَأَثَّرْتُمْ، وَلَكِنَّكُمْ عَمِلْتُمْ عَلَى إِزَالَةِ آثَارِ هَذَا الضَّرَرِ.

اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا مَتَحَدِّثًا فِيهِ عَنِ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قُمْنَا بِهَا، مُبَيِّنًا كَيْفَ كَانَتْ الْنَهَائِيَةُ

العناصر	
1- .....	المعطى
2- .....	
3- .....	
4- .....	
1- .....	المطلوب
2- .....	
3- .....	

3) أَتأملُ الْمَشَاهِدَ آتِيَالِيَةَ وَأَصوغُ نَصَّ مَوْضُوعٍ مُنَاسِبٍ .



الموضوع:

ملخص الدرس

- كُلُّ حَدِيثٍ يَقَعُ فِي مَكَانٍ مُعَيَّنٍ وَزَمَانٍ مُعَيَّنٍ.
- الْمَكَانُ: هُوَ الْمَحِيطُ الْجُغْرَافِي (بَيْتٌ - حَدِيقَةٌ - مَدْرَسَةٌ - شَارِعٌ ...) الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ ، وَيُؤَثِّرُ فِيهَا وَفِي الشَّخْصِيَّاتِ إِمَّا بِالْمُسَاعَدَةِ أَوْ الْعَرْقَلَةِ.
- الزَّمَانُ: هُوَ الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا الْأَحْدَاثُ، وَيُؤَثِّرُ فِيهَا وَفِي الشَّخْصِيَّاتِ إِمَّا بِالْمُسَاعَدَةِ أَوْ الْعَرْقَلَةِ.

التَّعَارِينُ

1) أَمِّمِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ فِي النَّصِّ التَّالِي مُرَاعِيًا السِّيَاقَ وَالْمَعْنَى.

جَبَلِ عَرَفَاتٍ - مَكَّةَ - هَذَا الْيَوْمِ -

السَّابِعِ وَالْثَامِنِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ

فِي ..... يَقِفُ الْمُسْلِمُونَ مِنْ جَمِيعِ أَقْطَارِ الْعَالَمِ عَلَى ..... يُؤَدُّونَ  
شَعِيرَةً مِنْ أَهَمِّ شَعَائِرِ الْإِسْلَامِ. فَفِي ..... يَخْرُجُ النَّاسُ  
مِنْ ..... قَاصِدِينَ عَرَفَةَ وَهُمْ مُحْرِمُونَ، وَقَدْ لَبَسُوا لِبَاسًا سَادِحًا بَسِيطًا: رِدَاءَ أَبْيَضَ  
وَنَعْلَيْنِ بَسِيطَيْنِ، قَدْ عَرَيْتَ رُؤُوسَهُمْ وَتَجَنَّبُوا لِبَسَ الْمَحِيطِ.

2) أَعْيِنِ الْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ وَالْمَكَانِيَّ لِكُلِّ مَشْهَدٍ مِمَّا يَلِي:

الْمَكَانُ: .....

الزَّمَانُ: .....



الْمَكَانُ: .....

الزَّمَانُ: .....



الْمَكَانُ: .....

الزَّمَانُ: .....



أَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا مُسْتَعِينًا بِالرُّسُومِ السَّابِقَةِ.

3) أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُنتِجُ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْأَزْمِنَةِ وَالْأَمَكِنَةِ وَالْأَعْمَالِ الْمُقْتَرَحَةِ:



الْمَكَانُ	الزَّمَانُ	الْحَدِيثُ
الْعَرِينُ الْغَابَةُ	فِي الصَّبَاحِ	الْأَسَدُ يَخْرُجُ لِلْبَحْثِ عَنِ فَرِيَسَةِ
تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ		الْأَسَدُ يَمْسِكُ أَرْنبًا جَرِيحًا
النَّهْرُ	أَثْنَاءَ ذَلِكَ	الْأَسَدُ يَلْمَحُ غَزَلًا يَشْرَبُ مَاءً
بَيْنَ الْأَشْجَارِ		الْأَسَدُ يَتْرُكُ الْأَرْنَبَ وَيَطَارِدُ الْغَزَالَ



ملخص الدرس

- النص السردى نقل لمجموعة أعمال وأحداث مترابطة فيما بينها تقوم بها الشخصيات.
- الشخصية هي من أهم عناصر الإنتاج الكتابي، فهي محور الأحداث، وعنصر الحركة والحيوية.

التعاريف

I أقرأ النص التالي:

وقف أحد الملوك، على فلاح عجوز، يغرُس نخلاً، فقال له متعجباً منه: «أيها الشيخ، أنطمع أن تأكل من ثمر هذا النخل وهو لا يحمل إلا بعد سنين كثيرة وأنت قد فني عمرك؟» فقال الشيخ: «أيها الملك، غرسوا فأكلنا، ونغرُس فيأكلون»، فقال متعجباً من كلامه: «أحسنْتَ» وأعطى الفلاح ألف دينار، فأخذها الفلاح وقال: «أيها الملك، ما أعجل ما أثمر هذا النخل!». استحسن الملك ذلك وقال: «أحسنْتَ» مرة ثانية، وأعطاه ألف دينار أخرى فأخذها وقال: «أيها الملك، وأعجب من كل شيء، أن النخل أثمر السنة مرتين». فاستحسن الملك ذلك وقال: «أحسنْتَ» فأعطاه ألف دينار أخرى ثم تركه وأنصرف...

1) أَحَدِّدْ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ: الشَّخْصِيَّةَ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

الشَّخْصِيَّةُ	الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
شَخْصِيَّةٌ رَئِيسِيَّةٌ	.....
.....	.....
شَخْصِيَّةٌ مَحْوَرِيَّةٌ	.....
.....	.....

2) أَسْنِدُ أَعْمَالًا لِشَخْصِيَّاتِ النَّصِّ مِمَّا يَلِي: (بِإِزْضَاعِ صَغِيرِهَا - يَقُومُ بِوَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ - يَتَوَضَّأُ وَصَلَّى صَلَاةَ الْمَغْرِبِ)

دَخَلَ الْعَمُّ حَامِدٌ بَيْتَهُ وَأَخَذَ .....، ثُمَّ جَلَسَ لِيُرَاقِبَ ابْنَهُ وَهُوَ..... يَيْنَمَا اهْتَمَّتِ الْأُمُّ.....

3) أَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمِ التَّالِيِ وَالْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ (نَقَرَ - تَسَلَّقَ - أَبْصَرَ - انْقَضَ - رَفَرَفَ - هَبَطَ - مَدَّ رَأْسَهُ...).



## ملخص الدرس

• للنص السردي بنية ثلاثية واضحة.

■ وضع البداية (مقام الإنطلاق)

■ سياق التحول

■ وضع الختام

## التمارين

1) أقرأ النص ثم أعمر الجدول:

اعتادت قطنتنا السميننة ( فيروزة ) أن تندس في فراشي كل صباح لثوقظني للذهاب إلى المدرسة. ولكن اليوم لم تأت قطني لإيقاظي واكتفت بالوقوف بجانب الباب والمواء بصوت خافت لثوقظني. نهضت مسرعا حتى كدت أن أقع من شدة العجلة، وارتديت ملابس بسرعة، وخرجت حتى لا تفوتني الحافلة، ولحسن حظي كانت الحافلة قد وصلت للنور. مر يومي الدراسي ثقيلًا مختلفًا عن باقي الأيام، لم أعرف لماذا؟ ولكنني كنت أشعر بشعور غريب يمتزج بالقلق والخوف والإشفاق للعودة إلى المنزل. وما إن ولجت إلى المنزل حتى أسرعرت بالسؤال عن قطني فهي دائما تهرع للترحيب بي.. بحثت عنها في أرجاء الغرفة ووجدتها مستلقية بجانب السرير، رنوت إليها، ومسحت على ظهرها المغطى بالشعر الأبيض الكثيف. لم تصدر عن ( فيروزة ) أي ردة فعل، هزتها بشدة، ولكنها كانت كئلة بلا روح.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ الْخِتَامِ
مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى .....	مِنْ ..... إِلَى .....	مِنْ ..... إِلَى آخِرِ النَّصِّ

أَحَدُ الْإِطَارَيْنِ الزَّمَانِيِّ وَالْمَكَانِيِّ			
لِوَضْعِ الْبِدَايَةِ	لِسِيَاقِ التَّحْوِيلِ	لِوَضْعِ الْخِتَامِ	
.....	.....	.....	الزَّمَانُ
.....	.....	.....	الْمَكَانُ

2) أَقْرَأْ أَلْفَعْلَى ثُمَّ أَوْعُ الْمَطْلُوبَ الْمُنَاسِبَ:

• اتَّفَقْتَ مَعَ رِفَاقِكَ عَلَى إِجْحَازِ عَمَلٍ مُفِيدٍ، وَلَكِنْ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ لَمْ تَكُنْ رَاضِيًا عَلَى النَّتِيْجَةِ الَّتِي تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهَا.

• دَعَاكَ أَحَدُ أَقَارِبِكَ لِزِيَارَتِهِ فِي الرَّيْفِ، فَرَحَّبَ بِكَ وَقَضَيْتَ أَيَّامًا فِي ضِيَاغَتِهِ تَلْعَبُ وَتَمْرُحُ.

3) أَحَرِّزْ نَصًّا مُتَكَامِلًا مُنَظَّمًا الْعُنَاصِرِ مُعْتَمِدًا الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ:

- وَصُولُكَ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ.
- الْبِقَاوُكُ يُولَدُ بِصُحْبَةِ أُمِّهِ الْعَجُوزِ.
- قُبُولُكَ طَلَبَ الْإِبْنِ رِعَايَةَ أُمِّهِ أَثْنَاءَ السَّفَرِ.
- مُسَاعَدَتُكَ لِلْعَجُوزِ أَثْنَاءَ السَّفَرِ.
- وَصُولُكَ إِلَى الْوَجْهَةِ الْمَقْصُودَةِ وَنُزُولُكَ مِنَ الْقِطَارِ.

## ملخص الدرس

- تُخْتَلَفُ وَظَائِفُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ.
- نَجْدُ شَخْصِيَّةٍ تُسَيِّطِرُ عَلَى مُخْتَلَفِ الْأَحْدَاثِ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا وَتَتَأَثَّرُ بِهَا وَتَرْتَبِطُ بِسَائِرِ الشَّخْصِيَّاتِ الْأُخْرَى عِلَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةً. نُسَمِّي هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ "الْبَطْلَ" أَوِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ الْمِحْوَرِيَّةَ وَتَبْقَى حَاضِرَةً فِي كَامِلِ النَّصِّ.

## التَّعَارِينُ

- 1) أقرأ الجزء الأول من النص ثم أخرج المطلوب:  
الجو لطيف يُغري بالتجوال. دَعَوْتُ صَدِيقِي لِيرَافِقَنِي فِي نَزْهَةٍ قَصِيرَةٍ خَارِجَ الْحَيِّ، مَشِيًّا عَلَى الْأَفْدَامِ. فَكُنَّا تَارَةً، نُقَلِّدُ الْجُنُودَ رَافِعِينَ رَأْسَيْنَا، مُحَدِّثِينَ إِيقَاعَاتٍ، وَطُورًا مُجْلِسَ عَلَى الْمَقَاعِدِ الْحَجَرِيَّةِ الْمَقَامَةَ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ. وَبَيْنَمَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ لَمَحْنَا مَشْهَدًا غَرِيبًا..  
• اسْتَخْرِجْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.....  
• وَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ فِي: الْمَكَانِ (.....) الزَّمَانِ (.....).  
• بَطْلُ هَذِهِ الْقِصَّةِ هُوَ.....

## 2) أقرأ النص ثم أكمل تكمير الجدول.

وَقَفَ الْوَلَدُ "عُمَرُ" يَتَابِعُ الْفِرَاحَ الصَّغِيرَةَ تَنْقُرُ الْبَيْضَةَ، ثُمَّ تَخْرُجُ مِنْهَا تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ. انْتَهَرَ الْوَلَدُ "عُمَرُ" اللَّحْظَةَ الْمُدْهِشَةَ لِفَتْرَةِ طَوِيلَةٍ، لَيْسَ بِسَبَبِ خُرُوجِ الْكَتَاكَيْتِ مِنَ الْبَيْضِ، فَقَدْ شَاهَدَهَا مِنْ قَبْلُ. لَكِنْ بِسَبَبِ مَهَارَةِ أُمِّهِ الَّتِي وَضَعَتْ بَيْضَةَ دَجَاجٍ مَعَ بَيْضِ الْبَطَّةِ، ثُمَّ تَرَكَّتِ الْبَطَّةَ تَرَعَى كُلَّ الْبَيْضِ. فَلَمَّا خَرَجَ فَرُخُ الدَّجَاجِ الصَّغِيرِ، أَطْلَقَ عَلَيْهِ إِسْمَ "وَحِيدٍ"،

وَأَصْبَحَ "وَحِيدٌ" صَدِيقَهُ الَّذِي يُتَابِعُهُ وَيَخْشَى عَلَيْهِ مِنْ أَي مَكْرُوهِ.  
 وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ تَابَعَ "عُمَرُ" صَدِيقَهُ وَهُوَ يَتَّبِعُ فِرَاحَ الْبَطَّةِ الَّتِي تَسْبُحُ فِي النَّهْرِ،  
 ثُمَّ لَحِقَ بِهَا "وَحِيدٌ" حَتَّى كَادَ أَنْ يَغْرُقَ. وَبِسُرْعَةٍ اِنْدَفَعَ "عُمَرُ" وَأَنْقَذَ صَدِيقَهُ.

الجزء الثاني		الجزء الأول	
الزَّمانُ	المكانُ	الزَّمانُ	المكانُ
.....	.....	.....	.....

(ب) أَحَدُ الْبَطَلِ وَأَحَدُ أَهَمِّ مَلَاحِجِهِ وَصِفَاتِهِ مِنْ خِلَالِ النَّصْرِ.

(3) وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ عَادَ عُمَرُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَجِدْ فِرَاحَ الدَّجَاجِ. أَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا مَتَّحِدًا  
 عَمَّا فَعَلَهُ لِلْبَحْثِ عَنْ صَدِيقِهِ، وَكَيْفَ كَانَتْ النَّتِيجَةُ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ عَادَ عُمَرُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَجِدْ فِرَاحَ الدَّجَاجِ

ملخص الدرس

• فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ شَخْصِيَّاتٌ تُنْجِزُ أَعْمَالًا.. قَدْ تُسَاعِدُ شَخْصِيَّةٌ شَخْصِيَّةً أُخْرَى عَلَى تَحْقِيقِ هَدَفِهَا (أَوْ مَشْرُوعِهَا). فَنَسْمِيهَا شَخْصِيَّةً مُسَاعِدَةً.

التَّمارِينُ

(1) أَقْرَأِ الْمَعْطِيَّاتِ التَّالِيَةَ وَأَسْطِرْ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسَاعِدَةَ:  
 • الْعَوْدَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ فِي يَوْمٍ مُمْطِرٍ.  
 • مُشَاهَدَةُ قُطَيْطَةٍ تَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ يَبْقِيهَا شِدَّةَ الْبَرْدِ وَقَسَاوَةَ الْجُوعِ.  
 • تَفْطُنُ الْوَلَدَ إِلَى أَنْ الْقُطَيْطَةُ لَجأت إِلَيْهِ لِيُسَاعِدَهَا.  
 • الْوَلَدُ يُوفِّرُ لِلْقُطَيْطَةِ الدِّفْءَ وَالْغَدَاءَ.

(ب) اسْتَعِينِ بِالْمَعْطِيَّاتِ السَّابِقَةِ وَأَكْتُبِ نَصًّا مُنْسَجِمًا. وَأُضِيفُ شَخْصِيَّةً أُخْرَى مُسَاعِدَةً لِلْوَلَدِ عَلَى الْأَعْتِنَاءِ بِالْقِطَّةِ.

(2) أَنْتِمْ الرُّسُومَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَنْتِجِ نَصًّا.



(3) كُنْتُمْ بِالْمَنْزِلِ، وَفَجَاةً طَرَقَ الْبَابُ، إِنَّهُ أَحَدُ جِيرَانِكُمْ يَطْلُبُ مُسَاعِدَةً. فَهَبَّ أَجْمِيعٌ مُسَاعِدَتِهِ. أَكْتُبِ نَصًّا سَرْدِيًّا أَرَوِي فِيهِ مَا حَدَثَ مُبْرَزًا أَحْوَالَ الْبِنْتِ كَانَ عَلَيْهَا الْحَارُ، وَكَيْفِيَّةَ مُسَاعِدَتِهِ.

## الشخصية المحورية والشخصية المعرّقة

### ملخص الدرس

- في النصّ السرديّ شخصياتٌ تُنجزُ أعمالاً.. وهي من أهمّ عناصر الإنتاج الكتابيّ، فهي محور الأحداث، وعنصر الحركة والحَيويّة.
- قد تُساعدُ شخصيّةٌ شخصيّةً أخرى على تحقيق هدفها.
- قد تُحاولُ إحدى الشخصياتِ في النصّ منع شخصيّةٍ أخرى من تحقيق أهدافها (مشروعها). نسَمي هذه الشخصيّة معرّقة.

### التعاريف

1) أقرأ النصّ وأضع شخصياته بين قوسين.

اجتمعت الفيران لوضع خطة للتخلص من القِط الذي يشكّل خطراً عليها. فأقترح كلُّ فأرٍ حلاً لكنّها جميعاً كانت حُلولاً فاشلةً حتّى صاح أصغرّها: "وجدتها... لماذا لا نعلّقُ جرساً في عنقه وبذلك نسمعه إذا اقترب منا فنهرب... فرح الجميع بالفكرة... وتطوّع الصغير أن يُنفذ الخطة بنفسه.

حكايات كل يوم لطفلك قبل النوم . تأليف د/ أيمن زكريا ص 11 (بتصرف)



ب) اكتب الشخصية أمام الصفة التي تناسبها:

شخصية معرّقة	.....
شخصية مُساعدة	.....
شخصية مُعتدية	.....
شخصية صّحية	.....

2) اكتب فقرة قصيرة أروي فيها ما فعله الفأر الصغير مع القطّ الشرس ومبينًا كيف كانت النهاية، مستعينًا بالأحداث التالية.

- إحصار الجرس. - اغتنام الفرصة المناسبة. - التّقدّم نحو القطّ بخطى ثابتة. - نجاح الفأر أو فشله في المهمة.

3) الموضوع: حلّ بقسمكم تلميذ جديد فأساء الآخرون معاملته. فوَقَعَتْ مُحَاوَلَاتٌ فَاشِلَةٌ لِإِزْجَاعِ الأَمْرِ إِلَى رُضْعِهِ الطَّبِيعِيِّ قَبْلَ نَجَاحِ أَحَدِ المَدْرِسِينَ أَوْ غَيْرِهِ فِي ذَلِكَ. أَسْرُدُ مَا وَقَعَ فِي نَصِّ سَرْدِي مُبْرَزًا مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ. اسْتَعِنْ بِمَا يَلِي فِي تَحْرِيرِي.

• أسباب الإساءة لهذا التلميذ. • ردّ فعله تجاه إساءة الأصدقاء. • المحاولات الفاشلة للإصلاح. • من الذي نجح في إزجاج الأمر إلى وضعه الطبيعي؟



لَهُنَّ نَارٌ يَلْقَوْنَ فِيهَا قَبْحَاتُ الْبَنَاتِ (ب)

## الْأَحْدَاثُ غَيْرُ الْمَتَعَابَةِ

الدَّرْسُ 8

### ملخص الدرس



• قَدْ يَخْتَلِفُ تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ عَنِ تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ كَمَا جَرَتْ فِي الْوَاقِعِ، فَتَقْدَمُ أَحْدَاثٌ وَتُؤَخَّرُ أُخْرَى حَيْثُ يَكُونُ زَمَنُ الْأَحْدَاثِ غَيْرَ مُطَابِقٍ لِزَمَنِهَا كَمَا جَرَتْ فِي الْوَاقِعِ.

### التعاريف

(1) أ) أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا مُعْتَمِدًا الْأَحْدَاثَ الْمُقْتَرَحَةَ التَّالِيَةَ مُحْتَرِمًا نَفْسَ التَّرْتِيبِ.

(1) الصَّيَادُ يُفِيقُ مِنَ الْعَيْبُوبَةِ لِيَجِدَ نَفْسَهُ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةِ الْإِنْقَاذِ.

(2) الصَّيَادُ يَرُوي لِتُنْقِذِيهِ مَا حَصَلَ لَهُ.

(3) نَزُولُ الصَّيَادِ إِلَى الْبَحْرِ عَلَى ظَهْرِ مَرْكَبِهِ..

(4) التَّعَرُّضُ إِلَى عَاصِفَةٍ هَوَاجًا وَهُوَ فِي عَرَضِ الْبَحْرِ.

(5) مَحْطَمُ الْمَرْكَبِ.

(ب) أَعِيدُ كِتَابَةَ نَصِّي مُبْتَدَأًا هَكَذَا:

قُمْتُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ فَوَدَعْتُ أَطْفَالِي ثُمَّ رَكِبْتُ سَفِينَتِي وَنَزَلْتُ الْبَحْرَ طَلَبًا لِلرِّزْقِ

2) أَتأملُ الرُّسومَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُنْتِجُ نَصًّا .



3) أَقرأ نَصَّ الْمَوْضُوعِ ثُمَّ أَسْتَعِينُ بِالْمَحْطَطِ لِكِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِي أَحْتَرِمُ فِيهِ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ كَمَا جَرَتْ فِي الْوَأَقِعِ. نَصَّ الْمَوْضُوعِ الْأَمْرِ، وَأَسْتَفْرَحُ مِنْهُ عَنَامِيرَ الْقَطْرِ وَالطُّرُوبِ، ثُمَّ أَحْرُزُ وَحُرُوقَ اللَّوْحِ وَالْوَاقِعِ الْمَوْضُوعِ: كُنْتُ مَعَ جَمْعٍ مِنْ أَصْدِقَائِكَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ وَإِذَا صَرَخَتْ مُدَوِيَّةٌ تَطْلُبُ النُّجْدَةَ، فَهَرَعْتُمْ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثَةِ. أَلْتَبِحُ حَادِثَاتِ الْبَحْرِ فِيهَا بِمَا أَغْتَابُهُ فَالْحَدِيثُ وَالْمَقْدَرُ أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَذْكَرُ فِيهِ مَا شَاهَدْتُهُ وَمَا سَمِعْتُهُ وَكَيْفَ أَنْتَهَتْ الْحَادِثَةُ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	وَضْعُ سِيَاقِ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ الْخِتَامِ	
الْأَصْدِقَاءُ الْكَاتِبُ	الْمَصَابُ النَّاسُ السَّبَّاحُونَ	النَّاسُ الْمَصَابُ الْكَاتِبُ	الشَّخْصِيَّاتُ
	اجْتِمَاعُ النَّاسِ الْأَسْتِنْجَادُ عَجْيَاءُ الْمُتَقَدِّمِينَ الْإِنْقَادُ	الْإِسْعَافُ إِفْتِرَاقُ النَّاسِ إِبْدَاءُ الرَّأْيِ	الْأَعْمَالُ

## ملخص الدرس



لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ بِنْيَةٌ ثَلَاثِيَّةٌ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْ أَقْسَامِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الثَّلَاثِيَّةِ.

يَتَمَيَّزُ وَضْعُ الْبِدَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ بِالْهُدُوءِ وَالِاسْتِقْرَارِ. فَالْأَحْدَاثُ بَطِيئَةٌ مَأْلُوفَةٌ وَالشَّخْصِيَّاتُ تَقُومُ بِهَا كَعَادَتِهَا.

يَحْوِي وَضْعُ الْبِدَايَةِ عَادَةً مَعْلُومَاتٍ أَوْلِيَّةً عَنِ إِطَارَيْنِ: مَكَانِيٍّ وَزَمَانِيٍّ تَدُورُ فِيهِمَا الْأَحْدَاثُ وَتُقَدَّمُ مِنْ خِلَالِهِ شَخْصِيَّةٌ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

## التمارين

(1) أَضَعِ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْمَعْلُومَةِ الْمُتَوَفَّرَةِ فِي وَضْعِ الْبِدَايَةِ:

- الْمَكَانُ
- الزَّمَانُ
- الْمُنَاسِبَةُ
- الشَّخْصِيَّاتُ

(2) أَرْتَبِ الْعُنَاصِرَ الْآتِيَةَ لِأَحْصُلَ عَلَى وَضْعِ بَدَايَةٍ مُنَاسِبٍ لِلنَّصِّ:

الَّذِي تَبَسَّمَ عَنْ نُورِهِ - فَخَرَجَ الْفَأْرُ وَالْبَطَّةُ - يَبْحَثَانِ عَنْ مَأْوَى - لَاحَتْ تَبَاشِيرُ  
الصُّبْحِ - فَأَشْرَقَتِ الدُّنْيَا وَأَضَاءَتِ الْآفَاقَ - وَبَرَقَ ضَوْؤُهُ وَسَطَعَ.

وَصَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى سَهْلٍ فَسِيحٍ وَاسِعٍ الْأَرْجَاءِ، مُنْطَلِقِ الْهَوَاءِ، يَجْرِي فِيهِ نَهْرٌ صَغِيرٌ هَادِيٌّ،  
 نُضِيرٌ خَصِيبٌ تُحِيطُ بِهِ جِبَالٌ صَخْرِيَّةٌ يَتَدَفَّقُ مِنْهَا مَاءٌ غَزِيرٌ عَذْبٌ صَافٍ تَمْلُؤُهُ خُضْرَةٌ بَدِيعَةٌ زَاهِيَّةٌ.  
 وَبَعْدَ حِينٍ لِحَقِّ بِهِمَا الْفَارُ، فَاقْتَرَحَتْ الْبَطَّةُ بِنَاءَ بَيْتٍ فَسِيحٍ فِي السَّهْلِ. اتَّفَقَ الثَّلَاثَةُ  
 عَلَى بِنَاءِ الْبَيْتِ وَذَهَبُوا يَجْمَعُونَ الْحِجَارَةَ وَالْخَشَبَ، وَيُجَهِّزُونَ كُلَّ مَا يَلْزَمُ. وَظَلُّوا يَعْمَلُونَ  
 مَعًا حَتَّى أَتَمُّوا الْبَيْتَ. كَانَ بَيْتًا صَغِيرًا مُنْظَمًا جَمِيلًا، تُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ تُزِينُهَا الْأَشْجَارُ وَالْأَزْهَارُ،  
 وَيَكْسُو أَرْضَهَا الْعُشْبُ النَّضِيرُ الْأَخْضَرُ.

سَكَنَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ الْبَيْتَ الْجَمِيلَ وَقَسَمُوا الْعَمَلَ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَعَاشُوا سَعْدَاءَ بِفَضْلِ تَعَاوُنِهِمْ  
 وَتَأَزَّرِهِمْ.

(3) أَقْرَأْ نَصَّ الْمَوْضُوعِ الْآتِي، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ عُنَاوِينَ الْمَطْلُوبِ، ثُمَّ أَحْرِرْ وَضِعْ بَدَايَةَ:  
 تَرَكْتُكَ أُمَّكَ مَعَ أَخِيكَ الصَّغِيرِ وَذَهَبْتَ لِقَضَاءِ بَعْضِ الشُّؤُونِ، وَلَكِنَّ أَخَاكَ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ  
 وَجَعَلَ يَصِيحُ. فَاخْتَرْتَ فِي أَمْرِهِ، وَلَمْ تَعْرِفْ مَا تَفْعَلُهُ  
 أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُرْوِي فِيهِ مَا حَدَّثْتُ، مُبَيِّنًا حَيْرَتِي، وَمَا قُمْتُ بِهِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ.  
 وَضِعْ الْبَدَايَةَ:

تَرَكْتُكَ أُمَّكَ مَعَ أَخِيكَ الصَّغِيرِ وَذَهَبْتَ لِقَضَاءِ بَعْضِ الشُّؤُونِ، وَلَكِنَّ أَخَاكَ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ وَجَعَلَ يَصِيحُ. فَاخْتَرْتَ فِي أَمْرِهِ، وَلَمْ تَعْرِفْ مَا تَفْعَلُهُ

## ملخص الدرس

وَضْعُ الْخِتَامِ هُوَ الْقِسْمُ الْأَخِيرُ مِنْ أَقْسَامِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الثَّلَاثَةِ. يَتَمَيَّزُ وَضْعُ الْخِتَامِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ بِعَوْدَةِ أَحْدَاثِ النَّصِّ إِلَى هُدُوءِهَا وَرَتَابَتِهَا بَعْدَ حَلِّ الْأَزْمَةِ فِي آخِرِ سِيَاقِ التَّحْوِيلِ.

## التعاريف

1) أَرْتَبْ عُنَاوِرَ وَضْعِ الْخِتَامِ وَأَنْسِقْ بَيْنَهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ وَضْعِ الْبَدَايَةِ وَسِيَاقِ التَّحْوِيلِ: خَرَجَتِ الْعَنْزَاتُ الثَّلَاثُ بِأَحْشَابٍ عَنْ مَرْعَى، فَسِرْنَ عِبْرَ الْغَابَةِ حَتَّى وَصَلْنَ مَكَانًا بِهِ عُشْبٌ كَثِيرٌ فَأَكَلْنَ حَتَّى شَبِعْنَ.

اِسْتَدَّ بِهِنَّ الْعَطَشُ وَكُنَّ عَلَى عِلْمٍ أَنَّ بِالقُرْبِ مِنَ النَّهْرِ يَعِيشُ ذئْبٌ كَبِيرٌ شَرِسٌ قَدْ يَعْتَرِضُ طَرِيقَهُنَّ. قَرَّرَتِ الْعَنْزَاتُ الذَّهَابَ إِلَى النَّهْرِ عَلَى أَنْ يَتَحَدَّنَ لَوْ هَاجَمَهُنَّ الذَّئْبُ. وَمَا إِنْ أَقْتَرَبْنَ مِنَ النَّهْرِ حَتَّى أَطَّلَ عَلَيْهِنَّ الذَّئْبُ مَتَرَبِّصًا بِوَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ. انْتَفَقَتِ الْعَنْزَاتُ عَلَى أَنْ يَشْرَبْنَ الْوَاحِدَةُ تَلُوَ الْأُخْرَى حَتَّى لَا يَتْرُكْنَ لِلذَّئْبِ فُرْصَةَ الْمَبَاغَةِ. فَانْقَضَ عَلَيْهِنَّ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهُنَّ سَيَهْرَبْنَ فَيَلْحَقُ بِأَضْعَفِهِنَّ وَيَفْتَرِسُهَا. وَلَكِنَّ الْعَنْزَاتِ الثَّلَاثَ هَجَمْنَ عَلَى الذَّئْبِ هَجْمَةً وَاحِدَةً وَنَطَحْنَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ.

لِذَلِكَ يُقَالُ: فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةٌ - وَعَادَ يَجْرُ أذْيَالُ الْخَيْبَةِ - فَهَرَبَ الذَّئْبُ دُونَ أَنْ يَنَالَ آيَةَ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ - وَهُوَ يَلْعَنُ حَظَّهُ التَّعْيِيسَ.

(2) أَتأمل القصة المصورة التالية ثم أحرز وضع الحثام.



وَضَعَ الْحِثَامَ:

(3) هذا سياق تحوّل، أستعين بالمعطيات المقترحة وأحرز له بدايةً ونهايةً

كَانَ الصَّقْرُ جَائِعًا فَرَأَى اللَّحْمَ وَعَمِيَ عَنِ الْفَخِّ. فَوَقَعَ فِي الْحَبَالَةِ.  
وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ اسْتَمَرَ فِي الْمَحَاوَلَةِ دُونَ جَدْوَى إِذْ بَلَغَ بِهِ  
الْإِغْيَاءُ كُلَّ مَبْلَغٍ. رَبَطَ الْعُجُوزُ الصَّقْرَ عَلَى مَجْثَمٍ مُعَلَّقٍ فِي الْهَوَاءِ بَيْنَ  
خَيْطَيْنِ وَحَرَمَهُ مِنَ النَّوْمِ وَالطَّعَامِ حَتَّى أَصْبَحَ لَا يَقْوَى  
عَلَى الْمَقَاوِمَةِ. عِنْدَ ذَلِكَ تَدَخَّلَ الْعُجُوزُ فَأَعْطَاهُ قِطْعًا مِنْ لَحْمِ الضَّانِ  
فَأَكَلَهَا الطَّائِرُ بِشْرَاهَةِ وَشَعَرَ نَحْوَ صَاحِبِهِ بِالْإِطْمِئْنَانِ وَالْأَمَانِ.

سِياقُ التَّحْوُّلِ

العجوز ينصب له شبكة قوية - الصقر المتوحش يتحوّل صقرًا مطيعًا طيعًا - كلما شعر بالجوع  
يعود إلى المنزل لأنه لم يعد يثق بأحد غير سيده - العجوز ينثر على الشبكة لحمًا طريًا يقطر دما  
- العجوز يرى صقرًا شابًا يحوم في الأزجاء - الصقر يرافق سيده كل يوم فيجلب له الأرناب  
وصغار الثعالب.

## ملخص الدرس

سِيَاقُ التَّحْوِيلِ هُوَ الْقِسْمُ الْأَهَمُّ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ يَبْدَأُ بِالْإِضْطِرَابِ وَيُنْتَهِي بِانْفِرَاجٍ وَبَيْنَهُمَا تَأْزِيمٌ فِيهِ:

- تَسَارَعُ الْأَحْدَاثُ وَتَتَعَقَّدُ.
- تَطْهَرُ الشَّخْصِيَّاتُ وَتَتَمَازِزُ إِلَى رَيْسِيَّةٍ وَمُسَاعِدَةٍ وَمُعْرِقَةٍ.

## التعاريف

1) أَقْرَأُ وَضَعُ الْبِدَايَةَ وَوَضَعُ الْخِتَامِ ثُمَّ أَكْتُبُ سِيَاقَ تحْوِيلٍ مُنَاسِبًا مُسْتَعِينًا بِالشَّهَدِ.

إِنْتَشَرَتِ الْحُمَى فِي الْبَلَدَةِ فَتَوَجَّهْتُ مَعَ أَخِي الصَّغِيرِ إِلَى أَحَدِ مَرَاكِزِ التَّلْقِيحِ فَإِذَا بِي سَائِرٌ بَيْنَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ صَاحَبُوا مُعَلِّمِيهِمْ وَالْأُمَّهَاتِ اللَّاتِي رَافَقْنَ أَطْفَالَهُنَّ. وَلَمَّا وَصَلْتُ



وَخَرَجْتُ أَضْحَكُ عَلَى نَفْسِي وَعَلَى كُلِّ مَنْ خَافَ مِثْلِي خَوْفًا لَا مُبَرَّرَ لَهُ.

2) أَحْوَلُ الْمَعْنَى الْمَقْلَمَةَ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى سِيَاقِ تحْوِيلٍ مُنَسَّجِمٍ مَعَ وَضْعِي الْبِدَايَةَ وَالْخِتَامِ.

يُحْكِي أَنَّ حَطَّابًا كَانَ يَعِيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَطْفَالِهِ فِي بَيْتٍ مُتَوَاضِعٍ. وَكَانَ ذَلِكَ الْحَطَّابُ يَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، فَيَرْكَبُ جِمَارَهُ وَيَتَّجِهُ إِلَى الْغَابَةِ. وَهُنَالِكَ يَجْمَعُ الْحَطَبَ وَيَبِيعُهُ فِي السُّوقِ.

## وضع البداية



<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ</b></p>
<p>فَعَاشَ الْخَطَّابُ التَّمَوَاكِلَ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ فِي خِصَاصَةِ، وَصَارَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَجُودَ عَلَيْهِ أَهْلُ الْحَيِّ بِمَلَالِيمٍ فَيَقْبَلُهَا بِقَلْبٍ حَزِينٍ وَعَيْنَيْنِ ذَلِيلَتَيْنِ.</p>	<p><b>وَضْعُ النِّهَايَةِ</b></p>

المعاني المقدمه

- مُشَاهِدَةُ الْخَطَّابِ لِهَذَا جَرِيحٍ يَتَخَبَّطُ فِي دِمَائِهِ.
- مُسَاعَدَةُ الْخَطَّابِ لِلْهَذَا عَلَى النِّجَاةِ مِنَ الْمَوْتِ.
- الْهَذَا صَارَ يُحْضِرُ لِلْخَطَّابِ كُلَّ مَا يَخْتَاجُهُ مِنْ غِذَاءٍ وَلَوَازِمٍ.
- الْخَطَّابُ يَفْرَطُ فِي حِمَارِهِ وَقَاسِهِ بِالتَّبَعِ.
- الْهَذَا لَمْ يَعُدْ يَجِيءُ إِلَى بَيْتِ الْخَطَّابِ.
- مُحَاوَلَةُ الْخَطَّابِ الْعُودَةَ إِلَى عَمَلِهِ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ..

**13) أقرأ الموضوع الآتي:**

غَابَتْ أُمُّكَ عَنِ الْمَنْزِلِ فَأَعْتَنَمْتَ فُرْصَةَ غِيَابِهَا وَقَمْتَ بِعَمَلٍ نَالَ اسْتِحْسَانَهَا عِنْدَ رُجُوعِهَا. أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا مَتَحَدِّثًا فِيهِ عَنِ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَمْتَ بِهَا، وَأَذْكَرُ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

## ملخص الدرس



• للنص السردى بنية ثلاثية واضحة.

■ وضع البداية (مقام الإنطلاق)

■ سياق التحول

■ وضع الختام

يبدأ النص السردى باستقرار أولي (أحداث عادية تقوم بها شخصية أو شخصيات) ثم يدخل على هذه الأحداث اضطراب فتسارع الأحداث وتتعمد وتدخل شخصية أو أكثر للعودة بالنص إلى هدوئه. ثم ينتهي بالعودة إلى الهدوء والتوازن من جديد.

## التمارين

1) أنتج نصاً سردياً مكتملاً معتمداً الأفكار والعناصر المصاحبة لكل جزء:

<p>- أحد الأصدقاء يتغيّب عن الدروس. - قلفت عليه وقررت أن تزوره بعد انتهاء حصّة الدروس.</p>	<p>وضع البداية</p>
<p>- الوصول إلى منزل الصديق. - الدخول إلى المنزل والسؤال عن الصديق. - التعرف على سبب غياب الصديق. (المرض) - الجلوس بجانب الصديق ومحاولة تسليته ومواساته. - توديع الصديق والعودة إلى المنزل. - زيارته كل يوم بلده بالدروس والتمارين.</p>	<p>سياق التحول</p>

وَضَعُ النَّهْيَةِ

- شِفَاءُ الْمَرِيضِ بَعْدَ فِتْرَةٍ.

- الْعَوْدَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَاسْتِنَافِ النَّشَاطِ.

قوله تعالى


(2) أَقْرَأُ السُّنْدَ وَأَحَدِدُ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ وَعَنَّاصِرُهُمَا.

عَرَسْتُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ شُجَيْرَاتٍ وَأَعْتَنَيْتُمْ بِهَا حَتَّى نَمَتْ. وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدْتُمْ بَعْضَهَا قَدْ لَحِقَهَا ضَرَرٌ، فَتَأَثَّرْتُمْ، وَلَكِنَّكُمْ عَمِلْتُمْ عَلَى إِزَالَةِ آثَارِ هَذَا الضَّرَرِ.

أَكْتُبْ نَصًّا سَرَدِيًّا مَتَّحِدًا فِيهِ عَن مُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قُمْنَا بِهَا، مُبَيِّنًا كَيْفَ كَانَتْ النَّهْيَةُ.

(3) أَنْتِجْ نَصًّا مُعْتَمِدًا عَلَى مَا سَجَلْتَهُ سَابِقًا

النَّصُّ:

التَّمَارِينُ 

التَّمْرِينُ 1: أَقْرَأِ الْمَوْضُوعَ الْآتِيَّ وَأَعْمِرِ الْجَدُولَ الْمَصَاحِبَ:

طَلَبْتُ مِنْكَ أُمَّكَ قَضَاءَ شَأْنٍ مِنَ الشُّوُونِ، فَرَكِبْتُ دَرَّاجَتَكَ وَأَنْطَلَقْتُ... وَفِي الطَّرِيقِ أَرَدْتُ اسْتِعْمَالَ الْمِكْبَحِ، لَكِنَّ السِّلْكَ كَانَ مَقْطُوعًا...

اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَقْصُ فِيهِ الْحَادِثَةَ، وَأَيِّنْ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

عُنَاصِرُ الْمَطْلُوبِ

عُنَاصِرُ الْمَعْطَى

- |           |           |
|-----------|-----------|
| ..... - 1 | ..... - 1 |
| ..... - 2 | ..... - 2 |
| ..... - 3 | ..... - 3 |

التَّمْرِينُ 2: أَنْتِجْ تَلْمِيذَ النَّصِّ الْآتِيَّ. أُسْطِرْ فِيهِ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنَ الْمَعْطَى وَمِنَ الْمَطْلُوبِ بِلَوْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ:  
النَّصُّ الْمُنْتِجُ:

مَا زِلْتُ أَنْدَكُرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ... يَوْمَ طَلَبْتُ مِنِّي أُمِّي الدَّهَابَ إِلَى الْحَانُوتِ لِقَضَاءِ بَعْضِ الشُّوُونِ. خَرَجْتُ مِنَ الْبَابِ، وَفَرِحْتُ فَرَحًا لَا يُوصَفُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ الدَّرَّاجَةَ قَدْ تَرَكَهَا أَبِي مَرْكُونَةً فِي الْحَدِيقَةِ، فَاسْرَعْتُ إِلَيْهَا، وَأَمْسَكْتُ بِهَا، وَحِينَمَا نَوَيْتُ أَخْذَهَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِ أَبِي حِينَ قَالَ لِي: "إِحْذَرِ اللَّعِبَ بِالدَّرَّاجَةِ"، فَتَرَدَّدْتُ قَلِيلًا، وَكِدْتُ أَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا. وَلَكِنِّي عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أُخَوِّضَ التَّجْرِبَةَ فَامْتَطَيْتُ الدَّرَّاجَةَ وَكَأَنِّي أَتَسَلَّقُ جَبَلًا، وَأَنَا مَاسِكٌ بِالْمِقْوَدِ بِكُلِّ قُوَايِ ثُمَّ سِرْتُ بِصُعُوبَةٍ. سَارَتِ الدَّرَّاجَةُ بِبُطْءٍ وَاسْتَقَمْتُ فَوْقَهَا بِثِقَةٍ، وَرَفَعْتُ رَأْسِي فِي ثَبَاتٍ فَانْسَابَتِ أَنْسِيَابًا رَائِعًا. مَالَتِ الدَّرَّاجَةُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، وَفَجْأَةً وَجَدْتُ نَفْسِي عَلَى الْأَرْضِ وَالدَّرَّاجَةَ بِجَانِبِي. وَمِنَ الطَّافِ اللَّهُ أَنِّي لَمْ أَصَبْ بِأَذَى. فَرَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ أَجْرًا أَذْيَالَ الْخَيْبَةِ



مُلَخَّصُ الدَّرْسِ 

1) أَلْتَزِمُ بِالسَّنَدِ وَالْمَطْلُوبِ.

أَرْبِطُ الْمَطْلُوبَ بِتَجَارِيهِ الْوَاقِعِيَّةِ، وَتَجَارِبِ الْآخَرِينَ.

أَتَبَيِّنُ الْأَسْلُوبَ الْمَطْلُوبَ وَأَرْبِطُ بِهِ.

2) أَعْرِضُ عَلَى تَوَازُنِ نَصِي الْمُنْتَجِ.

فَأَتَأَكَّدُ مِنْ اكْتِمَالِ الْبُنْيَةِ السَّرْدِيَّةِ وَحُضُورِ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ (وَضَعُ الْبِدَايَةِ،

سِيَّاقِ التَّحْوِيلِ، وَضَعِ الْخِتَامِ).

التَّمَارِينُ 

التَّمْرِينُ 1: أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ الْمَصَوَّرَةَ التَّالِيَةَ وَأَكْتُبُ أَرْقَامَهَا مَكَانَ النِّقَاطِ:



وَضَعُ الْبِدَايَةِ: الصُّورَةَ عَدَدُ.....

سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ: الصُّورَةَ عَدَدُ.....

وَضَعُ النِّهَايَةِ: الصُّورَةَ عَدَدُ.....

التَّعْرِينُ 2: أَنْتِجْ نَصًّا سَرْدِيًّا قَصِيرًا مُتَوَازِنًا الْأَقْسَامِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ السَّابِقَةِ:

التَّعْرِينُ 3: أَقْرَأِ الْمَعْطَى وَالْمَطْلُوبَ وَاسْتَخْرِجْ عَنَّا صِرْتَهُمَا:

الْمَعْطَى: تَلَقَّيْتِ دَعْوَةَ مِنْ صَدِيقٍ لِتَزُورَهُ. فَرَكِبْتَ الْقِطَارَ قَاصِدًا الْبَلَدَةَ الَّتِي يَقْطُنُهَا. نَزَلْتَ فِي الْمَحْطَّةِ

لَكِنْ حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ، إِذْ لَمْ يَأْتِ صَدِيقُكَ لِيَعْتَرِكَ صَدِّكَ.

الْمَطْلُوبُ: تَحَدَّثْ عَنِ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ، وَادْكُرْ كَيْفَ تَصَرَّفْتِ فِي الْأَخِيرِ

عَنَّا صِرْتَهُ الْمَطْلُوبِ	عَنَّا صِرْتَهُ الْمَعْطَى
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....
3-.....	3-.....
4-.....	4-.....
5-.....	5-.....

ملخص الدرس 

يَتَطَلَّبُ إِنتَاجَ النَّصُوصِ:

- رَصِيدًا ثَرِيًّا وَمُتَنَوِّعًا مِنَ الْكَلِمَاتِ لِيُخْتَارَ كَاتِبَ النَّصِّ الْمَفْرَدَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْمَلَائِمَةَ لِلسِّيَاقِ.

التَّعَارِيفُ 

التَّمْرِينُ 1: أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

تَأَخَّرَ خُرُوفٌ عَنِ الرَّاعِي، فَهَجَمَ عَلَيْهِ ذَنْبٌ لِيَأْكُلَهُ، فَرِحَ الذَّنْبُ كَثِيرًا بِهَذِهِ الْغَنِيمَةِ الشَّهِيَّةِ  
وَأَخَذَ يَضْحَكُ فَتَهَلَّلَ أَسَارِيرُهُ وَتَلْتَمِعُ عَيْنَاهُ،... فَخَافَ الْخُرُوفُ وَطَارَ قَلْبُهُ بِجَنَاحِ التَّوَجَّلِوَمَمْلَكَهُ خَوْفٌ لَا يُرِيمُ وَذُعْرٌ لَا يَنَامُ وَلَا يُقِيمُ. ثُمَّ تَجَلَّدَ وَمَمْلَكَ نَفْسَهُ قَالَ لِلذَّنْبِ: إِنَّ صَاحِبِي  
أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ لِتَأْكُلَنِي، وَلَكِنَّهُ أَمَرَنِي أَنْ أُغْنِيَ لَكَ قَبْلَ ذَلِكَ، فَكَادَ الذَّنْبُ يُجِنُّ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ  
وَهُوَ يَقُولُ: قُرَّتْ عَيْنَايَ وَأَنْبَسَطْتُ يُمْنَايَ، فَأَنَا فِي ثَوْبِ الْمَسْرَّةِ رَافِلٌ.. ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى الْخُرُوفِ  
وَقَالَ لَهُ: هَلْ صَوْتُكَ حَسَنٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، إِنَّ صَوْتِي يُفْرِحُ الْخَزِينَ، وَيُطْرِبُ السَّامِعِينَ، فَقَالَ  
لَهُ الذَّنْبُ: غَنَّ وَارْفَعْ صَوْتَكَ. رَفَعَ الْخُرُوفُ صَوْتَهُ، فَسَمِعَهُ الرَّاعِي....

• أَوْزِعِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ الْثَلَاثَةِ:

تَأَخَّرَ الْخُرُوفِ - الْمَازِقُ - الْخُرُوفِ يُغْنِي.

الْبِدَايَةُ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	الْنَهَايَةُ



• أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ التَّرَاكِيِبَ وَالْمَفْرَدَاتِ الَّتِي عَبَّرَ بِهَا الْكَاتِبُ عَنْ:

- شُعُورِ الذَّنْبِ .....

- شُعُورِ الْخُرُوفِ .....

• كَيْفَ عَبَّرَ الْكَاتِبُ عَنْ جَمَالِ صَوْتِ الْخُرُوفِ .....

التمرين 2: اكتب خاتمة مناسبة للنص مستعيناً بالمشهد ومستملاً التراكيب والمفردات المتوافقة مع المعنى:



التمرين 3: أرتب الأحداث التالية حسب زمن وقوعها:

الممرض يقوم بتلقيح التلاميذ واحداً واحداً.

زيارة الممرض.

المعلم يهدي من روع التلاميذ ويشرح لهم مزايا التلقيح.

شعور التلاميذ بالارتياح.

الممرض يكمل عملية التلقيح.

التلاميذ يتحدثون جلبة.

دخول التلاميذ إلى القسم بنظام.

ب) اكتب نصاً سردياً مستعيناً بالمعطيات السابقة وأنتبه إلى سلامة التراكيب.

النص المنتج في صيغته  
النهائية

الدرس 16

ملخص الدرس 

• بعد الانتهاء من كتابة نصي أقرؤه بتمعن وأتأكد من:

- أن إنتاجي ينقسم إلى ثلاث مراحل يفصل بينها في كل مرة سطر فارغ.

- أني سرذت أحداثاً قصصية متدرجة في الزمان.

- أني كتبت وضع بداية متلائماً مع هُدوء الأحداث، وتوسعت في سياق التحول، وكتبت وضع ختام فيه عودة إلى الهدوء.

التمرين 1: أقرأ النص التالي:

تعود سالم الخروج في رحلات عبر الصحراء مع جمع من رفاقه للتمتع بجمالها ومشاهدة حيواناتها.

و ذات رحلة، انفصل سالم عن أصحابه في الطريق إذ كان يطارد غزالاً في يوم قانظ. ركض المهري، وركض حتى تاه الراكب في الصحراء، وأيقن أن السبيل قد انقطعت به لما برك المهري على الرمال منهكاً. رغب سالم في اللحاق بالجماعة قبل أن يهجم الحر، لكنه لم يجد لهم أثراً. لقد تاه في الخلاء، تخير سالم صخرة كبيرة في الوادي تظله. وعند الغروب استجمع قواه وعزم على أن يواصل السير. مشى حتى أعياه المشي، وكاد يئأس من النجاة. فوقف برهة يتأمل النجوم عساه يجد الحل. تذكر ما وصفه له الشيوخ من مواقع النجوم وفوائدها بالنسبة إلى المسافرين براً وبحراً. فاتخذ النجمة القطبية دليلاً وواصل السير شمالاً يتبعه المهري وكله أمل في العثور على من يساعده.

أحمد أمين البديري "مجلة قصص"

2) أكمل تعميم الجدول التالي بما يناسب:

مَقَامُ الْبِدَايَةِ	سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ الْخِتَامِ
..... إلى: .....	..... إلى: .....	..... من: ..... إلى: .....

التفريغ 2: اتَّخَذَ سَالِمٌ النُّجْمَةَ الْقُطَيْبَةَ دَلِيلًا، وَوَاصَلَ السِّيْرَ شَمَالًا يَتَّبِعُهُ الْمَهْرِيُّ وَكُلُّهُ أَمَلٌ فِي الْعُثُورِ عَلَى مَنْ يُسَاعِدُهُ.

أَحْرَزَ نَصًّا سَرْدِيًّا يُوَافِقُ النَّصَّ، مُبَيِّنًا مَا حَدَثَ لِسَالِمٍ، وَهَلْ تَمَكَّنَ مِنَ النِّجَاةِ.

التفريغ 3: أقرأ نص الموضوع وأحدد المعنى المطلوب:

كُنْتُ تَجَنِّي مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ مَحْضُولًا فِلَاحِيًّا فِي جَوْ مِنْ الْفَرَحِ وَالْإِنْشِرَاحِ... وَفَجَاءَ حَدَثٌ مَا عَطَّلَ سَيْرَ الْعَمَلِ.

أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَقْصُ فِيهِ الْقِصَّةَ، وَاصِفًا جَوْ الْعَمَلِ وَسَيْرَهُ وَأَذْكَرُ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الدرس  
عدد


الْمَلَايِينُ : قِسْمُ الْمَلَايِينِ يَخْوِي 3 مَنَازِلَ  
 آخَاذَ الْمَلَايِينِ، /عَشْرَاتُ الْمَلَايِينِ /مِائَاتُ الْمَلَايِينِ  
 الْمِلْيَارَاتُ: قِسْمُ الْمِلْيَارَاتِ يَخْوِي أَيْضًا 3 مَنَازِلَ  
 آخَاذَ الْمِلْيَارَاتِ /عَشْرَاتُ الْمِلْيَارَاتِ / مِائَاتُ الْمِلْيَارَاتِ

لِقِرَاءَةِ الْأَعْدَادِ الْكُبْرَى وَكِتَابَتِهَا نَسْتَعِينُ بِالْجَدْوَلِ التَّالِي:

مِثَالٌ: الْعَدَدُ 153 482 093 526

قِسْمُ الْمِلْيَارَاتِ			قِسْمُ الْمَلَايِينِ			قِسْمُ الْأَلْفِ			قِسْمُ الْوَحَدَاتِ الْبَسِيطَةِ		
مِائَات	عَشْرَات	آخَاذ	مِائَات	عَشْرَات	آخَاذ	مِائَات	عَشْرَات	آخَاذ	مِائَات	عَشْرَات	آخَاذ
1	5	3	4	8	2	0	9	3	5	2	6

الْحِسَابُ الدَّهْنِيُّ: أُضِيفُ الرَّقْمُ 5 فِي كُلِّ عَدَدٍ مِنَ الْأَعْدَادِ التَّالِيَةِ مَكَانَ النِّقَاطِ ثُمَّ أَقْرَؤُهُ  
 36 48 233 / 8 4.0 100 / 3. 201 276 / 1.0 420 200 / 32 60. 284  
 مَاذَا يُمَثِّلُ الرَّقْمُ 5 فِي كُلِّ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْدَادِ.

التَّعَارِينُ 

1- اَكْتُبِ الْعَدَدَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ رَقْمِيًّا أَوْ حَرْفِيًّا.

الْعَدَدُ بِاللِّسَانِ الْقَلَمِ	الْعَدَدُ بِالْأَرْقَامِ
.....	15080600
أَرْبَعَةُ مِليَارَاتٍ وَمِائَتَانِ وَسَبْعَةٌ وَتِسْعُونَ أَلْفًا وَوَاحِدٌ	.....
.....	318407601

2- أبحث عن رقم شركة الاتصالات و الأتصالات إذا علمت :

- أنه عدد ذو 8 أرقام

- أن رقم مئتيه 6

- أن رقم عشراته نصف رقم مئتيه.

- أن رقم عشرات الملايين هو باقي قسمة العدد 32 على 9

- أن رقم آحاد الملايين مساو لرقم عشرات الملايين.

- أن مجموع أرقامه 21

هذا العدد هو ←



3- أربط بسهم كل كتابتين لنفس العدد

$405 + 236 \times 1000$
$405 + 2306 \times 1000$
$405 + 236 \times 1000000$
$405 + 2306 \times 10000$

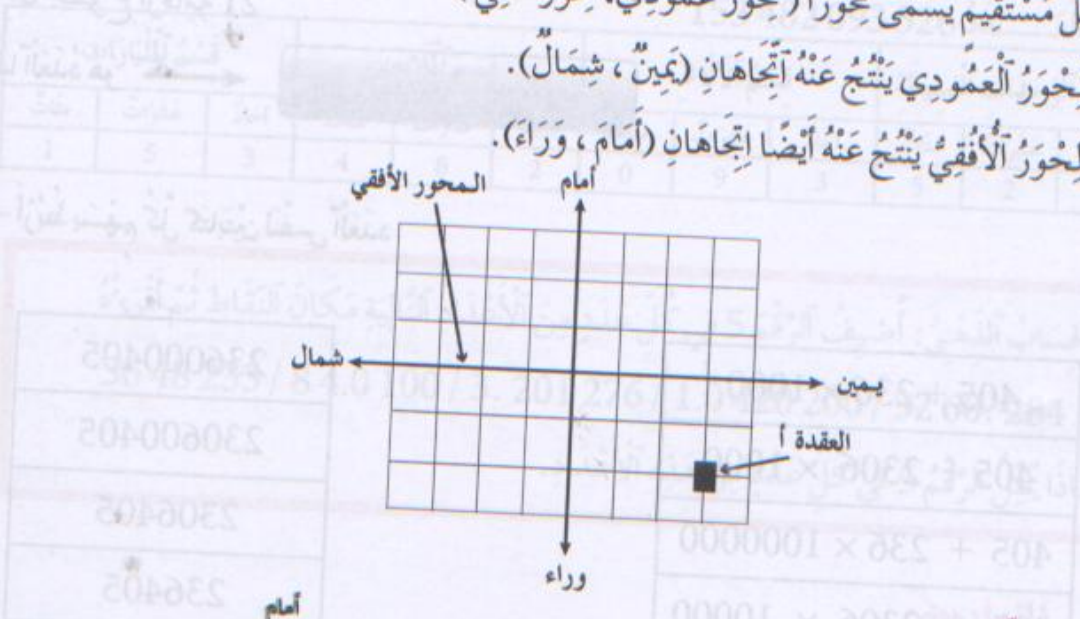
236000405
230600405
2306405
236405

تَحْدِيدُ إِحْدَائِيَّاتِ عُقْدَةٍ عَلَى الشَّبَكَةِ

المُحَاوَرَةُ

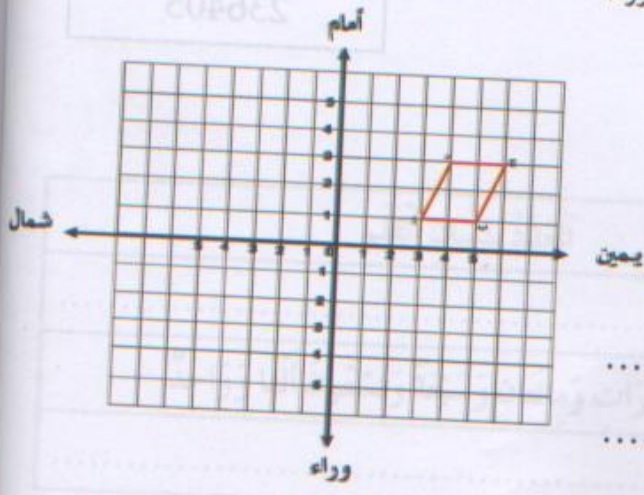
المُحَاوَرَةُ فِي الشَّبَكَةِ

- 1- نُقَسِّمُ الشَّبَكَةَ بِمُسْتَقِيمَيْنِ مُتَعَامِدَيْنِ يَتَقَاطِعَانِ فِي النُّقْطَةِ (0,0)
- 2- كُلُّ مُسْتَقِيمٍ يُسَمَّى مِحْوَرًا (مِحْوَرٌ عَمُودِيٌّ، مِحْوَرٌ أَفْقِيٌّ)
- 3- المِحْوَرُ العَمُودِيُّ يَنْتُجُ عَنْهُ اتِّجَاهَانِ (يَمِينٌ، شِمَالٌ).
- 4- المِحْوَرُ الأفْقِيُّ يَنْتُجُ عَنْهُ أَيْضًا اتِّجَاهَانِ (أَمَامٌ، وَرَاءُ).



التَّعَارُفُ

- 1- رَسَمَ أَحْمَدُ هَذَا الشَّكْلَ عَلَى الشَّبَكَةِ  
أَحَدِدُ إِحْدَائِيَّاتِ رُؤُوسِ هَذَا الشَّكْلِ.  
إِحْدَائِيَّاتِ رُؤُوسِ هَذَا الشَّكْلِ هِيَ:



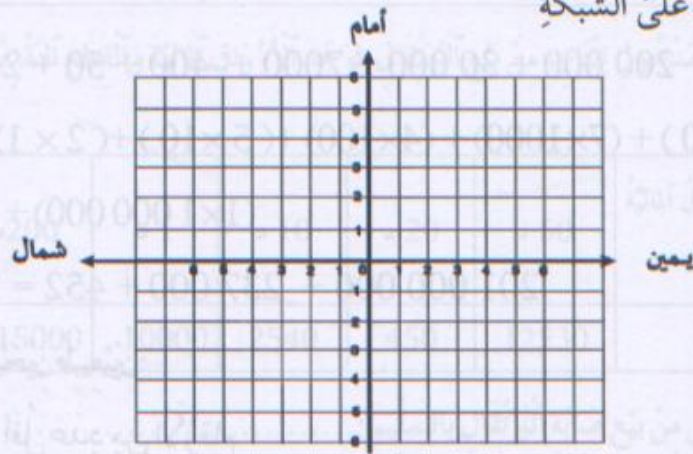
2- خَرَجَ سَامِي فِي جَوْلَةٍ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ عَلَى مَتْنِ سَيَّارَةٍ رُبَاعِيَّةِ الدَّفْعِ فِي إِحْدَى الْمَنَاطِقِ الصَّخْرَاوِيَّةِ الْجَمِيلَةِ بِالْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ .

الْعُقْدُ أ - ب - ج - د - هـ - و - ثُمَّ تُبَلِّغُ الْمَحَطَّاتِ الَّتِي تَوَقَّفَ بِهَا لِتَلْتَقِطَ صُورًا لِلْمَنَاطِقِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَغْتَرَضَتْهُ

إِحْدَائِيَّاتُ الْعُقْدِ كَالآتِي:

(أ6، 2 و) / ب (4، 5 و) / ج (3، 4 و) / د (6، 5 و) / هـ (5، 5 و) / و (3، 3 و)

التعليمة : أَحَدِّدُ الْعُقْدَ عَلَى الشَّبَكَةِ



تفكيك الأعداد ذات 7 أرقام فأكثر وتزكيبها  
و مقارنتها و ترتيبها

الملخص



نُفكُّ الأعداد حسب الصيغة القانونية بطرق مختلفة.

مثال:

$$1\ 000\ 000 + 200\ 000 + 30\ 000 + 7000 + 400 + 50 + 2 = 1\ 237\ 452$$

$$+ (3 \times 10\ 000) + (7 \times 1000) + (4 \times 100) + (5 \times 10) + (2 \times 1) = 1\ 237\ 452$$

$$(1 \times 1\ 000\ 000) + (2 \times 100\ 000)$$

$$201\ 000\ 000 + 237\ 000 + 452 = 201\ 237\ 452$$

لمقارنة عددين صحيحين طبيعيين:

- أصغرهما ما له أقل عدد من الأرقام

- إذا كان لهما نفس عدد الأرقام أبدأ بمقارنة المنازل الكبرى ولا أمرُّ إلى المنزلة التي تصغرُها إلا إذا تساوت المنزلتان اللتان تمت مقارنتهما.

التعاريف

الحساب الذهني: أبحث عن الأعداد الموافقة للتفكيك

$$\dots\dots\dots = 2 + 80 + 2000 + 30000 + 20000000$$

$$\dots\dots\dots = 6 + 60 + 600 + 40000 + 8000000 + 30000000$$

$$\dots\dots\dots = 1 + 60000 + 500000 + 3000000 + 20000000$$



1- أفكك كل عدد وفقا للمطلوب ثم أعبر عنه بالكتابة الجمعية المناسبة:

..... + .....	=	..... × 1 000 000 + .....	=	العدد
..... + .....		845 + 605 ..... × 1 000 000		7 845 605
..... + .....		..... + 25 × .....		25 075 085
..... + .....		604 + 900 ..... × .....		107 604 900
..... + .....		..... + ..... × .....		320 007 865

2- قام فلاح بحساب مدخول إنتاجه من بيع البرتقال فوجد الأوراق المالية والقطع النقدية التالية كما بيئته الجدول:

القطع النقدية والأوراق المالية من فئة	50 د	20 د	10 د	1 د	200 مي	نصف د
عددتها	12530	450	2540	10000	15000	3640

++ أحسب المبلغ المتأتي من بيع صابة البرتقال بالمليم:

++ أفكك هذا العدد وفقا للصيغة القانونية:

3- أرتب الأعداد التالية ترتيبا تنازليا.

120 254 300 - 1 100 120 - 1 654 300 - 10 564 003 - 1 564 003

4- قال أبي: "تفتح حقيبي بعدد سري يتكون من أكبر عدد فردي من مجموعة الأرقام التالية: (5، 1، 9، 0، 7، 2، 3)"

وقالت أمي: "تفتح حقيبي أيضا بواسطة عدد سري يتكون من أصغر عدد زوجي ذي 8 أرقام

من مجموعة الأرقام التالية (2، 3، 5، 6، 7، 5، 0، 1)"

فما هما هذان العددان؟

العدد الثاني هو

العدد الأول هو

رَسْمُ صُورَةِ شَكْلِ عَلَى الشَّبَكَةِ بِاسْتِعْمَالِ  
الْمُنَظَرِ الْمَحْوَرِيِّ

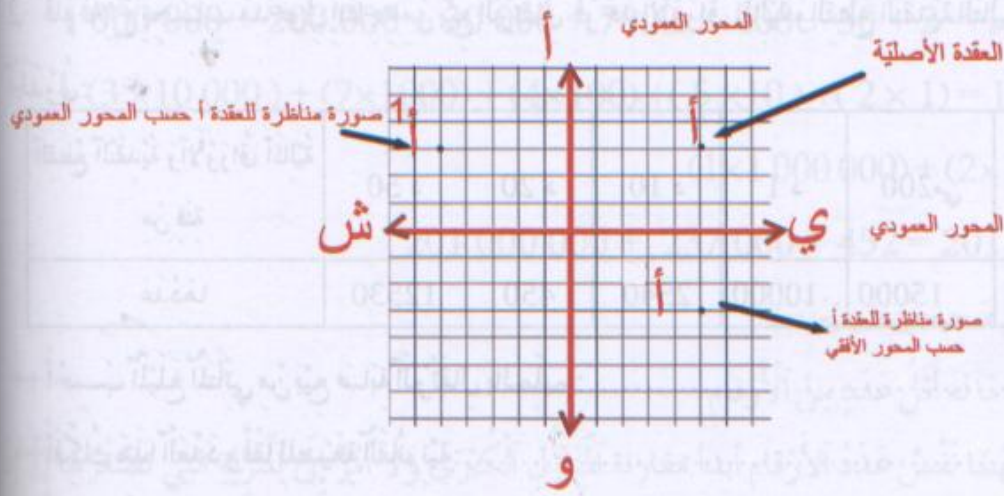
الْمُلَخَّصُ



- الْمِحْوَرَانِ الْأَفْقِيَّ وَالْعَمُودِي هُمَا مَحْوَرَا تَنَاظُرٍ فِي الشَّبَكَةِ.

مِثَالٌ: صُورَةُ الْعُقْدَةِ أ (5ي، 13أ) حَسَبَ الْمِحْوَرِ الْأَفْقِي تُصْبِحُ أ<sub>2</sub> (5ي، 3و)

صُورَةُ الْعُقْدَةِ أ (5ي، 13أ) حَسَبَ الْمِحْوَرِ الْعَمُودِي تُصْبِحُ أ<sub>1</sub> (5ش، 13و)



التَّعَارِينُ

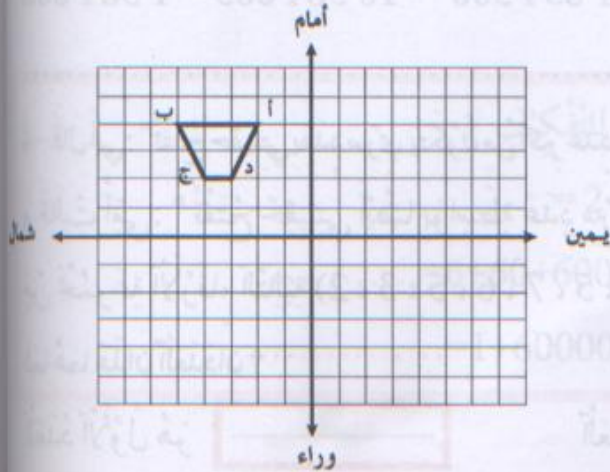
تَمْرِينٌ 1:

رَسَمَ رَيَّانُ الشَّكْلَ الرَّبَاعِيَّ الْمَقْدَمَ عَلَى

الشَّبَكَةِ (أ، ب، ج، د)

أ) أَرَسُمُ الشَّكْلِ الْمُنَظَرِ لِلرَّبَاعِيِّ بِاعْتِمَادِ

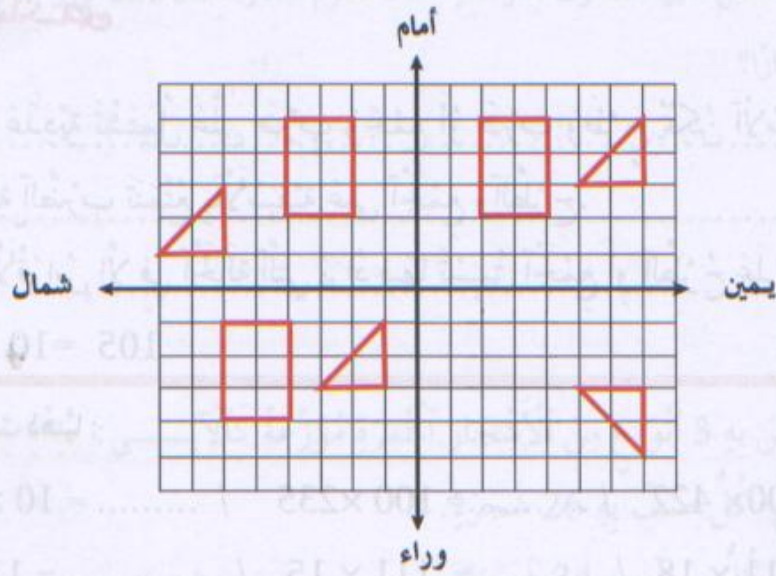
الْمِحْوَرِ الْأَفْقِيَّ أ، ب، ج، د.



تمرين 2:

اللون بالأحمر كل شكلين متناظرين حسب المحور الأفقي والون بالأخضر كل شكلين متناظرين حسب المحور

العمودي



الْعَمَلِيَّاتُ عَلَى الْأَعْدَادِ الصَّحِيحَةِ الطَّبِيعِيَّةِ:  
الْجَمْعُ وَالطَّرْحُ وَالضَّرْبُ

الْمُلَخَّصُ



- فِي عِبَارَةٍ عَدَدِيَّةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَرْبٍ وَجَمْعٍ أَوْ ضَرْبٍ وَطَّرْحٍ يُمَكِّنُ الْإِسْتِغْنَاءَ عَنِ الْأَقْوَامِ بِاعْتِبَارِ عَمَلِيَّةِ الضَّرْبِ تَمَتُّعٌ بِالْأَسْبَقِيَّةِ عَلَى الْجَمْعِ وَالطَّرْحِ.  
وَلَا تُوضَعُ الْأَقْوَامُ إِلَّا فِي الْحَالَةِ الَّتِي يُرَادُ فِيهَا تَسْبِيْقُ الْجَمْعِ أَوْ الطَّرْحِ عَلَى الضَّرْبِ

$$105 = 10 \times 9 + 15:$$

أُنْجِزِ الْعَمَلِيَّاتِ ذَهْنِيًّا:

$$\dots\dots\dots = 1000 \times 422 \quad / \quad \dots\dots\dots = 100 \times 235 \quad / \quad \dots\dots\dots = 10 \times 125$$

$$\dots\dots\dots = 11 \times 18 \quad / \quad \dots\dots\dots = 111 \times 15 \quad / \quad \dots\dots\dots = 11 \times 14$$

التَّعَارِيفُ

تَمْرِينُ 1:

أُنْجِزِ الْعَمَلِيَّاتِ الْآتِيَةَ:

$$102 \ 113$$

$$600942$$

$$302 \ 160$$

$$348055$$

$$- \ 100999$$

$$\times \ 235$$

$$+ \ 624 \ 956$$

$$- \ 20745$$

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....

.....

.....

.....

تَمْرِينُ 2:

نَظَمْتُ مَدْرَسَةً رِحْلَةً مَدْرَسِيَّةً إِلَى مُتَحَفٍ بَارْدُو. شَارَكَ فِيهَا 75 تَلْمِيذًا. طُولُ الْمَسَافَةِ الْمَقْطُوعَةِ ذَهَابًا 85 كَم.

1) ما هي كلفة كراء الحافلة مقابل 1050 مي للكيلومتر الواحد؟

2) أحسب المزايح التي تحصل عليها صندوق المدرسة إذا كان معلوم المشاركة 12500 مي ومصاريف المشروبات واللمجة بلغت 135 ديناراً؟

$$+ 27 \times 5 = 407$$

$$+ 120$$

.....

قابلة:

$$475 = 1075 - 600$$

نفرين 3: .....  
.....

بلك فلاح حقلاً غرس به 3 أنواع من الأشجار المثمرة موزعة كالتالي:

9 صفوف من التفاح كل صف به 26 شجرة.

9 صفوف من الخوخ كل صف به 34 شجرة.

6 صفوف من اللوز كل صف به 17 شجرة.

أبحث عن كتلة إنتاج هذه الأشجار بالكغ إذا علمت أن:

- معدل إنتاج الشجرة الواحدة من التفاح هو 25 كغ.

- معدل إنتاج الشجرة الواحدة من الخوخ هو 32 كغ.

- معدل إنتاج الشجرة الواحدة من اللوز هو 18 كغ.

$$23 + 23 \times 8 = 226$$

$$7 + 61 \times 8 = 610$$

$$208 \times 15 = 3120$$

$$20 + 40 \times 30 = 1420$$

القِسْمَةُ عَلَى الْأَعْدَادِ الصَّحِيحَةِ الطَّبِيعِيَّةِ

المُلَخَّص



تتكوّن عمليّة القِسْمَةِ مِنْ مَقْسُومٍ وَقَاسِمٍ وَخَارِجِ قِسْمَةٍ وَبَاقٍ.  
قَاعِدَةٌ:

المَقْسُومُ = القَاسِمُ × خَارِجِ القِسْمَةِ + البَاقِي  
في عمليّة قِسْمَةٍ إقْلِيدِيَّةٍ يَكُونُ البَاقِي دَائِمًا أَصْغَرَ مِنَ القَاسِمِ

التمارين

الحساب الذهني:

أضغ في إطار كل عبارة عدديّة تعبّر عن عمليّة قِسْمَةٍ إقْلِيدِيَّةٍ

$$175 + 10 \times 125 = 1425 \quad / \quad 7 + 8 \times 27 = 223$$

$$36 + 14 \times 157 = 5666 \quad / \quad 156 + 16 \times 15 = 2350$$

تمرين 1:

$$m = c \times e + b$$

إذا علمت أن أشطّب كل كتابه لا تمثّل عمليّة قِسْمَةٍ إقْلِيدِيَّةٍ

$$7 + 67 \times 9 = 610$$

$$13 + 27 \times 9 = 256$$

$$50 + 40 \times 39 = 1610$$

$$508 \times 12 = 6096$$

تَمْرِين 2:

أَضَعْ مَكَانَ كُلِّ نَقْطَةِ الْعَدَدِ الْمُنَاسِبَ

$$2 + . \times 20 = 162$$

$$1 + . \times 7 = 64$$

$$. + 27 \times 5 = 407$$

$$. + 120 \times 8 = 963$$

$$6 + 12 \times 9 = .$$

$$5 + 14 \times 7 = .$$

تَمْرِين 3:

إِدْخَرَ جَارُنَا سَلِيمٌ 475 د

(1) كَمْ يَنْقُصُ هَذَا آجَارَ لِشِرَاءِ جِهَازِ تَبْرِيدٍ سِعْرُهُ 1075 د

(2) دَفَعَ آجَارُ مَا أَدْخَرَهُ وَاتَّفَقَ مَعَ الْبَائِعِ عَلَى تَسْدِيدِ الْمَبْلُغِ الْبَاقِي أَقْسَاطًا مُتَسَاوِيَةً فِي مُدَّةِ 6 أَشْهُرٍ .

كَمْ سَيَدْفَعُ الْآبُ إِلَى التَّاجِرِ كُلَّ شَهْرٍ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

وحدات قيس الكتل : الطن والقنطار



الملخص

الوحدة الأساسية لقيس الكتل هي الغم

القنطار هي وحدة لقيس الكتلة وهي من مضاعفات الغرام

الطن هي وحدة لقيس الكتلة وهي من مضاعفات الغرام

نستعمل وحدتي القنطار والطن لقيس كتل كبيرة تفوق الكيلوغرامات

1 ق = 100 كغ

1 طن = 1000 كغ = 10 ق

الحساب الذهني

أحول دون استعمال الجدول إلى الوحدة المطلوبة

5طن = ..... كغ      6 طن ونصف = ..... كغ

نصف طن = ..... كغ      9 طن ورُبْع = ..... كغ

رُبْع طن = ..... كغ      5 طن + 8 كغ = ..... كغ

التمارين

تمرين 1:

اكتب الوحدة المناسبة أو العدد المناسب مكان النقاط

2 ط و 3 ق + 1700 = ..... 4 ط

45 + ..... 15 = ..... 6 ط

1 ... و 6 ... = 1600 كغ

52 ق و 3 ط و 50 كغ = 8250 .....

1250 مغ + ..... = 1 كغ

6120 غ + ..... غ = 1 ق



تعرين 2:

أوقفت شرطة المرور على الطريق السريعة ثلاثة سواق شاحنات محملة بضائع فتم تحرير محضر مخالفة ضد أحد السواق فقط.

أ) أتم تعميم الجدول التالي الذي سجلت به حمولة الشاحنات أ - ب - ج .

كثنتها ملآنة	كثنتها فارغة	كثلة البضاعة التي تحملها	أقصى حمولتها
.....	15 ق	4 ط	40 ق
4 ط و 5 ق	1 ط و 5 ق	.....	3 ط
7 ط و 2 ق	.....	52 ق	5 ط

ب) من هو صاحب الشاحنة الذي ارتكب مخالفة ولماذا؟

تعرين 3:

جمع فلاح صابته من القمح ووضعها في أكياس كثلة الواحدة منها 80 كغ . قام هذا الفلاح بـ 8 سفرات لنقل جانب من الصابة لمخازن ديوان الخبوب حاملاً معه في كل سفرة 25 كيساً

1) أبحث بالطن عن كثلة القمح الذي تم نقله لمخازن الديوان .

2) ترك لنفسه 6 أكياس من القمح كعولة و 9 أكياس كبدور . فما هي كثلة كامل صابته؟

إذا كان ثمن القنطار الواحد من القمح 125 د فما هي بالدينار قيمة كامل صابة هذا الفلاح؟

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الدَّائِرَةُ

الْمُلَخَّصُ



- (1) الدَّائِرَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النِّقَاطِ لَهَا نَفْسُ الْبُعْدِ عَنْ إِحْدَى نِقَاطِ الْمُسْتَوِي وَهِيَ بِذَلِكَ عِبَارَةٌ عَنْ خَطِّ مَنْحَنِي مُغْلَقٍ نِقَاطُهُ تَتْبَاعِدُ بِنَفْسِ الْمَسَافَةِ عَنْ نُقْطَةٍ مُعَيَّنَةٍ تُسَمَّى مَرْكَزَهَا
- (2) كُلُّ نُقْطَةٍ مِنَ الدَّائِرَةِ لَهَا نَفْسُ الْبُعْدِ عَنْ مَرْكَزِهَا وَيُسَمَّى شُعَاعَ الدَّائِرَةِ
- (3) قِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمِ الرَّابِطَةُ بَيْنَ نُقْطَتَيْنِ مِنَ الدَّائِرَةِ تُسَمَّى حَبْلًا
- (4) الْقَطْرُ هُوَ أَطْوَلُ حَبْلٍ مِنَ الدَّائِرَةِ
- (5) الْقُرْصُ الدَّائِرِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْجُزْءُ مِنَ الْمُسْتَوِي الْمَحْدُودِ بِالدَّائِرَةِ

التَّعَارِينُ



تَمْرِينٌ 1:

أرسم دائرة "د" مركزها «ع» وطول شعاعها 4 صم وأعين النقاط «أ» "ب" "ج" «علمنا وأن "أ" تبعد عن "ع" 4 صم وأن "ب" تبعد عن "ع" 5 صم وأن "ج" تبعد عن "ع" 3 صم

- ألون بالأحمر القرص الدائري الذي تحده هذه الدائرة.
- أضع علامة (X) في الخانة المناسبة.

تَنتمي إلى

ع

أ

ب

ج

تَمْرِينٌ 2:

- أَعين "م" مُنتص

- أَعين النُّقْطَةَ "

- اكتب "نعم"

• طول [م أ]

• طول [أ ب]

• طول [أ م]

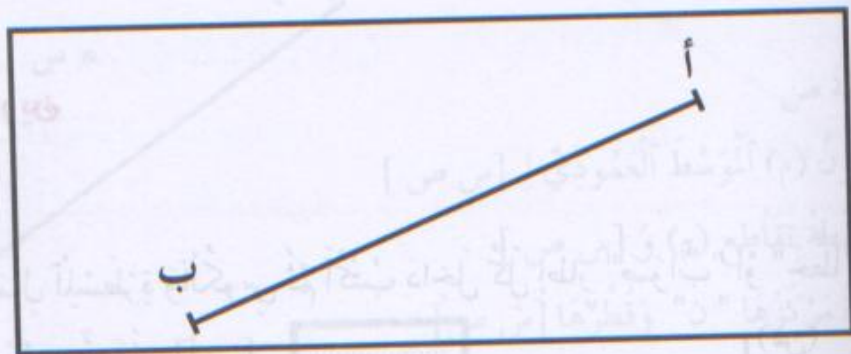
- قِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمِ

- قِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمِ

- النُّقْطَةُ "م" هِيَ

تَنَمِّي إِلَى ↩	الدَّائِرَةُ "د"	القُرْصُ الدَّائِرِيُّ الَّذِي تُحَدُّهُ الدَّائِرَةُ "د"
ع		
أ		
ب		
ج		

نفرين 2:



- أُعِينُ "م" مُتَّصِفَ [أب] ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً تُحْتَمِلُ مِنَ النِّقْطَتَيْنِ "أ" وَ "ب" وَ مَرَكِزُهَا "م"

- أُعِينُ النِّقْطَةَ "ن" تَنَمِّي لِهَذِهِ الدَّائِرَةِ عِلْمًا وَ أَنَّ "ن" تَخْتَلِفُ عَنِ "أ" وَ "ب"

- أَكْتُبُ "نعم" أَوْ "لا" دَاخِلَ الْإِطَارِ

- طُولُ [م أ] = طُولُ [م ن] = طُولُ [م ب]
- طُولُ [أب] = 2 × طُولُ [م ن]
- طُولُ [أ م] = طُولُ [أ ب] : 2

.....

.....

.....

- نِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمِ [أ م] هِيَ ..... الدَّائِرَةُ

- نِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمِ [أ ب] هِيَ ..... الدَّائِرَةُ

- النِّقْطَةُ "م" هِيَ ..... الدَّائِرَةُ

المُوسَطُ العَمُودِي لِقِطْعَةٍ مُسْتَقِيمٍ

المُلخَص



المُوسَطُ العَمُودِي لِقِطْعَةٍ مُسْتَقِيمٍ هُوَ مُسْتَقِيمٌ يَمُرُّ عَمُودِيًّا مِنْ مُنْتَصَفِهَا.

تَكُونُ المُوسَطَاتُ العَمُودِيَّةُ لِأضلاعِ كُلِّ مِنَ المَسْتطِيلِ وَالمَرَبَعِ مَحَاوِرَ تَنَاطُرٍ فِيهِمَا.

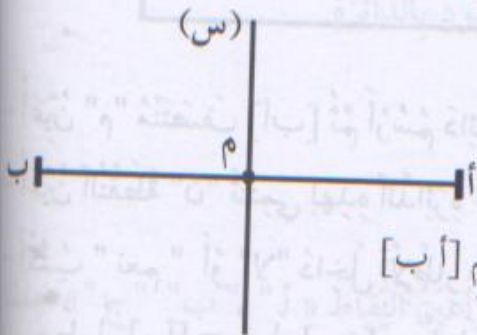
التَّمارِين

تَمْرِين 1:

أَتَأَكَّدُ بِاسْتِعْمَالِ المِسطَرَّةِ وَالكُوسِ ثُمَّ أَكْتُبُ دَاخِلَ كُلِّ إِطارٍ "صَوَابٌ" أَوْ "خَطَأٌ"

(س) هُوَ عَمُودِيٌّ عَلَى [أ ب]

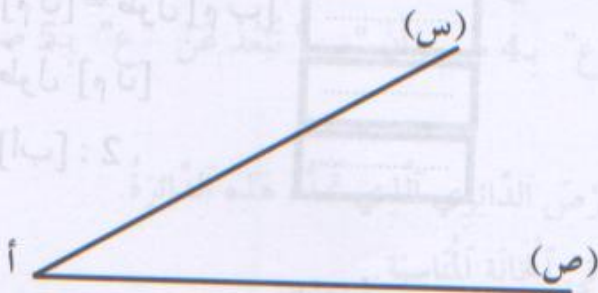
النَّقْطَةُ "م" هِيَ مُنْتَصَفُ [أ ب]



أَتَمِّمُ مَا يَلِي :

المُوسَطِيُّ «س» هُوَ ..... لِقِطْعَةٍ المُسْتَقِيمِ [أ ب]

تَمْرِين 2:



أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ ثُمَّ أُعَيِّنُ:

• عَلَى [أ س] النَّقْطَةَ "ب" بِحَيْثُ يَكُونُ طُولُ [أ ب] = 5 صم

• عَلَى [أ ص] النَّقْطَةَ "ج" بِحَيْثُ يَكُونُ طُولُ [أ ج] = 5 صم

- أَرَسُّمُ:

• الْمُسْتَقِيمَ (ك) الْعَمُودِيَّ عَلَى [أ ب] وَالْمَارَّ مِنَ النَّقْطَةِ "ج"

• الْمُسْتَقِيمَ (ل) الْعَمُودِيَّ عَلَى [أ ج] وَالْمَارَّ مِنَ النَّقْطَةِ "ب"

• الْمُسْتَقِيمَ (هـ) الْعَمُودِيَّ عَلَى [ب ج] وَالْمَارَّ مِنَ النَّقْطَةِ "أ"

تَمْرِين 3:

أَعْيُنِ النَّقْطَةَ ص

بِحَيْثُ يَكُونُ (م) الْمَوْسَطُ الْعَمُودِيَّ لِـ [س ص]

"ن" هِيَ نَقْطَةُ تَقَاطُعِ (م) وَ [س ص]

أَرَسُّمُ دَائِرَةَ مَرَكَزُهَا "ن" وَقَطْرُهَا [س ص]

مَاذَا أَلَا حِظُّ ؟

(م)

مَاذَا أَسْتَنْجِحُ ؟

(ع) بِالرَّائِيَةِ "و" يَلْقَانِي فِي مَسَافَةٍ (هـ) لَمِيقَتِي وَمُنَا

(ث) بِالرَّائِيَةِ "و" يَلْقَانِي فِي مَسَافَةٍ (ب) لَمِيقَتِي وَمُنَا

(ث) فِي مَسَافَةٍ "و" يَلْقَانِي فِي مَسَافَةٍ (د) لَمِيقَتِي وَمُنَا

المستقيمات المتعامدة والمتوازية

الملخص

مُسْتَقِيمَانِ مُتَعَامِدَانِ يَعْنِي أَنَّهُمَا مُتَقَاطِعَانِ وَيَكُونَانِ 4 زَوَايَا قَائِمَةً.  
مُسْتَقِيمَانِ مُتَوَازِيَانِ لَا يَتَقَاطِعَانِ وَالْبُعْدُ بَيْنَهُمَا مُتَسَاوٍ وَثَابِتٌ.

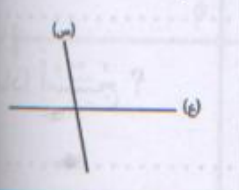
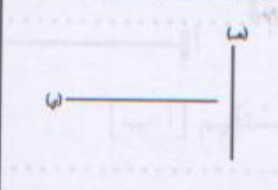
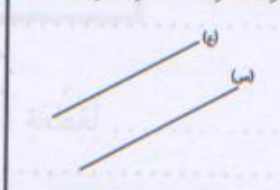
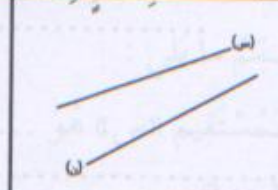
التعاريف

تمرين 1:

- أرسم مستقيماً (س) موازياً للمستقيم (ص)
- أرسم مستقيماً (ن) موازياً لـ (س).
- أبدي رأبي في المستقيمين (ن) و (ص)

تمرين 2:

اكتب تحت كل زوج من المستقيمات (متعامدان) أو (متوازيان) مستعيناً بالسطرة والكوس:

			
.....	.....	.....	.....

تمرين 3:

- أرسم مستقيماً (هـ) يمر من النقطة "ج" وموازياً لـ (د)
- أرسم مستقيماً (ن) يمر من النقطة "ج" وموازياً لـ (ك)
- أرسم مستقيماً (ع) يمر من النقطة "ج" وعمودياً على (ك)

التناسب

الملاحظ

18	10	51	8	8	4
18	10	51	8	8	4

التناسب هو التساوي بين نسبتين.

التناسب الطردي

الأعداد المتناسبة طرذا هي الأعداد التي إذا كبر أحدهما مرة أو مرتين وثلاث مرات تكبر معها الأعداد الثانية مرة أو مرتين أو ثلاث مرات.

100	.....
100	.....
100	.....
100	.....

التمارين

الحساب الذهني

- = 30 × 500
- = 30 × 201
- = 30 × 640

كم ثمن 16 كغ من لحم العجل إذا كان ثمن الكغ الواحد من اللحم 18 د

1- تحتوي 30 علبة من الياغورت العادي 3300 غ من مادة الياغورت.

أكمل تجميع هذا الجدول باستعمال الضرب والقسمة علما وأن كل العلب تحتوي على نفس الكمية من الياغورت

		9900		4950		كتلة الياغورت بالغ
150	120		60		30	عدد علب الياغورت

2- قَالَتْ أُمُّ سَلْمَى: "يَسْتَوْجِبُ إِعْدَادُ طَاجِينُ بِنَادِقٍ لِسِتَّةِ أَشْخَاصٍ 750 غ مِنْ هَبْرَةِ الْعِجْلِ" أتمّ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ

				750		كثلة اللحم بالفِرام
18	16	12	8	6	4	عدد الأشخاص

3- بِمَنَاسِبَةِ عَطْلَةِ الرَّبِيعِ خَرَجَ الْأَبُ صُحْبَةَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ عَلَى مَتْنِ سَيَّارَتِهِ الْخَاصَّةِ. هَذَا الْجَدْوَلُ يُحَوِّصِلُ مُخْتَلَفَ الْمَسَافَاتِ الَّتِي قَطَعَهَا وَكَمِّيَّاتِ الْبَنْزِينِ الْمُسْتَهْلَكَةِ.

150	200	50	100	.....	المسافة المقطوعة بحساب الكم
		4		24	كمية البنزين بحساب اللتر

أكمل تَعْمِيرَهُ مَعْتَمِدًا الْجَمْعَ وَالطَّرْحَ فَقَطْ.

$$30 \times 50 = \square$$

$$30 \times 501 = \square$$

$$30 \times 510 = \square$$

$$30 \times 515 = \square$$

$$30 \times 518 = \square$$

$$30 \times 520 = \square$$

$$30 \times 521 = \square$$

$$30 \times 524 = \square$$

$$30 \times 525 = \square$$

$$30 \times 528 = \square$$

$$30 \times 530 = \square$$



الأعداد الكسرية كتابتها وقراءتها

المُلخَص

العدد الكسري هو تعبير عن عملية قسمة عدد صحيح طبيعي على عدد صحيح طبيعي آخر مخالف للصفر ونعتمده بالأساس للتعبير عن مجموعة أعداد أخرى محصورة بين عددين صحيحين طبيعيين متتاليين.

التمارين

الحساب الذهني :  
أبحث ذهنيًا عن :

نصف 1224 = ..... / ربع 1284 = ..... / ثلث 9300 = .....  
ثلاثة ثمنها الأصلي 850 د منح البائع الحريف تخفيضًا قدره العشر فكم سيدفع

1- أوصل تعميم الجدول للبحث عن الخارج الصحيح حسب الصورة المطلوبة

36	81	60	45	30	24	16	15	15	المقسوم
4	9	30	15	10	6	8	5	3	القاسم
							3	5	عدد صحيح
							15	3	عدد كسري

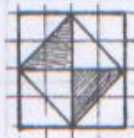
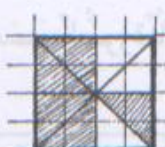
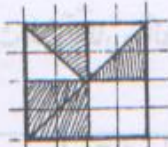
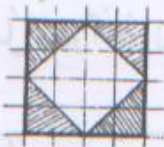
2- أو اصل تعميم ما يلي :

كتابة الكسر بالأرقام	كتابة الكسر بلسان القلم
	نصف
	ثلاثة أرباع
$\frac{1}{10}$	
	ثمان

3- اكتب في صورة كسر كل زوج من الأزواج التالية، جاعلاً الحد الأول بسطاً والثاني مقاماً :

$(3,2) - (1,4) - (7,13) - (7,10) - (7,5) - (12,9) - (6,5)$

4- اكتب تحت كل شكل العدد الكسري الذي يمثل قيس المساحة الملوّنة بالنسبة إلى قيس مساحة كامل الشكل :



## وحدات قيس المساحة: المتر المربع أجزاؤه ومضاعفاته

الدرس  
ع13د

الملخص

الوحدة الأساسية المعتمدة لقيس المساحة هي المتر المربع "م<sup>2</sup>" وهي عبارة عن شكل مربع قيس ضلعه

فإذا أردنا أن نتحدث عن مساحته نضرب  $1 \text{ م} \times 1 \text{ م} = 1 \text{ م}^2$  فيكون الحاصل  $1 \text{ م}^2$ .

أجزاء المتر المربع

$$1 \text{ كم}^2 = 100\,000 \text{ م}^2$$

$$1 \text{ هم}^2 = 10\,000 \text{ م}^2$$

$$1 \text{ دكم}^2 = 100 \text{ م}^2$$

$$1 \text{ م}^2 = 100 \text{ دسم}^2$$

$$1 \text{ م}^2 = 10\,000 \text{ صم}^2$$

$$1 \text{ م}^2 = 100\,000 \text{ مم}^2$$

التعاريف

الحساب الذهني:

- احوّل إلى الوحدة المطلوبة:

$$1 \text{ صم}^2 = \dots \text{ مم}^2$$

$$2 \text{ م}^2 \text{ و } 12 \text{ دسم}^2 = \dots \text{ دسم}^2$$

$$13 \text{ م}^2 + 455 \text{ دسم}^2 = \dots \text{ صم}^2$$

$$8 \text{ صم}^2 = \dots \text{ مم}^2$$

$$500 \text{ صم}^2 \text{ و } 5 \text{ دسم}^2 = \dots \text{ صم}^2$$

1- تحْتَلُّ طَاوِلَةٌ فِي قَاعَةِ التَّدْرِيسِ مَسَاحَةً 24 دَسْم<sup>2</sup>

مَا هِيَ الْمِسَاحَةُ الَّتِي تَحْتُلُّهَا 33 طَاوِلَةً؟

2- أَتِمِّمْ مَا يَلِي:

$$1 \text{ م}^2 = 30 \text{ دَسْم}^2 + \dots \text{ دَسْم}^2$$

$$1 \text{ م}^2 = \dots \text{ دَسْم}^2 = \dots \text{ صَم}^2 = \dots \text{ م}^2$$

$$7 \text{ هَم}^2 \text{ و } 5 \text{ دَكَم}^2 - 56 \text{ دَكَم}^2 = \dots \text{ دَكَم}^2$$

$$84 \text{ كَم}^2 = \dots \text{ هَم}^2 = \dots \text{ دَكَم}^2$$

$$2 \text{ م}^2 \text{ و } 17 \text{ صَم}^2 - 1080 \text{ صَم}^2 = \dots \text{ صَم}^2$$

$$13 \text{ صَم}^2 = \dots \text{ دَسْم}^2 = \dots \text{ م}^2$$

3- قَامَ أَبُوكَ بِشِرَاءِ 75 قِطْعَةً مِنَ الزُّجَاجِ لِتَجْهِيْزِ نَوَافِدِ الْمَسْكَنِ الْجَدِيْدِ.

إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ مَسَاحَةَ الْقِطْعَةِ الْوَاحِدَةِ مِنَ الزُّجَاجِ هُوَ 12 دَسْم<sup>2</sup>

أَبْحَثْ عَنِ مَسَاحَةِ كَامِلِ الزُّجَاجِ الَّذِي تَمَّ شِرَاؤُهُ.

أَبْحَثْ عَنِ ثَمَنِ هَذَا الزُّجَاجِ إِذَا كَانَ ثَمَنُ الْمَيْتْرِ الْمُرَبَّعِ الْوَاحِدِ مِنْهُ بِالْدَيْنَارِ 15

4- لِتَبْلِيْطِ بَيْتٍ فَضَاءَ تِجَارِيٍّ اسْتَعْمَلَ بِنَاءَ 250 جَلِيْزَةً تَغْطِي الْوَاحِدَةَ مِنْهَا مَسَاحَةً قَدْرُهَا 3600 صَم<sup>2</sup>.

أَبْحَثْ بِحِسَابِ الْمَيْتْرِ الْمُرَبَّعِ عَنِ مَسَاحَةِ أَرْضِيَّةِ هَذَا الْبَيْتِ.

أَبْحَثْ عَنِ ثَمَنِ كُلْفَةِ عَمَلِيَّةِ التَّبْلِيْطِ إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ الْمَصَارِيْفَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِأَجْرَةِ الْبِنَاءِ وَأَجْرَةِ صَانِعِهِ قَدْ

بَلَغَتْ بِالْدَيْنَارِ 560 وَأَنَّ ثَمَنَ الْمَيْتْرِ الْمُرَبَّعِ مِنَ التَّبْلِيْطِ الْجَلِيْزِ تُقَدَّرُ بِـ 25 د

رَسْمُ الزَّوَايَا وَقِيَاسُهَا

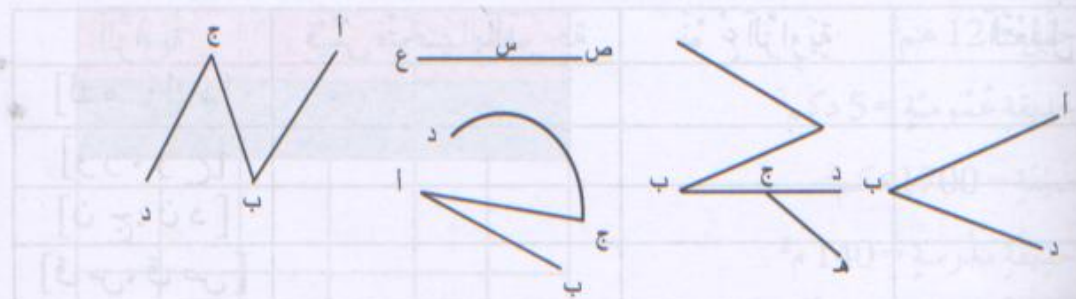
المُلخَص

جزء من المستوي يتكوّن من تقاطع مُستقيمين لهما نفس نُقطة البداية تُسمّى رأس الزاوية. تُقاس الزوايا بالدرجات:

- فالزاوية القائمة قياسها يساوي 90 درجة
- الزاوية الحادة تُقاس فتحتها أقل من 90° وأكبر من صفر
- الزاوية المنفرجة تُقاس فتحتها أكبر من 90° وأصغر من 180°
- الزاوية المنبسطة تُقاس فتحتها 180°

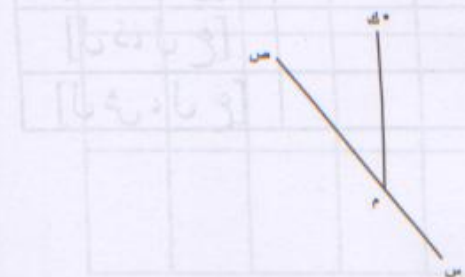
التمارين

1- ألون بالوان مختلفة فتحات الزوايا في كل شكل من الأشكال التالية:



2- أتلّم الرّسم التالي،

(أ) أذكر أسماء الزوايا التي ألاحظها:



(ب) أعيّن على الرّسم النقطتين "هـ" و"ع" علماً وأن:

× هـ تَنْتَمِي [م س ، م ك] × ع تَنْتَمِي [م ص ، م ك]

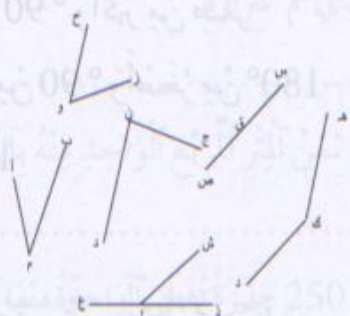
× هـ لَا تَنْتَمِي [م س] × ع لَا تَنْتَمِي [م ص]

× هـ لَا تَنْتَمِي [م ك] × ع لَا تَنْتَمِي [م ك]

ج) أَرْسُمُ نِصْفَ الْمُسْتَقِيمِ الَّذِي مَبْدَؤُهُ "م" وَنِهَايُهُ مِنْ "هـ"

أَذْكُرُ كُلَّ الزَّوَايَا الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا النَّقْطَةُ "هـ"

3- أقرؤم بقيس فتحات الزوايا التالية مستعملاً المنقلة وأسجل النتائج على الجدول التالي:



الزَّاوِيَةُ	قَيْسُ فَتْحَتِهَا بِالدرَجَةِ	نَوْعُ الزَّاوِيَةِ	التَّعْلِيلُ
[ك هـ ، ك د]			
[وز ، وح]			
[ن ج ، ن د]			
[ق س ، ق ص]			
[ل ذ ، ل ش]			
[ل ذ ، ل ع]			
[ل ش ، ل ع]			

وحدات القيس الفلاحية

المُلخَص

وحدات الأقيسة الفلاحية هي :

الصُّبْيَارُ = صآ = م<sup>2</sup>

الآر = آر = دكم<sup>2</sup>

الهكتار = هآ = هم<sup>2</sup>

التعاريف

الحساب الذهني :

أحوّل المساحات التالية إلى الوحدة المطلوبة :

6800 آر = ..... هآ

15 0000 صآ = ..... هآ

932 م<sup>2</sup> = ..... صآ و ..... آ

75 صآ = ..... م<sup>2</sup>

هآ	آر	صآ
هم <sup>2</sup>	دكم <sup>2</sup>	م <sup>2</sup>

1- أتمل أقيسة المساحات التالية :

مساحة حقل = 12 هم<sup>2</sup>

مساحة حديقة عمومية = 5 دكم<sup>2</sup>

مساحة ضيعة = 1700 دكم<sup>2</sup>

مساحة حديقة مدرسة = 140 م<sup>2</sup>

ب- أنقل هذه المساحات على الجدول :

2- استعين بالجدول وأتمم ما يلي :

12 هآ = ..... آ = ..... صآ

5 آ = ..... صآ = ..... دسم<sup>2</sup>

1400 صآ = ..... آ = ..... دسم<sup>2</sup>

3- اكتب داخل كل إطار الوحدة المناسبة :

- 252700 = 2527 هـ
- 1200 = 12 آ
- 92 = 92 ص

4- يملك فلاح قطعة أرض مستطيلة الشكل بعدها 350 م و 200 م.

غرس الفلاح سبع هذه المساحة أشجاراً مثمرة، وخصص المساحة المتبقية لزراعة الخبثوب.

أ- أبحث بالهكتار عن قيس المساحة المغروسة أشجاراً مثمرة.

ب- أنتجت القطعة المخصصة للخبثوب 35 ق بالنسبة إلى الهكتار الواحد. أبحث بالطن عن كتلة صابة الخبثوب.

.....

.....

.....



1) المصدر

2) مصادر

• مصا

• مصا

### التعاري

1) في ليلة صيف

التصفيق الحار

المطريرة تتهادى

القذاحات المضية

• استخراج المصاد

أو مصدر ضوئي

.....

.....



## مصادر الضوء الطبيعية والأصطناعية

## ملخص الدرس



(1) المصدر الضوئي هو كل ما ينبعث منه الضوء.

(2) مصادر الضوء نوعان:

- مصادر طبيعية لا يتحكم فيها الإنسان كالشمس والقمر والنجوم والبرق والنار...
- مصادر اصطناعية يتحكم فيها الإنسان كالشمعة والمصباح الكهربائي.

## التمارين

(1) في ليلة صيفية مغمرة دخلت المطربة العربية الشهيرة مسرح قرطاج الأثري أمام التصفيق الحار للجماهير الكريمة. كانت أضواء الفوانيس الكهربائية متألئة وكانت المطربة تتهدى في فستان براق أبيض وتفاعل معها الجمهور أثناء غنائها وأمسكوا القداح المضيئة.

• استخراج المصادر الضوئية المذكورة في النص وأكتب أمام كل مصدر (مصدر ضوئي طبيعي أو مصدر ضوئي اصطناعي)

.....  
.....

2) يَرْتَبِطُ نَشَاطُ الْإِنْسَانِ فِي نِظَامِ حَيَاتِهِ الْمَعَاوِرَةِ بِمَصَادِرِ الضُّوءِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْإِصْطِنَاعِيَّةِ خَاصَّةً، هِيَ ؟

الْمَصَادِرُ الطَّبِيعِيَّةُ هِيَ : .....

الْمَصَادِرُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ هِيَ : .....

3) بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهَا أَطْفَأَتْ رَانِيَّةُ الْمَصَابِيحَ الْكَهْرُبَائِيَّةَ وَدَخَلَتْ الْغُرْفَةَ وَبِيَدِهَا خُبْزَةٌ مُرَطَّبَاتٍ وَعَلَيْهَا شُمُوعٌ مُشْتَعِلَةٌ. إِنَّهُ عِيدُ مِيلَادِهَا. وَضَعَتْهَا عَلَى الطَّائِلَةِ وَزَعَتْ الْخَلْوَى عَلَى جَمِيعِ الْمَدْعُورِينَ الَّذِينَ غَنُّوا وَرَقَّصُوا ثُمَّ قَدَّمُوا لَهَا الْهَدَايَا. أَكْمَلِ الْجَدْوَلَ بِوَضْعِ الْأَجْسَامِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

جِسْمٌ مُنِيرٌ	جِسْمٌ مُضِيءٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### التَّعَارِينُ

1) أضعُ الْإِفَادَةَ آ

• يَرِدُ الضُّوءُ مِنْ

• يَتِمُّ الْإِبْصَارُ بِ

تَفْسِيرُ عَمَلِيَّةِ الرَّؤْيَةِ لِابْنِ الْهَيْثِمِ

مَلَخُصُ الدَّرْسِ



نَرَى الْأَجْسَامَ الْمُضِيئَةَ وَالْمُضَاءَ الْمُنِيرَةَ مَتَى وَصَلَ الضُّوءُ مِنْهَا إِلَى الْعَيْنِ.  
الْأَجْسَامَ الْمُضَاءَةُ تُرْسِلُ الضُّوءَ إِلَى الْعَيْنِ فَتَتِمُّ عَمَلِيَّةُ الرَّؤْيَةِ.

لَا تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ الرَّؤْيَةِ حَسَبَ آيِنِ الْهَيْثِمِ إِلَّا بِتَوَفُّرِ عُنْصُرَيْنِ هَامَيْنِ هُمَا الْعَيْنُ السَّلِيمَةُ وَالْمُضَدَّرُ الضُّوئِيُّ.

ابْنُ الْهَيْثِمِ



التَّعَارِينُ

- أَضْعُ الْإِفَادَةَ الصَّحِيحَةَ فِي إِطَارِ:
  - يَرُدُّ الضُّوءُ مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُرْتِيَّةِ إِلَى الْعَيْنِ لِتَحْضُلِ عَمَلِيَّةِ الرَّؤْيَةِ.
  - يَتِمُّ الْإِبْصَارُ بِخُرُوجِ نُورٍ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْجِسْمِ الْمُرْتِيِّ فَتَنْتُجُ عَمَلِيَّةُ الرَّؤْيَةِ.

• إِذَا صَدَرَ الضُّوءُ عَنِ جِسْمٍ مُضِيٍّ بِذَاتِهِ أَوْ جِسْمٍ مُضَاءٍ مُنِيرٍ فَإِنَّهُ يَقَعُ عَلَى جَمِيعِ الْأَجْسَاءِ الْمَقَابِلَةِ لَهُ.

• أَسْتَطِيعُ قِرَاءَةَ قِصَّتِي فِي غُرْفَةٍ أَنْطَفَأَ فِيهَا الْمِصْبَاحُ الْكَهْرُبَائِيُّ.

(2) نَظَرَ مَاجِدٌ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ لَيْلًا عِنْدَمَا سَمِعَ صَوْتًا يَنْبَعِثُ مِنَ الْحَدِيقَةِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْمَنْزِلِ فَلَمَّا يَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ أَيِّ شَيْءٍ

أُفْسِرَ سَبَبَ عَدَمِ قُدْرَةِ مَاجِدٍ عَلَى رُؤْيَةِ مَا يُوجَدُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ. وَأَقْدَمَ حَلًّا أَسَاعَدَ بِهِ الطِّفْلَ عَلَى مَعْرِفَةِ ذَلِكَ.

(1) ضَوْءٌ

(2) يَسْمَعُ

(3) يَسْمَعُ

التَّمَا

(1) أَصْنَفُ الْأَ

هَوَاءِ - ضَبَابٌ

الْمَقْوِيُّ - الْخَبَابُ

(3) طَلَبَتْ الْأَمِيرَةُ الصَّغِيرَةُ فَيُرُوزُ مِنَ الْأَمِيرِ قَمَرِ الزَّمَانِ بَأَن يَضَعَ عِصَابَةً عَلَى عَيْنَيْهِ وَيَبْحَثَ عَنْهَا مُعْتَمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى ضَوْءِ شَمْعَةٍ. نَظَرَ إِلَيْهَا وَضَحِكَ.

تُرَى لِمَاذَا ضَحِكَ الْأَمِيرُ قَمَرِ الزَّمَانِ؟



الأوسا

(2) كَانَتْ أَلْبِنَةُ

لَيَنْقُضَ عَلَى سَنَةِ

الْبَحْرِ؟

## الأوساط الشَّافَّةُ وَالشَّافَةُ وَالْعَائِمَةُ وَالإِنْتِشَارُ الْمُسْتَقِيمِي لِلضَّوْءِ

### ملخص الدرس



- (1) ضَوْءُ الْمِكْشَافِ لَا يَخْتَرِقُ الْجِدَارَ. فَالْجِدَارُ جِسْمٌ عَائِمٌ.
- (2) يَسْمَحُ الْبِلُورُ الْمَطْرُوقُ بِمُرُورِ الضَّوْءِ جُزْئِيًّا فَهُوَ وَسَطٌ شَافٌ.
- (3) يَسْمَحُ الْبِلُورُ الْعَادِي بِمُرُورِ الضَّوْءِ كَلِيًّا فَهُوَ وَسَطٌ شَافٌ.

### التَّعَارِينُ

- (1) أَصْنِفِ الْأَجْسَامَ التَّالِيَةَ إِلَى شَفَافَةٍ وَشَافَةٍ وَعَائِمَةٍ:  
هَوَاءٌ - ضَبَابٌ - قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ - مَاءٌ مَعْدِنِيٌّ - جِدَارٌ - أَحَدِيدُ الْمَطْرُوقِ - الْوَرَقُ  
الْمَقْوِيُّ - الْحَشَبُ - الْكُحُولُ - الْبِلُورُ الْعَادِي.

الأوساط الشَّافَّةُ	الأوساط الشَّافَةُ	الأوساط الْعَائِمَةُ

- (2) كَانَتْ أَلْبِنْتُ فَرِيَالٍ تَلْعَبُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فَجَاءَتْ شَاهِدَتْ طَائِرَ التَّوْرَسِ يَتَّجِهُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ الْمِيَاهِ لِيَنْقِضَ عَلَى سَمَكَةٍ حَامِلًا إِيَّاهَا بِمِنْقَارِهِ فَسَأَلَتْ أَبَاهَا قَائِلَةً: "لِمَذَا لَا يَضْطَّادُ هَذَا الطَّائِرُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ؟"

أَخْتَارَ مِنْ بَيْنِ الْإِفَادَاتِ التَّعْلِيلَ الْمُنَاسِبَ لِهَذِهِ الْوَضْعِيَّةِ بَوَضْعِهَا فِي إِطَارِ:  
- لِأَنَّ الرُّوْيَةَ عِنْدَ الطَّائِرِ مَحْدُودَةٌ.

- لِأَنَّ الْأَسْمَاكَ فِي عُمُقِ الْبَحْرِ كَبِيرَةٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ اصْطِيَادَهَا.

- لِأَنَّ كَلِمَا غَاصَتْ الْأَسْمَاكَ فِي عُمُقِ الْبَحْرِ تَصْبِحُ رُوْيَتَهَا صَعْبَةً (عُمُقُ الْبَحْرِ يَصْبِحُ وَسْطًا عَاطِمًا)

- لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْغَوْصَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

(3) أَكْمِلْ بَوَضْعٍ مَا يَلِي فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ ( وَسَطٌ شَفَافٌ - وَسَطٌ شَافٍ - وَسَطٌ عَاطِمٌ )

• تَمَكَّنَ أَخِي الصَّغِيرُ مِنْ رُوْيَةِ جِسْمٍ لَامِعٍ فِي قَاعِ الْوَادِي إِلَّا أَنَّهُ لَمْ

يَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ لِأَنَّ مَاءَ الْوَادِي وَسَطٌ..... لَا يُمْكِنُنَا الرُّوْيَةَ

مِنْ خِلَالِهِ بِوُضُوحٍ.

• تَبَدَّأَ الشَّمْسُ بِالْإِخْتِفَاءِ تَدْرِيجِيًّا عَنِ انْظَارِنَا، عِنْدَ اقْتِرَابِ الْغُرُوبِ،

وَرَاءَ الْجِبَالِ إِلَى أَنْ تَخْتَفِيَ تَمَامًا فَالْجِبَلُ..... تَنْعَدِمُ مِنْ

خِلَالِهِ الرُّوْيَةَ.

• الْهَوَاءُ وَسَطٌ..... يَسْمَحُ بِمُرُورِ الضَّوئِ كُلِّيًّا فَيُمْكِنُنَا

مِنْ رُوْيَةِ الْأَجْسَامِ مِنْ خِلَالِهِ.



.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## العناصر المتدخلة في تكوين الظل

## ملخص الدرس

- × لتكوين الظل لا بد من توفر ثلاثة عناصر: مصدر ضوئي و جسم عاتم وشاشة.  
 × تتعدد ظلال الجسم العاتم بتعدد مصادر الضوء.

## التعاريف

1) أجب عن الأسئلة التالية بوضع العلامة (X) أمام الجواب الصحيح:  
 ما هو الظل؟



- هو الظلام.   
 - هو المنطقة الواقعة أمام الجسم العاتم المانع لمرور الضوء.   
 - هو الجهة الواقعة أمام مصدر ضوئي مباشر.

2) تابعت على إحدى القنوات الرياضية مباراة في كرة القدم بثت مباشرة على الساعة التاسعة ليلاً فلاحظت أن كل لاعب في الميدان يظهر له أربعة ظلال تتبعه أينما تحرك.  
 أوجد تفسيراً علمياً لهذه الظاهرة:

.....  
 .....  
 .....

## أجزاء الهيكل العظمي للإنسان ووظيفته أنواع العظام

### ملخص الدرس

يَتَكُونُ الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ رَئِيسِيَّةٍ وَهِيَ:

- عِظَامُ الرَّأْسِ : الْجُمُجِمَةُ.
- عِظَامُ الْجَذَعِ : الْعَمُودُ الْفِقْرِيُّ، عِظَامُ الْكَتِفِ، عِظَامُ الْقَفْصِ الصُّدْرِيِّ، عِظَامُ الْخَوْضِ.
- عِظَامُ الْأَطْرَافِ : الْأَطْرَافُ الْعُلْوِيَّةُ وَالْأَطْرَافُ السُّفْلِيَّةُ.

يَتَكُونُ الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْعِظَامِ:

- عِظَامٌ طَوِيلَةٌ: مِثْلَ عِظْمِ الْفَخْذِ، عِظْمِ الْقَصَبَةِ، عِظْمِ الشَّظِيَّةِ (بِالطَّرْفَيْنِ السُّفْلَيْنِ)، عِظْمِ الْعَضِدِ، عِظْمِ الْكَعْبَرَةِ، عِظْمِ الزَّنْدِ (بِالطَّرْفَيْنِ الْعُلْوَيْنِ).
- عِظَامٌ قَصِيرَةٌ: مِثْلَ فِقْرَاتِ الْعَمُودِ الْفِقْرِيِّ، سُلَامِيَّاتِ أَصَابِعِ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ، عِظَامِ الْكَفِّ، عِظَامِ الرَّسْغِ، عِظَامِ الْمَشِطِ.
- عِظَامٌ مُسَطَّحَةٌ: مِثْلَ عِظَامِ الْخَوْضِ، عِظَامِ لَوْحِ الْكَتِفِ، عِظَامِ الْجُمُجِمَةِ، عِظَامِ الْأَضْلَاعِ.

### التَّعَارُفُ

1) أَكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ لِتَحْدِيدِ وَظِيفَةِ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ:

إِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَعْضَاءَ الدَّاخِلِيَّةَ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ مِثْلَ الْقَلْبِ وَالرِّئَتَيْنِ وَالثَّنَخَاعِ الشُّوكِيِّ تَكُونُ وَظِيفَةُ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ.....



- إِذَا نَظَرْنَا إِلَى جَمَالِ بُنْيَةِ الْإِنْسَانِ يُصْبِحُ الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ هُوَ .....

- إِذَا تَأَمَّلْنَا فِي الْحَرَكَاتِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي مُخْتَلَفِ الْأَوْضَاعِ نَقُولُ أَنَّ الْهَيْكَلَ الْعَظْمِيَّ هُوَ:

(2) أَصْنَفُ الْعِظَامِ الْوَارِدَةِ بِالْتَمَرِينَ الثَّانِي فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

عِظَامٌ مُسَطَّحَةٌ	عِظَامٌ طَوِيلَةٌ	عِظَامٌ قَصِيرَةٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

(3) أَخْطَأُ مُرَادٌ فِي التَّعْرِفِ إِلَى أَيِّ نَوْعٍ يَنْتَمِي الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ لِكُلِّ حَيَوَانٍ.

أَسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ بِإِصْلَاحِ أَخْطَأِ الْمَوْجُودِ:

صورة هيكل عظمي لجمال

صورة هيكل عظمي لخروف

صورة هيكل عظمي لإنسان

صورة هيكل عظمي لارنب

صورة هيكل عظمي لخفاش

## أنواع العَضَلات لجِسمِ الإنسانِ حَرَكَةُ العَضَلاتِ

### ملخص الدرس



(1) العَضَلاتُ تُغَطِّي كَامِلَ جِسمِ الإنسانِ وتُسمى بِالعَضَلاتِ الهَيْكَلِيَّةِ وَهِيَ مَسْؤُولَةٌ عَنِ حَرَكَتِهِ.

(2) لِلعَضَلاتِ أَشْكالٌ:

- عَضَلاتٌ مَغزَلِيَّةٌ كَعَضَلاتِ الأَطْرَافِ العُلْوِيَّةِ وَالسُّفْلِيَّةِ.
- عَضَلاتٌ مُسَطَّحةٌ كَعَضَلاتِ الصِّدْرِ وَالوَجْهِ وَالْبَطْنِ.
- العَضَلاتُ الدَّائِرِيَّةُ كَعَضَلاتِ الأَمْعَاءِ.

### التَّعَارِيفُ

(1) أَعْمُرْ الجَدْوَلَ بِوَضْعِ العَلَامَةِ (X) فِي الخَانةِ المُناسِبَةِ:

نوعها	مَغزَلِيَّةٌ	مُسَطَّحةٌ	دَائِرِيَّةٌ	إِرَادِيَّةٌ	لَا إِرَادِيَّةٌ
عَضَلاتُ البُلْعومِ					
عَضَلاتُ الفَخْذِ					
عَضَلاتُ الوَجْهِ					
عَضَلاتُ القَرْحِيَّةِ					
عَضَلاتُ القَلْبِ					

(2) أثناء تحوُّله  
مَا الَّذِي سَاعَدَهُ

(3) اكتشف آخف  
العَضَلاتِ القَادِرِ

كُلُّ العَضَلاتِ الَّتِي

(4) أقومُ بِهِدِه آخف  
وَأَعْلِلُ آخْتِيَارِي:

التَّعْلِيلُ:

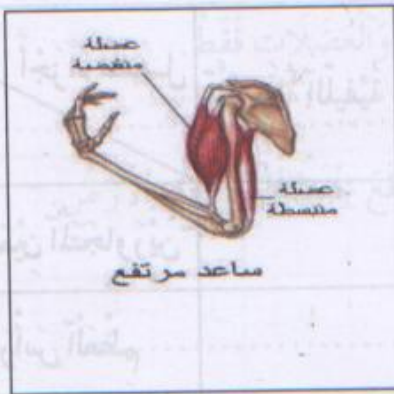
2) أثناء تجواله في آخديقة العمومية شاهد أكرم مشهد القبط وهو يشب بقوة ليضطاد العصفور.  
 ما الذي ساعده على ذلك؟

3) أكتشف أخطأ وأصلحه:

العضلات القادرة على القيام بحركات قوية وشديدة هي عضلات الرقبة والوجه.

كل العضلات التي تغطي كامل جسم الإنسان لها نفس الشكل.

4) أقوم بهذه الحركات ثم أضع العلامة (X) تحت اليد التي هي بصدد القيام بعمل يتطلب قوة كبيرة وأعلل اختياري:



التعليل:

## دور المفاصل في القيام بالحركة والحوادث التي تُصيب المفاصل والعظام والعضلات

### ملخص الدرس



- (1) المفاصل هي الأجزاء التي تربط بين ملتقى رأسي عظم.
- (2) يحتوي الجهاز الحركي الهيكلي على 3 أنواع من المفاصل:  
مفاصل متحركة مثل مفصل المرفق والكتف.  
مفاصل نصف متحركة مثل مفاصل الفقرات.  
مفاصل ثابتة مثل مفاصل الجمجمة.

### التارين

- (1) أعمّر الجدول بوضع العلامة (X) في الخانة المناسبة:

السائل المفصلي	المفصل	غضروف التمفصل	الأربطة الليفية	أجزاء المفصل	دوره
					تشد العظمين المتجاورين
					يغطي رأس العظم
					يساعد على انزلاق رأسي العظم
					ملتقى رأسي عظمين

(2) أَرْبُطُ بَيْنَهُمْ بَيْنَ كُلِّ مَفْصِلٍ وَنَوْعُهُ:

مَفْصِلٌ نِصْفٌ مُتَحَرِّكٌ

مَفْصِلٌ مُتَحَرِّكٌ

مَفْصِلٌ ثَابِتٌ



(3) أَصْلِحِ الْخَطَأَ إِنْ وُجِدَ: المفاصل الموجودة في المجموعة تتيح تحريك الرأس في كل الاتجاهات.

العظام ثلاثة أنواع: عظام قصيرة وعظام مسطحة وعظام متحركة.

يستطيع الجسم القيام بحركات مختلفة بفضل العظام والعضلات فقط.

(4) رَبطُ عليّ ذراعهُ إلى لوحِ فلمِ يستطيعَ تحريكهُ ليرفعَ محفظتهُ من فوقِ الأرضِ.

أفسر ذلك تفسيراً علمياً:

## الْقَلْبُ وَالدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ

## مُلَخَّصُ الدَّرْسِ



## الْخُلَاصَةُ:

الْقَلْبُ هُوَ الْعَضْوُ الْمَسْئُولُ عَنْ دَوْرَانِ الدَّمِ دَاخِلَ الْقَلْبِ.

يَدُورُ الدَّمُ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ بِفَضْلِ الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ.

● يَخْرُجُ الدَّمُ مِنَ الْقَلْبِ فِي آتِجَاهِ الرَّئِئِيْنِ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ وَتُسَمَّى الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الصُّغْرَى.

● يَخْرُجُ الدَّمُ مِنَ الْقَلْبِ فِي آتِجَاهِ كَامِلِ الْجِسْمِ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ وَتُسَمَّى الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الْكُبْرَى.

## التَّمَارِينُ

1) أَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

الإِفَادَةُ	الأَوْرَدَةُ	الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الصُّغْرَى	الشَّرَائِينُ	الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الْكُبْرَى
خُرُوجُ الدَّمِ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الرَّئِئِيْنِ.				
خُرُوجُ الدَّمِ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى كَامِلِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.				
نَقْلُ الدَّمِ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى كَامِلِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.				
نَقْلُ الدَّمِ مِنَ الْأَعْضَاءِ إِلَى الْقَلْبِ.				

2) أَقْدِمُ تَفْسِيرًا مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الْوَضْعِيَّةِ:

الْقَلْبُ عَضْوٌ قَادِرٌ عَلَى تَوْزِيْعِ الدَّمِ عَلَى كَامِلِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ وَعَلَى اسْتِقْبَالِهِ بِفَضْلِ مَاذَا حَسَبَ رَأْيُكَ؟

3) تَابِعْ سَيْفَ بَرْنَانَجَا تَلْفِزِيًّا يَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي دَوْلِ الشَّرْقِ الْأَذْنَى فَلَاحِظْ مِنْ خِلَالِهِ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي السِّنِّ يُمَارِسُونَ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ وَالْيُوغَا. سَأَلَ أَبَاهُ عَنْ سِرِّ ذَلِكَ فَقَالَ: "إِنَّ مِثْلَ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ لَهَا تَأْثِيرٌ مُبَاشِرٌ عَلَى الْقَلْبِ". أَقْدِمُ تَفْسِيرًا عِلْمِيًّا لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ.

4) أَصْلِحْ أَخْطَأَ إِنْ وُجِدَ:

• يَدُورُ الدَّمُ فِي الْجِسْمِ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ.

• يَخْرُجُ الدَّمُ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الرَّئِئَتَيْنِ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ الْكُبْرَى.

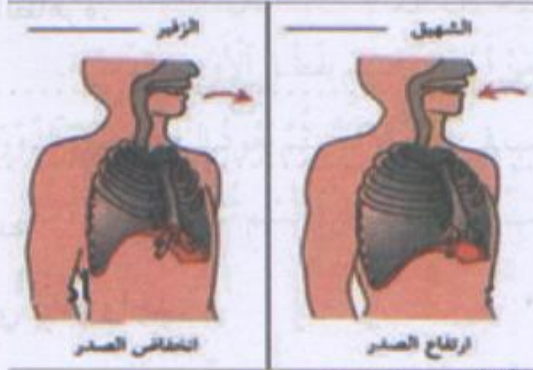
• يَعُودُ الدَّمُ إِلَى الْقَلْبِ عَبْرَ الشَّرَائِينِ.



الجهاز التنفسي أعضاء التنفس لدى الإنسان  
القواعد الصحية لوقاية الجهاز التنفسي

ملخص الدرس

تتضمن الحركة التنفسية على طورين هما الشهيق والزفير:

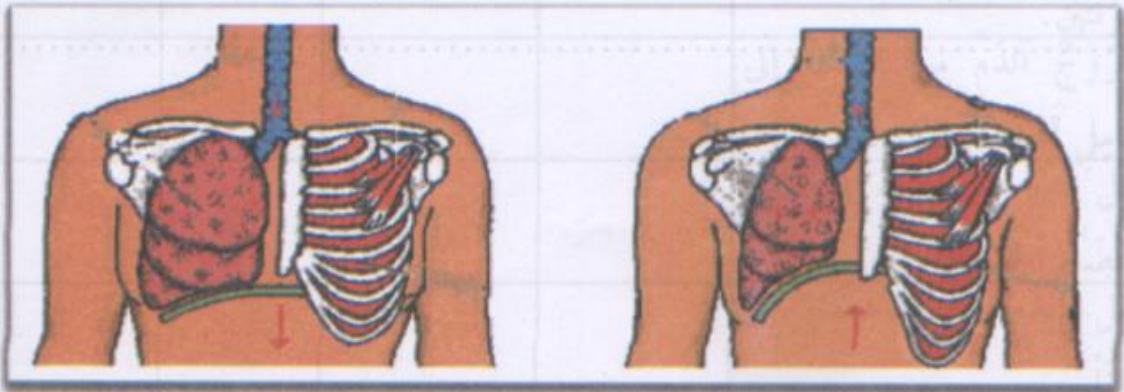


عند الشهيق يدخل الهواء إلى الرئتين.

عند الزفير يخرج الهواء من الرئتين.

التمارين

(1) أتأمل هاتين الحركتين وأكمل بما يناسب:





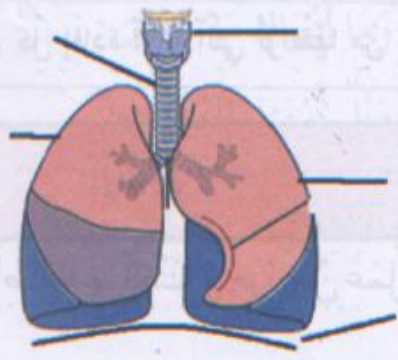
هَذِهِ حَرَكَةٌ.....  
 وَفِيهَا.....  
 الْقَفْصُ.....  
 الصَّدْرِيُّ وَ.....  
 الهَوَاءُ.....

هَذِهِ حَرَكَةٌ.....  
 وَفِيهَا.....  
 الْقَفْصُ.....  
 الصَّدْرِيُّ وَ.....  
 الهَوَاءُ.....

(2) خَرَجَ أَحْمَدُ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحُقُولِ الْمَجَاوِرَةِ وَهُنَاكَ مَلَأَ صَدْرَهُ هَوَاءً نَقِيًّا. أَرِطُ بِسَهْمٍ:  
 - مُفِيدٌ لِلجِهَازِ التَّنْفُوسِيِّ  
 - التَّجَوُّلُ فِي الْمَنَاطِقِ الْخَضِرَاءِ  
 - مُضِرٌّ بِالجِهَازِ التَّنْفُوسِيِّ

أَعْلِلْ إِيجابِي:

(3) أَتأملُ الرَّسْمَ وَأُكْمِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ (الْحُنْجُرَةُ - الْقَصَبَةُ الْهَوَائِيَّةُ - الْحِجَابُ الْحَاجِزُ - رِئَةٌ ذَاتُ فَصَيْنٍ - رِئَةٌ ذَاتُ ثَلَاثِ فُصُوصٍ).



الجهاز التنفسي

(4) أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ عَوَامِلَ تَتَسَبَّبُ فِي إِصَابَةِ الْجِهَازِ التَّنْفُوسِيِّ:

- .....X
- .....X
- .....X

## سُورَةُ الْبُرُوجِ

### ملخص الدرس

- يُقَسِّمُ اللَّهُ بِالسَّمَاءِ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ الَّذِي لَا مَفَرَّ مِنْهُ.
- لَعَنَ اللَّهُ الَّذِينَ حَفَرُوا الْأُخْدُودَ لِيُعَذِّبُوا الْمُؤْمِنِينَ.
- الْعِقَابُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ فِي الدُّنْيَا.
- جَزَاءُ الْمُؤْمِنِينَ الْجَنَّةُ وَجَزَاءُ الْكُفَّارِ جَهَنَّمُ.
- إِبْرَازُ قُدْرَةِ اللَّهِ وَعَظَمَتِهِ.

### التمارين

- 1) أوصلُ بِذِكْرِ آيَاتِ النَّاقِصَةِ مِنْ سُورَةِ الْبُرُوجِ:
  - ..... فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ.....
  - ..... بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ.....
- 2) اكتبُ أَمَامَ كُلِّ إِفَادَةٍ آيَةَ الَّتِي تُوَافِقُهَا مِنْ سُورَةِ الْبُرُوجِ:

الإفادَةُ	الآيَةُ الْمُوَافِقَةُ لَهَا مِنْ سُورَةِ الْبُرُوجِ
ذِكْرُ جَزَاءِ أَصْحَابِ الْفِتْنَةِ وَجَزَاءِ مَنْ عَمَلَ صَالِحًا	.....
أَخْذُهُ لِلظُّلْمَةِ وَالْجَبَابِرَةِ بِالْعَذَابِ الشَّدِيدِ	.....

- 3) كيف يُعَبِّرُ الْمُؤْمِنُ عَنْ طَاعَتِهِ لِلَّهِ تَعَالَى؟

.....

.....

## سُورَةُ الْاِنْشِقَاقِ

### مَلَخَصُ الدَّرْسِ



الغنى الإجمالي:

يُنْقَسِمُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَى فَرِيقَيْنِ:

- (1) فَرِيقِ الصَّالِحِينَ الْبَرَّةِ، وَهُؤُلَاءِ يُحَاسِبُونَ حِسَابًا يَسِيرًا وَيَرْجِعُونَ مَسْرُورِينَ إِلَى أَهْلِهِمْ.
- (2) فَرِيقِ الْكُفْرَةِ وَالْعُصَاةِ، وَهُؤُلَاءِ يُؤْتُونَ كُتُبَهُمْ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ، ثُمَّ يَصَلُونَ حَرَّ النَّارِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا فَرِحِينَ بِمَا يَتَمَتَّعُونَ بِهِ مِنَ اللَّذَاتِ وَالْجَزْيِ وَرَاءَ الشَّهَوَاتِ.

### التَّعَارِبُ

(1) أَرْتَبِ آيَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ سُورَةِ الْمُطَفِّفِينَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 6:

كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفَجَّارِ لَفِي سَجِّينٍ	وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ
كِتَابٌ مَرْقُومٌ	وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَجِّينٌ
الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ الدِّينِ	وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ

(2) ائْتِبْ أَمَامَ كُلِّ إِفَادَةٍ آيَةَ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا مِنْ سُورَةِ الْاِنْشِقَاقِ:

- يَوْمَ تُلْقَى الْأَرْضُ مَا فِي بَطْنِهَا.

- يُذَكِّرُ اللَّهُ بِعَمَلِ الْإِنْسَانِ فِي الدُّنْيَا وَكَذِّجِهِ

- الْحِسَابِ الْيَسِيرِ لِكُلِّ مَنْ يَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا

(3) أَضِعْ الْإِفَادَةَ الدَّالَّةَ عَلَى عَدْلِ اللَّهِ فِي إِطَارِ

- تَبَيَّنَ عَدْلُ اللَّهِ مِنْ خِلَالِ:

× حِسَابِ الظَّالِمِ حِسَابًا عَسِيرًا. / خَلْقِ الْكُونِ. / الرِّفْقِ بِالْحَيَوَانِ.

× نَزُولِ الْمَطْرِ. / بَعْثِ الرُّسُلِ. / أَخْذِ الْحُقُوقِ لِأَصْحَابِهَا.

## الْإِيمَانُ بِاللَّهِ

### مَلَخَصُ الدَّرْسِ

الْإِيمَانُ بِاللَّهِ هُوَ أَوَّلُ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ.

يُزَيِّنُ الْمُسْلِمُ عَنْ إِيْمَانِهِ بِاللَّهِ بِ:

- تَوْحِيدِهِ وَطَاعَتِهِ وَالْقِيَامَ بِكُلِّ الشَّعَائِرِ الدِّينِيَّةِ.

- الْقِيَامَ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ لِفَائِدَةِ الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

- شُكْرِ اللَّهِ عَلَى نِعَمِهِ.

### التَّعَارِيفُ

(1) كَيْفَ يُمْكِنُ لِي أَنْ أُعَبِّرَ عَنِ إِيْمَانِي بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ؟ أَضْعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- بِالطَّاعَةِ وَالْإِمْتِثَالِ لِأَمْرِهِ.

- بِاخْتِرَامِ الْوَالِدَيْنِ وَطَاعَتِهِمَا.

- بِاللَّهُوِ وَالْجُرْئِي وَرَاءَ مَلَذَاتِ الدُّنْيَا.

(2) كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ إِيْمَانِي بِاللَّهِ؟ أَسْطُرُ الْأَجْوِبَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَلِي:

- بِأَدَاءِ الْأَمَانَةِ وَالْإِلْتِرَامِ بِالصِّدْقِ.

- بِالْقِيَامِ بِالشَّعَائِرِ الدِّينِيَّةِ.

- بِالتَّخَلِّيِ عَنِ مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

- بِزِيَارَةِ الْأَقْرَابِ.

(3) أَضْعُ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَفْصَحُ بِهَا عَنِ إِيْمَانِي بِاللَّهِ:

- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ.

- الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ.

- سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ.

# طَاعَةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ









## ملخص الدرس

طَاعَةُ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ الْمُسْلِمِينَ لِأَنَّهُ الْمُبَلَّغُ عَنِ اللهِ تَعَالَى أَمْرَهُ وَنَوَاهِيهِ وَشَرِيْعَتَهُ.

قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ أَدْخَلَهُ اللهُ الْجَنَّةَ.» (رواه مسلم)

## التعاريف

1) أصنّف الأعمال التالية إلى أوامر ونواهٍ - التَّأدُّبُ فِي الْحَدِيثِ - الكَذِبُ وَالتَّفَاقُ - أداء الأمانة - مُعَادَاةُ الْغَيْرِ - التَّعَاوُنُ بَيْنَ النَّاسِ - إِكْرَامُ الضَّيْفِ - مُخَالَفَةُ الْوَعْدِ - المَجَادَلَةُ وَالحِصَامُ - الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ

الأوامر	النواهي
	
	
	
	

2) قال الله تعالى: مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا. (النساء 80)  
م قرآن الله تعالى طاعته؟ لماذا؟

.....

.....

3- قال الله تعالى: قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ. (آل عمران 31) ما جزاء من اتبع الرسول وأطاعه من خلال الآية السابقة؟

.....

.....

# الْوُضُوءُ

## مَلَخَصُ الدَّرْسِ



الْوُضُوءُ طَهَارَةٌ مَائِيَّةٌ فَلَا تَصِحُّ الصَّلَاةُ حَتَّى يَتَوَضَّأَ الْفَرْدُ.  
يَتَوَضَّأُ الْمُسْلِمُ لِأَدَاءِ الصَّلَوَاتِ وَلِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَالتَّوَجُّهِ لِلْمَسْجِدِ.

قَالَ تَعَالَى: « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ  
وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ. » (المائدة الآية 6)

### 1 - مَرَاجِلُ الْوُضُوءِ:



نوافض الوضوء :

يُنْفَضُ الْوُضُوءُ بِأَحْدَاثٍ تَصْدُرُ عَنِ الْمُتَوَضِّئِ أَوْ سَبَابٍ صَادِرَةٍ عَنْ تِلْكَ الْأَحْدَاثِ .  
من نوافض الوضوء: التَّوْمُ الْعَمِيقُ - الْإِغْمَاءُ - الْبَوْلُ - الْغَائِطُ - إِطْلَاقُ الرِّيحِ - الشُّكُّ

## التَّعَارِينُ

(1) تَوَضَّاءُ الْعَمِّ بِشَيْرٍ قَبْلَ آدَاءِ الصَّلَاةِ :

اَكْتُبْ مَكَانَ التَّقِطِ مَا لَمْ يُذَكَّرْ مِنْ أَعْمَالِ الْوُضُوءِ وَأَكْمَلْ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ (فَرَضٌ / سُنَّةٌ)

.....	غَسَلَ الْيَدَيْنِ إِلَى الْمَرْفِقَيْنِ	6	.....	الْيَدِ	1
.....	.....	7	.....	غَسَلَ الْيَدَيْنِ إِلَى الْكُوعَيْنِ (ثَلَاثَ مَرَّاتٍ)	2
.....	رَدُّ مَسْحِ الرَّأْسِ	8	.....	..... (ثَلَاثَ مَرَّاتٍ)	3
.....	مَسْحَ الْأَذْنَيْنِ	9	.....	الْإِسْتِنْشَاقُ وَالْإِسْتِنْشَاقُ (ثَلَاثَ مَرَّاتٍ)	4
فَرَضٌ	.....	10	.....	..... (ثَلَاثَ مَرَّاتٍ)	5

(2) تَوَضَّاءُ صَدِيقُكَ فَتَسِي أَنْ يَغْسِلَ رِجْلَيْهِ . وَبَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ تَذَكَّرَ فَعَسَلَ رِجْلَيْهِ وَاسْتَعَدَّ

لِلصَّلَاةِ .

هل وضوؤه صحيح؟ أعلل جوابي.

(3) بَعْدَ أَنْ تَوَضَّاتِ اسْتِعْدَادًا لِصَلَاةِ الظُّهْرِ ، تَمَدَّدَتْ بَعْضَ الْوَقْتِ لِتَسْتَرِيحَ ، فَرَأَيْتِ حُلْمًا

أَزَعَجَكَ فَتَهَضَّتْ مُسْرِعًا . هَلْ تُعِيدُ الْوُضُوءَ؟ لِمَذَا؟

الصلوات
عدد الركعات
الجمليّة
عدد الركعات
جهراً
عدد الركعات
سراً

- (3) اكتب أمام كل - أديت الصلاة - تركت تكبيراً - عطست أثناء - التفتت إلى الو - تذكرت أنني

## الصلوات الخمس المفروضة (الفرائض والسنة)

### ملخص الدرس

الصلوة: هي ركن من أركان الإسلام الخمسة

قال الله تعالى: "إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا"

### الفرائض والسنة

#### فرائض الصلاة

- النّيّة - تكبيرة الإحرام - قراءة الفاتحة - الركوع والقيام منه - السجود والجلوس بعده - التسليم.

#### سنة الصلاة

- قراءة سورة بعد الفاتحة - الجهر في موضع الجهر والسر في موضع السر - التكبير مع كل خفض ورفع - التيامن في السلام - الجلوس للشاهد - الصلاة على النبي

#### قضاء الصلوات الفائتة

الصلوات الفائتة دين لله في ذمة العبد، ويمكن قضاؤها في كل وقت، وترتيبها مستحب.

### التعاريف

أكمل أعمال الصلاة:

- 1- النّيّة وأستقبال القبلة / 2- الوقوف لتكبيرة الإحرام / 3- .....
- 4- قراءة ما تيسر من القرآن / 5- الانحناء للركوع بعد إتمام القراءة / .....
- 7- ..... / 8- السجود الأول / 9- .....
- 10- السجود الثاني / .....



(2) أكْمِلْ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ:

الصَّلَوَاتُ	صَلَاةُ الصُّبْحِ	صَلَاةُ الظُّهْرِ	صَلَاةُ الْعَصْرِ	صَلَاةُ الْمَغْرِبِ	صَلَاةُ الْعِشَاءِ
عَدَدُ الرَّكْعَاتِ الْجُمْلِيَّةِ					
عَدَدُ الرَّكْعَاتِ جَهْرًا					
عَدَدُ الرَّكْعَاتِ سِرًّا					

(3) اكتب أمام كل إفادة "صلاة باطلة" أو "غير باطلة":

- أَدَيْتُ الصَّلَاةَ قَبْلَ دُخُولِ وَقْتِهَا .....
- تَرَكْتُ تَكْبِيرَةَ الْإِحْرَامِ عِنْدَ الدُّخُولِ فِي الصَّلَاةِ .....
- عَطَسْتُ أثنَاءَ آدَاءِ الصَّلَاةِ .....
- انْتَفْتُ إِلَى الْوَرَاءِ أثنَاءَ آدَاءِ الصَّلَاةِ .....
- تَذَكَّرْتُ أَنِّي لَمْ أَتَوَضَّأْ قَبْلَ الصَّلَاةِ فَوَاصَلْتُ صَلَاتِي .....

الرسالة هي البيت الثاني للطفل إليك واجب عليك أن تكتب جواباً عن الأسئلة الآتية  
 ما أهمية المدرسة من كتابات وأبحاث وتجهيزات وتكنولوجيا المعلوماتية  
 قال تعالى: "وَلَا تَتَّبِعِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْعَاقِبِينَ" (القصص: 27) .....

## الرَّفْقُ فِي مُعَامَلَةِ الْوَالِدَيْنِ

### ملخص الدرس

وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿[سورة الإسراء، آية: 23]

### التَّعَارِيفُ

1) أَسْطَرُ مَا يَفِيدُ الرِّفْقُ فِي مُعَامَلَةِ الْوَالِدَيْنِ

- عَدَمُ رَفْعِ الصَّوْتِ أَمَامَهُمَا

- الْأَخِذُ بِنِصَائِحِهِمَا

- الْقِيَامُ عَلَى خِدْمَتَيْهِمَا

- الْعِنَايَةُ بِهِمَا عِنْدَ الْكِبَرِ

- مُخَاطَبَتُهُمَا فِي لِينٍ وَأَدَبٍ وَآخِرَامٍ

2) أَكْتُبُ فَائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ بِرِّ الْوَالِدَيْنِ

1- .....

2- .....

3) أَسْتَدِلُّ بِالآيَةِ الْقُرْآنِيَةِ الَّتِي يَدْعُونَا اللَّهُ مِنْ خِلَالِهَا إِلَى الرِّفْقِ بِالْوَالِدَيْنِ:

.....

.....

آداب الحديث / الاجتهاد في الدراسة / واجب المحافظة  
على الممتلكات الوطنية / احسان الظن بالاصدقاء

ملخص الدرس 

### آداب الحديث

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت» (رواه الشيخان)

وقال: «رحم الله امرأً أصلح لسانه» (رواه البخاري)

حرص الإسلام على تربية المسلمين على الآداب الاجتماعية الطيبة من ذلك آداب الحديث.

### الاجتهاد في الدراسة

شجع الإسلام الناس على طلب العلم لما فيه من فوائد على الفرد والمجتمع وجعله في مرتبة الفريضة.

قال الله تعالى: قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون . (الآية 9 من سورة الزمر)

### واجب المحافظة على الممتلكات الوطنية (مثال المدرسة)

- المدرسة هي البيت الثاني للطفل لذلك واجب علينا أن نعمل من أجل المحافظة على سلامة ونظافة ما تحويه المدرسة من نباتات وأثاث وتجهيزات ونظافته.

قال تعالى: "وَلَا تَتَّبِعِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ" (القصص 77)

### فوائد الاحسان بالظن

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ"

حسن الظن علامة على كمال الإيمان في قلب، فلا يظن الإنسان بصديقه إلا خيراً.

## التَّعَارُفُ

(1) تَحَادَثَ عُمَرُ مَعَ أَبِيهِ فِي لُطْفٍ. أَكْمَلْ بِمَا يُفِيدُ مَظَاهِرَ آدَابِ الْحَدِيثِ:

× يُحَسِّنُ الْإِنْصَاتَ لِلْغَيْرِ. / ×

(2) أَكْتُبْ حَدِيثًا نَبَوِيًّا شَرِيفًا يَدْعُو إِلَى التَّحَلِّيِ بِآدَابِ الْحَدِيثِ:

(3) نَهَى اللَّهُ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ فَقَالَ: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ"

أَذْكَرُ كَيْفَ يُمَكِّنُ تَجَنُّبُ الْفَسَادِ فِي الْفَضَائِلِ التَّالِيَةِ:

الطَّرِيقُ الْعَامُّ:

فِي الْمَدْرَسَةِ:

فِي الْحَدَائِقِ الْعُمُومِيَّةِ:

(4) لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى مُتَلَكَّاتِ الْمَدْرَسَةِ فَوَائِدُ. أَذْكَرُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ عَلَى الْأَقْلَى:

(5) "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِمَّا ظَنَّنَ إِنْ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ" (الآية من سورة الحجرات)

أَوْصَانًا لِلَّهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ بِالْإِحْسَانِ بِالظَّنِّ بِالْآخِرِينَ وَخَاصَّةً الْأَصْدِقَاءَ.

أَخْتَارُ مِمَّا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْإِحْسَانِ بِالظَّنِّ بَوَضْعِ سَطْرٍ تَحْتَهُ:

× الثِّقَةُ الْمُتَبَادَلَةُ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ.

× الصَّدَاقَةُ عَلَى أَسَاسِ الْمَحَبَّةِ وَالْإِخْلَاصِ.

× الشُّكُّ فِي كُلِّ قَوْلٍ وَعَمَلٍ وَتَأْوِيلِ السُّلُوكَاتِ.

× عَدَمُ التَّسْرُّعِ فِي إِبْدَاءِ الْحُكْمِ النَّهَائِيِّ.

(6) لِمَاذَا أَمَرَنَا اللَّهُ بِحُسْنِ الظَّنِّ؟ مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي تَحْصُلُ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ؟

## أتموقع في الزمان والمكان



موضوعنا

## ملخص الدرس



تُنقسم الأحداث إلى نوعين: الأحداث التاريخية والأحداث غير التاريخية. الأحداث التاريخية هي مجموعة الأحداث الهامة في تاريخ الإنسان لا تتكرر إلا نادراً. الأحداث غير التاريخية هي مجموعة الأحداث اليومية العادية والدورية كالمباريات الرياضية والأحفلات والمهرجانات والذهاب إلى السوق الأسبوعية.

تمهيد ٤٤ راحة : راحة

بالجهد ٠٠١ : ساعة

## التطبيقات

1) وُلد العم صالح سنة 1956 م وولدت زوجته حليلة سنة 1960 م. وتزوجا سنة 1980 م وأنجبا ابناً وحيداً فأقامت العائلة وليمة عشاء احتفالاً بهذه المناسبة السعيدة.

2) أقرأ النص ثم أتمم تكمير الجدول بتاريخ كل حدث:

تاريخ ميلاد العم صالح	تاريخ ميلاد الزوجة حليلة	تاريخ زواج العم صالح وحليلة	تاريخ وليمة العشاء
.....	.....	.....	.....

2) أصنف الأحداث الواردة بالنص إلى أحداث تاريخية وأحداث غير تاريخية وأكتبها في الجدول التالي:

حدث غير تاريخي	حدث تاريخي
.....	.....

## وَحَدَاتٌ قَيْسِ الزَّمَنِ التَّارِيخِي

### مَلَخَصُ الدَّرْسِ

حَدَّدَ الْمُؤَرِّخُونَ وَحَدَاتِ لِقَيْسِ الْحَدَثِ التَّارِيخِي:

• السَّنَةُ : 12 شَهْرًا

• الْعَقْدُ : 10 سَنَوَاتٍ

• الْجِيلُ : حَوَالِي 33 سَنَةً

• الْقَرْنُ : 100 سَنَةٍ أَوْ ثَلَاثَةَ أَجْيَالٍ

### التَّطْبِيقَاتُ

(1) اكْمَلِ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ

تَأَسَّسَتْ مَدْرَسَتِي يَوْمَ 1 أُوْتُوبَرِ 1913 م. ثُمَّ وَقَّعَ تَوْسِيعَتُهَا فِي صَائِفَةِ سَنَةِ 1964 م. وَوَقَّعَ إِضَافَةَ قَاعَةٍ لِلإِعْلَامِيَّةِ يَوْمَ 1 جَانِفِي 2005 م. وَقَاعَةٍ لِلتَّحْضِيرِي يَوْمَ 1 أُوْتُوبَرِ 2013 م.

الْحَدَثُ	تَارِيخُ وَقُوعِ الْحَدَثِ	الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ (قَرْنٌ/عُقُودٌ/سَنَوَاتٍ)
تَأْسِيسُ الْمَدْرَسَةِ		
	صَائِفَةُ 1964	
		عَقْدٌ
إِضَافَةُ قَاعَةٍ لِلْقِسْمِ التَّحْضِيرِي		

## أَتَعَرَّفُ أَصْنَافَ الْوَثَائِقِ التَّارِيخِيَّةِ

## ملخص الدرس



صنّف المؤرّخون الوثائق التاريخية إلى صنفين:

- وثائق تاريخية صامتة (المباني - الأواني - الأسلحة - الحلّي - الملابس)
- وثائق مكتوبة (الكتابات المنقوشة على الحجر - الكتابات المنقوشة على الخشب - الكتابات المخطوطة على الجلد - الكتابات المخطوطة على الورق - النقود)

## التطبيقات

1. أصنّف الوثائق التالية في الجدول:

قطعة من الحلّي قديمة جداً - بطاقة تعريف - عقد زواج - عقد شراء المنزل - شهادة نخرج

وثائق تاريخية صامتة	وثائق تاريخية مكتوبة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. أحرر فقرة أبين من خلالها ما تفيدنا به هذه الوثائق التاريخية:

.....

.....

## الْحَضَارَةُ الْقَبْصِيَّةُ

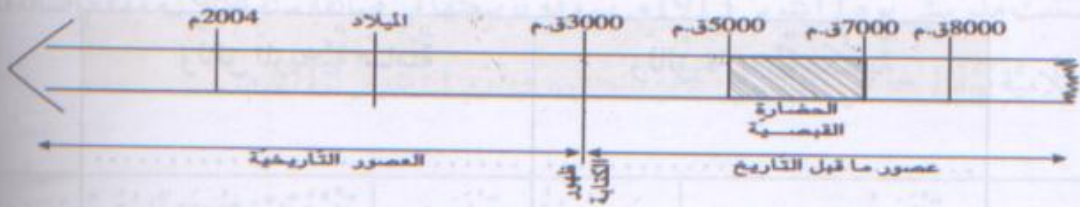
### ملخص الدرس



الْحَضَارَةُ الْقَبْصِيَّةُ نَسَبَةٌ إِلَى الْأَسْمِ الْقَدِيمِ لِمَدِينَةِ قَفْصَةَ (قَبْصَةُ) وَتَمْتَدُّ تَارِيخُهَا مِنْ حَوَالِي 7000 سَنَةٍ ق م إِلَى 5000 سَنَةٍ ق م. وَغَطَّتْ رُقْعَةً جُغْرَافِيَّةً مَحْدُودَةً وَغَيْرَ مُتَّصِلَةٍ بِالْبَحْرِ بِجَنُوبِ غَرْبِ الْبِلَادِ التُّونِسِيَّةِ (الْقَصْرَيْنِ - فِرْيَانَةَ - قَفْصَةَ) وَبِشَرْقِ بِلَادِ الْجَزَائِرِ (تَبَسَّة).

### التطبيقات

التَّعْلِيمَةُ 1: أَحَدِّدْ عَلَى السَّلْمِ الزَّمَنِيِّ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ: ظُهُورُ الْكِتَابَةِ - الْعُصُورُ التَّارِيخِيَّةُ - الْحَضَارَةُ الْوَهْرَانِيَّةُ - الْحَضَارَةُ الْقَبْصِيَّةُ - عُصُورٌ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ - الْحَضَارَةُ الْعَاثِرِيَّةُ



التَّعْلِيمَةُ 2: أَجِبْ بِمَا يُنَاسِبُ:

- اِمْتَدَّتْ الْحَضَارَةُ الْقَبْصِيَّةُ ..... سَنَةً.
- غَطَّتْ الْحَضَارَةُ الْقَبْصِيَّةُ رُقْعَةً جُغْرَافِيَّةً .....
- الْحَضَارَةُ الْقَبْصِيَّةُ غَيْرُ مُرْتَبِطَةٍ بِ.....
- تَتَوَاجَدُ الْحَضَارَةُ الْقَبْصِيَّةُ بِ.....
- اِمْتَدَّتْ الْحَضَارَةُ الْقَبْصِيَّةُ إِلَى .....



## نشأة قرطاج: الإشعاع الحضاري لقرطاج البونيقية

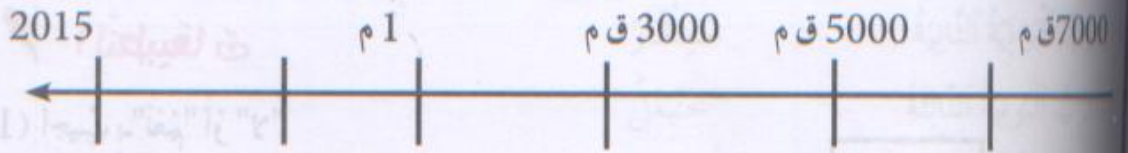
### ملخص الدرس

حوالي 814 ق م أسس الفينيقيون مدينة جديدة سموها "قرت حدشت" أي المدينة الجديدة وهي قرطاج.

في 146 ق م غلبت قرطاج ثلاث حروب على قرطاج ودمرتها. ووصلت قرطاج إلى الهيمنة على جانب هام من البحر الأبيض المتوسط وتوسعت بفضل طولها البحري.

### التطبيقات

1) اكتب على السلم الزمني التالي الأحداث المميّزة وأحدّد تاريخ تأسيس "قرت حدشت" بالأحمر.



أكمل النص بما يناسب من معلومات:

في نهاية القرن ..... تحول حضور الفينيقيين في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط

من مرحلة ..... إلى مرحلة .....

من الفينيقيون مراكز مثل ..... و ..... ثم .....

## مَظَاهِرُ الإِشْعَاعِ الحَضَارِيِّ لِقَرطَاجِ البُونِيَّةِ

## ملخص الدرس



بَعْدَ تَأْسِيسِ قَرطَاجِ تَشَكَّلَ مُجْتَمَعٌ جَدِيدٌ هُوَ المَجْتَمَعُ البُونِي وَذَلِكَ نَتِيجَةُ اِخْتِلَاطِ الفِينِيقِيِّينَ بِالسُّكَّانِ المَحَلِيِّينَ مِنَ الأَمَازِغِ.

شَجَعَتْ قَرطَاجُ الفِلاحةَ وَالحِرْفَ فَتَطَوَّرَتْ وَشَهِدَتْ أَزْدِهَارًا مَلْحُوظًا كَمَا سَيَطَّرُ القَرطَاجِيُّونَ عَلَى المَسَالِكِ البَحْرِيَّةِ فِي المَتَوَسِّطِ وَالمَحِيطِ الأَطْلَسِيِّ وَأَسَّسُوا عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ المَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ (بِلَادِ الأِيْبَارِ/إِفْرِيْقِيَا الإِسْتِوَائِيَّةِ/رُومًا/مِصْرَ) كَمَا عَمِلُوا عَلَى تَطْوِيرِ قِطَاعِ الفِلاحةِ وَأَزْدِهَارِهِ: (غِرَاسَةُ الكُرُومِ وَالزَّيْتَاتِيْنِ/تَرْبِيَةُ المَوَاشِي وَالأَغْنَامِ)

## التطبيقات



(1) أُجِيبْ بِ"نَعَمْ" أَوْ "لا"

• الفِينِيقِيُّونَ هُمُ مَنْ أَسَّسُوا قَرطَاجَ.

• إِزْتَبَطَتْ قِصَّةُ تَأْسِيسِ قَرطَاجِ بِاسْمِ "حَبْبَعَل".

• قَرطَاجُ تَأَسَّسَتْ قَبْلَ أُوتِيكَا.

(2) مَا هِيَ مُكَوِّنَاتُ المَجْتَمَعِ القَرطَاجِيِّ؟

.....
.....
.....

## حَنْبَعْلُ

## مَلَخَصُ الدَّرْسِ

• من 264 ق م إلى 146 ق م : عاشت قرطاج ثلاث حروبٍ عظيمةٍ ضدَّ روما سُمِّيتِ بالحروبِ البونيقيةِ وشهدتِ حملةً عسكريَّةً قامَ بها القائدُ العَظيمُ حَنْبَعْلُ الَّذِي قَطَعَ جِبَالَ الألبِ بِوَاسِطَةِ أنياله من 218 إلى 202 ق م . ولقد انتهت هذه الحروبُ بهزيمةِ قرطاجِ وسقوطِها .

## التطبيقات

(1) أرنبُ بسهمٍ بينَ الحربِ وقائدها:

الحربُ البونيقيةُ الأولى

الحربُ البونيقيةُ الثانيةُ

الحربُ البونيقيةُ الثالثةُ

عزربعل

حملقار

حنبعل

(2) أرنبُ الأحداثِ التاليةِ حسبَ تسلسلِها الزمنيِّ:

- |                          |   |                          |  |
|--------------------------|---|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | × حنبعلُ يُهاجمُ روما .                     | <input type="checkbox"/> | × وفاةُ صَدْرَبَعْل .                  |
| <input type="checkbox"/> | × وفاةُ حنبعل .                             | <input type="checkbox"/> | × مولدُ حنبعل .                        |
| <input type="checkbox"/> | × حنبعلُ يتولَّى قيادةَ الجيشِ القرطاجيِّ . | <input type="checkbox"/> | × حنبعلُ يرافِقُ والدَهُ لأولِ مرَّة . |

## مَظَاهِرُ الْأَزْدَهَارِ الْحَضَارِيِّ لِأَفْرِيكََا الرُّومَانِيَّةِ. التَّنْظِيمُ الْإِدَارِي وَالنَّظْمُ الْبَلَدِيَّةُ

### مَلَخَصُ الدَّرْسِ

• انْتَهَتْ الْحُرُوبُ بِانْتِصَارِ رُومَا وَبَسَطَ سَيْطَرَتِهَا عَلَى قَرْطَاجِ وَ تَدْمِيرِ قَرْطَاجِ الثُّبُونِيَّةِ وَإِخْضَاعِ بَجَالِهَا بِالْكَامِلِ سَنَةَ 146 ق م، ثُمَّ أَعَادَ الرُّومَانُ بِنَاءَهَا حَسَبَ الْخِصَائِصِ الْمِعْمَارِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ الرُّومَانِيَّةِ، وَكَوَّنُوا وَايَةَ سَمَّوْهَا "أَفْرِيكََا" وَاتَّخَذُوا مَدِينَةَ "أُوتِيكََا" عَاصِمَةً لَهَا. وَاعْتَمَدَ الرُّومَانُ عَلَى الْمَدِينِ لِشَرِّ حَضَارَتِهِمْ وَتَدْعِيمِ وَجُودِهِمْ فِي كَامِلِ الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ فَطَوَّرُوا مَا كَانَ مَوْجُودًا وَأَسَّسُوا مَدِينًا جَدِيدَةً مُعْظَمُهَا عَلَى السَّوَاوِحِلِ.

### التَّطْبِيقَاتُ

(1) أَعْمِرِ الْجَدُولَ بِمَا أَعْرِفُهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَدِينِ الرُّومَانِيَّةِ:

مَدُنٌ رُومَانِيَّةٌ سَاحِلِيَّةٌ	مَدُنٌ رُومَانِيَّةٌ دَاخِلِيَّةٌ بِالْوَسْطِ وَالْجَنُوبِ	مَدُنٌ رُومَانِيَّةٌ بِسُهُولِ الْمَنَاطِقِ الْخِصْبَةِ

(2) أَسْمِي أَنَا أَعْرِفُهَا تَنْتَمِي لِلْحَضَارَةِ الرُّومَانِيَّةِ

مَوْقِعُ مَدْرَسَتِي

مُلَخَّصُ الدَّرْسِ



- جِهَةُ الشَّرْقِ هِيَ الْجِهَةُ الَّتِي تُشْرِقُ مِنْهَا الشَّمْسُ.
- جِهَةُ الْغَرْبِ هِيَ الْجِهَةُ الَّتِي تَغْرُبُ مِنْهَا الشَّمْسُ.
- جِهَةُ الْجَنُوبِ هِيَ الْجِهَةُ الْمَعَاكِسَةُ لْجِهَةِ الشِّمَالِ.
- جِهَةُ الشِّمَالِ هِيَ الْجِهَةُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا الْبُوصَلَةُ.

التطبيقات

سند الأول تكلم صديقي بكل ثقة فقال: "أمامي تلاميذ السنة الخامسة وعن يساري باب القسم وعن يميني مكتب المعلم وجنوبي السبورة." شكره المعلم وأمرنا بحزم تلا: "حددوا موقع صديقنا الصغير بالنسبة إلى باب القسم والتلاميذ والسبورة مكتب المعلم."

أسعد الأطفال على الجواب السليم:

تلاميذ القسم..... صديقنا الصغير.

مكتب المعلم..... صديقنا الصغير.

باب القسم..... صديقنا الصغير.

أكمل بتحديد الاتجاه السليم:

صديقنا الصغير..... باب القسم.

صديقنا الصغير..... مكتب المعلم.

## مَوْقِعُ الْبِلَادِ التُّونِسِيَّةِ

## مُلَخَّصُ الدَّرْسِ



- تَقَعُ الْبِلَادُ التُّونِسِيَّةُ شَمَالَ حِطِّ الْإِسْتِوَاءِ وَفِي النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ لِلْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ كَمَا تَقَعُ فِي شَمَالِ الْقَارَةِ الإفريقيَّةِ وَغَرْبِ الْقَارَةِ الْأَسْيَوِيَّةِ وَشَرْقِ أَمْرِيكََا.
- يَحُدُّهَا شَمَالًا وَشَرْقًا الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ وَغَرْبًا الْجَزَائِرُ وَجَنُوبًا لِيْبِيَا.

## التطبيقات



السُّنْدُ الْأَوَّلُ: أَرْسَلْتُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي تَمْتَدِّحُ فِيهَا بِلَادَكَ تُونِسَ . أَبْرَزْتُ خِلَالَهَا مَا حَبَّأَهَا اللَّهُ بِهِ مِنْ خَيْرَاتِ طَبِيعِيَّةٍ، وَأَكَّدْتُ عَلَى أَهْمِيَّةِ مَوْقِعِهَا الْجُغْرَافِيِّ الَّذِي لَعِبَ دَوْرًا كَبِيرًا فِي أَزْدِهَارِهَا وَتَعَاقِبِ الْحَضَارَاتِ عَلَيْهَا...

(1) أَذْكَرُ اسْمَ بَلَدِ صَدِيقِكَ . وَحَدِّدْ مَوْقِعَهُ مِنْ بِلَادِكَ، عَلِمًا وَأَنَّهُ أَقْرَبُ بَلَدٍ أَوْرُوبِيِّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى تُونِسَ:

(2) حَدِّدْ مَوْقِعَ بِلَادِكَ مِنَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ ثُمَّ مِنَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ثُمَّ مِنَ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ ثُمَّ مِنَ الْقَارَةِ الإفريقيَّةِ: تَقَعُ بِلَادِي تُونِسَ .. **جنوب** ..... الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ وَ... **تتوسط** ..... الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَ... **شمال** ..... الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ وَ... **شمال** ..... الْقَارَةِ الإفريقيَّةِ.

(3) أَشْطَبُ كُلَّ إِفَادَةٍ خَاطِئَةٍ:

- تَقَعُ تُونِسُ جَنُوبَ حِطِّ الْإِسْتِوَاءِ.
- أَقْرَبُ الْقَارَاتِ إِلَى تُونِسَ هِيَ أَمْرِيكََا.
- جَزِيرَةُ سَرْدِينِيَا قَرِيبَةٌ مِنْ تُونِسَ.

الْقَارَةُ

أَمْرِي

إفريقي

أورو

آسِيَا

أُفْيَانُو

الْقَارَةُ الْأَثَرِيَّةُ

## ملخص الدرس

نقسم الكرة الأرضية إلى قسم مائي يحتل 71% وقسم يابس يحتل 29%.  
القسم اليابس مقسم إلى ست كتل قارية هي (إفريقيا- آسيا- أمريكا- أقيانوسيا- أوروبا- القارة  
الأنتركتية).

تكون القسم المائي من محيطات وبحار ومياه قارة.

## التطبيقات

(2) أحدد موقع القارات في الكرة الأرضية بالنسبة إلى خط الاستواء الوهمي:

القارة	تقع في	النصف الشمالي للكرة الأرضية	النصف الجنوبي للكرة الأرضية	الإثنين معا
أمريكا				
إفريقيا				
أوروبا				
آسيا				
أقيانوسيا				
القارة الأنتركتية				

## الْمَشْهَدُ الرَّيْفِيُّ الْمَحَلِّيُّ أَنْوَاعُهُ وَعَنَاصِرُهُ

### مَلَخَصُ الدَّرْسِ

• الْمَشْهَدُ الرَّيْفِيُّ صُورَةٌ وَقْتِيَّةٌ لِمَجَالِ هَيَأَةِ الْإِنْسَانِ لِتَعَاطِي نَشَاطِ فِلَاحِيٍّ أَسَاسًا وَيَتَغَيَّرُ حَسَبَ الْفُضُولِ وَأَنْشِطَةِ الْفِلَاحِ.

### التَّطْبِيعَاتُ

(1) أَضَعْ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْإِفَادَةِ الصَّحِيحَةِ:

مِنْ مُوَاصَفَاتِ الْمَشْهَدِ الرَّيْفِيِّ:



• تَوْفُرُ الْمَرَاقِ الْحَيَوِيَّةِ



• كَثْرَةُ الْمَلَاهِي



• الْحُقُولُ وَالْبَسَاتِينُ وَالْمَزَارِعُ

(2) أَشْطَبُ أَخْطَأَ مِنْ بَيْنِ الْإِفَادَاتِ التَّالِيَةِ:

• الْمَشْهَدُ الرَّيْفِيُّ هُوَ صُورَةٌ دَائِمَةٌ مِنَ الرَّيْفِ.

• الْمَشْهَدُ الرَّيْفِيُّ هُوَ صُورَةٌ بِمَجَالِ مُهَيِّيٍّ وَمُنْظَمٍ.

• الْمَشْهَدُ الرَّيْفِيُّ نَوْعٌ وَاحِدٌ

(3) أَرْبِطْ بَيْنَهُمْ لِبَيَانِ نَوْعِ الْمَشْهَدِ وَمُوَاصَفَاتِهِ:

• الْمَسَاكِينُ جُمُعَةٌ

• الْمَسَاحَاتُ الْمَغْرُوسَةُ مُحْدُودَةٌ

• بِهْ غِرَاسَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ

• تَكَثَّرُ فِيهِ زَرَاعَاتُ الْحُبُوبِ وَالْقُرَيْيَاتِ

الْمَشْهَدُ الرَّيْفِيُّ الْمَفْتُوحُ

الْمَشْهَدُ الرَّيْفِيُّ الْمَسِيحُ



## ملخص الدرس

تتميز جهة الشمال التونسي بكثرة التساقطات (أكثر من 400 مم سنوياً) وتمثل الزراعات الكبرى المشهد الريفي

## التطبيقات

(1) أشطب ما لا يناسب المشهد الريفي من الشمال التونسي:

غراسات	أحبوب	زراعة بعليّة	زراعة سقويّة
أرض سهليّة	تجهيزات بسيطة	نخيل	مراعي شاسعة

(2) أضع العلامة (X) أمام الإفادات الصحيحة:

- يمتاز الوطن القبلي بجهة الشمال التونسي بـ:

- تمركز غراسات القوارص
- تشتت المساكن
- غراسات النخيل

(3) أكمل النص بما يناسب من المغطيات التالية:

تجهيزات حديثة - الزراعات البعلية - ثراء التربة - شساعة - كثرة التساقطات

يتميز المشهد الريفي بإقليم الشمال التونسي بـ.....

و.....الأراضي و..... مما يساعد على تعاطي

.....وأسعمال.....

مَشْهَدُ رَيْفِيٍّ مِنَ الْوَسْطِ  
التُّونِسِيِّ

مَلَخَصُ الدَّرْسِ

■ أشكال التضاريس هي: الجبال (جبال الظهيرية التونسية) والشهول (جهة الساحل) تتميز جهة الوسط التونسي بمناخ شبه جاف فالتساقطات تتراوح بين (400 مم و200 مم سنوياً)

التطبيقات

(1) أشطبُ أخطأ:

- يَتَمَيَّزُ المَشْهَدُ الرَيْفِيُّ فِي الْوَسْطِ التُّونِسِيِّ بِـ:

• كَثْرَةُ التَّلَالِ وَالشُّهُولِ

• كَثْرَةُ الشُّهُولِ وَالهِضَابِ

• كَثْرَةُ الْجِبَالِ وَالرُّبِيِّ

(2) أَحَدِّدْ عَلَى الخَرِيْطَةِ مِنتَقَةَ الْوَسْطِ التُّونِسِيِّ وَأَهَمَّ مَنَاطِقِ غِرَاسَاتِ الزَّيْتُونِ وَالْوُنْهَاءِ



## مَلَخُصُ الدَّرْسِ

أَشْكَالُ التَّضَارِيسِ هِيَ: مُرْتَفَعَاتٌ وَسُهُولٌ (سَهْلُ جَفَارَةَ) وَصَحْرَاءُ  
مِنْطَقَةُ الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ جَافَةٌ وَحَارَةٌ تَقِلُّ كَمِيَّاتُ التَّسَاقُطَاتِ بِهَا عَن 200 مِم سَنَوِيًّا  
يَنْتَشِرُ الْمَشْهَدُ الْوَاحِيُّ بِالْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ

## التَّطْبِيقَاتُ

(1) أَضْعُ الْمَنَاطِقَ فِي مَكَانِهَا مِنَ الْخَرِيطَةِ:

(رِمَادَةٌ - تَطَاوِين - بُرْجُ الْخَضْرَاءُ - مِدْنِين)



(2) أَسْطُرْ كُلَّ خَاصِيَّةٍ مِنْ خَاصِيَّاتِ الْوَاحَاتِ الثَّقَلِيدِيَّةِ مِمَّا يَلِي:

بِحَالِهَا الزَّرَاعِي غَيْرُ مَنْظَمٍ - تَمْلِكُ شَبَكَاتٍ مَائِيَّةً عَصْرِيَّةً - يُقْبَلُ عَلَيْهَا الْعُمَالُ - الْأَرْضُ بِهَا غَيْرُ  
مُقَسَّمَةٍ تَقْسِيمًا هَنْدَسِيًّا - تَتَمَيَّزُ بِحَالِهَا الزَّرَاعِي الْمُنظَمِ - شَبَكَاتُ الْمِيَاهِ بِهَا قَدِيمَةٌ وَمُتَهَرِّمَةٌ

مَشْهَدٌ رِيفِيٌّ مِنْ بَلَدٍ مُتَقَدِّمٍ  
(مِنْ أُرُوْبَا الْغَرْبِيَّةِ أَوْ مِنْ أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ)

## مَلَخُصُ الدَّرْسِ



■ مِنْ أَهَمِّ مُمَيِّزَاتِ الْمَشَاهِدِ الرَّيْفِيَّةِ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ (ضَيْعَاتُهَا الشَّاسِعَةُ وَالْمَفْتُوحَةُ - زَرَاعَاتُهَا مُتَنَوِّعَةٌ - جَهِيْزَاتُهَا ضَخْمَةٌ).

## التَّطْبِيقَاتُ



(1) الْفَلَاحَةُ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ قِطَاعٌ مُزْدَهَرٌ عَادَ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْمَشْهَدِ الرَّيْفِيِّ وَتَتَمَثَّلُ قُوَّتُهُ فِي:  
أَشْطَبُ أَخْطَأُ:

- قِلَّةُ الْمَوَارِدِ • التَّقَدُّمُ التَّقْنِيَّ • شَبَكَاتُ الطَّرُقَاتِ وَالنَّقْلِ بَدَائِيَّةٌ وَمُهْتَرِئَةٌ
- وَفَرَّةُ الْإِنْتَاكِ وَتَنَوُّعُهُ • اسْتِعْمَالُ الْوَسَائِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ

(2) أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ مَظَاهِرِ لِمُسَاهَمَةِ شَبَكَةِ الطَّرُقَاتِ وَشَبَكَةِ الْكَهْرُبَائِيِّ فِي تَطْوِيرِ الْأَرْيَافِ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ:

.....

.....

.....

(3) أَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْإِفَادَاتِ الصَّحِيْحَةِ:

- مَا يُمَيِّزُ الْمَشَاهِدَ الرَّيْفِيَّةَ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ:



• الْأَرْضِي الْفَلَاحِيَّةُ الشَّاسِعَةُ



• الْمَسَالِكُ التَّرْبِيَّةُ



• شَبَكَاتُ الطَّرُقَاتِ وَالْكَهْرُبَائِيِّ

مَوْضِعُ الْمَدِينَةِ وَمَوْقِعُهَا / اِزْتِفَاعُ  
الْكَثَافَةِ السُّكَّانِيَّةِ

ملخص الدرس

مَوْضِعُ الْمَدِينَةِ:

لكل مدينة موضع وهو المكان الذي توجد به المدينة باعتبار خصوصياتها الطبيعية وتختلف المواضع باختلاف أسباب نشأة المدن وعوامل استقرار السكان.

التطبيقات

1) اَسْمِي عَدَدًا مِنْ الْمَدُنِ التُّونِسِيَّةِ مَبْنِيًا مَوْقِعَهَا أَوْ مَوْضِعَهَا مُسْتَعِينًا بِالْخَرِيْطَةِ:

الموقع أو الموضع	اسم المدينة	
		الشمال
		الوسط
		الجنوب

2) أَحْدِدْ عَلَى الْخَرِيْطَةِ مَوْقِعَ مَدِينَتِي بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ. ثُمَّ اكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ خَاصِيَّاتِ مَدِينَتِي:

مَدِينَتِي هِيَ ..... وَتَقَعُ بِ..... وَهِيَ مَدِينَةٌ .....  
مَوَارِعُهَا ..... وَبِنَاءُهَا.....

الدَّرْسُ 1 تَوْزِيعُ الْأَدْوَارِ وَتَبَادُلُهَا دَاخِلَ الْعَائِلَةِ

ملخص الدرس

العائلة هي المكون الأساسي للمجتمع تتكون من مجموعة أفراد. وهي خلية اجتماعية يقوم فيها كل فرد بمسؤوليته. تقوم العلاقات داخل العائلة على مبادئ عديدة أهمها: التعاون / المحبة / التشاور / التكامل

التمارين

1) أسند دوراً لكل فرد من أفراد أسرتي في هذا الجدول:

أمي: .....

أبي: .....

أنا: .....

2) أحدد موقفي من هذه السلوكيات وأعلل:

• سامي طفل يترك الحنفيّة مفتوحة كلّما غسل أسنانه.

سلوك هذا الطفل .....

• أحببت السهر مع أفراد عائلتي.

سلوكي .....

• سلمى بنت مدللة ثقيل كاهل عائلتها بطلباتها المتزايدة ولا تقدر ظروفها.

سلوك سلمى .....

مُلَخَّصُ الدَّرْسِ



- الطِّفْلُ فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ وَهُوَ مَحَلُّ أَهْتِمَامٍ مِنْ قِبَلِ كَافَّةِ أَفْرَادِهَا وَخَاصَّةً الْأُمُّ وَالْأَبُ.
- لِلطِّفْلِ دَوْرٌ فِي الْخِفَافِ عَلَى تَمَاسُكِ الْعَائِلَةِ وَرَفَاهِهَا وَسَعَادَتِهَا.

التَّعَارِينُ

شَعُرْتُ الْأُمَّ، بَعْدَ يَوْمٍ عَمَلٍ مُتْعَبٍ، بِالْإِرْهَاقِ. حَاوَلْتُ أَنْ تَلْتَحِقَ بِالْمَطْبَخِ لِتُعِدَّ الْعِشَاءَ لَكِنِّهَا لَمْ تَقْدِرْ. فَرَكَنْتُ إِلَى فِرَاشِهَا لِتَأْخُذَ نَاصِيًا مِنَ الرَّاحَةِ.

(1) مَا سَبَّبَ تَعَبَ الْأُمِّ حَسَبَ رَأْيِكَ؟

(2) قَرَّرَ الْأَطْفَالُ مُسَاعَدَةَ الْأُمِّ. أَحَدَدُ الْأَعْمَالِ الَّتِي سَيَقُومُ بِهَا الْأَطْفَالُ لِمُسَاعَدَةِ أُمَّهِمْ:

(3) لِلطِّفْلِ دَوْرٌ فِي الْعَائِلَةِ. أَذْكَرُ مِثَالًا لِكُلِّ وَضْعِيَّةٍ:

- بِنَاءُ عِلَاقَاتٍ مَعَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ عَلَى أُسَاسِ الْإِحْتِرَامِ.

مِثَالٌ:

- قِيَامُ الطِّفْلِ بِشُؤُونِهِ الْخَاصَّةِ.

مِثَالٌ:

- مُسَاهَمَةُ الطِّفْلِ فِي رِفَاهِ الْعَائِلَةِ.

مِثَالٌ:

- تَقْدِيرُ جُهْدِ الْأَبَوَيْنِ.

مِثَالٌ:

مُلَخَّصُ الدَّرْسِ



■ لِلْمَدْرَسَةِ دَوْرٌ هَامٌّ فِي تَكْوِينِ النَّاشِئَةِ وَالتَّنَشِئَةِ الشَّامِلَةِ وَالتَّوَاظُنِ لِشَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ لِمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَنْشِطَةٍ تَرْبَوِيَّةٍ وَمَدَنِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَتَرْفِيهِيَّةٍ وَرِيَاضِيَّةٍ، بِتَعَاوُنٍ وَتَكَامُلٍ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْأُسْرَةِ التَّرْبَوِيَّةِ.

التَّعَارِينُ



1- أَلِخِّبْ أَمَامَ كُلِّ إِفَادَةِ النَّادِي الْمَوْافِقَ لَهَا:

نَادِي الْبَيْئَةِ - بَلَدِيَّةُ الْمَدْرَسَةِ - نَادِي الرِّيَاضِيَّاتِ - نَادِي الْمَطَالَعَةِ - نَادِي الْإِعْلَامِيَّةِ - الْجَمْعِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ.

■ يُوعَى التَّلَامِيذُ بِالْقَضَايَا الْبَيْئِيَّةِ

■ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ الْحِرْصَ عَلَى النِّظَافَةِ

■ يُجَوِّدُ تَعَلُّمَاتِ الْأَطْفَالِ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ

■ يُثْرِي الزَّادَ اللَّغَوِيَّ لِلْأَطْفَالِ

3 أَرِضْ بِسَهْمٍ بَيْنَ النَّشَاطِ وَالْوِظِيفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

■ تَقُومُ الْمَدْرَسَةُ بِتَدْرِيبِ الطِّفْلِ عَلَى الْقِيَامِ بِجُمْلَةٍ مِنْ

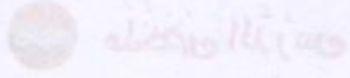
الأدوارِ كالتَّعَاوُنِ فِي إِطَارِ الْمَجْمُوعَةِ ■ وَظِيفَةِ تَعْلِيمِيَّةٍ

■ تَأْهِيلِ الطِّفْلِ لِإِكْتِسَابِ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ

■ الْمَحَافِظَةَ عَلَى مُتَمَلِّكَاتِ الْمَدْرَسَةِ وَصِيَانَتِهَا

■ التَّعَاوُنَ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي إِجْزَاءِ الْمَشَارِعِ





## ملخص الدرس



تقوم العلاقة بين المدرسة والعائلة على التكامل لضمان فرص النجاح والتألق للطفل.  
لكل طرف دور معين يقوم به ليتحقق التكامل بين العائلة والمدرسة.

## التعاريف

(1) أعمر الفراغات بما يناسب مما يلي (النشاط المدرسي - تعليمه - تكامل - المشاكل السلوكية - تربية الطفل - تذييل الصعوبات - أعمال التلميذ)

تقوم العائلة والمدرسة بدور هام في .....  
تهدف إلى .....  
فالمدرسة تحتاج إلى العائلة لحل  
..... ومتابعة..... وإلتراء.....

(2) أكمل الجدول التالي بما يناسب:

ما يحتاجه الطفل من المدرسة	ما يحتاجه الطفل من العائلة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(3) حسب رأيك كيف يتحقق التكامل بين المدرسة والعائلة؟

.....  
.....  
.....

## الدَّرْسُ 5 الطِّفْلُ فِي مَحِيطِهِ الاجْتِمَاعِي وَالثَّقَافِي

### ملخص الدرس



يَخْتَلِفُ الْمَحِيطُ الاجْتِمَاعِيُّ وَالثَّقَافِيُّ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ الطِّفْلُ، مِنْ وَسَطٍ إِلَى آخَرَ حَسَبَ خَاصِّيَّاتِهِ، ذَلِكَ أَنَّ هُنَاكَ عَدِيدَ الْفَوَاقِقِ الثَّقَافِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ يَتَأَثَّرُ بِهَا الطِّفْلُ وَيُؤَثِّرُ فِيهَا.

### التَّمارِين



(1) أَقْرَأِ الْآتِيَّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

مَصَانِعُ كَثِيرَةٌ - الْحُقُولُ وَالْمَزَارِعُ - الْهَوَاءُ النَّقِيُّ - كَثْرَةُ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ - التَّمَسُّكُ بِالْعَادَاتِ - الْهَوَاءُ مُلَوِّثٌ - حَرَكَةُ الْمُرُورِ كَثِيفَةٌ - غِيَابُ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ - كَثْرَةُ الْإِدَارَاتِ -

خِصَائِصُ الْقَرْيَةِ	خِصَائِصُ الْمَدِينَةِ

(2) كَيْفَ أَعْبَرُ عَنْ حُبِّي لِقَرْيَتِي / مَدِينَتِي وَالتَّعَاوُنُ مَعَ اعْتِرَازِي بِانْتِمَائِي إِلَيْهَا.



لِضَمَّانِ عَمَلِ

أَلْوَاجِبَاتِ لِي

التَّ

(1) أَرْتَبُ أَلْسُنًا

تَوْفِيرُ الْكَهْرَبِ

الطَّرِيقَاتِ وَإِ

وَاجِ

(2) مَرَرْتُ أَمَاةً

أَذْكُرُ 3 أَعْمَالِ

ملخص الدرس

لضمان عيش مشترك بين جميع المتساكين، يجب على كل فرد أن يلتزم بمجموعة من الواجبات ليتمتع في المقابل بحملة من الحقوق.

التعاريف

1) أرتب السلوكات التالية في الجدول التالي:

توفير الكهرباء والماء الصالح للشرب - استشارة الجيران قبل إقامة حفل زفاف في الحي - تنظيف الطرقات وإصلاحها - توفير الفضائات الخضراء - احترام مواعيد إلقاء الفضلات -

واجبات السكان في ما بينهم	واجبات الدولة والجماعات المحلية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2) مررت أمام حي يقطن به صديق لك فسأك وضعه المتردي.

اذكر 3 أعمال تستدعي تدخلك رفقة أصدقائك للنهوض بهذا الحي.

.....

.....

.....

## ملخص الدرس



يَتَمَتَّعُ الطِّفْلُ فِي عَائِلَتِهِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الحُقُوقِ لِكَيْ يَنْشَأَ نَشْأَةً سَلِيمَةً تَجْعَلُهُ إِنْسَانًا سَوِيًّا وَمُتَوَازِنًا.

إِهْمَالُ الطِّفْلِ وَحِرْمَانُهُ مِنْ حُقُوقِهِ يَجْعَلَانِهِ مُعْرَضًا لِمَشَاكِلَ بَدَنِيَّةٍ وَعَقْلِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ خَطِيرَةٍ.

## التَّعَارِينُ



1) أَلَوْنُ العَبَارَاتِ الَّتِي تَتَوَافَقُ مَعَ حُقُوقِ الطِّفْلِ دَاخِلِ العَائِلَةِ.

إِجْبَارُ الطِّفْلِ عَلَى اللَّعِبِ كَامِلِ اليَوْمِ خَارِجَ البَيْتِ.

شِرَاءُ اللُّوْازِمِ عِنْدَ كُلِّ عَوْدَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ.

السُّكُنُ فِي مَنْزِلٍ لَائِقٍ وَمُحْتَرَمٍ تَتَوَفَّرُ فِيهِ كُلُّ امْتِنَانَاتِ

الْحِرْصُ عَلَى التَّرْبِيَةِ وَالتَّنْشِئَةِ السَّلِيمَةِ

2) أَضِعْ أَمَامَ كُلِّ إِفَادَةٍ "أَوْافِقُ" أَوْ "لَا أَوْافِقُ" وَأَعْلَلْ:

- مُتَابَعَةُ الطِّفْلِ صِحِّيًّا لِتَجَاوُزِ كُلِّ الصُّعُوبَاتِ فِي مَجَالِ الدِّرَاسَةِ. (.....)

- مُمَارَسَةُ العِقَابِ البَدَنِيِّ كُلَّمَا أَخْطَأَ الطِّفْلُ. (.....)

- المَعَامَلَةُ الحَسَنَةُ وَتَوَجِيهُ الطِّفْلِ إِلَى التَّحَلِّيِ بِالأَخْلَاقِ الجَيِّدَةِ. (.....)

مَلَخَصُ الدَّرْسِ



يَلْتَحِقُ الطِّفْلُ مِنْذُ سَنِّ السَّادِسَةِ بِالْمَدْرَسَةِ كَمَوْسَسَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ تَرْبَوِيَّةٍ حَيْثُ يَتَلَقَّى فِيهَا مُخْتَلَفَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ كَمَا يَكْتَسِبُ فِيهَا أُسُسَ التَّرْبِيَةِ السَّلِيمَةِ.

التَّمَارِينُ

1) اَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ إِفَادَةٍ (حَقٌّ) أَوْ (وَاجِبٌ) :

- تَلَقَّى تَعْلِيمٌ مَجَانِيٌّ يَرْقِي بِشَخْصِيَّتِهِ وَيُنَمِّي قُدْرَاتِهِ. ( )

- التَّرْشُدُ الذَّاتِيُّ وَتَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةِ. ( )

- الإِجْتِهَادُ فِي الدِّرَاسَةِ وَالْمَحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْفَضَاءِ الْمَدْرَسِيِّ. ( )

- الْمَسَاوَاةُ فِي الْمَعَامَلَةِ. ( )

2) أَمِّمِ الْإِفَادَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ حُكْمٍ:

- سَامِيٌّ قَلِيلٌ الْمَوَاطَبَةِ وَيَتَعَيَّبُ بِدُونِ سَبَبٍ .....

- عِلَاقَةٌ سِيرِينَ مَعَ الْمَرْبِيَّةِ قَائِمَةٌ عَلَى مَدَى شُكْرِهَا لَهَا .....

- سَامِيٌّ وَسُفْيَانٌ وَجَمَالٌ لَا يَحْتَرِمُونَ قَوَاعِدَ الْعَيْشِ الْجَمَاعِيِّ .....

- سَلْمَى خَجُولَةٌ وَلَا تُسَاهِمُ لِلْمُسَاهَمَةِ الْبِنَاءِ وَالنَّشِيطَةِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ .....

5- Lis les phrases et réécris-les avec les sujets proposés.

-Elle range rapidement sa chambre.

Elles .....

-Je choisis un livre scientifique de la bibliothèque.

Nous .....

-Magali est sportive.

Magali et ses copains .....

-Mon petit frère garde le lit pendant trois jours

Mes parents .....

-L'élève découvre les secrets de la bonne santé.

Les élèves .....

-Tu obéis aux recommandations de tes parents.

Vous .....

6- Écris la forme convenable du verbe entre parenthèse.

Le vieux Victor (traverser) ..... la rue difficilement. Lorsque Maman et Caroline (l'observer) ....., elles (se précipiter) ..... vers lui pour le soutenir. Caroline (porter) son panier pendant que maman (l'aider) ..... à traverser.

7- Complète par groupe nominal convenable.

..... respirent l'air pur à la campagne.

..... cueilles des roses splendides.

..... respectons les animaux et les arbres.

8- Regarde les images et écris un petit paragraphe.



### 1- Découpe les phrases en "GNS" et "GV".

- Vous admirez le beau paysage.
- La pluie n'a pas cessé de tomber toute la nuit.
- Mon père fait de la marche régulièrement.
- Je serai fort et en bonne santé.
- On ne doit pas oublier la date de la vaccination.

### 2- Relie le sujet à son verbe.

- |                |   |   |  |
|----------------|---|---|--|
| Nous           | • | • | se lave les mains avant de commencer le travail. |
| Papa           | • | • | nous lavons les pieds souvent                    |
| Le médecin     | • | • | se couche tôt pour se lever tôt                  |
| Mes sœurs      | • | • | suivent un bon régime alimentaire                |
| Je             | • | • | se peignent les cheveux matin et soir            |
| Les gens sains | • | • | mâche bien les aliments avant de les avaler      |

### 3- Barre le verbe qui ne s'accorde pas avec le sujet.

- Le vétérinaire (soignes/soigne) les animaux malades.
- Tu (es/suis) un enfant glouton, tu (manges/mangent) beaucoup de gâteaux et de chocolat.
- Les infirmières (ont pris/avons pris) soin des patients.
- Nous (avez cueilli/avons cueilli) des pêches mûres.

### 4- Lis attentivement les phrases et ajoute la terminaison correcte à chaque verbe.

- Alex respect(.....) les règles du jeu.
- Nous parl(.....) de notre sport préféré.
- Aline attrap(.....) la grippe.
- Les joueurs bond(.....) de joie.
- Tu rempl(.....) de lait le biberon de bébé.
- Toute la famille félicit(.....) grand-père de sa guérison.

**Ecrire correctement des noms féminins terminés par ie - ée - ue.**

voyelle 'i', 'e'

ors il faut

gu', on inter-

Complète les phrases par les mots suivants : poupée, année, journée, soirée, fête, fée.

Je suis en cinquième .....

Il fait très chaud, j'ai passé toute la ..... à la plage.

La bonne ..... aide Pinocchio.

Ma mère a acheté une ..... pour ma petite sœur.

C'est mon anniversaire, mes amis ont passé toute la ..... chez moi.

Aujourd'hui, je suis très fatigué, je reste toute la ..... à la maison.

J'ai bien appris mon auto-.....

Écris le nom correct sous chaque dessin.



Devine et écris la réponse.

Il tombe à verse, c'est la .....

C'est là où on achète des livres, c'est la .....

J'y entre pour acheter de la farine, du sucre et du thé, c'est .....

Complète pour avoir une phrase correcte.

Ma grand-mère met sa ..... de sport et va faire une marche. Dans ..... grande ....., elle rencontre ses amies. Ensemble, les dames continuent la marche. Et, dans une petite ....., elles découvrent une



qui mange une .....



## Ecrire correctement des mots contenant

## Module 2

**g = gu – g = j**

En français 'g' peut se prononcer de deux façons.

**1. Soit il se prononce comme dans 'je' et alors on l'écrit 'g' suivi de la voyelle 'i', 'e' ou 'é'.**

Exemple: girafe, gentil, géranium.

S'il est suivi d'un 'o', d'un 'a' ou d'un 'u' et que l'on veuille le son 'je' alors il faut intercaler un 'e' entre le 'g' et la voyelle qui suit.

Exemple: Georges, rougeâtre

**2. Soit il se prononce 'gue'.**

Exemples: garçon, Gustave, gourmet...

Si la voyelle 'i' ou 'e' se trouve après 'g' et que l'on veuille faire le son 'gu', on intercale un 'u'.

Exemple: déguiser, algue...

**1-Choisis «g», «ge» ou «gu» pour compléter les mots.**

- Au printemps, les arbres sont couverts de bour.....ons.
- Cette année, nous ne bou.....ons pas de chez nous.
- Mon petit frère a la rou.....ole, donc nous ne pouvons pas partir.
- Ma mère consacre tout son temps à son petit ...arçon malade.
- Il est fiévreux et ses joues sont rou.....s.
- Mon père lui a acheté une peluche ...igantesque.
- Mon grand-père aime les fi.....es.

**2-Complète par «j», «g», «ge» ou «gu»**

- Cette crème est imman.....able.
- Les enfants adorent se dé.....iser.
- Ma tante viendra, demain, dé.....euner chez nous.
- Ma mère préparera une oran.....ade délicieuse.
- Mon père a planté des mar.....erites près du mur.
- Au lieu du sucre, j'ai a.....outé du sel à mon café.
- Mon cousin ne va pas à l'école, il a la rou.....ole.

Ecrire correctement des mots terminés  
par « é - et - ez - es »

Module 1

Lis les phrases et barre ce qui est faux.

- La (rangé/ranger/ranget) de droite a une tenue impeccable.
- Nous avons passé une (journer/journet/journée) inoubliable.
- Le plombier répare le (robiner/robinet/robinée).
- Dans la ferme de mon grand-père, il y a (dé/des/der) animaux.
- Sonia cueille un (bouquez/bouquer/bouquet) de fleurs multicolores.
- (Fermer/Fermez/Fermet) les (volets/volers/volés) s'il vous plaît.

Fais le bon choix et barre ce qui est faux.



Le minaré	Le robiner	Le boucher	Le pommié	Le briquet
Le minaret	Le robinée	Le bouchet	Le pommier	Le briquer
Le minarer	Le robinet	Le bouchez	Le pommiet	Le briqué

Complète les phrases.

Pour acheter du pain, je vais chez le .....



J'achète de la viande chez le .....



Le ..... vend des gâteaux.



Écris une phrase sous chaque image



.....	.....	.....
.....	.....	.....

- Les mères affectueuses nourrissent leurs bébés.
- Ce pot de fleurs embellit le coin de la lecture.
- Nous choisissons un bon régime alimentaire.
- Je réfléchis avant de répondre.
- Tu raccourcis la phrase.


**7- Écris les verbes entre parenthèses au présent.**

- Le matin, tu (salir).....tes habits d'eau et de boue. Alors, tu (choisir).....des vêtements propres et tu te rhabilles.
- Le soir ma grand-mère nous (réunir)....., elle raconte une histoire drôle. Quand elle (finir) ..... nous (applaudir) ..... le héros qui était gentil et fort.

**8- Que fait chaque animal lorsqu'il crie ?**



Le lion .....



Le lapin .....



Le bœuf .....



L'aigle .....



Le renard .....



Le cheval .....



L'éléphant .....



La tourterelle .....

**9-Écris trois phrases en utilisant quelques verbes en «ir»**

.....

.....

Infinifitif	Je supprime le « ir »	J'ajoute la terminaison
bondir	bond	Je bondis
vomir	vom	Tu .....
rugir	.....	Il / Elle .....
guérir	.....	Nous .....
obéir	.....	Vous .....
finir	.....	Ils / Elles .....

4- Écris le verbe de la marge au présent.

Finir	Quand tu ..... ton goûter, tu regardes les dessins animés.
Obéir	Elle ..... à sa mère et elle ne joue pas avec les animaux abandonnés.
Vomir	Mon petit frère ..... car il a mangé des fruits âpres.
réussir	Nous ..... à franchir la ligne d'arrivée avant les autres coureurs.
grossir	Les petits poussins ..... vite.
grandir	Vous ..... grâce à l'alimentation équilibrée.

5- Réécris les phrases en commençant par les sujets proposés.

\* Cosette remplit le seau d'eau.

Nous .....

\* Les spectateurs applaudissent le champion.

Tu .....

\* Elle maigrit à cause de la maladie.

Les personnes âgées .....

6- Colorie la terminaison du verbe au présent puis écris son infinitif.

Conjuguer les verbes en "ir" au présent.

Le présent d'un verbe du deuxième groupe se forme à partir d'un seul radical : l'infinitif sans «ir », on ajoute à ce radical les terminaisons is, is, it, issons, issez, issent.

1- Lis les phrases et souligne les verbes.

- Le chauffeur ralentit devant l'école.
- Les enfants imprudents salissent leurs vêtements.
- Je rougis de honte après les reproches de mon maître.
- Au printemps, les arbres fleurissent et en été les pommes mûrissent, mais en automne les feuilles jaunissent.

2- Ecris l'infinitif des verbes que tu as soulignés dans l'exercice numéro 1 (comme dans l'exemple).

Le verbe conjugué	Son infinitif
Ralentit	ralentir

3- Forme le présent selon le modèle et les étapes donnés :

4- Regarde les images et écris quelques phrases au présent.



.....

.....

5- Transforme les phrases que tu as obtenues dans l'exercice 4 au passé composé.

.....

.....

.....

6- Réécris les phrases de l'exercice 5 au futur.

.....

.....

.....

Réécris les phrases en commençant par les sujets proposés.

La cassette remplie le seau d'eau.	
Les spectateurs applaudissent le champion.	

**Conjuguer les verbes en «er» au passé composé, au présent et au futur.**

**1- Lis les phrases suivantes (à haute voix) et mets une croix dans la colonne convenable.**

- Les enfants de notre quartier m'aiment.
- Tes grands-parents marchent difficilement.
- J'ai aidé ma mère hier après-midi.
- Mon petit frère mange une sucette.
- Je te donnerai ton cadeau demain.
- Le plombier a réparé la fuite.

passé	présent	futur

**2- Lis les phrases, souligne le verbe et écris son infinitif.**

- Le coq chante dès le lever du soleil.....
- Paul a lavé son chien. ....
- Marc aidera son frère à nettoyer le jardin. ....
- Cette voiture ronfle beaucoup. ....
- Tu as remporté la course cette année ? .....
- Vous polluez l'environnement. ....

**3- Ajoute le pronom personnel qui convient.**

- .....t'aime maman.
- .....donnera son goûter à son camarade.
- .....aiderons nos amis à comprendre l'exercice.
- .....chassent les papillons.
- .....commencent à treize heures.
- .....ont dessiné un joli bouquet.

4- Complète au futur comme dans l'exemple.

• Elle sera notre voisine.

Vous serez notre voisine.

• Ces élèves ont de bonnes idées.

Vous.....

Nous.....

• Tu es son copain ?

Elle ..... sa copine ?.....

Il .....

• Nous aurons des cadeaux.

Elle .....

J'.....

5- Souligne le verbe de chaque phrase et écris son infinitif.

• Cet arbre est vieux. ....

• Elle n'est pas mon amie. ....

• Cette demoiselle aura un bon avenir. ....

• Arlequin ne sera pas content. ....

• Notre voisin a un gros chien noir. ....

• Vous aurez la chance de visiter Paris.....

6- Emploie les verbes "être" et "avoir" dans des phrases et décris l'image.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

venable.

futur



## Conjuguer les verbes « être » et « avoir » au présent et au futur

**1- Souligne le verbe dans les phrases suivantes.**

- Nous avons plusieurs amis, ma sœur et moi.
- Mes camarades de classe sont gentils et serviables.
- Vous aurez de bonnes notes.
- Mes parents sont en voyage.
- Notre jardin est propre.
- Cette école sera plus belle avec un jardin.
- Je serai contente de vous revoir.

**2- Encadre le verbe de chaque phrase et mets une croix dans la case convenable.**

- Tous les écoliers auront les mêmes tenues.
- Violetta a la peau brune.
- Plusieurs élèves seront autour de Violetta.
- Adrien a le teint très clair.
- Violetta n'aura pas honte de la couleur de sa peau.
- Les enfants ont le cœur serré pour leur ami.

	présent	futur
• Tous les écoliers auront les mêmes tenues.		
• Violetta a la peau brune.		
• Plusieurs élèves seront autour de Violetta.		
• Adrien a le teint très clair.		
• Violetta n'aura pas honte de la couleur de sa peau.		
• Les enfants ont le cœur serré pour leur ami.		

**3- Écris le verbe de la marge au présent ou au futur.**

- Être • Je ..... en sixième année l'année prochaine.
- Avoir • Nous ..... de bonnes notes cette fois.
- Avoir • Mon ami n' ..... pas de jouet chez lui.
- Être • Vous ..... plus belle avec des lunettes.
- Avoir • Mon copain ..... deux sœurs et un frère.
- Être • Moi, j' ..... un frère le mois prochain.
- Avoir • Tu ..... un joli bouquet de fleurs.
- Être • Ces deux fillettes ..... mes meilleures amies.
- Être • Cette dame ..... notre voisine.

5- Lis les phrases suivantes et réécrit-les en les enrichissant par des termes temporels convenables.

• Il fait très froid, je dois mettre mon manteau.

.....

• Nous décorerons notre salle de classe.

.....

• Mes parents nous accompagneront dans une excursion dans la forêt.

.....

• J'aiderai ma sœur à réaliser son exercice.

.....

• Nous avons rangé notre chambre, mon frère et moi.

.....

• Ces chatons seront plus beaux.

.....

6- Écris un paragraphe pour décrire les images suivantes, utilise des termes temporels convenables.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

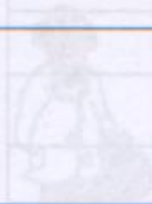
- Nous allons faire une farce.
- Les enfants ont planté les arbustes à l'envers.
- Un bel arbre est une fête pour les yeux.
- Tout le monde pourra monter sur l'éléphant.

**3- Lis les phrases suivantes. Souligne le verbe conjugué au présent, encadre le verbe conjugué au passé composé et colorie le verbe conjugué au futur.**

- Hier, grand-père a grondé les deux garçons.
- Demain, nous irons à la campagne.
- L'année prochaine, nous serons en sixième année.
- Nous réalisons cet exercice pour distinguer les trois temps.
- Cette année, nous apprenons à écrire des récits.
- Chaque dimanche, les habitants de notre cité font une campagne de propreté.
- La semaine prochaine, je participerai à une campagne de propreté dans toute la ville.
- Dans une semaine, il n'y aura plus d'ordure dans notre pays.
- Il y a quelques jours, j'ai trouvé un chien blessé dans un coin de notre jardin.

**4- Lis les phrases et remplis le tableau.**

- L'abeille se déplace de fleur en fleur pour ramasser le nectar.
- Notre salle de classe est très belle.
- J'aiderai maman après la classe.
- Mon père a arrosé le jardin hier soir.
- Nos voisins ne jetteront plus les ordures dans la rue.
- Les enseignants ont participé à une campagne de propreté à la ville.

Phrase au présent	Phrase au futur	Phrase au passé composé
		

Reconnaitre les trois temps : présent, passé et futur

Module 1

Quelques termes temporels

passé	présent	futur
Hier	Aujourd'hui	Demain
La semaine passée	En ce moment	Après-demain
L'année passée	Actuellement	La semaine prochaine
Avant-hier	À cet instant	Le mois prochain
Il y a quelques jours	En ce moment	Dans dix jours
L'an dernier	À présent	Samedi prochain
Le mois dernier	À nos jours...	Le mois prochain...
Hier matin...		

1- Écris «présent», «passé composé» ou «futur» à côté de chaque phrase

Mon père est menuisier.	
L'homme a pris sa canne dès l'aube et s'est dirigé vers la mer.	
Je profiterai de mon temps libre.	
Je me lave les dents.	
L'eau a gelé.	
Chaque jour, Emna promène son chien.	
J'apporterai mon ourson.	

2- Lis les phrases et souligne le verbe conjugué dans chacune.

- Soudain, tout le monde se met à parler.
- Jesse veut aider l'orque.
- Le maître refuse l'ours en peluche.
- Jacques et moi, nous planterons de jeunes sapins.

**6- Complète par un verbe convenable.**

- Je ..... les secrets de la bonne santé.
- Les infirmières ..... les patients.
- La maîtresse ..... épuisée.

**7- Lis le paragraphe et réécris-le en le commençant ainsi par «François et moi»**

François est sportif. Il pratique la course. Il garde bien sa santé, Il mange une alimentation équilibrée, se douche à l'eau tiède et se couche tôt.

.....

.....

.....

.....

**8- Écris deux ou trois phrases à côté de chaque image.**



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

Accorder le verbe avec le sujet

1- Souligne les sujets et encadre les verbes.

- Alain joue sous la pluie.
- Le médecin ausculte son patient.
- Tous les sportifs sont en bonne santé.
- Mon père et moi, nettoyons devant chez-nous.
- Joséphine va régulièrement chez le dentiste.
- Aujourd'hui ma grand-mère n'a pas bonne mine.

2- Relie par une flèche le verbe à son sujet.

- |                |   |   |                                |
|----------------|---|---|--------------------------------|
| Tu             | • | • | mangeons des fruits murs       |
| Ton ami et toi | • | • | tousses et éternues            |
| Nous           | • | • | respectez votre maitresse      |
| Les écoliers   | • | • | est robuste                    |
| Ce paysan      | • | • | respecte les dates des vaccins |
| Je             | • | • | pratiquent le sport            |

3- Barre le verbe qui ne convient pas :

- L'acrobate (est / sont) souple et actif.
- Paule et Sébastien (se promènent/se promène) dans le jardin.
- Papi et Mamie (aimes/aiment) la natation, mais moi, je (préfère/préférans) le tennis.
- Le médecin et l'infirmière (s'occupe/s'occupent) bien du malade.
- Tu (es/est) un enfant jaloux.

5- Complète par un sujet convenable.

- ..... prenez une douche deux fois par semaine.
- ..... ai la joue enflée.
- ..... fait un tour de quartier chaque matin.
- ..... sont nos voisins.

**6- Regarde les images et écris au moins deux phrases devant chacune.**



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

- n'est pas toujours le premier groupe.
- Sous l'arbre, s'installe le berger.
- n'est pas toujours placé à côté de l'GV convenable.
- Le bouc, fier de sa victoire, reçoit la médaille.
- peut être placé avant ou après le verbe.
- Veux-tu jouer avec moi?
- Dans tous les cas le verbe s'accorde avec son sujet, quelle que soit la nature de celui-ci.
- Lis et souligne le GNS dans chaque phrase.
- Quelqu'un frappe à la porte.
- Que penses-tu de ce cadeau?
- Les arbustes que tu as plantés ont grandi.
- Afin d'éviter les maladies, on fait vraiment froid aujourdhui.
- Sonia, Sabine et moi jouons toujours ensemble.
- Le fermier et ses ouvriers avaient planté un champ de carottes.
- J'arrive en retard à l'école.

Au bruit de ses pas, les lièvres s'enfuient en se cachant dans le terrier.

Où habites-tu ?

Je vous en prie.

Lis les phrases et découpe-les en GNS/GV.

Sophie est gentille avec ses amies.

Tous les copains de Nicolas collectionnent des objets.

Nicolas décide de récupérer les objets.

Un jour, un nouvel élève arrive dans notre classe.

Tout le monde applaudit.

Colorie le GV dans chaque phrase.

Alex est une vraie brute.

Les élèves entourent leur nouvelle camarade.

La fillette dessine son île sur le sol.

Les élèves chuchotent et rient.

La fillette dessine son île sur le sol.

Les élèves chuchotent et rient.

Madame Durand vit seule.

Complète chaque phrase par un GV convenable.

Mon père .....

Les enfants de ma cité .....

Les voisins de madame Durand .....

Isabelle et Claire .....

Laurent .....

Mes amis de classe .....

Ecris un GNS pour compléter chaque phrase.

..... attend son collègue depuis une heure.

..... a oublié ses clés dans son bureau.

..... fait vraiment froid aujourd'hui.

..... a une collection de timbres.



e 3

de



## Reconnaître et utiliser les deux constituants de la phrase GNS / GV

### Module 3

□ La phrase simple se compose de deux constituants :

– Le groupe nominal sujet et le groupe verbal

GNS + GV

Si on supprime un de ces deux groupes, on détruit la phrase.

\* Dans une phrase, le GNS peut être formé d'un nom seul :

- nom propre : Tunis ; Sarra ; Boby
- nom commun : la maison ; mes cousins ; cinq fleurs
- pronom personnel : je ; il ; vous ...

où d'un groupe de mots : le petit chaperon rouge

\* Le GNS :

- n'est pas toujours le premier groupe :
  - Sous l'arbre, s'installe le berger.
- n'est pas toujours placé à côté du verbe :

Le boxeur, fier de sa victoire, reçoit la médaille d'or.

– peut être placé avant ou après le verbe :

Veux-tu jouer avec moi ?

→ Dans tous les cas le verbe s'accorde avec son sujet quelle que soit la place de celui-ci.

**1- Lis et souligne le GNS dans chaque phrase.**

- Quelqu'un frappe à la porte.
- Que penses-tu de ce cadeau ?
- Les arbustes que tu as plantés ont fleuri.
- Afin d'éviter les maladies, on doit se vacciner.
- Sonia, Sabrina et moi jouons toujours ensemble.
- Le fermier et ses ouvriers avaient planté un champ de carottes.
- J'arrive en retard à l'école.

<input type="checkbox"/> Pourquoi as-tu mangé tous les gâteaux ?	
<input type="checkbox"/> Ne te moque pas des autres.	
<input type="checkbox"/> Fais tes devoirs.	
<input type="checkbox"/> J'entends des chuchotements autour de moi.	
<input type="checkbox"/> Violetta n'est plus malheureuse.	
<input type="checkbox"/> La maîtresse aide les élèves.	
<input type="checkbox"/> Violetta s'assoit à côté d'Adrien.	
<input type="checkbox"/> Madame Durand ne vide jamais sa poubelle dans la rue.	

**4- Indique le type et la forme de chaque phrase.**

Phrase	Type	Forme
•Comme elle est belle !		
•Mes nouveaux amis, se moquent-ils de mes tresses ?		
•Arlequin n'a pas de déguisement.		
•Les enfants se déguisent à l'occasion du carnaval.		

**5-Regarde les images suivantes et écris à côté de chacune deux phrases : une à la forme négative et une à la forme affirmative.**



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....

\* Comme c'est formidable d'avoir un jardin autour de la maison !

frère Elle n'a ni ni sœur.

• Elle piétine souvent les fleurs du jardin.

jamais piétine Elle du les ne fleurs jardin.

**2- Mets les phrases affirmatives suivantes à la forme négative.**

- Ce petit oiseau est noir.

- Marine aime la salade et les tomates.

- Je souhaite encore avoir un chien.

- J'aime jouer au football.

- Mon frère aime jouer au tennis et au renard passé.

- J'aime encore les chats après cet accident.

- Mon classeur est bien rangé.

- Ce cahier est le mien.

- J'aime ma cousine et son amie.

- Mon ordinateur fonctionne encore.

**3- Trouve la forme de chacune de ces phrases.**



## Reconnaître et produire des phrases affirmatives et négatives

## Module 2

\* Comme c'est formidable d'avoir un jardin autour de la maison !

**TABLEAU-SYNTHESE SUR LA NÉGATION**

	Phrase AFFIRMATIVE	Phrase NÉGATIVE
NE... PAS	Il mange des légumes.	Il ne mange pas de légumes.
NE... JAMAIS	Elles vont <u>souvent</u> au parc.	Elles ne vont jamais au parc.
NE... PLUS	Vous y serez <u>toujours</u> (= encore)	Vous n'y serez plus.
NE... PERSONNE(Objet)	J' ai vu <u>mes amis</u> .	Je n'ai vu personne.
PERSONNE NE(Sujet)	Tout le monde parle.	Personne ne parle.
NE... RIEN (Objet)	Jentends <u>quelque chose</u> .	Je n'entends rien.
RIEN NE -N> (Sujet)	Tout est arrivé.	Rien n'est arrivé.
NE... AUCUN (Objet)	J'ai reconnu quelques parents.	Je n'ai reconnu aucun parent.
NE... NI... NE... NI... NI	Elle a <u>dansé et chanté</u> <u>Lui et ses sœurs</u> , ils sont venus.	Elle n'a dansé ni chanté Ni lui ni ses sœurs ne sont venus.

1- Une phrase affirmative t'est donnée. Reconstitue les phrases à la forme négative.

• Les monstres existent.

pas. n'existent monstres Les

• Mon chien a aboyé à l'arrivée de mes amis.

n'a Mon mes aboyé pas l'arrivée de amis. chien à

• Elle a un frère et une sœur.

\* Comme c'est formidable d'avoir un jardin autour de la maison !

\* Voulez-vous participer à cette campagne de propreté ?

Phrases déclaratives	Phrases interrogatives	Phrases exclamatives

7- Trouve le bon type de chaque phrase (interrogative, déclarative ou exclamative).

• C est magnifique, quel beau temps !	
• Si il vous plaît, quelle heure est-il ?	
• Pourquoi est-il si désagréable depuis son retour ?	
• Il croit aux âneries que lui a racontées Paul.	
• Que de fleurs dans ce jardin !	
• Jonas aime les roses depuis tout petit.	
• Quel jour reviendras-tu de ton voyage d'hiver ?	

8- Regarde les images et écris des phrases.



\* Est-ce que tu détruis les arbres ?  
.....

4- Observe les phrases suivantes, corrige-les ou ajoute ce qui leur manque et réécrit-les.

\* nous avons planté quatre arbres dans notre jardin  
.....

\* vous, combien avez-vous planté  
.....

\* ça t'amuse de planter des arbres  
.....

\* que pouvez-vous faire pour protéger la nature  
.....

\* quel beau paysage  
.....

\* notre voisin italien pierrot adore les marguerites blanches  
.....

\* que ces roses sont belles  
.....

\* ce paysage me plaît beaucoup  
.....

5- Voici des phrases déclaratives, trouve une question convenable à chacune.

\* L'orque souffre à cause de l'étroitesse du bassin.  
.....

\* Dans le parc, vivent des animaux captivés.  
.....

\* Dans la nature, il faut prendre soin de tout.  
.....

6- Classe les phrases suivantes dans le tableau.

\* Comme ils sont méchants, ces enfants !  
.....

\* Ils piétinent les fleurs du jardin.  
.....

\* Que pensez-vous d'une campagne de propreté ?  
.....

\* Ma mère arrose les fleurs de notre jardin chaque matin.  
.....

**1- Classe les phrases suivantes dans le tableau ci-dessous.**

- Dans ce jardin, il y a un vieil arbre tout ridé.
- Bon Père n'a pas peur.
- Le tonnerre gronde et menace la terre.
- On va planter un autre arbre.
- Aujourd'hui, il ne fait pas froid.
- Je ne détruis jamais les fleurs du jardin.

Phrases affirmatives (oui)	Phrases négatives (non)

**2- Réponds aux questions par des phrases affirmatives.**

\* As-tu bien lu la consigne ?

• .....

\* Tu as compris l'exercice ?

• .....

\* Est-ce la consigne est bien claire ?

• .....

\* Aimes-tu les arbres ?

• .....

\* Tu respectes l'environnement ?

• .....

\* Savez-vous écrire en français ?

• .....

**3- Réponds aux questions suivantes par des phrases négatives.**

\* Es-tu en quatrième année ?

• .....

\* Est-ce que tu parles l'italien ?

• .....

\* Tu salis tes vêtements ?

• .....

Reconnaître et produire des phrases  
déclaratives, interrogatives, exclamatives

Module 1

Il y a 4 types de phrases : la phrase déclarative, la phrase interrogative, la phrase exclamative et la phrase impérative. On peut mettre chacune de ces phrases soit à la forme affirmative ou négative.

\* **La phrase déclarative** : Elle sert à :

- constater ou déclarer quelque chose,
- raconter un événement,
- donner une opinion.

\* **La phrase interrogative** : Elle sert à poser une question. À l'écrit, elle se termine par un point d'interrogation (?). Il y a plusieurs constructions possibles:

1. On place le sujet après le verbe : → Puis-je entrer ?
2. On peut commencer une phrase par « est-ce que » : → Est-ce que tu as fait tes devoirs ?
3. On utilise un mot interrogatif au début de la phrase, on met le sujet après le verbe :  
Quel âge as-tu ? , Combien coûte ce parapluie ? , Comment t'appelles-tu ? , Où vas-tu ? , Pourquoi dis-tu ça ?

\* **La phrase exclamative** : Elle sert à :

- exprimer un sentiment (colère, surprise, joie)
- exprimer un jugement. On place à la fin de la phrase un point d'exclamation (!).
- La phrase commence par un mot d'exclamation. Exemples: Quel, quelle, quels, quelles, comme, que, qu.

\* **La phrase impérative** : elle sert à :

- faire agir ou réagir - donner un ordre, un conseil,
- exprimer un souhait, une demande, une invitation, une interdiction, une prescription

كَانَتْ شَجَرَةً  
الَّتِي تُزِينُهَا  
مِنْكَ، أَوْ رَأَى  
التَّجَدُّدَ فِي  
التَّفَاحَةِ وَطَافَ  
بِالشَّاةِ الْمَسَاءِ  
التَّفَاحَةِ، مَا  
بَعْدَ سَاعَةِ  
فَلنَقُطِفُ بَعْدَ  
الْتَمَرَاتِ يَوْمَ  
ثُمَّ نَظَرُوا إِلَى  
إِرْغَامِي عَلَيَّ  
مَسَاءَ تِلْكَ  
الْمَطَرِ. لَمْ تَكُنْ  
حَاوَلْتِ الْإِسْقَاطَ  
تَسَاقَطَتْ



## القراءة

## النص



## شجرة التفاح

كَانَتْ شَجَرَةُ التُّفَاحِ تَمَّائِلٌ مَعَ مُدَاعِبَةِ النَّسِيمِ لِأُورَاقِهَا طَرَبًا .. إِنَّهَا فَخُورَةٌ بِحَبَّاتِ التُّفَاحِ الْأَحْمَرِ  
الَّتِي تُزِينُهَا كَنُجُومٍ تَلَأَلَاتِ بِفَرَحٍ ... تَنْظُرُ لِجَارَتِهَا الزَّيْتُونَةَ وَتَقُولُ بِغُرُورٍ : " أَنْظِرِي، أَنَا أَكْثَرُ شَبَابًا  
مِنْكَ، أُورَاقِي تَتَجَدَّدُ كُلَّ عَامٍ لَيْسَ كَأُورَاقِكَ الْعَتِيقَةِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ السَّقُوطَ فِي الْخَرِيفِ وَلَا تَرْضَى  
التَّجَدُّدَ فِي الرَّبِيعِ. " وَاسْتَمَرَّتْ تُضَاقِقُ جَارَتَهَا بِكَلِمَاتِهَا الْجَارِحَةِ .. اقْتَرَبَتْ شَاةٌ صَغِيرَةٌ جَائِعَةٌ مِنْ  
التُّفَاحَةِ وَطَلَبَتْ مِنْهَا بَعْضَ الْأُورَاقِ عَلَيْهَا تُطْفِئُ صُرَاحَ مَعِدَتِهَا الْجَائِعِ .. ثَارَتْ التُّفَاحَةُ وَصَرَخَتْ  
بِالشَّاةِ الْمُسْكِينَةِ، نَادَتْهَا الزَّيْتُونَةُ الْعُجُوزُ، وَقَدَمَتْ لَهَا بَعْضَ الْأُورَاقِ الطَّرِيَةِ قَائِلَةً : لَا تَعْضِي مِنْ  
التُّفَاحَةِ، مَا تَزَالُ صَغِيرَةً. " أَكَلَتِ الشَّاةُ الْأُورَاقَ وَشَكَرَتِ الزَّيْتُونَةَ وَانْطَلَقَتْ مُبْتَعِدَةً ..

بَعْدَ سَاعَةٍ تَقَدَّمَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّبْيَةِ مِنْ شَجَرَةِ التُّفَاحِ. قَالَ أَحَدُهُمْ : " تَبَدُّو الثَّمَرَاتُ لِذِيذَةِ الطَّعْمِ،  
فَلِنَقْطِفْ بَعْضَ الثَّمَرِ. " سَمِعَتِ الشَّجَرَةُ كَلَامَهُمْ فَأَبَتْ إِسْقَاطَ بَعْضِ الثَّمَرِ .. ضَمَّتْ أَعْصَانَهَا وَحَبَّاتِ  
الثَّمَرَاتِ بَيْنَ الْأَغْصَانِ وَالْوَرَقِ. غَضِبَ الْفَتِيَةُ وَقَالَ أَحَدُهُمْ : " هَذِهِ الشَّجَرَةُ بِخَيْلَةِ الْعَطَاءِ أَنَانِيَةُ النَّفْسِ "  
ثُمَّ نَظَرُوا لِبَعْضِهِمْ وَغَابُوا عَنِ النَّظَرِ .. تَمَائِلَتْ شَجَرَةُ التُّفَاحِ وَقَالَتْ بِفَخْرٍ : " لَا أَحَدَ يَجْرُؤُ عَلَيَّ  
إِزْغَامِي عَلَيَّ مَا لَا أُرِيدُ. " نَظَرَتِ الزَّيْتُونَةُ الْعُجُوزُ لَهَا بِأَلَمٍ وَلَمْ تَتَفَوَّهَ بِكَلِمَةٍ ..

مَسَاءَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ .. تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِغُيُومٍ سَوْدَاءَ، وَكَانَتْهَا تُنْبِئُ بِعَاصِفَةٍ هُوَ جَاءَ .. وَيَبْدَأُ تَسَاقُطُ زَخَاتِ  
الْمَطَرِ. لَمْ تَحْمَلْ شَجَرَةُ التُّفَاحِ قُوَّةَ الْأَمْطَارِ، وَلَا عَصْفَ الرِّيحِ، كَانَتْ ظَوَاهِرُ الطَّبِيعَةِ أَقْوَى مِنْهَا،  
حَاوَلَتْ الْإِسْتِنْجَادَ بِالزَّيْتُونَةِ ... فَضَاعَ صَوْتُهَا مَعَ الرِّيحِ.

تَسَاقَطَتِ الثَّمَرَاتُ عَلَى الْأَرْضِ وَمَعَهَا غُصُونٌ غُضَّةٌ تَحْمِلُ أُورَاقًا جَمِيلَةً.

(المؤلفون)



الدَّرَجَاتُ	الأنشطة	المعايير
5	<p>قراءة النَّصِّ قِراءةً جَهْرِيَّةً ( 5 نقاط )</p> <p>■ النُّطْقُ السَّلِيمُ 2</p> <p>■ الإِسْتِرْسَالُ 2</p> <p>■ الأَدَاءُ المُنْعَمُ المُنَاسِبُ لِلْمَقَامِ. 1</p>	<p>معا</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
1	<p>1. كَيْفَ عَامَلَتْ شَجَرَةَ التُّفَاحِ الشَّاةُ الجَائِعَةُ؟</p> <p>.....</p> <p>أَلْقَرِيْنَةُ: .....</p> <p>.....</p>	<p>ا2</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>ب2</p> <p><input type="checkbox"/></p>
0.5	<p>2. مَا هُوَ مَوْقِفُ الأَطْفَالِ مِنْ شَجَرَةِ التُّفَاحِ؟</p> <p>.....</p> <p>أَلْقَرِيْنَةُ: .....</p> <p>.....</p>	<p>ا2</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>ب2</p> <p><input type="checkbox"/></p>

3. لم تتمكن شجرة التفاح من مقاومة العاصفة. لماذا؟

1

12

4. أبين حالة التفاح في بداية النص وحالتها في نهايته، وأذكر سبب هذا التحول.

2.0

1.5

2ج

5. وزع المعاني على أقسام النص في الجدول.

- الشعور بالحزن.

- الشعور بالتكبر.

- الشعور بالكبرياء.

2ج

1.5

النهاية	سياق التحول	البداية
.....	.....	.....

6. أكتب مرادف الكلمات المسطرة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.

2د

أوراقي ليست كأوراقك العتيقة = .....

1.5

سمعت الشجرة كلامهم فأبت إسقاط بعض الثمر = .....

غصون شجرة التفاح غضة = .....

	7. شَجَرَةُ التُّفَّاحِ شَجَرَةٌ مَغْرُورَةٌ. اسْتَخْرِجْ قَرِينَةً عَلَى الْأَقْلِ تُفِيدُ ذَلِكَ؟	2 مع <input type="checkbox"/>
0.5	..... .....	<input type="checkbox"/>
3	8. اَكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً لَا تَتَجَاوَزُ الثَّلَاثَةَ أَسْطُرٍ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي: قُدُومُ الْأَطْفَالِ - الْأَطْفَالُ يُحَاوِلُونَ قَطْفَ التُّفَّاحِ - رَفْضُ الشَّجَرَةِ.	3 مع <input type="checkbox"/>
3	9. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مَنْ شَجَرَةُ التُّفَّاحِ وَشَجَرَةُ الزَّيْتُونِ مَعَ الْجِيرَانِ؟	4 مع <input type="checkbox"/>

### جدول إسناد الأعداد

معيَار التميِز	معيَار الحدِّ الأدنى						المعَايير مستويات التملك	
	4 مع	3 مع	2 مع	2 مع ج	2 مع ب	2 مع ا		1 مع
		0	0	0	0	0	0	انعدام التملك (-)
		1	1.5	1	0.5	1	2   1	دون التملك الأدنى (+)
2	2	2	1	2	1	2	4   3	التملك الأدنى (++)
3	3	3	1.5	3	1.5	3	5	التملك الأقصى (+++)

## قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

### السَّنَدُ



يَتَنَقَّلُ عَمِّي الْهَادِي وَمُسَاعِدُهُ بَيْنَ أَصُولِ النَّخِيلِ وَيَعْجَبَانِ مِنْ أَمْرِ بَعْضِ النَّاسِ الَّذِينَ يَعْتَقِدُونَ  
 أَنَّ الْمَاءَ الْمَتَرَقِرِقَ هُنَا دَائِمًا وَفِي كُلِّ مَكَانٍ لَا يُكَلِّفُ شَيْئًا وَلَا يُسَعِّرُ أَوْ يُقَدِّرُ بِمَالٍ، يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْمَاءَ  
 كَثِيرٌ وَأَنَّ الْيَنْابِيعَ فِي عَدَدِ أَصُولِ النَّخِيلِ. مصطفي الفارسي ( المنعرج )

### الأسئلة

الدَّرَجَاتُ	الأنشطة	المعايير
3×0.5	1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: لِمَ "وَعَجَبَانِ" لِمَ يَعْجَبَانِ مِنْ أَمْرِ بَعْضِ النَّاسِ الَّذِينَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْمَاءَ الْمَتَرَقِرِقَ هُنَا دَائِمًا وَفِي كُلِّ مَكَانٍ لَا يُكَلِّفُ شَيْئًا وَلَا يُسَعِّرُ أَوْ يُقَدِّرُ بِمَالٍ، يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْمَاءَ كَثِيرٌ وَأَنَّ الْيَنْابِيعَ فِي عَدَدِ أَصُولِ النَّخِيلِ.	معايير
1.5	— اسْمًا نَكِرَةً. ....	
	— اسْمًا مُعْرَفًا بِ"ال". ....	
	— اسْمَ إِشَارَةٍ. ....	

2. أَنْقُلِ الْأَفْعَالَ الْمَسْطَرَّةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَأَكْتُبِهَا فِي أَمَاكِنِهَا  
ثُمَّ اكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ.

3×0.5

معاب

□□□

1.5

0.5

أَصْلُ الْفِعْلِ	الْفِعْلُ الْمَسْطَرُّ
.....	.....

3. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُسْنِدًا كُلِّ فِعْلِ إِلَى صِيغَةِ الْمَضَارِعِ.

3×0.5

معاب

□□□

1.5

- جَرَى الْمَاءُ فِي السَّوَاقِي .  
- وَصَلَ عَمِّي الْهَادِي إِلَى الْوَاحَةِ بَاكِرًا .  
- جَادَ عَلَيْنَا الْفَلَّاحُ بِرُطْبِ شَهِيٍّ .

4. اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ الْأَنْطَلِاقِ مُرَكَّبَاتٍ اِسْمِيَّةٍ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ.

3×1

معاج

□□□

3

نَوْعُ الْمُرَكَّبِ	الْمُرَكَّبُ
مُرَكَّبٌ نَعْتِيٌّ	.....
مُرَكَّبٌ عَطْفِيٌّ	.....
مُرَكَّبٌ إِضَافِيٌّ	.....

5. أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَلِي مُعَوِّضًا "الْفَلَّاحَ" بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي كُلِّ مَرَّةٍ  
وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

3×0.5

معأ

□□□

1.5

- تَوَجَّهَ الْفَلَّاحُ نَحْوَ الْوَاحَةِ، فَوَجَدَ الْعُمَّالَ يَعْْمَلُونَ قَبْدًا  
يُسَاعِدُهُمْ.

	<p>..... أَنْتَ -</p> <p>..... الْبَنَاتُ -</p> <p>..... سَامِي وَأَخُوهُ -</p>									
6x0.5 3	<p>6. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ مُسْتَعْمِلًا الْأَمْرَ.</p> <p>- يَا سَامِي! خُذْ مِحْفَظَتَكَ وَلَا تَتَأَخَّرْ فِي الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ..</p> <p>..... يَا فَاطِمَةَ!</p> <p>..... يَا فَاطِمَةَ! وَأَنْتَ يَا سَامِي</p> <p>..... يَا أَبْنَائِي!</p>	<p>مع 2 ب</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>								
3	<p>7. أَحْرِرْ نَصًا قَصِيرًا مُغْنِي بِمَفَاعِيلَ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مُسْتَرَشِدًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ:</p> <p>- النَّهْوُضُ مِنَ النَّوْمِ بَاكِرًا .</p> <p>- التَّوَجُّهُ نَحْوَ الْحَقْلِ .</p> <p>- مُسَاعَدَةُ الْوَالِدِ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَذْرِ .</p> <p>- الْإِسْتِرَاحَةُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْهَجِيرَةِ .</p> <p>- الْعَوْدَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ .</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مع 2 ج</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>								

8. الإملاء

اكتب ما يملئ علي في الفراغات.

كانت الفتاة ..... طيبة النفس نقيّة الضمير، تحب  
جميع الأحياء ناطقهم وصامتهم فلا تبذل من ودها لهرتها  
وردة أقل مما تبذل لأخيها أحمد، ولا تتودد إلى أصدقائه  
علي وإبراهيم وعمر أكثر مما تتودد إلى وافد غريب يهبط  
قريتها للمرة الأولى في حياته بل تعامله كأنه من .....  
بيتها. وما اختلفت يوماً مع فتى أو ..... ممن  
اختلفت بهم في المدرسة لأنها كانت تستهوي .....  
منهم إلى الخير بلطفها وأدبها، و..... الشر منهم بعفوها  
وصفحها.

مع2


5x1

5

جدول إسناد الأعداد

معيار التميز	معيار الحد الأدنى						المعايير	
	مع4	مع3	مع2	مع2ج	مع2ب	مع2أ	مع1	مستويات التملك
		0	0	0	0	0	0	انعدام التملك (-)
		0.5	0.5	1	1	0.5	1	1
2	2	2	1	2	1	2	4 3	التملك الأدنى (++)
3	3	3	1.5	3	1.5	3	5	التملك الأقصى (+++)



## الإنتاج الكتابي

### الموضوع



أقرأ المعطى والمطلوب ثم أنتج نصًا متوازن الأركان.

المعطى: اتفقت مع رفاقك على إنجاز عمل مفيد، ولكن بعد الانتهاء منه لم تكن راضيًا على النتيجة التي توصلتم إليها.

المطلوب: اكتب نصًا تحدث فيه عما قمنا به، مبرزًا موقفي وموقف أصدقائي من النتيجة، ومبينًا كيف كانت النهاية.

### النص

#### وضع البداية

.....  
 .....

#### سياق التحول

.....  
 .....  
 .....  
 .....

#### وضع النهاية

.....  
 .....

## اختبار اندماجي: عربية

النص



سامي والكهرباء

سامي طفلٌ في التاسعة من عمره أشقر اللون، له عينان زرقاوان تُشعان ذكاءً وفضولاً. كان سامي مولعاً بمشاهدة البرامج العلمية.

وفي يوم من أيام العطلة، وبينما هو قابع أمام التلفاز، شد انتباهه برنامجٌ علميٌّ عن الكهرباء يُوظف مختلف مكونات الدارة الكهربائية، وتعرّف سامي دور الأسلاك في نقل الكهرباء من الخلية إلى الفوانيس والآلات الكهربائية. واسترعى انتباهه تأكيد مهندس الكهرباء على أهمية الغلاف البلاستيكي ودوره كمادة عازلة تحمي كل متعامل مع الأسلاك والآلات الكهربائية.

وما إن انتهى البرنامج العلمي حتى خطرت ببال سامي فكرةٌ جهنميةٌ فحدث نفسه قائلاً: "لماذا لا أتحقق بنفسي من أن الغلاف البلاستيكي عازلٌ ويحمينا من مخاطر الصعقة الكهربائية؟"

عند المساء وبينما كانت أمه منشغلة بإعداد العشاء أحضر سامي الأدوات وهم بنزع الغلاف البلاستيكي عن الأسلاك الكهربائية الواصلة بين الخلية والتلفاز. فجأة أحس بصعقة كهربائية ورأى شرارة من نارٍ تتطاير، انطفأت على إثرها الأنوار. فصاح مرعوباً وسقط مغشياً عليه على الأرض.

(المؤلفون)

الدَّرَجَاتُ	الأنشطة						
	<p>القِسْمُ الْأَوَّلُ: (6 نقاط)</p> <p>1. اخْتَارْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْعُنَاوِينَ، وَذَلِكَ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (X) أَمَامَ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ.</p>						
0.5 ن	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">الدَّارَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">عَاقِبَةُ التَّهْوُّورِ</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">الْوَلْدُ يُنْجِزُ تَجْرِبَةً.</td> </tr> </table>		الدَّارَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ		عَاقِبَةُ التَّهْوُّورِ		الْوَلْدُ يُنْجِزُ تَجْرِبَةً.
	الدَّارَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ						
	عَاقِبَةُ التَّهْوُّورِ						
	الْوَلْدُ يُنْجِزُ تَجْرِبَةً.						
0.5 ن	<p>2. مَا الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَ سَامِي عِنْدَ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ؟</p>						
1 ن	<p>3. مَاذَا أَرَادَ سَامِي أَنْ يَفْعَلَ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْبَرْنَامِجِ؟</p>						
1 ن	<p>4. اتَّصَفَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ بِالْجُرْأَةِ وَالتَّهْوُّورِ. أَذْكَرُ الْمَوَاضِعَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِيهَا كُلُّ صِفَةٍ مِنْ هَاتَيْنِ اخْتِصَلَتَيْنِ.</p>						

5. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ قَرَائِنٍ تَحَدِّدُ مَا يَنْجَرُّ عَنْ حُدُوثِ صَعْقَةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ.

الْقَرِينَةُ 1: ..... 0.75 ن

الْقَرِينَةُ 2: .....

الْقَرِينَةُ 3: .....

6. أَكْتُبُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

كَانَ الْوَلَدُ قَابِعًا أَمَامَ التَّلْفَازِ = ..... 0.75 ن

اسْتَرَعَى انْتِبَاهَهُ = .....

سَقَطَ مَعْشِيًا عَلَيْهِ = .....

7. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ سَامِي؟ أَعْلِلْ جَوَابِي.

..... 1.5 ن

### القِسْمُ الثَّانِي (6 نقاط)

1. أَذْكَرُ وَظِيفَةٌ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

— شَدَّ انْتِبَاهَهُ بَرْنَامِجٌ عِلْمِيٌّ عَنِ الْكَهْرَبَاءِ. .... 1.5 ن

— خَطَرَتْ بِبَالِ سَامِي فِكْرَةٌ جَهَنَّمِيَّةٌ. ....

— اسْتَرَعَى انْتِبَاهَهُ تَأْكِيدُ مُهَنْدِسِ الْكَهْرَبَاءِ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْغِلَافِ. ....

2. أَكْتُبُ نَوْعَ التَّرْكِيبِ الْمُسَطَّرِ فِي النَّصِّ.

..... 1.5 ن

.....

.....

3. أَسْنَدُ

أَطْلَّ مِنْ

هِيَ ...

هُمَا ..

هُمْ ...

4. أَسْنَدُ

أَخَذَ الْ

أَنْتِ ..

أَنْتُمَا ..

أَنْتُمْ ...

القِسْمُ

المَوْضُوعُ

لَكِنَّ أَمْ

حَاوَلْتُ

أَكْتُبُ

أَلْجِهَازُ

فِي النَّهْجِ

3. أَسْنِدُ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَطْلُوبَةِ:  
أَطَلَّ مِنَ الْبَابِ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا.

هِيَ .....  
هُمَا .....  
هُمْ .....

1.5 ن

4. أَسْنِدُ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَطْلُوبَةِ:  
أَخَذَ السِّلْكَ وَنَزَعَ عَنْهُ الْعِطَاءَ.

أَنْتِ .....  
أَنْتُمَا .....  
أَنْتُمْ .....

1.5 ن

### القِسْمُ الثَّلَاثُ (8 نِقاط)

المَوْضُوعُ: تَعَطَّبَ جِهَازُ التَّلْفِزَةِ (أَوْ جِهَازٌ آخَرُ ..) رَغِبْتَ فِي إِصْلَاحِهِ  
لَكِنَّ أُمَّكَ عَارَضَتْكَ. فَأَبْدَيْتَ إِصْرَارًا عَلَى الْقِيَامِ بِذَلِكَ الْعَمَلِ ...  
حَاوَلْتَ فَفَجَحْتَ.  
اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أُرْوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ، وَأُبَيِّنِ الْكَيْفِيَّةَ الَّتِي تَمَّ فِيهَا تَعَطُّبُ هَذَا  
الْجِهَازِ، وَسَبِّبْ مُعَارَضَةَ وَالِدَتِي لِرَغْبَتِي فِي إِصْلَاحِهِ، مَعَ ذِكْرِ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ  
فِي النِّهَايَةِ.

مع 5	مع 4	مع 3	مع 2	مع 1
1 نقطة	2 نقطتان	2 نقطتان	2 نقطتان	1 نقطة

## رياضيات

النقاط	الأنشطة
	<p><b>الحساب الذهني</b></p> <p>× أبحث عن البواقي الممكنة والناجحة عن عملية قسمة العدد 524 على 5.</p> <p>.....</p> <p>× ما نصف العدد 6540: .....</p> <p>× ما ضعف العدد 1236: .....</p> <p>× أحوّل إلى الكغ 14 ق و 40 كغ = ..... كغ</p> <p>× أحيط أكبر الأعداد التالية:</p> <p>523 214 000 - 325 214 000 - 532 412 000</p> <p>× أفكك العدد حسب صيغة قانونية اخترها:</p> <p>..... = 43 009 210 000</p> <p>× إذا كان ثمن الكغ الواحد من اللحم هو 18 د فما هو ثمن 1 كغ ونصف</p> <p>× أكتب العدد المناسب لهذه الصيغة الجمعية</p> <p>..... = 50000000 + 200000 + 50 + 1</p> <p><b>المسألة عدد 1 : (5 نقاط)</b></p> <p>أقامت مدرسة 2 مارس بـتونس العاصمة حفلاً مدرسيًا باعَتْ خلالَه 120 تذكرةً من الصنف الأول ثمنُ التذكرة الواحدة بـ1200 مي</p>

و 350 تَذَكْرَةٌ مِنَ الصَّنْفِ الثَّانِي بِـ 950 مِي الْوَاحِدَةَ.

- مَا هُوَ مِقْدَارُ الرِّبْحِ الَّذِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهِ الْمَدْرَسَةُ إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ مَصَارِيفَ الْحَفْلِ قَدَّرْتَ بِـ 190 500 مِي.

- فَكَّرَتْ الْمَدْرَسَةُ فِي شِرَاءِ بَعْضِ الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ حَسَبَ مَا يُبَيِّنُهُ الْجَدْوَلُ التَّالِي:

الْوَسَائِلُ	الثَّمَنُ بِالْمِي
حَاكٍ	90 000
كُرَّةٌ أَرْضِيَّةٌ	65 000
خَرَائِطُ	45 000
آلَةٌ بَثِّ	185 000

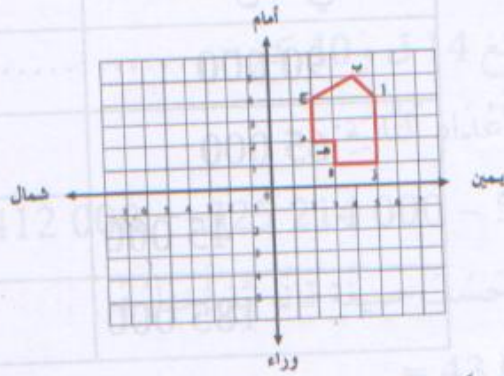
- مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الَّتِي يُمَكِّنُ شِرَاؤُهَا بَعْدَ خَصْمِ 85 د مِنَ قِيَمَةِ الرِّبْحِ الَّتِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهَا الْمَدْرَسَةُ:

الْمَسْأَلَةُ عَدَدُ 2 : (5 نَقَاط)

شَرَى خَضَارٌ 40 كَيْسًا مِنَ الْبَطَاطَا كُتْلَةً الْوَاحِدِ مِنْهَا 45 كِغ بِحِسَابِ  
 95 د الْقَنْطَارُ الْوَاحِدِ وَأَنْفَقَ مُقَابِلَ نَقْلِهَا 35 د.  
 - مَا هُوَ ثَمَنُ كُلْفَةِ شِرَاءِ هَذِهِ الْبَطَاطَةِ؟

.....  
 بَاعَ الْخَضَارُ هَذِهِ الْبَطَاطَا بِ 750 مِي الْكِغ الْوَاحِدُ.  
 - أُبْحَثُ عَنْ مَرَابِيحِهِ إِذَا عَلِمْتُ أَنَّ 20 كِغ مِنْ هَذِهِ الْبَطَاطَا قَدْ  
 تَعَفَّنَتْ وَأُتْلِفَتْ.

.....  
**الْمَسْأَلَةُ عَدَدٌ 3: (6 نَقَاط)**



يُمَثِّلُ الرَّسْمَ عَلَى الشَّبَكَةِ تَصْمِيمًا لِحَدِيقَةِ مَدْرَسَةِ النَّوْرِ .  
 - أُبْحَثُ عَنْ إِحْدَائِيَّاتِ رُؤُوسِ هَذَا الشَّكْلِ الْأَصْلِيِّ.

.....  
 - أَرَسُمُ عَلَى الشَّبَكَةِ صُورَةَ هَذَا الشَّكْلِ حَسَبَ مِحْوَرِ التَّنَاطُرِ الْعُمُودِيِّ .  
 مَا هِيَ إِحْدَائِيَّاتُ صُورَةِ الشَّكْلِ الْأَصْلِيِّ لِهَذِهِ الْحَدِيقَةِ أ ب ج د هـ

هـ 1 و 1 ز 1



## إيقاظ علمي

السند عدد 1: شارك رامي أفراد عائلته في نزهة إلى إحدى المناطق الطبيعية الخلابية في بلادنا. انطلقت السيارة بهم في الصباح الباكر، وفي الطريق اضطر الأب إلى إنارة منارات السيارة والتخفيف من السرعة فتعجب رامي من ذلك وقال لأبيه: «لقد عهدتكم تضيء المنارات ليلاً فلماذا تضيئها نهاراً يا أبي؟»

التعليمة 1: أجب عن سؤال رامي.

التعليمة 2: أرسم مسار ضوء منارتي السيارة.

مع 2



مع 2

التعليمة 3: أعلل رسمي:

← يَنْتَشِرُ الضَّوُّ.....

السند عدد 2: اشتدت حرارة الشمس بعد الظهر فتوجه أفراد العائلة إلى الشاطئ، صاح رامي: «أنظروا! إنها سميكات تسبح في الماء!»

مع 2

التعليمة 1: كيف تمكن رامي من رؤية الأسماك؟

السَّنَدُ عَدَدُ 3: لَعِبَ الْأَطْفَالُ عَلَى الشَّاطِئِ فَرَأَوْا ظِلَالَهُمْ عَلَى الرِّمَالِ.

التَّعْلِيمَةُ 1: أَحَدِدُ الْعُنَاصِرَ الَّتِي سَاهَمَتْ فِي تَكُونِ الظِّلِّ:

مع 1

التَّعْلِيمَةُ 2: أَكْمِلُ بِمَا يَنْسَبُ:

تَعَدَّدُ الظِّلَالُ بِتَعَدُّدِ.....

السَّنَدُ عَدَدُ 4: فِي آخِرِ النَّهَارِ اسْتَعَدَّ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ لِلرُّجُوعِ، وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ

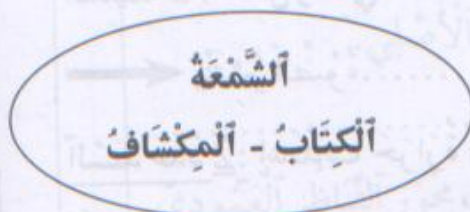
أَسْدَلَ اللَّيْلُ سِتَارَهُ وَبَانَ الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَأَنَارَ الْأَبُ مَنَارَاتِ السَّيَّارَةِ.

التَّعْلِيمَةُ 1: أَحَدِدُ الْمَصَادِرَ الضُّوئِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِي السَّنَدِ وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ.

مع 1

مَصَادِرُ ضَوْئِيَّةٌ اصْطِنَاعِيَّةٌ	مَصَادِرُ ضَوْئِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ
.....	.....
.....	.....

التَّعْلِيمَةُ 2: أَشْطَبُ الْعُنْصَرَ الدَّخِيلَ:



أَجْسَامٌ مُضِيئَةٌ

مع 3

التعليمة 3: أربط بالتعليل المناسب:

مع 2

- الْقَمَرُ يَبْعَثُ الضُّوءَ مِنْ ذَاتِهِ.
- الْقَمَرُ جِسْمٌ مُضِيٌّ.
- الْقَمَرُ يَعْكِسُ الضُّوءَ الَّذِي يَتَلَقَّاهُ مِنَ الشَّمْسِ.
- رَأَى الْأَطْفَالَ الْقَمَرَ لَيْلًا لِأَنَّ:

التعليمة 4: أضح الخطأ:

مع 3

- تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ الرُّوْيَةِ بِتَوْفُرِ الْعَيْنِ السَّلِيمَةِ فَقَطْ.

- يَصِيرُ الْجِسْمُ الشَّفَافُ شَافًا ثُمَّ عَائِمًا بِتَنَاقُصِ سُمْكِهِ.

- الْأَجْسَامُ الشَّافَةُ يَجْتَازُهَا الضُّوءُ كُلِّيًّا.

### جدول إسناد الأعداد

مع التمييز	معايير الحد الأدنى								المعايير
	مع 2			مع 1					
مع 3	2			1					مستويات التملك
1.5	0			0					انعدام التملك
	3	2	1	5	4	3	2	1	دون التملك الأدنى
3	4			6					التملك الأدنى
5	6	5	9	8	7	التملك الأقصى			

## تربية إسلامية

المعايير	الأنشطة	النقاط
	<p>السُّنْدُ عَدَدُ 1: اسْتَقْبَلَ نَزَارَ أَصْدِقَاءَهُ بِكُلِّ حَفَاوَةٍ فِي مَنْزِلِهِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهِ وَقَدَّمَ لَهُمْ الْمُرْتَبَاتِ وَالْحَلَوِيَّاتِ وَقَضَى مَعَهُمْ وَقْتًا رَائِعًا فِي الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ. نَزَارَ طِفْلٌ مُهَذَّبٌ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ حَسَنُ الْمَعَاشِرَةِ لَا يَتَلَفَّظُ بِالْكَلَامِ الْبَدِيءِ وَلَا يُقَاطِعُ أَصْدِقَاءَهُ، يُنصِتُ إِلَيْهِمْ بِاهْتِمَامٍ وَيَسْتَأْذِنُ مِنْهُمْ عِنْدَ التَّكَلُّمِ ...</p> <p>التَّعْلِيمَةُ 1 : اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ سُلُوكَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ آدَابِ الْحَدِيثِ:</p>	
مع 1	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>آداب الحديث</p>	4.5 ن
مع 2	<p>التَّعْلِيمَةُ 2 : أَمِّمُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ آدَابِ الْحَدِيثِ:</p> <p>مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ .....</p>	4.5 ن
	<p>.....</p> <p>..... (رَوَاهُ الشَّيْخَانُ)</p> <p>السُّنْدُ عَدَدُ 2 : بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَفْلِ طَلَبْتُ سُمِّيَّةَ مِنْ أُخِيهَا أَنْ يُسَاعِدَهَا عَلَى حِفْظِ الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْ سُورَةِ الْبُرُوجِ.</p>	

التعلیمة 1 : أربط كل معنى بما يناسب من سورة البروج.

هل أتاك حديث الجنود فرعون وثمود.	أحاط الله بهم علماً وقدرَةً
بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ.	القرآن محفوظ من التغيير والزيادة والنقص
بل الذين كفروا في تكذيب وآله من ورائهم محيط.	يخير الله عن أقوام كافرة.

مع 3

ن3

السند عدد 3: شكرت الأم ولدها نزار لأنه يسعى جاهدا لمساعدة جميع أفراد العائلة.

مع 2

ن3

التعلیمة 1 : أكتب الآية التي تدعوا إلى الرفق في معاملة الوالدين.

.....  
.....

السند عدد 4: اجتمعت العائلة في غرفة الجلوس للسمر فدار الحوار حول أجواء

مع 4

ن5

الإحتفال بعيد الميلاد. كانت سمية تتكلم بصوت مرتفع وتقاطع كل من يتكلم.

التعلیمة 1 : هل أعجبك سلوك سمية؟ ولماذا؟ لو كنت مكانها كيف كنت تتصرف؟

.....  
.....  
.....  
.....

## تاريخ




التقاط	الأنشطة	المعايير
4x1 4 ن	<p>السند: في محاضرة تاريخية ذكر الدكتور المحاضر أن بلادنا تونس تُعتبر رائدة في صياغة الدساتير فمُنذ 814 ق م كان دستور قرطاج ثم دستور 1861 ثم دستور غرة جوان 1959 ثم دستور 24 جانفي 2014.</p> <p>التعليمة 1: أعيّن تواريخ الدساتير بتونس على الخط الزمني التالي وأكمل بما يناسب:</p> <p>3000 ق م ..... 0 م ..... ميلاد المسيح ..... 2015 م</p> <p>ظهور الكتابة ..... ظهور المسيحية</p>	معايير 1 1
3 ن	<p>التعليمة 2: أربط بسهم لأحد خصائص دستور جانفي 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وثيقة تاريخية</li> <li>- أول دستور للبلاد التونسية</li> <li>- دستور الاستقلال</li> <li>- دستور ثورة الحرية والكرامة</li> <li>- قصة خيالية</li> <li>- آخر دساتير البلاد التونسية</li> </ul>	معايير 1

1 ن	<p>التَّعْلِيمَةُ 3 : أبحثُ عَنِ الزَّمَنِ الْفَاصِلِ بَيْنَ أَوَّلِ دُسْتُورِ وَآخِرِ دُسْتُورِ لِلْبِلَادِ التُّونِسِيَّةِ:</p>	
1 ن	<p>أبحثُ عَنِ الزَّمَنِ الْفَاصِلِ بَيْنَ دُسْتُورِ الْإِسْتِقْلَالِ وَدُسْتُورِ الثَّوْرَةِ:</p>	مع 2
1 ن	<p>أبحثُ عَنِ الزَّمَنِ الْفَاصِلِ بَيْنَ دُسْتُورِ 1861 م وَدُسْتُورِ الثَّوْرَةِ التُّونِسِيَّةِ:</p>	<input type="checkbox"/>
1.5 ن	<p>اكتبُ الزَّمَانَ الْفَاصِلَ بَيْنَ أَوَّلِ دُسْتُورِ وَآخِرِ دُسْتُورِ بُتُونِسَ حَسَبَ التَّحْلِيلِ الزَّمَنِيِّ التَّالِي:</p> <p>..... قَرْنٍ وَ..... عَقْدٍ وَ..... سَنَةٍ.</p>	
3.5 ن	<p>التَّعْلِيمَةُ 4: أ) صَدِيقُنَا " الْفَاهِمُ " لَا يَهْتَمُّ بِمَا حَوْلَهُ مِنْ أَحْدَاثٍ . مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ؟</p>	مع 4
5 ن	<p>ب) كَيْفَ يُمكنُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى التَّارِيخِ الْبَشَرِيِّ؟</p>	مع 3

## جغرافيا

الدرجات	الأنشطة	المعايير																
2 مع	<p>السند: لإنجاز بحث حول المشاهد الريفية المختلفة زرتم المكتبة العمومية حيث مكثتم طويلاً بين المراجع تبحثون عن معلومات تفيدكم . وبعد جهد طويل جمعتكم ما تحصلتم عليه وبدأتم في تنظيمه وتبويبه.</p> <p>التعليمة 1: أصنف هذه المعطيات بالجدول لبيان مميزات كل مشهد:</p> <p>مساكن المزارعين مجهزة بالمرافق الضرورية - زراعات كبرى - ضيعات الزياتين شاسعة - تكثر فيه واحات النخيل - تتركز فيه غراسات القوارص - تكثر فيه أبراج مخازن الحبوب</p>	10																
4x1.5 6 ن	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="363 1153 619 1317">بلد متقدم</th> <th data-bbox="619 1153 858 1317">جهة الجنوب التونسي</th> <th data-bbox="858 1153 1098 1317">جهة الوسط التونسي</th> <th data-bbox="1098 1153 1327 1317">جهة الشمال التونسي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="363 1317 619 1406"></td> <td data-bbox="619 1317 858 1406"></td> <td data-bbox="858 1317 1098 1406"></td> <td data-bbox="1098 1317 1327 1406"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 1406 619 1496"></td> <td data-bbox="619 1406 858 1496"></td> <td data-bbox="858 1406 1098 1496"></td> <td data-bbox="1098 1406 1327 1496"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 1496 619 1585"></td> <td data-bbox="619 1496 858 1585"></td> <td data-bbox="858 1496 1098 1585"></td> <td data-bbox="1098 1496 1327 1585"></td> </tr> </tbody> </table>	بلد متقدم	جهة الجنوب التونسي	جهة الوسط التونسي	جهة الشمال التونسي													11 مع □□□
بلد متقدم	جهة الجنوب التونسي	جهة الوسط التونسي	جهة الشمال التونسي															



		<p>التَّعْلِيمَةُ 2 : أَرْبُطْ بَسْهَمَ بَيْنَ الْمَشْهَدِ وَمَا يُنَاسِبُهُ:</p>	
3×1.5		<p>مَشْهَدٌ رِيفِيٌّ مِنْ مِنتَقَةِ الْوَسْطِ التُّونِسِيِّ</p>	2 مع
ن 4.5		<p>مَشْهَدٌ رِيفِيٌّ مِنْ مِنتَقَةِ الشَّمَالِ التُّونِسِيِّ</p>	
ن 4.5		<p>مَشْهَدٌ رِيفِيٌّ مِنْ مِنتَقَةِ الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ</p> <p>التَّعْلِيمَةُ 3 : أَكْمَلِ الْمُلْخَصَ التَّالِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ مَعْلُومَاتِ لَبَيَانِ مُيَزَاتِ الْمَشَاهِدِ الرَّيفِيَّةِ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ:</p>	3 مع
		<p>تَمَيِّزُ الْمَشَاهِدِ الرَّيفِيَّةِ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ بِ.....</p> <p>و..... و..... و.....</p>	
ن 2		<p>التَّعْلِيمَةُ 4 : تُعَانِي الْفِلاحةُ بِالْوِاحَاتِ مِنْ عِدَّةِ مَشَاكِلَ حَادَّةٍ. مَا رَأَيْكَ؟</p>	
ن 3		<p>أَقْدِمُ ثَلَاثَةَ مُقْتَرَحَاتٍ تُسَاهِمُ فِي تَطْوِيرِ الْوِاحَاتِ بِالْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ:</p>	
		<p>..... ●</p> <p>..... ●</p> <p>..... ●</p>	4 مع

## تربية مدنية

الدرجات	الأنشطة	المعايير
1 مع		
2 مع	<p>السند عدد 1: العائلة خلية اجتماعية تجمع أفراد الأسرة، فيها يتعلم الفرد الأخلاق الحميدة والإعتماد على النفس ويتلقى أحسن ظروف التربية والإحاطة الشاملة.</p>	
3×1	<p>التعليمية 1: أذكر ثلاث إفادات تبرز مفهوم العائلة:</p> <p>.....•</p> <p>.....•</p> <p>.....•</p>	1 مع
3 ن		
3 مع	<p>التعليمية 2: اقرأ الوضعية وأكتب ما يساعد على بناء علاقة جيدة بين أفراد العائلة:</p> <p>.....•</p> <p>.....•</p> <p>.....•</p>	2 مع
3×1	<p>العلاقة بين أفراد العائلة تبنى على:</p> <p>.....•</p> <p>.....•</p> <p>.....•</p>	3 مع
3 ن		
4 مع		

	التعلیمة 3: أضع العلامة (X) أمام كل إجابة صحيحة:	
3x1	– إسهام الطفل في شؤون العائلة يعود على: تحمل المسؤولية (..) / تعلم السلوك الحضاري (..) / الاعتماد على الأم (..)	1 مع
3 ن	التعلیمة 4: أشطب الإجابة الخاطئة: لأكون عنصراً فعالاً داخل العائلة علي أن: – لا أساهم في الأعمال المنزلية. – أقتصد في استهلاك الطاقة.	2 مع
3x0.5	– لا أثقل كاهل العائلة. التعلیمة 5: أبدي رأيي في الوضعيات التالية: • عائلة أفرادها يتناقشون لحل المشاكل.	
1x3	• أبناء يتخلون عن آبائهم ولا يهتمون بصحتهم.	
3 ن	• أفراد عائلة يساهمون في ميزانية العائلة بانتظام.	3 مع
	التعلیمة 1: أعطي حُلولا للوضعيات التالية: • ولي لا يهتم بنتائج أبنته. على المدرسة أن.....	4 مع
5 ن	• عدم الرغبة في إنشاء مكتبة للمطالعة في المدرسة. على المدير أن.....	

## Production

À l'école, ta maîtresse a remarqué ta tristesse, elle t'interroge sur la cause. Tu lui annonces la panne de ton ordinateur. Raconte et intègre un dialogue dans ton récit.

Adéquation  
C1

-	0
+	1
++	2
+++	3

Lisibilité

-	0
+	0,5
++	1
+++	1,5

e2

Correction  
.Ling

-	0
+	1,5
++	3
+++	45

e3

Correction  
.Orth

-	1
+	2
++	3
+++	4

e4

Cohérence

-	0
+	0,5
++	1
+++	1,5

e5

Richesse  
.du voc

-	0
+	1
++	1,5
+++	2

e6

**1- Souligne les adjectifs dans le paragraphe suivant.**

Moi, je ne les trouvais pas rigolos, ses cheveux. Je les trouvais même jolis. Pas plus ridicules, en tout cas, que la ficelle qui poussait sur le crâne de Jean-Raoul.

-	0
+	1.5
++	3
+++	4.5

**2- Réécris les phrases en respectant les changements.**

J'ai eu un copain formidable.

J'ai eu des copains .....

Il trouve ses cheveux jolis.

Il trouve sa photo.....

De vieilles personnes ont adopté Brice.

Un ..... homme .....

-	0
+	1
++	2
+++	3

**3- Écris sous les dessins le nom de chaque métier.**



**4-Réécris**

Ils disent « Hé ! Brosse Bizarre ! Éteins la lumière. »

Nous ..... « Hé ! Brosse Bizarre ! Éteins la lumière. »

Vous ..... « Hé ! Brosse Bizarre ! Éteins la lumière. »

Je ..... « Hé ! Brosse Bizarre ! Éteins la lumière. »

-	0
+	1.5
++	3
+++	4.5

## Questions de compréhension

Compréhension globale

-	0
+	1.5
++	3
+++	4.5

C2a

C2b

Compréhension du vocabulaire  
C3

Justification d'une réponse  
C4

Dépassement du texte  
C6

### 1- Écris devant chaque phrase «oui» ou «non».

Brice est un enfant bizarre. ....

Les enfants se moquent de Brice. ....

Les parents de Brice sont bien connus. ....

### 2- C'est vrai ou c'est faux.

Brice Bosard est un enfant adopté. ....

Tous les élèves aiment Brice. ....

Brice a les cheveux noirs et bouclés. ....

### 3- Réécris les phrases suivantes autrement en gardant le sens des mots soulignés.

Il était orphelin.

.....

Ses cheveux étaient brillants.

.....

Jean-Raoul a les cheveux ridicules.

.....

### 4- a. Les Bosard ne sont pas les vrais parents de Brice. Trouve dans le texte ce qui le montre.

.....

### b. Brice est né en automne. Cherche dans le texte l'indice qui le prouve.

.....

### c. Brice est bizarre à cause de ses cheveux. Écris la phrase qui le montre.

.....

### 5- Si tu avais un copain qui ressemble à Brice, te maquerais-tu de lui ? Justifie ta réponse.

.....

## Lecture - compréhension

	Texte								
	<b>Mon copain bizarre</b>								
	<p>L'an dernier à l'école, j'ai eu un copain formidable. Un copain unique au monde. Il était orphelin, mon copain. Il paraît qu'on l'a trouvé au sommet d'une colline couverte de neige alors qu'il était bébé. Personne n'a su qui étaient ses vrais parents.</p> <p>Il s'appelait Brice, parce qu'il a été trouvé le 13 novembre, le jour de la Saint Brice. Son nom de famille, c'était Bosard, parce que les vieilles personnes qui l'ont adopté s'appelaient Bosard, Brice Bosard</p> <p>À l'école, les autres ne l'aimaient pas. Ils l'avaient surnommé «Brosse Bizarre», à cause de ses cheveux qui brillaient dans la lumière. Ils disaient :</p> <p>-Hé ! Brosse Bizarre ! Éteins la lumière. Tu nous éblouis !</p> <p>C'est vrai qu'ils étaient plutôt bizarres, étranges, les cheveux de Brice. Je n'avais jamais vu des cheveux comme ça. Ils étaient aussi brillants que le papier d'aluminium qui entoure les tablettes de chocolat. On aurait dit des fils d'or qui lui faisaient comme un casque sur la tête. Tout le monde se moquait de lui, surtout les grands : Yannick, Jean-Raoul et leur bande.</p> <p>Moi, je ne les trouvais pas rigolos, ses cheveux. Je les trouvais même jolis. Pas plus ridicules, en tout cas, que la ficelle blondasse qui poussait sur le crâne de Jean-Raoul.</p>								
<p>Qualité de la lecture</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>-</td><td>0</td></tr> <tr><td>+</td><td>1</td></tr> <tr><td>++</td><td>2</td></tr> <tr><td>+++</td><td>3</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">C1</p>	-	0	+	1	++	2	+++	3	
-	0								
+	1								
++	2								
+++	3								
<p>Fluidité de la lecture</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>-</td><td>0</td></tr> <tr><td>+</td><td>0.5</td></tr> <tr><td>++</td><td>1</td></tr> <tr><td>+++</td><td>2</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">C5</p>	-	0	+	0.5	++	1	+++	2	
-	0								
+	0.5								
++	1								
+++	2								