

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

مسالك الكتابة

كتاب التمارين

لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الأساسي

تأليف

عبد الرزاق الفريخة
الحبيب عبود

زهير الزايري
بلقاسم بن شعبان

تقييم

عزيز الوسلاتي

عزالدين الرزقي

المركز الوطني البيداغوجي

الدرس 1 الإسمُ التَّكْدَةُ

أتميز الإسمُ بالمعرفة
منه الإسمُ التَّكْدَةُ

وَالِإِسْمُ الْمَعْرَفُ بِ«ال» وَالِإِسْمُ الْعَلَمُ

أستعملُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمُنَوَّنَةَ :

زَعَمُوا أَنَّ غُرَابًا كَانَ لَهُ وَكَرٌّ فِي شَجَرَةٍ عَلَى جَبَلٍ، وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ جُحْرٌ بِهِ ثُعْبَانٌ، فَكَانَ الْغُرَابُ إِذَا فَرَّخَ عَمَدَ الثُّعْبَانَ إِلَى فِرَاحِهِ فَأَكَلَهَا الْوَاحِدَ تَلَوَّ الْآخَرَ. فَبَلَغَ ذَلِكَ مِنَ الْغُرَابِ وَأَحْزَنَهُ. فَعَزَمَ يَوْمًا أَنْ يَنْقُرَ عَيْنِي الثُّعْبَانَ لَعَلَّهُ يَسْتَرِيحُ مِنْهُ.

عن عبد الله بن المقفع

..... الْأَسْمَاءُ الْمُنَوَّنَةُ :

2- أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ وَأَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمُقْتَرَنَةَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ.

..... الْأَسْمَاءُ الْمُقْتَرَنَةُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ :

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ :

3 - الْأَحْظُ آخِرُ الْكَلِمَةِ الْمُسَطَّرَةِ ثُمَّ أَكْمَلُ بِ(إِسْمٍ غَيْرِ مَنْوَّنٍ وَمَقْتَرَنٍ بِ«ال» أَوْ (إِسْمٍ مَنْوَّنٍ)

زَعَمُوا أَنَّ غُرَابًا (.....) كَانَ لَهُ وَكَرٌّ فِي شَجَرَةٍ.

كَانَ الْغُرَابُ (.....) إِذَا فَرَّخَ عَمَدَ الثُّعْبَانَ إِلَى فِرَاحِهِ فَأَكَلَهَا.

النَّكِرَةُ اسْمٌ مَنْوَّنٌ يَدُلُّ عَادَةً عَلَى غَيْرِ مُعَيَّنٍ.

المعرفة اسم غير منون يعرف بالالف واللام ويدل عادة على معين.

أستفيدُ :

4- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُعَمِّرُ اللَّافَاتِ بِمَا يَنْسَبُ :

قَالَتِ السَّيِّدَةُ رَجَاءُ : «أَوْصَيْتُ جَارَتِي لَيْلَى خَيْرًا بِقِطَّتِي مِيَمِي، وَسَافَرْتُ صُحْبَةَ

زَوْجِي أَحْمَدَ فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ زَرْنَا خِلَالَهَا الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ وَصُورَ وَدِمَشْقَ وَجِنُودَةَ قَبْلَ أَنْ

نَعُودَ إِلَى تُونِسَ.»

اسم علم يعين إنسانا

اسم علم يعين حيوانا

اسم علم يعين مدينة أو بلدًا

.....

.....

.....

أَسْتَفِيدُ : الْعَلَمُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعَارِفِ وَيَدُلُّ عَلَى فَرْدٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ.

أَوْظَفُ :

5- أَكُونُ نَصًّا أَسْتَعْمَلُ فِيهِ أَسْمَاءَ نَكْرَةً وَأَسْمَاءَ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ مُسْتَرَشِدًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ:
- الذهاب إلى الشاطئ - جمع أصدافٍ وقواقع - العودة إلى المنزل - تنظيف الأصداف والقواقع.

النَّصُّ

.....
.....
.....
.....

6- أَكْمَلُ بِاسْمٍ عِلْمٍ مُنَاسِبٍ :

قال : «حَمَلْتُ بُنْدُقِيَّتِي وَخَرَجْتُ صُحْبَةَ كَلْبِي
قاصِدًا غَابَةً وَبَعْدَ يَوْمٍ قَضَيْتُهُ فِي الصَّيْدِ، قَفَلْتُ رَاجِعًا إِلَى بَيْتِي،
وَفِي الطَّرِيقِ تَوَقَّفْتُ فِي مَدِينَةٍ لِأَطْمَئِنَّ عَلَى أَحَدِ الْأَقْرَابِ.»

7- أَنْتِجُ نَصًّا أَضْمَنُهُ أَسْمَاءَ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَأَسْمَاءَ أَعْلَامٍ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي :

- خُرُوجُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ فِي نَزْهَةٍ - الْمُرُورُ بِمَدِينَةٍ - الْوُصُولُ إِلَى مَنْتَرَةٍ - الْإِلْتِقَاءُ بِصَدِيقٍ
- التَّمَتُّعُ بِمَا يُوفِّرُهُ الْمَنْتَرَةُ مِنَ الْعَابِ - عَوْدَةُ الْعَائِلَةِ إِلَى الْمَنْزَلِ.

النَّصُّ

.....
.....
.....
.....

الدرس 2

الاسم المَعْرِفَةُ : أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

أَمِّنِ الاسمَ المَعْرِفَةَ
مِنَ الاسمِ التَّكْنِيَةِ

أَسْتَعْمَلُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَعْمُرُ الْجَدُولَ بِأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْمُسَطَّرَةِ مُعْتَمِدًا السِّيَاقَ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ :
اشْتَرَتْ مَنَى هَدِيَّةً وَقَصَدَتْ مَنْزِلَ صَدِيقَتِهَا الَّتِي تَحْتَفِلُ هُنَاكَ بَعِيدَ مِيلَادِهَا، وَلَمَّا وَصَلَتْ
اسْتَقْبَلَتْهَا هَدَى وَقَالَتْ لَهَا : «قَفِي هُنَا بجانبي، سأقدمُ لك الحاضرينَ : هَذِهِ مَنِيَّةٌ وَهَذَا
سَلِيمٌ، وَتِلْكَ الْجَالِسَةُ فِي الرُّكْنِ عَائِشَةُ وَذَلِكَ الْوَاقِفُ بجانِبِهَا حَمْرَةٌ.»
حَيْثُهمُ بِحَرَارَةٍ. وَسُرْعَانَ مَا أَنْدَجَتْ مَعَهُمْ فِي جَوِّ الْحَفْلَةِ الرَّائِقَةِ.

أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْبَعِيدِ	أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ
.....
.....
.....

2- أَعْمُرُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ فِقْرَةٍ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي : هُوَلاءِ، هَذَا، أَوْلَيْكَ، هَاتَانِ.
- نَزَلْتُ عَلَيَّاءَ ضَيْفَةً عَلَى سَلْمَى، فَقَدَّمَتِ الْمُضَيَّفَةَ صُورَةَ لَضَيْفَتِهَا وَقَالَتْ : «... جَدَّتَايَ
تُؤَدِّيَانِ مَنَاسِكَ الْحَجِّ. رَحِمَ اللَّهُ جَدَّتِي مِنْ أَبِي. لَقَدْ تُوْفِّيتُ مِنْذُ سَنَتَيْنِ.»
- قَالَ الْمُدِيرُ لِلْمُعَلِّمَةِ الْقَائِمَةِ بِحِرَاسَةِ التَّلَامِيذِ وَقَتَ الرَّاحَةِ : «..... التَّلَامِيذُ فِي آخِرِ
السَّاحَةِ يَلْعَبُونَ. أَمَّا فَلَمْ يَخْرُجُوا بَعْدَ مِنَ الْقِسْمِ.»
- كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ زَيْنَبَ بزيارةِ الْمُتَحَفِ فَالْتَقَطَتْ بَعْضَ الصُّورِ. وَفِي قَاعَةِ الدَّرْسِ قَدَّمَتْ
الصُّورَ وَأَشَارَتْ قَائِلَةً : «..... الأَثْرَانِ أَجْمَلُ مَا رَأَيْتُ فِي الْمُتَحَفِ»

3- أَضِعْ اسْمَ الْإِشَارَةِ «هَنَا» أَوْ «هُنَاكَ» فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.
- قَالَتْ أُخْتِي الصَّغْرَى : «إِنَّ قِطَّنًا تَفْضُلُ التَّنْقُلَ عَلَى سُورِ الْحَدِيقَةِ، غَرِيبٌ أَمْرُهَا»
رَدَدْتُ عَلَى الْفُورِ : «إِنَّهَا تَخَافُ سَطْوَةَ كَلْبِنَا فَهِيَ فِي مَأْمَنِ مِنْهُ.»

– قالت هيفاء لأُمِّها : «لقد شاهدتُ حذاءً جميلاً يناسبُكِ في المغازةِ المجاورةِ». فقالت
 الأُمُّ : «هذهِ فُرْصَةٌ. انْتَظِرِي نِي سَاعَاتِهِ وَأَعُودِي بِسُرْعَةٍ».
 – هبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ فَجَرَدَتْ الْأَغْصَانَ، وَأَلْقَتْ بِأَوْرَاقِهَا و

الْأَحِظُ وَأَسْتَنْجُ :

- 4- أَضَعُ اسْمَ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ فِي إِطَارٍ وَاسْمَ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
 – قَالَتْ مُعَلِّمَةٌ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ لِلْمُدِيرِ : «هُؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ يَلْعُبُونَ بِكَرَةِ السَّلَّةِ وَأَوْلِيكَ
 يَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْقَفْزِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ سَأُغَيِّرُ الْأَنْشِطَةَ.»
 – خَرَجَ حَمْزَةٌ وَسَلِيمٌ فِي نِزْهَةٍ إِلَى الضَّيْعَةِ. قَالَ سَلِيمٌ : «إِنَّهُ مَنْظَرٌ رَائِعٌ. الْأَوْرَاقُ
 الصَّفْرَاءُ الْمُنْتَشِرَةُ هُنَا وَهُنَاكَ تَكَادُ تَغْطِي الْأَرْضَ.»
 – عَرَضَتْ فَاطِمَةُ بَحْثَهَا عَنِ الْجِبَالِ التُّونِسِيَّةِ لِبَقِيَّةِ أَفْرَادِ الْفَصْلِ قَالَتْ : «هَذَا جَبَلُ
 الشَّعَانِبِيِّ، وَتِلْكَ الْوَأَقِعَةُ فِي أَقْصَى الشَّمَالِ هِيَ جِبَالُ مُقْعَدٍ وَخَمِيرٍ.»

اسْمُ الْإِشَارَةِ هُوَ اسْمٌ مَعْرِفَةٌ يُفِيدُ الْإِشَارَةَ إِلَى الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ.

أَسْتَفِيدُ :

5- أَكْتُبُ كُلَّ اسْمِ إِشَارَةٍ فِي مَكَانِهِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

مؤنث	مذكر
.....
.....
.....

أَشَارَ سَعِيدٌ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْعَائِدِينَ
 مِنْ الْحَقُولِ فَقَالَ : هُوَؤُلَاءِ رِجَالٌ
 يَدْفَعُونَ قُطْعَانَ الْأَعْنَامِ، وَهُؤُلَاءِ نِسْوَةٌ
 يَحْمِلْنَ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ قِصَاعًا فَارِغَةً،
 وَأَوْلِيكَ أَطْفَالٌ يَتَقَفَّزُونَ. إِنَّهُ مَشْهَدٌ رَائِعٌ
 حَقًّا!!

أَوْظِفُ :

- 6- أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ.
 ذهبتُ مَعَ أَبِي إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ قَابَلْنَا جَارَنَا مُحَمَّدًا وَابْنَتَهُ شَيْمَاءَ، كَانَتْ

..... آَلَيْتُ تَخَافُ مِنْ اَلْحَيَوَانَاتِ، فَأَرَدْتُ أَنْ أُبَدِّدَ مَخَافَ وَفَهَا. أَخَذْتُهَا بِرَفْقٍ وَأَقْتَرَبْنَا مِنْ بَعْضِ اَلْأَقْفَاصِ وَقَلْتُ : «يَا شَيْمَاءُ مَلِكُ اَلْغَابَةِ وَ..... نُمُورٌ. أَمَّا اَلْحَيَوَانَاتِ فَلَا أَعْرِفُهُمَا، وَعَلَيْنَا أَنْ نَقْرَأَ مَا كُتِبَ عَلَيَّ اَللَّافِتَةِ».

7- اَكْتُبْ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ اَقْدَمُ فِيهِ لِضَيْفِي اَفْرَادَ عَائِلَتِي مَوْظَفًا اَسْمَاءَ اَلْاِشَارَةِ.

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اَلْخَصُّ :

اَسْمَاءُ اَلْاِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ		اَسْمَاءُ اَلْاِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ		اَلْمَفْرَدُ
اَلْمَوْث	اَلْمَذَكَّرُ	اَلْمَوْث	اَلْمَذَكَّرُ	
تِلْكَ	ذَلِكَ - ذَاكَ	هَذِهِ	هَذَا	اَلْمَفْرَدُ
		هَاتَانِ	هَذَانِ	اَلْمَثْنَى
اُولَئِكَ	اُولَئِكَ	هُؤُلَاءِ	هُؤُلَاءِ	اَلْجَمْعُ
	هِنَاكَ - هِنَاكَ	هُنَا	هُنَا	اَلْمَكَانَ

الفعل الثلاثي المجرد والفعل الثلاثي المزيد

أصغف الفعل الثلاثي

أستعمل :

1- أ- أقرأ النص.

دَخَلَ إِبْرَاهِيمُ الْمَكْتَبَةَ صَامِتًا يَسِيرُ الْهُوَيْنَا حَتَّى لَا يُحْدِثُ صَوْتًا أَثْنَاءَ مَشْيِهِ يُزْعِجُ بِهِ الْقُرَاءَ الَّذِينَ امْتَلَأَتْ بِهِمْ رَدْهُةُ الْمَكْتَبَةِ يُطَالِعُونَ فِي صَمْتٍ، وَالتَّحَقَّقَ بِالرَّفُوفِ الَّتِي التَّحَمَّتْ بِجُدْرَانِ قَاعَةِ الْمَطَالَعَةِ وَجَعَلَ يَتَصَفَّحُ الْكُتُبَ وَالْمُجَلَّدَاتِ. وَلَمْ يَتَوَقَّفْ عَنِ الْبَحْثِ حَتَّى وَجَدَ ضَالَّتَهُ.

ب- أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَأَحَدُ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ مُسْتَرَشِدًا بِالْمِثَالِ :

دَخَلَ ← (د، خ، ل) ← () ← ()
يُطَالِعُونَ ← (ط، ل، ع) ← () ← ()
..... ← () ← () ← ()
..... ← () ← () ← ()

2- أَمَلْ الْأَفْرَاقَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ (خَرَجَ/أَخْرَجَ) (قَبَلَ/اسْتَقْبَلَ) (رَسَمَ/ارْتَسَمَ) (قَدِمَ/قَدِمَ).

..... سَمِيرٌ وَ..... مِنْ جَنِيهِ مَفْتَا حًا وَأَغْلَقَ الْبَابَ.

..... الضُّيُوفُ فِ لَهُمْ أُمِّي الْمَشْرُوبَاتِ.

..... زَيْنَبُ بَهْلَوَانًا عَلَى شَفْتَيْهِ آبْنِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ.

..... دَعْوَةَ صَدِيقِي، وَفِي الْمَوْعِدِ ذَهَبْتُ إِلَيْهِ فِ بِحَفَاوَةٍ.

أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْجُ :

3- أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ ثُمَّ أَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ.

اسْتَشْعَرْتُ وَجَعًا فِي أَسْنَانِي فَأَخَذْتُ أَقْرَاصًا مُهَدَّئَةً، فَلَمْ تَزِدْنِي إِلَّا شَرًّا وَاسْتَدَّتْ الْأَوْجَاعُ وَلَمْ أَنْمُ لَيْلَتِي إِلَى أَنْ أَصْبَحْتُ، فَبَادَرْتُ إِلَى صَيْدَلِيَّةٍ قَرِيبَةٍ أَسْأَلُ صَاحِبَهَا دَوَاءً يُسَكِّنُ وَجْعِي. فَقَالَ لِي: «جَرِّبْ هَذِهِ الْعَقَاقِيرَ ثُمَّ اسْتَشِرْ طَيْبَ أَسْنَانٍ».

أفعال ثلاثية مزيدة

أفعال ثلاثية مجردة

اِسْتَشَعَرَ	اِسْتَشَعَرْتُ	←	اِسْتَشَعَرَ
	اَخَذْتُ	←	اَخَذَ
	←
	←
	←
	←
	←
	←
	←
	←
	←

يَكُونُ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ مُجَرَّدًا وَمَزِيدًا.

أَسْتَفِيدُ :

4- أَضَعُ الْأَفْعَالَ الْمُسَطَّرَةَ فِي الْجَدْوَلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

فَاءُ الْفِعْلِ	عَيْنُ الْفِعْلِ	لَامُ الْفِعْلِ
وَ	صَ	لَ
.....
.....
.....

– وَصَلَ الْخَبِيرُ السَّعِيدُ إِلَى الْعَائِلَةِ. لَقَدْ نَجَحَتْ هَيْفَاءُ.

– قَالَ الزَّوْجُ لِزَوْجَتِهِ : «لَقَدْ كَبُرَ ابْنُنَا وَسَيَدُ خُلِّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ».

– قَالَتْ عَزِيزَةُ لِلْمُعَلِّمِ : «لَقَدْ رَغِبَ سَلِيمٌ فِي مِطَالَعَةِ الْقِصَّةِ. أَنَا مُسْتَعِدَّةٌ لِلتَّنَازُلِ عَنْهَا لِفَائِدَتِهِ».

أَسْتَفِيدُ :

يَتَكَوَّنُ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ .

5- أُحِيطُ بِدَائِرَةِ كُلِّ حَرْفٍ زَائِدٍ فِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمَزِيدَةِ الْمَسْطَرَّةِ وَأَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ .

– جَلَسَ الشَّيْخُ فِي الصَّدَارَةِ وَأَجْلَسَ حَوْلَهُ أَحْفَادَهُ .

– أَرَادَ حَكِيمٌ أَنْ يُبَيِّرَ مَوْقِفَهُ فَقَالَ لَصَدِيقِهِ صَاحِبِ اللَّعْبَةِ : «لَقَدْ جَذَبْتُ الْخَيْطَ قَلِيلًا، وَلَمَّا أَنْجَذَبَ خَرَجَ مِنْ مَكَانِهِ» .

– هَجَرَتِ الْخَطَاطِيفُ وَكَرَهَا فَسَأَلَ الطِّفْلُ أَبَاهُ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : «لَقَدْ هَاجَرَتِ تَطَلَبُ مَكَانًا آخَرَ أَكْثَرَ دَفْنًا» .

– عَادَ أَبُو مَنْصُورٍ إِلَى بَيْتِهِ الْقَدِيمِ وَاسْتَعَادَ هُنَاكَ ذِكْرِيَاتِ طُفُولَتِهِ .

– رَفَعَ التَّلَامِيذُ الْعِلْمَ فَارْتَفَعَ حَقَاقًا .

فعل ثلاثي مزيد بحرف فعل ثلاثي مزيد بحرفين فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف

أَسْتَفِيدُ :

يَتَكَوَّنُ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ، وَمِنْ حَرْفٍ زَائِدٍ أَوْ أَكْثَرَ .

أَوْظَفُ :

فعل ثلاثي مزيد

فعل ثلاثي مجرّد

6- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَكْتُبُ كُلَّ فِعْلٍ فِي مَكَانِهِ مِنَ الْجَدْوَلِ

دَعَا رَجُلٌ مَرَّةً صَدِيقًا لَهُ . فَأَقْعَدَهُ إِلَى الْعَصْرِ
وَلَمْ يُطْعِمْهُ شَيْئًا . فَاشْتَدَّ جُوعُهُ . أَخَذَ صَاحِبُ
الْبَيْتِ الْعُودَ وَقَالَ لَهُ : «أَيُّ صَوْتٍ تَشْتَهِي
أَنْ تَسْمَعَ ؟» فَقَالَ : «صَوْتِ الْمَقْلَاةِ» فَخَجِلَ
الرَّجُلُ وَعَجَّلَ لَهُ بِالطَّعَامِ .

7- أُكَوِّنُ بِكُلِّ زَوْجٍ مِنَ الْأَفْعَالِ جُمْلَتَيْنِ وَأَرْبِطُ بَيْنَهُمَا .

..... (بَهْرُ/أَنْبَهَرُ) –

..... (سَمِعَ/اسْتَمَعَ) –

..... (جَادَ/أَجَادَ) –

8- أُرَكِّبُ جُمْلًا فَعْلِيَّةً بِالْعِبَارَاتِ الْآيَةِ ثُمَّ أَكُونُ نَصًّا وَأَضَعُ الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الْمَزِيدَةَ فِي إِطَارٍ.

- - تَسَلَّمَ سَمِيرٌ دَفْتَرَ التَّقْيِيمِ وَالْمُتَابَعَةِ.
- - فَرَحُهُ بِالنَّجَاحِ وَالْإِنْتِقَالِ إِلَى الْخَامِسَةِ.
- - عَوَدَتُهُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسْرَعًا.
- - اسْتِقْبَالُ الْأُمِّ لَهُ.
- - وَعَدُّهَا لَهُ بِشِرَاءِ حَاسِبٍ.

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ

الْأَخْصُ:

مَزِيدًا

أَلْوَانٌ	أَلْمَثَالُ
أَفْعَلٌ	أَشْرَقَ
فَعَلٌ	قَدَّمَ
فَاعَلٌ	صَافَحَ
تَفَاعَلٌ	تَسَامَحَ
تَفَعَّلٌ	تَجَمَّعَ
اِفْتَعَلَ	اِقْتَرَبَ
اِنْفَعَلَ	اِنصْرَفَ
اِفْعَلَّ	اِحْضَرَ
اسْتَفْعَلَ	اسْتَنْجَدَ

مَجْرَدًا

أَلْوَانٌ	أَلْمَثَالُ
فَعَلٌ	خَرَجَ
فَعَلٌ	كَبُرَ
فَعِلٌ	يَيْسَ

الدرس 4 الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الصَّحِيحُ وَالْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُعْتَدُّ

أستعمل :

- 1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْطُرُ كُلَّ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
قُرْبَ الْعِيدِ، فَخَرَجَ فِرَاسٌ إِلَى أَسْوَاقِ الْمَدِينَةِ. سَارَ فِي شَوَارِعِهَا حَتَّى وَجَدَ حِذَاءً أَعْجَبَهُ.
وَعِنْدَمَا هَمَّ بِدَفْعِ ثَمَنِهِ، وَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ فَلَمْ يَجِدْ نَقُودًا. لَقَدْ نَسِيَ حَافِظَتَهُ فِي الْبَيْتِ.
قَرَأَ عُنْوَانَ الْمَحَلِّ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَنْزِلِ.
- 2- أُسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الَّتِي فِيهَا حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (و، ا، ي).

- 3- أَكُونُ جُمْلًا بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ : جَادَ - عَدَّ - كَبَّرَ - سَأَلَ.

أَلَا حِظٌّ وَأُسْتَنْجُ :

- 4 - أُسْنِدُ الْأَفْعَالَ إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ وَأَلَا حِظُّ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ فِي كُلِّ فِعْلٍ.
- شَرَعَ سَلِيمٌ فِي قِرَاءَةِ قِصَّةٍ.
- أَخَذَ مُعْجَمًا وَبَدَأَ فِي شَرْحِ الْمَفْرَدَاتِ.
- سَأَلَتِ الْأُمُّ سَلِيمًا : « مَا هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْكَ ؟ »
- رَدَّ سَلِيمٌ : « قِصَّةُ الْأَمِيرَةِ النَّائِمَةِ ».

لا

نعم

5- هل طرأ تغييرٌ على الحروفِ الأصليةِ؟

6- أعيدُ كتابةَ الجملِ مُسنِّداً كُلَّ فِعْلٍ إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ وَأَحِيطُ بِدَائِرَةِ كُلِّ حَرْفٍ تَغْيِيرًا:

- سَأَلَ الشَّمْعُ بِمَفْعُولِ الحَرَارَةِ
— وَصَلَ سَالِمٌ إِلَى حَقْلِهِ فَجَرًّا
— رَسَا المَرْكَبُ فِي المِينَاءِ
— مَشَى الأَوْلَادُ إِلَى مَشَارِفِ القَرْيَةِ
— جَادَ الكَرِيمُ بِمَا عِنْدَهُ.

الفِعْلُ المَعْتَلُّ هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الأَصْلِيَّةِ وَآوًا أَوْ يَاءً.

أَسْتَفِيدُ:

أَوْظَفُ:

7- أَضَعُ الفِعْلَ الصَّحِيحَ فِي إِطَارِ وَالفِعْلِ المَعْتَلِّ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:
قَدِمَ الشِّتَاءُ بثلُوجِهِ وَعَوَاصِفِهِ وَعَمَرَتِ الظُّلْمَةُ البِطَاحَ والأُودِيَةَ وَعَصَفَتِ الرِّيحُ فَمَالَتْ
لِهَوْلِهَا الأشْجَارَ وَصَارَتِ الحُقُولُ وَالمَرَاتُ كَصَفْحَةٍ بِيضَاءٍ كَتَبَ عَلَيْهَا المَوْتُ سَطُورًا
ثُمَّ مَحَاهَا وَفَصَلَ الصَّبَابُ بَيْنَ القُرَى المَنْثُورَةِ عَلَى كَتِفِ الوَادِي.

8- أَكُونُ جُمَلًا مُسْتَعِينًا بِالأَفْعَالِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ.

أراد المُدْرَسُ مُقَابَلَةَ أَبِي مُنِيرٍ فَقَالَ لَهُ: «أَبِي مُنْشَغِلٌ كَثِيرًا يَصْنَعُ المُرْتَبَاتِ
وَيَطُوفُ بِمَغَازَاتِ الحَلْوِيَّاتِ، أَسْتَسْمِحُكَ أَنْ نُوجَلَ الزِّيَارَةَ».

طَافَ - صَنَعَ

دَنَا - جَلَسَ

نَهَى - أَمَرَ

جَدَّ - وَجَدَ

9- أ- أَكُونُ نَصًّا أَذْكَرُ فِيهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُ بِهَا لِصُنْعِ دَارَةِ كَهْرُبَائِيَّةٍ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

النَّصُّ:

شِرَاءُ الْأَدْوَاتِ الْإِلَازِمَةِ
الشُّرُوعُ فِي الْعَمَلِ
وُجُودُ صُعُوبَاتٍ.
التَّغَلُّبُ عَلَى الصُّعُوبَاتِ.
عَرَضُ الْإِنْجَازِ عَلَى الرَّفَاقِ.

ب- أُسْطَرُ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةَ فِي النَّصِّ الَّذِي أَنْتَجْتَهُ.

الْأَخْصُ

صَحِيحٌ: خَرَجَ - أَمَرَ - سَأَلَ - لَجَأَ - مَدَّ

مُعْتَلٌّ: وَهَبَ - يَيْسَ - مَالَ - عَادَ - نَالَ - سَقَى - سَمَا.

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَجْرَدُ

المركب بالإضافة والمركب بالجد

أَعْرِفِ الْمَرْكَبَاتِ الْجَزِيئَةَ

أستعمل :

1- أ - أقرأ النصّ وأفصل الجمل بالعلامة #

دَخَلَتْ زَيْنَبُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَشَرَعَتْ تَتَجَوَّلُ فِي أَرْجَائِهَا وَتَكْتُبُ عَلَى دَفْتَرِهَا :
الْأَسَدُ مَلِكُ الْغَابَةِ وَالصَّقْرُ سَيِّدُ الْأَجْوَاءِ وَالْغَزَالَةُ أَمِيرَةُ الصَّحْرَاءِ وَالْفَقْمَةُ عَرُوسُ الْبَحْرِ،
نَظَرْتُ إِلَيْهَا سُلْحَفًا الْبَرِّ وَقَالَتْ : «سَجَلِي، زَيْنَبُ صَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ».
ب - أَسْتَخْرِجُ خَمْسَ جُمَلٍ أَسْمِيَّةٍ وَأَسْطُرَ الْخَبْرِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

2- أَكُونُ جَمَلًا بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (فِي الْغَابَةِ - غُصْنُ الزَّيْتُونِ - صَاحِبُ الصَّيْعَةِ - بِالْمَاءِ).

3- أَضَعُ عَنَاصِرَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي مَحَلَّاتِهَا.

الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به
أَطْفَاتُ سُمِّيَةِ جِهَازَ التَّلْفَازِ			
فَرِحَ الطِّفْلُ بِالْحَاسُوبِ			
إِمْتَطَى الْفَرَسَانُ ظُهُورَ الْجِيَادِ			
حَجَبَتْ شَجَرَةُ التُّوتِ نُورَ الشَّمْسِ.			

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ :

4- أَضِيفُ الْأَسْمَ الْمَسْطَرَّ إِلَى أَسْمٍ آخَرَ لِيَتَّضِحَ الْمَعْنَى.

- يَوْمَ قَصَدْتُ عَائِلَتَنَا صَيْعَةَ وَصَلْنَا بَعْدَ
فَتَفَقَّدَ أَبِي الْمَرْزُوعَاتِ وَأَحْوَاضَ
وَقُمْتُ صُحْبَةَ أَخِي بَعْدَ الْعَابِ . وَعِنْدَمَا تَعَبْنَا جَلَسْنَا تَحْتَ شَجَرَةٍ
لِنَسْتَرِيحَ .

يُضَافُ أَسْمٌ إِلَى أَسْمٍ آخَرَ يُوَضِّحُهُ وَيَكُونُ الْأَسْمَانِ مَرْكَبًا إِضَافِيًّا.

أَسْتَفِيدُ :

5- أَصِلْ كُلَّ غُنْصُرٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ لِأَخْضَلِ عَلَى جُمْلٍ.

أَمْسَكَ سَالِمٌ الْغُصْنَ	فِي يَدِهِ
وَضَعَ سَالِمٌ حَبَّةَ الزَّيْتُونِ	مِنْ يَدِهِ
أَلْقَى سَالِمٌ الْفَأْسَ	عَلَى يَدِهِ
نَظَرَتْ الْحَمَامَةُ إِلَى سَالِمٍ وَحَطَّتْ	بِيَدِهِ

6- أَكُونُ جُمْلًا بِمَا يَأْتِي وَأَشْكَلُ آخِرَ الْأَسْمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ. (عَنْ أَحْطَرٍ - إِلَى الْبُسْتَانِ - مِنْ الْخِزَانَةِ - كَالسَّهَامِ - بِالْمَعُولِ - فِي إِنْاءِ.)

..... -
..... -

يَدْخُلُ حَرْفُ الْجَرِّ عَلَى الْأَسْمِ فَيَجْرُهُ بِالْكَسْرَةِ وَيَكُونُ مَعَهُ مَرْكَبٌ جَرٌّ .

أُسْتَفِيدُ :

مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ : مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - ب - ل - ك .

أَوْظَفُ :

7- أَسْطَرُ الْمَرْكَبَ الْإِضَافِيَّ وَأَضَعُ مَرْكَبَ الْجَرِّ بَيْنَ قَوْسَيْنِ .

وَقَفَ مَالِكُ الضَّيْعَةِ عِنْدَ الْغُرُوبِ يَتَأَمَّلُ سَنَايِلَ الْقَمْحِ وَهِيَ تَتَمَايَلُ . فَأَحَسَّ بِنَشْوَةِ وَقَالَ : «إِنَّ أَرْضَ الْأَجْدَادِ مَلِيئَةٌ بِالْخَيْرَاتِ وَلَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى عَزِيمَةٍ» .

8- أَعْمُرُ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَرٍّ مُنَاسِبٍ وَأَشْكَلُ آخِرَ الْأَسْمِ الَّذِي يَلِيهِ مُبَاشَرَةً

خَرَجَ عَبْدُ الرَّحْمَانِ الصَّبَاحَ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْحَدِيقَةِ مَاسِكًا يَدِ
مِسْحَاةً وَ..... يَدِ مَرَشًا، وَرَاحَ يُسَوِّي أَحْوَاضَ الْأَشْجَارِ الْفَتِيَّةِ وَيُرْشُّهَا
..... الْمَاءِ . ظَلَّ الشَّابُّ يَعْمَلُ الصَّبَاحَ الظُّهْرَ . أَقْبَلَ الْأَبُ
وَنَظَرَ ابْنَهُ وَقَالَ : «الشَّجَرَةُ يَا عَبْدَ الرَّحْمَانِ الْإِنْسَانَ
تَحْتَاجُ الْعِنَايَةَ وَالرَّعَايَةَ» .

9- أَكُونُ نَصًّا مِنْ ثَمَانِي جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلُ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأَضْمِنُهُ مَرْكَبَاتٍ إِضَافِيَّةً وَمَرْكَبَاتٍ جَرٍّ .

-الْوُصُولُ إِلَى الْمَحْمِيَّةِ - التَّجَوُّلُ فِي أَرْجَائِهَا صَحْبَةَ الدَّلِيلِ - التَّعَرُّفُ إِلَى
الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ - تَسْجِيلُ مَلاحِظَاتِ حَوْلَ حِمَايَةِ الْأَنْوَاعِ النَّادِرَةِ مِنْ
الْحَيَوَانَاتِ - الْعُودَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ .

النَّصُّ

.....
.....
.....

أَتَعْرِفُ الْمُرَكَّبَاتِ الْجُزْئِيَّةَ

الدرس 6 المُرَكَّبُ التَّعْيِيُّ المُرَكَّبُ العَطْفِيُّ

أَسْتَعْمَلُ

1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

نَسَجَتِ الْعَنْكَبُوتُ السَّوْدَاءُ بَيْتًا وَهِنَا بَيْنَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ التُّوتِ، وَذَاتَ صَبَاحٍ بَارِدٍ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ أَزَالَتْ الْبَيْتَ. شَكَتِ الْعَنْكَبُوتُ دُودَةَ الْقَزِّ مَا أَصَابَهَا فَنَصَحَتْهَا بِأَنْ تَخْتَارَ مَكَانًا مَنِيعًا لِيَسْلَمَ الْبَيْتُ وَصَاحِبَتُهُ وَيَحْلُو فِيهِ الْمَقَامُ وَالْعَيْشُ.

مثال :

الموصوف	الصفة	محلُّ الموصوفِ والصفةِ في الجملة
العنكبوتُ	السَّوْدَاءُ	فَاعِلٌ
بَيْتًا
.....	بَارِدٍ
رِيحٌ
.....	مَنِيعًا

2 - اخْتَارُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى مَا يَتَلَاءَمُ وَالْمَجْمُوعَةَ الثَّانِيَةَ وَأُكُونُ جُمْلًا.

شَرِبَ أَخِي الصَّغِيرُ	قِصَّةٌ مُمْتَعَةٌ
قَطَفَ الْعَمَالُ	فُسْتَانًا وَحِذَاءً
قَرَأَتْ لَمِيَاءُ	الْحَلِيبُ ثُمَّ الْعَصِيرُ
اشْتَرَتْ أُمِّي	الْبُرْتُقَالَ النَّاضِحَ

3- أُكُونُ جُمْلًا يَكُونُ فِيهَا كُلُّ مُرَكَّبٍ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ فَاعِلًا (الدَّكَائِنُ وَالْمَغَارَاتُ - مَطَرٌ خَفِيفٌ - الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ - السُّحْبُ الْكَثِيفَةُ).

..... -
..... -

الاحظُ وأستنتجُ :

4- أَعْمُرُ الْفَرَاغَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَوْصُوفِ الْمُسَطَّرِ :

- الضَّبَابُ يَلْفُ التَّلَالَ .
 – حَلَقْتُ طَائِرَةً فِي سَمَاءِ الْمَدِينَةِ – حَطَّتْ بِنَا الطَّائِرَةَ فِي سَاحَةِ
 – قَدَّمَ الْأَطْفَالَ هَدِيَّةً لِأُمَّهِمْ

أَسْتَفِيدُ : الْمَوْصُوفُ وَالصِّفَةُ أَوْ النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ يُكَوْنَانِ مُرَكَّبًا نَعْتِيًّا

5- أَجْعَلُ الْمَوْصُوفَ التَّكْرَةَ مَعْرِفَةً بِـ ((ال)) وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ ثُمَّ أَشْكُلُ عُنْصُرِي الْمُرَكَّبِ النَّعْتِيَّ .

- نَالَ الْفَائِزُ جَائِزَةً ثَمِينَةً
 – يَشُقُّ قَطَارٌ خَفِيفٌ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ
 – أَقَمْتُ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ
 – لَفَّ ظِلَامٌ حَالِكٌ الْقَرْيَةَ .

يُطَابِقُ النَّعْتُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّكْرِيرِ .
 يُطَابِقُ النَّعْتُ الْمَنْعُوتَ فِي عِلَامَةِ الْإِعْرَابِ .

أَسْتَفِيدُ :

6 – أَعْوِضُ الْمَوْصُوفَ الْمَذْكُورَ بِمَوْصُوفٍ مُؤَنَّثٍ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

- اسْتَمْتَعْتُ بِلَحْنٍ جَمِيلٍ
 – وَدَعْتُ صَدِيقًا عَزِيزًا .
 – كَتَبَ سَمِيرٌ نَصًّا مُمْتَعًا .
 – الْبُرْتُقَالُ النَّاضِجُ مُفِيدٌ .
 – اسْتَمْتَعْتُ بِ
 – وَدَعْتُ
 – كَتَبَ سَمِيرٌ
 –

يُطَابِقُ النَّعْتُ الْمَنْعُوتَ فِي الْجِنْسِ فَإِذَا كَانَ الْمَنْعُوتُ مُذَكَّرًا
 كَانَ النَّعْتُ مُذَكَّرًا وَإِذَا كَانَ الْمَنْعُوتُ مُؤَنَّثًا كَانَ النَّعْتُ مُؤَنَّثًا .

أَسْتَفِيدُ :

7 – أَتَوَسَّعُ فِي كُلِّ اسْمٍ مُسَطَّرٍ بَعْطْفٍ آسَمٍ آخَرَ عَلَيْهِ ثُمَّ أَضَعُ عَنَاصِرَ الْجُمْلَةِ فِي مَحَلَّاتِهَا .

أَفْعَالُ	أَفْعَالُ	أَفْعَالُ
أَفْعَالُ	أَفْعَالُ	أَفْعَالُ
.....
.....
.....
.....

- جَابَ أَحْمَدُ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ ←
 – أَكَلْتُ تَفَّاحَةً . ←
 – تَعَلَّمَتِ الْبِنْتُ السَّبَاحَةَ . ←
 – ارْتَدَى الْأَوْلَادُ مَلَائِسَ الْعِيدِ . ←

يُكُونُ الْإِسْمُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ وَالْإِسْمُ الْمَعْطُوفُ وَحَرْفُ الْعَطْفِ مَرْكَبًا عَطْفِيًّا.
. يُطَابِقُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي عِلْمَةِ الْإِعْرَابِ.

أَسْتَفِيدُ :

أَوْظَفُ :

8- أَضَعُ الْمَرْكَبَ النَّعْتِيَّ فِي إِطَارِ وَالْمَرْكَبَ الْعَطْفِيَّ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
وَجَدْتُ الْبِنْتَانَ الصَّغِيرَتَانِ نَفْسَيْهِمَا وَحِيدَتَيْنِ فِي الطَّبِيعَةِ الْهَادِئَةِ جَالِسَتَيْنِ بَيْنَ الْوَرْدِ
وَالْبَنْفَسِجِ. فَتَحْتُ كُلُّ وَاحِدَةٍ كِتَابًا وَدَفْتَرًا وَشَرَعْتَا فِي الْمَطَالَعَةِ الْمُفِيدَةِ.

9- أَغْنِي النَّصَّ بِالْوَصْفِ وَأَتَوَسَّعُ فِيهِ بِالْعَطْفِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي (السَّعِيدُ - الْهَادِئَةُ - الشَّابَّاتُ -
الْمَزَامِيرُ - الْأَعْيَادُ - جَدِيدَةٌ).

لَا يَسْمَعُ الْمُقْبِلُ عَلَى الْقَرْيَةِ فِي هَذَا الْيَوْمِ إِلَّا دَقَّ الطُّبُولِ وَغِنَاءَ الشَّبَّانِ وَهُمْ يِرْتَدُونَ
ثِيَابًا. وَمَا كَانَتْ لَهُمْ زِينَةٌ فِي غَيْرِ أَيَّامِ الْمَوَاسِمِ.

10- أَكُونُ مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ نَصًّا تَكُونُ الْمُفْرَدَةُ الْمُسَطَّرَةُ فِيهِ مَنْعُوتًا أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ.

النَّصُّ

طَوَّلُ أَنْتَظَارِ الْمَرْأَةِ لِلزَّوْجِ

شُعُورُهَا بِالْقَلْقِ.

وَقُوفُهَا قَرَبَ الْبَابِ.

إِلْقَاءُ نَظَرَةٍ عَلَى السَّاعَةِ.

ارْتِدَاؤُهَا الْمَعْطُوفَ.

خُرُوجُهَا لِلْبَحْثِ عَنْهُ

عَوْدَتُهَا إِلَى الْمَنْزَلِ

الْمُفَاجَأَةِ.

انصرف في الجملة الفعلية
بتصرف الفعل المفعول

الدرس 7 الفعل المفعول في الماضي والمضارع المرفوع

أستعمل

1- أُسْنِدِ النَّصَّ الْآتِيَّ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ إِلَى الْمُخَاطَبَةِ فِي الْمَاضِي :

نَشِئُوا فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ، وَأَلْفُوا مُطَالَعَةَ الْكُتُبِ وَالْمَوْسُوعَاتِ مُنْذُ الصَّغَرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ تَسَاءَلُوا: لِمَ لَا يَتَجَرَّؤُونَ وَيُؤَلَّفُونَ مَسْرَحِيَّةً يُشَارِكُونَ بِهَا فِي مَهْرَجَانِ «عَلِيِّ بْنِ عِيَادٍ» الَّذِي يُنْظِمُهُ النَّادِي الثَّقَافِيُّ كُلَّ سَنَةٍ؟

• نَشَأَتْ

.....

.....

• نَشَأَتْ

.....

2- أَعْرِضْ (أَبِي) بـ (هَيْثَمَ وَزِيَادَ) ثُمَّ بـ (يَاسَمِينَ وَوَفَاءَ) وَأَعِيدْ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِيِّ مُغَيَّرًا مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

النَّصُّ: كَانَ أَبِي فِي غُرْفَتِهِ يَأْخُذُ نَصِيْبًا مِنَ الرَّاحَةِ، وَفَجْأَةً تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ طَرْقٌ عَنِيْفٌ فَنَهَضَ وَلَجَأَ إِلَى الشَّرْفَةِ يَسْتَطْلِعُ الْخَبَرَ.

• كَانَ هَيْثَمٌ وَزِيَادٌ

.....

• كَانَتْ يَاسَمِينُ وَوَفَاءُ

.....

3- أَعِيدْ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ.

— (هُوَ) بَدَأَ يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَسْأَلُ عَنْ مَعَانِيهِ.

— (أَنْتُمْ)

— (أَنْتُمْ)

— (هِنَّ)

الأحظ وأستنتج :

4 - أَحَدُدُ أَحْرُوفَ الْأَصْلِيَّةِ فِي كُلِّ فِعْلٍ وَأَكْتُبُهَا

فِي الْجَدُولِ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

— اسْتَأْذَنَ سَامِي قَبْلَ الدُّخُولِ / اسْتَبَازَنَ

— تَأَلَّمَ الصَّبِيُّ لِمَرَضِ أُمِّهِ.

— امْتَلَأَ الْقَطَارُ بِالرُّكَّابِ.

— تَسَاءَلَ الْأَبُ عَنِ سَبَبِ غِيَابِ ابْنِهِ.

— أَقْبَلَ الطَّبِيبُ فِي الْمَوْعَدِ الْمَحْدَدِ.

— أَرْسَمَ صُورَةً بِحَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا.

فَاءُ الْفِعْلِ	عَيْنُ الْفِعْلِ	لَامُ الْفِعْلِ
أ	ذ	ن
.....
.....
.....
.....
.....

أستفيد :

الفعل المَهْمُوزُ هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً.
الفعل المَهْمُوزُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ : مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَمَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَمَهْمُوزُ اللَّامِ.

5- أَصْرَفُ الْفِعْلَ الْمَهْمُوزَ فِي الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ وَالْأَحْظُ آخِرَ كُلِّ فِعْلٍ :

— لِمَاذَا لَجَأْتَ إِلَى فِرَاشِكَ بَاكِرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ ؟ — لِمَاذَا إِلَى فِرَاشِكَ بَاكِرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ ؟

— لِمَاذَا لَجَأْتُمْ إِلَى فِرَاشِكُمْ بَاكِرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ ؟ — لِمَاذَا إِلَى فِرَاشِكُمْ بَاكِرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ ؟

— لِمَاذَا لَجَأْتُمْ إِلَى فِرَاشِكُمْ بَاكِرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ ؟ — لِمَاذَا إِلَى فِرَاشِكُمْ بَاكِرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ ؟

أوظف :

6 - أَتَصَرَّفُ فِي الْجُمْلَةِ مُسْتَعِينًا بِالْقَرِينَةِ الزَّمْنِيَّةِ وَأَنْتَبُهُ لِرِسْمِ الْهَمْزَةِ.

— أَخَذْتُ مَعْطَفِي وَتَهَيَّأْتُ لِلخُرُوجِ. — الْآنَ

— يَأْمُرُونَ أَخَاهُمْ بِالْأَكْلِ بِيَمِينِهِ. — الْبَارِحَةَ

— يَبْدَأُ الْعَرْضُ الْمَسْرُوحِي. — مُنْذُ قَلِيلٍ

— يَسْأَلُنْ عَنِ مَهَا وَهِيَ أَمَامَهُنَّ. — مُنْذُ قَلِيلٍ

7 - أُكُونُ بِكُلِّ زَوْجٍ مِنَ الْأَفْعَالِ جُمْلَةً حَسَبَ الْمَثَالِ.

— سَتَمُّ — اتَّخَذَ — سَتَمَ الْوَحْدَةَ فَاتَّخَذَ الْكِتَابَ رَفِيقًا.

— تَتَأَمَّلِينَ — تَتَسَاءَلِينَ. —

— يَبْتَغَاؤُنَ — يَتَسَاءَلُونَ. —

8 - أَعْمُرُ الْفَرَاحَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى نَصِّ.

..... أَخَاهُمَا الْأَكْبَرَ وَ..... أَمَامَ الْحَاسُوبِ

..... هُ. ثُمَّ عَنِ أَشْهَرِ

..... أَنْهَارِ الْعَالَمِ فَكَانَا النَّصُوصِ

وَ الصُّورَ وَ الْمَعْلُومَاتِ

وَ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ الْحَاسُوبِ.

— اسْتَأْذَنَ — جَلَسَ

— فَتَحَ — بَدَأَ — بَحَثَ

— قَرَأَ

— تَأَمَّلَ — اخْتَارَ

— أَطْفَأَ

الدرس 8 الفعل المغمور

أتصرف في الجملة الفعلية
بتصريف الفعل المغمور

في المضارع المتصوب والمجزوم والأمر

أستعمل :

- 1- أمثلُ الحوار الآتي مع إحدى صديقتي :
الأم : هل رأيت هيثمَ يا سلمى ؟ لقد تأخرَ عن موعدِ رُجوعِهِ .
سلمى : لا - لم أَرَهُ . ربّما ذهبَ لزيارةِ صديقهِ المَريضِ .
الأم : لكنّه لم يَسْتَأْذِنِ ، أنا قلقَةٌ ، ولنْ أهدأَ حتّى يعودَ .
سلمى : انظري ، هاهو قادمٌ ! إسألِيه عن سببِ تأخّرهِ ولا تُؤنّبِيه .
- 2- أعيدُ صياغةَ الحوارِ معوضًا (الأم) بـ (الأب) و (هيثم) بـ (أخويك) ثمّ أمثلهُ معَ أصدقائي .

الحوار : الأب :

سلمى :

الأب :

سلمى :

3 - أتصرّف في القول الآتي وأشكّل الأفعال :

قال الجدُّ لحفيدهِ ناصِحًا : «ابدأُ بالسّلامِ ، ولا تأخذُ متاعَ غيرِك قبلَ أن تستأذِنَ» .

قال الجدُّ لحفيدهِ ناصِحًا : «.....»

قال الجدُّ لحفيدهِ ناصِحًا : «.....»

قال الجدُّ لأحفادهِ ناصِحًا : «.....»

4 - أكونُ أقوالاً مُستعينا بالمعاني الآتية :

المعلّمُ يأمرُ عادِلًا بأخذِ الكتابِ وقراءةِ النّصِّ فيقولُ :

.....

الأمُّ تأمرُ أبناءَها بالتآزرِ عندَ الشدّةِ فتقولُ :

الأحظُّ وأستنتجُ :

5 - أسندُ الأفعالَ إلى الضّمائرِ : أنا ، نحنُ ، أنتَ ، هو ، هي كما في المثالِ وأشكّلُ الأفعالَ .

قال الطّفلُ مبررًا موقفَهُ : «لمْ أقصدُ تكسيرَ المفتاحِ يا أبِي ، فأنا لمْ أتأكّدْ مِنْهُ قبلَ أن آخذَهُ

وأستعملُهُ.»

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِالْفَتْحَةِ وَيُجْزَمُ بِالسُّكُونِ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى الضَّمَائِرِ
(أنا - نحن - أنت - هو - هي)

أُسْتَفِيدُ :

6- أَتَصَرَّفُ فِي الْقَوْلَيْنِ وَالْأَحْظُ أَوْ آخِرَ الْأَفْعَالِ :

قَالَتِ الْمُرْضَةُ لِسِنَاءَ : «سَوْفَ تَبْرئينَ، فَلَا تَيْأسِي مِنَ الشِّفَاءِ يَجِبُ أَنْ تَتَأَكَّدِي مِمَّا أَقُولُ.»
قَالَتِ الْمُرْضَةُ لِلْمَرِيضِينَ : «.....»

«.....»
قَالَتِ الْمُرْضَةُ لِلْمَرَضَى : «.....»

«.....»
حَكَى الشَّيْخُ عَنْ أَوْلَادِهِ قَالَ : « هُمْ يَرُفُونَ بِي لَكِنَّهُمْ لَمْ يَأْخُذُوا بِنَصِيحَتِي قَبْلَ أَنْ يَلْجَأُوا إِلَيَّ بَيْعِ الثَّوْرِ.»

حَكَى الشَّيْخُ عَنْ وَلَدَيْهِ قَالَ : «.....»
«.....»

يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِثُبُوتِ حَرْفِ التَّنُونِ وَيُنْصَبُ وَيُجْزَمُ بِحَذْفِ حَرْفِ التَّنُونِ
إِذَا أُسْنِدَ إِلَى الضَّمَائِرِ (أنت - أنتم - هما - أنتم - هم).

أُسْتَفِيدُ :

7- أَكْمِلِ الْفَرَاعَاتِ مُسْتَعْمِلًا الْأَمْرَ :

يا عليُّ ! خُذْ لِمَجْتِكَ .

يا سِنَاءُ !

يا سَلِيمُ ! وَأَنْتَ يَا أَحْمَدُ

يا أَبْنَائِي !

يا بَنَاتُ !

أَوْظَفُ :

8- أَكْمِلِ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ .

نَصَحْتَنِي جَدَّتِي قَالَتْ : «اسْتَأْذِنْ أُمَّكَ قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ الدَّرَاجَةَ وَلَا تَتَأَخَّرْ.»

«..... أُمَّكَ

«..... أُمَّكُمْ

«..... أُمَّكُنَّ

المفعول فيه للزمان
مفردة / مركب جرّ / مركباً إضافياً

أستعمل :

1- أقرأ النصّ وأكملُ تعمير الجدول :

يَدْخُلُ الشَّيْخُ مَسْعُودٌ إِلَى غُرْفَتِهِ مَسَاءً، فَيُمْسِكُ الْعُودَ وَيُعَدِّلُ أَوْتَارَهُ ثُمَّ يَشْرَعُ فِي الْعَزْفِ. وَكَلَّمَا رَاقَ لَهُ لَحْنٌ أَعَادَهُ مَرَّاتٍ. وَعِنْدَ الْفَجْرِ يَغْلِبُهُ النُّعَاسُ فَيَأْوِي إِلَى فِرَاشِهِ كَيْ يَسْتَيْقِظَ فِي الصَّبَاحِ وَيَسْتَعِدَّ لِيَوْمٍ جَدِيدٍ.

أعمل الذي قام به الشيخ	زمن وقوعه
الدّخولُ إلى غُرفته	
التّوجهُ إلى الفراشِ	
النّهوضُ مِنَ النَّوْمِ	

2 - أكونُ بكلِّ فعلٍ جملةً مُستعملاً قريئةً تدلُّ على زمنٍ وقوعِ الفعلِ ثمّ أربطُ بينَ الجملِ لِأَتَحَصَّلَ على نصِّ (أستيقظُ، توجّه، وصل، عاد).

الجملة :	النص :
.....
.....
.....
.....

3 - أغني كلَّ جملةٍ بعبارةٍ تُفيدُ الزّمنَ مُستعيناً بما وردَ بينَ قوسين .

سَلَّمَ الْمُعَلِّمُ الْقِصَصَ إِلَى مَجْمُوعَاتِ التَّلَامِيذِ وَتَكَفَّلَ كُلُّ تَلْمِيذٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ بِتَسْجِيلِ مَوَاعِيدِ الْمُطَالَعَةِ. قَالَ سَمِيرٌ : «سَأَقْرَأُ الْقِصَّةَ..... (مفردة) و..... (مركب إضافي) أَسَلَّمَهَا إِلَى صَدِيقَتِي فَاطِمَةَ الَّتِي سَتَشْرَعُ فِي مُطَالَعَتِهَا..... (مركب جرّ) وَهَكَذَا يَقْرَأُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ الْقِصَّةَ بِالتَّنَاوُبِ.

الآحظ وأستنتج :

- 4- أقرأ الجمل وأسطر العبارة التي تُفيدُ زمنَ وقوعِ الفعل.
- وصلت القرية عند الأصيل
 - عاد أبي من العمل فجراً.
 - في الليل تهدأ الحركة في الشارع.
 - أزور متحف باردو مرة كل سنة.
 - صباح الأحد أتوجه إلى المكتبة العمومية
 - ينضج الرمان والسفرجل خريفاً.

أستفيدُ : العبارة التي تدلُّ على زمن وقوع الفعل تسمى مفعولاً فيه للزمان.

- 5- أعمّر الجدول الآتي بالعبارات المُسطرة في النشاط السابق.

المفعول فيه للزمان	
مركباً	مفردة
.....
.....
.....
.....

أستفيدُ : يردُ المفعول فيه للزمان مفردةً ويردُ مركباً.

- 6- أسجل أسئلة الطبيب بالاسْتِفْسار عن زمن وقوع الحدث.
- كَانَ الطَّبِيبُ يَسْأَلُ وَكَانَ الْمَرِيضُ يُجِيبُ. قَالَ : « أَحْسَسْتُ بِإِعْيَاءٍ فِي شَهْرِ أَفْرِيلَ ، وَكُنْتُ أَنَامُ بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ وَأَنْهَضُ بَاكِراً... »
- السؤال الأولُ
- السؤال الثاني
- السؤال الثالث

أستفيدُ : أَسْتَفْهِمُ عَنِ الْمَفْعُولِ فِيهِ لِلزَّمَانِ بِاسْتِعْمَالِ «مَتَى»

- 7 - أملأ كل فراغ بمفعول فيه للزمان مفردة ثم أشكلها.
- خَرَجْتُ إِلَى الْحُقُولِ صُحْبَةَ أَصْدِقَائِي. قَضَيْنَا يَوْمًا مُمْتِعًا وَعَدْنَا إِلَى مَنَازِلِنَا.

أستفيدُ : يردُ المفعول فيه للزمان مفردة منصوبة بالفتحة.

أوظفُ :

8 - أفصل بين الجمل بالعلامة # وأضع المفعول فيه للزمان في إطار.
أفاق سامي في السادسة تردد هنيهة ثم نهض متثاقلاً وجلس إلى مكتبه ليراجع ما حفظه ليلاً وبعد قليل نادته أمه وأمرته بالاستعداد للخروج لقد حان وقت الذهاب إلى المدرسة.

9 - أقرأ الحوار وأسطر المفعول فيه للزمان وأبين نوعه (مفردة، مركب جر، مركب إضافي).

صفيّة: متى نزور معرض الكتاب يا أمي؟ (.....)

الأم: عند المساء يا بنيّتي (.....)

صفيّة: لم لا نذهب الآن؟ (.....)

10 - أجعل المفعول فيه للزمان مفردة وأشكلها

- نهضت من النوم في الصباح -

- اتجه سرب الحمام إلى الجنوب عند الفجر -

- تشتد حرارة الشمس عند الظهر -

- ينام الخفاش في النهار ويستيقظ في الليل -

11 - أنتج نصاً تحدث فيه عن زيارة أديتها لصديق مريض مستعملاً المفعول فيه للزمان في ثلاث

مناسبات على الأقل.

النص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أغني الجملة الفعلية
ببعض الممتنات

الدرس 10 الممتنات : المفعول فيه للمكان مفردة / مركب جرّ / مركباً إضافياً

أستعمل :

المكان	العمل أو الحالة
	وجدت نفسي
	وضعت حقيبتني
	جلست
	يتهدى الطائر الحديدي
	يتجه الطائر الحديدي

1- أقرأ النصّ وأكملُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

... وَأَخِيرًا وَجَدْتُ نَفْسِي فِي الطَّائِرَةِ،
وَضَعْتُ حَقِيبَتِي فِي دَرَجٍ، وَجَلَسْتُ
قَرَبَ التَّنَافِذَةِ. وَبَعْدَ دَقَائِقٍ تَمَلَّلَ الطَّائِرُ
الْحَدِيدِيُّ وَمَالَ بَثَ أَنْ أَقْلَعَ وَصَارَ
يَتَهَادَى فَوْقَ السَّحْبِ وَهُوَ يَتَّجِهُ جَنُوبًا.

2 - أَكُونُ جُمْلًا فَعْلِيَّةً وَأَحَدٌ فِيهَا مَكَانٌ وَقُوعِ الْفِعْلِ مُسْتَعْمَلًا مَا يَأْتِي : فِي الْخِزَانَةِ - تَحْتَ
الطَّائِلَةِ - قَرِيبًا - بَعِيدًا.

.....
.....

.....
.....

3 - أَغْنِي كُلَّ جُمْلَةٍ بِعِبَارَةٍ تُفِيدُ مَكَانَ وَقُوعِ الْفِعْلِ مُسْتَعْمِلًا بِمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
لَمْ يَذْهَبْ جَارُنَا إِلَى عَمَلِهِ..... (مفردة) . اسْتَدْعَتِ الزَّوْجَةَ
طَبِيبَ الْحَيِّ، فَحَضَرَ فِي الْحَالِ وَجَلَسَ..... (مركب جرّ)
وَشَرَعَ فِي الْفَحُوصِ الْأَوْلِيَّةِ، فَضَغَطَ بِأَصَابِعِهِ..... (مركب إضافي) وَفِي
مَوَاقِعَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ جَسْمِهِ ثُمَّ كَتَبَ لَهُ وَصْفَةً وَوَضَعَهَا..... (مركب إضافي).

الأنظ وأستنتج :

4- أسطر العبارة التي تُفيدُ مَكَانَ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

- وُلِدْتُ فِي الرَّيْفِ

- أَقَمْتُ فِي بَارِيسَ سَتَيْنِ.

- أَوْقَفَ أَبِي السَّيَّارَةَ أَمَامَ الْمَنْزَلِ.

- فِي الصَّيْفِ تَتَّجِهُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ شَمَالًا.

- وَضَعْتُ الْكِتَابَ تَحْتَ الْمِخْدَةِ وَنِمْتُ.

العبرة التي تُفيدُ مكان وقوع الفعل تُسمى «مفعولا فيه للمكان»

أَسْتَفِيدُ :

5 - أَعْمُرُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِالْعِبَارَاتِ الَّتِي سَطَّرْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

المفعولُ فيه للمكان		
مركبا إضافيا	مركب جرّ	مفردة
.....
.....

يردُ المفعولُ فيه للمكان مفردةً ويردُ مركباً.

أَسْتَفِيدُ :

6 - أقرأ الجوابَ وأكتب السؤالَ المناسبَ حسب المثال.
المثالُ : تقعُ البلادُ التُّونسيَّةُ في قارةِ إفريقيا - أين تقعُ البلادُ التُّونسيَّةُ ؟

- تقفُ أروى يمينَ صديقتها جيهان ؟
- كانَ صُبحي جالساَ حدوُ النافذةِ ؟

أستفهمُ عن المفعولِ فيه للمكانِ باستعمالِ «أين»

أَسْتَفِيدُ :

اسمُ الإستفهامِ «أين» الذي يتصدرُ الجملةَ الفعليةَ وظيفتهُ «مفعول فيه للمكان».

7 - أجعلُ المَرَكَبَ المسَطَّرَ مفردةً وأشكلها.

- مضتُ بنا العربةُ إلى الغربِ .
- مالتِ السُّحبُ الدِّكْناءُ إلى الشِّمالِ
- توجَّهتُ بنا السيَّارةُ إلى الشَّرْقِ .

يردُ المفعولُ فيه للمكانِ مفردةً منصوبةً بالفتحةِ.

أَسْتَفِيدُ :

أَوْظَفُ :

8 - أضعُ كلَّ عنصرٍ من عناصر الجملةِ الفعليةِ في محلهِ.

- وَضَعَ الأَخُ مزهريَّةً فَوْقَ التِّلْفَازِ .
- نظرتُ حولي .
- حطَّتِ المَرَكَبَةُ على سطحِ القَمَرِ .
- صبَّتِ الأُمُّ العِطْرَ في قارورةِ .

الْفَعْلُ	الْفَاعِلُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْمَفْعُولُ فِيهِ لِلْمَكَانِ
.....
.....
.....
.....

9 - أَغْنِي النَّصَّ بِمَا يَأْتِي : (نحو الأغصان - عند الظهر - تحت شجرة - حذوها - مدة قصيرة) ثم
أضعُ الْمَفْعُولَ فِيهِ لِلْمَكَانِ فِي إِطَارِ وَالْمَفْعُولَ فِيهِ لِلزَّمَانِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ .
تَقْفُ الْمَرْأَةُ وَتَمُدُّ يَدَهَا وَتَشْرَعُ فِي قَطْفِ الْبَرْتَقَالِ النَّاضِجِ بِعِنَايَةٍ تَمْلَأُ بِهِ سَلَّةً كَبِيرَةً .
تَأْتِي عَرَبَةٌ فَتَحْمِلُ الثَّمَارَ وَتَهْدَأُ الْحَرَكَةَ ثُمَّ تَسْتَأْنِفُ الْمَرْأَةُ عَمَلَهَا .
النصّ :

10 - أَحْرَرُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِ مُغْنِي بِمَفَاعِيلَ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مُسْتَرَشِدًا
بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ :

النَّصُّ

- خُرُوجُ الْعَائِلَةِ إِلَى النَّزْهَةِ .
- التَّمَتُّعُ بِجَمَالِ الْعَابَةِ .
- الْإِسْتِعْدَادُ لِلْعُودَةِ .
- تَعْطُبُ السَّيَّارَةَ فِي الطَّرِيقِ .
- مَحَاوِلَاتُ إِصْلَاحِهَا .
- الْوَصُولُ إِلَى الْمَنْزِلِ .

في الماضي والمضارع المرفوع

أَتَصَدِّقُ فِي الْجُمْلَةِ
بِتَصَدِيقِ الْفِعْلِ الْمَثَلِ

أستعمل :

1- أ - أَعْوَضَ «أَسْمَاءُ» بِ «حُسَامٍ» وَأَغَيَّرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ :
وَصَلَتْ أَسْمَاءٌ إِلَى الْقَبَّةِ الْفَلَكَيَّةِ. فَوَجَدَتْ صَدِيقَاتِهَا فِي أَنْتَظَارِهَا. تَجَوَّلَتْ مَعَهُنَّ فِي
مُخْتَلَفِ الْأَجْنَحَةِ ثُمَّ قَالَتْ لِهِنَّ : «سَأَتَوَقَّفُ قَلِيلًا أَمَامَ مِنْظَارِ رَصْدِ النُّجُومِ.»
..... حُسَامِ

ب - أَجْعَلُ أَفْعَالَ النَّصِّ السَّابِقِ فِي الْمُضَارَعِ الْمَرْفُوعِ.

2- أَسْنِدُ الْأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ :

- (أنا) أَوْقَفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُ : «هَلْ أَجِدُ مَنْ يَدُلُّنِي إِلَى طَرِيقِ الشَّاطِئِ؟»
..... (نحن)
..... (أنتم)
..... (هي) تَوَسَّمتْ خَيْرًا فِي صَدِيقَتِهَا الْجَدِيدَةِ وَصَارَتْ تَتَّقُ بِكَلَامِهَا.
..... (هم)
..... (هن)
..... (أنتم)

الاحظُ وَأَسْتَنْجُ :

3- أَكْتُبُ الْأَفْعَالَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي مَعَ ضَمِيرِ الْغَائِبِ
ثُمَّ أَضَعُ حُرُوفَهُ فِي الْجَدْوَلِ كَمَا فِي الْمَثَلِ :

فَاءُ الْفِعْلِ	عَيْنُ الْفِعْلِ	لَامُ الْفِعْلِ
و	ج	د
.....
.....
.....
.....

- لَمْ نَجِدْ فِي الْمَغَارَةِ حَاجَتَنَا ← وَجَدَ
- نَسَقِي النَّبَاتَاتِ مَرَّةً فِي الْأَسْبُوعِ. ←
- تَمِيلُ السَّنَابِلُ يَمِينًا وَشِمَالًا. ←
- لَا تِيَأْسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ←
- صَحَوْنَا الْيَوْمَ بَاكِرًا ←

أَسْتَفِيدُ :

الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ وَآوًا أَوْ أَلْفًا أَوْ يَاءً.

- 4 - أَحْوَلُ الْفِعْلِ الْمُحْصَرِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ بِحَسَبِ الْمِثَالِ وَالْأَحْظُ بَقَاءُ حَرْفِ الْعَلَّةِ أَوْ حَذْفُهُ.
المثال : سَمِعْتُ خَيْرًا (وَجِلْتُ) مِنْهُ الْقُلُوبُ - سَمِعْتُ خَيْرًا تَوَجَّلْتُ مِنْهُ الْقُلُوبُ.
- (وَقَفُوا) عَلَى ظَهْرِ الْبَاخِرَةِ
- (وَجَدْنَا) أَبَابَ مَفْتُوحًا
- (يَبْسُتُ) الزُّهُورُ مِنْ قُدُومِ الرَّبِيعِ
5 - أَعْمَرُ الْجَدُولَ بِالْأَفْعَالِ وَأَبِينُ حَرَكَةَ عَيْنٍ كُلِّ مِنْهَا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الفعل في الماضي	حركة عينه	الفعل في المضارع
	الكسرة	يوجلُّ
وَقَفَ	
	
	
	

أَسْتَفِيدُ :

تُحَذَفُ الْوَاوُ فِي مَضَارِعِ الْمِثَالِ الْوَاويِّ إِذَا كَانَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ وَلَا تُحَذَفُ إِذَا كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ مِثَالًا يَائِيًّا.

أَوْظَفُ :

- 6 - أَعْوَضُ «رُقِيَّةً» بـ «الْمُسَافِرَتَانِ» ثُمَّ بـ «الْمُسَافِرُونَ» وَأَغْيَرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
- وَصَلْتُ رُقِيَّةً إِلَى الْقَرْيَةِ فَمَا وَجَدْتُ أَحَدًا فِي أَنْتَظَارِهَا. وَضَعْتُ جِرَابَهَا عَلَى ظَهْرِهَا وَتَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ.
7- أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْوَاردَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ ثُمَّ أَعْمُرُ بِهِ الْفَرَاغَ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ.
(تَوَعَّلْ) - هَا أَنْتُمَا فِي أَنْفَاقِ قَصْرِ الْجَمِّ دُونَ رَهْبَةٍ.
(وَقَفْ) - رَأَيْتُكُمْ أَمَامَ قَفْصِ الْأَسَدِ فَوَقَفْتُ مَعَكُمْ
(اسْتَيْقِظْ) (تَوَكَّلْ) - كُلَّ يَوْمٍ مَبْرُوكٌ بَاكِرًا وَ..... عَلَى اللَّهِ قَاصِدًا مُصَنِّعًا.
(اتَّصَلْ) - كُنْتُ بِمُعَلِّمَتِكَ بِوَسِطَةِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.
8- أَعْمُرُ الْفَرَغَاتِ مُسْتَعْمِلًا الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ لِأَحْصِلَ عَلَى نَصِّ.
(تَوَجَّهْ) - كُلَّ يَوْمٍ أَحَدٌ جَمِيعًا إِلَى الشَّاطِئِ وَعِنْدَمَا
(وَصَلْ) (نَصَبْ) تَتَخَيَّرُ مَكَانًا بَعِيدًا عَنِ الضُّوْضَاءِ وَ..... خِيْمَةً.
(دَخَلْ) - صَغِيرَةٌ ثُمَّ أَبِي وَأَخِي الْأَكْبَرُ إِلَى الْبَحْرِ.
(وَقَفْ) (رَاقِبْ) سَلَمَى عَلَى صَخْرَةٍ حَرَكَةَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ.
(بَحْثْ) - أَمَا أَنَا فَارُوحٌ عَنِ الْأَصْدَافِ وَكَلَّمَا
(وَجَدْ) (وَضَعْ) صَدَقَةً جَمِيلَةً هَا فِي كَيْسٍ.

الفعل المبال

في المضارع المتصوب والمضارع المجزوم والأمر

أَنصَرِفُ فِي الْجُمْلَةِ بِتَصْرِيفٍ
الْفِعْلُ الْمَبَالُ مُجَزَّأً وَمُزِيدًا

أستعمل :

1- أ - أقرأ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كُلَّ فِعْلٍ مِثَالٍ ثُمَّ أَحَدُّدُ حُرُوفَهُ الْأَصْلِيَّةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ.

حروفه الأصلية			الفعل
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

مَرَضَتْ الْأُمُّ وَارْتَفَعَتْ حَرَارَةُ جِسْمِهَا،
فَاحْتَارَتْ هَيْفَاءً وَلَمْ تَجِدْ بُدًّا مِنْ أَنْ
تُهَاتِفَ الطَّيِّبَ. ضَغَطَتْ عَلَى الْأَرْقَامِ
وَلَكِنْ لَا أَحَدٌ يُجِيبُ. لَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ الطَّلَبِ
حَتَّى أَجَابَتْهَا الْمُرْضَةُ قَائِلَةً: «لَنْ يَصِلَ
الطَّيِّبُ إِلَّا بَعْدَ سَاعَةٍ». فَتَنَاوَلَتْ مِنْدِيلًا
وَبَلَّلَتْهُ بِمَاءٍ بَارِدٍ وَقَالَتْ لِأُمِّهَا: «ضِعِي
هَذَا الْمَنْدِيلَ عَلَى جَبِينِكَ رَيْثَمَا يَأْتِي
الطَّيِّبُ»

ب - أَعْرَضُ «الأم» بِ «الجدد» وَ «هيفاء» بِ «مهدي» وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ.

.....

.....

.....

2 - أَنفِي بِ «لم» وَ بِ «لن» ثُمَّ أَنهِي بِ «لا».

الجُمْلَةُ	النَّفْيُ بِ «لم»	النَّفْيُ بِ «لن»	النَّهْيُ بِ «لا»
تَتَوَعَّلُونَ فِي الْغَابَةِ دُونَ دَلِيلٍ
تَصِلَانِ مُتَأَخَّرِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
تَيَأْسَنَ مِنَ الشِّفَاءِ
تَقْفِينَ عَلَى السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ

3- أمرُ وأنهى مستعينا بالضمائر.

(أنتم) - ضَعُوا الدَّوَاءَ عَلَى الجُرْحِ وَلَا تَيَأَسُوا مِنَ الشِّفَاءِ.

(أنت) -

(أنتن) -

(أنتِ) -

(أنتمَا) -

الأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ :

4 - أَتَنَّبَهُ إِلَى أَدْوَاتِ النَّصَبِ وَاجْزَمَ وَأَعَمَّرَ الْفَرَاحَاتِ بِالْأَفْعَالِ.

(تَوَقَّفَ) - حَدَّثَنِي جَدِّي قَالَ : «أَنَا أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ مُنْذُ صَغِيرِي وَلَنْ عَنْ ذَلِكَ.

(تَوَصَّلَ) - قَدَّمَ الْأَبُ لُغْزًا لِأَفْرَادِ الْعَائِلَةِ ثُمَّ قَالَ : إِنَّ أَصْدِقَائِي لَمْ إِلَى حَلِّهِ فَمَنْ مِنْكُمْ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ».

(وَرَّثَ) - نَحْنُ لَمْ عَنْ أَبِيْنَا غَيْرَ حُبِّهِ لِلْعَمَلِ.

5 - أَمْرٌ بِالْفِعْلِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ.

(وَصَفَ) - غُرْفَتِكَ لِأَصْدِقَائِكَ. (وَضَع) - التَّقْوَدَ فِي حَصَّالَتِكَ.

(وَضَحَّ) - الْفِكْرَةَ لِمُعَلِّمِكُنَّ. (وَتَقَّ) - فِي إِمْكَانِيَّاتِ أَبْنَائِكُمْ.

(تَوَسَّم) - فِي صَدِيقِكُمْ الْخَيْرِ.

أَوْظَفُ :

6 - أَعَمَّرَ الْفَرَاحَاتِ بِفِعْلِ مَنْفِيٍّ بِ «لَمْ» أَوْ بِ «لَنْ» وَأَشْكَلُهُ.

(وَصَفَ - اسْتَيْقَظَ - وَصَلَ).

- قَالَ سَلِيمٌ لِأُمِّهِ الَّتِي عَاتَبَتْهُ : «..... مَتَأَخَّرًا بَعْدَ الْيَوْمِ»

- سَيِّحَاوُلُ الْأَطْفَالُ تَسْلُقُ الْجِبَلَ لِكُنْهَمُ إِلَى قِمَّتِهِ أَبَدًا.

- قَالَ الْمُعَلِّمُ لَوْفَاءً : « رَوَيْتَ لَنَا قِصَّةَ الْحَطَّابِ لِكِنِّكَ مَلَامِحَهُ».

7 - أَمْرٌ «وَلَدًا» ف «بِنْتَيْنِ» ثُمَّ «جَمْعًا مِنَ الْأَوْلَادِ».

- وَقَفَ عَلَى الطَّوَارِ وَأَوْقَفَ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ.

- يَا سَلِيمُ !

- يَا سَنَاءُ ! وَأَنْتِ يَا جَمِيلَةُ !

- يَا أَوْلَادُ !

الْحَالُ مُفْرَدَةً - الْحَالُ مُرَكَّبًا

أغني الجملة الفعلية
بعضه المتتمات

أستعمل :

1- أقرأ النص الآتي وأجيب عن الأسئلة :

انْطَلَقْتُ بِنَا الْحَافِلَةَ مُسْرَعَةً. وَمَا إِنِّ وَصَلْنَا إِلَى عَاصِمَةَ الْجَرِيدِ حَتَّى تَوَجَّهْنَا إِلَى «دَارِ شَرِيْطٍ» فَاسْتَقْبَلَنَا الْقَائِمُونَ عَلَيْهَا مُرْحِبِينَ وَرُحْنَا نَتَأَمَّلُ الْمَعْرُوضَاتِ بِأَهْتِمَامٍ ثُمَّ انْتَقَلْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ وَقَضَيْنَا الْيَوْمَ نَتَجَوَّلُ فِي أَسْوَاقِهَا. وَفِي الْمَسَاءِ رَكَبْنَا الْحَافِلَةَ وَنَحْنُ مُبْتَهَجُونَ.

- كَيْفَ انْطَلَقْتَ الْحَافِلَةَ ؟
 — كَيْفَ اسْتَقْبَلْنَا الْقَائِمُونَ عَلَيْهَا ؟
 — كَيْفَ رُحْنَا نَتَأَمَّلُ الْمَعْرُوضَاتِ ؟
 — كَيْفَ قَضَيْنَا بَقِيَّةَ الْيَوْمِ ؟
 — كَيْفَ رَكَبْنَا الْحَافِلَةَ فِي الْمَسَاءِ ؟

2- أَسْطُرُ الْإِسْمِ الَّذِي يُبَيِّنُ حَالَةَ الْبِنْتِ ثُمَّ أَعُوْضُ «الْبِنْتِ» بـ «الْوَالِدِ» ثُمَّ بـ «الْأَوْلَادِ» :

- أَقْبَلَتِ الْبِنْتُ مُبْتَسِمَةً - أَقْبَلَ الْوَالِدُ - أَقْبَلَ الْأَوْلَادُ.....
 — قَضَتِ الْبِنْتُ لَيْلَتَهَا سَاهِرَةً - -
 — خَرَجَتِ الْبِنْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ مُسْرَعَةً - -
 — وَقَفَتِ الْبِنْتُ أَمَامَ السَّاحِرِ مَبْهُورَةً - -

3- أَجْعَلِ الْإِسْمَ الْمُسْطَرَّ دُونَ غَيْرِهِ مُقْتَرَنًا بـ «أَلٍ» وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- أَشْرَقَتْ شَمْسٌ سَاطِعَةٌ. -
 — يَجْنِي الْعَمَالُ ثِمَارًا نَاضِجَةً. -
 — انْطَلَقَ قِطَارٌ يَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا -
 — تَقَدَّمَ مِنِّي وَلَدٌ وَهُوَ يَبْتَسِمُ -

الاحظ وأستنتج :

4 - أقرأ الجمل وأكمل تعمير الجدول.

- أفاقت سناء في الليل جائعة.

- أعدت سناء قهوة على عجل.

- شربت سناء القهوة ساخنة.

- غسلت الفنجان وهي تترنم.

- عادت إلى فراشها تمشي الهويناً.

نوعه (مفردة - مركباً)	المكون الذي يبين حالة الفاعل أو المفعول به
مفردة	جائعة

أستفيد :
الحال مكون في الجملة الفعلية يبين حالة الفاعل أو المفعول به وقت وقوع الحدث.

ترد الحال مفردة وترد مركباً.

5 - أشكل الحال ثم أضع عناصر كل جملة في محلاتها.

الفاعل	المفعول به	الحال
.....	تناولت سعاد الطعام ساخناً
.....	وقف أحمد متأملاً.
.....	غادر الصرصور جحر النملة حزينا
.....	نزل المطر غزيراً.

أستفيد :
ترد الحال مفردة منصوبة

أستفيد :

6 - أقرأ النص وأحدد الحال وصاحب الحال.

..... كنت أمام واجهة مغارة فشهدت

البنية واقفة. اقترب منها البائع مبتسماً

وسألها حاجتها. فقالت الأم: «إنها تبحث

عن حقيبة يدوية سوداء». نظرت ألينت إلى

البائع وقالت: «بل أريد الحقيبة ملونة».

صاحب الحال	الحال	وظيفة صاحب الحال
.....
.....
.....

أَسْتَفِيدُ :

تَكُونُ الْحَالُ اسْمًا نَكْرَةً وَيَكُونُ صَاحِبُ الْحَالِ مَعْرِفَةً .

أَوْظَفُ :

7- أَسْطَرُ الْحَالِ وَأَضَعُ صَاحِبَ الْحَالِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ .

– رَجَعَ السَّنْجَابُ إِلَى الْبَيْتِ حَزِينًا – أَعَدْتُ الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهَا كَامِلَةً .

– عَادَ الْأَوْلَادُ مِنَ الرَّحْلَةِ مَبْهُورِينَ – دَخَلَتِ الْمُمْرِضَةُ إِلَى غُرْفَةِ الْمَرِيضِ بِهَدُوءٍ .

8- أَكُونُ جُمْلًا جَاعِلًا كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ حَالًا . (وَقَدْ هَدَأَ بَالُهُ – بِاسْمَةٍ – بِهَدُوءٍ – وَهُوَ يَرْتَجِفُ) .

9- أَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ ثُمَّ أَكُونُ نَصًّا وَأَسْطَرُّ كُلَّ عِبَارَةٍ وَرَدَتْ حَالًا .

النَّصُّ

– كَيْفَ نَزَلَتْ الْأَمْطَارُ ؟

– كَيْفَ وَصَلَ الْوَلَدُ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

– كَيْفَ اسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ ؟

– كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ ؟

الحَالُ

أَخْصُ :

مركبا

تَقَدَّمَ الرَّكْبُ بِبُطْءٍ .

وَقَفَتِ الْأُمُّ وَهِيَ حَائِرَةٌ .

أَقْبَلَ سَلِيمٌ يَحْمِلُ هَدِيَّةً .

مفردة

وَقَفَتِ اسْمَاءُ مُتَرَدِّدَةً .

رَسَمْتُ الْخَطَّ مَائِلًا .

أَكَلَ الْوَلَدُ الْبَيْضَةَ مَسْلُوقَةً .

أَفَاقَ الْبَحَارَةَ مَدْعُورِينَ .

المفعول لأجله مدرك جر - مدركا شبه إسنادي

أستعمل:

1- أقرأ النص وأجيب عن الأسئلة:

عَادَ الْآبُ سَعِيدٌ مُتَعَبًا. لَقَدْ قَضَى يَوْمَهُ يَتَنَقَّلُ مِنْ حَظِيرَةٍ إِلَى أُخْرَى لِمُرَاقَبَةِ الْعَمَلِ. دَخَلَ الْمَنْزَلَ فِلَا حَظَّ حَرَكَةً غَيْرَ عَادِيَّةٍ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْسُ بِكَلِمَةٍ، وَتَوَجَّهَ إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ طَلِبًا لِلرَّاحَةِ. بَعْدَ قَلِيلٍ تَحَلَّقَ حَوْلَهُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ يُنْشِدُونَ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ «عِيدٌ مِيْلَادٍ سَعِيدٍ يَا سَعِيدٌ»

إِبْتَسَمَ وَقَبَّلَ أَبْنَاءَهُ تَغْيِيرًا عَنِ حُبِّهِ لَهُمْ ثُمَّ أَطْفَأَ الشَّمُوعَ.

- لِمَاذَا يَتَنَقَّلُ سَعِيدٌ مِنْ حَظِيرَةٍ إِلَى أُخْرَى؟
- لِمَاذَا تَوَجَّهَ الْآبُ إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ؟
- لِمَاذَا قَبَّلَ أَبْنَاءَهُ؟

2- أَعْمُرُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي لِأُبَيِّنَ سَبَبَ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

(لِتَسْتَمْتِعَ بِجَمَالِهَا - طَلِبًا لِلشِّفَاءِ - لِأَكْتُبَ نَصًّا - لِلتَّزْهِةِ).

- خَرَجَ مُنِيرٌ يَوْمَ الْأَحَدِ..... جَلَسْتُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ.....
- وَقَفْتُ فَاطِمَةُ أَمَامَ لَوْحَةٍ..... شَرَبْتُ الْمَرِيضَةَ الدَّوَاءَ.....

3- أَغْنِي كُلَّ جُمْلَةٍ بِمُكَوَّنٍ يُبَيِّنُ سَبَبَ وَقُوعِ الْفِعْلِ (لِمَاذَا؟)

- كُنْتُ إِذَا رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَطْبَخِ.....
- لَمَّا دَخَلَ الْمُدِيرُ الْقِسْمَ وَقَفَ التَّلَامِيذُ.....
- تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي مَلْعَبِ الْحَيِّ.....
- جَمَلْتُ قَصَبَتِي وَقَصَدْتُ الشَّاطِئَ.....

الْأَحِظْ وَأَسْتَنْحِ:

4- أ- أَضَعْ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ مُكَوَّنٍ يُحَدِّدُ سَبَبَ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ عَشْرَةَ إِيْذَانًا بِوَقْتِ الرَّاحَةِ، فَتَوَقَّفَ الْعَمَالُ عَنِ الْعَمَلِ وَتَجَمَّعُوا فِي قَاعَةِ مَرِيحَةٍ لِتَنَاوُلِ وَجَبَةِ الْغَدَاءِ. أَمَّا رُؤَسَاءُ الْعَمَلَةِ فَقَدْ أَتَجَّهُوا إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ الْفَنِيِّ لِتَقْدِيمِ تَقَارِيرِهِمْ.

أَسْتَفِيدُ : الْمَكُونُ الَّذِي يُحَدِّدُ سَبَبَ وَقْعِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ هُوَ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ.

ب - أَعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَغْنِيهَا بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ.

- شَكَرْتُ الْمُعَلِّمَةَ سَمِيرًا .
- سَافَرَ أَخِي الْأَكْبَرُ .
- سَأَلْتُ الْبَائِعَ عَنِ الْحِذَاءِ .
- فِي الصَّيْفِ نَذَهَبُ إِلَى الْبَحْرِ .

أَسْتَفِيدُ : الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ يُتِمُّ الْجُمْلَةَ لِبَيَانِ سَبَبِ وَقْعِ الْفِعْلِ.

أَوْظَفُ :

5- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَضَعُ الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- قَالَتْ شَيْمَاءُ : «بَكَرْتُ أَسْتَعِدَادًا لِلرَّحَلَةِ. أَعَدَدْتُ عُدَّتِي ثُمَّ خَرَجْتُ مُسْرِعَةً خَوْفًا مِنْ التَّأَخُّرِ. وَصَلْتُ، فَوَجَدْتُ الْأَطْفَالَ فِي أَنْتِظَارِي. رَكِبْتُ. وَعِنْدَمَا تَهَيَّأَتِ الْحَافِلَةُ لِلسَّيْرِ أَنْطَلَقْتُ الْحَنَاجِرُ بِالْغِنَاءِ تَعْبِيرًا عَنِ الْفَرَحِ، ثُمَّ وَقَفَ الْمُرَافِقُ لِيُشْرِحَ لَنَا أَهْدَافَ الرَّحَلَةِ.
- 6 - أَعْوِضُ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.
- ابْتَعَدَ الْأَطْفَالُ عَنِ قَفْصِ الْأَسَدِ حَائِفِينَ مِنْ بَرَاتِنِهِ.

- تَطَلَّعْتُ إِلَى الْأَفْقِ مُسْتَمْتِعًا بِجَمَالِهِ.

- خَرَجَ زِيَادٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ بَاحِثًا عَنِ قِطْنِهِ.

- تَوَجَّهَتْ الْوُحُوشُ إِلَى الْأَسَدِ مُسْتَفْسِرَةً عَنْ حَالِهِ.

7 - أَكُونُ نَصًّا مُسْتَرَشِدًا بِمَا وَرَدَ جَانِبًا وَأَوْظَفُ فِيهِ الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

النَّصُّ

- لِمَاذَا كُفِّتُ بِإِعْدَادِ بَحْثٍ ؟
- لِمَاذَا اسْتَعْنْتُ بِالْحَاسُوبِ ؟
- تَقْدِيمُ الْبَحْثِ .
- لِمَاذَا أُعْجِبُ رِفَاقِي بِالْبَحْثِ .
- لِمَاذَا شَكَرَنِي الْمُعَلِّمُ .

أُسْتَعْمَلُ :

1- أُعَوِّضُ «سَامِي» بـ «لَيْلَى» وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ.

وَقَفَ «سَامِي» أَمَامَ رِفَاقِهِ حَامِلًا مَلْفًا. أَخْرَجَ مِنْهُ جَدَاوِلَ وَصُورًا وَجَعَلَ يُفَسِّرُ فَوَائِدَ التَّعْدَادِ السُّكَّانِيَّ. كَانَ يَتَكَلَّمُ وَهُوَ وَاثِقٌ بِنَفْسِهِ، تَرَاهُ قَارِنًا تَارَةً، سَائِلًا تَارَةً أُخْرَى. إِثْرَ ذَلِكَ بَدَأَ النَّقَاشُ.

2- أَعْمُرُ الْفَرَاعَاتِ بِأَسْمَاءٍ مُنَاسِبَةٍ أَشْتَقُّهَا مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ جَانِبًا.

(لبس) كان محمودٌ يهوى الصيدَ قال : خرجتُ يومًا..... كِسَوْتِي الْخَضْرَاءَ
(وضع) (قصد) بُنْدَقِيَّتِي عَلَى كَتْفِي..... الْغَابَةَ، وَبَيْنَمَا أَنَا أَتَجَوَّلُ فِي
(بحث) أَرْجَائِهَا..... عَنْ أَرْنبٍ أَوْ حَجَلَةٍ إِذْ نَجَمَ مِنْ وَرَاءِ أَجْمَةِ خَنْزِيرٍ
(سأل) فَتَسَلَّقْتُ شَجَرَةً..... اللَّهُ النَّجَاةَ. وَبَعْدَ بُرْهَةٍ رَأَيْتُهُ يَتَوَعَّلُ فِي
(رجع) الْغَابَةَ فَحَمَدْتُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ وَقَفَلْتُ..... إِلَى الْمَنْزَلِ دُونَ غَنِيمَةٍ.

3- أَكُونُ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ (لَاعِبِينَ - بَادِنًا - أَمْرَةً - وَائِقَاتِ)

الْأَحْظُ وَأُسْتَنْجُ :

4- أُعَوِّضُ الْعِبَارَةَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

- كَانَ الْأَسَدُ (فَتَحَ) فَمَهُ. - كَانَ الْأَسَدُ فَاتِحًا فَمَهُ.

- أَنَا (أَذْهَبُ) إِلَى مَعْرَضِ الْكِتَابِ.

- وَقَفْتُ الْجِدَّةَ فِي صَحْنِ الدَّارِ (أَمْرٍ) نَاهِيَةً

- تَابَعَ الْأَطْفَالُ طَرِيقَهُمْ (سلك) مَمَرًا ضَيِّقًا. -
 - قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «كُونُوا (وثق) بِأَنْفُسِكُمْ يَا أَوْلَادُ!» -

أَسْتَفِيدُ : اسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْقَائِمِ بِالْفِعْلِ.

اسم الفاعل	الفعل المشتق منه
رَاقِنَةٌ
.....
.....
.....
.....
.....

5 - أَحَدَدُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْفِعْلِ الْمُسْتَقَّ مِنْهُ وَأَعْمَرُ الْجَدُولَ.
 كَانَ يَطِيبُ لِي أَنْ أُرَاقِبَهَا رَاقِنَةً، حَاسِبَةً الْأَمْوَالَ بِدِقَّةٍ
 وَسُرْعَةٍ. كَانَتْ تَسْحَبُ الْوَثِيقَةَ الْوَارِدَةَ مِنْ فَتْحَةٍ
 صَغِيرَةٍ بِجَانِبِهَا، تَتَفَحَّصُهَا قَارِئَةً مُحْتَوَاهَا ثُمَّ تَنْظُرُ
 فِي شَاشَةِ الْحَاسُوبِ وَتُسَلِّمُنِي الْمَبْلَغَ فَأَخَذَهُ شَاكِرًا
 عَمَلَهَا.

أَسْتَفِيدُ : يُصَاحُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٌ)

أَوْظَفُ :

- 6 - أَجْعَلُ كُلَّ فِعْلٍ وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ اسْمَ فَاعِلٍ وَأَعْمَرُ بِهِ الْفِرَاقَ.
 (نَشَبَ) - انْقَضَ الْفَهْدُ عَلَى الْفَرَيْسَةِ فِيهَا مَخَالِبَةٌ.
 (لَجَأَ) - غَضِبَتِ الْأُمُّ فَاسْرَعَتِ الْبِنْتُ إِلَى حُضْنِ الْجَدَّةِ.
 (وَعَدَ) - هَذَا مَوْسِمٌ بِخَيْرٍ عَمِيمٍ.
 (سَأَلَ) - تَوَجَّهْتُ إِلَى إِدَارَةِ الْمُسْتَشْفَى عَنْ مَوْعِدِ زِيَارَةِ الْمَرْضَى.
- 7 - أَشْتَقُّ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ (بَدَأَ - طَلَبَ - أَكَلَ - رَفَعَ) وَأَكُونُ بِكُلِّ اسْمٍ جُمْلَةً.

- 8 - اسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي لِأَكُونَ نَصًّا أَضْمِنُهُ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ : (حَمَلَ - قَصَدَ - مَسَكَ - وَضَعَ - جَذَبَ - لَجَأَ).

- خُرُوجُ صَالِحٍ لِلصَّيْدِ - وَصُولُهُ إِلَى الشَّاطِئِ - إِقَاءُ الصَّنَارَةِ فِي الْبَحْرِ - الْإِنْتِظَارُ
 حَتَّى الْغُرُوبِ - الْعُودَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ.

النَّصُّ :

أستعمل:

- 1 - أ - أَعُوْضُ («هِنَاء») ب «حَمْرَة» وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ.
 انْتَهَتْ هِنَاءٌ مِنْ رَسْمٍ لَوْحَتِهَا وَقَفَتْ أَمَامَهَا مَبْهُورَةً بِمَا رَسَمَتْ يَدَاهَا. أَقْبَلَ رِفَاقُهَا
 مَاخُوذِينَ بِجَمَالِ الْأَلْوَانِ وَتَنَاسَقِ الْأَشْكَالِ. عَرَضَ الْأَطْفَالُ اللَّوْحَةَ عَلَى مُعَلِّمِهِمْ.
 فَتَأَمَّلَهَا وَقَالَ: «أَنْتِ فَنَّانَةٌ يَا هِنَاءُ. فَهَلْ تَقْبَلِينَ أَنْ تَكُونِي مَسْئُولَةً عَنْ تَزْيِينِ الْقِسْمِ».
 2 - أَجْعَلُ كُلَّ فِعْلٍ مَحْضُورٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ اسْمًا عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ» وَأَعْمُرُ بِهِ الْفِرَاقَ.
 (مَلَأَ) (وَضَعُ) | قَالَتْ سَلْمَى: «الْأَكْوَابُ..... مَاءٌ وَالْمَلَاعِقُ..... قُرْبَ
 (طَبَخَ) (حَفِظَ) | الصُّحُونِ وَالطَّعَامُ..... وَ..... فِي الْإِنَاءِ. وَأَنَا أَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أُمِّي.
 3 - أَكُونُ جُمْلَةً بِكُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ: (مَأْكُولٍ - مَكْتُوبَةٍ - مَأْمُورٍ - مَحْمُولَةٍ).

الاحظ وأستنتج:

- 4 - اسطرُ الفاعل والمفعول به وأجعلُ الجملة على منوالِ المثالِ.
 المثال: أَمَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا بِالنَّهْوضِ ← الْأُمُّ أَمْرَةٌ وَابْنُهَا مَأْمُورٌ.
 وَصَفَ الطِّفْلُ الْمَشْهَدَ ←
 عَزَفَتْ هِنَاءٌ لِحَنًّا جَمِيلًا ←
 قَرَأَ سَلِيمٌ الْقِصَّةَ ←

- 5 - اسْتَخْرِجْ كُلَّ اسْمٍ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ» مِنَ الْجُمْلِ الَّتِي كَتَبْتَهَا وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ.

مَ	فَ	عُ	وَلْ	فَعْلٌ
مَ	أَ	مُ	رٌ	أَمْرٌ
.....
.....
.....

أَسْتَفِيدُ :

اسْمُ الْمَفْعُولِ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الَّذِي وَقَعَ بِهِ الْفِعْلُ.
يَكُونُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ».

أَوْظَفُ :

6- أقرأ النَّصَّ وأسطرُ اسْمَ الْمَفْعُولِ.

بَيْنَمَا كَانَ الْغُرَابُ سَاقِطًا فِي وَكْرِهِ إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ حَامِلٍ عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةً مَصْنُوعَةً
مِنْ خُيُوطٍ مَتِينَةٍ، فَوَلَّى الْغُرَابُ مَدْعُورًا، وَغَطَسَ فِي عَشِّهِ نَازِرًا بَيْنَ فُلُولِهِ قَائِلًا :
«الطَّيْرَانُ الْآنَ غَيْرُ مَأْمُونِ الْعَاقِبَةِ».

7- أشتقُّ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأَعْمُرُ بِهِ الْفَرَاحَ لِأَحْصَلَ عَلَى نَصِّ الرَّسَالَةِ.

(كتب) أبي ! هذه الرَّسَالَةُ بِمِدَادِ الشُّوقِ، وَعَزَائِي أَنْكَ عَائِدٌ فِي
(شغل) الصَّيْفِ الْقَادِمِ. أَخِي وَلِيدٌ مُرَاجَعَةَ دُرُوسِهِ، وَأَخْتِي
(فتن) عَيْرٌ بِدُبِّهَا الْأَبْيَضِ النَّاعِمِ، وَأُمِّي تَعُودُ كُلَّ مَسَاءٍ مِنْ
(وضع) عَمَلِهَا مُتَعَبَةً. أَمَّا جَدَّتِي فَهِيَ تَنْجُو كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى صُورَتِكَ
(ملأ) فَوْقَ التَّنْفَازِ وَتَقْبَلُهَا قُبْلَتَيْنِ وَعَيْنَاهَا دُمُوعًا.

8 - أَكُونُ نَصًّا أَوْظَفُ فِيهِ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ.

الْجُلُوسُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ - تَوَقُّفُ الْجِهَازِ فَجْأَةً - الْحَيْرَةُ أَمَامَ الْمَشْكَلَةِ - الْبَحْثُ عَنْ حَلِّ.

النَّصُّ :

الْخِصُّ :

الْأَسْمَاءُ الْمَشْتَقَّةُ	الْفِعْلُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	اسْمُ الْفَاعِلِ
مَكْتُوبٌ	كَتَبَ	مَكْتُوبٌ	كَاتِبٌ
مَأْمُورٌ	أَمَرَ	مَأْمُورٌ	آمِرٌ
مَسْئُولٌ	سَأَلَ	مَسْئُولٌ	سَائِلٌ
مَقْرُوءٌ	قَرَأَ	مَقْرُوءٌ	قَارِئٌ
مَوْضُوعٌ	وَضَعَ	مَوْضُوعٌ	وَاضِعٌ

انصرفت في الجملة الاسمية
بتنوين المبتدأ والخبر

أستعمل :

1 - أ - أقرأ النص وأفصل بين جملته بالعلامة #

المراكب جاهزة وأمواج البحر تتعاقب مخلفة زبدا ورغوة والنوارس البيضاء تملأ
سماء الميناء والأميرة عليسة واقفة البحارة في حركة دائمة هذا يرفع شراعا وذاك
يسحب مرساة الوجوه قلقة فالمغامرة غير مأمونة العواقب وهي رحلة غير واضحة
النهاية.

ب - أفصل بخط مائل بين المكون الأول والمكون الثاني في كل جملة حسب المثالين :

المثال (1) : المراكب / جاهزة.

المثال (2) : الأميرة عليسة / واقفة.

2 - أ - أصل كل عنصر من المجموعة الأولى بالعنصر المناسب له من المجموعة الثانية لأكون
جملا اسمية.

. تحيط بها من كل جهة

. جزيرة الأحلام

. تملأ الأسواق والمغازات

. تحف من الفخار.

. زرابي مزركشة

. تعج بالسياح والمواطنين.

جربة

. الشواطئ الجميلة

. الفنادق العصرية

. البضائع المحلية

. هذه

. تلك

ب - أربط بين جمل النشاط السابق لأكون نصا.

النص

.....

.....

.....

.....

الْأَحْظُ وَأَسْتَفِيدُ :

- 3 - أُسْطِرُّ الْمُبْتَدَأَ وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (اسْمُ جِنْسٍ ، اسْمُ عِلْمٍ ، ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ ، اسْمُ إِشَارَةٍ) -
 - أسماء تريد زيارة الْجَزُرِ التُّونِسِيَّةِ (.....)
 - قال سَلِيمٌ : « أَنْتِ تُحَافِظِينَ عَلَيَّ مَوَاعِيدِكَ يَا شَيْمَاءُ » (.....)
 - قال الأبُّ : « هَذِهِ هَوَايَتِي الْمَفْضَلَةُ » (.....)
 - نظرتِ الأمُّ وَقَالَتْ : « السَّفَرُ مُفِيدٌ » (.....)

تَتَرَكَّبُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ .

أَسْتَفِيدُ :

يَرُدُّ الْمُبْتَدَأُ مُفْرَدَةً وَيَكُونُ اسْمَ جِنْسٍ أَوْ اسْمَ عِلْمٍ أَوْ اسْمَ إِشَارَةٍ أَوْ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا .

محلّ الخبر	محلّ المبتدأ
مَشْهُورٌ بِالْعَدْلِ
كُتِبَ سَمَويَّةٌ
مُفِيدٌ
مَرَضٌ مُعَدٌّ
فِي حَرَكَةٍ دَائِبَةٍ
جَاهِزَةٌ

4 - أَمَلًا محلّ الْمُبْتَدَأِ بما يُنَاسِبُ
 مِمَّا يَأْتِي : دَاءُ الْكَلْبِ ، الْقُرْآنُ
 وَالْتَوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ ، الْهَوَاءُ
 النَّقِيُّ ، عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ،
 الْمَرَائِبُ ، الْبَحَارَةُ .

يَرُدُّ الْمُبْتَدَأُ مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبًا .

أَسْتَفِيدُ :

أَوْظَفُ :

5 - أَكْتُبُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْمَكَانِ الشَّاعِرِ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ (مُفْرَدَةً ، مُرَكَّبًا) مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ :
 عَمِّي سَلِيمٌ خَزَافٌ ، هُوَ رَجُلٌ مُجِدُّ . تَرَاهُ مِنْذُ الْفَجْرِ أَمَامَ دُولَابِهِ وَكُنْتُ الطَّيْنَ تَحْفُ بِهِ
 وَيَدَاهُ الْمَاهِرَتَانِ لَا تَتَوَقَّفَانِ عَنِ الْحَرَكَةِ . وَيَحُلُّو لَهُ بَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْأُخْرَى أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً
 عَلَى رُفُوفِ دُكَّانِهِ وَيُشِيرُ قَائِلًا لِزَائِرِهِ : « هَذِهِ جَرَّةٌ وَهَذَا شَمْعَدَانٌ وَتِلْكَ أَوَانٍ . اِخْتَرُ
 مِنْهَا مَا يَرُوقُكَ » .

مِثَالٌ : عَمِّي سَلِيمٌ (مُرَكَّبٌ)

..... (.....) - (.....).....

..... (.....) - (.....).....

..... (.....) - (.....).....

6 - أَمْلاً الْفَرَاغِ بِمُبْتَدَأٍ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

(المبتدأ اسم إشارة) : قَالَ الْمُعَلِّمُ : «..... تَلْمِيزًا مُجْتَهَدًا»

(المبتدأ اسم علم) بَارِعٌ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ «

(المبتدأ اسم علم) مَاهِرٌ فِي كِتَابَةِ الْقِصَصِ. «

قَالَتْ سَنَاءٌ مُتَحَدِّثَةٌ عَنْ نَفْسِهَا :

(المبتدأ ضمير) أَجِيدُ إِعْدَادَ الْبُحُوثِ «

(المبتدأ مفردة) ضَحِكَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ : «..... يَا أَبْنَائِي

حَلِيفُ الْمُجِدِّينِ».

7 - أَمْلاً الْمَكَانِ الشَّاعِرِ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي لِأَكُونَ جُمَلًا اسْمِيَّةً ثُمَّ أَرَبَطُ بَيْنَ الْجُمَلِ لِأَكُونَ نَصًّا.
(الْعَسَلُ - الْعَائِلَةُ - الْأَطْعَمَةُ - الْجَدُّ - الْحَلِيبُ - الْأَوْلَادُ).

النَّصُّ :

..... مُجْتَمِعَةٌ حَوْلَ فَطُورِ الصَّبَاحِ.

..... فِي الْأَكْوَابِ.

..... يَمَلَأُ الصِّحَافَ.

..... شَهِيَّةً.

..... يَتَصَدَّرُ الْمَكَانَ.

..... يَتَطَّلَعُونَ إِلَيْهِ.

الْخِصُّ :

المبتدأ

مركبا

مفردة

(التربة الخصبة) / وفيرة الإنتاج

(أشجار الضيعة) / ثمرة

(الليل والنهار) / متعاقبان

(الولد أحمد) / مجتهد

(الصبر) / مفتاح الفرج

(القيروان) / عاصمة الأغالبة

(هذا) / مثال ابن خلدون

(هو) / صاحب المبادرة.

مركبا نعيا - مركبا اضاقيا

مركبا بالجر - مركبا عطفيا - مركبا اسناديا

استعمل:

1 - أ - أقرأ النصّ وأفصل بين جملة بالعلامة #

الْفَجْرُ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بِبُطْءٍ وَالتَّسَمَاتُ بَارِدَةٌ لِأَذْعَةِ وَالنُّجُومُ شَاحِبَةٌ وَالظُّلْمَةُ تَتَحَوَّلُ إِلَى لَوْنٍ رَمَادِيٍّ. الشَّارِعُ دَبَّتْ فِيهِ الْحَيَاةُ: فَهَذَا بَائِعُ الْحَلِيبِ وَهَذَا حَارِسُ الْمَحْطَةِ وَذَلِكَ بَائِعٌ مُتَجَوِّلٌ وَأَنَا فِي الشَّرْفَةِ، وَقَفْتُ أَنْتَظِرُ ابْنِي الْوَحِيدَ الَّذِي سَيَعُودُ هَذَا الْيَوْمَ مِنَ السَّفَرِ.

ب - أحدد الجمل الاسمية وأفصل بين المبتدأ والخبر بخط مائل.

2 - أصِلُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ لَهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ لِأَكُونَ جَمَلًا أَسْمِيَّةً.

قِصَصٌ وَمَوْسُوعَاتٌ

كُتُبُ التَّارِيخِ

يُطَالَعُونَ الرِّوَايَاتِ

عَلَى الرَّفُوفِ

فَسِيحَةٌ

مَخْطُوطَاتٌ نَفِيسَةٌ

قَاعَةُ الْمُطَالَعَةِ

الْكُتُبِ

هَذِهِ

تِلْكَ

الْأَطْفَالُ

3 - أربط بين الجمل التي كوّنتها لأحصلَ على نصّ :

النصّ

.....

.....

.....

.....

الأنظ وأسنتج :

4 - أقرأ الجمل الإسمية وأضع كل عنصر في محله مع بيان شكل الخبر (مفردة - مركب):

شكله	الخبر	المبتدأ	الجمل الإسمية
.....	الزيتونة شجرة مباركة
.....	الصابية وفيرة
.....	الأغنام في الحاضرة
.....	العمال يجنون الثمار
.....	الحياة بذل وعطاء
.....	تونس ذرة المتوسط
.....	

أستفيد : يرد الخبر في الجملة الإسمية مفردة أو مركباً

5 - أشكل الخبر ثم أكمل تعبير الجدول مستعيناً بالمثال .

نوعه	الخبر	نوعه	المبتدأ	الجمل الإسمية
مفردة	مفتوحة	مركب	أبواب الدكاكين	أبواب الدكاكين مفتوحة
.....	البضائع متنوعة
.....	الحذاء المعروف جميل

أوظف :

6- أكّون بالمعاني الآتية جملاً اسميةً وأجعل العبارة المُسطرة خبراً.

..... - عصفُ الرِّيحِ

..... - كثافةُ السَّحْبِ

..... - انهِمَارُ المَطَرِ

..... - برودةُ الطَّقْسِ

7- أكمل الأماكن الشاغرة بالجملة التي كوَّنتها في النشاط السابق لأحصل على نصّ.

..... - أَطَلَّتِ النَّمْلَةُ مِنْ جُحْرِهَا وَقَالَتْ : «

و وَ وَ »

سَمِعَهَا أَحَلْزُونُ فَضَحِكَ وَقَالَ : «سَأَحْتَمِي بِصَدَفْتِي».

8- أنتج نصّاً أصف فيه أفراد عائليّ وهم يتسامرون مستعملاً جملاً اسميةً يكون الخبر فيها مفردةً

في مناسبتين على الأقلّ ومركباً في ثلاث مناسبات على الأقلّ.

النصّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَسْتَعْمَلُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْطَرُّ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ بِهِ.

سَارَتْ مَنَاةٌ بَيْنَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ وَجَابَتْ الدَّرُوبَ صَاعِدَةً نَازِلَةً وَاجْتَازَتْ الْمَمَرَاتِ الضِّيْقَةَ وَأَجَالَتْ بَصَرَهَا فِي قَامَاتِ الْأَشْجَارِ السَّامِقَةِ ثُمَّ اخْتَارَتْ مَكَانًا مُطْلًا عَلَى سَفْحِ الْجَبَلِ وَنَادَتْ رَفِيقَاتِهَا.

2- أَعُوْضُ «مَنَاة» بِ «الْأَوْلَادِ» وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّابِقِ مُغَيَّرًا مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
سَارَ الْأَوْلَادُ

3- أَسْنَدُ الْأَفْعَالَ مُسْتَرَشِدًا بِالضَّمَائِرِ.

- قَالَتْ سَنَاةٌ «اسْتَفَدْتُ مِنْ تَوْجِيهَاتِ أُمِّي وَأَعَدْتُ النَّظَرَ فِي بَرْنَامَجِ عَمَلِي، اجْتَزْتُ الْإِخْتِبَارَ وَنَلْتُ عِلْمًا جَيِّدًا.»

- قَالَتْ سَنَاةٌ وَأَخْتِهَا : « أُمْنَا وَ النَّظَرَ فِي بَرْنَامَجِ عَمَلِنَا الْإِخْتِبَارَ وَ عِلْمًا جَيِّدًا.»

- قَالَتْ سَنَاةٌ مُتَحَدِّثَةً عَنْ صَدِيقَتَيْهَا : « أُمَّهَمَا النَّظَرَ فِي بَرْنَامَجِ عَمَلِهِمَا الْإِخْتِبَارَ عِلْمًا جَيِّدًا.»

- قَالَتْ سَنَاةٌ مُتَحَدِّثَةً عَنْ صَدِيقَاتِهَا : « أُمَّهِنَّ وَ النَّظَرَ فِي بَرْنَامَجِ عَمَلِهِنَّ الْإِخْتِبَارَ وَ عِلْمًا جَيِّدًا.»

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ :

4- أَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَرَشِدًا بِالضَّمَائِرِ.

(أَنَا) أَقَمْتُ فِي الرَّيْفِ شَهْرًا (أَنْتَ) (هُمَا مُذَكَّرٌ)

..... (أَنْتِ) (هُمَا مؤنث)

..... (أَنْتُمْ) (هِيَ)

..... (أَنْتِ) (هُمْ)

..... (هُنَّ)

..... (نحن)

..... (أنتن)

..... أَسْتَنْجُ..... أَسْتَنْجُ

5 - أَسْتَخْرِجُ كُلَّ فِعْلٍ أَجُوفٍ مِنَ النَّصِّ وَأَضَعُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
مالت بنا الطريق فملنا وسرنا حتى وصلت بنا الحافلة إلى سبيطة. هناك قادنا المرافق
إلى الآثار الرومانية. فأما الأولاد فقد استفادوا من المعلومات التاريخية وأما سلمى
وسماح فقد اختارتا أخذ صور تذكارية.

..... (.....) - (.....) - (.....)

..... (.....) - (.....) - (.....)

أوظفُ :

6 - أعوض «أبي» بـ «إخوتي» وأغير ما يجب تغييره.
قادني أبي إلى قبو مظلم تحت قصر «الجم» وسار بي قليلاً ثم مال يميناً ومال شمالاً
ثم أشار بيده وقال لي : «هنا كانت تعيش الحيوانات الضارية».

.....

.....

7 - أكون بالمعاني الآتية جملاً فعلية أسندها في صيغة الماضي إلى أنت - هم - هي.

..... العودة إلى المنزل والنوم واستعادة النشاط - أنت

..... استشارة الصديق والفوز بالجائزة - هم

..... كتمان السر وعدم البوح به. - هي

..... أنتج نصاً أسنده إلى الغائبة وأضمنه أفعالاً جوفاء في الماضي مستعيناً بالمعاني الآتية:

..... السير جنوباً.

..... التوجه إلى الواحة.

..... التجول في أرجائها.

..... وصف الطبيعة.

..... وصف أعمال الفلاحين.

..... تذوق التمور.

..... العودة إلى المنزل.

..... استعادة الأحداث.

..... تدوينها في كراس.

النَّصُّ

أَخْصُ

(أنا) عُدْتُ بَاكِرًا
(أنتِ) عُدْتَ بَاكِرًا
(أنتِ) عُدْتِ بَاكِرًا
(نحنُ) عُدْنَا بَاكِرًا
(أنتمَا) عُدْتُمَا بَاكِرًا
(أنتم) عُدْتُمْ بَاكِرًا
(أنْتِنِ) عُدْتِنِ بَاكِرًا
(هنَّ) عُدْنَ بَاكِرًا

(هو) عَادَ بَاكِرًا
(هي) عَادَتْ بَاكِرًا
(هما) عَادَا بَاكِرًا
(هما) عَادَتَا بَاكِرًا
(هم) عَادُوا بَاكِرًا

في المضارع المرفوع والمضارع المنصوب

أستعملُ :

1- أُعَوِّضُ «آمالَ» بـ «آمالَ وصَابِرٍ» وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِي :

آمالُ تُحِبُّ ابْنَهَا الْوَحِيدَ. تَرَاهَا إِذَا تَأَخَّرَ عَنِ الْعُودَةِ تَرْوِحُ وَتَجِيءُ فِي الْغُرْفَةِ ،
تُجِيلُ بَصَرَهَا هُنَا وَهُنَاكَ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ تُرِيدُ أَنْ تَفُوزَ بِرُؤْيَيْتِهِ قَادِمًا. تَحَاوُلُ أَنْ تَطْرُدَ
عَنْهَا الْهُوَاجِسَ. تَتَصَوَّرُ أَنَّهُ قَدْ حَدَثَ لَهُ مَكْرُوهٌ. وَلَا تَسْتَعِيدُ هُدُوءَهَا حَتَّى تَحْتَضِنَهُ
دُونَ أَنْ تُبَيِّنَ عَنْ قَلْقِهَا وَحَيْرَتِهَا.

— آمالُ وَصَابِرٌ يُحِبَّانِ ابْنَهُمَا الْوَحِيدَ.....

2- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ جَاعِلًا «آمالَ» تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.

— أَحَبُّ ابْنِي الْوَحِيدَ تَرَانِي.....

3- أَحْكِي الْقَوْلَ الْآتِي وَأَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

— قَالَتْ سَلْمَى لِصَدِيقَتِهَا : «أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ بَاكِرًا لِأَنَامَ وَأَسْتَعِيدَ نَشَاطِي»

— تُرِيدُ سَلْمَى.....

— تُرِيدُ سَلْمَى وَهَنَاءُ.....

— يُرِيدُ الْأَوْلَادُ.....

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجِ

4- أَصْرِفُ كُلَّ فِعْلٍ وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ حَسَبَ السِّيَاقِ ثُمَّ أَضَعُهُ فِي الْجَدْوَلِ.

وجدتُ سَنَاءً صَعُوبَةً فِي حَلِّ الْمَشْكِْلِ فَقَالَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ : «أَلَا (حاول) أَنْ (حوّل)

المُعْطِيَاتِ إِلَى رِسُومٍ ؟»

* انتهت السَّنةُ الدَّرَاسِيَّةُ واستعدَّ أولادي الثلاثةُ للاختبارات، فقُلتَ لهم: «سَدَ (فاز) بالنَّجَاحِ ولنَ (خَيَّبَ) ظَنِّي.»

* شرعَ المُعلِّمُ يُسجِّلُ مواعيدَ البَحْثِ فقالَ لِحمْزةَ وصُهَيْبِ: «مَتَى (راحَ) إلى البَلَدِيَّةِ لَ (قامَ) بالبَحْثِ؟»

* أكَّدَ المُدرِّبُ لِرئيسِ الجمعيَّةِ: «لأعِبوُ فريقنا سَدَ (فازَ) في المُباراةِ كيَ (نالَ) الكَأْسَ»

* سألَ الأبُ عن ابنتِهِ فقالتَ لَهُ الأُمُّ: «إِنَّهَا (تجولُ) فِي الضَّيِّعَةِ لَ (نالَ) نصيباً مِنَ الرَّاحَةِ».

أفعال في صيغة المضارع المنصوب	أدوات النصب	أفعال في صيغة المضارع المرفوع
.....
.....
.....
.....
.....

تَدْخُلُ أَدَوَاتُ النَّصْبِ (أَنَّ - لَنْ - لَأَمْ التَّعْلِيلِ - كَيْ - حَتَّى) عَلَى الْفِعْلِ
المضارعِ فَتَنْصِبُهُ بِحَذْفِ النُّونِ مَعَ الضَّمائِرِ (أَنْتِ - أَنْتُمَا - هُمَا - أَنْتُمْ - هُمْ)

أَسْتَفِيدُ :

5 - أَصْرَفُ الْجُمْلَةَ مَسْتَرَشِدًا بِالضَّمائِرِ ثُمَّ أَعْمَرُ الْجَدُولَ بِالْأَفْعَالِ.

(أنا) - أُرِيدُ أَنْ أُسِيرَ عَلَى الرَّصِيفِ لِأَفُوزَ بِالسَّلَامَةِ. - (أنت)

(نحن) - (هم)

(هن) - (أنتن)

أفعالٌ حُذِفَ مِنْهَا حَرْفُ الْعَلَّةِ

أفعالٌ لَمْ يُحْذَفْ مِنْهَا حَرْفُ الْعَلَّةِ

.....
.....

.....
.....

أَسْتَنْجُ :

أَوْظَفَ :

6 - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْقَوْلِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ .

- قَالَتْ هَنَاءُ لِصَدِيقَتِهَا : « هَذَا الْوَلَدُ يُطِيلُ النَّظَرَ إِلَى الصُّورَةِ لِيُعِيدَ رَسْمَهَا » .

- قَالَتْ هَنَاءُ لِصَدِيقَتِهَا : « هَاتَانِ الْبُنْتَانِ » .

7 - أَكُونُ بِكُلِّ زَوْجٍ جَمَلَةً فَعَلِيَّةً أَضْعُهَا فِي سِيَاقٍ يَكُونُ الْفِعْلُ الثَّانِي لَلتَّعْلِيلِ .

مثال : (أراد/اختار) : قَالَ فَاخِرٌ : « أَبِي وَأُمِّي يَرِيدَانِ الذَّهَابَ إِلَى السُّوقِ لِيُخْتَارَا السَّمَكَ »

(غاص/ اصطاد)

(فاز/نال)

(تجول/إبتاع)

(أعاد/أزال)

8 - أَنْتَجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ صَدِيقًا يَتَعَلَّمُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ وَأَضْمَنُهُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ

المرفوع والمنصوب .

أرادَ - سارَ - قادَ - مالَ - كادَ - حاولَ - استجابَ .

النَّصُّ

.....
.....
.....
.....

الدرس 21 التَّوَاَسُخُ الْفِعْلِيَّةُ

(كَانَ - أَصْبَحَ - مَازَالَ - صَارَ - لَيْسَ)

أستعملُ :

1 - أقرأ النصَّ وأفصلُ بين جُمَلِهِ بِالْعَلَامَةِ # :

قَالَ الْجَدُّ مُحَدِّثًا حَفِيدَهُ : « كَانَتْ بِلَادُنَا مُسْتَعْمَرَةً ، وَكَانَ التُّونِسِيُّونَ أَشْقِيَاءَ إِلَى أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا بِالْإِسْتِقْلَالِ . فَصَارَتْ تُونِسُ حَرَّةً وَأَصْبَحَتْ الْقَرْيُ وَالْأَرْيَافُ سَعِيدَةً . وَمَازَالَتْ الْجُهُودُ مُتَوَاصِلَةً حَتَّى صَارَتْ الْبِلَادُ مَكَانًا يَطِيبُ فِيهِ الْعَيْشُ . لَيْسَتْ الْحُرِّيَّةُ بِخُسَّةٍ يَا وَلَدِي ، فَالْشُّهَدَاءُ الْأَبْطَالُ دَافَعُوا بِأَرْوَاحِهِمْ لِأَجْلِ أَنْ يَعِيشَ أَبْنَاؤُهُمْ فِي أَرْضٍ عَيْشٌ ، أَلَيْسَتْ الْأَوْطَانُ غَالِيَةً فَتُفْتَدَى بِالْأَنْفُسِ ؟ » .

2 - أعودُ إِلَى النَّصِّ وَأَكْمِلُ مَا يَأْتِي بِالْأَقْوَالِ الْمُنَاسِبَةِ .

- عَبَّرَ الْجَدُّ عَنْ حَالَةِ التُّونِسِيِّينَ قَبْلَ الْإِسْتِقْلَالِ فَقَالَ : « » .
- عَبَّرَ الْجَدُّ عَنِ التَّحَوُّلِ الَّذِي عَرَفْتُهُ تُونِسُ فَقَالَ : « » .
- عَبَّرَ الْجَدُّ عَنِ تَوَاصُلِ الْجُهُودِ فَقَالَ : « » .
- نَفَى الْجَدُّ عَنِ الْحُرِّيَّةِ أَنْ تَكُونَ بِخُسَّةً فَقَالَ : « » .

3 - أعمِّرُ كُلَّ مَكَانٍ شَاغِرٍ بِنَاسِخٍ فِعْلِيٍّ مُنَاسِبٍ (لَيْسَ - صَارَ - مَازَالَ - كَانَ - أَصْبَحَ)

أَسْنَدَ الْفَلَّاحُ ظَهْرَهُ إِلَى شَجَرَةِ التُّوتِ وَنَظَرَ إِلَى أَبْنَائِهِ وَقَالَ : « الْأَرْضُ صُلْبَةٌ ف لِيْنَةٌ ، وَ بَوْرًا ف خِصْبَةٌ وَلَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى جُهُودِكُمْ . ف الْفَلَّاحَةُ عَمَلًا سَهْلًا » .

الِأَحْظُ وَاسْتَنْجُ :

4 - أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ نَاسِخًا فِعْلِيًّا وَأَشْكَلْ اسْمَهُ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ .

الْمَبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	النَّاسِخُ	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ
الشَّوَارِعُ	مُقْفِرَةٌ	أَصْبَحَتْ		
الْمَرِيضَةُ	فِي الْمُسْتَشْفَى	مَازَالَتْ		
الْبَخِيلُ	مُحْبَبٌ	لَيْسَ		
حَنْبَعُلُ	بَطْلُ قِرطَاجِ	كَانَ		
الشَّوَاطِئُ	نَظِيفَةٌ	صَارَتْ		

5- أكتب كل عنصر في المحل المناسب له وأشكّل خبر النَّاسِخِ بلونٍ مُغايرٍ.

الْمَبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	النَّاسِخُ	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ
الرَّحْلَةُ	مُمْتَعَةٌ	كَانَتْ		
الْجِدَّةُ	نَائِمَةٌ	مَازَالَتْ		
الْهَلَالُ	بَدْرٌ	صَارَ		
شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ	مِبْلَلَةٌ	أَصْبَحَتْ		
الْمَكَانُ الْمَقْصُودُ	بَعِيدٌ	لَيْسَ		

أَسْتَنْجُ :

. تَدْخُلُ النَّوَاسِخُ (كَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، مَازَالَ، لَيْسَ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ.

أَسْتَفِيدُ :

. يُسَمَّى الْعَنْصُرُ الْأَوَّلُ اسْمَهَا وَيَكُونُ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى الْعَنْصُرُ الثَّانِي خَبَرَهَا وَيَكُونُ مَنْصُوبًا.

أَوْظَفُ :

6- أكمل النصّ الآتي بالنّواسخِ (أصبحَ - صارَ - مازالَ - كانَ - ليسَ)

..... سَمِيرٌ هَزِيلَ الْبَدَنِ، فَوَاطِبَ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
 وَ..... الْوَلَدُ يَتَدَرَّبُ حَتَّى الْجِسْمُ قَوِيًّا
 وَ..... الْعَضَلَاتُ بَارِزَةٌ وَهُوَ يَقُولُ لَنَا دَائِمًا
 الرِّيَاضَةُ هِبَةٌ بَلْ هِيَ تَدْرِيْبٌ مُتَوَاصِلٌ.

7- أكوّن بكلّ زوجٍ من النّواسخِ جملةً في سياقٍ اختارُهُ.

..... (كانَ - صارَ) -

..... (أصبحَ - مازالَ) -

..... (أصبحَ - كانَ) -

8- أسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي لِأَكُوْنَ نَصًّا يَتَضَمَّنُ (كَانَ - أَصْبَحَ - مَازَالَ - صَارَ - لَيْسَ).

- هُدُوءُ الْبَحْرِ - تَحْلِيْقُ النّوَارِسِ فِي الْفِضَاءِ - اسْتِمْتَاعُ النَّاسِ بِالشَّمْسِ - هُبُوبُ
 الْعَاصِفَةِ - غَضَبُ الْبَحْرِ - هَيْجَانُ الْأَمْوَاجِ - قَلَقُ الْمُصْطَافِينَ.

النّصُّ :

.....

.....

.....

الدرس 22 التَّوَاسِخُ الحَرْفِيَّةُ

(إِهَّ - كَاهَّ - لَيْتَ - لَعَدَّ)

أَتَصَدَّقُ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ
بِتَنْوِيحِ النَّاسِخِ

أَسْتَعْمَلُ :

- 1 - أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ إِفَادَةٍ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا.
 كَتَبَ مَجْدِي يَصِفُ رِحْلَتَهُ الْجَوِيَّةَ الْأُولَى قَالَ : «إِنَّ السَّفَرَ مُمْتَعٌ فَكَأَنَّ الطَّائِرَةَ
 صَقَرٌ مُحَلَّقٌ وَكَأَنَّ السَّحْبَ قِطْعٌ مِنَ الْقُطْنِ. نَظَرْتُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ الصَّغِيرَةِ وَقُلْتُ :
 «لَعَلَّ الْيَابِسَةَ قَرِيبَةٌ».
 فَمَا رَأَيْتُ سِوَى بَحْرٍ مُمْتَدِّ. نَظَرْتُ إِلَيَّ عَجُوزٌ كَانَتْ تَجْلِسُ بَجَانِبِي وَهَمَسَتْ لِي
 قَائِلَةً : «أَنَا لَا أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالْبَهْجَةِ يَا وَلَدِي إِلَّا عِنْدَمَا أُرْكَبُ الطَّائِرَةَ» فَابْتَسَمْتُ
 وَقُلْتُ لَهَا : «لَيْتَ السَّعَادَةَ تَدُومُ يَا جَدَّةً».

الإفادَة	الجملة الاسميَّة المناسبة لها
تأكيدُ متعة السفر	
تمني دوام السَّعادة	
تشبيه السَّحب	
رجاءُ مشاهدة اليابسة	
تشبيه الطَّائرة بالصَّقر	

2 - أضعُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَّاصِرِ الْجُمْلَةِ الَّتِي سَجَّلْتَهَا فِي مَحَلِّهِ.

النَّاسِخُ	اسم النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ	النَّاسِخُ	اسم النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ
.....
النَّاسِخُ	اسم النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ	النَّاسِخُ	اسم النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ
.....

النَّاسِخُ	اسم النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ
.....

3 - أَتَصَرَّفُ فِي مَا يَأْتِي وَأَكُونُ جُمْلًا اسْمِيَّةً مَنْسُوخَةً بِـ «إِنَّ» أَوْ «كَانَ» أَوْ «لَيْتَ»

تشبيهُ صَوْتِ الرِّيحِ بعَوَاءِ ذئبٍ - أمثال : كَأَنَّ صَوْتَ الرِّيحِ عَوَاءُ ذئبٍ

تشبيهُ البحرِ بالبساطِ. -

يرجو الصيادُ وفرةَ الصيدِ -

يؤكدُ الطَّبيبُ للجدِّ الشِّفاءَ القريبَ -

يتمنَّى الجدُّ عودةَ الشَّبَابِ. -

الاحظُ وأستنتج :

4- أعمّر الفراغاتِ بالنّواسخِ الحرفيّةِ مُسترشِدًا بما وردَ جانبًا.

أوكّدُ | مَاءَتِ القِطَّةُ فَقُلْتُ : «..... الْمِسْكِينَةَ جَائِعَةً.» أَتَيْتُ لَهَا

بحليبٍ..... هَا تَتَوَقَّفُ عَنِ المَوَاءِ فَلَمْ تَشْرَبْ وَتَحَوَّلَ صَوْتُهَا أَنِينًا

أتمنّى | فَقُلْتُ : «..... الإنسانِ يَفْهَمُ لُغَةَ القِطَطِ.»

أشبههُ | وَفَتَحَتْ لَهَا الأبَابَ فَانْطَلَقَتْ..... هَا سَهْمٌ.

5 - أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ نَاسِخًا حَرْفِيًّا وَأَشْكُلْ آخِرَ اسْمِ النَّاسِخِ وَآخِرَ خَبَرِ النَّاسِخِ.

الرياضةُ مُفيدةٌ - إنَّ

القطُّ نَمِرٌ - كَأَنَّ

الأسدُ جَائِعٌ - لَعَلَّ

النَّجْمُ قَرِيبَةٌ - لَيْتَ

تَدْخُلُ النَّوَاسِخُ الحَرْفِيَّةُ (إِنَّ - كَانَ - لَيْتَ - لَعَلَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ وَيُسَمَّى العِنَصْرُ الأوَّلُ اسْمَهَا وَيَكُونُ مَنْصُوبًا وَيُسَمَّى العِنَصْرُ الثَّانِي خَبَرَهَا وَيَكُونُ مَرْفُوعًا.

أَسْتَفِيدُ :

أوظف :

6 - أَكْمِلْ الأَقْوَالَ بِمَا يَنَابِسُ

أَطَلْتُ زَكِيَّةً مِنَ الأبَابِ وَقَالَتْ لِأَخِيهَا : «هَاتِ المَطْرِيَّةَ..... السَّمَاءِ مُمَطَّرَةً»

نَظَرَ أَحْمَدُ إِلَى المِيَاهِ المُتَجَمِّعَةِ وَقَالَ : «أَنْظُرِي كَأَنَّ الحَدِيقَةَ.....»

أَقْبَلَتِ الأُمُّ وَقَالَتْ : «انْتَظِرِي قَلِيلًا لَعَلَّ..... يَتَوَقَّفُ عَنِ النُّزُولِ»

7- اُكْتُبُ الْأَقْوَالَ السَّابِقَةَ فِي شَكْلِ حِوَارٍ وَأُنْتِجُ لَهُ وَضْعَ بَدَايَةٍ وَوَضْعَ خِتَامٍ.

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

8- اُنْتُجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ أَسَدًا يُطَارِدُ غَزَالَةً وَأُضْمِنُهُ النَّوَاسِخَ الْحَرْفِيَّةَ (إِنْ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ).

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

أَخْصُ :

النَّوَاسِخُ الْحَرْفِيَّةُ		
جَمِيلَةٌ	الْقَصِيدَةُ	إِنَّ
قَرِيْبَةٌ	الْعَالَمَ	كَأَنَّ
ضَيْقٌ	الْحِذَاءَ	لَعَلَّ
قَرِيْبَةٌ	النَّجُومَ	لَيْتَ

النَّوَاسِخُ الْفَعْلِيَّةُ		
مُقْفِرَةٌ	الصَّحْرَاءُ	كَانَتْ
هَادِيًا	الْبَحْرُ	أَصْبَحَ
كَبِيرَةٌ	الْحَطَاطِيفُ	صَارَتْ
مُسْتَقْرَّةٌ	الْحَالَةُ	مَا زَالَتْ
يَابِسَةٌ	الشَّجَرَةُ	لَيْسَتْ

التَّوَاخُصُ الْفِعْلِيَّةُ وَالْحَرْفِيَّةُ

حِصَّةٌ تَأْلِيفِيَّةٌ

أَتَصَدَّفُ فِي الْجُمْلَةِ
الاسْمِيَّةِ بِتَوْبِخِ النَّاسِخِ

أستعملُ :

1- أ - أقرأ النصَّ وأستخرجُ الجُمْلَ الأسمِيَّةَ المَبْدُوءَةَ بناسِخٍ.

جَلَسَ الشَّيْخُ عَلَى كُرْسِيِّ لَيْلًا فِي حَدِيقَةٍ تَتَوَسَّطُ الْمَدِينَةَ وَشَرَعَ يَحْكِي لِحَفِيدِهِ قَالَ:
«إِنَّ الْحَيَاةَ تَطَوَّرَتْ، فَقَدْ كَانَتِ الْمَدِينَةُ قَرْيَةً صَغِيرَةً فَأَصْبَحَتِ الْعِمَارَاتُ شَامِخَةً
وَصَارَتِ الشُّوَارِعُ فَسِيحَةً وَمُضَاءَةً. أَنْظِرْ يَا وَلَدِي، فَكَأَنَّ الْمَصَابِيحَ نُجُومًا. هَلْ
تَسْتَطِيعُ عَدَّهَا؟». سَكَتَ الطِّفْلُ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ : «لَعَلَّ الْحَاسُوبَ يَعُدُّهَا» فَضَحِكَ
الشَّيْخُ وَأَخَذَ حَفِيدَهُ وَغَابَ فِي الزُّحَامِ.

..... -
..... -
..... -

ب- أضعُ عناصرَ كلِّ جُمْلَةٍ فِي مَحَلَّاتِهَا.

التَّوَاخُصُ الْحَرْفِي	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ	التَّوَاخُصُ الْفِعْلِي	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ
.....
.....
.....
.....

2 - أَعْمُرُ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ التَّوَاخُصِ (كَانَ - لَيْسَ - صَارَ - إِنَّ - لَعَلَّ)

..... مَرْيَمُ تَقُودُ سَيَّارَتَهَا بِسُرْعَةٍ، وَفَجْأَةً سَمِعَتْ قَرْقَعَةً فَقَالَتْ :
«..... الْعَطْبُ بَسِيطٌ ثُمَّ صَمَتَ الْمُحَرِّكُ ف..... السَّيَّارَةُ جَثَّةٌ هَامِدَةٌ.
اسْتَنْجَدَتْ بِأَقْرَبِ مِيكَانِيكِيِّ فَفَحَصَهَا ثُمَّ قَالَ : «..... حَرَارَةُ الْمُحَرِّكِ مُرْتَفَعَةٌ
وَ..... الْأَمْرُ بَسِيطًا». فَتَرَكَتْهَا وَرَاحَتْ تَبْحَثُ عَنْ سَيَّارَةٍ أُجْرَةٍ.

3 - اُكْتُبُ أَقْوَالَ يَبْدَأُ كُلَّ مِنْهَا بِنَاسِخٍ مُنَاسِبٍ.

- شَبَّهَ الْكَاتِبُ عَيْونَ الْحَرْفَانِ بِالْمَصَابِيحِ فَقَالَ : «.....»

- أَكَّدَتِ الْفِرَاحُ لِأَمِّهَا ضَيْقَ الْعُشِّ فَقَالَتْ : «.....»

- تَمَنَّى الْخُطَافُ الْعَجُوزَ عَوْدَةَ الشَّبَابِ فَقَالَ : «.....»

- نَفَى الْوَلَدُ الصُّعُوبَةَ عَنِ الْمَسْأَلَةِ فَقَالَ : «.....»

4 - أ - أُسْتَعِينُ بِنَصِّ «النَّحْلَةَ تَتَجَّهُ جَنُوبًا» وَتُنْتِجُ نَصًّا أَصْفُ فِيهِ حَالَةُ الصَّحْرَاءِ قَبْلَ قُدُومِ النَّحْلَةِ

وَبَعْدَهُ مُسْتَعْمِلًا النَّوَاسِخِ الْفَعْلِيَّةِ وَالْحَرْفِيَّةِ.

النَّصُّ

ب - أَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ النَّاسِخِ الْفَعْلِيِّ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ النَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ فِي النَّصِّ الَّذِي أَنْتَجْتُهُ.

أَتَصَرَّفُ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بِتَصَرِيفٍ
الْفِعْلُ الْأَجْوْفُ مَجْرَدًا وَمَجْرَدًا

أَسْتَعْمَلُ :

- 1- أ - أقرأ النص الآتي وأسطر الأفعال الواردة في القول.
وَقَعَتْ عُصْفُورَةٌ فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادُ وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، رَقَّ قَلْبُهُ فَنَظَرَ
إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يُطْلِقَهَا وَقَالَ : «طَيْرِي أَيُّهَا الْعُصْفُورَةُ وَفُوزِي بِحَرِّيَّتِكَ . اخْتَارِي شَجْرَةَ لِبْنَاءِ
عُشِّكَ وَأَصْطَادِي مَا يَحْلُو لَكَ مِنَ الْحَشْرَاتِ وَلَا تَخَافِي شَبَكَّتِي بَعْدَ الْيَوْمِ .»
ب - أَجْعَلُ الصَّيَّادَ يُخَاطَبُ عُصْفُورًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

- 2 - أَعْوِضُ «مَجْدِي» بِ «أَوْلَادِهَا» ثُمَّ بِ «مَجْدِي وَوَسِيمٍ»
- قَالَتِ الْأُمُّ لِلطَّبِيبِ مُتَحَدِّثَةً عَنْ مَجْدِي : «لَمْ يَتَنَاوَلْ دَوَاءَهُ بِانْتِظَامٍ وَلَمْ يَسْتَعِدْ عَافِيَتَهُ» .

أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْجُ :

- 3 - أَصْرَفُ الْأَفْعَالَ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ مُسْتَرَشِدًا بِالضَّمَائِرِ وَالْوَنِّ عَيْنَ الْفِعْلِ .
(أنتِ) لَمْ تَنَامِي لَيْلَةً كَامِلَةً وَلَمْ تَذُوقِي طَعْمَ الرَّاحَةِ وَلَمْ تَغَيِّبِي عَنْ عَيْنِ أُمَّكِ لِحِظَةً .
..... (أنتما)
..... (هُمَا)
..... (هُم)
..... (أنتنَّ)

أَسْتَنْجُ :

4- أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي مُسْتَرَشِدًا بِالضَّمَائِرِ وَأُغَيَّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .
(نحنُ) لَمْ نَخَفْ مِنْ غَضَبِ صَدِيقِنَا فَلَمْ نَمِلْ عَنِ الْحَقِّ وَلَمْ نَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ .
..... (أنا)

..... (أنت)

..... (هنَّ)

..... (هو)

..... (هي)

..... (أنتنَّ)

..... أَسْتَنْجُ :

5- أَتَصَرَّفُ فِي الْقَوْلِ مُسْتَرَشِدًا بِالسِّيَاقِ وَالْوَنُ عَيْنَ الْفِعْلِ كُلَّمَا ظَهَرَتْ .
- طَلَبَ مِنِّي أَحَدَ الْمَارَةِ أَنْ أَدْلُهُ عَلَى صَيْدِيَّةٍ فَقُلْتُ لَهُ : «سِرْ فِي هَذَا الشَّارِعِ ثُمَّ دُرْ إِلَى الْيَمِينِ.»

- طَلَبْتُ مِنِّي سَيِّدَةٌ أَنْ أَدْلَهَا عَلَى صَيْدِيَّةٍ فَقُلْتُ لَهَا : «.....»

- طَلَبَ مِنِّي وَلَدَانِ أَنْ أَدْلَهُمَا عَلَى صَيْدِيَّةٍ فَقُلْتُ لَهُمَا : «.....»

- طَلَبَ مِنِّي أَوْلَادٌ أَنْ أَدْلَهُمْ عَلَى صَيْدِيَّةٍ فَقُلْتُ لَهُمْ : «.....»

- طَلَبْتُ مِنِّي سَيِّدَاتٌ أَنْ أَدْلَهُنَّ عَلَى صَيْدِيَّةٍ فَقُلْتُ لَهُنَّ : «.....»

..... أَسْتَنْجُ :

أَوْظَفُ :

6- أَصْرَفُ كُلَّ فِعْلٍ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ حَسَبَ السِّيَاقِ .

- أَمَرْتُ الْأُمَّ أَنْبَتَهَا قَائِلَةً : «(أفاد) صَدِيقَتِكَ بِأفكَارِكَ و(أستفاد) من خَبَرَتِهَا فِي الْحَاسُوبِ .

- نَهَى الْأَبُ ابْنَهُ قَالَ : «(داس) أَزْهَرَ الْحَدِيقَةَ وَلَا (حَاوَلَ) قَطْفَهَا»

- طَلَبَ الْفَلَّاحُ مِنَ الْعُمَّالِ قَائِلًا : «(قاد) الْقَطِيعَ و(أختار) لَهُ الْمَرْعَى الْخَصِيبَ»

7- أَجْعَلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي صِيغَةِ الْمُضَارَعِ الْمَجْزُومِ وَالْأَمْرِ وَأَكُونُ بِهَا جُمْلًا فِي سِيَاقَاتِ (أطال،

نال ، اصْطَادَ ، حَانَ).

.....

.....

.....

8 - أَكُونُ بِالْمَعْنَى الْآتِيَةِ قَوْلًا لِمُنَشَّطِ نَادِي الْإِعْلَامِيَّةِ يَطْلُبُ فِيهِ مِنْ تَلَامِيذِهِ.

أَخْتِيَارُ الْمَوْضُوعِ

كِتَابَةُ النَّصِّ

قِرَاءَتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ

الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَخْطَاءِ

إِعَادَةُ كِتَابَةِ النَّصِّ

تَخْزِينُهُ فِي ذَاكِرَةِ الْحَاسُوبِ.

النَّصُّ

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

أَخْصَّ

نَال	عَادَ	مَالَ
نَلُّ جَائِزَتِكَ	عُدُّ بَاكِرًا	مِلُّ يَمِينًا
نَالِي جَائِزَتِكَ	عُودِي بَاكِرًا	مِيلِي يَمِينًا
نَالًا جَائِزَتِكَمَا	عُودًا بَاكِرًا	مِيلًا يَمِينًا
نَالُوا جَائِزَتِكُمْ	عُودُوا بَاكِرًا	مِيلُوا يَمِينًا
نَلْنُ جَائِزَتِكُنَّ	عُدْنَ بَاكِرًا	مِلْنَ يَمِينًا

اسم النَّاسِخِ (مُفْرَدَةً - مُدْبِئًا)

أتوع اسم النَّاسِخِ
وخبيره

أستعملُ :

1- أقرأ النَّصَّ وأكتبُ في الجدولِ كُلَّ جُمْلَةٍ أَسْمِيَّةٍ مَبْدُوءَةٍ بِنَاسِخٍ.
 إِنَّ الْمَشْهَدَ رَائِعٌ، لَقَدْ صَارَتِ الْمَدِينَةُ الْجَبَلِيَّةُ تَرْفُلُ فِي حُلَّةٍ بِيضَاءَ فَكَأَنَّهَا عَرُوسٌ.
 خَرَجَ النَّاسُ لِيَسْتَمْتِعُوا بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، فَقَدْ كَانَ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ يَتَقَاذِفُونَ كُرَاتِ الثَّلْجِ،
 وَكَانَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ يَتَحَدَّثُونَ عَنِ مَوْسِمِ الْحُبُوبِ الْقَادِمِ، وَمَا زَالَ أَحْمَدُ فِي شُرْفَةِ
 الْمَنْزِلِ وَقَدْ أَخَذَ آلَةَ تَصْوِيرٍ وَرَاحَ يَلْتَقِطُ الصُّورَ التَّذْكَارِيَّةَ وَهُوَ يَقُولُ لِأُمِّهِ الَّتِي خَافَتْ
 عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ: «لَيْسَ الْبَرْدُ قَارِسًا يَا أُمِّي».

خبر النَّاسِخِ	اسم النَّاسِخِ	النَّاسِخُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 - أملأُ كُلَّ مَكَانٍ شَاغِرٍ بِاسْمِ نَاسِخٍ مُفْرَدَةً.

- أَصْبَحَتْ مُقْفَرَةً.
 - كَانَتْ تَلْمِيذَةً مُجْتَهِدَةً.
 - كَانَتْ قِطْعًا مِنَ الْقُطْنِ.
 - لَعَلَّ تُمَطِّرُ غَدًا.

3 - أَجْعَلُ اسْمَ النَّاسِخِ مَرْكَبًا وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.

- - إِنَّ الْأَسَدَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ اللَّاحِمَةِ -
..... - كَأَنَّ السَّاحَةَ خَلِيَّةُ نَحْلِ -
..... - كَانَتْ الْأَشْجَارُ مُزْهِرَةً -
..... - مَازَالَتْ السَّيَّارَةُ مُتَوَقِّفَةً -

الاحظُ وأستنتجُ :

4 - أَضِعْ اسْمَ النَّاسِخِ الْفَعْلِيَّ فِي إِطَارٍ وَأَشْكُلْ آخِرَهُ.

- - أَصْبَحَتِ الْعُرْفُ دَافِئَةً - كانتُ عَلِيْسَةَ امْرَأَةً حَكِيمَةً.
..... - لَيْسَتْ الطَّيْبَةُ فِي عِيَادَتِهَا. - مَازَالَ التَّلَامِيذُ يَنْتَظِرُونَ قُدُومَ الْمُدِيرِ.
..... - صَارَتْ هَيْفَاءُ رَسَامَةً مُبَدِّعَةً.

أستنتج :

5 - أَفْصَلُ بَيْنَ عَنَاصِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ بِخَطِّ مَائِلٍ (/) وَأَشْكُلُ اسْمَ النَّاسِخِ.

- - إِنَّ الْعَسَلَ دَوَاءٌ نَافِعٌ - لَيْتَ السَّمَاءُ تَمَطَّرَ ذَهَابًا.
..... - كَأَنَّ الْفَيْلَ قِطْعَةً مِنْ جَبَلٍ. - لَعَلَّ الْمُسَافِرَ يَعُودُ اللَّيْلَةَ.

أستنتج :

يَرُدُّ اسْمُ النَّاسِخِ مَفْرَدَةً .

أَسْتَفِيدُ : يَكُونُ اسْمُ النَّاسِخِ (كَانَ - أَصْبَحَ - مَازَالَ - صَارَ - لَيْسَ) مَرْفُوعًا بِالضَّمَّةِ إِذَا وَرَدَ مَفْرَدَةً .
يَكُونُ اسْمُ النَّاسِخِ (إِنَّ - كَأَنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ) مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ إِذَا وَرَدَ مُفْرَدَةً .

6 - أَكُونُ جُمْلًا اسْمِيَّةً مَبْدُوءَةً بِنَاسِخٍ وَأَجْعَلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لَهُ .

- - أَلَدَبُ الْقُطَيْبِيِّ - - طَعَامُ الْعِشَاءِ -
..... - هَذِهِ الْكُتُبُ - - وَسِيمٌ وَسَعِيدٌ -
..... - الْعَمَّةُ فَاطِمَةُ -

يَرُدُّ اسْمُ النَّاسِخِ مَرْكَبًا

أَسْتَفِيدُ :

أَوْظَفُ :

7 - أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ «كَانَ» أَوْ «صَارَ» أَوْ «إِنَّ» أَوْ «كَأَنَّ» أَوْ «مَازَالَ»

وَأَشْكُلُ اسْمَ النَّاسِخِ .

- - اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ آتِيَانِ -
..... - السَّيُولُ خِيوْطٌ مِنْ فِضَّةٍ -
..... - أَحْمَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ -

— الْجَدَّةُ خَدِيجَةُ نَائِمَةٌ —

— الْحَصْنُ مَعْلَمٌ أَثْرِيٌّ —

8 — اسْتَخْرِجْ اسْمَ النَّاسِخِ وَأَضَعْهُ فِي الْجَدْوَلِ.

اسم النَّاسِخِ مركباً	اسم النَّاسِخِ مفرداً
.....
.....
.....

كَانَتْ سُهَيْلَةَ تُسَجِّلُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ وَقَدْ
فَرَعَتْ مِنْ مُشَاهَدَةِ شَرِيْطٍ وَثَائِقِيٍّ قَالَتْ: «إِنَّ
قَطِيعَ الْفِيلَةِ يَمُرُّ بِالْغَابَةِ فَيُعْرِي أَشْجَارَهَا وَنَصِيرُ
الْأَغْصَانِ جَرْدَاءً. كَانَ يَدَ الْخَرِيفِ قَدْ أَمْتَدَّتْ إِلَيْهَا.
حَقًّا، إِنَّ الْفِيلَ حَيَّوَانَ نَهْمٌ وَكَانَ أَنْيَابُهُ الْعَاجِيَّةَ
سُيُوفًا لَامِعَةً.

9— أَكُونُ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَمُسْتَعْمِلًا بَعْضَ النَّوَاسِخِ ثُمَّ اسْطَرُّ اسْمَ كُلِّ نَاسِخٍ.

- تَأْكِيدُ وَدَاعَةُ الْقِطْعَةِ — عِنَايَةُ سَامِيَّةٍ بِتَنْظِيفِ جِسْمِهَا — تَشْبِيهُ وَبَرِّهَا النَّاعِمِ بِالْحَرِيرِ.
- تَحْوُلُ الْقِطْعَةِ إِلَى حَيَّوَانَ شَرَسٍ — تَشْبِيهُ الْقِطْعَةِ بِالْوَحْشِ الْكَاسِرِ — إِذْرَاكُ السَّرِّ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ قُطَيْطَاتٍ حَوْلَ الْأُمِّ — تَأْكِيدُ عَوْدَةِ الْحَيَّوَانَ إِلَى طَبِيعَتِهِ عِنْدَمَا يَلِدُ.

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

أَخْصِ:

اسْمُ النَّاسِخِ مُرَكَّبًا	اسْمُ النَّاسِخِ مُفْرَدًا
كَانَ مَلِكُ الْغَابَةِ نَائِمًا	كَانَ الْأَسَدُ نَائِمًا
كَانَ الشَّبَلُ الصَّغِيرُ دُمِيَّةً	إِنَّ جَرَبَةَ قِبْلَةَ السِّيَاحِ
مَازَالَ عَلِيٌّ وَسَمِيرٌ فِي حَدِيقَةِ الْأَلْعَابِ.	لَعَلَّ أَحْمَدَ فِي أَنْتِظَارِي
إِنَّ الْعَمَّ سَلِيمًا نَجَّارٌ مَاهِرٌ.	لَيْسَ هَذَا مَا أُرِيدُ.

خَبْرُ النَّاسِخِ (مُفْرَدَةً - مُدْرَبًا)

أَنْوَعِ اسْمَ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ

أَسْتَعْمَلُ :

1- أَفْرَأُ النَّصْرَ وَأَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَاسِخٍ وَأَضَعُ عَنَاصِرَهَا فِي الْجَدْوَلِ .

كَانَ الْيَوْمُ شَدِيدًا فَكَانَ الرِّيَّاحُ ذَنَابٌ عَاوِيَةً وَكَأَنَّ الظَّلَامَ يَثَارُ مِنَ النُّورِ . فَالشَّمْسُ احْتَجَبَتْ وَأَصْبَحَتِ الطَّبِيعَةُ كَالْوَحْشِ . هَطَلَتْ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ فَصَارَتِ الْأَرْضُ جَدَاوِلَ وَأَنْهَارًا . كُنْتُ أَرَاقِبُ الْعَاصِفَةَ خَائِفًا، وَلَمْ يَهْدَأْ رَوْعِي حَتَّى آسْتَعَادَتِ السَّمَاءُ بَعْضَ صَفَائِهَا .

النَّاسِخُ	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ

2- أَكُونُ بِالْعَنَاصِرِ الْوَارِدَةِ جَانِبًا جُمْلًا أَسْمِيَّةً تَبْدَأُ بِنَاسِخٍ يَكُونُ خَبْرُهُ اسْمًا مُفْرَدًا .

- الرِّيَّاحُ / الْقَطْبُ / الْبُرُودَةُ - كَانَتْ
 الْمَسْأَلَةُ / الرِّيَاضِيَّاتُ / السَّهُولَةُ - لَيْسَتْ
 الشَّبَّانُ / الْحَيَّ / اللَّعْبُ - مَا زَالَ
 النَّهْرُ / السَّكُونُ / الْخَطْرُ - إِنَّ
 الْمِيَاهُ / الْبَحَارُ / الْعُدُوبَةُ - لَيْتَ

3 - أُعْبِرْ عَنِ الْمَعْنَى بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ تَبْدَأُ بِنَاسِخٍ يَكُونُ خَبْرَهُ مَرْكَبًا.

- تَحَوَّلَ دُودَةُ الْقَزِّ فَرَأَشَةً جَمِيلَةً. صارت
تَأْكِيدُ نَوْمِ الْخُفَّاشِ فِي النَّهَارِ. إنَّ
تَشْبِيهُهُ سَوْرَ الْحَدِيقَةِ بِالْحِصْنِ الْمَنِيعِ. كأنَّ
نَفْيُ سُرْعَةِ التَّنْقُلِ عَنِ السَّلْحَفَةِ. ليست
اسْتِمْرَارُ الْمَرِيضِ فِي الْعِيَادَةِ. مازالَ

الآحظ وأستنتج :

4 - أَسْتَخْرِجُ كُلَّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مَبْدُوءَةٍ بِنَاسِخٍ وَأَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

كان مرادٌ يريدُ تغييرَ الأشياءِ . مرَّ فِصْلُ الْخَرِيفِ وَبَرَدَ الْجَوُّ وَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ يَابِسَةً .
عِنْدَهَا قَالَ الْمُهَنْدِسُ الشَّابُّ لِعَمَّالِهِ : «انْهَضُوا ! إِنَّ هَذَا وَقْتُ الْعَمَلِ» . فَهَاجُوا
وَمَاجُوا . أَلَيْسَ مَوْعِدُ الزَّرَاعَةِ قَدْ وَلَّى .
كَانَتِ الْأَرْضُ فِي سُبَاتٍ فَأَيْقَظُوهَا ، وَزَرَعُوا وَسَقَوْا وَبَعْدَ أَيَّامٍ نَمَا الزَّرْعُ فَكَانَ
الْحَقْلُ زَرْبِيَّةً خَضْرَاءَ وَعِنْدَمَا حَلَّ الْخَرِيفُ نَضَجَتِ الثَّمَارُ وَقَدْ اخْتَفَتْ مَثِيلَاتُهَا فِي
السُّوقِ . نَظَرَ مُرَادٌ إِلَى عَمَّالِهِ وَقَالَ : «إِنَّ الْفَلَّاحَةَ فِكْرٌ وَعَمَلٌ» .

النَّاسِخُ	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبْرُ النَّاسِخِ	نوع خبر النَّاسِخِ (مفردة/مركبًا)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

يَرِدُ خَبْرُ النَّاسِخِ مُفْرَدَةً وَيَرِدُ مَرْكَبًا

أَسْتَفِيدُ :

5 - أَعْوَضُ خَبَرَ النَّاسِخِ الْوَارِدِ مُرَكَّبًا بِمُفْرَدَةٍ وَأَشْكَلُ آخِرَهَا بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ.

- ← كَانَ الْمَطْرُ يَنْزِلُ بِغَزَارَةٍ
..... ← مَازَالَتْ الطَّائِرَةُ تَجْتُمُّ عَلَى مَدْرَجِ الْإِقْلَاعِ
..... ← أَصْبَحَتْ أَلْبِنْتُ حَادَّةَ الذِّكَاةِ
..... ← لَعَلَّ الْبَحْرَ فِي سُكُونٍ

يَكُونُ خَبَرُ النَّاسِخِ الْفِعْلِيِّ مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ إِذَا وَرَدَ مُفْرَدَةً .
يَكُونُ خَبَرُ النَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ مَرْفُوعًا بِالضَّمَّةِ إِذَا وَرَدَ مُفْرَدَةً .

أَسْتَفِيدُ :

أَوْظَفُ :

6- أدخل على كلِّ جملةٍ اسميةٍ ناسخًا فعليًّا ثم ناسخًا حرفيًّا وأشكَلْ آخرَ اسمِ النَّاسِخِ وآخِرَ خَبَرِ النَّاسِخِ.

- ليست إنَّ
..... مَازَالَتْ لَعَلَّ
..... صَارَ كَأَنَّ
- الأَعْنَاقُ مُشْرَبَةٌ
..... الصَّيْدَلِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ
..... الرَّمْلُ جَمْرٌ

7 - أَكُونُ جَمَلًا اسْمِيَّةً مَبْدُوءَةً بِنَوَاسِخٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَأَجْعَلُ فِيهَا كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ خَبَرَ النَّاسِخِ (فِي الْإِنَاءِ - يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ - حَلْوٌ وَحَامِضٌ - جَمِيلُ الصَّوْتِ).

-
.....

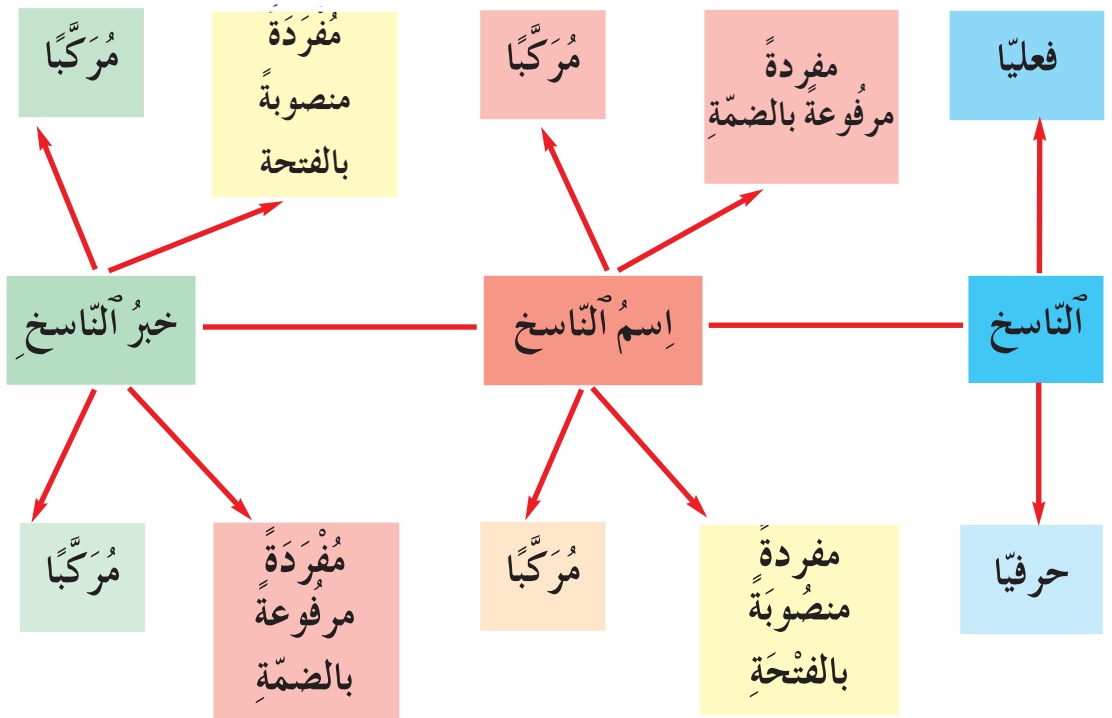
8 - أُنْتِجُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلَى أَصْفُ فِيهِ الْمَدِينَةُ أَوْ الْقَرْيَةُ قَبْلَ الْعِيدِ وَأَثْنَاءَهُ مُسْتَعْمَلًا بَعْضَ النَّوَاسِخِ وَمُنَوَّعًا خَبَرَ النَّاسِخِ.

النَّصُّ

-
.....
.....

Blank writing area with horizontal lines for practice.

أُخِّصُ :



تَصْرِيفُ الْمُضَاعَفِ فِي الْمَاضِي

انصُرْفُ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بِتَصْرِيفِ
الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ مُجَرَّدًا وَمَزِيدًا

أستعملُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَكْمَلُ الْجَدُولَ بِالْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ لِكُلِّ فِعْلٍ.

أفعالٌ بِهَا حَرْفٌ مُضَاعَفٌ			أفعالٌ لَيْسَ بِهَا تَضْعِيفٌ		
س	س	ج	ص	ح	ف
.....
.....
.....

فَحَصَّ الطَّيِّبُ الْمَزْعُومَ
جِسْمَ الْمَرِيضِ وَجَسَّ
نَبْضَهُ وَلَمَسَ بَطْنَهُ وَقَدَّمَ لَهُ
وَصَفَةً لَكِنِّ الْجَدِي أَحْسَّ
بِمَخَالِبِ الذُّبِّ فَهَمَسَ فِي
أُذُنِهِ : «الْكَلْبُ وَرَاءَكَ» .
فَفَرَّ الذُّبُّ هَارِبًا يَجْرُ أذْيَالَ
الْحَيْبَةِ .

2 - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِي جَاعِلًا «مَرَادًا» يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ .

أَحْسَّ مُرَادٌ بِالْفُتُورِ وَمَلَّ الْبَقَاءَ وَحِيدًا فِي الْمَنْزِلِ ، فَفَرَّ الذَّهَابَ لِيَزَارَةَ صَدِيقَ لَهُ لَعَلَّهُ
يُعِيدُ بِصُحْبَتِهِ شَيْئًا مِنْ نَشَاطِهِ . وَحِينَ هَمَّ بِالْخُرُوجِ شَاهَدَهُ قَادِمًا نَحْوَهُ فَسَرَّهُ ذَلِكَ وَجَلَسَا
يَتَجَادَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ . وَأَسْتَمَرَّا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى جَنَّ اللَّيْلُ .

- قَالَ مُرَادٌ : «.....»

.....

.....

3 - اسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمُضَاعَفَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَأَكْمَلُ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ .

أفعالٌ ثلاثيةٌ مجرّدةٌ	الحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ	أفعالٌ ثلاثيةٌ مزيدةٌ	الحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ
مَلَّ	م/د/ل	أَحْسَّ	ح/س/س
.....
.....
.....

4- أُسْنِدُ الْفَعْلَيْنِ إِلَى «الْغَائِبِ» ثُمَّ إِلَى «الْمُتَكَلِّمِينَ» :
- أَعَدَدْتُ الْعُدَّةَ وَشَدَدْتُ الرَّحَالَ إِلَى مَدِينَةٍ تَوَزَّرَ -
- (هُوَ)

أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْجُ :

5- أَتَصَرَّفُ فِيمَا يَأْتِي مُسْتَرَشِدًا بِالضَّمَائِرِ وَالْأَحْظُ عَيْنَ الْفِعْلِ وَلَا مَهْ .
- (أَنَا) مَدَدْتُ لَهُ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ - (أَنْتُنَّ) هَلْ مَرَرْتُنَّ فِي الطَّرِيقِ بِحُقُولِ الْبُرْتُقَالِ؟
- (نَحْنُ) - (أَنْتُمْ) ؟
- (أَنْتِ) - (هُنَّ) ؟
- (أَنْتِ) - (أَنْتُمْ) ؟

أَسْتَنْجُ :

6- أَعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي مُسْتَرَشِدًا بِمَا هُوَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .
(حَامِدٌ) - انْضَمَّ إِلَى نَادِي الْعُلُومِ وَاهْتَمَّ بِدِرَاسَةِ الطَّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ وَأَعَدَّ بَحْثًا مَفِيدًا .
(هَيْفَاءُ) -
(حَامِدٌ وَسَلِيمٌ) -
(الْبُنْتَانِ) -
(التَّلَامِيذُ) -

. (مَرٌّ - مَدٌّ - انْضَمَّ - اهْتَمَّ - أَعَدَّ) هِيَ أَفْعَالٌ مُضَاعَفَةٌ .
الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ تَكُونُ عَيْنُهُ وَلَا مَهْ حَرْفَيْنِ مَتَمَاثِلَيْنِ .
الْأَفْعَالُ الْمُضَاعَفَةُ الْمُسْنَدَةُ فِي الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ (أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - أَنْتِ ، أَنْتُمْ - أَنْتُمْ - أَنْتِنَّ - هُنَّ) يُفَكُّ فِيهَا التَّضْعِيفُ .

أَسْتَفِيدُ :

أَوْظِفُ :

7- أُعَوِّضُ «مَرُورِي» بِ«الْبُنَاتِ» وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ .
دَخَلْتُ مَرُورِي إِلَى الْمَطْبَخِ وَأَعَدْتُ طَعَامَ الْعِشَاءِ وَظَلَّتْ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أُمَّهَا وَفَجَاءَتْ تَسَلَّلَ
قَطٌّ مِنَ النَّافِذَةِ فَهَرَعْتُ إِلَيْهِ وَهَدَدْتُهُ وَهَمَمْتُ بِضَرْبِهِ لَوْلَا أَنَّهُ فَرَّ هَارِبًا .
-

8- أَكُونُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ جُمْلًا فَعَلِيَّةً فِي صِيغَةِ الْمَاضِي أَسْنَدَهَا إِلَى الضَّمَائِرِ .

- حُبُّ الْحَيَوَانَاتِ وَالْإِهْتِمَامُ بِتَرْبِيَّتِهَا - (أنتما)
- الْإِقْرَارُ بِصَوَابِ فِكْرَةِ الصَّدِيقَةِ - (نحن)
- الْإِسْتِعْدَادُ الْجَيِّدُ وَالْفَوْزُ فِي السَّبَاقِ - (هو)
- الظَّنُّ بِالصَّدِيقِ خَيْرًا . - (أنا)

9- أَكْمَلِ النَّصَّ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا مُضَاعَفَةً فِي صِيغَةِ الْمَاضِي.

- هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ .
- قَصْفِ الرَّعْدِ .
- إِرْتِجَاجِ الْأَرْضِ .
- الْإِحْسَاسِ بِالْخَوْفِ .
- الْكَفِّ عَنِ اللَّعْبِ .
- الْفِرَارِ إِلَى مَكَانٍ لِلإِحْتِمَاءِ بِهِ .
- أَنْتِظَارِ مُرُورِ الْعَاصِفَةِ .

النصّ : كُنَّا نَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ وَفَجْأَةً.....

أَخْصِ :

تصريف الفعل المضاعف في الماضي

(أنا) شَبَّبْتُ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(نحن) شَبَّبْنَا فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(أنت) شَبَّبْتِ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(أنتِ) شَبَّبْتِ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(أنتما) شَبَّبْتُمَا فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(أنتم) شَبَّبْتُمْ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(أنتن) شَبَّبْتُنَّ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(هنّ) شَبَّبْنَ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .

(هو) شَبَّبَ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(هي) شَبَّبَتْ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(هُمَا) شَبَّبَا فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(هُمَا) شَبَّبَتَا فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .
(هَمْ) شَبَّبُوا فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .

الدرس 28 تصريف الفعل المضاعف

تصريف في الجملة الفعلية
بتصريف الفعل المضاعف
مجردًا ومزيدًا

مجردًا ومزيدًا في المضارع المرفوع

أستعملُ :

1- أ - أقرأُ النَّصَّ وَأَسْطَرُّ الأفعالَ المضاعفةً.

يَسْتَعِدُّ الرُّكَّابُ قَبْلَ الإِقْلَاعِ فَيَكْفُونَ عَنِ الحَرَكَةِ وَيَشُدُّونَ أَحْزِمَةَ الأَمَانِ وَيَسْتَمِرُّونَ عَلَى هَذِهِ الحَالِ، حَتَّى إِذَا اسْتَقَرَّتِ الطَّائِرَةُ فِي الأَجْوَاءِ رَأَيْتَهُمْ يَسْتَعِيدُونَ حَرَكَتَهُمْ فَيَنْكَبُونَ عَلَى الصُّحُفِ يَقْرَؤُونَهَا أَوْ يُطَّلُونَ بِأَبْصَارِهِمْ مِنَ التَّوَافِدِ الصَّغِيرَةِ يَسْتَمْتِعُونَ بِرُؤْيَا قِطْعِ السُّحُبِ المْتَنَائِرَةِ.

ب - أَعْوِضُ «الرُّكَّابِ» بـ «الرَّاكِبِ» وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُغَيَّرًا مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

2 - أَسْنِدُ الأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- (أنتِ) يَوْمَ الأَحَدِ تَقْرَيْنَ مِنْ ضَوْضَاءِ المَدِينَةِ فَتَشُدِّينَ الرَّحَالَ إِلَى الشَّاطِئِ وَتَتَمَدَّدِينَ عَلَى الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ فَتُحْسِنِينَ بِالسَّكِينَةِ وَتَسْتَرْدِينَ رَاحَةَ الأَبَالِ.

- (أنتما)

- (أنتم)

- (أنا)

3- أَعْوِضُ «الْبَنَتِ» بـ «الْبَنَاتِ» وَأَعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي.

كُلَّ يَوْمٍ تَمُدُّ البِنْتُ يَدَهَا إِلَى شَعْرِهَا الأَسْوَدِ وَتَشُدُّهُ إِلَى الوَرَاءِ ضَفِيرَةً وَاحِدَةً ثُمَّ تَقُلُّ خُصْلَةً مِنْهُ وَتَتْرُكُهَا تَسْدَلُ فَوْقَ جَبِينِهَا.

كُلَّ يَوْمٍ.

أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْجُ :

4- أُسْنِدُ الْأَفْعَالِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأَلَا حِظُّ الْحَرْفِ الْمُضَاعَفِ فِي كُلِّ فِعْلٍ .

..... (هما) يَشُدَّانِ حِزَامَ الْأَمَانِ (أنا)

..... (أنتم) لَا تَمَلُّونَ الْمُطَالَعَةَ (أنت)

..... (هم) يَكْدُونُ وَيَجِدُّونَ لِلْفَوْزِ بِالنَّجَاحِ (هو)

..... (أنتمَا) تَنْنَانُ مِنَ شِدَّةِ الْأَلَمِ. (هي)

..... (أنتِ) تُحِبِّينَ اللَّعِبَ مَعَ أَخِيكَ الرَّضِيعِ (نحن)

..... أُسْتَنْجُ :

5- أَتَصَرَّفُ فِي الْقَوْلِ وَأَلَا حِظُّ مَا يَطْرَأُ مِنْ تَغْيِيرٍ عَلَى الْحَرْفِ الْمُضَاعَفِ فِي الْفِعْلِ .

..... عَادَتِ الْأُمُّ مِنَ الْعَمَلِ وَنَظَرَتْ إِلَى ابْنِهَا وَقَالَتْ : «أَشْكُرُكَ لِأَنَّكَ تَمُدُّ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ

لِأَخِيكَ الرَّضِيعِ».

..... عَادَتِ الْأُمُّ مِنَ الْعَمَلِ وَنَظَرَتْ إِلَى بَنَاتِهَا وَقَالَتْ : «أَشْكُرُكُنَّ

..... «

..... قَالَتْ الْأُمُّ مُتَحَدِّثَةً عَنْ بَنَاتِهَا : «أَشْكُرُهُنَّ

..... «

يُصَرِّفُ الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ بِنُطْقِ عَيْنِهِ وَلَا مِهَ حَرْفًا
وَاحِدًا مُضَعَّفًا بِاسْتِثْنَاءِ الْفِعْلِ الْمَسْنَدِ إِلَى (أَنْتِ) وَ (هِنَّ).

أَسْتَفِيدُ :

أَوْظَفُ :

6- أَعْوَضُ «الكاتب» بـ «الكتاب» وَأَعْيَرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

يَمُدُّ الْكَاتِبُ يَدَهُ إِلَى حَقِيبَتِهِ فَيُخْرِجُ نَصًّا، ثُمَّ يَدُقُّ الْحُرُوفَ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ. وَيَبِينُ

الْفَيْنَةَ وَالْأُخْرَى يَهْزُ رَأْسَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى الشَّاشَةِ وَلَا يَكْفُ عَنْ الْكِتَابَةِ حَتَّى تَمْتَلِئَ الصَّفْحَةُ.

.....

.....

.....

7 - أَجْعَلُ كُلَّ فَعْلٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ ثُمَّ أَعْمُرْ بِهِ الْمَكَانَ الشَّاعِرَ.

(أَعَدَّ) (اسْتَعَدَّ) - أَرَأَيْكَ حَقَائِبِكَ. هَلْ لِلسَّفَرِ؟

(شَمَّ) (امْتَصَّ) - هَاهِي النَّحْلَةَ الزُّهُورَ وَ..... رَحِيقَهَا

(جَدَّ) - هَا نَحْنُ فِي السَّيْرِ لِنَصِلَ إِلَى الْمَنْزِلِ بَاكِرًا

(اصْطَفَى) - بَعْدَ قَلِيلٍ تَتَجَمَّعُ التَّلْمِيذَاتُ وَ..... أَمَامَ الْقِسْمِ.

(اسْتَقَلَّ) - أَرَأَيْكُمْ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ إِلَى أَيْنَ أَنْتُمْ ذَاهِبُونَ؟

8 - أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْوَارِدَةِ عَلَى الْيَمِينِ لِأَكُونَ نَصًّا جَاعِلًا الْمَفْرَدَاتِ الْمُسَطَّرَةَ أَفْعَالًا فِي صِيغَةِ

الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.

النصّ :

حُبُّ سَعِيدٍ تَرْبِيَةَ الْمَاشِيَةِ.

انْضِمَامُهُ إِلَى الْعَمَالِ كُلِّ صَبَاحٍ.

مَدُّ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ لَهُمْ

تَزْوِيدُ الشَّيْءِ بِالْعَلْفِ تَارَةً

عَدُّ أَفْرَادِ الْقَطِيعِ تَارَةً أُخْرَى

عَدَمُ الْكَفِّ عَنِ الْعَمَلِ.

عَدَمُ الْكَلَلِ وَالْمَلَلِ.

الْعَوْدَةُ إِلَى الْبَيْتِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.

أَتَصَرَّفُ فِي الْجُمْلَةِ بِتَمْيِينِ
بَعْضِ الْوُضَائِفِ

الدَّرْسُ 29 القرائن الدالة على الفاعل

أَسْتَعْمَلُ :

1 - أ - أقرأ النَّصَّ وَأفصل بين جملة بالعلامة #

عِنْدَ الظَّهْرِ تَوَقَّفَ الْمَطْرُ عَنْ النَّزُولِ فَدَبَّ النَّمْلُ وَزَحَفَ الْحَلْزُونُ وَغَادَرَتِ الْعَصَافِيرُ
أَوْكَارَهَا وَرَدَّدَتْ أَنَاشِيدَهَا الْعَذْبَةَ وَأَثَرَ الصَّبِيَةِ اللَّعْبِ وَالرَّقْصَ فَاَنْطَلَقَتِ الْحَنَاجِرُ
بِالْغِنَاءِ.

ب - أَسْتَخْرِجُ جُمْلَةً تَطَابِقُ الشَّكْلَ الْآتِي :

مفعول به	فاعل	فعل	مفعول فيه
.....

ج - أَعْيِّرُ تَرْتِيبَ عُنَاصِرِ الْجُمْلَةِ وَالْأَحْظُ مَوْقِعَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ.

.....
.....
.....

يَرُدُّ الْفَاعِلُ بَعْدَ الْفِعْلِ وَجُوبًا

أَتَذَكَّرُ :

2- أقرأ الْجُمْلَةَ وَأَعْمِرُ الْجَدُولَ.

أَلْتَصِفُ بِالْفِعْلِ	أَلْقَائِمُ بِالْفِعْلِ	أَلْجُمْلَةُ
		أَنْشَبَ النَّسْرُ مَحَالِيَهُ إِصْفَرَّتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ. إِضْطَرَبَتِ الطَّيُورُ خَائِفَةً مِنَ النَّسْرِ. سَاعَدَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ عَلَى حَلِّ الْمَسْأَلَةِ.

أَتَذَكَّرُ: الْفَاعِلُ هُوَ الْقَائِمُ بِالْفِعْلِ أَوْ الْمَتَّصِفُ بِالْفِعْلِ.

3 - أُعِيدَ كِتَابَةُ النَّصِّ الْآتِيِ مُعَوِّضًا الْفَاعِلِ الْوَارِدِ اسْمًا مُذَكَّرًا بِفَاعِلٍ يَكُونُ اسْمًا مَوْثِقًا.
أَحْضَرَ الْأَبُ الْعَشَاءَ وَأَعَدَّ مُنِيرَ الْمَائِدَةِ. أَقْبَلَ الْجَدُّ وَرَفَعَ الْغِطَاءَ عَنِ صَيْنِيَةِ الطَّعَامِ وَقَالَ:
«هَذَا عَشَاءٌ لَدِيدٌ.»

أَتَذَكَّرُ: يُطَابِقُ الْفِعْلُ فَاعِلَهُ فِي الْجِنْسِ تَذَكِيرًا وَتَأْنِيثًا.

4 - أُسْطَرُّ الْفَاعِلِ وَأَشْكَلُ آخِرُهُ.

دَخَلَ عَمْرُ الْمَنْزِلِ يَحْمِلُ عِرَانِيْسَ الذُّرَّةِ فَأَعَدَّتِ الْأُمُّ فِرْنَا لِشِيَّهَا وَقَشَّرَتْ فَاطِمَةُ
السَّبَلَاتِ وَنَزَعَتْ فِرْوَعَهَا ثُمَّ وَضَعَ الْوَلَدُ الْعِرَانِيْسَ عَلَى جَمْرَاتِ الْفِرْنِ.

أَتَذَكَّرُ: يَكُونُ الْفَاعِلُ اسْمًا مِرْفُوعًا بِالضَّمَّةِ إِذَا وَرَدَ مِرْفُودَةً.

5 - أَكُونُ جُمْلًا فِعْلِيَّةً جَاعِلًا كُلَّ عِبَارَةٍ مِّنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ فَاعِلًا.
الطَّبِي - النَّمِرَةُ الْمَخْدَرَةُ - حَارِسُ الْحَدِيقَةِ - الْحَيَوَانَاتُ الْعَاشِبَةُ.

6 - أ - أَكُونُ جُمْلًا فِعْلِيَّةً مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِيِ الْآتِيَةِ وَأُسْطَرُّ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

- وَصُولُ الْمَسَافِرِ إِلَى الْمَطَارِ.
- اسْتِقْبَالُ مَوْظِفَةِ الْمَطَارِ لِلْمَسَافِرِ.
- وَزْنُ الْحَقَائِبِ مِنْ قِبَلِ الْمَوْظِفَةِ.
- خَتْمُ جَوَازِ السَّفَرِ مِنْ قِبَلِ الشَّرْطِيِّ
- تَوَجُّهُ الْمَسَافِرِ إِلَى قَاعَةِ الْإِنْتِظَارِ.

- قُدُومُ حَافِلَةٍ كَبِيرَةٍ. –
 – صُعُودُ جَمِيعِ الْمُسَافِرِينَ إِلَى الْحَافِلَةِ. –
 – تَوَجُّهُ الْحَافِلَةِ بِالْمُسَافِرِينَ إِلَى بَابِ الطَّائِرَةِ. –
 ب – أَرَبُطُ بَيْنَ الْجُمَلِ لِأَكُونَ نَصًّا مُتَجَنِّبًا التَّكْرَارَ.

النَّصُّ

.....

.....

.....

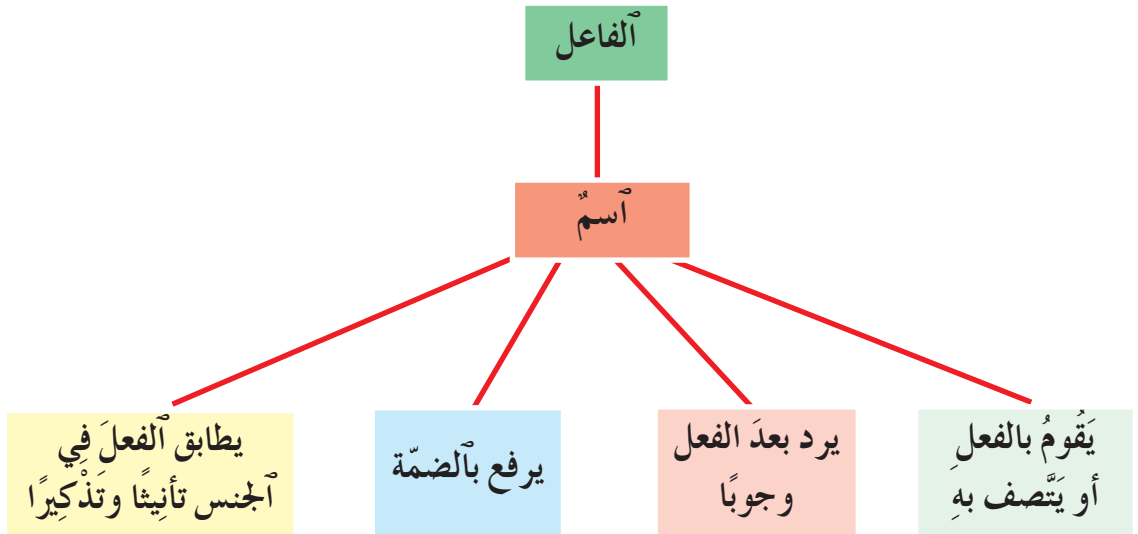
.....

.....

.....

.....

.....



أَتَصَدَّقُ فِي الْجُمْلَةِ
بِمَبْدِئِ بَعْضِ الْوِطَائِفِ

القرائن الدالة على المفعول به

الدرس 30

أُستعملُ :

1 - أ - أقرأ النَّصَّ وَأفصل بين جملة بالعلامة #

بَلَغَ قَطِيعُ الْفَيْلَةِ الْغَابَةَ. لَمَحَ فَيْلٌ صَغِيرٌ شَجَرَةً قَصِيرَةً فَانْفَصَلَ عَنِ الْقَطِيعِ وَتَوَجَّهَ نَحْوَهَا وَفَجْأَةً سَمِعَ حَفِيفَ الْأَعْشَابِ فَتَوَقَّفَ عَنِ الْمَشْيِ وَرَأَى الصَّغِيرُ أَسَدًا وَلِبُوءَةً أَمَامَهُ فَأَطْلَقَ صَرْخَةً وَعَادَ إِلَى أَهْلِهِ مُسْرِعًا وَآخْتِبًا بَيْنَ قَوَائِمِ أُمِّهِ.
ب - أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَأَضَعُ عُنَاصِرَهَا فِي مَحَلَّاتِهَا.

السؤال	الجواب	الفعل	الفاعل	المفعول به
مَاذَا لَمَحَ الْفَيْلُ الصَّغِيرُ؟
مَاذَا سَمِعَ الْفَيْلُ الصَّغِيرُ؟
مَاذَا رَأَى الْفَيْلُ الصَّغِيرُ؟
مَاذَا أَطْلَقَ الْفَيْلُ الصَّغِيرُ؟

2 - أقرأ النَّصَّ وَأَضَعُ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي إِطَارِ ثُمَّ اسَطِّرُ الْفِعْلَ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ.

تَنَاوَلَ الشَّيْخُ فِنْجَانَ الْقَهْوَةِ ثُمَّ أَرْتَدَى الْبُرْنُسَ الْبَنِيَّ وَأَخَذَ الْعُكَّازَ وَالْقُفَّةَ وَقَصَدَ السُّوقَ كَعَادَتِهِ. اسْتَقْبَلَ الْبَاعَةَ الشَّيْخَ الْوَقُورَ بِالْتَّرْحَابِ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ بِأَحْسَنَ مِنْهَا. أَسْرَعَ أَحَدُ الشَّبَّانِ وَأَخَذَ الْقُفَّةَ وَأَجْلَسَ الشَّيْخَ أَمَامَ بَابِ الدُّكَّانِ.

المفعول به هُوَ الْمَكُونُ الَّذِي يُفِيدُ مَا وَقَعَ بِهِ الْفِعْلُ.

أَتَذَكَّرُ :

3 - أَضَعُ مَكَانَ الْفَرَاحِ مَفْعُولًا بِهِ مُفْرَدَةً وَأَشْكُلُ آخِرَهَا.

- اسْتَقْبَلَتِ الْأُمُّ — قَطَفَتِ سَمِيرَةٌ
— اسْتَأْنَفَ الْأَطْفَالَ — طَالَعْتُ

يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ إِذَا وَرَدَ مُفْرَدَةً.

أَتَذَكَّرُ :

4- أَكُونُ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ جَمَلًا فَعَلِيَّةً وَأَسْطَرُ الْمَفْعُولَ بِهِ : قَطَعَ - تَقَاسَمَ - اِعْتَنَى - قَدَّمَ.

5- أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى وَالِدِي الْمُقِيمِ بِالْخَارِجِ أُخْبِرُهُ فِيهَا عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قُمْنَا بِهَا اسْتِعْدَادًا
لَا سِتْقَابَالِهِ.

نَصُّ الرِّسَالَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَلْخِصُّ :

الْمَفْعُولُ بِهِ

أَسْمٌ

مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

يُفِيدُ مَا وَقَعَ بِهِ الْفِعْلُ

الدرس 31 القرائه الدالة على الحال

انصرف في الجملة بتميز
بعض الوظائف

أستعمل:

- 1 - أ - أقرأ النَّصَّ وأسطرَّ الحَالَ ثمَّ أضع صَاحِبَ الحَالِ فِي إطار.
- عَادَتِ اللَّبْوَةُ إِلَى العَرِينِ مُسْرِعَةً. بَحَثْتُ عَنِ أَشْبَالِهَا فَلَمْ تَجِدْهَا. تَرَاجَعْتُ إِلَى الوَرَاءِ قَلِيلًا وَهِيَ مُضْطَرِبَةٌ وَتَشَمَّمَتِ المَكَانَ ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى الأَجْمَةِ المُّجَاوِرَةِ رَاكِضَةً وَاسْتَنَدَتْ إِلَى إِحْدَى الأشْجَارِ لَاهِثَةً. وَفَجْأَةً بَرَزَتْ الأَشْبَالُ كَالْقِطَطِ، فَاطْمَأَنَّ بِأَلْهَا وَرَجَعَتْ بِجَرَائِهَا إِلَى العَرِينِ وَاثِقَةً الخُطَى.
- ب - أُعَوِّضُ «اللَّبْوَةَ» بـ «الأَسَدُ» وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُعَيَّرًا مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

أتذكر: الحَالُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَالَةِ صَاحِبِ الحَالِ وَيُطَابِقُهُ فِي الجِنْسِ.

- 2- أُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ مُعَوِّضًا الحَالَ الوَارِدَةَ مُرَكَّبًا بِحَالٍ تُكُونُ مُفْرَدَةً وَأَشْكَلَهَا.

- أَفَاقَ أَحْمَدُ مِنَ النَّوْمِ وَقَدْ اضْطَرَبَتْ نَفْسُهُ -
- وَقَفَّتِ المَّرِيضَةُ أَمَامَ الطَّيِّبِ وَهِيَ تَتَأَلَّمُ -
- تَنَاوَلَ أَبِي الشَّايَ وَهُوَ دَافِعٌ. -

أتذكر: تُكُونُ الحَالُ اسْمًا مَنْصُوبًا بِتَنْوِينِ الفَتْحِ إِذَا وَرَدَتْ مُفْرَدَةً

- 3 - أقرأ الجمل وأعمر الجدول.

الجمل	الحال	نكرة/ معرفة	صاحب الحال	نكرة / معرفة
دخلَ الطِّفْلُ مُبْتَسِمًا				
شَرِبْتُ المَاءَ بَارِدًا				
فَرَّتِ الغَزَالَةُ هَارِبَةً.				
يَتَنَاوَلُ الجِدُّ القَهْوَةَ دَافِعَةً.				

أتذكّر: تَكُونُ الْحَالُ نَكْرَةً وَيَكُونُ صَاحِبُ الْحَالِ مَعْرِفَةً.

4- أَعْمَرُ الْفَرَاعَاتِ، بِحَالٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَأْتِي (مُتَضَرِّعَةً - مُتَأَلِّمِينَ - سَاهِرًا - مَذْعُورِينَ).
أَمْضَى إِبْرَاهِيمُ اللَّيْلَ وَوَالِدَاهُ بِجَانِبِهِ يَنْظُرَانِ
إِلَيْهِ وَبَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ تَرَفَعُ الْأُمُّ يَدَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ
..... أَمَّا إِخْوَتُهُ فَظَلُّوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ حَتَّى طَلَعَ
الصُّبْحُ فَانْطَلَقَ بِهِ أَبُوهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

أتذكّر: تُطَابِقُ الْحَالُ إِذَا وَرَدَتْ لَفْظًا وَاحِدًا صَاحِبَ الْحَالِ فِي الْعَدَدِ.

5- نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ مَبَارَاةَ تَفَافِيَّةٍ أَوْ رِيَاضِيَّةٍ. أَنْتَجُ نَصًّا يَتَكُونُ مِنْ عَشْرِينَ جَمَلَةً أَصْفُ فِيهِ أَحْوَالَ
رِفَاقِي قَبْلَ الْمَبَارَاةِ وَأَثْنَاءَهَا وَبَعْدَهَا وَأَسْطَرُ كُلِّ حَالٍ وَرَدَتْ مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبًا.

النَّصُّ

.....

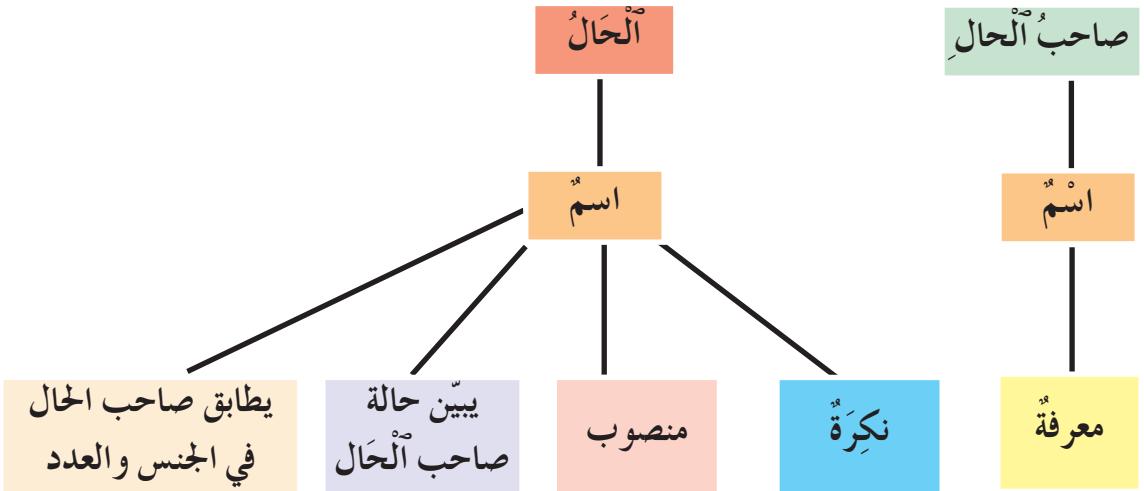
.....

.....

.....

.....

الْخَصُّ:



أَصْرِفْ فِي الْجُمْلَةِ
بِتَمْيِيزِ بَعْضِ الْوُضَائِفِ

أَسْتَعْمَلُ :

1 - أ - أَسْتَخْرِجُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَسْمِيَّةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَأَفْصَلُ بَيْنَ عُنْصُرَيْهَا.

الشمسُ مشرقةٌ والهواءُ عليلٌ. اجتمعت العائلةُ في حديقةِ المنزلِ تستمتعُ بجمالِ الطَّقسِ : فالأولادُ قافزونَ لاعِبونَ والأبوانِ مُغْتَبِطانِ. نظرتِ الجدةُ وقد جلستُ في الشُّرفةِ وقالتُ : «تمتعوا يا أولادُ فالربيعُ لا يدومُ».

ب - أضعُ كلَّ عنصُرٍ من عنصُرَي الجُمْلِ التي استخرجتها في الإطارِ المناسبِ.

العنصر الأول	العنصر الثاني
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تتكوّن الجُمْلَةُ الأَسْمِيَّةُ من عنصُرَيْنِ هُمَا المَبْتَدَأُ والخَبَرُ. يردُّ الخَبَرُ بعد المَبْتَدَأِ.

أتذكّر :

2- أَعْمُرُ الْجَدُولَ مُحَدِّدًا جِنْسَ الْأَسْمِ الْوَارِدِ مُبْتَدَأً وَجِنْسَ الْأَسْمِ الْوَارِدِ خَبْرًا.

جِنْسُهُ (مذكّر/مؤنث)	الْخَبْرُ	جِنْسُهُ (مذكّر/مؤنث)	الْمُبْتَدَأُ	الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
.....	السَّاحَةُ فَسِيحَةٌ
.....	الْمُسَافِرُ عَائِدٌ
.....	الطَّائِرُ مُغْرَدٌ
.....	الشَّجَرَةُ مُورِقَةٌ

يُطَابِقُ الْخَبْرُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجِنْسِ فَإِذَا وَرَدَ الْمُبْتَدَأُ مُذَكَّرًا وَرَدَ الْخَبْرُ مُذَكَّرًا وَإِذَا وَرَدَ الْمُبْتَدَأُ مُؤَنَّثًا وَرَدَ الْخَبْرُ مُؤَنَّثًا.

أَتَذَكَّرُ :

3 - أَعْوِضُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ بـ «العاملات» ثم بـ «العاملون» فـ «العاملان». وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- الْعَامِلُ مُجِدُّ - الْعَامِلَاتُ
- الْعَامِلُونَ - الْعَامِلَانَ

يُطَابِقُ الْخَبْرُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْعَدَدِ.

أَتَذَكَّرُ :

4 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَشْكُلُ آخِرَ الْمُبْتَدَأِ وَآخِرَ الْخَبْرِ

وَقَفْتُ هَيْفَاءَ تَحْتَضِنُ عَوْدَهَا : الْقَامَةُ طَوِيلَةٌ وَالْوَجْهَ مُسْتَدِيرٌ وَالصَّوْتُ عَذْبٌ وَالْحَرَكَاتُ مَنْسَجِمَةٌ. أَخْرَجَتْ مِنْ جَبِيهَا رِيْشَةً وَشَرَعَتْ فِي الْعَزْفِ وَالْغِنَاءِ.

يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ مَرْفُوعَيْنِ.

أَتَذَكَّرُ :

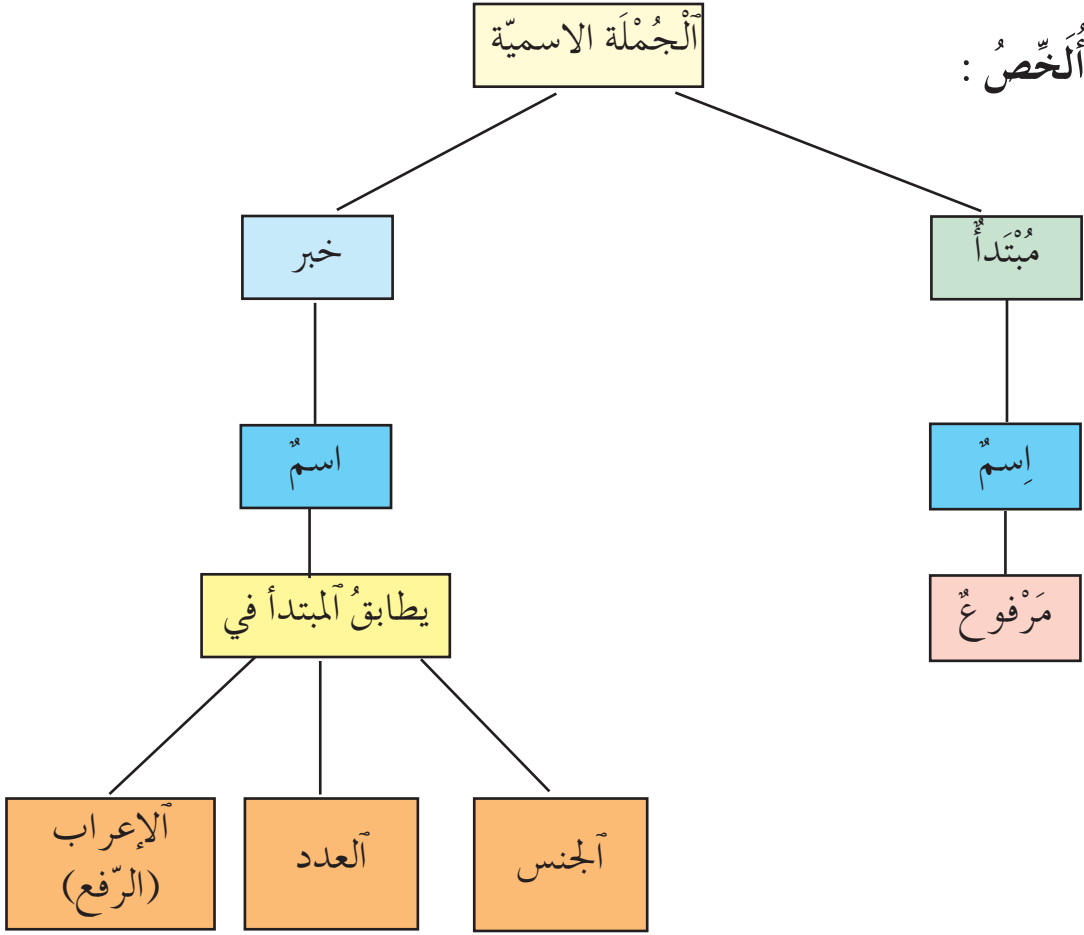
5 - أَكْتُبُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ الشَّاطِئَ وَالْمُضْطَّافِينَ وَأُضْمِنُهُ خَمْسَ جُمَلٍ أَسْمِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلَى غَيْرِ
مَبْدُوءَةٍ بِنَاسِخٍ.

النَّصُّ

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

الْأَخْصُ:



المُعْطَى وَالْمَطْلُوبُ

اخطط للكتابة نوه سردى

أَتَدْرَبُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَعْمُرُ الْجَدُولَ

اجْتَاكَ الْقَرْيَةَ عَاصِفَةٌ هَوَّجَاءُ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي أَوَاخِرِ الْحَرِيفِ، وَاخْتَلَطَ زَفِيفُ الرِّيَّاحِ وَالْمَطَرُ بِعَوَاءِ الْكِلَابِ وَتَغَاءِ الْغَنَمِ. وَدَاهَمَتِ الْمِيَاهُ زُرِّيَّةَ الْحَاجِّ أَحْمَدَ. لَمْ يَتَرَدَّدِ الْحَاجُّ كَثِيرًا. التَّحَفَ بِرُؤْسِهِ وَشَمَّرَ عَنْ سَاقِيهِ وَخَرَجَ حَامِلًا مِعْوَلًا وَفَأْسًا وَقَدْ اصْطَحَبَهُ ابْنُهُ الْأَكْبَرُ وَأَحَدُ الْعَمَالِ. دَخَلُوا الزَّرِّيَّةَ وَالْمَاءُ يُعَلُّو فَجَعَلُوا يَحْفَرُونَ فَتَحَات هُنَا وَهُنَاكَ لِيَنْدَفِعَ مِنْهَا الْمَاءُ إِلَى الْخَارِجِ. ثُمَّ لَمَحَ الْحَاجُّ أَحْمَدُ بَعْضَ الْخِرْفَانِ الصَّغَارِ وَقَدْ غَمَرَهَا الْمَاءُ إِلَى مُسْتَوَى الصَّدْرِ فَأَخَذَ يَحْضُنُهَا وَاحِدًا وَاحِدًا وَيَحْمِلُهَا إِلَى مَكَانٍ مَنِيْعٍ. وَفِي الْهَزِيعِ الْأَخِيرِ مِنَ اللَّيْلِ، هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ وَكَفَّ تَهَاوُلُ الْأَمْطَارِ وَعَادَ الْحَاجُّ إِلَى غُرْفَتِهِ حَامِدًا اللَّهُ عَلَى سَلَامَةٍ قَطِيعِهِ.

عن علي دب

من ؟	الأعمالُ
	البطلُ
	المُسَاعِدُونَ

2- أَقْرَأُ الْخَاتِمَةَ الْمُقْتَرَحَةَ ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ (غِيَابُ الشَّخْصِيَّةِ الْمُسَاعِدَةِ).

وَفِي الْهَزِيعِ الْأَخِيرِ مِنَ اللَّيْلِ، هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ وَكَفَّ تَهَاوُلُ الْأَمْطَارِ. نَظَرَ الشَّيْخُ إِلَى بَقَايَا الزَّرِّيَّةِ فَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ.

أنتج :

3- أ- أقرأ نصَّ الموضوع

لَكَ خُرُوفٌ تُحِبُّهُ كَثِيرًا. رَبَطْتَهُ يَوْمًا إِلَى شَجَرَةٍ، وَرُحْتَ تَبْحَثُ لَهُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ عَنِ الْعُشْبِ. عُدْتَ فَلَمْ تَجِدْهُ. اِحْكُ ذَلِكَ مَبِينًا مَا قُمْتَ بِهِ لِلْبَحْثِ عَنْهُ وَمَنْ سَاعَدَكَ فِي ذَلِكَ وَكَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ.

ب- أسطر في نصَّ الموضوع العناصر الآتية :

- علاقتك بالخروف - سبب خروجك من المنزل - البحث عن الخروف في أماكن مختلفة - الأعمال التي قمت بها للبحث عنه. - المساعدة في البحث - نتيجة البحث.

4- أنتج نصًا مستعينًا بالأفكار الآتية :

العناصر	النص
علاقتك بالخروف سبب خروجك من المنزل اختفاء الخروف	
البحث عنه في مكان أول الأعمال التي قمت بها البحث عنه في مكان ثانٍ الأعمال التي قمت بها البحث عنه في مكان ثالث الأعمال التي قمت بها تدخل مساعد وضع خطة بحث الأعمال التي قمت بها.	
النتيجة : العثور على الخروف أو عدم العثور عليه.	

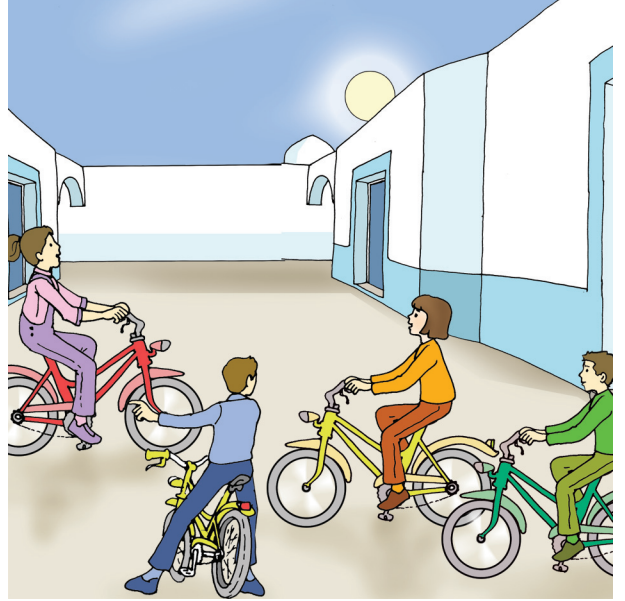
أخطط للكتابة نصه سردية

المكان والزمان

الدرس 2

أَتَدَرَّبُ

1- أُعِينُ الْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ وَالْإِطَارَ الْمَكَانِيَّ لِكُلِّ مَشْهَدٍ مِنَ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ :



الْمَكَانُ:

الزَّمانُ:



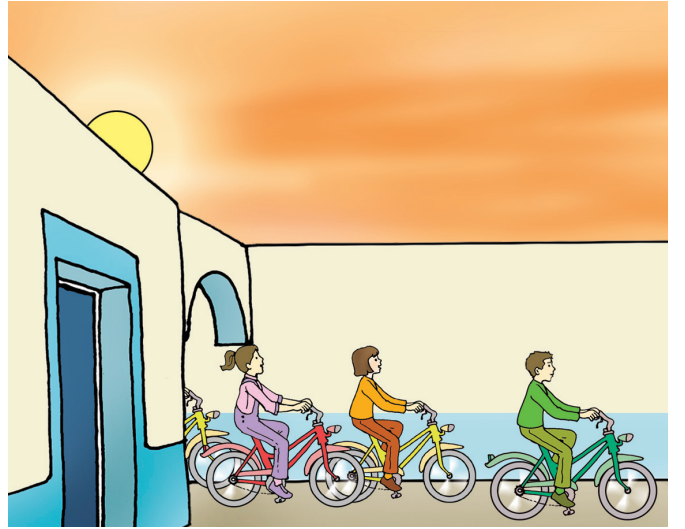
الْمَكَانُ:

الزَّمانُ:



الْمَكَانُ:

الزَّمَانُ:



الْمَكَانُ:

الزَّمَانُ:

2- أُعَوِّضُ (فِي بَيْتِهِ) بـ (فِي الْقِسْمِ) وَأُغَيِّرُ أَحْدَاثَ النَّصِّ:

هُوَ مُعَلِّمٌ شَابٌّ تَرَاهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَأَمَامَهُ أَكْوَامُ الْكُرَاسَاتِ يُصْلِحُ الْأَخْطَاءَ، حَتَّى إِذَا مَا أَنْهَى هَذَا الْعَمَلَ أَخَذَ يُعِدُّ الدَّرُوسَ الَّتِي سَيَقْدُمُهَا إِلَى تَلَامِيذِهِ وَيَجْمَعُ الْأَدَوَاتِ وَالْوَسَائِلَ الَّتِي تُسَاعِدُهُمْ عَلَى إِنْجَازِ التَّجَارِبِ.

عن محمد الحليوي

هُوَ مُعَلِّمٌ شَابٌ تَرَاهُ وَاقِفًا فِي الْقِسْمِ

3- أُعْوِضْ (فِي الصَّبَاحِ) بِ (فِي الْمَسَاءِ) وَ أُغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

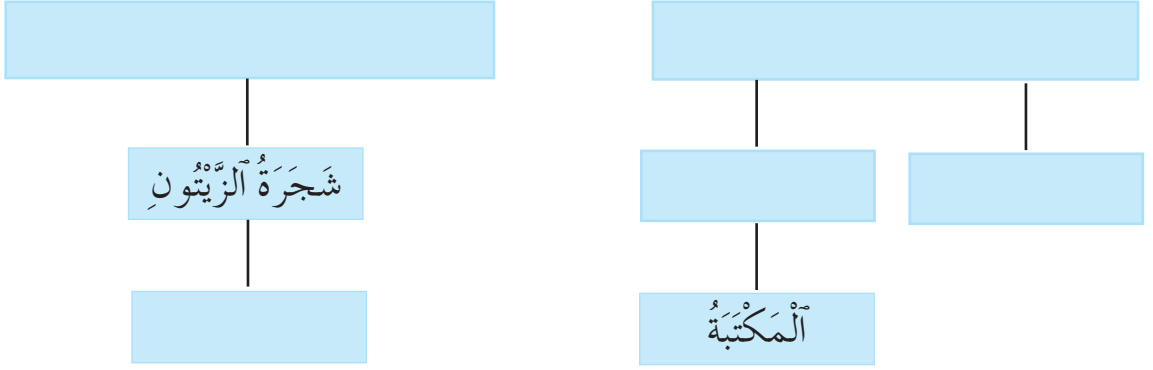
نَهَضْتُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحْلَةِ الَّتِي نَظَّمْتَهَا مَدْرَسَتُنَا إِلَى مَدِينَةِ الْقَيْرَوَانِ.
أَعَدَدْتُ لَوَازِمِ الرَّحْلَةِ ثُمَّ أَسْرَعْتُ إِلَى حَيْثُ تَنْتَظِرُنَا الْحَافِلَةُ. أَخَذْتُ مَكَانِي بَيْنَ رِفَاقِي
وَأَنْطَلَقْتُ بِنَا الْحَافِلَةَ وَنَحْنُ نُغْنِي وَنُصَفِّقُ.

4 - أُحَدِّدُ الْأَمَاكِنَ فِي النَّصِّ الْآتِي وَ أُعَمِّرُ الْجَدُولَ :

عَادَ أَحْمَدُ إِلَى الْبَيْتِ مُسْرِعًا وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ، بَحَثَ عَنْ كُرْتِهِ فِي الْمَطْبَخِ،
فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ، وَرَاءَ الْمَكْتَبَةِ فَلَمْ يَجِدْهَا. هَرَعَ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ وَتَوَجَّهَ رَأْسًا إِلَى
شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ فَرَأَى الْكُرَةَ مُعَلَّقَةً بَيْنَ أَغْصَانِهَا.

الْمَكَانَاتِ الرَّئِيسِيَّاتِ	الْأَمَاكِنِ الْفَرَعِيَّةِ
الْمَكَانُ الْأَوَّلُ :	1 -
	2 -
	3 -
الْمَكَانُ الثَّانِي :	1 -
	2 -
	3 -

5 - أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ وَاعْمُرِ الرَّسْمَ الْبَيَانِيَّ الْآتِي :

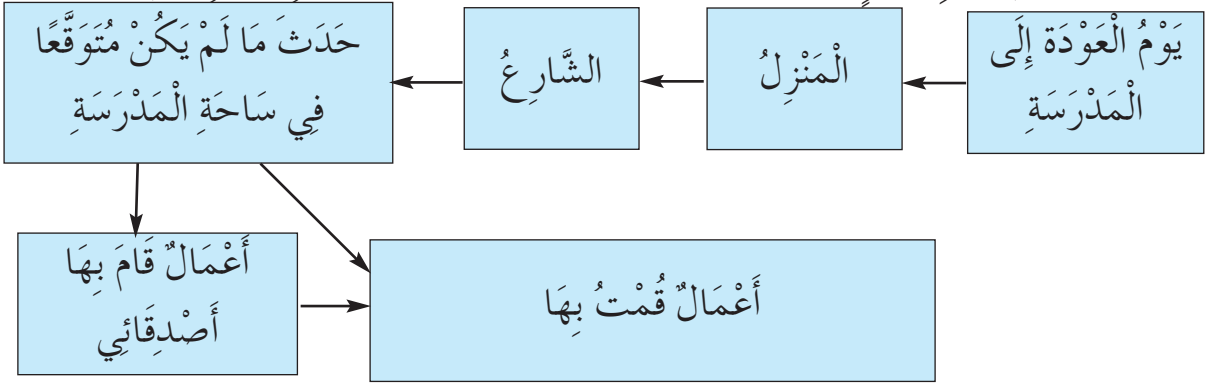


أنتج

6- أَمَلْتُ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يُلَائِمُهُ مِنْ أُطْرٍ مَكَانِيَّةٍ وَزَمَانِيَّةٍ :

دَخَلْتُ إِلَى قُرْبَ وَأَوْقَفْتُ دَرَّاجَتِي عَلَى ثُمَّ
جَلَسْتُ عَلَى ، وَعِنْدَ خَرَجْتُ مِنْهَا وَلَمْ أَصِلْ إِلَى
الْمَنْزِلِ إِلَّا

7- أَنْتِجُ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ أَذْكَرُ فِيهِ الْأَزْمِنَةَ وَالْأَمْكَانَةَ وَالْأَعْمَالَ الْمُحَدَّدَةَ بِالرَّسْمِ الْآتِي :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس 3 الشخصيات والأحداث

اخطط للكتابة نصه سردى

أَتَدْرَبُ

1- أُعِينُ الْبَطْلَ فِي النَّصِّ :

قَفَزَتْ الْأَرْنبُ «سرحال» ثُمَّ تَصَدَّرَتْ الْمَجْلِسَ وَعَرَضَتْ عَلَى صُويِحْبَاتِهَا خَطَّتَهَا قَائِلَةً: «أَرَى أَنْ نَسْتَفِزَّ الثَّلَبَ وَنَسْتَدْرِجَهُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّوَابِّ، فَتَتَحَوَّلُ أَطْمَاعُهُ عَنَّا إِلَى الدَّجَاجِ وَبَقِيَّةِ الطُّيُورِ».

2- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَعْمُرُ الْجَدُولَ :

خَرَجَ أَحْمَدُ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ مَنْزِلِهِ وَظَلَّ الطَّرِيقَ. اسْتَوْقَفَ بُكَاءُوهَ امْرَأَةً فَانْحَنَتْ تَسْأَلُهُ :

— مَا اسْمُ امِّكَ ؟

— فَاطِمَةُ.

— وَأَبُوكَ، مَا اسْمُهُ ؟

— مَحْمُودٌ.

فَقَالَتْ الْمَرْأَةُ فِي حَيْرَةٍ : " تَرَى، كَمْ مِنْ مَحْمُودٍ وَفَاطِمَةٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ ؟ "

الشَّخْصِيَّةُ	الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
1-	
2-	

3- أُعِينُ الْبَطْلَ فِي النَّصِّ الْآتِيَّ، وَأُحَدِّدُ أَعْمَالَهُ :

قَدِمَ نَاجِيٌ يَحْمِلُ حَبْلًا مَتِينًا، وَأَنحَنَى بِقَامَتِهِ الْمَدِيدَةَ يَكْتَشِفُ الْأَمْرَ، فَتَنَاهَتْ إِلَى سَمْعِهِ أَنَّاتُ خَافِتَةٍ تَنْبَعُثُ مِنْ جَوْفِ الْبَيْتِ الْوَحِيدَةِ فِي الْقَرْيَةِ. صَاحَ فِي الْحَاضِرِينَ: «هَلْ مِنْ مُسَاعِدٍ؟» وَمَسَكَ طَرَفَ الْحَبْلِ وَرَبَطَهُ إِلَى حِزَامِهِ وَأَعْطَى طَرَفَهُ الْآخَرَ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفَتِيَّةِ الشَّدَادِ. صَاحَ أَحَدُهُمْ: " لَا تَنْزِلْ، فَالْبَيْتُ عَمِيقَةٌ وَالْهَوَاءُ بِهَا قَلِيلٌ". لَمْ يَأْبَهُ بِالنَّصِيحَةِ، وَوَقَفَ عَلَى حَافَةِ الْبَيْتِ وَشَرَعَ يَتَدَلَّى شَيْئًا فَشَيْئًا وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ وَقَدْ كَتَمُوا أَنْفُسَهُمْ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى ظَهَرَ رَأْسُ نَاجِيٍّ وَهُوَ يَحْتَضِنُ الْغَرِيقَ.

أَعْمَالُهُ	الْبَطْلُ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

4- أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَعِينِ الشَّخْصِيَّاتِ وَأَعْمَالَهَا ثُمَّ أَسْجِلْهَا فِي الْجَدْوَلِ :

وَقَفَ تَأْمِرٌ بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ وَقَلْبُهُ يَطْرُقُ طَرْقًا عَنيفًا. وَفُتِحَتْ أَبْوَابُ ثَلَاثَةٍ. كَانَ وَالِدُهُ أَوَّلَ الْمُهْتَبِينَ وَأَوَّلَ الْمُقْبَلِينَ، أَمَّا وَالِدَتُهُ فَقَدْ ضَمَّتْهُ إِلَيْهَا ضَمًّا وَبَكَتْ ثُمَّ طَفَقَتْ تُقَبِّلُهُ حَيْثُمَا اتَّفَقَ وَجَعَلَتْ تَمْسَحُ شَعْرَهُ بِكِلْتَا يَدَيْهَا، وَتَعْلَقُ إِخْوَتَهُ بِثِيَابِهِ وَحَضَنَتْهُ أَصْغَرُهُمْ سِنًا مِنْ رَجُلِيهِ. دَخَلَ تَأْمِرٌ إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ وَأَشَارَ إِلَى الْحَقَائِبِ قَائِلًا: "كُلُّ مَا بَدَاخِلَهَا لَكُمْ ..."

عَنْ حَنَّا مِينَا

الْأَعْمَالُ	الشَّخْصِيَّاتُ

5- أسند أعمالاً لشخصيات النص :

أقبل العيد ففرح الناس بقدميه، فهذا محمودٌ وهذه أخته
..... أما أبوه وأما أمه

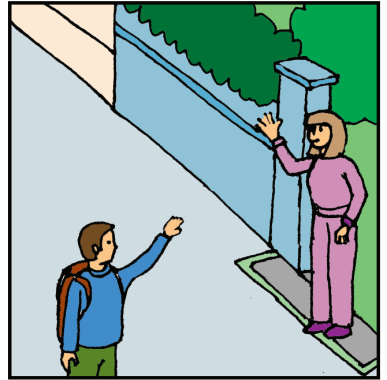
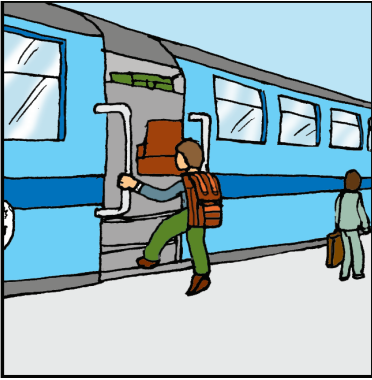
طرق الباب فإذا بالجار علي

6- أعين شخصيات للأعمال الواردة في النص :

فتح باب العيادة، فدلف إليها وقد بدا
عليه المرض. تطلع إليه وسأله عن حاله، فأجابته
..... قائلاً: «إني في أسوأ حال». فحصه

وسلمه وصفة دواء.

7- أكتب نصاً يتكون من عشر جمل على الأقل مستعيناً بالرُسوم الآتية :



الإنتاج

التخطيط

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

أَتَدَرَّبُ

1- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَعْمِرُ الْجَدْوَلَ :

أَكْفَهَرَ وَجْهَ السَّمَاءِ فَجَاءَتْ، وَهَبَّتْ نَسَمَاتٌ نَدِيَّةٌ بَارِدَةٌ أَقْشَعَرَتْ لَهَا الْأَبْدَانَ. أَسْرَعَتْ سَلْمَى إِلَى الْمَنْزِلِ وَقَدْ تَوَرَّدَتْ وَجَنَّتَاهَا وَاحْمَرَّتْ أَنْفُهَا. تَوَالَتْ السَّاعَاتُ فَأَرْتَفَعَتْ حَرَارَةُ جِسْمِهَا.

هَرَعَتْ الْأُمُّ إِلَى مَنْدِيلِ بَلَلْتَهُ وَوَضَعَتْهُ عَلَى جَبِينِهَا، لَكِنْ دُونَ جَدْوَى. وَازْدَادَتْ حَيْرَةٌ أَوَالِدَيْنِ لَمَّا سَمِعَا أَنْبَاءَ الْبِنْتِ وَهَدْيَانِهَا. خَرَجَ الْأَبُ إِلَى الشَّارِعِ وَقَصَدَ هَاتِفًا عُمُومِيًّا وَجَعَلَ يَضْغُطُ عَلَى الْأَرْقَامِ. وَمَا هِيَ إِلَّا ثَوَانٌ حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا يُجِيبُهُ فَصَاحَ : « النَّجْدَةُ... النَّجْدَةُ... ابْنَتِي تَمُوتُ... » تَرَدَّدَ صَوْتُهُ بَيْنَ زَوَايَا الشَّارِعِ الْمُقْفِرِ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةُ إِسْعَافٍ أَمَامَ بَيْتِ سَلْمَى، وَخَرَجَ مِنْهَا مُمَرِّضَانِ.

أَقْسِمُ النَّصَّ إِلَى أَجْزَاءٍ

الجزء الأول	الجزء الثاني	الجزء الثالث
مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....»	مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ : «.....»	مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ : «.....»
.....	«.....»
.....	إِلَى قَوْلِهِ : «.....»
«.....»	إِلَى آخِرِ النَّصِّ.

أَحَدُّدُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ

الجزء الأول		الجزء الثاني		الجزء الثالث	
الزَّمانُ	الْمَكَانُ	الزَّمانُ	الْمَكَانُ	الزَّمانُ	الْمَكَانُ

أَحَدُ الْأَعْمَالِ

الجزء الثالث		الجزء الثاني		الجزء الأول	
أعمالها	الشخصيات	أعمالها	الشخصيات	أعمالها	الشخصيات

2- أعيد كتابة النص على كرسي وأنظمه وأسجل وضع البداية وسياق التحول ووضع الختام في المحلات المناسبة :

فأما إخوته فقد أغرقوا في الضحك، وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء وأما هو فلا يعرف كيف قضى ليلته.

ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء، إذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه وعمسها في الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه.

كان الفتى جالساً إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه تُشرف على حفلة الطعام، وكان يأكل كما يأكل الناس، لكن لأمر ما خطر له خاطرٌ غريب.

عن طه حسين

3- أُعِيدُ تَنْظِيمَ أَجْزَاءِ النَّصِّ وَ أُعَدُّلَهَا لِأَتَحْصَلَ عَلَى ثَلَاثَةِ مَقَاطِعَ.

فَأَمْسَكَ الْفَتَى الْحَبْلَ، وَرَمَى بِنَفْسِهِ بَيْنَ الْأَمْوَاجِ يُغَالِبُهَا وَتُغَالِبُهُ، كَانَ الْبَحَّارَةُ وَرِجَالُ
الْإِنْقَازِ يُرَاقِبُونَهُ بِهَلَعٍ مَمْرُوجٍ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَمَلِ.

كَانَ الْبَحْرُ هَادِيًا فِي الصَّبَاحِ، وَفَجْأَةً تَغَيَّرَ الْجَوُّ. وَبَدَأَتْ الْأَمْوَاجُ تَرْتَفِعُ، وَسُرْعَانَ مَا
تَلَبَّدَتْ السُّحُبُ وَأَزْدَادَتْ سُرْعَةُ الرِّيَّاحِ، وَهَاجَ الْبَحْرُ

وَبَعْدَ صِرَاعٍ مَرِيرٍ، رَبَطَ الْمُنْقِذُ الصَّغِيرُ الْمَرْكَبَ إِلَى إِحْدَى الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ فَعَادَ
الرَّجَاءُ إِلَى الْقُلُوبِ.

تَلَاعَبَتِ الْأَمْوَاجُ بِالْمَرْكَبِ فَكَادَتْ تَبْتَلِعُهُ، وَعَبَثًا حَاوَلَتْ زَوَارِقُ النَّجْدَةِ الْاِقْتِرَابَ مِنْهُ.
تَقَدَّمَ نُوتِي صَغِيرٌ مِنْ قَائِدِ الْمَرْكَبِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْذَنَ لَهُ فَيَرْبُطُ الْمَرْكَبَ إِلَى الشَّاطِئِ
بِحَبْلِ لَعَلَّهُ بِذَلِكَ يَنْجُو وَمَنْ فِيهِ مِنَ الْغَرَقِ. رَضِيَ الْقَائِدُ فَسَلَّمَ الْبَحَّارَ الصَّغِيرَ طَرَفَ
الْحَبْلِ الْمُعَلَّقِ بِالْمَرْكَبِ وَشَجَّعَهُ.

4- أَصُوغُ الْمَطْلُوبَ

اتَّفَقْتَ مَعَ صَدِيقِكَ لِكَ عَلَى الْإِلْتِقَاءِ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى قَضَاءِ شَأْنٍ هَامٍّ. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ حَدَثَ عَائِقٌ اجْتَهَدْتَ فِي التَّغْلُبِ عَلَيْهِ.

– الْمَطْلُوبُ :

.....

.....

.....

سَافَرَ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَعَاطَمَدًا عَلَيْكَ فِي تَسْيِيرِ شُؤُونِ الْعَائِلَةِ. وَفِي الْأَثْنَاءِ وَاجَهْتِكَ صُعُوبَةً كَبْرَى سَعَيْتَ إِلَى تَجَاوُزِهَا صُحْبَةَ إِخْوَتِكَ.

– الْمَطْلُوبُ :

.....

.....

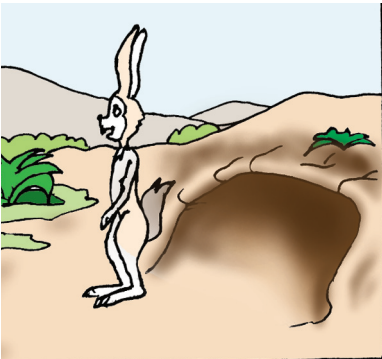
5- أَفْرَأُ الْمَطْلُوبَ ثُمَّ أَصُوغُ الْمُعْطَى.

.....

.....

إِحْكُ كَيْفَ تَوَصَّلْتُمْ إِلَى مُسَاعَدَةِ رَفِيقِكُمْ .

6- أَرْتَبُ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ بِتَرْقِيمِهَا مِنْ 1 إِلَى 6 ثُمَّ أَكْتُبُ الْحِكَايَةَ :



أَتَدْرَبُ

1- أقرأ النص ثم أعمِر الجدول :

... وَتَعَالَى الصِّيَاحُ: «إِلَى النَّارِ! إِلَى النَّارِ! هَاتُوا مَاءً! هَاتُوا تَرَابًا! أَبْعِدُوا الْقَمَحَ بَعْضَهُ عَنْ بَعْضٍ!». فَرَاخَتِ النِّسَاءُ يَحْمِلْنَ الْأَكْيَاسَ وَيَرْمِيْنَهَا بَعِيدًا وَالْعُمَّالُ يَرْفَعُونَ التُّرَابَ وَيَرْمُونَهُ عَلَى النَّارِ. وَعَمَّارٌ يَعْذُو إِلَى التَّبَعِ الْمُجَاوِرِ فَيَمْلَأُ الْجِرَّةَ وَيَعُودُ فَيَسْكُبُهَا فَوْقَ اللَّهَبِ وَأَبِي يَقْفِزُ هُنَا وَهُنَاكَ يَحْمِلُ الْأَكْيَاسَ الْفَارِغَةَ لِيُطْفِئَ بِهَا النَّارَ.

الأعمالُ	
.....	النِّسَاءُ
.....	الْعُمَّالُ
.....	عَمَّارٌ
.....	أَبِي

2- أرتب الأعمال الآتية حسب تعاقبها في الزمن بوضع الأرقام من 1 إلى 7 :

 إبتعدت النحلة لتتجه نحو المنطقة السكنية المجاورة.

 خرجت النحلة من الخلية.

 أفاقت النحلة من نومها قبل صديقاتها.

 أطلت النحلة فلمحت في شجرة وردة جميلة.

 التفتت النحلة يمينا فرأت سور حديقة منزلية.

 اجتازت النحلة الباب فإذا هي في ممر الحديقة.

 طارت عبر الشوارع والممرات والناس نيام.

3- أَرْبِطُ بَيْنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي رَتَّبْتُهَا لِأَكُونَ بِهَا نَصًّا (مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ) مُتَجَنِّبًا التَّكْرَارَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- أَسْتَعِينُ بِنَصِّ الْحِكَايَةِ وَأُسَجِّلُ الْأَعْمَالَ :

■ أَعْمَالُ وَضَعِ الْبِدَايَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ذَاتَ يَوْمٍ بَسَطْتُ أُحْبُولَةً عَلَى حَافَةِ عَشٍّ
بَعْدَ أَنْ نَفَّرْتُ الْعُصْفُورَةَ مِنْهُ وَأَخَذْتُ
بِالطَّرْفِ الْآخِرِ مِنَ الْخَيْطِ وَآخْتَبَأْتُ فِي
مَكَانٍ قَرِيبٍ. إِلَّا أَنَّ مَا حَدَثَ كَانَ دَرَسًا
لِي.

■ أعمالُ سياقِ التَّحَوُّلِ

رُحْتُ أَنْتَظِرُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ رُجُوعَ
الْعُصْفُورَةِ إِلَى الْوَكْرِ. وَمَا إِنْ عَادَتْ
وَأَسْتَقَرَّتْ عَلَى الْبَيْضِ حَتَّى سَحَبْتُ
الْخَيْطَ بِخِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ، فَاَنْزَرَدَتْ
الْأَنْشُوطَةَ حَوْلَ رِجْلَيْهَا. وَلَا تَسْلُ عَنْ
عَظِيمِ بَهْجَتِي وَأَنَا أَرَى الْعُصْفُورَةَ
تَهْبِطُ مِنَ الْعُشِّ إِلَى الْأَرْضِ مَدْعُورَةً.
وَرُحْتُ أَجْرُهَا عَلَى الثَّرَابِ إِلَى أَنْ
بَاتَتْ فِي يَدِي. انْتَفَضَتْ وَتَسَارَعَتْ
دَقَاتُ قَلْبِهَا ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَيَّ بَعَيْنَيْنِ
مُسْتَعْطِفَتَيْنِ فَرَقَّ قَلْبِي. أَطَلَقْتُ
سَرَاحَهَا فَحَلَقَتْ فِي الْجَوِّ وَلَمْ تُصَدِّقْ
أَنَّهَا نَجَتْ.

■ أعمالُ وضعِ الخِتَامِ

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَصْبَحْتُ صَدِيقًا
لِلطُّيُورِ أَطْعَمُهَا وَأَسْقِيهَا وَأُهَيِّئُ لَهَا
فَضَاءَاتٍ تُعَشِّشُ فِيهَا.
عن ميخائيل نُعيمة

5- أَكْتُبُ رَدًّا عَلَى الرِّسَالَةِ الْآتِيَةِ وَأُضْمِنُهَا أَعْمَالًا مُتتَالِيَةً :

إِبْنِي الْعَزِيزَ (عَبْدَ الْكَرِيمِ)

أُهْنِئِكَ وَأُهْنِي أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ بِالْعِيدِ.
لَقَدْ تَعَذَّرَ عَلَيَّ أَنْ أَعُودَ إِلَى الْوَطَنِ وَأَنَا بِشَوْقٍ لِمَعْرِفَةِ أَخْبَارِكَ.
إِحْكْ لِي مَا قُضِيَ بِهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ السَّعِيدِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ.

أَبِي الْعَزِيزَ ؛ تَحِيَّةً طَيِّبَةً

البطل والشخصية المساعدة

أَتَدْرَبُ

أنتَ نَصَابٌ سَرِيحٌ أَخَذَ مِنْهُ
مُعَاوَنَةً

1- أقرأ النص وأكتب أمام كل شخصية الأعمال التي قامت بها :

أَمْسَكَ إِبْرَاهِيمُ رَأْسَهُ بَيْنَ كَفَيْهِ وَقَدْ أَحَسَّ بِصُدَاعٍ شَدِيدٍ فَدَهَنَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ جَبِينَهُ وَصَدَّغِيَهُ بِالزَّيْتِ السَّاخِنِ وَجَعَلَتْ عَلَى جَانِبِي رَأْسِهِ نَصْفَيْنِ مِنَ اللَّيْمُونِ الْمُحَمَّى أَمْسَكْتَهُمَا بِعِصَابَةٍ. وَلَكِنَّ الْأَلَمَ لَمْ يَخَفَّ فَتَوَجَّهَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الطَّيِّبِ فَأَجْرَى عَلَيْهِ فُحُوصًا دَقِيقَةً. عَرَضَهُ عَلَى الْأَشْعَةِ وَحَلَّلَ قَطْرَاتٍ مِنْ دَمِهِ وَقَاسَ لَهُ الضَّغْطَ وَسَأَلَهُ عِدَّةَ أَسْئَلَةٍ. دُونَ الْمَعْلُومَاتِ ثُمَّ قَامَ إِلَى الْحَاسُوبِ لِيُخَزِّنَ فِيهِ بَعْضَ الْمُلَاحَظَاتِ. وَفِي الْأَخِيرِ كَتَبَ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ وَطَمَّانَ إِبْرَاهِيمَ قَائِلًا : «إِنَّهَا نَزْلَةٌ حَادَّةٌ وَالدَّوَاءُ لِعِلَاجِهَا مُتَوَفَّرٌ فِي كُلِّ الصِّيدَلِيَّاتِ».

الشخصية	أعمالها
إبراهيم
الطبيب
الشخصية التي ساعدت إبراهيم

2- أرتب الأعمال الآتية حسب تعاقبها في الزمن بوضع الأرقام من 1 إلى 10 :

تشمم الذئب رائحة الفريسة على بُعد أميال.

تحركت أرنبه أنف الذئب.

عالج الذئب الفخ بأنيايه ومخالبه.

وقف الذئب قريباً من النعجة المنتفخة.

انتفض الذئب محاولاً الإفلات.

قطع أحد المسامير الحديدية.

حل ذئب شاب بالمكان.

أنقذ أخاه من الهلاك.

قصد الذئب مكان الفريسة راجعاً.

داس الذئب فخاً فانطبق على رجله.

3- أَرْبُطُ بَيْنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي رَتَّبْتُهَا لِأَكُونَ بِهَا نَصًّا مُتَجَنِّبًا التَّكَرَّارَ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- أَسْتَعِينُ بِالْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ نَصًّا فِي خَمْسَ عَشْرَةَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ .

- أ- الْإِسْتِعْدَادُ لِلْعَوَلَةِ . ب- خُرُوجُ الْأَبِّ إِلَى سُوقِ الْقَرْيَةِ . ج- شِرَاءُ كَيْسٍ مِنْ سَمِيدِ الْقَمْحِ . د- الرَّجُوعُ إِلَى الْمَنْزَلِ . هـ- الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْأُمُّ صُحْبَةَ الْجَارَاتِ :
- * غَرْبَلَةُ الدَّقِيقِ / تَكْوِيرُ حَبَّاتِ الْكُسْكُسِ / تَجْفِيفُ الْكُسْكُسِ / زَغْرَدَةُ النَّسْوَةِ .
- و- نَزُولُ الْمَطْرِ فَجَاءَةً .

النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الشخصية المحورية والشخصية المعرّقة

أنته نصاً سردياً أخذته
منعاقبه

أَتَدَرَّبُ

1- أقرأ النص ثم أعمّر الجدول :

هَيَّاتُ إِكْرَامُ فِرَاشَ أَخِيهَا الرِّضِيعِ وَوَضَعَتْ الصَّغِيرَ بَرَفِقٍ حَتَّى لَا يَسْتَيْقِظَ ثُمَّ شَرَعَتْ فِي مُرَاجَعَةِ دُرُوسِهَا بَيْنَمَا أُمُّ فِي مَكْتَبِهَا تُعِدُّ أَعْمَالَ الغَدِ، تَبَحُّثُ فِي المَرَاجِعِ وَالمَعَاجِمِ وَتُسَجِّلُ مَا يُعِينُهَا عَلَى تَعْلِيمِ الأَطْفَالِ. مَا كَادَتْ إِكْرَامُ تَفْتَحُ كُرَّاسَهَا حَتَّى عَلَا صُرَاخُ الرِّضِيعِ فَأَزَاحَتْ عَنْهُ الغِطَاءَ وَشَرَعَتْ تَهْرَهُ هَزَاتٍ رَقِيقَةً فَتُعِيدُ النَّوْمَ لِعَيْنَيْهِ الدَّامِعَتَيْنِ. وَفِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ تَنْهَضُ إِكْرَامُ وَأُمُّهَا مُبَكَّرَتَيْنِ فَتُحْضِرَانِ طَعَامَ الفُطُورِ وَتُعِدَّانِ لَوَازِمَ الرِّضِيعِ ثُمَّ تَنْصَرِفَانِ مَعًا إِلَى المَدْرَسَةِ.

الشخصية	الأعمال التي قامت بها
إكرام
أم إكرام
الشخصية التي عطلت إكرام عن مراجعتها

2- أقرأ النص الآتي وأذكر الشخصيتين وأعمال كل واحدة منهما :

سَارَ عَلِيٌّ إِلَى إِحْدَى الأَجْنَةِ الكَائِنَةِ عَلَى ضِفَافِ الجَدَاوِلِ. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا عَنِ الضُّوْضَاءِ الَّتِي يُثِيرُهَا الوَارِدُونَ. مَدَّ يَدَهُ إِلَى المَاءِ البَارِدِ وَكَانَ شَوْقُهُ إِلَيْهِ عَظِيمًا. فَاغْتَسَلَ وَاسْتَلْقَى عَلَى الرَّمَالِ البَيْضَاءِ النَّاعِمَةِ، وَفَجْأَةً صَاحَ وَأَنْدَفَعَ يَجْرِي بَيْنَ أشْجَارِ النَّخِيلِ. لَقَدْ لَحِقَ بِهِ صَدِيقُهُ صَالِحٌ مُتَنَكِّرًا فِي هَيَاةٍ غَرِيبَةٍ. كَانَ صَالِحٌ يَجْرِي وَرَاءَ عَلِيٍّ وَيُطْلِقُ مِنْ حِينَ لآخرَ أصْوَاتًا تَزِيدُ فِي خَوْفِ الهَارِبِ وَجَرِيهِ.

الشَّخْصِيَّةُ	أَعْمَالُهَا

3- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ وَأَضَعْ شَخْصِيَّاتِهِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأَسْطُرْ أَعْمَالَهَا :
 كُنَّا نَسْتَعِدُّ لِلخُرُوجِ مِنَ الْقَسَمِ فَلَمَحْنَا مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ يَتَّجِهُ نَحُونَا صُحْبَةَ طاقمِ طَبِيِّ :
 دَخَلَ جَمِيعَهُمْ وَسَلَّمُوا ثُمَّ قَالَ لَنَا الْمُدِيرُ : «لَقَدْ أَعَلَمْتُمْ يَوْمَ امْسَ بِأَنَّهُ سَتَجْرِي عَلَيْكُمْ
 فُحُوصٌ طَبِيبَةٌ. أَقْدِمُوا إِلَيْكُمْ الطَّبِيبَةَ وَالْمَرْرَضَ وَآمَلُوا أَنْ تَكُونُوا فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ» ثُمَّ وَدَّعْنَا
 وَخَرَجَ صُحْبَةَ مُعَلِّمِنَا

أنتج

4- أقرأ الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا كُلُّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الآتِيَةِ وَأَكُونُ نَصًّا يَشْتَمِلُ عَلَى خَمْسِ
 عَشْرَةَ جُمْلَةً وَأَتَجَنَّبُ التَّكْرَارَ :

الطِّفْلِ : - يُحَادِثُ كَبَشَهُ - يَحُلُّ وَثاقَهُ - يُخْرِجُهُ أَمَامَ الْمَنْزِلِ - يُنْظِفُ مَرَبَضَهُ
 كُلَّ صَبَاحٍ - يَمَشُطُ صُوفَهُ .

الْجِزَارِ : - يَأْتِي إِلَى الْمَنْزِلِ - يَطْلُبُ إِحْضَارَ الْكَبَشِ .

الْعَائِلَةِ : - تَبْحَثُ فَلَا تَجِدُ الْكَبَشَ وَلَا الطِّفْلَ .

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- أُوَاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ :

- تَفْتَحُ الطَّبِيْبَةُ حَقِيْبَتَهَا
- تُخْرِجُ أَدْوَاتَهَا
- تَشْرَعُ فِي الْفَحْصِ
- يُسَجِّلُ الْمُمْرِضُ الْمُلَاحَظَاتِ عَلَيَّ بِطَاقَاتِ التَّلَامِيْدِ
- يُسْمَعُ بُكَاءُ أَحَدِ التَّلَامِيْدِ

النَّصُّ

الدرس 8 الأعمال غير المتعاقبة

أنته نصاً سردياً أعماله
متعاقبة

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ النص الآتي وأكتب الأعمال التي قامت بها الشخصية قبل السفر:
نزل سندباد الفضاء من فوق عربته وأقبل على محرّكه يحاول إصلاحه. فكّ وكبس.
ضغط ومسح... ولكنه لم يفلح. أجال ببصره حوله فرأى ضيعة كبيرة. فقصدتها ولما
وصل إلى السور أطل من أحد فلوله فرأى أناساً كثيرين.
دخل وسلم. ولما مثل أمام سندباد البرّ سأله من يكون، فأجابهم قائلاً: «أيها السادة
أنا سندباد الفضاء. كان أبي رجلاً غنياً، وقد مات وأنا طفل صغير فلم أحافظ على ثروتي
ولم أفق من غفوتي إلا بعد فوات الأمور. فجمعت ما كان عندي من أثاث ولباس وبعته
ثم بعث عقاري وجميع ماتمليك يدي وقد عزمتم أمراً.
اقتطعت تذكرة للقمر وشرّيت متاعاً من أغراض السفر وقصدت قاعدة الإنطلاق
(باب القمر) لأجلب نوعاً من الحجر الأزرق الثمين...»

عن الطيب التريكي

— الأعمال التي قام بها سندباد الفضاء.

قبل السفر	بعد السفر
.....
.....
.....
.....

2- أقرأ النص الآتي وأكمله بأعمال قام بها سالم قبل الذهاب إلى المدرسة مستعيناً بالأفكار الآتية:
- القيام باكراً - إعداد أدوات العمل - التوجه إلى الجبل - البحث عن الأعشاب.
- القطع والقلع - وضع الحشائش في ملف - العودة إلى المنزل.
انطلق سالم إلى مدرسته يهزه الشوق للدرس والتعلم. لما وصل حيي أصدقاءه
وتحدث معهم عن العمل الذي سيقدّمونه اليوم وعبر لهم عن رغبته في تقديم ملفه
للمعلم وليقّية أصدقائه.
أسرّ أحد الأطفال إلى المدرّس برغبة سالم فوافق. ولما استقرّ جميعهم في أماكنهم قال
المعلم: «اليوم يقدم سالم البحث الذي أنجزه».

فَرِحَ الْبَاحِثُ الصَّغِيرُ بِهَذَا النَّبِيِّ السَّعِيدِ فَقَدْ قَضَى يَوْمًا كَامِلًا صُحْبَةً أَبِيهِ فِي الْجَبَلِ
وَالْمَزَارِعِ لِإِعْدَادِ الْمَلْفِ.

قَالَ سَالِمٌ:

— الْبَارِحَةَ

ثُمَّ عَلِقَ مَلْفَهُ عَلَى السَّبُورَةِ وَعُيُونُ رِفَاقِهِ مَشْدُودَةٌ إِلَيْهِ فِي إِعْجَابٍ وَتَقْدِيرٍ.

أُنْتَجُ

3- أُنْتَجُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

— يَتَحَلَّقُ الْأَطْفَالُ حَوْلَ جَدَّتِهِمْ

— يَجْلِسُ الْأَخُ الصَّغِيرُ فِي حُضْنِهَا

— يَطْلُبُونَ أَنْ تَقْصَّ عَلَيْهِمْ مَا كَانَ يَقُومُ بِهِ أَبُوهُمْ لَمَّا كَانَ صَغِيرًا

— تَسْتَوِي الْجَدَّةُ فِي جِلْسَتِهَا

— تَتَفَحَّصُ الْوُجُوهَ

— تَبْدَأُ الْحِكَايَةَ

— صَعِدَ الْأَبُ شَجْرَةَ التَّيْنِ

— قَطَفَ ثِمَارَهَا وَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ

— نَامَ عَلَى أَحَدِ فُرُوعِهَا.

— بَحَثَ عَنْهُ جَمِيعُ مَنْ فِي الدَّارِ عِنْدَمَا جَنَّ اللَّيْلُ.

تَدْرِبُ

1- أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَحَدِّدْ وَضْعَ الْبِدَايَةِ وَسِيَاقَ التَّحْوِيلِ وَوَضْعَ الْخِتَامِ :
عُمَرُ طِفْلٌ لَا يُحِبُّ أَكْلَ الْخَضِرِ الْمَطْبُوخَةِ، فَاسْتَعْمَلَ وَالِدَاهُ الْحِيلَةَ وَالْإِغْرَاءَ حَتَّى
يَسْتَطِيبَ الطَّعَامَ، لَكِنَّهُمَا لَمْ يُفْلِحَا.

وَذَاتَ لَيْلَةٍ، بَيْنَمَا كَانَ الْأَبُ وَابْنُهُ يَجْلِسَانِ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ، دَخَلَتْ أُمُّ عُمَرَ غُرْفَةَ الْأَكْلِ
تَحْمِلُ جَفَنَةً كُسْكُسٍ بَيْنَ يَدَيْهَا. رَفَعَتْ الْغِطَاءَ فَانْتَشَرَتْ رَائِحَةُ ذَكِيَّةٍ. مَلَأَتِ الْأُمُّ صَحْنَ
زَوْجِهَا فَغَرَفَ الْأَبُ مِنْهُ مَلْعَقَةً وَضَعَهَا فِي فَمِهِ وَقَالَ : «إِنَّهُ لَذِيذٌ!»، ثُمَّ صَبَّتْ نَصِيبًا فِي
صَحْنِ ابْنِهَا وَوَضَعَتْ فَوْقَهُ كَثِيرًا مِنَ الْخَضِرِ فَدَفَعَهُ بَعِيدًا. فَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَتَذَوِّقَهُ وَوَضَعَتْ
مَلْعَقَةَ الْكُسْكُسِ مَعَ قَلِيلٍ مِنَ الْخَضِرِ فِي فَمِهِ. مَضَعَ عُمَرُ الْكُسْكُسَ ثُمَّ تَلَمَّظَ، فَأَرْدَفَتْ
أُمُّهُ الْمَلْعَقَةَ الْأُولَى بِنَائِيَةٍ فَثَالِثَةً.

فَإِذَا بِهِ يَأْخُذُ الْمَلْعَقَةَ وَيُوَاصِلُ الْأَكْلَ وَيَأْتِي عَلَى كُلِّ مَا فِي الْإِنَاءِ طَالِبًا الْمَزِيدَ.

- وَضَعُ الْبِدَايَةِ : من بداية النَّصِّ إِلَى
- سِيَاقُ التَّحْوِيلِ : من إِلَى
- وَضَعُ الْخِتَامِ : من إِلَى نهاية النَّصِّ .

2- أَقْرَأِ وَضْعَ الْبِدَايَةِ وَأَعْمُرِ الْجَدُولَ الْآتِي :

الزَّمَانُ	الْمَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ	الْمَشْرُوعُ

3- أَرْتَبِ الْعُنَاصِرَ الْآتِيَةَ لِأَنْتَحَصَلَ عَلَى وَضْعِ بِدَايَةٍ :

* يَقْطِفُ ثَمْرَةً مِنْ ثِمَارِهَا * يَطُوفُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ حِينًا * خَرَجَ مَاهِرٌ إِلَى الْبُسْتَانِ
* يَتَسَلَّقُهَا حِينًا آخَرَ * قَدْ تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ كِبَدَ السَّمَاءِ * وَفَجْأَةً هَوَى أَمَامَهُ طَائِرٌ
ذُو رِيشٍ كَثِيفٍ وَجَنَاحٍ مَكْسُورٍ.

اَقْتَرَبَ مِنْهُ مَاهِرٌ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَضَعَهُ بَعَطْفٍ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَدَاعَبَ بِلُطْفٍ رِيشَهُ الْجَمِيلَ وَجَسَّ
بِرَأْفَةٍ جِسْمَهُ النَّحِيلَ، وَبَقِيَ يُفَكِّرُ فِي أَمْرِ هَذَا الْعُصْفُورِ الْجَرِيحِ.
عَادَ مَاهِرٌ إِلَى الْمَنْزِلِ وَقَدَّمَ لَصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ حَبًّا وَمَاءً ثُمَّ دَاوَاهُ، فَدَبَّتْ فِيهِ الْحَيَاةُ مِنْ
جَدِيدٍ.

وَلَمَّا تَعَاثَى الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ أَطْلَقَ مَاهِرٌ سَرَاحَهُ وَعَلَامَاتُ الْفَرَحِ بَادِيَةً عَلَى الطُّفْلِ.

أُنْتَجُ

4- أحرر في خمس جمل وضع بداية للنص الآتي :

وَذَاتَ لَيْلَةٍ تَعَلَّقَتْ بِصِنَارَتِهِ سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ، فَأَرَخَى لَهَا كُلَّ مَا لَدَيْهِ مِنْ خَيْطٍ، وَهِيَ
مُنْدَفِعَةٌ إِلَى الْأَمَامِ تَجْرُ الْقَارِبَ وَرَاءَهَا بِسُرْعَةٍ. فَقَالَ الشَّيْخُ: «أَلَا لَيْتَ الصَّبِيِّ كَانَ مَعِي،
إِنَّ السَّمَكَةَ تَجْرُنِي، وَلَا حِيلَةَ لِي لِإِقَافِهَا!». وَظَلَّ يُصَارِعُ السَّمَكَةَ الْعَظِيمَةَ حَتَّى أَدْمَتْ
يَدَيْهِ وَأَيَّسَتْ رِجْلَيْهِ.
وَأَخِيرًا تَعَبَتِ السَّمَكَةُ فَجَذَبَهَا الشَّيْخُ رُوِيْدًا رُوِيْدًا إِلَى الْقَارِبِ.

5- أقرأ نص الموضوع الآتي وأستخرج منه عناصر المعطى والمطلوب ثم أحرر وضع بداية :

جَلَسَتْ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ لِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ. وَفَجْأَةً انْدَلَعَتْ مَعْرَكَةٌ بَيْنَ حَيَوَانَيْنِ أَهْلِيَيْنِ
يَعِيشَانِ مَعَكُمْ فِي الْمَنْزِلِ. احْكُ مَا حَدَثَ بَيْنَ الْحَيَوَانَيْنِ مَبِينًا كَيْفَ أَنْتَهَتْ الْمَعْرَكَةُ.

وَضَعُ الْخِتَامِ

أخبرنا نصاً سردياً ملئاً

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ النَّصَّ وَأَحَدُ وَضَعِ الْبِدَايَةِ وَسِيَاقِ التَّحْوُلِ وَوَضَعِ الْخِتَامِ
ذَاتَ عَشِيَّةٍ قَائِظَةً خَرَجَ بَعْضُ الشُّبَّانِ فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ، وَكَانَتْ هَتَافَاتُهُمْ وَصِيحَاتُهُمْ
تَمَلُّ الْفَضَاءَ.

وَفَجَاءَ تَفَطُّنُوا إِلَى أَنَّهُمْ ابْتَعَدُوا عَنِ الشَّاطِئِ وَتَوَعَّلُوا فِي الْبَحْرِ وَتَطَلَّعُوا إِلَى الْيَابِسَةِ فَلَمْ
يَرَوْا لَهَا أَثْرًا. فَاسْتَوْلَى عَلَيْهِمُ الْفَزَعُ وَالرُّعْبُ، وَأَحْسُوا بِالْخَطَرِ يَتَهَدَّدُهُمْ عِنْدَمَا رَأَوْا
الطَّقْسَ يَتَغَيَّرُ وَأَخَذَ الزُّورُ قُ يَتَرَاقِصُ فَوْقَ مِيَاهِ الْبَحْرِ.

وَلَمَّا انْتَشَرَ الظَّلَامُ ارْتَطَمَ الزُّورُ بِصَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ فَصَعِدُوا عَلَيْهَا يَحْدُوهُمْ الْأَمَلُ فِي
النَّجَاةِ حِينًا وَيَتَمَلَّكُهُمُ الْيَأْسُ حِينًا آخَرَ. خَطَرَتْ بِيَالٍ أَحَدِهِمْ فِكْرَةٌ: أَشْعَلِ النَّارَ بِخَشَبِ
الْمَرْكَبِ الْمُهَشَّمِ، فَشَاهَدَ النَّارَ بِحَارَةٍ فَاسْرِعُوا عَلَى مَتْنِ سَفِينَتِهِمْ وَأَنْقِدُوا الشُّبَّانَ.

■ وَضَعُ الْبِدَايَةِ: مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....»

■ سِيَاقُ التَّحْوُلِ: مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....» إِلَى قَوْلِهِ

«.....»

■ وَضَعُ الْخِتَامِ: مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....» إِلَى نِهَايَةِ النَّصِّ

2- أقرأ وَضَعِ الْخِتَامِ وَأذْكَرُ الْعَمَلَ الَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي نَجَاةِ الشُّبَّانِ.

.....
.....

3- ارْتَبِ الْعُنَاصِرَ الْآتِيَةَ لِأَتَحْصَلَ عَلَى وَضَعِ خِتَامِ

أَهْدَى الْجَدُّ لِحَفِيدِهِ عَادِلٍ حَمَلًا بِمُنَاسَبَةٍ نَجَاحِهِ. كَبُرَ الْخُرُوفُ وَكَبُرَتْ صَدَاقَةُ
الطُّفْلِ لَهُ. وَيَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى خَرَجَ الْأَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِيُؤَدِّيَ صَلَاةَ الْعِيدِ.

وَمَا إِنْ عَادَ مِنَ الصَّلَاةِ حَتَّى تَهَيَّأَ لِدَبْحِ الْكَبْشِ، فَشَمَّرَ عَلَى ذِرَاعَيْهِ وَسَنَّ السَّكِينِ
ثُمَّ اتَّجَهَ صَوْبَ الْحَيَّوَانِ فَأَضْجَعَهُ نَحْوَ الْقِبْلَةِ وَبَسَمَلَ وَكَبَّرَ وَمَرَّرَ الْمُوسَى .
وَعِنْدَمَا أَتَمَّ الْأَبُ سَلْخَ الشَّاةِ، خَرَجَ الطِّفْلُ مِنْ غُرْفَتِهِ فَرَأَى الْكَبْشَ يَتَدَلَّى مِنْزُوعَ
الْجِلْدِ، فَهَالَهُ مَا رَأَى وَأَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ.

■ ثُمَّ ابْتَسَمَ ■ بَدَأَتْ رَائِحَةُ الشَّوَاءِ تَعْمُرُ أَرْجَاءَ الْمَنْزِلِ ■ تَحَلَّقَ إِخْوَتُهُ حَوْلَهُ
■ فَاقْتَرَبَ عَادِلٌ مِنَ الْكَانُونِ ■ تَنَاوَلَ قِطْعَةً لَحْمٍ أَوْلَى فَثَانِيَةً ...

أَنْتَجُ

4- أُحَرِّرُ فِي خَمْسِ جُمَلٍ وَضَعِ خِتَامٍ لِلنَّصِّ الْآتِي :

دَعَنْتَنِي أُخْتِي يَوْمَ الْأَحَدِ لِمُرَافَقَتِهَا إِلَى الْمَلْعَبِ لِتُبَاعَ مَبَارَاةً فِي كُرَةِ السَّلَّةِ .

وَمَا إِنْ بَدَأَ اللَّعِبُ حَتَّى تَطَايَرَتِ الْكُرَةُ فِي سَمَاءِ الْمَلْعَبِ مَارِقَةً هُنَا وَهُنَاكَ فِي الْفَضَاءِ،
فَتَلَاطَمَتِ الْأَجْسَامُ وَتَشَابَكَتِ السِّيْقَانُ وَالنَّاسُ فِي أَمَاكِنِهِمْ مُتَحَمِّسُونَ يُلَاحِظُونَ
بِأَبْصَارِهِمُ الْبَطَّلَاتِ فِي عَدْوِهِنَّ وَتَوَائِبِهِنَّ . وَكَانَتْ أُخْتِي تَرْتَمِي عَلَيَّ وَتُقْبِلُنِي كُلَّمَا سَجَّلَ
فَرِيقُهَا هَدَفًا، وَتَصُمْتُ كُلَّمَا قَبِلَ سَلَّةً .

أَتَدْرَبُ

1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُحَدِّدُ وَضْعَ الْبَدَايَةِ وَسِيَاقَ التَّحْوُلِ وَوَضْعَ الْخِتَامِ
 كَانَ لِي صَدِيقٌ يَمْلِكُ مَحَلًّا لِبَيْعِ السَّاعَاتِ، وَكُنْتُ أَذْهَبُ إِلَيْهِ كُلَّ عَشِيَّةٍ أَقْضِي فِي دُكَّانِهِ
 بَعْضَ الْوَقْتِ بَعْدَ عِنَاءِ الْعَمَلِ.
 وَلَمَّا هَمَمْتُ بِالْأَنْصِرَافِ، مَرَّةً، دَخَلْتُ الدُّكَّانَ زَائِرَةً غَرِيبَةً وَحَطَّتْ عَلَيَّ كَتِفِي وَإِذَا
 بِصَاحِبِي يَصِيحُ: «لَا تَتَحَرَّكِي. إِذَا تَحَرَّكَتِ لَسَعْتُكَ». تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي وَتَسَمَّرَتْ عَيْنَايَ
 عَلَى النَّحْلَةِ. جَالَتْ الْحَشْرَةُ عَلَى كَتِفِي وَهِيَ تَطِنُّ كَأَنَّهَا تُحَدِّثُنِي أَوْ تَشْمُنِي. وَبَعْدَ بُرْهَةٍ
 أَنْسَحَبْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ.
 فَتَحَتِ تِلْكَ الزَّائِرَةُ شَهِيَّةَ الْكَلَامِ وَرَاحَ صَدِيقِي يُحَدِّثُنِي عَنِ الْعَسَلِ وَفَوَائِدِهِ فَأَجَلَّتُ
 الْأَنْصِرَافَ.

- وَضْعُ الْبَدَايَةِ: مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....»
- سِيَاقُ التَّحْوُلِ: مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....» إِلَى قَوْلِهِ «.....»
- وَضْعُ الْخِتَامِ: مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....» إِلَى آخِرِ النَّصِّ.

2- أَقْرَأُ سِيَاقَ التَّحْوُلِ وَأَعْمُرُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

السُّخْصِيَّةُ	الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
.....
.....
.....

3- أُرَتِّبُ الْعُنَاصِرَ الْآتِيَّةَ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى سِيَاقِ تَحْوُلٍ:

كَانَ الْمَلْعَبُ غَاصًا بِالْمُتَفَرِّجِينَ وَكَانَ الْجَوْ ثَقِيلًا إِذِ الْحَيَوَانَاتُ مُتَوَتِّرَةٌ الْأَعْصَابِ
 تَأْبَى الْخُضُوعَ لِلْأَوَامِرِ. تَقَدَّمَ الْمَرُوضُ نَحْوَ أَشْرَسِهَا وَجَلَدَهُ.

- سَكَنَ غَضَبُ الْحَيَوَانَ
- شَاهَدَ الْمُتَفَرِّجُونَ أَمْرًا عَجَبًا
- يَسْتَوِي الْمَرُوضُ وَاقْفًا
- فَجَاءَتْ أَنْزَلَتْ رِجْلًا الْمَرُوضِ وَسَقَطَ أَرْضًا
- شَاهَدُوا الْمَرُوضُ يُفْلِتُ مِنْ بَرَاثِنِ الْوَحْشِ
- فَغَطَّتْ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْمَلْعَبِ
- أَنْقَضَ الْوَحْشُ عَلَيْهِ
- أَنْبَعَتْ أَصْوَاتُ الْخَوْفِ مِنْ حَنَاجِرِ الْمُتَفَرِّجِينَ

لَقَدْ تَذَكَّرَ النَّمِرُ، أَمَامَ قَهَقَهَاتِ الْمَرُوضِ نَفْسَهُ جَرَّوًا لَمْ يَتَجَاوَزْ مِنَ الْعُمُرِ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ، فَتَرَا جَعَتْ مَخَالِبُهُ وَأَنْيَابُهُ عَنِ الْفَتْكِ بِالرَّجُلِ.

أُنْتَجُ

4- أحرر في عشر جمل على الأقل سياق تحوّل للنص الآتي :

كَانَ مِنْ عَادَتِنَا أَنْ نَسْهَرَ لَيْالِي الْآحَادِ وَأَنْ نَنْظُلَّ نَائِمِينَ إِلَى الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا.
وَدَاتَ أَحَدٍ اسْتَيْقَظَ أَبِي بَاكِرًا وَأَسْرَعَ إِلَى إِيقَاطِنَا وَاحِدًا وَوَاحِدًا وَكَانَ قَدْ أَعَدَّ لَنَا
مُفَاجَأَةً.

وَرِثْنَا عَنْ أَبِي هَذِهِ الْعَادَةَ فَأَصْبَحَتْ عَلَى أَيْدِينَا جَمِيعًا شَارَاتُ الْعَمَلِ. كُنْتُ أَشْعُرُ مَسَاءً
كُلَّ أَحَدٍ بِالرَّاحَةِ وَالْأَطْمِئْنَانِ.

الدرس 12 النص السردى الملتمد

أحدر نصاً سردياً ملتملاً

أَتَدَرَّبُ

1- أَقْرَأُ السَّنَدَ وَأُحَدِّدُ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ وَعَنَاصِرَهُمَا.
 اتَّفَقْتُ مَعَ أَخِيكَ عَلَى أَنْ تَخْرُجَا عَلَى بَقِيَّةِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ مُتَّكِرِينَ. اسْتَعْدَدْتُمَا أَحْسَنَ
 اسْتِعْدَادٍ ... وَخَرَجْتُمَا عَلَيْهِمْ فَجْأَةً، وَهُمْ يَتَسَامَرُونَ.
 احْكُ ذَلِكَ مَبِينًا الْأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُمَا بِهَا وَكَيْفَ اسْتَقْبَلَكُمَا أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ وَأَذْكُرْ كَيْفَ
 أَنْتَهتِ الْمَغَامَرَةَ.

العناصر	
..... - 1	المُعْطَى
..... - 2	
..... - 3	
..... - 1	المَطْلُوبُ
..... - 2	

2- أَقْرَأُ عَنَاصِرَ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبِ وَأَعْمُرُ الْجَدَوْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

أُحَدِّدُ الْإِطَارَيْنِ الزَّمَانِيَّ وَالْمَكَانِيَّ		
لِوَضْعِ الْخِتَامِ	لِسِيَاقِ التَّحْوِيلِ	لِوَضْعِ الْبِدَايَةِ
		الزَّمانُ
		المَكَانُ

أُحَدِّدُ فِي		
وَضْعُ الْخِتَامِ	سِيَاقُ التَّحْوُلِ	وَضْعُ الْبِدَايَةِ
		الشَّخْصِيَّاتِ
		أَعْمَالِهَا

أُنْتِجُ

3- أَصُوغُ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ تُعَلِّنُ عَنْ بَدَايَةِ سِيَاقِ التَّحْوُلِ لِلنَّصِّ الَّذِي سَأُنْتِجُهُ.

4- أَصُوغُ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ تُعَلِّنُ عَنْ بَدَايَةِ وَضْعِ الْخِتَامِ لِلنَّصِّ الَّذِي سَأُنْتِجُهُ.

5- أُحَرِّرُ نَصًّا فِي عَشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ مُعْتَمِدًا مَا سَجَلْتُهُ سَابِقًا وَمُسْتَعِينًا بِالتَّوْجِيهَاتِ الْآتِيَةِ :

- أَصُوغُ وَضْعَ بَدَايَةِ (هَلْ حَدَّدْتُ الشَّخْصِيَّةَ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ، الْمَكَانَ، الزَّمَانَ)
- أَقْدِمُ حَدَثًا أَوْ شَخْصِيَّةً تُعَلِّنُ بَدَايَةَ التَّحْوُلِ
- أُحَرِّرُ سِيَاقَ تَحْوُلٍ فِي فِقْرَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ
- أَنْهِيَ النَّصَّ بِوَضْعِ خِتَامٍ
- أَكْتُبُ مَا يُفِيدُ الْإِنْتِقَالَ إِلَى وَضْعِ الْخِتَامِ
- أَسْتَعْمِلُ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ.
- أَتَجَنَّبُ التَّكْرَارَ
- أَنْتَبِهُ إِلَى رَسْمِ الْكَلِمَاتِ
- أَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ وَالتَّصْرِيفِ

النصّ :

السُّدُّ وَالتَّعْلِيمَةُ

أَقْبِهِ نَصًّا سَرْدِيًّا أَنْتَجْتَهُ

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ المُعْطَى وَالمَطْلُوبَ ثُمَّ أَعْمِرُ الجَدْوَلَ

- المُعْطَى : ذَهَبَتْ لزيارة أَحَدِ أَقْرَابِكَ فِي الرَّيفِ، فَرحَّبَ بِكَ وَقَضَيْتَ أَيَّامًا مَعَ أَبْنَائِهِ تَلْعَبُونَ وَتَمْرَحُونَ.
- المَطْلُوبُ : أَنْتَجِ نَصًّا تَذَكُرُ فِيهِ اسْتِعْدَادَكَ لِلذَّهَابِ وَفَرَحَةَ العَائِلَةِ بِكَ وَكَيْفَ قَضَيْتَ وَقْتَكَ هُنَاكَ.

عناصرُ المُعْطَى	عناصرُ المَطْلُوبِ
..... - 1 - 1
..... - 2 - 2
..... - 3 - 3
..... - 4 - 4

2- أَنْتَجِ تَلْمِيذَ النَّصِّ الآتِي. اسْطُرِّ فِيهِ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنَ المُعْطَى وَمِنَ المَطْلُوبِ بِلَوْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.
النَّصُّ الْمُنْتَجِ :

زُرْتُ يَوْمًا أَحَدَ أَصْدِقَائِي، وَكَانَ يُقِيمُ بَحِيٍّ مُجَاوِرٍ لِحَيِّنَا. وَجَدْتُ عِنْدَهُ اثْنَيْ عَشَرَ فَرْحًا مِنَ الدَّجَاجِ. نَظَرْتُ إِلَى الطُّيُورِ الصَّفْرَاءِ الْجَمِيلَةِ بِإِعْجَابٍ، وَكُنْتُ أَشْتَهِي لَوْ أَنَّ صَدِيقِي أَعْطَانِي وَاحِدًا مِنْهَا.

قَضَيْتُ وَقْتًا طَوِيلًا نَلْعَبُ تَارَةً وَنَدْرُسُ أُخْرَى، وَنَخْرُجُ أحيانًا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. هَمَمْتُ بِالْعُودَةِ ففَاجَأَنِي صَدِيقِي بِأَنْ قَدَّمَ لِي أَرْبَعَةَ فِرَاحٍ جَمِيلَةٍ. فَشَكَرْتُ لَهُ صَنِيعَهُ وَأَنْصَرَفْتُ.

توازن أركان النص المنته

أقيم نصاً سردياً أنتجته

أَتَدَرَّبُ

1- أقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتِيَّ وَأَحَدِّدْ فِيهِ وَضْعَ الْبَدَايَةِ وَسِيَاقَ التَّحْوِيلِ وَوَضْعَ الْخِتَامِ :
بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ، سَأَفَاجِيُ أُمِّي الْيَوْمَ، بِمَا كُنْتُ عَازِمًا عَلَيْهِ مِنْذُ مُدَّةٍ. أَشْتَرَيْتُ إِطَارًا جَمِيلًا وَمَسَامِيرَ وَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ.

تَسَلَّلْتُ إِلَى غُرْفَةِ وَالِدِي دُونَ أَنْ يَتَفَطَّنَ لِي أَحَدٌ وَأَخَذْتُ مِسْمَارًا دَقَقْتُهُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي أَخْتَرْتُهُ مِنْ قَبْلُ. وَشَدَدْتُ الصُّورَةَ إِلَى الْمِسْمَارِ ثُمَّ دَعَوْتُ أُخْتِي لِتَرَى إِنْ كَانَ عُلُوُّهَا مُنَاسِبًا قَبْلَ أَنْ أَفَاجِيَ أُمِّي.

اندهشتُ أُخْتِي وَقَالَتْ : «الْفِكْرَةُ رَائِعَةٌ ! لَقَدْ أَزْدَادَتْ الْغُرْفَةَ جَمَالًا بِصُورَةِ أُمِّي وَأَبِي يَوْمَ زَفَافِهِمَا فِي هَذَا الْإِطَارِ الْمُدَهَّبِ».

أَسْرَعْتُ أُخْتِي تُنَادِي وَالِدَتِي. وَمَا كَادَتْ أُمِّي تَدْخُلُ الْغُرْفَةَ حَتَّى قَالَتْ : «شُكْرًا يَا وَلَدِي، إِنَّهَا أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ تَقْدُمُهَا لَنَا !».

■ وَضْعُ الْبَدَايَةِ : مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....»

■ سِيَاقُ التَّحْوِيلِ : مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....» إِلَى قَوْلِهِ «.....»

■ وَضْعُ الْخِتَامِ : مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ «.....» إِلَى نَهَايَةِ النَّصِّ.

2- أقرأ المعطى والمطلوب واستخرج عناصرهما

■ الْمَعْطَى : كُنْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَفَجْأَةً وَجَدْتُ شَيْئًا ثَمِينًا مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ. الْتَقَطْتُهُ وَعَرَضْتُ الْأَمْرَ عَلَى رِفَاقِكَ. وَبَعْدَ نِقَاشٍ طَوِيلٍ أَهْتَدَيْتُمْ إِلَى الْحَلِّ.

■ الْمَطْلُوبُ : اكْتُبْ نَصًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَمَّا وَجَدْتَ وَفِيمَ فَكَّرْتَ وَالْحَلَّ الَّذِي أَهْتَدَيْتُمْ

إِلَيْهِ.

عناصرُ الْمُطْلُوبِ		عَنَاصِرُ الْمُعْطَى	
			1
	1		2
			3
	2		4
			5
	3		6

3- أَنْتَجَّ أَحَدُ التَّلَامِيذِ النَّصَّ الْآتِيَّ. أَقْرَأْهُ وَاعْمُرِ الْجَدُولَ :

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ فِي الصَّبَاحِ، وَاتَّجَهْتُ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ كَعَادَتِي مُعْرَجًا عَلَى مَنْزِلِ صَدِيقِي مُرَادٍ وَمُنِيرٍ.

وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَحْتُ الْخُطَى إِذْ غَمَرَ عَيْنِي بَرِيْقٌ يَنْبَعُثُ مِنْ حَافَةِ الطَّرِيقِ. اقْتَرَبْتُ مِنْهُ فَإِذَا هُوَ قُرْطٌ ذَهَبِيٌّ. التَّقَطُّتُهُ وَوَضَعْتُهُ فِي جَيْبِي.

أَسْرَعْتُ الْخُطَى نَحْوَ مَنْزِلِ صَدِيقِي التَّوَامِينِ. نَادَيْتُهُمَا فَخَرَجَا. لَكِنِّي لَمْ أُعْلِمَهُمَا بِمَا وَجَدْتُ، وَخَيْرْتُ أَنْ أَبُوحَ بِذَلِكَ لِمُعَلِّمِي.

دَخَلْتُ الْقِسْمَ فَلَاحِظُ الْمُعَلِّمَ رَغْبَتِي فِي مُحَادَثَتِهِ. أُعْلِمْتُهُ بِمَا وَجَدْتُ فَشَكَرَنِي ثُمَّ أَصْطَحِبَنِي إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ لِأَسْلَمَهُ الْقُرْطَ، فَأَنْتَى عَلَيَّ بِدَوْرِهِ وَقَالَ: «إِنَّهُ قُرْطٌ هَادِيَةٌ، لَقَدْ جَاءَتْ مُنْذُ حِينٍ بَاكِيَةٌ وَأُعْلَمْتَنِي بِضِيَاعِهِ!».

وَمِنَ الْغَدِ وَجَدْتُ لَافِتَةً فِي مَدْخَلِ الْمَدْرَسَةِ كُتِبَ عَلَيْهَا: «أَمِينٌ تَلْمِيذٌ بِالسَّنَةِ الْخَامِسَةِ بَ تَحْصَلُ عَلَى جَائِزَةِ الطِّفْلِ الْأَمِينِ: عَشْرَ عَلَى قُرْطِ ثَمِينٍ وَسَلَّمَهُ لِصَاحِبَتِهِ».

العناصرُ الَّتِي لَمْ يَكْتُبْ فِيهَا التَّلْمِيذُ	العناصرُ الَّتِي كَتَبَ فِيهَا التَّلْمِيذُ
.....
.....
.....
.....
.....

4- أُحَدِّدُ وَضْعَ الْبِدَايَةِ وَسِيَاقَ التَّحْوِيلِ وَوَضْعَ الْخِتَامِ وَأَبْدِي رَأْيِي فِي تَوَازُنِهَا مُعْتَمِدًا الشَّبَكَةَ الْآتِيَةَ :

- وَضْعُ الْبِدَايَةِ : من بداية النَّصِّ إِلَى «.....»
- سِيَاقُ التَّحْوِيلِ : مِنْ «.....» إِلَى قَوْلِهِ «.....»
- وَضْعُ الْخِتَامِ : من «.....» إِلَى نِهَآيَةِ النَّصِّ.

لا	نعم	
		هلْ يَحْتَوِي النَّصُّ الَّذِي أَنْتَجَهُ وَضَعُ بَدَايَةٍ (حَدَّدْتُ شَخْصِيَّةً أَوْ شَخْصِيَّاتٍ، الزَّمَانَ، الْمَكَانَ) ؟
		هلْ يَحْتَوِي النَّصُّ مَشْرُوعًا تَرِيدُ الشَّخْصِيَّةَ إِنْجَازَهُ ؟
		هلْ ذَكَرَ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ الشَّخْصِيَّةَ إِلَى إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ ؟
		هلْ قَدَّمَ حَدَّثًا أَوْ شَخْصِيَّةً أَعْلَنْتَ عَنْ بَدَايَةِ إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ ؟
		هلْ ذَكَرَ كُلَّ الْأَعْمَالِ الَّتِي سَمَحَتْ بِإِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ ؟
		هلْ ذَكَرَ الْوَسَائِلَ الْمُعْتَمَدَةَ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ ؟
		هلْ ذَكَرَ الْحَدَّثَ أَوْ الشَّخْصَ الَّذِي سَاعَدَ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ ؟
		هلْ ذَكَرَ الْحَدَّثَ أَوْ الشَّخْصَ الَّذِي عَطَّلَ إِنْجَازَ الْمَشْرُوعِ ؟
		هلْ ذَكَرَ نَتِيجَةَ الْأَعْمَالِ ؟
		هلْ أَبْدَى رَأْيَهُ فِي النَّتِيجَةِ ؟
		هلْ وَصَفَ الْأَعْمَالَ ؟
		هلْ وَصَفَ حَالَةَ مَنْ قَامَ بِالْأَعْمَالِ ؟
		هلْ يَحْتَوِي النَّصُّ عَلَى جَمِيعِ عُنَاوِرِ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبِ ؟
		هلْ يَنْقُصُ عُنْصُرٌ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ عُنَاوِرِ الْمُعْطَى أَوْ الْمَطْلُوبِ ؟
		هلْ أَحْتَرَمَ عَدَدَ الْجُمْلِ ؟
		هلْ إِنْ جُمِلَ النَّصُّ تَامَّةً الْمَعْنَى ؟
		هلْ إِنْ الْأَفْكَارَ الَّتِي كَتَبَهَا مُنْسَجِمَةً (غَيْرَ مُتَضَارِبَةٍ) ؟
		هلْ تَجَنَّبَ التَّكْرَارَ ؟
		هلْ اسْتَعْمَلَ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ ؟
		هلْ أَحْتَرَمَ قَوَاعِدَ الرَّسْمِ ؟
		هلْ أَحْتَرَمَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالتَّصْرِيفِ ؟
		هلْ إِنْ الْخَطَّ وَاضِحٌ وَمَقْرُوءٌ ؟
		هلْ أَحْتَرَمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ ؟
		هلْ قَسَمَ النَّصَّ إِلَى فِقْرَاتٍ ؟

5- أَقْرَأُ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ ثُمَّ أَنْتِجُ عَلَى كُرَاسِي نَصًّا مُتَوَازِنَ الْأَرْكَانِ.

■ الْمُعْطَى : اِعْتَنَيْتَ بِشَجَرَةٍ تُفَاحٍ حَتَّى أَثْمَرَتْ. وَلَمَّا حَانَ جَنْبُهَا وَجَدْتَ بَعْضَ أَغْصَانِهَا مُكْسَرَةً.

■ الْمَطْلُوبُ : قُصَّ ذَلِكَ مُبَيِّنًا عِنَايَتَكَ بِالشَّجَرَةِ وَأَذْكَرُ سَبَبَ كَسْرِ أَغْصَانِهَا مُبَيِّنًا مَا قُمْتَ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ لِلْحِفَاظِ عَلَى الشَّجَرَةِ.

6- أُفِيْمُ النَّصَّ الَّذِي أَنْتِجْتَهُ مُعْتَمِدًا الشَّبَكَةَ السَّابِقَةَ ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ.

أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مِنْ جَدِيدٍ.....

التدائيب والمفردات

أقيم نصاً سردياً أنتجته

أدربُ :

- 1- أكونُ بالجميل الآتية نصاً أتجيبُ فيه التكرارَ وأحترمُ تسلسلَ الأحداثِ في الزمنِ :
- أَحضرتُ أدواتَ الرسمِ وشرعتُ في رسمِ صورةٍ لجدِّي
 - يزرعُ جدِّي شجرةَ تينٍ في حديقةِ المنزلِ
 - أكملتُ الصورةَ
 - أتفرجُ على رسمِي وأنا مُعجبٌ به
 - خرجتُ من المنزلِ لأرى من الطَّارِقِ
 - لَمَّا رجعتُ وجدتُ الصورةَ التي رسمتها مُلقاةً على الأرضِ
 - الصورةُ ممزقةٌ
 - بحثتُ عمّن فعلَ ذلكَ
 - إنَّهُ قطي
 - شعرتُ بحزنٍ كبيرٍ

النصّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- أكونُ بالتراكيب والمفردات الآتية نصاً في عشرين جملةً :

- الأمُّ في المَطْبَخِ تصنعُ حلوياتٍ لذيذةً
- تُقدِّمُ الأمُّ لابنِها قطعةَ حلوياتٍ
- لكنَّ الأمَّ ترفضُ
- يسمعُ حركةَ فيخافُ ويصيحُ
- يفتضحُ أمرُ الطفلِ
- تضعُ الأمُّ الحلوياتَ في الخزانةِ
- يريدُ الطفلُ أكلَ المزيدِ
- يقومُ الطفلُ ليلاً ويدخلُ المَطْبَخَ
- يستيقظُ الأبُّ من نومِهِ
- يخجلُ الطفلُ ممَّا فعلَ

النَّصُّ :

أنتجُ :

3- أقرأ المَعطَى والمَطْلُوبَ ثُمَّ أنتجُ نصًّا في أربعين جُملةً
■ المَعطَى : كُنْتُ عَائِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَوَجَدْتُ عُصْفُورًا قَدْ سَقَطَ مِنَ الْعُشِّ
وَوَقَعَ تَحْتَ شَجَرَةٍ. التَّقَطَّتْهُ. فَكَّرْتُ فِي أَنْ تَضَعَهُ فِي قَفْصٍ لِكِنَّكَ عَدَلْتُ عَنْ ذَلِكَ.
صَعِدْتُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَأَعَدْتُهُ إِلَى عُشِّهِ.
■ المَطْلُوبُ : أَحْكُ ذَلِكَ مُبَيِّنًا فَرِحَ الْعُصْفُورَةُ بِعَوْدَةِ أَبْنَاهَا إِلَى الْعُشِّ.

النَّصُّ :

4- أَرَاغِعِ النَّصَّ الَّذِي أَنْتَجْتَهُ مُعْتَمِدًا الشَّبَكَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهُ

لا	نعم	
		هل يحتوي النص الذي أنتجته وضع بداية (حددت شخصية أو شخصيات، الزمان، المكان)؟
		هل يحتوي النص مشروعاً تريد الشخصية إنجازه؟
		هل ذكرت السبب الذي دفع الشخصية إلى إنجاز المشروع؟
		هل قدمت حدثاً أو شخصية أعلنت عن بداية إنجاز المشروع؟
		هل ذكرت كل الأعمال التي سمحت بإنجاز المشروع؟
		هل ذكرت الوسائل المعتمدة في إنجاز المشروع؟
		هل ذكرت الحدث أو الشخص الذي ساعد في إنجاز المشروع؟
		هل ذكرت الحدث أو الشخص الذي عطل إنجاز المشروع؟
		هل ذكرت نتيجة الأعمال؟
		هل أبديت رأيي في النتيجة؟
		هل وصفت الأعمال؟
		هل وصفت حالة من قام بالأعمال؟
		هل يحتوي النص على جميع عناصر المعطى والمطلوب؟
		هل ينقص عنصر أو أكثر من عناصر المعطى أو المطلوب؟
		هل احترمت عدد الجمل؟
		هل إن جمل النص تامة المعنى؟
		هل إن الأفكار التي كتبتها منسجمة (غير متضاربة)؟
		هل تجنبت التكرار؟
		هل استعملت أدوات الربط المناسبة؟
		هل احترمت قواعد الرسم؟
		هل احترمت قواعد النحو والصرف والتصريف؟
		هل إن الخط واضح ومقروء؟
		هل احترمت علامات التنقيط؟
		هل قسمت النص إلى فقرات؟

النص المنبج في صبغته التغايبة

أقيم نصاً سردياً أنتجته

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ نصَّ الموضوع وأحدّد المعطى والمطلوب:

مرّضت أمك ولزمت الفراش. اجتمع أفراد أسرتك وقرروا أن يتقاسموا شؤون المنزل. وبعد شفائها واصلتم ما قررتموه خلال مرضها. احك ذلك مبيناً دور كل فرد من أفراد العائلة وموقف أمك مما فعلتم.

2- أحلل عناصر المعطى والمطلوب:

- مرض الأم:
- دعوة الطبيب:
- شراء الدواء:
- البقاء في الفراش:
- تقاسم الأعمال المنزلية:
- أسباب الدعوة إلى الاجتماع:
- التشاور والاتفاق على تقاسم الأدوار:
- * أبي:
- * أختي:
- * أنا:
- * أخي:
- أسباب مواصلة القيام بالأعمال المنزلية بعد شفاء الأم:

■ شفاء الأم :
- المدة التي استغرقتها المرض :
- من كان يعتني بها :
■ موقف الأم :
3- أكتب جملة على الأقل تُعلن عن بداية الحكاية :

4- أكتب جملة على الأقل تُعلن عن نهاية الحكاية :

أنتج :

5- أنتج نصاً في أربعين جملة أوظف فيه عناصر المعطى والمطلوب التي حللتها :

النص :

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ النَّصَّ وَأصنّفُ المَوْصُوفَاتِ حَسَبَ الحَاسَةِ المُسْتَعْمَلَةِ

(العينُ / الأذنُ / الأنفُ / الجلدُ)

وَصَلْنَا بَعْدَ سَفَرٍ طَوِيلٍ إِلَى قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ يَأْتِيهَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ طَلَبًا لِلرَّاحَةِ
وَأَسْتَمْتَاعًا بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ. فَلَا تَكَادُ تَنْتَقِلُ فِيهَا حَتَّى تَسْمَعَ أَنْعَامًا لَدِيدَةً، تَخْتَلِفُ لِينًا
وَعُنْفًا. هِيَ أَنْعَامُ الْجَدَاوِلِ الْمُتَدَفِّقَةِ مِنْ أَعْلَى الْجِبَالِ. فَهَذَا سَيْلٌ هَادِيٌّ يَسْعَى فِي لِينٍ
وَرَقَّةٍ، وَهَذَا سَيْلٌ ثَائِرٌ يَتَدَفَّقُ فِي عُنْفٍ فَيَدْفَعُ صِغَارَ الْحِجَارَةِ وَكِبَارَهَا. وَأَنْتَ تَسْمَعُ تَارَةً
نَعْمًا رَقِيقًا عَذْبًا وَطَوْرًا هَدِيرًا كَقَصْفِ الرَّعْدِ. وَتُضِيفُ الطُّيُورُ إِلَى عَبِيرِ الغَابَاتِ الحَانَا
عَذْبَةً تَصِلُ إِلَى أُذُنِكَ فِي يُسْرٍ فَتَطِيبُ نَفْسَكَ إِلَى سَمَاعِهَا وَتَطْرَبُ أَيَّمَا طْرَبٍ.
وَيَبْقَى أَجْمَلُ مَشْهَدٍ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ حِينَ يَكْفَهُرُ وَجْهُ السَّمَاءِ وَيُظْلِمُ الجَوْ.

الموصوفات	الحاسة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ مِنْ جَدِيدٍ وَ أَعْمُرُ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ بِالأَوْصَافِ المُنَاسِبَةِ لِكُلِّ مَوْصُوفٍ :

لَدِيدَةً، تَخْتَلِفُ لِينًا وَعُنْفًا

الأنعامُ

.....

السَّيْلُ

.....

الطُّيُورُ

3- أَنْتَجُ نَصًّا عَلَى كُرَاسِي فِي عِشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ وَأَسْتَعْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

– الْمَكَانُ : حَقْلٌ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ مَلِيٌّ بِالْأَزْهَارِ

– الْعِبَارَاتُ : الْقَانِي - النَّاصِعُ - الدَّاكِنُ - الْفَاتِحُ - الْفَاقِعُ ...

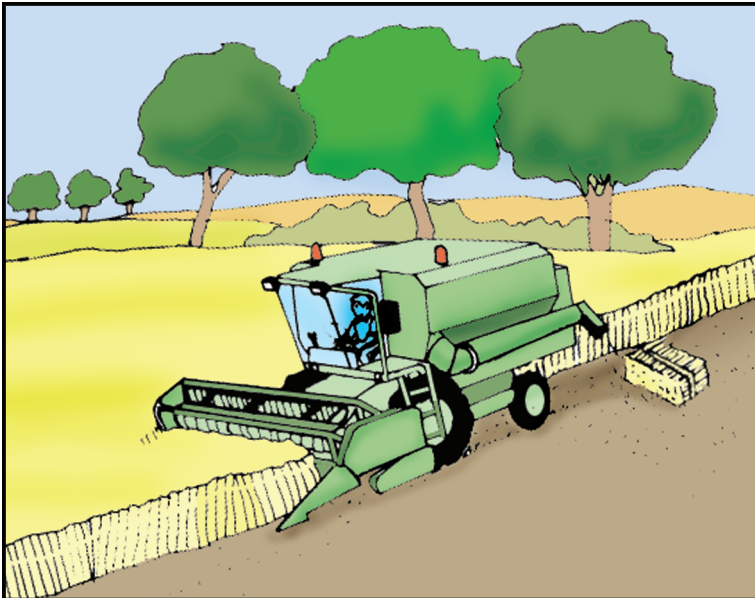
أنتج :

4- أَكُونُ بِالْمَوْصُوفَاتِ وَالْأَوْصَافِ الْآتِيَةِ نَصًّا فِي عِشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ :

صَبَاحٌ مُشْرِقٌ - نَسِيمٌ غَمَرِ الْقَلْبَ وَأَنْعَشَ الرُّوحَ - غَابٌ جَمِيلٌ - أَشْجَارٌ مُتَشَابِكَةٌ
الْأَغْصَانِ - الْعَصَافِيرُ تَشْدُو بِأَعْدَبِ الْأَلْحَانِ - السَّمَاءُ صَافِيَةٌ - تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَشِعَّةً دَافِئَةً

5- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَنْتَجُ نَصًّا

فِي عِشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ :



النَّصُّ :

1- أقرأ النصّ وأنجز المطلوب:

عندما بلغ أحمدُ الدكانَ كانَ العاملُ مُصْطَفِي قَدْ فَتِحَهُ وَهَيَّأَهُ لِلْعَمَلِ. حَيَّاهُ السَّيِّدُ أَحْمَدُ تَحِيَّةً رَقِيقَةً وَهُوَ يَتَسَمُّ ابْتِسَامَةً خَفِيفَةً وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَكْتَبِهِ. الدكانُ متوسطُ الحجم، مُكَدَّسَةٌ رُفُوفُهُ وَجَنَابَتُهُ بَعْلَبُ التَّنِّ وَالْأَرْزُ وَقَطَعَ الصَّابُونَ، وَعِنْدَ رُكْنِهِ الْأَيْسَرِ، قُبَالَةَ الْمَدْخَلِ، يَقُومُ مَكْتَبُ أَحْمَدَ بِدَفَاتِرِهِ الْمَهْتَرَّةِ وَأَوْرَاقِهِ الصَّفْرَاءِ وَهَاتِفِهِ الَّذِي ذَهَبَ لَوْنُهُ. وَإِلَى الْيَمِينِ تَوْجَدُ خَزَانَةٌ خَضْرَاءُ دَاخِلَ الْجِدَارِ يُوحِي مَنظَرُهَا بِالصَّلَابَةِ وَيَذْكَرُ لَوْنَهَا بِالْعُهُودِ الْغَابِرَةِ. وَفِي مُنْتَصَفِ الْجِدَارِ النَّدِيّ فَوْقَ الْمَكْتَبِ الْحَدِيدِيِّ عُلِقَ إِطَارٌ صَغِيرٌ مِنْ خَشَبِ الْأَبْنُوسِ نَقِشَتْ بِدَاخِلِهِ الْبِسْمَلَةَ مَطْلِيَّةً بِالذَّهَبِ.

عن نجيب محفوظ

أ- أَسْتَخْرِجُ الْمَوْصُوفَ الرَّئِيسِيَّ وَالْمَوْصُوفَاتِ الْفُرْعِيَّةَ وَأَدْعِمُ إِجَابَتِي بِقَرَائِنَ مِنَ النَّصِّ.

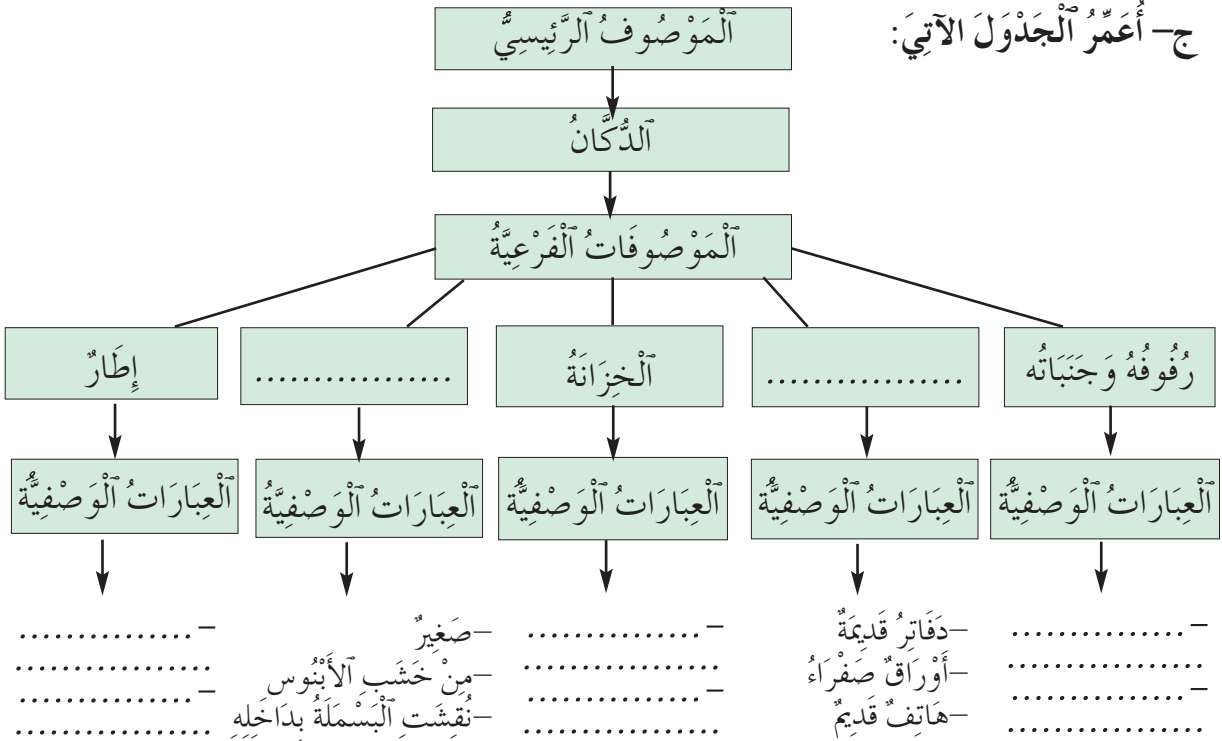
ب- أَشْطَبُ الْخَطَأَ

الْمَكَانَ الرَّئِيسِيَّ الْوَارِدُ بِالنَّصِّ

مَكَانٌ مَفْتُوحٌ

مَكَانٌ مُغْلَقٌ

ج- أَعْمُرُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:



2- أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَصْنَفْ عَلَى كُرَاسِي الْمَوْصُوفَاتِ حَسَبَ عُضْوِ الْحِسِّ الْمُسْتَعْمَلِ:
(الْعَيْنُ / الْأُذُنُ / الْأَنْفُ / الْجِلْدُ)

يَقَعُ مَسْكَنُ صَدِيقِي سَالِمٍ بِالطَّبَاقِ الرَّابِعِ مِنْ عِمَارَةِ بَابِ الْجَزِيرَةِ. يَحْتَوِي الْبَيْتُ عَلَى ثَلَاثِ غُرَفٍ صَغِيرَةٍ وَمَمَرٍ ضَيِّقٍ يَنْتَهِي بِمَطْبَخٍ وَاسِعٍ أَجْتَهَدَ صَدِيقِي فِي الْعِنَايَةِ بِهِ. وَقِبَالَةَ الْمَطْبَخِ قَاعَةٌ اسْتَحْمَامٍ.

اِحْتَلَّ الْحُجْرَةَ الْأُولَى سَرِيرٌ كَبِيرٌ فُرَشَ بِغِطَاءٍ نَظِيفٍ وَمِنْضَدَةٌ صَغِيرَةٌ وَضِعَتْ عَلَيْهَا مِزْهَرِيَّةٌ طَوِيلَةٌ بِهَا أَزْهَارٌ يَانِعَةٌ تَنْبَعُثُ مِنْهَا رَوَائِحٌ ذَكِيَّةٌ. أَمَّا الْحُجْرَةُ الثَّانِيَةُ فَقَدْ زُيِّنَتْ جُدْرَانُهَا بِلَوْحَاتٍ زَيْتِيَّةٍ، بِهَا مَكْتَبٌ كَبِيرٌ وَكُرْسِيٌّ وَثِيْرٌ. وَفِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِهَا أَرِيكَةٌ لَيِّنَةٌ. أَمَّا الْحُجْرَةُ الثَّلَاثَةُ فَقَدْ خَصَّصَهَا صَدِيقِي لِلْأَكْلِ. مَا أَنْ فَتَحَهَا حَتَّى أَنْبَعَثَتْ مِنْهَا رَائِحَةٌ الْأَكْلِ اللَّذِيذِ. بِهَا طَاوِلَةٌ دَائِرِيَّةٌ وَخَمْسَةٌ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةٍ وَخِزَانَةٌ بِنِيَّةِ اللَّوْنِ مُلِئَتْ أَكْوَابًا وَصُحُونًا مُخْتَلِفَةً الْأَحْجَامِ.

3- أَنْتِجْ نَصًّا فِي عِشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ أَصِفْ فِيهِ مَكْتَبَ أَخِي الْكَبِيرِ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

■ أَرِيكَةٌ وَثِيْرَةٌ - وَسَادَةٌ - رُفُوفٌ - كُتُبٌ - مُجَلِّدَاتٌ - لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ - كُتُبٌ مُصَفَّفَةٌ - كُتُبٌ مُرْتَبَةٌ - مِزْهَرِيَّةٌ - خِزَانَةٌ كُتُبٌ - أَبْوَابٌ بَلُورِيَّةٌ ...

■ بَجَانِبِ - حِذْوٌ - فَوْقَ - تَحْتَ - خَلْفَ - وَعَلَى يَمِينِ - وَعَلَى يَسَارِ - وَسَطَ - الْمُجَاوِرَ - غَيْرَ بَعِيدٍ - الْمُقَابِلَ ...

النَّصُّ:

أنتجُ :

4- زُرْتُ مَنْزِلَ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ فَنَالَ إِعْجَابَكَ.

أَكْتُبُ نَصًّا فِي عِشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ أَصْفُ فِيهِ هَذَا الْمَنْزِلَ وَأَسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي :

- الدار : كبيرة - صغيرة ...
- الأبواب : ذات مصراعين - صغيرة - بها يد حديدية - ذات ألوان زاهية / باهتة ...
- الحيطان : عالية - قصيرة - نديّة - ملساء - مطليّة ...
- الأسقف : خشبيّة - عالية مزركشة ...
- الحوش : واسع مبلّط - به بئر - أشجار ...
- الأثاث : الزّرابي - الحصر - الخزائن - الأطر المعلقة ...
- المشاعر : الإعجاب - الحنين - الوحشة - تخيل الحياة الماضية ...

النّصّ:

5- أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ وَأَكْتُبُ نَصًّا فِي عَشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلَى.



النَّصَّ:

أَتَدَرَّبُ

1- أقرأ النصَّ و أنجز المطلوب:

بَقِيتُ أُسْبُوعَيْنِ كَامِلَيْنِ أَسْمَعُ طَوَالَ النَّهَارِ ضَرْبَ مِطْرَقَتِهِ عَلَى الْحِجَارَةِ فَتَحْوَلُ إِلَيَّ حَصَى لَتَعْبِيدِ طَرِيقٍ يَمُرُّ أَمَامَ بَيْتِي.
 كُنْتُ أَنْظُرُ بِأَعْجَابٍ إِلَى ذِرَاعِهِ الْقَوِيَّةِ وَهِيَ تَرْتَفِعُ بِالْمِطْرَقَةِ وَتَهْوِي عَلَى الْحِجَارَةِ بِعَزْمٍ وَثَبَاتٍ. كَانَ يَبْدَأُ عَمَلَهُ صَبَاحًا وَلَا يَتَوَقَّفُ عَنْهُ إِلَّا عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ. كَانَ يَجْلِسُ عَلَى كَوْمَةِ الْحَصَى بَاسِطًا سَاقَيْهِ إِلَى الْأَمَامِ، ثُمَّ يَأْخُذُ حَجْرًا كَبِيرًا وَيَنْهَالُ عَلَيْهِ ضَرْبًا بِالْمِطْرَقَةِ حَتَّى يَتَفَتَّتَ فَيَأْخُذُ غَيْرَهُ ثُمَّ غَيْرَهُ وَهَكَذَا دَوَّالْيَكُ إِلَى مَغِيبِ الشَّمْسِ. عِنْدَهَا يَضَعُ الْمِطْرَقَةَ وَيَنْتَصِبُ وَاقِفًا ثُمَّ يَنْزِعُ كُوفِيَّتَهُ عَنْ رَأْسِهِ وَيَمْسَحُ بِهَا حَبَّاتِ الْعَرَقِ الْمَتَّصِبَةِ مِنْ جَبِينِهِ. وَعِنْدَمَا يَرَانِي تَرْتَسِمُ عَلَى شَفْتَيْهِ آبْتِسَامَةٌ خَفِيفَةٌ.

عن ميخائيل نعيمة

أ - أشطبُ الخطأ

حَرَكَةٍ

ثَبَاتٍ

يَصِفُ الْكَاتِبُ الْعَامِلَ فِي حَالَةٍ

ب- أعمّر الجدول الآتي :

	الشَّخِصِيَّةُ المَوْصُوفَةُ
	أَعْمَالُهَا
	الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ
	أَدَوَاتُ الْعَمَلِ

2- أنظّم المعلومات الوصفية لتحصّل على نصّ وصفيّ :

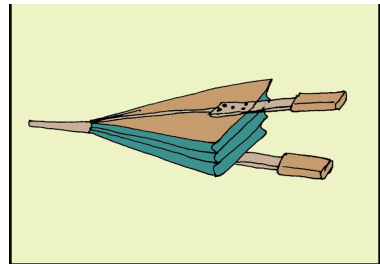
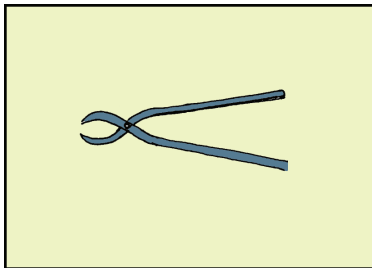
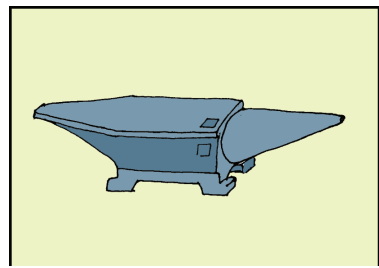
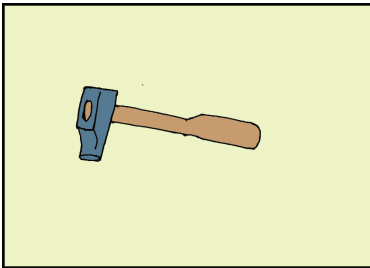
- الشَّخْصُ الأوَّلُ : يَتَسَلَّقُ السَّلَالِمَ - يُلْبِسُ أَصَابِعَهُ قُرُونَ كِبَاشٍ - يُمْسِكُ الْعَصَى بِيَدٍ - يَجْنِي الزَّيْتُونَ بِالْيَدِ الأُخْرَى.
- الشَّخْصُ الثَّانِي : يَلْتَقِطُ الْحَبَّ الْمُتَنَاتِرَ - يَتَعَهَّدُ الْفُرْشَ - يُحَوِّلُ الْفُرْشَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
- الشَّخْصُ الثَّلَاثُ : يُصَفِّي حَبَّ الزَّيْتُونَ مِنْ أَلْوَرَقِ الْعَالِقِ بِهَا - يَضَعُهَا فِي أَكْيَاسٍ - يَحْمِلُهَا إِلَى الْجَرَّارِ.

3- أكتب نصّاً وصفيّاً في عشرين جملةً مُستعِيناً بما يأتي :

- الموصوفات : الصياد - البحر - الشاطئ - الصّخور - الشّمس - السمك ...
- الأفعال الدالة على الحركة : اختار المكان - ألقى الصنارة - أعدّ الطعم - أخذ القصبه - ارتجفت القصبه - التهمت السمكة الطعم ...
- الأدوات المستعملة : الطعم - الخيط - الصنارة - القصبه - السلة ...
- المشاعر : ارتجف القلب - ارتعشت اليد - طال الانتظار ...

أنتجُ :

4- أتاَمَلُ الصُّورَةَ وَأُنْتِجُ عَلَى كُرَّاسِي نَصًّا فِي عِشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ وَاصِفًا فِيهِ الْحَدَّادَ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ:



الموصوف تَابَا

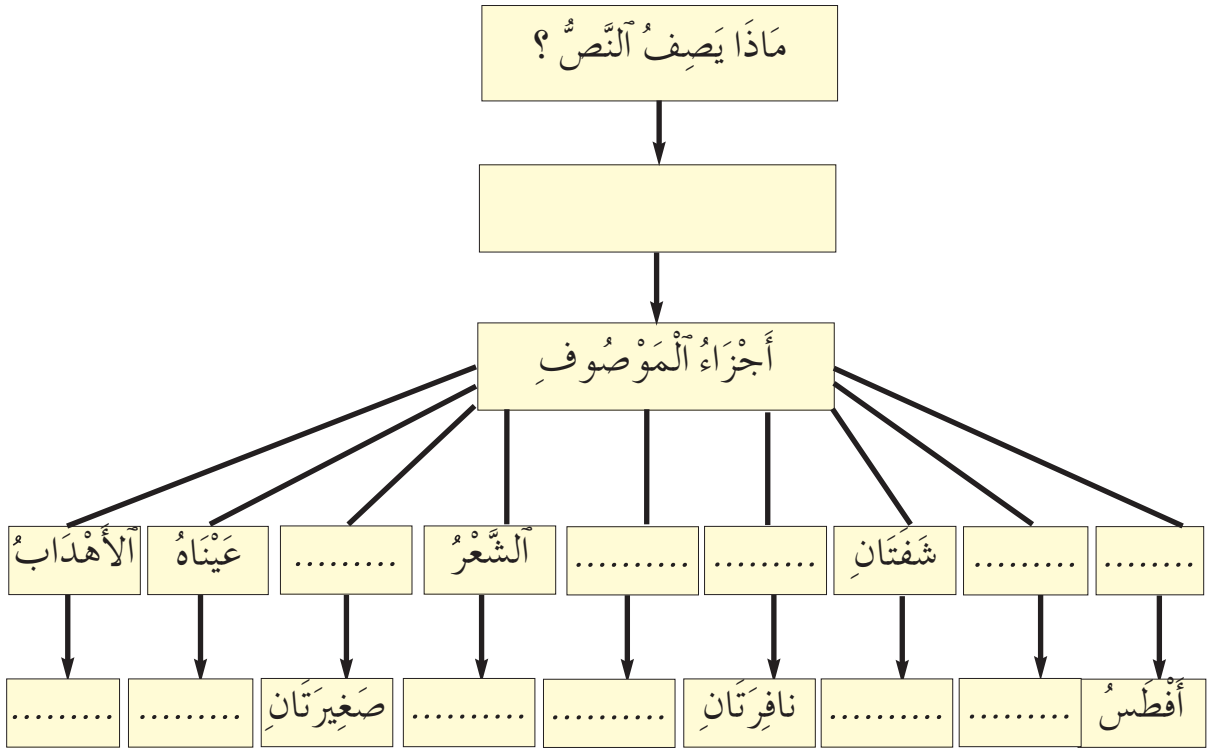
أحدر مقطعا وصفيا

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ النَّصَّ وَأَعْمُرِ الْخَانَاتِ:

كَانَ «شُورْتِي» قَبِيحَ الْمُنْظَرِ، أَفْطَسَ الْأَنْفِ وَاسِعَ الشِّدْقِ، غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ، نَافِرَ
الْوَجْنَتَيْنِ، مُمْتَقِعَ الْبِشْرَةِ، وَكَانَ شَعْرُهُ طَوِيلًا مُنْتَصِبًا عَلَي رَأْسِهِ كَأَنَّهُ مِسَلَّاتٌ قُنْفُذٌ.
وَكَانَتْ أُذُنَاهُ صَغِيرَتَيْنِ لَا تَكَادَانِ تَظْهَرَانِ مِنْ تَحْتِ الشَّعْرِ وَكَذَلِكَ عَيْنَاهُ، لَكِنَّ بِيَهُمَا
جَادِبِيَّةٌ غَرِيبَةٌ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِ أَهْدَابِهِمَا الْكَثِيفَةِ.

عن ميخائيل نعيمة



2- أقرأ النَّصَّ وَأَعْمُرُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ :

أنا وهيامُ صديقتانِ حميمتانِ وإنَّ كانتِ كُلُّ واحدةٍ مِنَّا تَخْتَلِفُ عَنِ الْأُخْرَى :
لها شَعْرٌ فَاحِمٌ تُرْسِلُهُ عَلَيَّ كَتِفَيْهَا، أَمَّا شَعْرِي فَأَشَقَرُ قَصِيرٌ. عَيْنَاهَا دَعَجَاوَانِ فِيهِمَا ابْتِسَامَةٌ
دَائِمَةٌ، أَمَّا عَيْنَايَ فَصَغِيرَتَانِ تَتَقَدَّانِ فِطْنَةً وَذَكَاءً... أَنْفُهَا دَقِيقٌ شَامِخٌ فِي الْفُضَاءِ، أَمَّا أَنْفِي
فَدَقِيقٌ مُتَوَاضِعٌ. كَانَتْ إِذَا ضَحِكَتْ أَحَدَتْهُ صُوضَاءٌ وَجَلْبَةٌ، أَمَّا أَنَا فَكُنْتُ أَضْحَكُ
ضَحِكًا هَادِنًا.

الشَّخْصُ الْمَوْصُوفُ	الأجزاء التي وصفها الكاتبُ	الأوصافُ
صديقتي		
أنا		

3- أعيدُ كتابةَ نصِّ سُورَتِي عَلَيَّ كُرَّاسِي جَاعِلًا مِنْهُ طِفْلاً جَمِيلَ الْمَنْظَرِ.

4- أقرأ النَّصَّ وَأَعْمِرِ الْجَدُولَ :

تَجَاوَزَ الْعَمُّ صَالِحُ الْعِقْدِ السَّابِعِ مِنَ الْعُمْرِ وَلَمْ تُثْنِهِ الْأَيَّامُ عَنِ الْعَمَلِ. كَانَ يَرْتَدِي جُبَّةً نَاصِعَةً الْبَيَاضِ وَيَقِي قَدَمَيْهِ نَعْلَانِ مِنْ جِلْدٍ أَصْفَرَ تُخَالِطُهُ حُمْرَةٌ، وَيَلْفُ رَأْسَهُ بَرْدَاءً لَا يُفَارِقُهُ عَلَى مَدَارِ الْفُصُولِ. أَمَّا عَيْنَاهُ فَقَدْ غَارَتَا وَرَاءَ نَظَارَةٍ ذَاتِ عَدَسَتَيْنِ سَمِيكَتَيْنِ، أَطَلَّتْ مِنْ فَوْقِهِمَا بَعْضُ الشُّعَيْرَاتِ. وَالْعَمُّ صَالِحٌ قَوِيُّ الْبُنْيَةِ لَمْ تَتَرَخْ عَضَلَاتُهُ رَغْمَ تَقَدُّمِهِ فِي السِّنِّ وَلَمْ يَتَطَّرَقِ الشَّحْمُ إِلَى جَسَدِهِ، غَلِيظُ الرَّقَبَةِ، قَصِيرُ الْأَصَابِعِ لَمْ يَخْطُ الشَّيْبُ إِلَّا بَعْضَ شَعْرَاتِ رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ.

عن محمد صالح الجابري

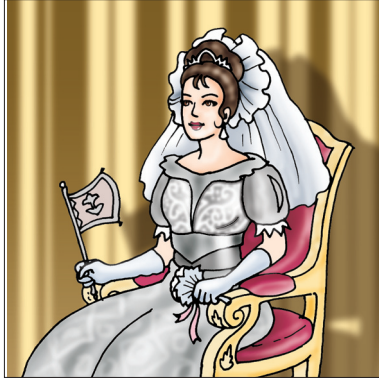
الموصوفات	العبارات الوصفية
جُبَّةٌ نَعْلَانِ رَدَاءٌ	نَاصِعَةُ الْبَيَاضِ مِنْ جِلْدٍ أَصْفَرَ تُخَالِطُهُ صُفْرَةٌ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أنتج :

5- أَعْمِرِ الْفَرَاعَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْوَصْفِيَّةِ:

كَانَتْ جَدَّتِي () الْفَاقَةَ، () الْطَّلْعَةَ، تَخُطُّ وَجْهَهَا ()
وَ () وَعَيْنَاهَا () فِيهِمَا () وَذَكَاءٌ. يَشْعُرُ مَنْ يُبَادِلُهَا النَّظَرَ
أَوْ الْحَدِيثَ بِسُلْطَانِهَا عَلَى قَلْبِهِ وَعَقْلِهِ.
الْعِبَارَاتُ الْوَصْفِيَّةُ : وَشَمٌ - طَوِيلَةٌ - اللَّامِعَتَيْنِ - فِطْنَةٌ - بَهِيَّةٌ - تَجَاعِيدٌ - قَصِيرَةٌ

6- أَتأمل الصّورتين وأعبر عن إحداهما بنص يتكوّن من عشرين جملة على الأقل.



– الْحَاجِبُ : كَثِيفٌ – رَقِيقٌ مُقَوَّسٌ – مَنْقُوشٌ – خَفِيفٌ ...
– الْعَيْنُ : وَاسِعَةٌ – كَبِيرَةٌ – جَاحِظَةٌ – زَرْقَاءُ – مُسْتَدِيرَةٌ – غَائِرَةٌ ...
– الْأَنْفُ : مُكَوَّرٌ – نَاتِئٌ – دَقِيقٌ – مَعْقُوفٌ – أَشْمٌ – مُفْلَطَحٌ – طَوِيلٌ ...
– الشَّفَتَانِ : غَلِيطَتَانِ – رَقِيقَتَانِ – مُتَدَلِّكَتَانِ ...
– الشَّارِبَانِ : حَادَانِ – مُنْتَصِبَانِ – كَثِيفَانِ – أَسْوَدَانِ – أَشْيَبَانِ ...
– اللَّبَاسُ :

النّص:

المحطة الوصفية

المكان والشخصية

أحذر نصاً شديداً يتصممه
الوصف

أَتَدَرِّبُ

1- أقرأ النصَّ وأحدِّدُ المقطعَ المُتعلِّقَ بوصفِ حَبَاتِ الزَّهْرِ وَالنَّسْوَةِ وَالْأَطْفَالِ:

كُنْتُ جَالِسًا فِي شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ أَتَصَفِّحُ كِتَابًا اشْتَرَيْتُهُ الْبَارِحَةَ حِينَهَا رَنَّ الْجَرَسُ. إِنَّهُ صَدِيقِي مَاهَرٌ يَدْعُونِي لِمَصَاحِبَتِهِ إِلَى مَدِينَةِ نَابُلٍ! اسْتَأْذَنْتُ وَالِدِي فَوَافَقَا. خَرَجْتُ فَرِحًا وَامْتَطَيْنَا السَّيَّارَةَ. مَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى اسْتَقْبَلْتَنَا الْجِنَانُ وَهِيَ تَتَهَادَى فِي حُلَّةٍ خَضْرَاءَ مُوشَاةٍ بِالْأَزْهَارِ تَنْبَعُ مِنْهَا رَائِحَةٌ لَيِّنَةٌ، طَيِّبَةٌ. هَذِهِ الرَّائِحَةُ جَعَلَتْ النَّسْوَةَ يَتْرُكْنَ بُيُوتَهُنَّ وَيَهْرَعْنَ إِلَى الْقِفَافِ وَالْمَفَارِشِ يَحْمِلْنَهَا وَيَخْرُجْنَ مُسْرِعَاتٍ حَيْثُ «الْأَرَنْجُ» قَدْ أَزْهَرَ وَفَاحَ أَرِيحُهُ. وَتَرَاهُنَّ مُنْتَشِرَاتٍ فِي الْجِنَانِ مُتَعَلِّقَاتٍ بِالْأَشْجَارِ الَّتِي تَزِينَتْ بِعَبَائِتِ مُوشَاةٍ بِنُجُومٍ بَيْضَاءَ كَالشَّمَارِيخِ وَقَدْ أَنْفَجَرَتْ فِي سَمَاءِ خَضْرَاءَ. تَحْتَضِنُ النَّسْوَةُ الْأَغْصَانَ بِرِفْقٍ وَحَنَانٍ فَتَقْطِفُ الْأَصَابِعُ النَّاعِمَةَ الزَّهْرَ بِلُطْفٍ وَرَشَاقَةٍ فَتَتَهَاوَى الْكَوَاكِبُ عَلَى الْمَفَارِشِ حَتَّى تُغَطِّيَهَا. عِنْدَهَا يَهْرَعُ إِلَيْهَا الصَّبِيَّةُ يَجْمَعُونَهَا فِي أَكْيَاسٍ وَهُمْ يَضْحَكُونَ وَيَمْرَحُونَ وَيَتَرَاشِقُونَ بِالنَّوَارِ. ثُمَّ يَأْتِي الرَّجَالُ فَيَأْخُذُونَ الْأَكْيَاسَ إِلَى السُّوقِ.

عن الرَّسْمِ بِالْكَلِمَاتِ

2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ فِي وَصْفِ حَبَاتِ الزَّهْرِ.

.....

.....

.....

.....

.....

3- أَكْتُبُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ فِي وَصْفِ النِّسْوَةِ وَفِي وَصْفِ الْأَطْفَالِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأُنْجِزُ:

هَا أَنَا أَعُودُ الْيَوْمَ إِلَى مَنْزِلِنَا بِالرَّيْفِ بَعْدَ سَنَوَاتٍ قَضَيْتُهَا بِالْمَدِينَةِ صُحْبَةَ عَائِلَتِي .
وَأَدْخُلُ غُرْفَتِي الضَّيِّقَةَ فَإِذَا صُورَةُ أَبِي مَازَلَتْ مُعَلَّقَةً بِالْجِدَارِ وَقَدْ بَهَّتْ أَلْوَانُهَا .
وَتُعُودُ بِي الذَّاكِرَةُ إِلَى سَنَوَاتِ الطُّفُولَةِ فَأَرَى وَالِدِي وَاقِفًا أَمَامَ الدَّارِ يَنْظُرُ إِلَى حَقْلِ الْقَمْحِ
وَقَدْ أَصْفَرَتْ سَنَابِلُهُ، لَقَدْ كَانَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، صَبُورًا، مَيَّالًا إِلَى السُّكُوتِ، يَحْمِلُ بَيْنَ جَنْبَيْهِ
عَاطِفَةً فَيَاضَةٌ تَتَفَجَّرُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَمِنْ أَسَارِيرِ وَجْهِهِ وَمِنْ لِسَانِهِ . وَلَوْلَا صَبْرُهُ الطَّوِيلُ وَمَقْدَرَتُهُ
الْعَجِيبَةُ عَلَى الْعَمَلِ الْمُضْنِيِّ وَتَحْمُلِ شِظْفِ الْعَيْشِ لَبَاعَ هَذَا الْحَقْلَ الَّذِي وَرَثَهُ عَنْ جَدِّي
وَلَمَّا بَقِيَتْ عَائِلَتُنَا مُتَمَاسِكَةً تَمَاسُكَ الْأَصَابِعِ فِي الْيَدِ .

عن ميخائيل نعيمة

أ- أَحَدُ الدُّمُقَطَعِ الوَصْفِيِّ الْمُتَعَلِّقِ بِالْأَبِ

ب- أَحَدُ الدُّمُقَطَعِ الوَصْفِيِّ بِالْأَبِ .

أوصافها	الشخصية
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الآبُ</p>

أنتجُ:

5- أصِفْ كُلَّ وَجْهِ مِنْ أَلْوَجُوهِ الْآيَةِ وَأَكْتُبْ مَا تُعْبِرُ عَنْهُ عَلَى كُرَّاسِي:



6- أُحَرِّرْ نَصًّا فِي عِشْرِينَ جُمْلَةً أَصِفُ فِيهِ أَحَدَ الْجِرَانِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

الْصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ: طَيِّبٌ - خَيْرٌ - شَرِيرٌ - مَغْرُورٌ - مَحْبُوبٌ - مَهْمَلٌ - خَفِيفٌ

الظَّلٌّ - وَدِيعٌ - عَنِيفٌ - عَطُوفٌ ...

الْصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ: طَوِيلٌ - قَصِيرٌ - قَوِيٌّ - ضَعِيفٌ - شَعْرٌ فَاحِمٌ - شَعْرٌ

مَنْتَصِبٌ - كَمْسَلَاتُ الْقَنْفَدِ - عَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ - صَغِيرَتَانِ

- عَسَلِيَّتَانِ - أَنْفٌ دَقِيقٌ - طَوِيلٌ - أَفْطَسٌ - فَمٌ صَغِيرٌ -

كَبِيرٌ - أَسْنَانٌ صَفْرَاءٌ - نَاصِعَةٌ الْبِيَاضِ.

النَّصُّ:

المحطة الوصفية :

وصف الشخصية

أحذر نصاً سردياً يتضمنه
الوصف

أَتَدَرَّبُ

1- أقرأ النص وأعمّر الجدولين:

أَحْسَّ الصَّبِيَّ جَذْبَةً خَفِيفَةً وَهُوَ يُمْسِكُ خَيْطَ الصَّنَارَةِ الدَّقِيقَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ الرَّقِيقَةِ فَتَلَا حَقَّتْ دَقَاتُ قَلْبِهِ وَجَعَلَ يُحْمَلِقُ بَعَيْنَيْهِ الْكَبِيرَتَيْنِ اللَّامِعَتَيْنِ فِي أَمْوَاجِ الْبَحْرِ الْهَادِئَةِ، وَخَيْطِ الصَّنَارَةِ الْغَاطِسِ فِي الْمَاءِ. وَفَجَاةً ظَهَرَ بِطَرْفِ الْخَيْطِ شَيْءٌ يَلْمَعُ، ثُمَّ بَدَأَ يَقْتَرِبُ وَيَقْتَرِبُ وَعَيْنَا الصَّبِيِّ الْبَرَّاقَتَانِ تَنْظُرَانِ إِلَيْهِ فِي لَهْفَةٍ وَحَذَرٍ إِلَى أَنْ بَاتَ قَرِيبًا جَدًّا مِنَ الصَّخْرَةِ الَّتِي يَقِفُ عَلَيْهَا. عِنْدَهَا رَفَعَ الصَّبِيُّ يَدَهُ الصَّغِيرَةَ الْمُرْتَعِشَةَ بِالْخَيْطِ يَجْذِبُهُ، وَكَانَتْ سَمَكَةً. إِنَّهُ يَرَاهَا بَوْضُوحٍ، وَبَوْسَعِهِ أَنْ يَلْمَسَهَا وَأَنْ يَنْظُرَ إِلَى عَيْنَيْهَا اللَّامِعَتَيْنِ كَالْعَقِيقِ وَلَوْنِهَا الَّذِي يُشْبَهُ سَحَابَةَ فِي السَّمَاءِ وَذَيْلِهَا الطَّوِيلِ الْجَمِيلِ.

عن حسن نصر

■ الجدول الأول

الموصوفات	الأجزاء التي وصفها الكاتب في الموصوفات
الموصوف متحرك	
الموصوف ثابت	

■ الجدول الثاني

الموصوف الرئيسي	أجزاء الموصوف	العبارات التي استعملها الكاتب في الوصف
الصبي		

2- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَعِيدْ كِتَابَتَهُ عَلَى كُرَاسِي حَادِثًا مِنْهُ الْمَقَاطِعَ الْوَصْفِيَّةَ :

بَيْنَمَا كُنَّا حَوْلَ سَرِيرِ إِيمَانَ بِالْمُسْتَشْفَى إِذْ دَخَلَتْ فَتَاةٌ رَشِيقَةً، مُشْرِقَةً الْوَجْهَ، تَقِيضُ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا، تُرَافِقُهَا عَجُوزٌ بَدِينَةٌ فَاضَتْ شَحْمُهَا إِلَى حَدِّ صَارَ مَعَهُ مِنَ الْعَسِيرِ التَّمْيِيزُ بَيْنَ طُولِهَا وَعَرْضِهَا. قَدِمَتْ هَذِهِ الْعَجُوزُ صُحْبَةً حَفِيدَتِهَا لَزِيَارَةِ إِيمَانَ. قَدِمَتْ لَهَا كُرْسِيًّا خَشَبِيًّا أَيْضَ اللَّوْنِ ذَا مَرَقَيْنِ سَمِيكَيْنِ فَتَهَالَكَتْ عَلَيْهِ وَهِيَ تَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهَا وَتُجَفِّفُ الْعَرَقَ الَّذِي كَانَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهَا الْوَاسِعِ.

عن محمد المر

3- أَعِيدْ كِتَابَةَ النَّصِّ جَاعِلًا الْعَمَّ «بَاخِير» رَجُلًا جَمِيلَ الْخَلْقَةِ وَالْخُلُقِ:

كَانَ لِلْعَمِّ «بَاخِير» أَنْفٌ بَارِزٌ مُكَوَّرٌ تَعْلُوهُ عَيْنَانِ حَمْرَاوَانِ، تَحْتَهُمَا فَمٌ وَاسِعٌ، لَهُ شَفَّةٌ سُفْلَى مُتَوَرِّمَةٌ تَتَدَلَّى فَوْقَ ذَقْنٍ طَوِيلٍ. يَلْبَسُ قَلَنْسُوءَةً دَاكِنَةً يُغْطِي بِهَا رَأْسَهُ الْأَصْلَعَ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ وَبَرْدِ الشِّتَاءِ.

كَانَ الْعَمُّ «بَاخِير» رَجُلًا قَاسِي الْقَلْبِ، سَيِّئَ الْمَعَاشِرَةِ، كَثِيرَ الْخِصَامِ.

عن علي الدوعاجي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنتج :

4- أقرأ الموضوع وأحدّد الصفات الخلقية والخلقية ثم أكتب نصًا في عشرين جملة على الأقلّ.
الموضوع : صِفْ أَحَبَّ الرَّفَاقِ إِلَى نَفْسِكَ وَأَجْمَلَهُمْ خَلْقًا وَخُلُقًا.

الصفات الخلقية	الصفات الخلقية
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

النَّصَّ:

الوصف الملتحم

أحتر نصاً سردياً يتضمّنهُ
الوصف

بالسرد (1)

أَتَدَرَّبُ

1- أقرأ النصّ وأحدّد المحطّات الوصفيّة والأوصاف الملتحمة بالسرد.

لبسَ جدّي جبّته البيضاء الأنيقة ووضع على كتفيه بُرُوسه الجديد. وخرَجنا قاصدين المدينة العتيقة لقضاء بعض الشؤون. بلغنا ساحة القصبَة وقد زينت بالأعلام فاجتزناها وأنا أنظرُ بإعجابٍ إلى قصرِ الحكومة بمعماره التونسيّ الأصيل الجميل. وما أن قطعنا بعض الأمتار من نهج ضيق غير مُعبّد بل مُبلطٍ حتى دخلنا سوق الشواشين: هو سوق مسقوف كسائر الأسواق بالمدينة العتيقة فيه دكاكين زخرفَت سُقوفها بزخارفٍ بديعةٍ وجلسَ الحرفيون داخلها إلى طاولاتٍ مُرتفعةٍ.

اخترَ جدّي شاشيةً قرمزيةً ووضعها فوق رأسه الأصلع إلا من شعيرات بيضاء متفرقةٍ ليقيسها، فنظرتُ إليه بعينين مُعجبَتين... هو شيخٌ طويل القامةٍ عريض الجبين أُشربت بشرته حمرة خفيفةً والتمعت في عينيه نظرةٌ وديعةٌ حنونٌ تحت حاجبٍ صغيرٍ كثيفٍ الشَّعر.

عن مرايا الكلام

2- أعيد كتابة النصّ حادفاً منه المحطّة الوصفيّة المتعلقة بسوق الشواشين والمحطّة المتعلقة

بوصف الجدّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- أَكْمِلِ النَّصَّ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الجميلة - مرحة - قليلة - حار - الضيقة - كبيراً - الفخمة - بسيطة - مستبشرة -
الجديدة - متواضعة - قديماً

كَانَتْ الْمَسَاكِينُ فِي قَرْيَتِنَا (.....) (.....) تَدْخُلُ أَحَدَهَا
فَتَجِدُ أَثَاثًا (.....) لِكِنَّكَ تَجِدُ وُجُوهاً (.....) (.....)
وَكَانَ سُكَّانُ قَرْيَتِنَا لَا يَعْرِفُونَ مِنْ أَحْبَابِ الْعَالَمِ شَيْئًا فَالْعَائِلَاتُ الَّتِي كَانَتْ تَمْلِكُ مِذْيَاعًا
قَلِيلَةً.

وَذَاتَ صَيْفٍ (.....) فُوجِنَا بِأَعْمَدَةٍ كَهْرُبَائِيَّةٍ تُثَبَّتُ عَلَى جُدْرَانِ
الْمَنَازِلِ وَبِخَنَادِقٍ (.....) تُحْفَرُ فِي الْأَزْقَةِ (.....) لِتُورَى فِيهَا
أَنْبَابُ الْمَاءِ وَمَرَّتْ سَنَوَاتٌ (.....) فَاتَّسَعَتْ قَرْيَتِنَا (.....)
وَأَرْتَفَعَتْ فِيهَا الْمَنَازِلُ (.....) وَالْمَعَارِزُ (.....) وَالْمَدَارِسُ
(.....).

أنتج:

4- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي وَأَحْرِرْ نَصًّا فِي أَرْبَعِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْل:

نَظَّمْتُ مَدْرَسَتَكَ زِيَارَةً إِلَى السَّرِّكِ، وَشَاهَدْتُ عُرُوضًا عَدِيدَةً. فَأَعْجَبَكَ عَرْضُ
الْمُهْرَجِ. وَعِنْدَمَا رَجَعْتَ إِلَى الْمَنْزِلِ أَرَدْتَ أَنْ تُقْلِدَهُ لِكِنَّكَ فَشِلْتَ.

- اِرْوِ مَا شَاهَدْتَ دَاخِلَ السَّرِّكِ
- صِيفِ الْمُهْرَجِ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا
- اِحْكِ مَا قُمْتَ بِهِ لِتَقْلِيدِ الْمُهْرَجِ
- مَنْ سَاعَدَكَ؟
- بَيْنَ سَبَبِ فَشْلِكَ

■ عَنَّا صِرُّ الْمُعْطَى : 1 -

..... - 2

..... - 3

..... - 4

■ عَنَّا صِرُّ الْمَطْلُوبِ : 1 -

..... - 2

..... - 3

..... - 4

..... - 5

الوصف الملتزم

بالسرد (2)

أختر نصاً سردياً
يتضمنه الوصف

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ النص وأحدد الأوصاف الواردة فيه:

ارتدت الدُّكْتُورَةُ الشَّابَّةُ مَلَابِسَهَا اسْتِعْدَادًا لِلخُرُوجِ، وَأَخَذَتْ حَقِيْبَةً أَنْتَفَخَتْ بِأَدْوَاتٍ طَبِيَّةٍ وَعَلَبِ أَدْوِيَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

خَرَجَتْ الطَّبِيْبَةُ إِلَى الشَّارِعِ تَحْتَ الخُطْيِ فَاسْتَقَلَّتْ سَيَّارَتَهَا وَاتَّجَهَتْ إِلَى وَسَطِ الْمَدِينَةِ... كَانَ الْجَوُّ شَدِيدَ البُرُودَةِ وَاللَّيْلُ حَالِكِ الظُّلْمَةِ... لَا تَكَادُ الدُّكْتُورَةُ تَرَى طَرِيقَهَا إِلَّا مِنْ خِلَالِ أَنْوَارِ المَصَابِيحِ المُنْتَثِرَةِ.

وَقَفَتْ فِي عَرْضِ الشَّارِعِ مُضْطَّرِبَةً وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى رَقَبَتِهَا فِي أَسَى. لَقَدْ نَسِيَتْ رَقْمَ بَيْتِ المَرِيضِ الَّذِي سَتَفْحَصُهُ. فَأَخَذَتْ تَسْتَجْمِعُ ذَاكِرَتَهَا وَتُرَكِّزُ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعَتْهَا مِنَ المَرِيضِ عَبْرَ الِهَاتِفِ. لَكِنْ دُونَ جَدْوَى... سَارَتْ بِالعَرَبَةِ يَائِسَةً، تَائِهَةً تَتَخَيَّلُ الرَّجُلَ المَرِيضَ وَهُوَ يَنْتَظِرُ قُدُومَهَا بَيْنَ لِحْظَةٍ وَأُخْرَى.

عن نوال السعداوي

2- أ حذف الأوصاف وأعيد كتابة النص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَعْمُرِ الْجَدُولَ:

حَانَ مَوْعِدُ السَّفَرِ فَحَزَمْنَا أَمْتَعَتَنَا وَقَصَدْنَا الْمَطَارَ. وَلَمَّا وَصَلْنَا دَخَلْنَا بِهِوَا كَبِيرًا يَزْخُرُ بِالنَّاسِ بَيْنَ رَائِحِ وَغَادِ، وَبَيْنَ جَالِسٍ يَحْزِمُ أَمْتَعَتَهُ وَمُقْبِلٍ عَلَى الْمِيزَانِ يَسْتَوْفِي إِجْرَاءَاتِ السَّفَرِ. سَمِعْنَا مُضْحَمَ الصَّوْتِ يَقُولُ: «الْقَاصِدُونَ بَارِيسَ يَتَقَدَّمُونَ». صَعَدْنَا الدَّرَجَ بِانْتِظَامٍ وَدَخَلْنَا جَوْفَ الطَّائِرَةِ. أَقْبَلْتُ مُضَيِّفَةً شَابَّةً، طَلَقَهُ الْمُحْيَا، تَرْتَدِي حُلَّةَ رَمَادِيَّةٍ. دَنَتْ مِنِّي وَهِيَ تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً خَفِيفَةً وَأَخَذَتْ تُعِينِنِي فِي رَفْقٍ عَلَى رَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ حَوْلِي. بَدَأَتْ الْمُحَرِّكَاتُ تُدَوِّي دَوِيًّا يَصُمُّ الْأَذَانَ وَإِذَا الطَّائِرَةُ تَتَحَرَّكُ بِبِطْءٍ ثُمَّ تُسْرِعُ فَتَرْفَعُ هَامَتَهَا وَتَطِيرُ بِنَا فِي الْجَوِّ الرَّحْبِ. وَبَعْدَ سَاعَتَيْنِ وَصَلْنَا عَاصِمَةَ النُّورِ وَمَا كِدْنَا نُنْهِي إِجْرَاءَاتِ الْوُصُولِ حَتَّى وَجَدْنَا مُضَيِّفَنَا فِي أَنْتِظَارِنَا.

الموصوفات	العبارات الوصفية التي استعملها الكاتب	الحاسة المستعملة في الوصف
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أنتج:

4- أقرأ الموضوع وأستخرج عناصره ثم أحرر نصًا في أربعين جملة على الأقل:

الموضوع: دخلت مغارة عصرية صلبة والديك لشراء بعض اللوزم. فجأة أغلقت الأبواب ونادى مناد «من يقدم مليماً يفرز بجهاز تلفاز». هاج الناس وماجوا... تحدثت عن ذلك واصفاً ما قمت به وما شاهدته وبين كيف انتهى الأمر.

- عناصر المعطى: 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -

التصه القائه

على التفسيد (1)

أحذر نصاً يصدده مقطعا
يقوم على التفسيد

أَتَدَرَّبُ

1- أقرأ النص وأعمّر الجدول:

انتشرت الديناصورات في مناطق مختلفة من الكرة الأرضية. وقد عاشت مدة تقدر بمليون ونصف المليون سنة. أحصى العلماء ألفاً وثلاثمائة نوع. ولم يبق منها أي نوع إذ انقرضت جميعها. وظل سبب اختفائها يحير العلماء وموضوع دراساتهم. الديناصورات نوعان، لآحم وعاشب، وهي متفاوتة الحجم والطول إذ يصل طول الديناصور، من الرأس إلى الذيل، ستة وثلاثين متراً وارتفاعه أربعة عشر متراً ويفوق وزنه سبعة وسبعين طناً.

عن المدار عدد 4 و 5 (بتصرف)

عدد أنواع الديناصورات	سبب اختفاء الديناصورات	غذاء الديناصورات	المدة التي عاشتها الديناصورات
36 م	7	14 م

2- أ - أقرأ النص الآتي وأسطر المعلومات المتصلة بالخفاش:

الخفاش

يخضع الخفاش إلى تغيرات التحول الغذائي، فهو في النهار يظل معلقاً إلى جذران سقف ملجئه نائماً، وبرودة جسمه كبرودة الجو تقريباً، وعند الغسق ترتفع حرارته إلى سبع وثلاثين درجة.

يغادر الخفاش مأواه كي يضطاد الحشرات الليلية، حتى إذا جاء الخريف ولم يجد حشرات انتابه السبات. وتلك هي طريقته في الاستغناء عن الغذاء. وبفضل هذا التحول الغذائي البطني يستهلك قليلاً وينجح في العيش طول الشتاء على مخزونه من الشحم.

ب- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَطَّرْتُهَا فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ:

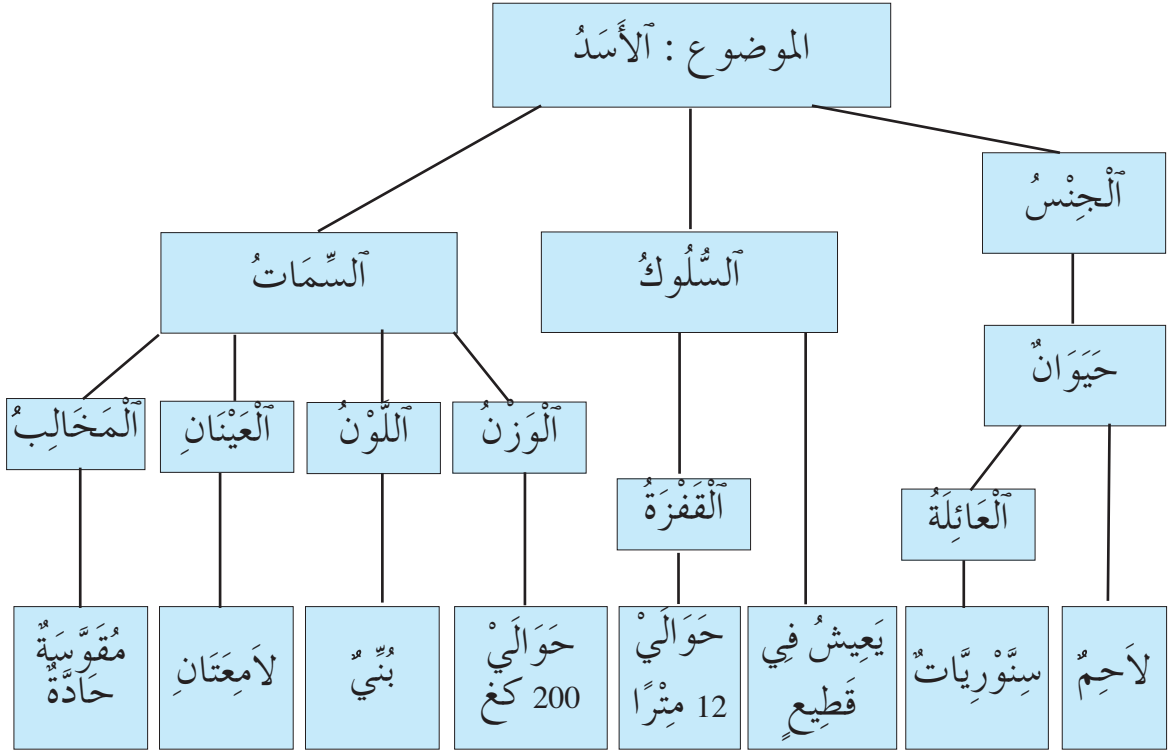
أنتجُ:

3- أنتج نصًّا أَضْمَنُ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ :

- بَدَايَةُ السِّيْنِمَا : صور ساكنة - سوداء وبيضاء - صامتة - قصيرة
- تَطَوُّرُ السِّيْنِمَا : صور متحرّكة - ملوّنة - ناطقة - طويلة
- الْخُدْعَةُ السِّيْنِمَائِيَّةُ : مشاهدة شخص يبدو وسط النيران - التّعجب لعدم احتراقه
- تَفْسِيرُ الْخُدْعَةِ : التقاط صور الحريق دون مشاركة الممثل - تصوير الممثل يقوم بحركات بعيدا عن النار - ضمّ صور النار لصور الممثل - يبدو الممثل يصارع النار.
- أَنْوَاعُ الْأَفْلَامِ : الأفلام العلميّة - التاريخيّة - الخيالّيّة - الوثائقيّة - أفلام الرعب - أفلام المغامرات ...

النّصّ:

4- أُنْتِجُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ عِشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ أَوْظَفُ فِيهِ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ :



النَّصُّ :

النص القائمُ على التفسير (2)

أحرر نصاً يتضمنه مقطعاً
يقوم على التفسير

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ النصّ وأكتب ما تضمّنه من معلّومات في شكل قائمة:
 قام أحد العلماء برحلة داخل جسم الإنسان. زار القلب في بداية الرحلة، وقال:
 «يبدأ القلب في النبض قبل ولادة الإنسان بثمانية أشهر. هذه العضلة التي هي في حجم
 قبضة اليد تصنع المعجزات بحركتي انقباضها وانبساطها. وتكرّر هذه الحركة سبعين
 مرّة في الدقيقة، وتتضاعف عندما يندل الإنسان مجهوداً كالجري.
 يقوم القلب في كلّ نبضة بضخّ كمية من الدم تبلغ نصف فنجان تقريباً إلى مختلف
 أنحاء الجسم...»

القائمة :

..... ■

..... ■

..... ■

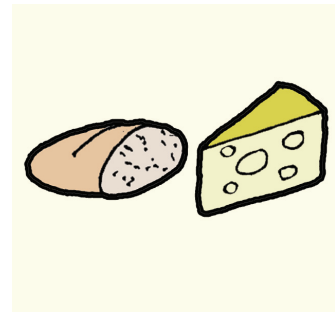
..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

2- قام أحد التلاميذ بتجربة زراعة الفطر. أتأمل الرسوم وأكتب نصاً يفسر هذه التجربة.



25
أفريل 2004



النَّصَّ:

تحذير : لا تفتح الدُّورق بعد غلقه وتخلص منه إثر التجربة بطريقة مأمونة

أنتج :

3- أكتب على كُرَاسي نصَّا مُستعِينًا بِالْعَنَاوِينِ الْآتِيَةِ :

الموضوع : الأبرقتان

مَكَوَنَاتُهُ

فِيَتَأَمِينُ ج... .

فَوَائِدُهُ

يُسَاعِدُ عَلَى الْهَضْمِ

يُحْيِي الْإِنْسَانَ مِنَ الزُّكَامِ وَالسُّعَالِ

يُحَوِّلُ دَوْنِ تَسْوَسِ الْأَسْنَانِ

يُثَبِّتُ الْكُلْسَ عَلَى الْعِظَامِ

أَنْوَاعُهُ

المسكي

الشمامي

المندرينة

أَمَاكِنُ غِرَاسَتِهِ

مُخْتَلِفِ الْقَارَاتِ مَا عَدَا الْمَنَاطِقَ الْجَافَةَ وَالْمَنَاطِقَ الْقَطْبِيَّةَ

الْمَنَاطِقُ بِالْبَحْرِ إِلَّا بَيْضَ الْمَتَوَسِّطِ خَاصَّةً

عَائِدَتُهُ

الْقَوَارِصُ

مَوْطِنُهُ الْأَصْلِيُّ

الصَّيْنُ

الرسالة

أختر نصًا يتضمنه مقطعًا يقوم
على التفسير

أَتَدَرَّبُ

1- أ- أقرأ النصَّ وأعمر الأُطرَ مُستعينًا بالتوجيهات الآتية :

- التاريخُ والمدينةُ
- المرسلُ
- المتقبلُ
- الإمضاءُ
- نصُّ الرسالةِ
- مقدمةُ الرسالةِ
- جوهرُ الرسالةِ
- خاتمةُ الرسالةِ

باريس في 05 ماي 2004

صديقي العزيز «عارف»

أقدم لك التحيّة من «باريس» وأجيبك
في هذه الرّسالة عن أسئلتك حول بُرج
«إيفيل».

البُرج من المعالم التاريخية التي
أشتهرت بها باريس. وقد بناه المهندس
«قوستاف إيفيل» وجعله يرتفع على سطح
الأرض ثلاثمائة متر. وقد ازداد ارتفاعه
عشرين متراً حين رُكبت فيه محطة للرصد
الجويّ وأخرى للبحث الإذاعيّ والتلفزيّ،
ونُصبت في أعلاه منارة ترسل أضواء كل
خمس ثوانٍ يُبصرها الطيارون عن بُعد.
استهلك البُرج لبنائه سبعة ملايين كيلوغرام من
الحديد، ويُعتبر قبلة عدد كبير من السياح
يفدون إليه ليطلعوا من أعلى طبقاته على مناظر
هذه العاصمة الجميلة.

ها أنا قد حدّثك عن معلّم تاريخيّ ببلادي، فهل لك يا صديقي أن تحدّثني عن الحنايا
الرومانية في بلادك؟

تقبّل مني تحياتي. وإلى رسالة قادمة.

صديقك «فرانسوا»

الإمضاء

فرانسوا

أنتجُ :

3-أ- أكتبُ رسالةً إلى صديقٍ لي أطلبُ منه أن يمدني بمعلوماتٍ عن النشاطِ الفلاحيِّ أو الصناعيّ في
الجهة التي يُقيمُ فيها.
نصّ الرسالة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب- أقيم رسالتي مُعتمداً الشبكة الآتية ثم أعيدُ كتابتها:

لا	نعم	
		هل كتبتُ تاريخَ الرسالةِ؟
		هل ذكرتُ اسمَ مُتقبّلِ الرسالةِ؟
		هل كتبتُ مُقدّمةَ الرسالةِ؟
		هل كتبتُ جوهرَ الرسالةِ؟
		هل كتبتُ خاتمةَ الرسالةِ؟
		هل أمضيتُ الرسالةَ؟

أحرر نصاً يتضمّن مقطعاً يقوم
على التفسير

أَتَدَرَّبُ

1- أ- أقرأ النَّصَّ وَأُنَجِّزِ :

أقدم لكم يا أصدقائي هذا البحث وقد جمعت فيه معلومات من مصادر متنوعة. رجعت إلى الموسوعات العلمية واستعنت بالإنترنت المتوفرة في المدرسة. ثم نظمت البحث في فقرات أربع.

- أسماء المحيطات ومساحتها.

- أسماء البحار القريبة من بلادنا.

- أشهر أنواع الأسماك التي تعيش في البحر الأبيض المتوسط.

- مقاومة تلوث البحار والمحيطات.

أرجو أن تجدوا في هذا البحث ما يفيدكم و يغني رصيد معلوماتكم.

سهيل

ب- أكتب علامة (×) أمام الإفادة الصحيحة :

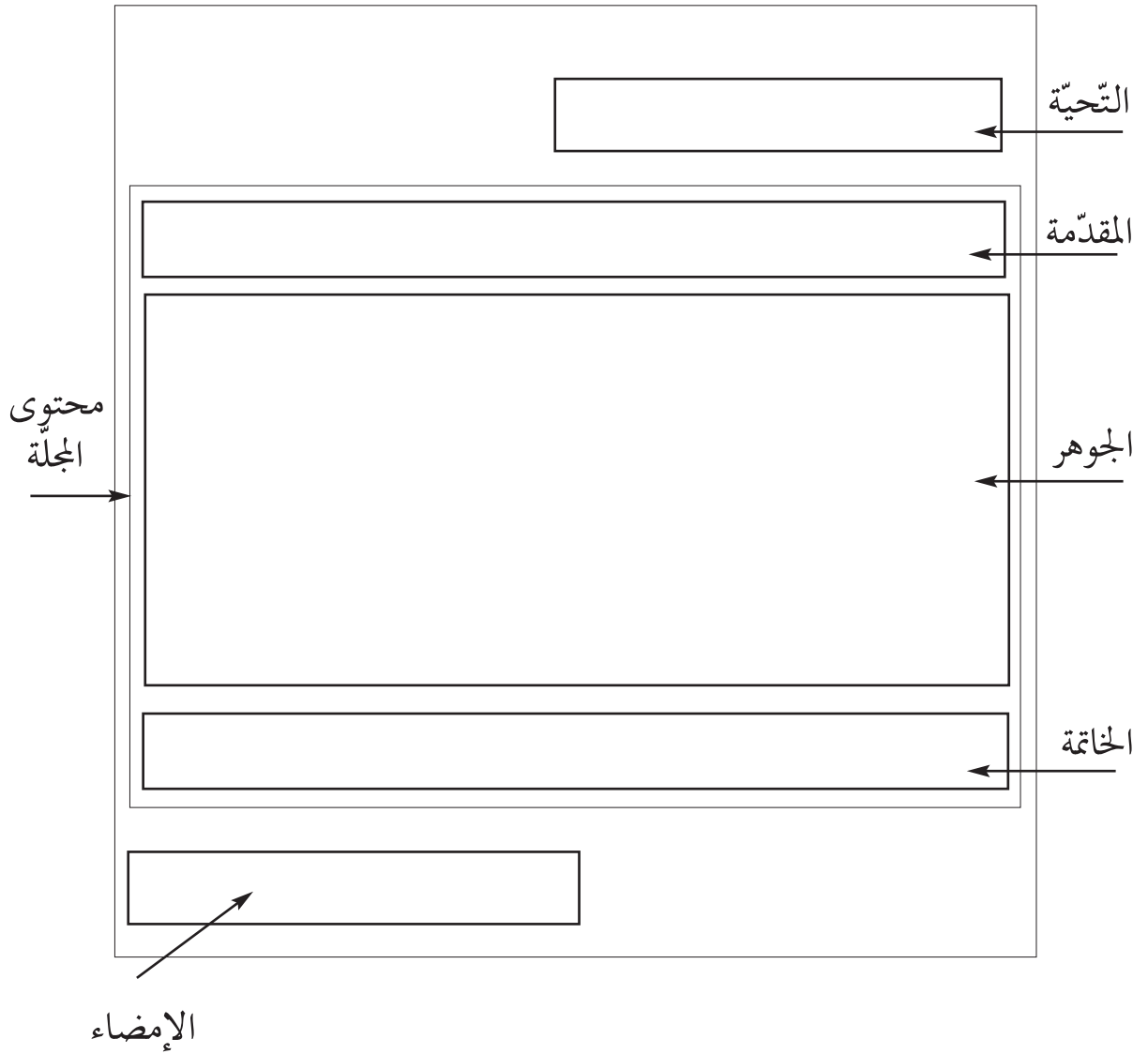
- رسالة
- مقال
- حكاية
- حوار
- هذا النص

ج- أعمّر الجدول الآتي:

مُحتَوَى النَّصِّ					
التَّحِيَّةُ	مَصَادِرُ مَعْلُومَاتِ الْبَحْثِ	عَدَدُ فِقْرَاتِ الْبَحْثِ	عَنَاوِينُ فِقْرَاتِ الْبَحْثِ	خَاتِمَةُ النَّصِّ	الْإِمْضَاءُ

2- أَنْظِمُ مَا يَأْتِي لِأَكُونَ بِهِ نَصًّا كَتَبَهُ تَلَامِيذُ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ يَفْتَحُونَ بِهِ مَجَلَّةَ الْقِسْمِ

- وَنَحْنُ فِي أَنْتِظَارِ اقْتِرَاحَاتِكُمْ وَمُلَاحَظَاتِكُمْ
- أَنْجِزْهَا تَلَامِيذُ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ «ب»
- مَجْمُوعَةٌ مِنْ الطَّرَائِفِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَالْأَلْعَابِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ جَمَعَهَا لَكُمْ فَرِيقُ الْعَصَافِيرِ
- نَقَدُّمُ لَكُمْ الْعَدَدَ الثَّلَاثَ مِنْ مَجَلَّةِ «أضواء»
- نَرْجُو أَنْ تَسْتَمْتِعُوا بِقِرَاءَتِهَا
- وَتَتَضَمَّنُ قِصَّةَ الْعَدَدِ وَقَدْ أَلْفَهَا فَرِيقُ الْأَدْبَاءِ الصَّغَارِ.
- تَلَامِيذُ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ «ب».



أنتج :

3 - اكتب مقالا لإحدى مجلات الأطفال تقدم فيه نفسك و مدرستك و تعبّر عن رغبتك في مراسلة تلاميذ بمدارس أخرى.
استعن بالأفكار الآتية :

- أقدم نفسي : الاسم واللقب - العمر - القسم - الهواية ...
- أقدم مدرستي : عدد المعلمين والمعلمات - عدد الأقسام - عدد التلاميذ - عدد النوادي الثقافية والرياضية - الجوائز التي تحصلت عليها المدرسة.
- أعبر عن رغبتني : مراسلة تلاميذ بجهات أخرى.
- أعبر عن السبب : التعارف - تبادل الزيارات - تبادل الطوابع البريديّة - تبادل معلّومات ...

أحرر نصًا يتضمنه مقطعًا
يقوم على التوجيه والإرشاد

طريقة استعمال

أَتَدَرَّبُ

1- أ- أقرأ النص وأجيب:

■ تقديم الدواء:

يَتَكَوَّنُ هَذَا الدَّوَاءُ مِنْ أَقْرَاصٍ بَيْضَاءَ يَزِنُ الوَاحِدُ مِنْهَا 150 مِغ .
وَ يُبَاعُ أَيْضًا فِي شَكْلِ مَشْرُوبٍ .

■ دواعي الاستعمال :

يُعَالِجُ هَذَا الدَّوَاءُ الزُّكَّامَ وَأَعْرَاضَهُ (السُّعَالَ، انْسِدَادَ الأنْفِ، آلامَ الرَّأْسِ)
وَيَفْتَحُ شَهِيَّةَ الأَكْلِ .

■ طريقة الاستعمال :

لِلكُهُولِ : قُرْصٌ وَاحِدٌ، مَرَّتَيْنِ فِي اليَوْمِ يُؤْخَذُ بَعْدَ الأَكْلِ مُبَاشَرَةً .
لِلأَطْفَالِ دُونَ سِنِّ 12 سَنَةٍ : قُرْصٌ وَاحِدٌ فِي اليَوْمِ لِيَلَّا بَعْدَ الأَكْلِ .

■ تحذيرٌ : - لا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ هَذَا الدَّوَاءِ مِنْ قَبْلِ مَرَضِي القَلْبِ وَالَّذِينَ يُعَانُونَ
مِنْ مَرَضِ القُصُورِ الكَلَوِيِّ .

- الدَّوَاءُ مَادَّةٌ تُؤَثِّرُ فِي صِحَّتِكَ وَاسْتِهْلَاكُهُ دُونَ وَصْفَةِ الطَّبِيبِ يُعَرِّضُ
صِحَّتَكَ لِلخَطَرِ .

- اتَّبِعْ بَدَقَّةٍ وَصَفَةَ الطَّبِيبِ وَطَرِيقَةَ الاسْتِعْمَالِ

- لا تَتَوَقَّفْ عَنِ اخْتِيارِ الدَّوَاءِ مَا لَمْ تُنهِ المُدَّةَ الَّتِي حَدَدَهَا الطَّبِيبُ فِي الوَصْفَةِ
وَلَا تَزِدْ عَلَيْهَا .

- تَتَبَّعْ جَيِّدًا فِي مُدَّةِ صُلُوحِ حَيَّةِ الدَّوَاءِ .

- لا تَتْرُكِ الدَّوَاءَ فِي مُتَنَاوَلِ الأَطْفَالِ الصِّغَارِ .

ب- أضع علامة (*) أمام الإفادة الصحيحة :

- حكاية
 طريقة استعمال
 نصائح
 معلومات
- يُقدِّمُ النَّصَّ

2- أقرأ النصِّ وأكتبُ طريقة الطبخ في شكل قائمة:

■ المقادير :

- دجاجة مقطعة إلى أجزاء
— 200 غ زيتونا أخضر نزع منه البزر.
— نصف ليمونة
— خمس ملاعق كبيرة زيتا
— ثوم
— حبّا بصل أحمر
— ربع حزمة بقدونس.
— قليل من الملح

■ طريقة الطبخ :

قُصَّ البصل وقشّر الثوم وأضيف إليهما الزيت والبقدونس. أدخل لحم الدجاج إلى الفرن بعد أن تضع عليه قليلاً من الزيت حتى يكتسب لوناً ذهبياً. أخرج اللحم من الفرن وضعه في الخليط. أضيف إليه حبّات الزيتون ونصف ليمونة ثم أترك الأكلة فوق نار هادئة مدة نصف ساعة.

أحذر نصًا يتضمّنهُ مقطوعًا يقوم
على التوجيه والإرشاد

لُعْبَةٌ / تَجْرِبَةٌ

الدرس 30

أَتَدَرَّبُ

1- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ وَ أَكْتُبُ نَصًّا مُنَاسِبًا :



النَّصَّ:

2- أ- أَعْمُرُ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ :

قَانُونُ لُعْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ

■ تَدْوِمُ الْمُبَارَاةُ : دق

■ يَدْوِمُ الشَّوْطُ : دق

■ عَدَدُ الْأَشْوَاطِ :

■ عَدَدُ لَاعِبِي كُلِّ فَرِيقٍ :

■ تَرْكِيبَةُ لَاعِبِي كُلِّ فَرِيقٍ حَسَبَ الْمَرَائِزِ :

- لَاعِبُوا الدِّفَاعِ :

- لَاعِبُوا وَسَطِ الْمَيْدَانِ :

- لَاعِبُوا الْهُجُومِ :

■ يُحْتَسَبُ الْهَدَفُ :

■ تُحْتَسَبُ ضَرْبَةُ الْجَزَاءِ :

■ يُحْتَسَبُ التَّمَاسُّ :

■ تُحْتَسَبُ الرُّكْنِيَّةُ :

■ يُقْصَى اللَّاعِبُ عَنِ الْمَيْدَانِ :

ب- أَكْتُبُ نَصًّا أُضْمِنُهُ مَا سَجَلْتُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ:

النَّصُّ:

أنتج:

3- أَقْرَأُ الْمَوْضُوعَ وَأَكْتُبُ نَصًّا فِي أَرْبَعِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ.
الْمَوْضُوعُ: اقْتَرَحَ عَلَيْكُمْ الْمَعْلَمُ فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ الْقِيَامَ بِلُعْبَةٍ مُمْتَعَةٍ
(جَمَاعِيَّةٍ أَوْ فَرْدِيَّةٍ).
أَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِّرُ فِيهِ قَانُونَ اللَّعْبَةِ وَتَصِفُ أَصْدِقَاءَكَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

النَّصُّ:

الإِسَادُ وَالتَّوْجِيهُ (1)

أحذر نصًا يتضمّن مقطعًا يقوم
على التوجيه والإرشاد

أَتَدْرَبُ

1- أ- أقرأ النَّصَّ وَأُنْجِزْ :

دَخَلْتُ مَصْنَعُ شَعْبَانَ فَإِذَا هُوَ قَبْوٌ ظَلِيلٌ بَارِدٌ لَا يَرْتَفِعُ بِأَبِهِ عَنِ الْأَرْضِ كَثِيرًا. ارْتَدَى شَعْبَانُ مَنُزْرًا صُوفِيًّا قَصِيرًا وَوَقَفَ أَمَامَ بَابِ مَصْنَعِهِ يُرَاقِبُ الْعَامِلَ وَقَدْ مَسَكَ مِدْقَةً مِنْ خَشَبٍ وَأَنْهَالَ عَلَى قِطْعِ الطِّينِ الْيَابِسَةِ يُكْسِرُهَا ثُمَّ يَسْقِيهَا مَاءً مِلْحًا. وَحِينَ أَنْتَهَتْ رَفِصَتُهُ قَفَرَ شَعْبَانُ وَرَاءَ دُولَابِهِ، وَشَرَعَ فِي الْعَمَلِ.

حَرَكَ شَعْبَانُ أَلْتَهُ بِرِجْلِهِ وَأَدَارَهَا ثُمَّ تَنَاوَلَ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ الْمَعْجُونِ وَأَخَذَ يُلَامِسُهَا بِيَدَيْهِ وَالْآلَةُ تَدُورُ بِانْتِظَامٍ حَتَّى آسْتَوَتْ فِي صُورَةٍ تَسْحَرُ الْعَيْنَ. عَمَدَ شَعْبَانُ إِلَى خَيْطِ فَصَلَّ بِهِ الْآلِيَّةَ عَنِ قَاعِدَتِهَا. ثُمَّ رَفَعَهَا بِيَدَيْهِ الْحَدْرَتَيْنِ وَوَضَعَهَا بِجَانِبِهِ. وَعِنْدَمَا جَفَّتْ أَدْخَلَهَا الْفَرْنَ لِإِنْضَاجِهَا.

ب- أقرأ الْفُقْرَةَ الْأُولَى وَاجْعَلْ شَعْبَانَ يُقَدِّمُ تَوْجِيهَاتٍ لِلْعَامِلِ:

.....

.....

.....

.....

.....

ج- أقرأ الْفُقْرَةَ الثَّانِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي شَكْلِ تَوْجِيهَاتٍ يُقَدِّمُهَا شَعْبَانُ لِعَامِلِهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

2- أرتب قائمة الإسعافات بوضع الأرقام من 1 إلى 8 :

عند حدوث أختناق :

- ازفر في فم المصاب بقوة.
- قم بعملية التنفس الاصطناعي.
- خذ نفساً عميقاً.
- حافظ على هدوئك ولا تتسرع.
- راقب صدر المصاب إلى أن تراه يعلو و ينخفض.
- سد أنف المصاب.
- اجعل رأس المصاب إلى الخلف حتى يتحرر مجرى الهواء.
- كرر العملية عشرين مرة في الدقيقة إلى أن يستعيد المصاب تنفسه.

أنتج :

3- اقرأ الموضوع وأكتب نصاً في أربعين جملة على الأقل.

الموضوع : أوصتك أمك برعاية أخيك الصغير وتوجهت إلى مقر عملها. وفي غفلة منك جرح أخوك إصبعه. فهاتفت أمك لإعلامها بما حدث، فقدمت لك التوجيهات اللازمة للإسعاف في انتظار عودتها .

— قص ذلك .

— أكتب التوجيهات التي قدمتها لك أمك .

— بين كيف كانت النهاية .

النص :

الإرشاد والتوجيه (2)

أحرزنا نصبا يتضمنه مقطعنا يقوم
على التوجيه والإرشاد

أَتَدْرَبُ

1- أقرأ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجِ النَّصَائِحَ ثُمَّ اكْتُبِهَا فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ:

عَادَ غَسَّانُ إِلَى الْمَنْزِلِ يَحْمِلُ بَطَاقَةَ التَّقْيِيمِ وَالْمُتَابَعَةِ، وَأَنْطَلَقَ إِلَى أُمِّهِ كَالسَّهْمِ. لَمْ تَكُنْ فَرِحَتْهُ بِالنَّجَاحِ أَعْظَمَ مِنْ فَرِحَتْهُ بِالْمُكَافَأَةِ الَّتِي وَعَدَهُ بِهَا أَبَوَاهُ. وَفِي عَشِيَّةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَادَ الْأَبُ وَمَعَهُ دَرَّاجَةٌ جَدِيدَةٌ. هِيَ الدَّرَّاجَةُ ذَاتُهَا الَّتِي طَالَمَا تَمَنَّى غَسَّانُ رُكُوبَهَا. نَظَرَ إِلَيْهَا فَتَهَلَّلَتْ أَسَارِيرُهُ وَجَعَلَ يَلَامِسُهَا وَيَلَاظِفُهَا كَأَنَّهَا دُمِيَّةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ.

كَانَ غَسَّانُ يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الشَّارِعِ بِدَرَّاجَتِهِ الْجَدِيدَةِ. وَكَانَ يَأْمُلُ فِي أَنْ يُشَاهِدَهُ أَبْنَاءُ الْجِيرَانِ. وَعِنْدَمَا هَمَّ بِمُغَادَرَةِ الْمَنْزِلِ اسْتَوْفَفَتْهُ أُمُّهُ وَنَصَحَتْهُ بِالسَّيْرِ يَمِينًا وَتَجَنَّبِ السَّرْعَةَ وَبِالْإِتْبَاهِ عِنْدَ قَطْعِ الطَّرِيقِ. هَزَّ الطِّفْلُ رَأْسَهُ قَائِلًا: «لَا تَخَافِي يَا أُمِّي فَإِنَّا حَرِيصٌ عَلَى سَلَامَتِي وَسَلَامَةِ الدَّرَّاجَةِ».

ابْتَسَمَ الْأَبُ وَظَلَّ وَاقِفًا فِي الشَّرْفَةِ يُرَاقِبُ ابْنَهُ وَهُوَ يَرُوحُ وَيَعْدُو فِي الشَّارِعِ الْفَسِيحِ.

- قَائِمَةُ النَّصَائِحِ :

- ■
- ■
- ■
- ■
- ■
- ■
- ■
- ■

2- أَقْدِمُ ثَلَاثَ نَصَائِحَ تُسَاعِدُ غَسَّانَ عَلَى صِيَانَةِ دَرَّاجَتِهِ:

- ■
- ■
- ■

3 - أقرأ الموضوع وأنتج نصاً في أربعين جملةً على الأقل.

الموضوع: سيسافر أخوك بسيارته للعمل في إحدى المناطق البعيدة. وقبل انطلاقه في فجر اليوم التالي قدمت له أمك مجموعة من النصائح تحببه أخطار الطريق. أكتب نصاً تروي فيه ما حدث في تلك الليلة استعداداً للسفر، ذكراً نصائح الأم واصفاً حالتها وهي تودّع أخاك.

النص:

فهرس قواعء اللغة

ص	الدرس	ع/ر	ص	الدرس	ع/ر
45	المبتء مفءة - مركبا	17	3	التكرة والاسم المءرف بـ "ال" والاسم العلم	1
48	الخبر مفءة - مركبا نعتيا - مركبا اضاافيا - مركبا بالجر - مركبا عطفيا - مركبا اسناديا.	18	5	الاسم المءرف: أسماء الإشارة	2
51	الأجوف في الماضي	19	8	الفعل الثلائي المءرف والفعل الثلائي المءرف.	3
54	الأجوف في المضارع المرفوع والمضارع المنصوب	20	12	الفعل الثلائي الصءيح والفعل الثلائي المءرف	4
57	النواسخ الفعلية (كان - أصبح - مزال - صار - ليس)	21	15	المركب بالإضافة والمركب بالجر.	5
59	النواسخ الحرفية (إن - كأن - لئ - لعل)	22	17	المركب النعتي - المركب العطفيا	6
62	النواسخ الفعلية والحرفية حصاة تأليفية.	23	20	الفعل المهموز في الماضي والمضارع المرفوع.	7
64	الأجوف في المضارع المءرف والأمر	24	22	الفعل المهموز في المضارع المنصوب والمءرف والأمر.	8
67	اسم الناسخ (مفءة - مركبا)	25	25	التممات: المفعول فيه للزمان مفءة/ مركب جر/ مركبا اضاافيا	9
70	خبر الناسخ (مفءة - مركبا)	26	28	التممات: المفعول فيه للمكان مفءة/ مركب جر/ مركبا اضاافيا.	10
74	تصريف المضاعف في الماضي	27	31	الفعل المءرف في الماضي والمضارع المرفوع	11
77	تصريف الفعل المضاعف مءرفا ومزيدا في المضارع المرفوع	28	33	الفعل المءرف في المضارع المنصوب والمضارع المءرف والأمر.	12
80	القرائن الءالة على الفاعل	29	36	التممات: الحال مفءة - الحال مركبا	13
83	القرائن الءالة على المفعول به	30	39	التممات: المفعول لأجله مركب جر - مركبا شبه اسناديا	14
85	القرائن الءالة على الحال	31	41	اسم الفاعل من الثلائي المءرف: الصءيح السالم والمهموز والمءرف.	15
87	القرائن الءالة على المبتء والخبر	32	43	اسم المفعول من الثلائي المءرف: الصءيح السالم والمهموز والمءرف.	16

فهرس الإنتاج الكتابي

ص	الدرس	ع/ر		ص	الدرس	ع/ر	
140	المكان المفتوح	17	أحرر مقطعاً وصفيًا	90	المعطى المطلوب	1	أخطط لكتابة نصّ سرديّ
142	المكان المغلق	18		92	المكان والزمان	2	
146	الموصوف متحركًا	19		96	الشخصيات والأحداث	3	
149	الموصوف ثابتًا	20		99	عناصر التحرير	4	
153	المحطة الوصفية المكان والشخصية	21	أحرر نصًا سرديًا يتضمن الوصف	104	البطل	5	أنتج نصًا سرديًا أحداثه متعاقبة
157	المحطة الوصفية : وصف الشخصية.	22		108	البطل والشخصية المساعدة	6	
160	الوصف الملتحم بالسرد (1)	23		111	الشخصية المحورية والشخصية المعركة.	7	
163	الوصف الملتحم بالسرد (2)	24		114	الأحداث غير المتعاقبة	8	
166	النص القائم على التفسير (1)	25	أحرر نصًا يتضمن مقطعاً يقوم على التفسير	116	وضع البداية	9	أحرر نصًا سرديًا مكتملاً
169	النص القائم على التفسير (2)	26		119	وضع الختام	10	
172	الرسالة	27		121	سياق التحول	11	
176	المقال	28		123	النص السردّي المكتمل	12	
180	طريقة استعمال	29	أحرر نصًا يتضمن مقطعاً يقوم على التوجيه والإرشاد	126	السند والتعليمة	13	أقيم نصًا سرديًا أنتجته
183	لعبة / تجربة	30		130	توازن أركان النصّ المنتج.	14	
186	الإرشاد والتوجيه (1)	31		134	التركيب والمفردات	15	
188	الإرشاد والتوجيه (2)	32		137	النصّ المنتج في صيغته النهائية.	16	