

التاء المربوطة

الاستقبال

◀ يُسَمِّيهَا بَعْضُ النَّحَاةِ " هَاءُ التَّائِبِ " لِأَنَّهَا تَصِيرُ " هَاءٌ " عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ.

وَأَمَّا فِي غَيْرِ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ فَمُتَحَرِّكَةٌ:
سَالِمَةٌ مُهَدَّبَةٌ --- رَأَيْتُ سَالِمَةً (و تَنطِقُ سَالِمَةً)

◀ تَاءُ التَّائِبِ الْمُتَحَرِّكَةُ الْمُرْبُوطَةُ مُخْتَصَّةٌ بِالْإِخْوَالِ قِيَاسًا عَلَى أَكْثَرِ الْأَسْمَاءِ الْمَشْتَقَّةِ لِتَكُونَ فَارِقَةً بَيْنَ مَذْكَرِهَا وَ مَوْثِقِهَا:

عَائِدَةٌ --- عَائِدَةٌ جَمِيلٌ --- جَمِيلَةٌ

◀ كِتَابَتُهَا: تَكْتُبُ التَّاءَ الْمُرْبُوطَةَ فِي:

1 - الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ الْمُؤنَّثَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مُسْبِقَةٍ بِفَتْحَةٍ مَشْبِعَةٍ: فَنَاءٌ - فَنَاءَةٌ.

2 - جَمْعِ التَّكْسِيرِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الَّذِي يَنْتَهِي بِتَاءٍ مُسْبِقَةٍ بِفَتْحَةٍ مَشْبِعَةٍ: قَاضٍ --- قَاضَةٌ.

◀ تَصْنِيفُ الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَوِمةِ بِتَاءٍ مُرْبُوطَةٍ بَعْدَ فَتْحَةٍ مَشْبِعَةٍ.

- أَسْمَاءٌ مُؤنَّثَةٌ: دَوَاءٌ - فَنَاءٌ - مِرَاءٌ - فَلَاءٌ - قَطَاءٌ - مِعْزَاءٌ - حِصَاءٌ - شَاءٌ ...
- اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ النَّاقِصِ بِصِيغَةِ الْمُؤنَّثِ: مَلْقَاءٌ - مَعْطَاءٌ - مَهْدَاءٌ ...
- مَصَادِرُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ: مُنَادَاءٌ - مَجَامَاءٌ - مَبَارَاءٌ ...
- أَسْمَاءُ الْآلَةِ عَلَى وَزْنِ مِغْعَلَةٍ: مِغْلَاءٌ - مِشْوَاءٌ - مِكْوَاءٌ - مِبرَاءٌ - مِمْحَاءٌ ...

التّمارين

❖ أَجِيبْ عَنِ كُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَلِي بِاسْمِ الْآلَةِ الْمُنَاسِبِ وَ الْوَنِّ الْفَتْحَةَ الْمَشْبِعَةَ وَ التَّاءَ.

- بِمَاذَا يُبْرَى الْقَلَمُ؟ - بِمَاذَا تُمْحَى آثَارُ قَلَمِ الرِّصَاصِ؟ - بِمَاذَا تُسْقَى الزُّهُورُ؟ -
بِمَاذَا تُذْرَى الْجُبُوبُ؟ - بِمَاذَا تُكْوَى الثِّيَابُ؟ - فِي أَيِّ شَيْءٍ يَغْلَى السَّمَكُ؟ - عَلَامَ
بِشْوَى اللَّحْمِ؟

◀ أُوْنِثِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- مُهْدَى --- مُهْدَاءَةٌ --- مُشْتَرَى --- مُشْتَرَاءَةٌ - مُعْطَى - مُعْطَاءَةٌ.

◀ أَدْكُرْ الْأَسْمَاءَ الْمُوَافِقَ لِكُلِّ فِعْلٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَازَنَ --- مُوَازَنَةٌ كَامِلَةٌ --- جَامِلٌ ---

رَاعَى --- مُرَاعَاءَةٌ دَاوَى --- سَاوَى ---

الاستقبال

<mailto:Abdelwaheb.Bouatay@edunet.tn>

الاستقبال

التاء المفتوحة في جمع المؤنث السالم

- ◀ جمع المؤنث السالم هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف و تاء مفتوحة إلى الاسم المفرد من غير تغيير صورة مفرده.
- ◀ يُرفع جمع المؤنث السالم بالضمّة و يُنصب و يُجرّ بالكسرة.
- ◀ إذا كان المفرد مختوما بتاء تُحذف في الجمع: سَيَّارَةٌ --- سَيَّارَاتٌ.
- ◀ من الأسماء التي تجمع جمع المؤنث السالم:
 - أعلام الإناث و صفاتها: زَيْتَبٌ --- زَيْبَاتٌ - مُرْضِعٌ --- مُرْضِعَاتٌ.
 - ◀ المختوم بتاء التانيث المربوطة أو المقصورة: حَمِيلَةٌ --- حَمِيلَاتٌ - فَضْلَى --- فَضْلِيَّاتٌ - رِوَايَةٌ --- رِوَايَاتٌ.
 - المختوم بألف التانيث الممدود: صَحْرَاءٌ --- صَحْرَوَاتٌ.
 - صفات مصعّر غير العاقل: حَبِيلٌ --- حَبِيلَاتٌ - شَاهِقٌ --- شَاهِقَاتٌ (جبال)
 - أكثر المصادر الزائدة على ثلاث أحرف: تَنْظِيمٌ --- تَنْظِيمَاتٌ.
 - بعض الحالات السماعية: أُمٌ --- أُمَّهَاتٌ - حَمَامٌ --- حَمَامَاتٌ - سِجِلٌ --- سِجِلَّاتٌ...

ملاحظات:

- 1 - يستثنى من المختوم بتاء التانيث: امْرَأَةٌ - و شَاةٌ - و أَمَةٌ - و شَفَةٌ - و مِلَةٌ - فَإِنْ جَمَعَهَا - نِسَاءٌ - شِيَاهٌ - إِمَاءٌ - أُمَّمٌ - شِيَاهٌ - مِلَلٌ.
- 2 - ثمة ألفاظ ملحقة بجمع المؤنث السالم و تُعرب كأعرابه و لا تتوافر فيها شروطه و هي: بَنَاتٌ - أَخَوَاتٌ - أَوْلَادٌ - و ما سُمّي به: بَرَكَاتٌ - عَرَقاتٌ.
- 3 - يُجمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالما بقلب همزته واوًا إذا كانت زائدة للتانيث: بَيْضَاءٌ --- بَيْضَاوَاتٌ.
- و بإبقائها دون قلب إذا كانت من أصل الكلمة: قِرَاءَةٌ --- قِرَاءَاتٌ.
- و يجوز إبقاؤها أو قلبها واوًا إذا كانت مبدلة من حرف أصلي: رِضَاءٌ --- رِضَاوَاتٌ - دعاء: دَعَاوَاتٌ و دَعَاوَاتٌ (أصلها دَعَاوٍ).
- 4 - يُجمع المقصور جمع مؤنث سالما بقلب ألفه ياء إذا كانت ثالثة أصلها ياء: هُدَى --- هُدَيَاتٌ أو إذا كانت رابعة سعدى --- سعديات.
- 5 - يجمع جمع مؤنث سالما كذلك ما لم يسمع له جمع من الأسماء المستحدثة و العرّبة تلغراف --- تلغرافات - تلفون --- تلفونات.
- 6 - جمع الجمع ترد في آخر ألف و تاء مفتوحة فيلحق بجمع المؤنث السالم: رِجَالٌ --- رِجَالَاتٌ - بُيُوتٌ --- بُيُوتَاتٌ - أَرَاضٍ --- أَرَاضَاتٌ.
- 7 - يُجمع جمع مؤنث سالما ما صُدّر بابتداء أوذي من أسماء ما لا يعقل. ابن أوى --- بنات أوى - ذي الحجّة --- ذوات الحجّة.

الاستقبال

موقع المساعد الرقمي في قواعد اللغة العربية إنتاج السيد عبدالوهاب بو عطي مكوّن الإعلامية بدائرة تفقّد بنبله

التمارين

أقرأ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي فِي آخِرِهَا تَاءٌ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي
الْجَدُولِ:
تَوَفَّيْتُ الْكُرَّةَ أَمَامَ قِطَّةٍ صَغِيرَةٍ، خَافَتِ الْقِطَّةُ، حَسِبْتُ وَ قَدَّرْتُ، ثُمَّ افْتَرَبْتُ مِنْهَا
بِحَذَرٍ وَ أَخَذْتُ تَلْعَبُ بِخِفَةٍ وَ رَشَاقَةٍ...

أفعالٌ في آخِرِهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ	أفعالٌ في آخِرِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ

أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ:
- مُسَافِرَةٌ - سَبَاحَةٌ - صَاحِكَةٌ - سَابِغَةٌ - عَالِمَةٌ.

أَرَكِّبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:
بَنَاتٌ قِسْمِنَا / عَدَاءَاتُ مَاهِرَاتٍ.

الاستقبال

<mailto:Abdelwaheb.Bouatay@edunet.tn>

التّونين في الأسماء التي تنتهي بألف مقصورة.

◀ تعريف التّونين:

التّونين علامة من علامات الاسم – دون الفعل و الحرف – ترد في آخره، و هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا لا كتابة رفعا و نصبا و جرّا (إذا لم يكن ممنوعا من الصّرف) مثل: رَجُلٌ - مَحَمَّدٌ - صَالِحًا - سَالِمٌ.

◀ الاسم المقصور:

هو الاسم الذي في آخره ألف ثابتة غير أصلية بل منقلبة عن واو: "عصا" أو ياء، فتى أو مزيدة لتأنيث صفة فعلان: عَطَشِي.

◀ حكمه:

لا تظهر علامة الإعراب في آخر الاسم المقصور وهو يحتلّ محلاتّ وظيفية متنوّعة، فيكون فاعلا، مفعولا به.

◀ نوعاه:

المقصور نوعان.

1 - سماعي مثل فتى - هدى.

2 - قياسي إذا كان:

- مصدر للفعل الثلاثي الناقص الذي على وزن فَعَلَ : رَضِيَ - رِضًا - هَوِيَ - هَوًى.

- على وزن فَعَلَ و مفرده فِعْلَةٌ و هو ناقص بائي: حَلِيَّةٌ - حَلَى - بِنِيَّةٌ --- بَنَى.

- الناقص الذي يرد على وزن فَعَلَ و مفرده فِعْلَةٌ دُمِيَّةٌ --- دَمَى - قُوَّةٌ - قُوَى -

- اسم المفعول من الناقص: ارْتَقَى - مُرْتَقَى - أَعْطَى - مُعْطَى.

- ما كان من الناقص : مَفْعَلٌ - مَلَهَى - مَسَعَى - مَرَمَى.

التمارين

1 - أَحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ مِنَ الْمُثَنَّى إِلَى الْمُفْرَدِ وَ أَرَسِّمُ الْأَلِفَ الْمُقْصُورَةَ بِالْأَحْمَرِ:

- هَذَانِ فَتَيَانٍ

- هَذَانِ مُسْتَشْفِيَانِ

- هَذَانِ مَبْنِيَانِ

2 - أَحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ الْمُؤْصُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ.

- شَحَدَ الْحَدَادِ (مُدِيَّة)

- بِلَادِنَا (قَرِيه) حَبَلِيَّة

- بِلَادِنَا (رَبْوَة) فَيْحَاء

رسم الهمزة المتوسّطة

الاستقبال

- ◀ ترسم الهمزة في وسط الكلمة بحسب حركتها و حركة ما قبلها.
- ◀ نراعي في رسم الهمزة ترتيب الحركات من حيث القوّة :
- فالكسرة هي أقوى الحركات و تليها الضمّة فالفتحة، أمّا السكون فليس حركة.
- ◀ تُرسم الهمزة في وسط الكلمة على الألف أو على الواو أو على الياء أو على السّطر في إحدى السّيّاقات التّالية الواردة في الجدول.

قاعدة رسمها	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	أمثلة
- على الألف	- فتحة - سكون - فتحة	- سكون - فتحة - فتحة	كأس مسألة سأل
- على الواو	- ضمّة - فتحة - سكون - ضمّة - ضمّة - فتحة مشبعة	- ضمّة - ضمّة - ضمّة - فتحة - سكون - ضمّة	رووس يوب أفوس يوجر رويه تعاول
- على الياء	- كسرة - فتحة - كسرة - سكون - فتحة مشبعة	- فتحة - كسرة - سكون - كسرة - كسرة	رته زبير دب أفده فاند
على السّطر	- فتحة مشبعة - فتحة مشبعة	- فتحة - فتحة	تعاول مروءه

الاستقبال

رسم الهمزة المتطرّفة.

الاستقبال

◀ ترسم الهمزة المتطرّفة بحسب حركة ما قبلها لأنّ الحركة في آخر الكلمة عرضة للسّقوط عند الوقف لذلك لا يعتدّ بها في رسم الهمزة المتطرّفة و يعتدّ بالحركة التي قبلها.

◀ نراعي في رسم الهمزة ترتيب الحركات من حيث القوّة :
فالكسرة هي أقوى الحركات و تليها الضمّة فالفتحة، أمّا السّكون فليس حركة.
بل هو رمز لمجموعة فارغة.

◀ تُرسم الهمزة المتطرّفة على الألف أو على الواو أو على الياء أو على السّطر في إحدى السّيّاقات التّالية الواردة في الجدول.

أمثلة	ما قبل الهمزة	رسمها
فرا يفرا أفرا	- مسبوقة بفتحة	- على الألف
نوء جاء هدوء مجيء	- مسبوقة بحرف ساكن. - مسبوقة بفتحة مشبعة. - مسبوقة بضمّة مشبعة. - مسبوقة بكسرة مشبعة.	- على السّطر.
يجرو جرو	- مسبوقة بضمّة	- على الواو
مبدي هدى أرجي	- مسبوقة بكسرة	- على الياء

الاستقبال

<mailto:Abdelwaheb.Bouatay@edunet.tn>

رسم الهمزة المتوسّطة

الاستقبال

- ◀ ترسم الهمزة في وسط الكلمة بحسب حركتها و حركة ما قبلها.
- ◀ نراعي في رسم الهمزة ترتيب الحركات من حيث القوّة :
- فالكسرة هي أقوى الحركات و تليها الضمّة فالفتحة، أمّا السكون فليس حركة.
- ◀ تُرسم الهمزة في وسط الكلمة على الألف أو على الواو أو على الياء أو على السطر في إحدى السياقات التالية الواردة في الجدول.

قاعدة رسمها	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	أمثلة
- على الألف	- فتحة - سكون - فتحة	- سكون - فتحة - فتحة	كأس مسألة سأل
- على الواو	- ضمّة - فتحة - سكون - ضمّة - ضمّة - فتحة مشبعة	- ضمّة - ضمّة - ضمّة - فتحة - سكون - ضمّة	رووس يوب أفوس يوجر رويه تعاول
- على الياء	- كسرة - فتحة - كسرة - سكون - فتحة مشبعة	- فتحة - كسرة - سكون - كسرة - كسرة	رته زبير دب أفده فاند
على السطر	- فتحة مشبعة - فتحة مشبعة	- فتحة - فتحة	تعاول مروءه

الاستقبال

رسم الهمزة المتوسّطة

الاستقبال

- ◀ ترسم الهمزة في وسط الكلمة بحسب حركتها و حركة ما قبلها.
- ◀ نراعي في رسم الهمزة ترتيب الحركات من حيث القوّة :
- فالكسرة هي أقوى الحركات و تليها الضمّة فالفتحة، أمّا السكون فليس حركة.
- ◀ تُرسم الهمزة في وسط الكلمة على الألف أو على الواو أو على الياء أو على السطر في إحدى السياقات التالية الواردة في الجدول.

قاعدة رسمها	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	أمثلة
- على الألف	- فتحة - سكون - فتحة	- سكون - فتحة - فتحة	كأس مسألة سأل
- على الواو	- ضمّة - فتحة - سكون - ضمّة - ضمّة - فتحة مشبعة	- ضمّة - ضمّة - ضمّة - فتحة - سكون - ضمّة	رووس يوب أفوس يوجر رويه تعاول
- على الياء	- كسرة - فتحة - كسرة - سكون - فتحة مشبعة	- فتحة - كسرة - سكون - كسرة - كسرة	رته زبير دب أفده فاند
على السطر	- فتحة مشبعة - فتحة مشبعة	- فتحة - فتحة	تعاول مروءه

الاستقبال

رسم الهمزة المتطرّفة.

الاستقبال

◀ ترسم الهمزة المتطرّفة بحسب حركة ما قبلها لأنّ الحركة في آخر الكلمة عرضة للسّقوط عند الوقف لذلك لا يعتدّ بها في رسم الهمزة المتطرّفة و يعتدّ بالحركة التي قبلها.

◀ نراعي في رسم الهمزة ترتيب الحركات من حيث القوّة :
فالكسرة هي أقوى الحركات و تليها الضمّة فالفتحة، أمّا السّكون فليس حركة.
بل هو رمز لمجموعة فارغة.

◀ تُرسم الهمزة المتطرّفة على الألف أو على الواو أو على الياء أو على السّطر في إحدى السّياقات التّالية الواردة في الجدول.

أمثلة	ما قبل الهمزة	رسمها
فرا يفرا أفرا	- مسبوقة بفتحة	- على الألف
نوء جاء هدوء مجيء	- مسبوقة بحرف ساكن. - مسبوقة بفتحة مشبعة. - مسبوقة بضمّة مشبعة. - مسبوقة بكسرة مشبعة.	- على السّطر.
يجرو جرو	- مسبوقة بضمّة	- على الواو
مبدي هدى أرجي	- مسبوقة بكسرة	- على الياء

الاستقبال

<mailto:Abdelwaheb.Bouatay@edunet.tn>