



مَدْرَسَةُ ابْنِ زَيْدُونَ



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

إِسْتِعْمَالُ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ

رَسْمٌ وَ إِمْلَاءٌ

الإشباع في آخر المُفْرَدَةِ

التاء في آخر المُفْرَدَةِ

الوصل

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ

هَمْزَةُ القَطْعِ فِي أَوَّلِ المُفْرَدَةِ

التَّضْعِيفُ

السَّنَةُ

الثَّالِثَةُ

مِنَ

التَّعْلِيمِ

الْأَسَاسِيِّ

3

العام الدراسي: 2020 - 2021



الدرجة الثانية

اللغة العربية

دائرة الهيشرة

السنة الثالثة

إملاء ورسم

مدرسة ابن زيدون



الوَحْدَةُ الْأُولَى

الإِشْبَاعُ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ





| | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| الدرجة الثانية | اللغة العربية | دائرة الهيدشيرة |
| السنة الثالثة | إملاء و رسم | مدرسة ابن زيدون |



الإشباعُ في آخرِ المُفردةِ

★ إشباعُ الفَتْحِ (ا / ي) :

مَشَى - دَنَا - بَرَى - عَدَا

★ إشباعُ الكَسْرِ (ي) :

قَلَمِي - يَبْرِي - سَاعَتِي

★ إشباعُ الضَّمِّ (و) :

يَدُنُو - يَعْدُو - مُعَلِّمُو المَدْرَسَةِ



الدرجة الثانية

اللغة العربية

دائرة الهيسرية

السنة الثالثة

إملاء و رسم

مدرسة ابن زيدون



النشاط 1:

التعليمية 1: أقرأ الفقرة و أعمّر الجدول بمفردات حسب المطلوب:

هنا فكرت مہا في أمہا الغائبة. و قالت: "سأزرع الأمهات. كثيرا من الأمهات. إنهن حنونات. أريد أن أجد أمًا متفرغة لي دائما. تنام قربي. و تذهب معي إلى المدرسة. و تحنو علي و على صديقاتي."

| إشباع الفتح في آخر المفردة: | إشباع الضم في آخر المفردة: | إشباع الكسر في آخر المفردة: |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

النشاط 2:

التعليمية 1: أضع كل مفردة تنتهي بإشباع في إطار:

كتابًا - الراوي - المُستشفى - رأى - يشدو - سفينة - القاضي
- بدا - ساعي البريد - غبي - معلّتي - عفا - ترجو - نما -
أتلو - سماء - هذا - أخرى - ناي - قلمها - دعا - أصدقائي -

استعمال قواعد اللغة - رسم و إملاء - السنة الثالثة من التعليم الأساسي

النشاط 3:

التعليمية 1: أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلًا مُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِي بِإِسْبَاعٍ وَأَضْعُفُهَا فِي إِطَارٍ:





| | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| الدرجة الثانية | اللغة العربية | دائرة الهيشرية |
| السنة الثالثة | إملاء و رسم | مدرسة ابن زيدون |



الْوَحْدَتَانِ الثَّانِيَّةُ وَالثَّلَاثَةُ

التَّاءُ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ

1 - التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ: **ة - ة**.

مِثَالٌ:

حَدِيقَةٌ - قَلِقَةٌ - كُرَةٌ - زَهْرَةٌ - صَخْرَةٌ.

2 - التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ: **ت - ت**.

مِثَالٌ:

بَيْتٌ - تُوْتُ - لَمَحَتْ - بَنَاتٌ - زَيْتٌ.



الدرجة الثانية

اللغة العربية

دائرة الهيشرية

السنة الثالثة

إملاء و رسم

مدرسة ابن زيدون



النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ:

النشاط 1:

التعليمية 1: اُكْتُبْ أَسْمَاءَ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ:



استعمال قواعد اللغة - رسم و إملاء - السنة الثالثة من التعليم الأساسي



الدرجة الثانية

اللغة العربية

دائرة الهيسرية

السنة الثالثة

إملاء ورسم

مدرسة ابن زيدون



النشاط 2:

التعليمية 1: أقرأ الفقرة واستخرج المفردات التي تنتهي بتاء مربوطة وأصنفها في الجدول:

و بعد اقتراحات كثيرة غير مناسبة، ترك وليد اختيار الهدية لأبيه، و بعد السير مسافة طويلة، دخلا مكتبة كبيرة، فسأل الأب ابنه وليدا أن يختار مجموعة من القصص المصورة و مجلات الأطفال المفضلة لديه، و أخبره بأن الكتب و القصص خير هدية، و خير صديق، فهي لا تؤذي أحدا، و يمكن اصطحابها إلى أي مكان، و الأهم من ذلك أنها ممتعة و مفيدة.

مفردات تنتهي بتاء مربوطة

| ة | ة |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



| | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| الدرجة الثانية | اللغة العربية | دائرة الهيشرية |
| السنة الثالثة | إملاء و رسم | مدرسة ابن زيدون |



النشاط 2:

التعليمية 1: أقرأ الجُمَلَ الأتيةَ وَ اسْتَخْرِجِ المُفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

- قَطَفَتِ البِنْتُ التُّوتَ.
- صَبَبْتُ قَلِيلاً مِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ فِي المِقْلَةِ.
- قَلَبْتُ صَفَحَاتِ الكِتَابِ.
- الحُوتُ الأزرقُ حَيوانٌ ضَخْمٌ.
- تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ بَابِ البَيْتِ وَ هُوَ يُفْتَحُ.

مُفْرَدَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

| |
|-------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |



| | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| الدرجة الثانية | اللغة العربية | دائرة الهيشرية |
| السنة الثالثة | إملاء ورسم | مدرسة ابن زيدون |



النشاط 3:

التعليمية 1: أكمل المُفْرَدَاتِ بِـ " ت " / " ت " / " ة " / " ة " :
قِصَّةٌ..... - مَوْ..... - صَوْ..... - بِنْدُ..... - تَحْ..... -
بُنْيٌ..... - مَمَكٌ..... - بِنَا..... - فَجَأٌ..... - سَكَّتْ..... -
بُيُو..... - قُو..... - نُو..... - لَمَحَ..... - لَحَظًا..... -
صَغِيرَ..... - سَمَكٌ..... - صَاحَ..... - اسْتَيْقَظَ..... .

التاءُ المَفْتُوحَةُ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ:

- 1 - تَاءُ التَّائِيثِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ دَائِمًا مَفْتُوحَةٌ:
مِثَالٌ: لَعِبْتُ - أَبْصَرْتُ - رَكَضْتُ - أَعَدْتُ - فَاتٌ.
- 2 - تَاءُ الْفَاعِلِ دَائِمًا مَفْتُوحَةٌ:
مِثَالٌ: قَصَدْتُ - رَسَمْتُ - انْشَغَلْتُ - قَرَّرْتُ - بَادَرْتُ.
- 3 - تَاءُ الْإِسْمِ الثَّلَاثِيِّ السَّاكِنِ الْوَسْطِ تَكُونُ مَفْتُوحَةً:
مِثَالٌ: تُوْتُ - حُوْتُ - زَيْتٌ - بَيْتٌ - صَيْتٌ - وَقْتُ.

المُفْرَدَاتُ الْمُمَلَّاةُ (الوَحْدَةُ الْأُولَى)

الإِصْلَاحُ 1:

كَمْ أَهْوَ اكِ يَا مَدْرَسَتِي

لَا تَبْخَلُ بِوَفِيرِ الْعِلْمِ كَالنَّخْلَةِ تَسْخُو بِالرُّطْبِ

قِنْدِيلٌ يَذْوِي وَ بَصَمْتٍ لِتَنْبِيرِ لَنَا عَثَمَ الدَّرْبِ

نَقْرًا، نَكْتُبُ، نَمْرُحُ، نَلْهُو كَفَرَّاشَاتِ الرُّوضِ الْخِصْبِ

نَرَشْفُ عَسَلًا حُلُو الطَّعْمِ نَتَزَوَّدُ لِلزَّمَنِ الصَّعْبِ

نَسْعَى بِالْجِدِّ وَ بِالْعَمَلِ لِعَدِ مَأْمُولِ مُرْتَقِبِ

نَبْنِي فِيهِ مَجْدَ الْوَطَنِ وَ بِنَا يَرْقَى أَعْلَى الرُّتْبِ

الإِصْلَاحُ 2:

تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ الْبُكَاءُ مَرَّةً ثَانِيَةً، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَقْرَبَ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى. نَظَرَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ لِيَرَى مَا إِذَا كَانَ هُنَاكَ أَحَدٌ يَبْكِي فَوْقَهَا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا، وَ صَاحَ قَائِلًا وَ هُوَ يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ: " مَنْ هُنَاكَ؟! " أَحَسَّ يَحْيَى بِارْتِجَافِ الشَّجَرَةِ، وَ كَانَتْهَا كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تُكَلِّمَهُ، فَعَادَ إِلَى التَّسْأُولِ مَرَّةً أُخْرَى قَائِلًا لِلشَّجَرَةِ: " هَلْ أَنْتِ الَّتِي تَبْكِينَ؟ " فَسَمِعَ الشَّجَرَةَ تَقُولُ: " نَعَمْ، فَأَنَا حَزِينَةٌ. " وَ تَعَجَّبَ لِسَمَاعِهِ شَجَرَةً تَتَكَلَّمُ وَ تَشْكُو.

الإصلاح 3:

أَحْمَدُ طِفْلٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، كَانَ يَتَمَشَّى فِي الْحَدِيقَةِ كَعَادَتِهِ،
وَ فَجَاءَهُ رَأَى نَمْلَةً بَيْنَ حَبَّاتِ التُّرَابِ تَحْمِلُ قِطْعَةً خُبْزٍ صَغِيرَةً، وَكَانَتْ
حَرِيصَةً عَلَيْهَا جِدًّا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا تَبْدُو ثَقِيلَةً عَلَيْهَا.
أَشْفَقَ أَحْمَدُ عَلَى النَّمْلَةِ، وَ قَالَ فِي نَفْسِهِ: "سَأُعِينُهَا فِي حَمْلِهَا، فَالْمُسْكِينَةُ
مُتَعَبَةٌ." دَنَا مِنْهَا، وَ أَخَذَ قِطْعَةَ الْخُبْزِ، فَفَزَعَتِ النَّمْلَةُ، وَ ظَنَّتْ أَنَّ الطِّفْلَ
يُرِيدُ أَنْ يَسْلُبَهَا طَعَامَهَا، وَ بِإِنْدِقَاعِ قَالَتْ: "مَاذَا تُرِيدُ مِنِّي؟ لِمَاذَا تَسْلُبُنِي
غِدَائِي؟"

المُفْرَدَاتُ الْمُمْلَأَةُ (الْوَحْدَتَانِ الثَّانِيَةُ وَ الثَّلَاثَةُ)

الإِصْلَاحُ 1:

رَدَّتِ الْأُمُّ: " لَعِبَتْ أُمِّي فِي الْحَدِيقَةِ وَقَتًا طَوِيلًا تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ
الْحَارِقَةِ. وَهَايِ الْأَنْ مَرِيضَةٌ. إِرْتَفَعَتْ حَرَارَةُ جِسْمِهَا وَبَاتَتْ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ
تَتَأَلَّمُ مِنْ شِدَّةِ الصُّدَاعِ ثُمَّ أَخَذَتْ تَسْعُلًا وَتَبْنًا. "

الإِصْلَاحُ 2:

غَدَا يَا آلاءَ سَنَقِضِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، لِتَسْتَمْتِعِي بِنُرْهَةِ
تُشَاهِدِينَ فِيهَا جَمِيعَ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ الْمُفْتَرَسَةِ وَالْأَلِيفَةِ دَاخِلَ أَقْصَاصِ
حَدِيدِيَّةٍ، سَأَجْعَلُكَ تُطْعَمِينَ الرِّزَاقَةَ وَالْقَرْدَ، وَتَرْكَبِينَ عَلَى ظَهْرِ الْفِيلِ
لِالْتِقَاطِ لِكِ الصُّورِ التِّذْكَارِيَّةِ الْجَمِيلَةِ، وَسَأَشْتَرِي لَكَ دُمِيَّةَ الدُّبِّ الْكَبِيرَةِ
الَّتِي تَحْلُمِينَ بِاِقْتِنَائِهَا.

الإِصْلَاحُ 3:

كَانَ الْوَقْتُ مُنْتَصَفَ النَّهَارِ، عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ ذَاتُ الْعَشْرِ
سَنَوَاتٍ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِهَا. اسْتَقْبَلَتِ الْجَدَّةُ حَفِيدَتَهَا بِحَفَاوَةٍ وَ قَدَّمَتْ لَهَا
بَعْضَ الثُّوبِ الشَّهِيِّ.

المُفْرَدَاتُ الْمُمْلَأَةُ (الْوَحْدَتَانِ الثَّانِيَةُ وَ الثَّلَاثَةُ)

الإِصْلَاحُ 1:

رَدَّتِ الْأُمُّ: " لَعِبَتْ أُمِّي فِي الْحَدِيقَةِ وَقَتًا طَوِيلًا تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ
الْحَارِقَةِ. وَهَايِ الْأَنْ مَرِيضَةٌ. إِرْتَفَعَتْ حَرَارَةُ جِسْمِهَا وَبَاتَتْ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ
تَتَأَلَّمُ مِنْ شِدَّةِ الصُّدَاعِ ثُمَّ أَخَذَتْ تَسْعُلُ وَتَبْنُ. "

الإِصْلَاحُ 2:

غَدَا يَا آلاءَ سَنَقُضِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، لِتَسْتَمْتِعِي بِنُرْهَةِ
تُشَاهِدِينَ فِيهَا جَمِيعَ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ الْمُفْتَرَسَةِ وَالْأَلِيفَةِ دَاخِلَ أَقْصَاصِ
حَدِيدِيَّةٍ، سَأَجْعَلُكَ تُطْعَمِينَ الرِّزَاقَةَ وَالْقَرْدَ، وَتَرْكَبِينَ عَلَى ظَهْرِ الْفِيلِ
لِالْتِقَاطِ لِكِ الصُّورِ التِّذْكَارِيَّةِ الْجَمِيلَةِ، وَسَأَشْتَرِي لَكَ دُمِيَّةَ الدُّبِّ الْكَبِيرَةِ
الَّتِي تَحْلُمِينَ بِاقتِنَائِهَا.

الإِصْلَاحُ 3:

كَانَ الْوَقْتُ مُنْتَصَفَ النَّهَارِ، عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ ذَاتُ الْعَشْرِ
سَنَوَاتٍ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِهَا. اسْتَقْبَلَتِ الْجَدَّةُ حَفِيدَتَهَا بِحَفَاوَةٍ وَ قَدَّمَتْ لَهَا
بَعْضَ الثُّوبِ الشَّهِيِّ.