

--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

عدد الرسم:

اللقب:

الاسم:

المدرسة الأصلية:

20

يتكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4 .

السؤال

قبل أسبوعٍ من انطلاق معرض الفن التشكيليّ جاءتنا أنا وأمي دعوةً رسميةً من المركز الثقافيّ لعرض أعمالنا. وطلب مني أن أداوم على الخضوع لمدة ثلاثة أيام متتالية لأشرف على الركن المخصّص لي.

أثناء المعرض أعجب جميع الزوّار باللوحات التي عرضتها وأتّهروا بما أنتجت، وتساءلوا: من أين لهذه الفعالية المفوّقة المقطوعة اليدين ذات الخمس عشرة سنة أن ترسم وتنافس أمهر الرسّامين والرّسّامات؟ وألحق أنّ الفضل في مشاركتي الأولى يعود إلى السيد طارق الذي لم يكن موظفًا عاديًا للشّريط الثقافيّ، بل كان فوق ذلك فنانًا موهبًا وشاعرًا خياليًا، فما فتى يتبدّل كلّ حينه ليخصني على إنجاز اللوحات الثلاثين المطلوبة. كانت لوحات رائعة فقد جمعت بين الإبداع والصنعة، بين الجسّ الفنيّ والدقّة، وبين التخييل والالتزام بضوابط الرسم.

توجّحت في نهاية المعرض بجائزة الرسم الكسرى. لم أرغب ساعتها في شيءٍ قدزّ رغبتني في أن أنزوي في ركنٍ قصيٍّ من أركان المسرح الكبير، وأطلق العنان لعبرات الفرح والفخر. ولكنّ أتى لي ذلك وهؤلاء الأصدقاء قد تحلقوا حولي مهئين وكثير منهم غير مصدّقين؟ ومن أين لي بلحظات التقى فيها نفسي في هذه الساعة المهيبّة والصّخفيّون يتزاحمون حولي منبهرين وأضواء المصوّرين تلاحقني وتنصبّ فوق رأسي. كنت أخفي ذموعي وأورغ الأبتسامات هنا وهناك وأشكر كلّ من حولي وحين رجعت إلى غرفتي أطلقت مشاعري من قيودها وهنأت نفسي على ما تحقّق لها من نجاح بعد تجربة مخوفة بالآلام والتحدّيات.

محمد آيت ميهوب

"طائر مكسور الجناح يخلق في أعالي السماء"

ص 3 و 75 مطبعة تونس لوطاج 2015

(بتصرف)

القسم الثاني (6 نقاط)

1- ا- حدّد وظيفة كل عبارة من العبارات المُستطَرّة في ما يلي : (1.5ن)

- جاءتنا أنا وأمي دَعْوَةً رَسْمِيَّةً ..... دَعْوَةً رَسْمِيَّةً:
- لم أرغب سَاعَتَهَا في شيء. .... سَاعَتَهَا :
- التقي فيها نَفْسِي. .... نَفْسِي :

ب- اذكر نوع كل مركّب تحته سطر في ما يلي. (1ن)

- من أين لهذه الفِئَةِ المَعْقُودَةِ أَنْ تُنافِسَ أمّهَر الرّسّامين. ....
- أن أطلق العنان لِعَبْرَات الفرح والفخر. ....
- ج- اجعل اسم الناصح نكرةً وغيّر ما يجب تغيّره. (1ن)
- لعلّ الإحسان المرهف وراء الإبداع. ....

2- ا- مرّ بالجملة التالية مجموعة من الأولاد ثمّ مجموعة من البنات وغيّر ما يجب تغيّره مع الشكّل التام. (1ن)

- أخفي ذموعي. ....

- ذمّوكم. ....

- ذمّوكنّ. ....

ب- أعد كتابة الجملة الآتية حسب السّياق المطلوب مع الشكّل التام. (0.5ن)

- التقي فيها نفسي. ....

- لم ..... فيها نفسي.

3- أتمم تغيّير الجدول الآتي حسب ما هو مطلوب مع الشكّل التام. (1ن)

الفعل الماضي	وزن الفعل	مستنداً إلى الغائب المفرد
المصدر		نافس
نكرة منصوباً		
تنشيطاً		

الإنتاج الكتابي

الجزء حخة أصدقائك مشروعًا في إطار مسابقة مدرسية فبنتم الحائزة الأولى  
وتم تنويخكم في حفل بهيج.  
أنتج نصًا سرديًا تزوي فيه ما جرى وصفتة ما أنتابكم من مشاعر.

Blank lined area for writing the response.



القسم الأول (6 نقاط)

1- أَسْبِذْ عُنْوَانًا مَنَابِئًا لِلنَّصْنِ. (0.5 ن)

2- اشرح المُفْرَدَاتِ الْمُسْتَظْرَةَ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي أُفَادَتْ فِي النَّصْنِ. (1.5 ن)

يَنْبُذُ كُلَّ جُهْدِهِ لِيَخْشِي عَلَى إِنْجَارِ اللُّوْحَاتِ.	لِيَخْشِي :
أَنْ أَنْزَوِي فِي زَكْنٍ فَصِي.	فَصِي :
بَعْدَ تَجْرِبَةٍ مَخْطُوفَةٍ بِالْأَلَامِ وَالْتِحْدِيَّاتِ.	مَخْطُوفَةٍ :

3- اذْكُرْ عَامِلَيْنِ سَاهَمَا فِي نَجَاحِ الْبَيْتِ وَأَدْعَمْ كُلَّ وَاحِدٍ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصْنِ. (1 ن)

• الْعَامِلُ الْأَوَّلُ :

- الْقَرِينَةُ :

• الْعَامِلُ الثَّانِي :

- الْقَرِينَةُ :

4- حَقَّقَتْ هَذِهِ الْبَيْتُ مَا عَجَزَ عَنْهُ غَيْرُهَا. بَيِّنْ ذَلِكَ مِنْ جَلَالِ النَّصْنِ. (1.5 ن)

5- حَسَبَ رَأْيِكَ كَيْفَ يُمَكِّنُ تَشْجِيعَ الْأَطْفَالِ الْمَوْلَعِينَ بِالْفُنُونِ وَصَقْلَ مَوَاهِبِهِمْ؟ (1.5 ن)