

مَتَّى تَنْتَهِي الإِصْلَاحَاتُ فِي الْمَنْزِلِ
قَرَّرَ أَبِي فِي بِدَايَةِ عَظَمَةِ الرَّبِّيعِ الْمَاضِيَةِ إِجْرَاءَ إِصْلَاحَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي الْمَنْزِلِ وَمُنْذُ
ذَلِكَ الْوَقْتُ أَصْبَحَ الْهَذُمُ وَالْبِنَاءُ فِي مَنْزِلِنَا شَيْئًا طَبِيعِيًّا وَظَلَّ مُسْتَمِرًّا كَالْأَكْلِ
وَالشَّرْبِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا. وَذَلِكَ لِأَنَّ وَالِدِي أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فِي أَبِي وَاحِدَ الْمُقَدَّسِ
وَالْمُقَاوِلِ وَصَاحِبِ الدَّارِ.

فَقَدْ أَحْضَرَ بِنَاءً وَعَمَالًا وَصَارَ يَقُولُ لَهُمْ: "سَقُوا هُنَا دِهْلِيزًا وَأَزِيلُوا ذَلِكَ الْجِدَارَ
وَسُدُّوا هُنَا هَذَا الشَّبَّاكَ وَافْتَحُوا هُنَاكَ بَابًا." وَجَدْنَا يَتَحَرَّضُونَ مَا أَمَرَ بِهِ يَكْتَسِفُ أَنَّ
الْبَابَ فَتَحَ عَلَى الْمَطْبَخِ بَذَلًا أَنْ يَفْتَحَ عَلَى صَحْنِ الدَّارِ وَأَنَّ الْجِدَارَ الَّذِي أُزِيلَ
حَوْلَ الْمَطْبَخِ إِلَى بَهْوٍ وَهَكَذَا.

وَيُسِيرُ عَلَيْهِمْ بِأَعْمَالٍ أُخْرَى، كُلُّ ذَلِكَ وَأَبِي يُصِرُّ كُلَّ الإِصْرَارِ عَلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى
نَفْسِهِ وَالْامْتِنَاعِ عَنِ اسْتِشَارَةِ مُقَدَّسٍ. وَكُنْتُ أَسْتَكْبِرُ مَا يَجْرِي مِنْ هَذُمٍ وَبِنَاءٍ
وَأَقُولُ لَهُ مُحْتَجًّا: "لِمَ أَذَا لَا تَحْضِرُ مُقَدَّسًا فَيَقُولِي ذَلِكَ لِلرُّتَاحِ؟" فَيُجِيبُنِي سَاحِرًا: "يَا
أَحْمَقُ! لَا يُحْضِرُ الْمُقَدَّسَ إِلَّا الْخَمَقَى! مَا الَّذِي سَيَصْنَعُهُ الْمُقَدَّسُ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ
يَرْسُمَ عَلَى وَرَقٍ أَرْزَقَ بِصُنْعِهِ خُطُوطَ مُنْمَقَةٍ بِالسُّطْرَةِ؟ نَحْنُ أَلَمْ نَرِ جَيِّدًا بِمَا
نَرِيدُ!"

وَكَنْتُ أَحْيَانًا أَسْأَلُ الْبِنَاءَ وَالْعَمَلَ عَنْ مَوْجِدِ انْتِهَاءِ هَذِهِ الْأَشْعَالِ الَّتِي أَرَهَقْتُ جَنِّبَ
أَبِي وَتَوَاصَلْتُ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانِينَ يَوْمًا وَالْهَيْتِي عَنْ إِعْدَادِ دُرُوسِي فَيَقُولُونَ: "لَنْ
تَنْتَهِيَ لِأَنَّ دَارَكُمْ دَارَ جَحَا."

(عَنْ تَوْفِيقِ الْحَكِيمِ - بِتَصَرُّفٍ)

القسم الأول:

1) لم يوفق الأب في عمله، استخرج شاهدين على ذلك من النص.

-
-

5) اذكر الصيغة الصرفية والفعل الذي اشتق منه كل من الأسماء المسطرة في الجملة:

الاسم	الماضية	إجزاء	إصلاحات
الصيغة الصرفية للإسم			
الفعل الذي اشتق منه			

الإنتاج الكتابي:

تُعطِبُ التَّلْفَازَ فُشْرَعَتْ فِي إِصْلَاحِهِ بِنَفْسِكَ عَنْ خَيْرِ دِرَاقَةٍ. خَاوَلَ بَعْضُ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ إِشْأَاءَكَ عَنْ ذَلِكَ وَنَصَحُوكَ بِأَخْذِهِ إِلَى فَنِي مُحْطَسٍ لِكَيْلِكَ رَفَضْتَ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَمَّا قَمْتَ بِهِ مِنْ أَعْمَلٍ، مُبَيِّنًا مَا أَنْجَرَتْ عَنْهَا مِنْ أَضْرَارٍ وَمَوْقِفَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ.

ملاحظة: يجب إنجاز العمل في ساعة بالضبط فهو تدريب على المناظرة

الإنتاج الكتابي لا يتجاوز 15 سطرا

الإصلاح

الإصلاح

مَتَى تَنْتَهِي الإصلاحاتُ فِي الْمَنْزِلِ

قَرَّرَ أَبِي فِي بَدَايَةِ عُطْلَةِ الرَّبِيعِ الْمَاضِيَةِ إِجْرَاءَ إِصْلَاحَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي الْمَنْزِلِ وَمُنْذَ ذَلِكَ الْوَقْتُ أَصْبَحَ الْيَتَمُ وَالْبِنَاءُ فِي مَنْزِلِنَا شَيْئًا طَبِيعِيًّا وَظَلَّ مُسْتَمِرًّا كَالْأَكْلِ وَالشَّرْبِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا. وَذَلِكَ لِأَنَّ وَالِدِي أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فِي أَبٍ وَاحِدٍ الْمُهَنْدِسَ وَالْمُقَاوِلَ وَصَاحِبَ الدَّارِ.

فَقَدْ أَخْضَرَ بِنَاءً وَعُمَالًا وَصَارَ يَقُولُ لَهُمْ: "شَقُوا هُنَا دَهْلِيْزًا وَأَزِيلُوا ذَلِكَ الْجِدَارَ وَسُونَا هُنَا هَذَا الشَّبَّاكَ وَافْتَحُوا هَذَاكَ بَابًا." وَعِنْدَمَا يُنْجِزُونَ مَا أَمَرَ بِهِ يَكْتَشِفُ أَنَّ الْبَابَ فَتَحَ عَلَى الْمَطْبَخِ بَدَلًا أَنْ يَفْتَحَ عَلَى صَحْنِ الدَّارِ وَأَنَّ الْجِدَارَ الَّذِي أُرِيدَ حَوْلَ الْمَطْبَخِ إِلَى بَيْتِهِ وَهَكَذَا.

وَيُسِيرُ عَلَيْهِمْ بِأَعْمَالٍ أُخْرَى، كُلُّ ذَلِكَ وَأَبِي يُصِرُّ كُلَّ الْإِصْرَارِ عَلَى الْإِعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ وَالْامْتِنَاعِ عَنِ اسْتِشَارَةِ مُهَنْدِسٍ. وَكُنْتُ أَسْتُنْكِرُ مَا يَجْرِي مِنْ هُنَا وَبِنَاءٍ وَأَقُولُ لَهُ مُخْتَجًا: "لِمَاذَا لَا تُخْضِرُ مُهَنْدِسًا فَيَتَوَلَّى ذَلِكَ لِنُورَتَاخ؟" فَيُجِيبُنِي سَاجِدًا: "يَا أَحْمَقُ! لَا يُخْضِرُ الْمُهَنْدِسُ إِلَّا الْحَقْمَى! مَا الَّذِي سَيَصْنَعُهُ الْمُهَنْدِسُ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَرْسُمَ عَلَى وَرَقٍ أَوْ رَقٍّ بِضَعَةِ خُطُوطٍ مُنْمَقَةٍ بِالسُّطْرَةِ؟ نَحْنُ نَتَرَى جَيِّدًا بِمَا نَرِيْدُ!"

وَكَنْتُ أحيانًا أَسْأَلُ الْبِنَاءَ وَالْعُمَالِ عَنْ مَوْجِدِ انْتِهَاءِ هَذِهِ الْأَشْغَالِ الَّتِي أَرْكَبْتُ حَيْثُ أَبِي وَتَوَاصَلْتُ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانِينَ يَوْمًا وَالْهَيْتَنِي عَنْ إِعْدَادِ دُرُوسِي فَيَقُولُونَ: "لَنْ تَنْتَهِيَ لِأَنَّ دَارَكُمْ دَارٌ جُحَا."

(عن توفيق الحكيم - بتصرف)

القسم الأول:

لَمْ يُؤَفَّقِ الْأَبُ فِي حَمَلِهِ، اسْتَخْرَجَ شَاهِدَيْنِ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصْرِ.

الشاهد الأول: **يَكْتَشِفُ أَنَّ الْبَابَ فَتَحَ عَلَى الْمَطْبَخِ بَدَلًا أَنْ يَفْتَحَ عَلَى صَحْنِ الدَّارِ.**

الشاهد الثاني: **وَأَنَّ الْجِدَارَ الَّذِي أُرِيدَ حَوْلَ الْمَطْبَخِ إِلَى الْبَيْتِ**

2) هل كان الابن راضياً عما يجري ؟ ائد إجابتك بقرينتين من النص.

.....
القرينة الأولى :
القرينة الثانية :
.....

3) اشرح العبارات المُسطرة حسب السياق الذي وردت فيه.
- لماذا لا تحضر مُهندساً فينولي ذلك :

.....
- يا أحمق! لا يحضر المهندس إلا

الخمى :
.....
- يرسم على ورقٍ أزرق بضعة خطوط

منمقة :
.....
4) يؤدّي الأب في أحداث هذه القصة ثلاثة أدوار، ما هي؟

التور الأول :
.....
التور الثاني :
.....
التور الثالث :
.....

5) ضع علامة (x) أمام المعاني التي تناسب النص.

- ضرورة استشارة أهل الذكر ()
- عاقبة العناد ()
- الاعتماد على النفس ()

6) رفض الأب العمل برأي ابنه ونعته بالحمق. لو كنت مكانه هل تفعل مثله؟
حلّ جوابك؟

الرأي :
.....
التعليل :
.....

القسم الثاني:

(1) أذكر نوع المركب المسطر ووظيفته:

الجملة	نوع المركب المسطر	وظيفته
يُصِرُّ كُلُّ الإِصْرَارِ عَلَى الْإِعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ		
كَانَتْ أَسْتَبْكِرُ مَا يَجْرِي مِنْ هَذِهِ وَبِنَاءِ		
لَأَنَّ دَارَكُمْ دَارَ جُحَا		

(2) أجعل اسم الناسخ نكرة وأغیر ما يجب تغييره:

- إِنَّ الْبَهْوَ أَمَامَ

.....:المطبّخ

- كَانَتْ الْأُورَاقُ الزَّرْقَاءُ الْمُتَمَقَّةَ بِيَدِ

.....:المُهَنْتِسِ

(3) أعدد كتابة الجملة التالية في صيغة الأمر مع (أَنْتَ) و(أَنْتُمْ) و(أَنْتِ)

الجملة: يَتَوَلَّى هَذِهِ الْأَشْغَالَ.

- هَذِهِ الْأَشْغَالَ.

- هَذِهِ الْأَشْغَالَ.

- هَذِهِ الْأَشْغَالَ.

(4) حوّل فعل الجملة التالية إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المطلوب:

- الجملة: أَلْهَيْتَنِي عَنْ إِعْدَادِ دُرُوسِي.

• المضمر مع أَنْتَ: عن إعداد دروسي.

• المضارع المرفوع مع هُمْ: عن إعداد دروسي.

• المضارع المنصوب بـ لَنْ مع أَنْتَ: عن إعداد

دُرُوسِي.

• المضارع المجزوم بـ لَا النّاهية مع أَنْتِ: عن إعداد

دُرُوسِي.

4) حوّل فعل الجملة التالية إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المطلوب:

- الجملة: أَلَهَيْتَنِي عَنْ إِعْدَادِ دُرُوسِي.

- الماضي مع أنْتُمَا : أَلَهَيْتُمَانِي..... عن إعداد دروسي.
 - المضارع المرفوع مع هُمْ: يَلْهُونَنِي... عن إعداد دروسي.
 - المضارع المنصوب بـ لَنْ مع أنْتُمَا.... لَنْ تَلْهِيَانِي.. عن إعداد دروسي.
 - المضارع المجزوم بـ لَا الناهية مع أَنْتِ... لَا تَلْهِيْنِي.. عن إعداد دروسي.
- 5) اذكر الصيغة الصرفية والفعل الذي اشتق منه كل من الأسماء المسطرة في الجملة:

الاسم	الماضية	إجراء	إصلاحات
الصيغة الصرفية للاسم	اسم فاعل	مصدر	مصدر
الفعل الذي اشتق منه	مضى	أجرى	أصلح

الإنتاج الكتابي:

تَعَطَّبَ التَّلْفَازُ فُشِرْعَتَ فِي إِصْلَاحِهِ بِنَفْسِكَ عَنْ غَيْرِ دِرَايَةٍ. حَاقِلَ بَعْضُ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ إِثْنَاءَكَ عَنْ ذَلِكَ وَنَصَحُوكَ بِأَخْذِهِ إِلَى فَنِي مُخْتَصِّ لِكِنَّاكَ رَفَضْتَ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَمَّا قَمْتَ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ، مُبَيِّنًا مَا أَنْجَرَّ عَنْهَا مِنْ أَضْرَارٍ وَمَوْقِفَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ.

التخطيط:

المعطى	المطلوب
تَعَطَّبَ التَّلْفَازُ فُجَاءَةً الشروع في إصلاحه دون دراية محاولة أفراد العائلة إثناءك عن ذلك نصحك بأخذه إلى فني مختص رفضك لاقتراحهم	ذكر الأعمال التي قمت بها بيان الأضرار المنجزة عن إصرارك ورفضك الاستعانة بفني مختص موقف أفراد العائلة

(2) هل كَانَ الابنُ رَاضِيًا عَمَّا يَجْرِي ؟ اَيِّدْ إجابَتَكَ بِقَرِينَتَيْنِ مِنَ النّصِّ.

• لم يكن الابن راضيا عما يجري.

القريضة الأولى: كنت أستنكر ما يجري من هدم وبناء

القريضة الثانية: أقول له محتجًا: "لماذا لا تحضر مهندسًا فيتولّى ذلك لئلا نرتاح؟"

(3) اشرح العبارات المُسطَّرة حسب السِّياق الذي وردت فيه.

- لماذا لا تحضر مهندسًا فيتولّى ذلك: ينجز ذلك العمل/يشرف على إنجاز ذلك العمل/يقوم....

- يا أحمق! لا يحضر المهندس إلا الحمقى: يا قليل الفهم / يا ساذج التفكير

- يرسم على ورق أزرق بضعة خطوط مُنمّقة: خطوط مستقيمة لا يوجد فيها أي

اعوجاج

(4) يُوَدِّي الأبُ في أحداثِ هذه القِصة ثلاثة أدوار، ما هي؟

الدور الأول: صاحب الدار

الدور الثاني: المهندس

الدور الثالث: المقاول

(5) ضع علامة (x) أمام المعاني التي تناسب النص.

- ضرورة استشارة أهل الذكر (x)

- عاقبة العناد (x)

- الاعتماد على النفس ()

(6) رفض الأب العمل برأي ابنه ونعته بالحمقى. لو كنت مكانه هل تفعل مثله؟ علّل جوابك؟

الرأي: لو كنت مكانه لما فعلت مثله.

التعليل: لأنني أو من باللجوء إلى أهل الاختصاص (يقبل أي تعليل منطقي)

القسم الثاني:

(1) أذكر نوع المركب المسطر ووظيفته:

الجملة	نوع المركب المسطر	وظيفته
يُصِرُّ كُلُّ الإِصْرَارِ عَلَى الإِصْمَادِ عَلَى نَفْسِهِ	مركب إضافي	مفعول مطلق
كَنتُ أَسْتَكْبِرُ مَا يَجْرِي مِنْهُمْ وَبِنَاءٍ	مركب إسنادي فعلي	خبر الناسخ الفعلي
لَأَنَّ دَارَكُمْ دَارَ جُحَا	مركب إضافي	اسم الناسخ الحرفي

(2) أجعل اسم الناسخ نكرة وأغیر ما يجب تغييره:

- إِنَّ التَّبَهُؤَ أَمَامَ الْمُطْبِخِ: إِنَّ أَسَامَ الْمُطْبِخِ بَهْوًا
- كَانَتْ الْأُورَاقُ الزَّرْقَاءُ الْمُنْمَقَةُ بِيَدِ الْمُهَنْدِسِ: كَانَتْ بِيَدِ الْمُهَنْدِسِ أُورَاقُ زَرْقَاءُ
مُنْمَقَةٍ

(3) أعد كتابة الجملة التالية في صيغة الأمر مع (أنت) و(أنتم) و(أنتم):

الجملة: يَقُولِي هَذِهِ الْأَشْغَالُ.

- قُولِي... هَذِهِ الْأَشْغَالُ.
- ...تَقُولُوا... هَذِهِ الْأَشْغَالُ.
-تَقُولِينَ..... هَذِهِ الْأَشْغَالُ .