

أَسْتَعِدُّ

إِلَى النَّمُوذَجِي

اللغة العربية

النص

كلنا جنود لتونس

كنتُ ممتطياً القطارَ قاصداً العاصمةَ . وكانت في العربة التي ركبْتُها امرأةٌ عجوزٌ و ابنةٌ لها لم تتجاوز بعدُ عقدها الثاني . لقد كانت الأمُّ تبكي في صمتٍ تتهدد بين الفينة و الأخرى توجّه نظراتها الذابلةً نحو رجلٍ من رجالِ الجيش وهي تقولُ له بصوتٍ متلعثمٍ : " لكم كانت رغبتِي شديدةً في أن يكونَ لي ابنٌ مثلك يتحمّل هذه الأمانةَ الساميةَ ... "

فُتِحَ الحوارُ وتمادت العجوزُ في حديثٍ شيقٍ شدني إليها بكلّ اهتمامٍ وجعلني أنصتُ إليها وأكبر في أعماقي مشاعرها النبيلة وحسها الوطني المرهف ... ولكم كانت دهشتي عظيمةً عندما حطمت الفتاةُ قيودَ صمتها ثم نطقت متسائلةً : لماذا لا نُجنّد نحن النساءُ مثل الرجال ؟ لماذا لا نشارككم في أداءِ هذا الواجبِ المقدّسِ ؟ ألسنا قادراتٌ على أن نرعى البلادَ ونحميها من كلِّ مكروهٍ ؟ لقد بلغنا من الوعي درجةً كبيرةً تجعلنا نخوضُ كلَّ ميدانٍ ... "

عندها اعتدلتُ في جلستي وانبثتُ إليها وكليّ فخراً واعتزازاً بها وقلتُ : " يا ابنتي انه لشرفٌ عظيمٌ أن نرى بناتنا متحمساتٍ للقيام بواجب الدفاع عن الوطن دافعاتٍ لعجلة التنمية شاعراتٍ بالمسؤولية فلا تحزني لأنّ بابَ المستقبل مفتوحٌ على مصراعيه واعلمي أننا جميعاً جنودُ تونس الأوفياء ... "

محمود العافي (بتصرف)

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - وزّع الأحداث على أقسام النصّ الثلاثة في الجدول التالي :

* - امتطاء الكاتب القطار .

* - موقفُ الكاتب .

* - فكرةُ الفتاة .

وضع البداية	سياقُ التحوّل	وضع النهاية
.....
.....

2 - اعتبرت الفتاة النساءِ قاداتٍ على التجنيدِ مثل الرجالِ . اذكر حجتيّن تعلّلت بهما في ذلك .

.....
الحجة الأولى :

.....
الحجة الثانية :

3 - ما هو موقفُ الكاتبِ ممّا ذكرته الفتاة ؟

.....

.....

القرينة :

.....

4 - اشرح ما تحته سطرٌ حسب المعنى الذي أفاده في النصّ :

..... السّامية :	أن يكون لي ابن مثلك يتحمّل هذه الأمانة السّامية .
..... فَيُود صَمْتِهَا :	حطّمت الفتاة فَيُود صَمْتِهَا .
..... نَحْوُ كُلِّ مِيدَانٍ :	تجعلنا نَحْوُ كُلِّ مِيدَانٍ .

5 - ضع علامة (X) أمام المشاعر التي جاشت بها نفسُ الكاتب :

* الشعور بالشفقة والحزن * الشعور بالفخر والاعتزاز * الشعور بالشوق والحنين

6 - ما رأيك في كلام الفتاة ؟

الرأي :

التعليل :

.....

القسم الثاني : (6 نقاط)

1 -- أ - إن بناتنا متحمسات .

* ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

-- الوظيفة:

* ما هي علامة الإعراب الدالة على هذه الوظيفة ؟

علامة الإعراب :

-- ركب جملة تجعل فيها "متحمسات" اسماً للتاسخ "صار" و أشكلها .

- الجملة :

ب - ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

* كانت الأم تبكي في صمتٍ :

* نرعى البلاد ونحميها من كلِّ مكروهٍ :

* توجهُ نظراتها الذابلة نحو رجلٍ من رجال الجيش :

2 - أ - اعتدلت في جلستي والتفتُ إليها وكلّي فخرٌ واعتزازٌ بها .

اعد كتابة الجملة معوضاً المتكلمَ بـ(البتان) ثم بـ(البنات) ثم بـ(الأولاد)

* اعتدلت البتان

* اعتدلت البنات

* اعتدل الأولاد

ب - حوّل الجمل إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المطلوب وأشكّل جوابك شكلاً تاماً :
* دنا الكاتب من العجوز ← النهي مع أنت

.....

* أبدي الكاتب رأيه من الحدث ← الأمر مع انتم

.....

* عدّد الكاتب محاسن المرأة ← الأمر مع أنت

.....

3 -- أ / أتمّ تعمير الجدول الآتي حسب المطلوب :

المصدر [نكرة]	اسم المفعول [معرفة]	اسم الفاعل [نكرة]	الفعل الماضي
.....	تَمَادَى

ب / اكتب أمام كلّ اسم الفعل الذي اشتقّ منه :

- الاهتِمَامُ :

- مُمْتَطِيًا :

- مُتَحَمِّسَاتٌ :

القسم الثالث : (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

طلب المعلم منكم إعداد بحث حول أداء الواجب الوطني لإثراء الدرس بالقسم .
اكتب نصاً تتحدث فيه عن هذا الواجب مدرجاً الحوار الذي دار بينك وبين أصدقائك
و أثر ذلك في موقفك.

.....
.....
.....
.....
.....

النص

كنتُ تلميذاً محدودَ التجاربِ ، رغم أنني أكبرُ إخوتي، يعولنا أبٌ من صغارِ الموظفين تنحصرُ أحلامه في أن يجعلنا أسعدَ حالاً. فلا نشكو ضيقَ اليد و لا يضيقَ الأفق .

ذات يوم انتَحَت بي أُمِّي ناحيةَ قَبْلِ أن اخرجَ إلى المدرسة، وقالت لي وعينها تَبْرَقانِ : " اصغ إلي .. خُد .. إنك لم تعدَ صغيراً يجبُ أن تتحمَّلَ المسؤوليةَ . " وناولتني ظرفاً فيه مقداراً ماليّاً لا يُستهان به مساهمةً من الأسرةِ إلى المدرسةِ لإنجازِ أحدِ مشاريعها . لكم كنتُ أتمنى أن يَكُونَ لنا مَلْعَبٌ رياضيٌّ يُريحُ شجرةَ خُرُوبٍ ظليلةً عتيقةً المنتصبيةً ، لها في قلوبِ جميعِ رُوّادِ المدرسةِ حظوةٌ و لها في نفوسنا مكانةُ القُرْبى ، فهي رَوْضتنا ومرتعُ لهُونا ..

ركبتُ الحافلةَ التي كانت تَكتظُّ شيئاً فشيئاً كنتُ أجوبُ كلَّ الأرجاءِ عسى أن أُرصدَ مكاناً مناسباً أجلُتُ بصري وكأني أتأكدُ من رؤيةِ بعضِ الوجوهِ المعتادةِ، هذا في آخرِ العربةِ مُنْهَمَكٌ في مُطالعةِ جريدةٍ، وذاك استرعى انتباهه هاتفه الجوّال فتراه يُعالجهُ تارةً وأحياناً يُعانقهُ ، وتلك العجوز تداعبُ خلفها صغيراً كان قد ارتخى بين يدي أمه يملأُ حياتها بهجةً وحبوراً . كنتُ أتحمسُ التقودَ التي في جيبي بين الفينة والأخرى بحركةٍ تلقائيةٍ حتى إذا ما وقفتِ الحافلةُ في المحطةِ المطلوبةِ شَقَقْتُ طريقي في الزحامِ و مرقتُ من بين الجميعِ ونزلتُ على الرصيفِ أحتُ الخطى حتى لا أصِلَ متأخراً ولم أضغُ يدي في جيبي إلا وأنا عند بابِ المدرسةِ ... كنتُ أريدُ أن أبكي ولكنَّ العبراتِ لم تُسْعِفني وان كنتُ ظمآنَ إليها لقد فقدتُ نفودي ولا أدري كيف ؟ ظللتُ طولَ اليومِ شارداً الذهنِ أستعيدُ الوجوهَ التي كانت حوّلي ونظراتِ أُمِّي المُحدّرةِ ...

محمد عبد الحليم عبد الله (بتصرف)

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - اشرح ما تحته سطرٌ حسبَ المعنى الذي أفاده في النص :

.....: أجوبُ	كنتُ أجوبُ كلَّ الأرجاءِ
.....: مرقتُ	مرقتُ من بين الجميع
.....: انتحت	انتحتُ بي أُمِّي ناحيةً

2 - رتب الأحداث الآتية حسب تسلسلها في النص بوضع الأرقام من 1 الى 4 .

- * فقدانُ النقود.
- * تذكُّرُ الماضي .
- * ركوبُ الحافلة.
- * طلبُ الأمِّ تحمُّلِ المسؤولية .

3 - أنهى الكاتب يومه شاردَ الذهن لماذا ؟ استدلُّ بقريئة من النص.

.....
.....
القريئة :

4 - ما هو الدور الذي كانت تقوم به شجرة الخروب :

.....
.....

5 - ضع علامة (X) أمام المعاني التي تناسبُ النص :

- * الشُّعورُ بالشفقة والحزن
- الشُّعورُ بالمسؤولية
- التضامنُ والتراحمُ

6 - فَقَدَ الكَاتِبُ نَقْوَدَهُ . لو كُنْتَ مَكَانَهُ مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ عِلَّلْ جَوَابَكَ .

الجواب :

التعليل :

القسم الثاني : (6 نقاط)

1 - أ - ما هو نوع المركب الاسمي الذي تحته سطر؟

* ناوَلْتَنِي ظَرْفًا فِيهِ مَقْدَارٌ مَالِيٌّ

.....

* يَمَأُ حَيَاتَهَا بِهَجَّةٍ وَ حُبُورًا

.....

ب - ما هي وظيفة ما تحته سطر؟

* لَهَا فِي نَفْسِنَا مَكَانَةُ الْقُرْبَى

الوظيفة:

* فَهِيَ رَوْضُنَا

الوظيفة :

* إِنَّكَ لَمْ تَعُدْ صَغِيرًا

الوظيفة:

ج - اجعل المركب الاسمي المسطر مركبًا نعتيًا .

* يَعُولْنَا أَبٌّ مِنْ صَغَارٍ

الموظفين:

د- ركب جملة تجعل فيها المركب الاسمي المسطر في محل اسم الناسخ انّ واشكله .

* عَيْنَاهَا تَبْرَقَانِ

.....

2 - أ - اعد كتابة الجملة في صيغة الأمر مع (أنتِ) و (أنتما) و (انتن)

* الجملة : أَعَادَ النُّقُودَ

.....

.....

.....

ب - حوّل كل جملة مما يلي إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المطلوب وأشكّل جوابك شكلاً تاماً :
* أريد أن أرصد مكاناً مناسباً ← الماضي مع الغائبين

..... *

* شَقَقْتُ طريقي ← المضارع المجزوم بلم مع أنتَ

..... لم *

* أَجَلْتُ بَصْرِي ← المضارع المنصوب بلم مع المتكلمين.

..... لن *

3 -- أ / أتمّ تعمير الجدول الآتي حسب المطلوب :

الفعل	الفعل في الماضي	اسم الفاعل [نكرة/منصوب]	اسم المفعول [معرفة/مرفوع]
لا نشكو

ب / اكتب أمام كلِّ فعلٍ المصدرَ منه .

..... - اهتَمَّ :
..... - تَنَاسَى :
..... - أَرَجَأَ :

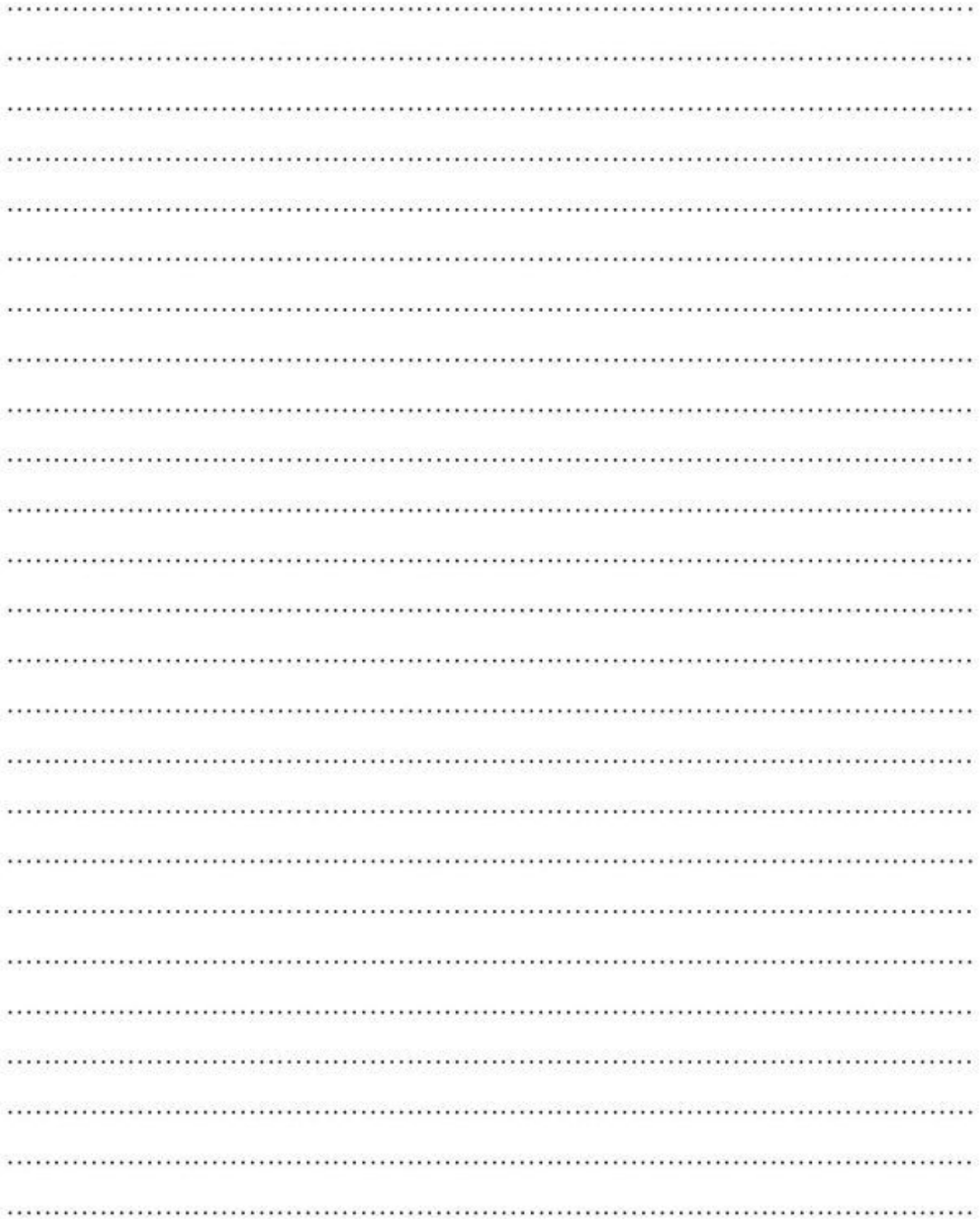
القسم الثالث : (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

طلبت منك أمك الاهتمام بأخيك الصغير في المنزل أثناء غيابها . عند عودتها لاحظت أنك لم تتحمّل المسؤولية كما يجب .

اكتب نصاً تصف فيه الحادثة ذكراً الحوار الذي دار بينك وبين أمك وهي تقدّم لك بعض النصائح.

.....
.....
.....
.....



القصة

الأرض

ما كاد صالح يخطو بعض الخطوات في السّانية حتّى أدرك أنّ كلّ شيء قد تغيّر أمام ناظره: فاللوزة لم يبق لها أثر، وشجرة التوت قطعت، والبيث الصغير الذي كان تحتها قد زال... والحشائش تسدّ السواقي وتغمّر الممشى، والطفيليات تخنق البصل وتغطّي أغصان الطماطم. لا شك أنّ والدّه لم يتفقّد جنته منذ مدّة وإلا كيف تراه يصبر على ما يرى؟ أليس هو القائل: " من غرس شجرة كمن أنجب طفلاً عليه أن يراها ويحصنها كما يراها ويحصنّه " .

أَيكون الكسل قد بلغ بأخيه هذا المبلغ وقد أصبح مسؤولاً عن حظوظ الأرض؟ أم إنّ نقصان الماء كما يدعي هو الذي أوصل السانية إلى هذه الحالة المؤسفة؟ .

الكسل أم الجفاف؟ أيهما السبب؟ أتكون الأرض التي أطعمت الأجداد عاجزة الآن عن سدّ رمق

الأحفاد؟ أم إنّ الوسائل العتيقة هي المسؤولة عن سوء الحالة؟

تبين لصالح أنّ النزوح والهجرة هما أيضاً من الأسباب وأيقن أنّ خدمة الأرض لا تحتاج إلى آلاتٍ عصريةٍ فحسب وإنما تحتاج كذلك إلى عقليةٍ جديدةٍ .

عمر بن سالم (بتصرف)

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - اشرح ما تحته سطرٌ حسبَ المعنى الذي أفاده في النص :

سد رمق:.....	سد رمق الأحفاد
العتيقة:.....	الوسائل العتيقة هي المسؤولة عن سوء الحالة
تغمُر:.....	وتغمُر الممشى

2 - ما هو التغيُّر الذي شاهدهُ صالحٌ في السانية ؟ استدلُّ بقرينةٍ من النص .

القرينة:.....

3 - حدد الأسباب التي أدت إلى ذلك التغير . اذكر ثلاثة أسباب على الأقل .

السبب الأول :

السبب الثاني :

السبب الثالث :

4 - ماذا يقصد الكاتب بقوله: " إنَّ خدمةَ الأرضِ لا تحتاج إلى آلاتٍ عصريةٍ فحسب وإنما تحتاج كذلك إلى عقليةٍ جديدةٍ . . :

.....

.....

5 - ما رأيك في مغادرة صالح أرضه؟

التعليل:.....

.....

القسم الثاني : (6 نقاط)

1 / أ - أشكل ما تحته سطرٌ شكلاً تاماً ؟

* هو الذي أوصل السانية إلى هذه الحالة المؤسفة:

* ما كاد صالح يخطو بعض الخطوات في السانية :

* إن الوسائل العتيقة هي المسؤولة عن سوء الحالة:

ب - اذكر وظيفة ما تحته سطرًا مما يلي :

* لم يبقَ لها أثرٌ :

* تحتاج كذلك إلى عقلية جديدة. :

ج - أعوض كلمة "والده" بـ "والديه" في الجملة التالية وأغَيِّر ما يجب تغييره مع الشكل :

* لا شك أن والده لم يتفقَ جنَّته منذ مدَّةٍ وإلا كيف تراه يصبرُ على ما يرى ؟

- د - - اعيد كتابة الجملة مع الضمير المناسب ولا أنسى الشكل .

* ما كاد صالح يخطو بعض الخطوات في السانية حتى أدرك أن كلَّ شيء قد تغيَّر أمام ناظره .

- هم ما

- أنتِ ما

2 - أ - اعيد كتابة الجملة في صيغة الأمر مع (أنتِ) و (أنتما) و (انثن)

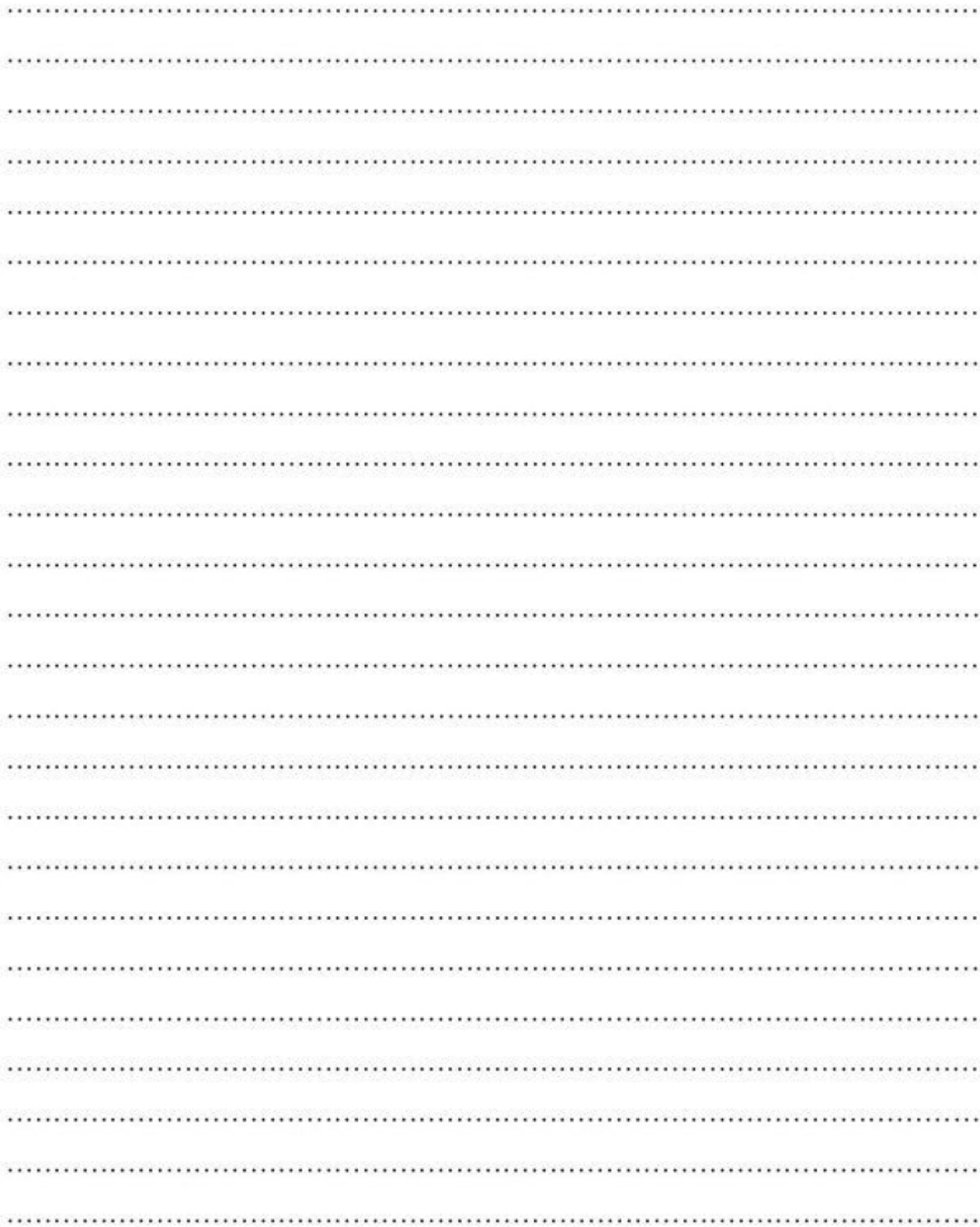
الجملة : بقِيَ في أرضه.

ب - أكمل الجدول بما يناسب مع الشكل التام:

الفعل اسمُ الفاعلِ اسمُ المفعولِ المصدرُ

جَدَّالٌ

تردَّد



النصّ

في شوارع العاصمة

أصبح كثير من الناس يرغبون في نوع جديد من الحياة لتحقيق آمالهم من شغل وافر و أرباح طائلة . وكيف لا ما دامت خدمة الأرض لا توفر لهم أجرا كافيا وعيشة راضية كما يظنون . وتمكن الفكرة بذهن الرجل فيجهز زاده ويقصد العاصمة . وما ان يصلها حتى يلقي بكلكله عند احد اقربائه او أصدقائه القاطنين بأحد الإحياء المحيطة بالمدينة . ويستقر هناك في انتظار إن يجد شغلا ومحلا للسكنى ، فإذا بكثافة السكان تزداد يوما فيوما . وإذا بالأحياء تغصّ بالنازحين .

وتمر الأيام ويطول انتظار النازحين فينتشرون في المدينة طارقين أبواب المصانع والشركات ،باحثين عن إي عمل يوفر لهم القوت . لكن الكثيرين منهم يعرجون في بحثهم وتجوّالهم على شوارع العاصمة الفسيحة ومغاراتها العصرية ومقاهيها المريحة فينظرون إليها مبهورين ثم يمرون وفي نفوسهم حرقة واسى .

ومن هنا تبدأ المشاكل حيث تتغير نظرة النازح إلى الحياة ويظهر هذا التغير في أقواله وأفعاله فبعد حياة هادئة ساكنة وبيئة متواضعة بسيطة يجد الشاب نفسه وسط مجموعة مختلفة المشارب أنيقة المظاهر ، عصرية في تصرفاتها فإذا بت يسعى جاهدا إلى إن يكون في مستوى الآخرين وإذا بت يحاول إن يغير من هندامه وتصرفاته ويريد إن يشتري ما يشترون ويرتدي مثل ما يرتدون ويعيش كما يعيشون . ولكن من أين له إن يحقق ذلك والجيب مخروم من الإفلاس ؟ من أين لشاب عاطل إن يشتري كسوة رأها في واجهة لمغازة عصرية ؟ أو حذاء لامعا شاهده في دكان مجاور ؟ رغبات كثيرة ، لكن المال مفقود .

وتنشأ في نفس الشاب نقمة على وضعه فإذا بت يلجأ إلى العريضة ،يقدم على التسول والسرقة منصرفا إلى العنف معتديا على أملاك الغير وهو منساق في طريق ليس لها من نهاية غير السجن والإبعاد...

محمد الهاشمي لشيبياني (بتصرف)

رقم التسجيل :
الاسم :
اللقب :

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - يذكر الكاتب اختلافا واضحا بين الحياة في المدينة والحياة في الريف. اذكره :

.....
.....

2 - ضع علامة (X) أمام الشعور الذي أحس بت الشاب النازح وهو في العاصمة .
 الشعور بالوحشة الشعور بالنقمة الشعور بالرضا

3 - اشرح كل عبارة مسطرة حسب سياقها في النص :

يلقي بكلِّكـله عند احد اقربائه .
يجد الشاب نفسه وسط مجموعة مختلفة المشارب .
واذا بالأحياء تغص بالنازحين .

4 - ما هو السبب الرئيسي للنزوح كما يشير اليه النص؟

.....
.....

5- ما هي عاقبة النازحين الذين لا يجدون عملا حسب النص ؟ بماذا تنصحهم ؟

.....
.....

القسم الثاني : (6 نقاط) -

1 / أ - أذكر وظيفة العبارات المسطرة :

* فينتشرون في المدينة طارقين ابواب المصانع



* ثم يمرون وفي نفوسهم حرقه واسى.....
* يرغبون في نوع جديد من الحياة لتحقيق امالهم.....

ب - ما هو نوع المركب الذي تحته سطر؟

* وأين الكتاب الذي كان يوجد هناك ؟

.....

* كانت حجرة جلوس منذ سبعين سنة .

.....

د- اعيد كتابة الجملة مع الضمير المناسبِ وفق الصيغة المقدمة ولا أنسى الشكل .

* هُوَ يَمُرُّ مُسْرِعًا غَيْرَ مُهْتَمٍّ بِمَا حَوْلَهُ .

- هُمَا لَنْ

- أَنْتَ لَمْ

- هُنَّ لَمْ



2 - اعد كتابة الجملة في صيغة الأمر مع (أنت) و (أنثما) و (انثن)

الجملة : بقي في الحي .

.....*

.....*

.....*



ب - أكمل الجدول بما يناسب مع الشكل التام:

الفعل اسمُ الفاعلِ اسمُ المفعولِ المصدرُ

..... مَهَّدَ

..... أَسَاءَ



التصت

تتابعت حركات المنظف في هدأة السحر مع صياح الديكة وأذان الفجر المبعث من مساجد المدينة . كان البشير رجلاً صلب العزيمة لم ينل الإرهاق من جسمه . قضى شبابه في سبيل إسعاد غيره و في ذلك سعادته . موعده مع الفجر دائماً ...المكنسة و الطريق هما ضالته المنشودة لقد ألفهما وألفاه .

واصل عمله المضني بجد وصمت يمسح جبينه المتصبب عرقاً ثم يتسّم قانلاً : "الشارع ما يزال طويلاً" . و يقف فجأة يتأمل المسافة التي قطعها ، إن له في كل خطوة خطاها مغامرة ... كل يوم تزداد العلاقة بينه و بين الأرضية متانة فيسعى جاهداً في إرضائها ويمسح عنها الشوائب ويزيل كل مظاهر البؤس ، ولطالما كان يصارع الفضلات في صمود الروائح التنتنة تسد خياشيم الأنوف والحناجر لكن هذه الروائح والأكياس صارا جزءاً لا يتجزأ من حياته و حياة كل يوم في هذا الشارع العتيق .

" لقد بدأت بشارع الحرية وسأعرج على شارع الهادي شاكر . ما أجمل نظافة الطريق لقد عشت في سبيلها طيلة عشرات السنين قضيتها في عمل دؤوب و الناس يجهلونني و يستخفون بي كأنهم لا يعون دوري ، ربّما كانوا على حقّ إذا لم أرض ضميري في يوم ما، لكنني ما عرفت الغش يوماً " وتنفس الصعداء ، اتكأ على الحائط وتأبط المكنسة وتذكر لياليه حيث لا يُثنيه برد ولا تعوقه رياح ... والناس يجمعهم دفء النّوم وراحة البال " أنا سعيد أيها الناس كل يوم أعمل لتنظيف مدينتنا وأشقى لتسعدوا "

يحي محمد نداء الفجر (بتصرف)

رقم التسجيل.....

الاسم : : اللقب

القسم الأول : (6 نقاط)

1 - ما هي الصفة التي يتحلَّى بها البشير؟

.....
.....

2 - يبدو أن لهذا العامل قيمة كبرى للعمل ، استدلُّ بقريظة من النصِّ على ذلك .

.....
.....

3 - اشرح ما تحته سطرٌ حسبَ المعنى الذي أفاده في النص :

.....	ضالته المنشودة
.....	عمله المضني
.....	صلب العزيمة

4 - ما ذا تفهم من قول العامل

" أنا سعيدٌ أيُّها النَّاسُ كُلُّ يومٍ أعملُ لتنظيفِ مدينتنا وأشقى لِتسعدُوا " ؟

القسم الثاني : (6 نقاط)

1 / أ - أذكر وظيفة الضمائر المتصلة المسطرة وأبين نوعها .

* قضى شبابه في سبيلِ إسعادِ غيره . الوظيفة: ضمير

* قضيتها في عملٍ دؤوبٍ . الوظيفة:

ضمير

* كأنهم لا يعون دؤري . الوظيفة:

ضمير

ب -- اذكر وظيفة ما تحته سطرًا مما يلي:

* يَمَسُحُ جَبِينَهُ الْمُتَصَبِّبَ عَرَقًا. الوظيفة:

* يَجْمَعُهُمْ دَفْءُ النَّوْمِ وَرَاحَةُ الْبَالِ الوظيفة:

ج - ما هو نوع المركب الاسمي الذي تحته سطرًا؟

* ويقف فجأة يتأمل المسافة التي قطعها . -

* المكسأة و الطريق هُما ضالَّتُهُ المنشوذة . -

- د -- اعيد كتابة الجملة مع الضمير المناسب ولا أنسى الشكل .

* قضى شبابه في سبيل إسعاد غيره و في ذلك سعادتُهُ.

- هُما

- أنتن

2 - أ - اعد كتابة الجملة في صيغة المضارع المنصوب .

الجملة : لم أرض ضميري في يوم ما.

.....*

ب - أكمل الجدول بما يناسب مع الشكل التام:

الفعل	اسمُ الفاعل [نكرة/منصوب]	اسمُ المفعول [معرفة/مرفوع]	المصدر
.....	إسعاد
انصرف

القسم الثالث : (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

شاركت صحبة رفاقك في حملة نظافة قامت بها مدرستك .

أنتج نصا سرديا تصف فيه مختلف الأعمال التي قمتم بها والإحساس الذي انتابك .

.....

.....

.....

