

سبل التوفيق

في

الكتابي

التعبير

6

محمد العربي زريبي

لثلاميذ

السنة السادسة من التعليم الاساسي

المحتوى

أنشطة تساعد على:

- تحديد العناصر الأساسية و تنظيمها.
- تفريع العناصر وتحليلها...
- نقد المنتج الكتابي
- التعديل بالاصلاح و التحسين.
- الوعي بوظائف المكتوب
- عرض التحرير عرضا يلائم أنماط الكتابة

محمد العماري

عبد المجيد بن عبد الرحمان

محمد الطيب بدور

محمد القرفي

صالح الكهنة عميرة

النشاط الأول: اقرأ النص وقارن محتواه بالموضوع التالي :

الموضوع: قصد الشيخ كرامة عمله، لكنه على غير عادته عاد إلى المنزل مضطرباً ليطلع أفراد عائلته على أمر هام.

تحدث عن ذلك مبيناً كيف كانت النهاية

ضع في إطار العبارات الهامة في نصّ الموضوع والتي لم يرد ذكرها في النص عدد 12

النشاط الثاني : ضع تصميمًا للنصّ بالاعتماد على نصّ الموضوع

النشاط الثالث : تحدث عن الأمر الهام الذي أراد الشيخ كرامة اطلاع أفراد عائلته عليه: حملق في

لوجوه الخائفة وقال :

النشاط الرابع : حرّر العنصر المتعلق بالأمر الهام إذا علمت أنّ المنزل مهدّد بزحف الرّمال ولا بدّ

من الرّحيل العاجل :

النشاط الخامس : تحدث عن النهاية بذكر الحلّ الذي اقترحه زوجته الشيخ كرامة لو أنّه فقد

عمله لسبب ما .

نظرت إلى الوجوه الخائفة وقالت :

النشاط الأول: أ - تأمل نص الموضوع :

الموضوع : إمتطيت الحافلة لتزور أحد أقاربك بمدينة مجاورة. فلاحظت أثناء السفر سلوكا غريبا صدر عن أحد المسافرين لم يعجبك. تحدث مبيّنا كيف حسم الموقف ؟

ب - ضع سطرا تحت العبارات التي تساعدك على ضبط المطلوب	إمتطاء الحافلة
ج - ضع العلامة (X) في الخانة المقابلة للعنصر الأساسي :	حسم الموقف
	وصول الحافلة إلى المدينة

النشاط الثاني : عد إلى نص الموضوع وضع العلامة (+) في التربيعة المناسبة :

العناصر الأساسية والأفكار الفرعية	عنصر أساسي	فكرة فرعية	مقدمة	خاتمة
وصول الحافلة إلى المدينة .				
وصف السلوك الغريب .				
الاستعداد إلى السفر وإمتطاء الحافلة.				
مواقف المسافرين .				
موقفك من الحدث .				
موقف صاحب السلوك الغريب				
حسم الموقف .				

النشاط الثالث : استعن بجدول النشاط الثاني وضع المخطّط المناسب ثمّ قارن العناصر الواردة به بمحتوى الموضوع.(أضف أو اشطب العنصر أو العناصر الزائدة) .

النشاط الرابع : رتب الأحداث التالية لتكون موافقة للمخطط :

لوم الشاب - إمتطاء الحافلة - دفع أحد المسافرين بقوة - الندم - التحوار مع الشاب - غضب مسافر واستنكاره للسلوك الغريب - تذكير الشاب بحسن الآداب - الغضب وتهشيم مقعد بالحافلة.

النشاط الخامس: اختر عنصرين أساسيين وحرّرهما باعتماد الأوصاف التي تنطبق على الشخصيات المتدخلة

رافقت بنتي إلى قصر السعيد... كثير من الناس هموا مثلنا إلى السباق.. جلسوا في المدرج الخشبي من حولنا.. وبعضهم كان يمسك بالمنظار الكبير بين يديه. سميرة أيضا كانت تمسك بالمنظار الكبير.
سرحت نظري عبر الحلبة. فجاءني صوت ابنتي يحدثني عن الخيل.. وطال بنا الجلوس ونحن في انتظار بدء السباق.. فقالت سميرة :

- لماذا تأخرت الجياد عن الظهور؟ لم يبق إلا وقت قصير على موعد السباق.
فقلت لها مطمئنا :

- عما قليل ستظهر.. وستمتعين بالنظر إليها.

كانت الطريق المعدة للسباق تبدو حمراء اللون، وفجأة ظهرت الجياد مرفوعة الرؤوس، بادية النشاط، جميلة، وسانسوها يمشون بجوارها أخذين بأعنتها.. وما إن تخطت بوابة الحاجز الخشبي المفضية إلى الحلبة، حتى رفع فرس منها قوائمه الأمامية في الهواء عاليا وصهل.. أشرابت الأعناق إليه.. ورفعت سميرة المنظار إلى عينها ثم هتفت بأشراق وهي تشير بإصبعها،

- إنه جوادى.. أرايت رقمه؟ الرقم تسعة.. انظر إليه وإلى صاحبه كيف يمسد عرقه.. توقفت الجياد أمام خط الانطلاق متحفزة مستعدة، وهي تضرب الأرض بمناكبها، واعتلى الرجال صهواتها، وما هي إلا لحظة حتى أعطيت إشارة الانطلاق وارتفع الحبل.

بدأت الجياد أول السباق ملتحمة، متقاربة، متشابكة، وظلت كذلك حينما من الوقت ثم انفصل جواد عن غيره.. والتحق به آخر.. والتحم الجوادان مسافة طويلة حتى كدنا نصدق أنهما لن يفترقا.. وفجأة.. قفزت سميرة هاتفة :
ليالي المطر (بتصرف) ممن نصر

الشيخ «كرامة» والصحراء

خرج الشيخ «كرامة» في هذا اليوم مبكرا من منزله الصغير.. كان اليوم أغبر تنفخ فيه ريح الغرب سموها فاحتجبت منازل القرية المتناثرة.. رجع الشيخ «كرامة» مسرعا إلى الدار لكنه لم يبق إلا قليلا.. ثم خرج ثانية وعاد مرة أخرى إلى المنزل.. فلاحظت زوجته صالحة ارتباكها وحيرته فسألته مندهشة :

- أخبرني ماذا وقع؟ أو ماذا فعلت؟ إنك مضطرب الأعصاب.. متغير الوجه.

- لا تسأليني يا صالحة أرجوك أن توقظي الأبناء. ولم يمه كلامه... بل ارتدى برنسه وخرج.

أيقظت صالحة أبناءها، والريح ما تزال تنتحب حول المنزل، وترسل من شقوق الباب شواظا من نار. تململ الأبناء على الحصير، يريدون النوم الذي جفاهم طول الليل.. ونادت صالحة يا زهرة، عامر.. أفيقوا... والدكم.. وتلفتت إلى الباب.. وتعيد النداء. وأطل الشيخ «كرامة» برأسه وصاح :

- أيقظي الأولاد يا صالحة.

هرولت صالحة نحوه قائلة :

- ماذا وقع؟ لقد حيرتنا. ادخل إلى ابناك.

دخل الشيخ، وجلس بجانب زوجته تجاه أولاده المتحيرين.. ووضع كفيه على رأس عكازه وأسند ذقنه إليها وحملق في الوجوه الخائرة وقال:

النشاط الأول: تأمل نص الموضوع :

«وجه اليك صديق رسالة يعتذر فيها عن عدم تمكنه من زيارتك في الموعد المحدد ويصف الحدث الذي منعه من بلية الدعوة : اكتب نص هذه الرسالة . اكمل التصميم .

- الاعتذار .

- وصف الحدث الذي منع الصديق من أداء الزيارة .

النشاط الثاني : حدّد العنصر الأساسي الذي يتناسب مع الأفكار الفرعية التالية :

(مرض أحد أفراد العائلة - مرض الصديق - النسيان - السفر إلى الخارج لسبب ما -)

النشاط الثالث : كيف سيعبّر الصديق عن اعتذاره ؟ اكتب الفقرة المناسبة .

النشاط الرابع: إثر تلقيك رسالة الاعتذار قدّرت ما أحرّ صديقك عن الزيارة فبعثت له برسالة

تبيّن قبولك اعتذارهعبّر عن ذلك .

النشاط الخامس : أثر الفقرة التالية باستعمال النعت والتشبيه :

صديقي العزيز :
لقد تفرّست في كل الوجوه. وسألت ناظر المحطّة. وبعض المسافرين. لقد شككت أنك نمت في القطار.. وأنّ طاع التذاكر لم يرد إزعاجك. لعلّه لا يعرف أين ستنزل.. ثمّ إنني انتظرت حتى واصل القطار سيره.. وبحثت في كلّ ركن من أركان المحطّة.. وتذكّرت حلمي اللذيذ وأنت تعود معي إلى منزلنا حيث تنتظرنا أمي.. هل تعلم أنّها هيّات لك غرفة خاصة ؟ ثمّ إنني تساءلت وأنا في طريق العودة إلى المنزل :

النشاط السادس : اختر من بين العبارات التالية ما يساعدك على التعبير عن الحيرة :

أحدث له مكروه ؟ ألم يتصوّر أنني سأنتظره في الموعد ؟ الحقيقة أنه عدل عن السفر. ما ضرّ لو أعلمني بتأجيل الزيارة؟ ألم يؤكد ذلك في رسالته؟ الواقع أنه نسي الموعد

النشاط الأول: أ - تأمل نص الموضوع :

المرضوع : إمتطيت الحافلة لتزور أحد أقاربك بمدينة مجاورة. فلاحظت أثناء السفر سلوكا غريبا صدر عن أحد المسافرين لم يعجبك. تحدث مبيتنا كيف حسم الموقف ؟

امتطاء الحافلة	
حسم الموقف	
وصول الحافلة إلى المدينة	

ب - ضع سطرا تحت العبارات التي تساعدك على ضبط المطلوب
ج - ضع العلامة (x) في الخانة المقابلة للعنصر الأساسي :

النشاط الثاني : عد إلى نص الموضوع وضع العلامة (+) في التريبعة المناسبة :

العناصر الأساسية والأفكار الفرعية	عنصر أساسي	فكرة فرعية	مقدمة	خاتمة
وصول الحافلة إلى المدينة .				
وصف السلوك الغريب .				
الاستعداد إلى السفر وامتطاء الحافلة.				
مواقف المسافرين .				
موقفك من الحدث .				
موقف صاحب السلوك الغريب				
حسم الموقف .				

النشاط الثالث : استعن بجدول النشاط الثاني وضع المخطط المناسب ثم قارن العناصر الواردة به بمحتوى الموضوع.(أضف أو اشطب العنصر أو العناصر الزائدة) .

النشاط الرابع : رتب الأحداث التالية لتكون موافقة للمخطط :

لوم الشاب - إمتطاء الحافلة - دفع أحد المسافرين بقوة - الندم - التحاور مع الشاب - غضب مسافر واستنكاره للسلوك الغريب - تذكير الشاب بحسن الآداب - الغضب وتهشيم مقعد بالحافلة.

النشاط الخامس: اختر عنصرين أساسيين وحررهما باعتماد الأوصاف التي تنطبق على الشخصيات المتدخلة

أيّ بني
وصلتني رسالتك التي تقصّ عليّ فيها الحادث المؤلم الذي حدث في الورشة التي تعمل فيها. فقد تألمت لوفاة ذلك العامل الكهربائي الذي كان يحاول إيقاف المولّد الكهربائي فسرتّ الكهرباء في جسمه، ثم وقع صريعاً على الأرض.

ولشدّ ما آلمني وصفك لهذه الحادثة الأليمة التي حدثت أثناء انهماككم في العمل، فرجاني ألا يمر عليكم مثل هذا الحادث من غير أن تخرجوا منه بدرس نافع، وعبرة لكم ولمن حولكم من الناس.

لقد سرّني ما فعلتموه إزاء أسرة الفقيد التي كان يعولها، وما قدمتموه من مال وخدمات.. وسرّني محاولتكم العديدة في أن تتقوا ما يمكن أن يؤدي إلى تكرّر مثل هذه الحادثة... نصيحتي لك يا بني، أن تواصل ملء قلبك بالرحمة لتشمل البانس المسكين والمريض الذي لا يجد صحته وكل الذين قدّموا حياتهم وأسعدوا بعرق الجبين النّاس جميعاً. إلى ولدي (بتصرف) أمجد أمين

ملصق الاعلانات

1 - وضع الإناء الصغير على الأرض وحافطة الاعلانات على المقعد الخشبيّ بجواره وفتح لفافة الخبز وشريحة اللحم.. ثم أسند رأسه على المتكأ وراح يتطلّع حوله إلى الأشجار الباسقة وحوض الماء الرمري المستدير - ليالي المطر (بتصرف) حسن نصر

التعبير عن رضا العامل بمجهوده

2 - 3 - سار في الشارع ماراً بالأماكن التي كانت تلوح فيها إعلانات من كل الألوان والتي كان ألصقها منذ قليل على الجدران الداكنة، لم تكن هذه الاعلانات ذات حجم كبير.. لكنها كانت تحمل عبارات جذابة .

(ليالي المطر : حسن نصر)

استقبال العامل من قبل مؤجره والتعبير له عن تقديره للعمل وشجيعه

النشاط الأول: اقرأ النص، ثم أكمل في كل مرة العنصر الناقص وأشطب العنصر الزائد.

- السفر إلى الخارج للتعلم .
- العودة إلى الأهل .

- * الحديث عن تقاليد الأوروبيين .
- شعور الكاتب بالإطمئنان وسط أهله .

- شعور الكاتب بالاطمئنان وسط أهله .
- العودة إلى الأهل .
- العمل في الخارج .
- تقاليد ومهن الأوروبيين .

النشاط الثاني : أحرر خاتمة للنص متحدثًا عن نهاية السهرة :

النشاط الثالث : استعن بالأنشطة السابقة لتضبط عناصر النص الأساسية وترتبها.

النشاط الرابع : لخّص النص في جمل معتمدا العناصر الأساسية :

بعد غياب طويل

النشاط الخامس : أي الموضوعين التاليين يتوافق مع محتوى النص ؟ ضع الموضوع المناسب في إطار .

الموضوع الأول : بعد غياب طويل، عاد المغترب إلى أهله. اجعله يتحدث عن لقائه بأسرته وعن البعض من تقاليد البلاد الأوروبية.

الموضوع الثاني : بعد غياب طويل، عاد الكاتب إلى أهله. فتحدث عن أخلاق ومهن الأوروبيين.

النشاط السادس: ضع سطرا تحت كل عبارة دامة في نص الموضوع الذي اخترته وقارن ذلك بالعناصر التالية :

- عودة الكاتب - شعوره بالطمأنينة ودفء الحياة بين أهله - الحديث عن بعض مظاهر الحياة بأوروبا - اختتام السهرة.

النشاط السابع : تصور أن الكاتب يستعد إلى مغادرة الوطن، ضع تصميمًا للتحرير الممكن :

النشاط الأول: تأمل نص الموضوع :

بعد غياب طويل عن المدينة ، خرج صديقك ليقوم بجولة للاطلاع على المنجزات الجديدة . اجعله يروي ما شاهده مبدئيا اعجابه وتقديره .، أكمل بذكر العناصر الأساسية : (الخروج من المنزل والشروع في الجولة) :

.....

 إنتهاء الجولة

النشاط الثاني: أحلّل العنصر الأساسي التالي إلى أفكار فرعية .

.....
 * وصف المنجزات الجديدة -

النشاط الثالث: حرّر العنصر المتعلق بوصف المنجزات الجديدة مستعينا بالأفكار الفرعية التالية :

روضة للأطفال - ملعب لكرة القدم - منتزه - مدرسة ثانوية جديدة - مساحات خضراء.

النشاط الرابع: استعن بالعبارات التالية والأوصاف لثري نفس العنصر :

(كأنه زربية خضراء - يزمها أطفال كالعصافير - يديرها شاب بشوش - مجهزة بشتى اللعب - ما أجمل هندستها - يحيط به سياج مزين الجدران - أزهارها فوّاحة - يستطاب فيها الجلوس..)

النشاط الخامس: تأمل نص الموضوع التالي وحدّد عناصره الأساسية :

الموضوع: بعد غياب طويل، عاد شاب إلى مسقط رأسه بأحد الأرياف التونسية فلاحظ تغييرا على وجه الأرض والحقول وتجديدا في التجهيزات الفلاحية. اجعله يتحدث عن جولة وصف خلالها ما شاهده في أحد المواسم الفلاحية.

.....

النشاط السادس: فرّع تلميذ عنصر الحديث عن الأرض والحقول كما يلي : (أضع في إطار ما لا يتناسب مع العنصر

المذكور) : الأشجار - الآبار والسواقي - المساحات المزروعة - الخضار والغلّال - الحركة الدائبة لنقل المنتج الفلاحي - العزم والنشاط اللذان يميّزان العامل الفلاحي. العمارات الشاهقة.....

.....

النشاط الأول: تأمل نص الموضوع :

بعد طول انتظار، علمت بنجاحك، فأسرعت لإعلام العائلة بالخبر والاحتفال بالمناسبة السعيدة . تحدث .
أكمل تعبیر الجدول بذكر "نعم، أو لا، في التريفة المناسبة واقترح البديل

	وصف حالة الانتظار: عنصر أساسي
	التعبير عن الفرحة بالنجاح: مقدمة
	إنتظار الام : عنصر أساسي
	إقامة الحفل : فكرة فرعية

النشاط الثاني : استعن بالكلمات المسطرة في نص الموضوع وضع التصميم المتكامل :

التصميم :

.....
-
.....
-
.....
-
.....

النشاط الثالث : لتحليل العنصر المتعلق بالحديث عن إقامة الحفل بمناسبة النجاح فرعه تلميذ من السنة السادسة

كما يلي : (ضع في إطار كل فكرة تتناسب مع العنصر المذكور).

- الاعلان عن النتائج .

- استقبال المهنيين .

- توزيع المشروبات والاستماع إلى أشرطة غنائية خفيفة.

- توافد الجيران على المنزل .

- الرجوع إلى المنزل وإعلام العائلة.

النشاط الرابع: تصوّر نص الموضوع المناسب لو أن النتيجة كانت سلبية.

الرضوع :

النشاط الخامس : للتعبير عن العنصر المتعلق بالتعبير عن الفرحة بالنجاح كتب تلميذ ما يلي (اقتراح البديل المناسب

بخصوص طريقة السرد والأوصاف التي تنطبق على الموصوفات) .

كنت كالمحموم.. ينتظر القطرة الشافية.. سمعت إسمي يذكر ضمن من نجح.. فقفزت من شدة الفرح وتوجهت أركض

نحو المنزل.. وأنا أمّني نفسي بجائزة ممتازة فقد وعدني والدي بسفرة إلى الساحل.. هناك سأستمتع بالبحر والهواء

الرطب.. تقدّمت من أمّي، وأعلنت الخبر الهائل .. فانطلقت الزغاريد هنا وهناك.. وابتهج أبي وضمّني إليه بقوة..

النشاط الأول : أقرأ النص قراءة صامتة وأعمّر الجدول

شخصيات النص	الاماكن التي تجري بها الأحداث

النشاط الثاني : أستخرج جمل النص التي لا يمكن الإستغناء عنها ودون الإخلال بالمعنى :

النشاط الثالث : أضع في إطار العناصر الأساسية التي تتوافق مع محتوى النص :

ذهاب الطفل إلى الشاطئ - صيد السمكة - قدوم الأصدقاء - رغبة الطفل في اطلاع أصدقائه على السمكة، وصف السمكة .

النشاط الرابع : أكمل تعميم الجدول بعد قراءة النص :

أحدّد الفقرات	عنوان الفقرة
من إلى	
من إلى	
من إلى	

النشاط الخامس : لو أنّ كاتب النص تحدث عن قدوم الأصدقاء إلى الشاطئ، اكتب معبرا عن الأحداث المناسبة :

النشاط السادس : استعن بالفقرة التي حررتها عند إضافتك للعنصر الأخير وعمّر الجدول التالي :

الشخصيات	الأحداث الهامة

عدت إلى أهلي بعد غياب طويل.. سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا. تعلمت الكثير. وغاب عني الكثير أيضا، عدت وبني شوق عظيم إلى أهلي في قريتنا الصغيرة. سبعة أعوام وأنا أحن إليهم وأحلم بهم.

فرحوا ببني وضحوا حولي. فلم يمض وقت طويل حتى أحسست كأنّ ثلجا يذوب في داخلي كنت كالمقروور الذي طلعت عليه الشمس؛ ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زمنا في بلاد تموت من البرد أسماكها..

وجاءت أمي تحمل الشاي، وفرغ أبي من صلاته، وجاءت اختي وجاء أخوأي وجلسنا نشرب الشاي ونتحدث.

سألوني عن أوروبا أسئلة كثيرة فرددت عليها.. فدهشوا حين قلت لهم أن الأروبيين يتزوجون ويربّون أولادهم حسب التقاليد. ولهم أخلاق حسنة، وهم عموما قوم طيّبون.

وسألني أخي: «وهل هم مزارعون؟» فقلت له: «نعم منهم المزارع، والطبيب والموظف مثلنا تماما..»

سوسم الهجرة إلى الشمال (بتصرف)

الطيب صالح

تقع قريتي على شاطئ البحر بين مدينتي سوسة وصفاقس تغذيها خيرات البحر وقريتي بيضاء تفضح نورها زرقة السماء ونقاوة الماء وسكانها قبلتهم البحر أصل حياتهم ومنبع رزقهم.

الأطفال في قريتي يصنعون لعبهم بأيديهم، فإذا هيى مراكب وزوارق تسبح وإذا هذه المراكب منبع مسراتهم ومشاجراتهم على حدّ السواء.. فهذه مراكب قدت من صناديق القصيد وعلب المصبرات، وهي أول عمل فني أخرجته أيدي أطفال قريتي الصنّاع. فهم منذ حداثة سنّهم يمارسون على مراكب آبائهم بعيدا عن البر مهنتهم التي تخلق منهم رجالا أشداء عاملين..

وهكذا تمرّ السنون.. والمراكب تغادر هذا الشاطئ تبحث عن الرزق، مراكب خفيفة تخشى العطب، ذات مجاذيف، مراكب محمّلة حبالا وشباكا وقصبا، تؤمّ البحر لا تلاقي في طريقها غير الصخور وكثبان الرمال، ولماذا يتوغّل البحارة في جوف الأفق والسّمك هنا في انتظارهم؟

تلقي القصاب والشباك زمرة ووحدا، فإذا ما جنّ الليل رجع الصيادون محمّلين بالسّمك إلى الميناء العتيق، فإذا هو كالصدفة تنطبق عند كل غروب على هذه المراكب كاللآلئ..

النشاط الأول: أكمل بذكر العناصر الأساسية :

العنصر الاساسي	الأفكار الفرعية
	وصول الشيخ المريض إلى العماراة - الشروع في صعود السلم - اشتداد السعال بالمريض - الارتقاء ببطء - الشعور بالتعب - التوقف عن الصعود..
	التقاؤك بالشيخ - التوجه إليه بالخطاب - اقتراح المساعدة - الشكر وقبول المساعدة - المساعدة - الوصول إلى العيادة -
	الاستقبال - فحص المريض - وصف الدواء - التمنيّات بالشفاء-إسداء النصائح من قبل الطبيب -

النشاط الثاني : فرّع العنصر الأخير إلى أفكار فرعية .

النشاط الثالث : خصّص كلّ موصوف بالوصف المناسب وأنت تتحدث عن حالة المريض وهو ينتظر دوره ليدخل

على الطبيب :

وجه

جسم

عينان

نظرات

النشاط الرابع: حرّر الخاتمة متحدثًا عن مساعدتك للمريض إثر الخروج من عيادة الطبيب.

النشاط الخامس : تأمل الفقرة التالية وأكمل تعبير الجدول :

فرغت من قضاء شأن بدكان مجاور للعماراة التي أسكنها وعندما هممت بصعود السلم. رأيت شيخا يحاول الصعود. اقتربت منه فلاحظت ضعفه وسمعت سعاله الذي لا ينقطع.. نظر إليّ ففهمت مقصده.. فاقترحت عليه المساعدة فقبل شاكرًا. ومامي إلا لحظات حتى كنت أمام عيادة الطبيب. أدخلته حجرة الانتظار وجلست بجانبه أواسيه وأخفّف عنه.. تأملت وجهه الشاحب وعينيّه الغائرتين ونظراته التائهة.. لا أكاد أسمع منه سوى زفرات يطلقها بين الحين والآخر.. وأخيرًا جاء دوره .. استقبلنا الطبيب بحفاوة وأجلس المريض وشرع يسأله .. ثم فحصه وكتب وصفة الدواء وتوجه إليه بنصائح ثمينة استمع إليها الشيخ بكل اهتمام.. وساعدته على النزول ثم ودعته فشكرني واتجه نحو الطريق الواسع بخطوات بطيئة..

عناصر تناولها التحرير بالتحليل	عناصر لم يتطرق إليها التحرير	عناصر في حاجة إلى مزيد التحليل

النشاط الأول: تأمل التصميم التالي :

* المقدمة : فرحة أخي بالعبة الجديدة .

- مشاركة أخي في اللعب .

* الجوهر : - تعطب اللعبة

- موقف أخي من الحدث الطارئ .

* الخاتمة : الحل

النشاط الثاني : استعن بالتصميم لصوغ الموضوع المناسب وضع سطرا تحت الكلمات الهامة.

الموضوع :

النشاط الثالث : ضع سطرا تحت الموصوفات القابلة للنعت أو التشبيه. ثم أعد كتابة الفقرة مسندا

الأوصاف المناسبة :

«وما إن فتح أخي الصندوق حتى تسمرت في مكاني وبقيت مشدوها. إنها مفاجأة . قطار .. بسكته

الحديدية.. إنه يزحف ويتلوى محدثا صوتا خفيفا. أردت لمس عرباته فمنعني أخي ودفع يدي خوفا على

قطاره.. ومكثنا نتأمل القطار وهو يدور.. وفي غفلة منه دفعت زرا بإصبعي.. فتوقف القطار .. ماذا حدث ؟

وما إن فتح أخي

النشاط الرابع : أوصل بوصف حالة الأخ وقد حرم من ممارسة لعبته الجديدة :

لقد توقف القطار

النشاط الخامس : اكتب خاتمة للموضوع مبينا كيف وقع تجاوز العطب والرجوع من جديد إلى اللعب :

النشاط السادس : لتحرير الخاتمة كتب تلميذ بالسنة السادسة ما يلي : (عوض ما كتب داخل الإطار بأدوات الربط

والاستئناف المناسبة مستعملا كراس المحاولات). طال تفكيري حتى قلبت اللعبة مرارا وتأملت أجزاءها غير دون

جدوى.. وفجأة صاح أخي : انظر إلى السلك الكهربائي لقد كان خارج النشبية.. فبادرت بإرجاعه.. وضغطت على

الزر الأحمر وا فرحته سوف اشتغل القطار من جديد....

النشاط الأول: أحدد الفقرتين مبينا مقدمة النص ونهايته :

المقدمة : من إلى :

الخاتمة : من إلى :

النشاط الثاني : أعمّر الجدول بذكر حدود الفقرات :

حدود الفقرات	العناصر الأساسية
من إلى	موقف الأهالي من المدرسة .
من إلى	حسن يعرف دور المدرسة .
من إلى	حسن يدخل المدرسة .

النشاط الثالث : أستعين بالنص لتكملة التصميم :

المقدمة :

الجوهر : تعرّف دور المدرسة والرغبة في الدخول إليها - دخول الصبيّ إلى المدرسة.

الخاتمة :

النشاط الرابع : تصوّر الحوار الذي دار بين حسن وأمه بعد رجوعه من المدرسة ؛ ولما دخل حسن.

بإدارته أمّه قائلة :

النشاط الخامس : عد إلى الفقرة الثانية من النصّ واكتب الحوار الذي دار بين الفارس وحسن :

النشاط السادس : عدّل التصميم معتبرا رفض حسن الدخول إلى المدرسة .

واقتربت نورة من أخيها فلاحظت شحوبا
 في وجهه وجفافا في شفثيه واحمرارا
 شديدا في أذنيه وانتفاخا كبيرا حول عينيه على
 غير عادته، وشرودا في نظره فقالت :
 - لماذا لم تنهني من نومي في الليل ؟
 (فتدخل الأب وأمرها بدعوة الطبيب.. ثم
 استغرق في صمت يستعرض الماضي ثم قال،
 لو كانت زوجتي حية لجلبت الزيت والليمون
 وغسلته بهما واستدعت الطبيب تلو الطبيب ،
 فمن عادتها ألا تترك الدواء يعطي مفعوله ،
 فالأدوية عندها لا تناسب ابنها أو ابنتها إذا لم
 يتمائلا إلى الشفاء في ساعة واحدة، حتى
 أصبحت مشهورة بذلك عند أطباء العائلة الذين
 يحاولون بكل الوسائل تهدئة روعها..)

النبع الثائر(بتصرف) معمد كمون

(اقترب الحاج علي بسرعة من ابنه «نور» ووضع يده على جبينه
 وصاح دون وعي :
 - ما هذا، ما هذا ؟ جبينك يشتعل نارا !
 وضع يده مرة ثانية على وجه ابنه ثم على رقبته وقال بصوت
 مرتفع :
 - الحمى قد أخذت منك مأخذا عظيما. منذ متى شعرت بالحمى؟
 - منذ بداية الليل .
 - كيف لا تعلمني بذلك ؟ كيف تسكت عن هذا الأمر؟
 - لم أرد إزعاجك .
 - ازعاجي ؟ لو كانت أمك حية لا ستدعت لك مجموعة
 من الأطباء .
 - لا تذكرني بها الآن حتى لا تزيد مرضي.)
 (وفتح الحاج علي الباب بقوة فدخلت «نورة» ولما رأت أخاها قالت
 - مالك يا نور ؟
 لم يجيبها فقال والدها بصوت فيه رعشة وقلق :
 - أخوك مريض يا نورة، ويجب أن ندعو الطبيب حالا .

الشيخ مفتاح

استقر الشيخ مفتاح منذ مدة في «براقة» على الشاطئ . إنه يبيع المبردات للمصطافين .
 وصل الشيخ يوما إلى «البراقة» بعد لأي شديد فوضع حملة داخلها وخرج لتوه يعتزم جلب أثائه وطفق
 يترنم بأغنية في نشوة وحبور. وأنه كذلك إذ صاح صائح يدعو في صرامة لاحظها الشيخ في صوته،
 فتسمر في مكانه، وذعر .
 كان الصائح موظف البلدية. أتى ينبه الشيخ مفتاح إلى ضرورة الرحيل على الفور.. إنه يأمره بالرجوع من
 حيث أتى وبهدم الكوخ أو نقله أو رفعه... فالأرض في حوزة شركة سياحية تعتزم إقامة نزل على الشاطئ
 وحوض للسباحة .. ومقهى ومسرح.. حيّ سياحي بكامل المرافق سيشيّد قريبا في ذلك المكان...
 وعبثا حاول الشيخ مفتاح أن يقنع الموظف بحقه في النزول بكوخ اشتراه منذ أيام من رجل لعلّه لم يرد
 به شرًا . لعلّه لم يقصد إلى مغالطته، إذ باعه وتسلم منه المال، مال العرق ، مال الجبين...
 أسف الموظف .. ونظر إلى الشيخ في إشفاق وانصرف...

النشاط الأول: اقرأ النص ثم حرر المقدمة المناسبة :
في البنك

ومضى في الطريق إلى بنك القرض الفلاحي.. ودخل.. ثم تقدم من مكتب الارشاد سائلا :
- سيدي، كيف تمنحون القروض الفلاحية ؟
تنحج الشاب الموظف وقال :
- خذ هذه المطبوعة، ضع اسم الضيعة ومقدار القرض وبيّن كل شيء .
فرد الرجل مندهشا : إنني أجهل الكتابة.
فرنا إليه الموظف وقال : ما اسمك؟ أين توجد الضيعة؟ كم مساحتها؟ ما هو محصولها السنوي؟ وما هي الزراعات التي بها الآن؟ .. هات بطاقة تعريفك، ضع اصبعك هنا. أربعة آلاف دينار، ذلك ما تطلبه؟
وترنح خيال الرجل وهو ينظر إلى الورقة التي أمضاها وقال في نفسه : ربّما أمنح القرض اليوم.. سوف أشتري نماذج جديدة من الباكورات،
وغاب الموظف مدة.. ثم رجع يبشّر الفلاح بالموافقة على القرض المطلوب.

يحيى محمد - نداء الفجر (بتصرف)

النشاط الثاني : اجعل للنص خاتمة مناسبة.

النشاط الثالث : أكمل الحوار الذي دار بين الفلاح وموظف البنك :

ما اسمك ؟

.....

أين توجد الضيعة ؟

.....

كم مساحتها؟

.....

ما هو محصولها السنوي؟

.....

ما هي المزروعات التي بها الآن؟

.....

النشاط الرابع : أعد كتابة النص وعدّل الجزء المناسب منه معتبرا أن الفلاح يحسن القراءة والكتابة .

النشاط الأول: استعن بالأفكار الفرعية التالية لتحرّر العنصرين 2 و4

* التعبير عن رضا العامل بمجهوده : (النظر إلى حافظة الاعلانات - تفحصها وعدّها - استنفاذ كمية كبيرة منها - التحمّس لاتمام ما بقي منها).

2

* استقبال العامل من قبل مؤجره والتعبير له عن رضاه وتقديره: (الترحاب بالعامل - التعبير عن الرضا - الثناء - الشكر - التشجيع على مضاعفة الجهد - المكافأة)

4

النشاط الثاني : ضع في إطار كلّ عنصر يمكن أن يتوافق مع محتوى النصّ : إستراحة العامل - حدوث ما عطل العامل عن مواصلة عمله - الاستعداد للقيام بالعمل - التعبير عن رضا العامل بمردوده نتيجة العمل - إعجاب العامل بالمشاهد الطبيعية - استقبال العامل من قبل مؤجره والتعبير له عن رضاه وتقديره.

النشاط الثالث : استعن بالعبارات التالية لتعبّر عن فرحة المؤجّر بنجاح العامل : (التقدم نحو العامل - النظّر إليه في احترام - البشاشة - مخاطبة العامل - عبارات الثناء - التهنئة - المكافأة)

النشاط الرابع : أكمل صياغة الموضوع المناسب لمحتوى نصّ «ملصق الاعلانات»

الموضوع : عرفت عاملا

النشاط الخامس : تأمل نص الموضوع التالي، ضع سطرا تحت العبارات التي لها علاقة بالعمل المتقن ثم اجعل له مخطّطا مناسباً.

الموضوع : بقسمك تلميذ عرف باجتهاده في الدراسة، وفوزه في الامتحانات، قرّر مدير المدرسة تكريمه ومكافأته. تحدث عن ذلك مبيناً مواقف زملائه وشعوره إثر المكافأة.

التصميم :

النشاط الأول: تأمل نصّ الموضوع التالي ثم اشطب كل عنصر زائد:

الموضوع : انشغلتم بأعمال هامة، استعدادا للاحتفال بحدث سعيد، وفجأة سمعتم صياح أخيك الصغير الذي كان يعب أمام المنزل.. تحدث عن ذلك مبينا نهاية الموقف.

العناصر الأساسية : الاستعداد للاحتفال بمناسبة سعيدة.

- سماع الصياح واستطلاع الأمر.

- وصف ما حدث للأخ.

- وصف الأخ وهو يلعب مع أبناء الجيران

- مواقف أفراد الأسرة.

- كيفية تجاوز ما حدث للأخ.

النشاط الثاني : افترض أن أحد العناصر الأساسية هو : تعرّض الأخ إلى حادث بالطريق.. حلّله إلى أفكار فرعية :

النشاط الثالث : اكتب العنصر الأساسي المناسب للفقرة التالية :

أسرعت إلى خارج المنزل .. فرأيت حشدا من الناس.. فأقتربت وإذا أخي يتلوّى من الألم وقد التفّ حوله الجيران يستطلعون إصابته. وما هي الا لحظات حتى أقبلت أمي مولولة.. وتبعتهما أختي.. وجاء أبي.. ودفع طفلا فكاد يسقطه على الأرض.. ثم صاح بأعلى صوته من فعل هذا؟.. اطلبوا النجدة ... إنه في حالة خطيرة.. ثم أخذه بين ذراعيه.. وانطلق يهرول في اتجاه المستوصف.. ولحقه جارنا بسيارته فركبها وراحت تسابق الريح..

العنصر الأساسي :

النشاط الرابع: واصل الفقرة مبينا ما حدث للأخ وكيفية الخروج من المحنة التي تعرّض لها :

النشاط الخامس: حرّر الموضوع واستعن في ذلك بالأنشطة السابقة :

لم اعد ذلك الصبي الصغير الذي لا يدرك معنى الأشياء.. إنني أفهم الكثير من الأمور. صحيح أنه يحدث في كثير من الأحيان أن يستعصي عليّ الفهم فلا أستوعب الأشياء بسهولة لكن لا يعني ذلك أنني دائماً لا أفهم الأشياء. فكثير من الناس لا يفهمون جميع الأشياء. هيام نفسها. ليست في كل الأوقات ذكية. إنها لا تفهم درس الإنشاء مثلاً.. لكنها تحتل المرتبة الأولى في الصفّ.. فتشدد فرحة أبي وأمي ويزداد حبهما لها. وتأخذ هيام تتحكّم فيّ عليّ النحو الذي يروق لها.. إنها تفرض عليّ نوع اللعبة التي تختارها حتى وإن كانت لا تخصّني.. فتحكم عليّ أن أشاركها في اللعب بدميتها الصغيرة.. وفي ترتيب البيت الذي تضع فيه الدمية.. وهي دائماً تملك الكثير من اللّعب وتخاصمني إذا رأت شيئاً بيدي وتفتكّه مني.

كنت أتنازل لها عن كلّ لعبي حتى عن الكرة.. وإذا حدث أن طلبت منها في بعض المرات أن ألعب معها بالكرة. فإن الكرة لن تقع في يدي أبداً.. وإذا حاولت أن أحتجّ فإن هياماً تشتكي مدعية أنني لا أحسن اللعب وأنني أقذف أكثر ممّا ينبغي.. فعليّ فقط التفرّج على هيام.. وهي تقفز مع الكرة وفتساقها الوردي يعلو كالشراع ثم ينخفض.. وأنا أقف إلى شجرة اللوز بالحديقة، كما تريدني هيام.. حتى إذا أعياني الوقوف جلست على التراب ألعب بالخصي.. وهل لي أن أفعل غير ذلك؟

من نصر (بتصرف)

عندما فتح عينه على الحياة، وجد نفسه وحيداً مع أمه. فليس ثمة أحد يأمره أو ينهاه. كان حسن يحس أنه يختلف عن بقية الأطفال في سنّه إنه مازال يذكر أول عهده بالمدرسة. كان ذلك في عهد الإستعمار. يذكر أن الناس كانوا غير راغبين في المدارس. تبعت السلطات الاستعمارية أعوانها يجوبون البلاد والأحياء فيخفي الناس أبناءهم. كانوا يظنونها شراً عظيماً جاءهم مع جيوش الإحتلال.

أمّا حسن. فإنه يلعب مع الصبية خارج المنزل. لقد جاءه يوماً رجل على فرس في زيّ رسميّ فجرى الصبية وبقية حسن ينظر إلى الفرس وإلى الرجل فوقه. سأله عن إسمه فأخبره فقال له الفارس: «كم عمرك؟» فقال حسن: «لا أدري».

قال الرجل: هل تحب أن تتعلم في المدرسة؟

فقال حسن: - وما المدرسة؟ فقال الفارس: بناء جميل من الحجر وسط حديقة كبيرة على الشاطئ. يدقّ الجرس وتدخل الفصل مع التلاميذ تتعلم القراءة والكتابة والحساب فقال حسن: وهل ألبس عمامة كهذه؟ فقال الرجل: هذه قبعة. وترجل على فرسه ووضعها فوق رأسه فغاب وجهه كلّها فيها. ثم قال الرجل: حين تكبر وتخرج من المدرسة وتصير موظفاً تلبس قبعة كهذه فقال حسن أذهب إلى المدرسة فأردفه الرجل خلفه فوق الفرس وحمله إلى مكان كما وصفه. ودخلا على رجل ذي لحية. يلبس جبّة. فقام وربّت على رأس الصبي وفجأة دقّ الجرس. ففرّ منهما ودخل إحدى الحجرات. فجاء الرجلان وساقاه إلى حجرة أخرى وأجلساه في مقعد بين صبية آخرين.

لما عاد إلى المنزل. حكى لأمه القصة. فنظرت إليه برهة. ثم ابتسمت ولم تقل شيئاً.

ثم تعسّمت منه فضمّته إلى صدرها. وهكذا كانت تلك نقطة تحوّل في حياة الطفل.. وكان ذلك أول قرار اتخذته بمحض إرادته.

موسم الهجرة إلى الشمال (بتصرف)

الطيب صالح