

إثراء وضع البداية بتهيئة تتضمن أسئلة

الموضوع

ـ لم تقم بواجباتك الدراسية، وعندما دخلتم الفصل أخذ المعلم يدور بين الضفوف لمراقبة الأعمال.
أنتج نصا سردية تصف فيه حالتك وتبيّن ما شعرت به، وموقف المعلم منك وما آل إليه الأمر.

الإنتاج

وضع البداية: في صبيحة يوم دراسي، أفت من نومي متأخراً، فهياً نفسي، ثم وضعت أدوات الدراسة في محفظتي بسرعة. وأثناء ذلك تذكرة أني لم أقم بواجباتي

.....

.....

بداية التأزم: بعد تفكير قررت الذهاب، وانطلقت نحو المدرسة، ولما وصلت، وجدت التلاميذ مصطفيين أمام القاعات. فانظمت إلى أصدقائي. دخلنا الفصل، واحتلنا مقاعdenا، وتهيأنا للدرس. أما المعلم فقد قرر مراقبة أعمالنا فبدأ بدور بين الضفوف

الإنتاج

وضع البداية: في صبيحة يوم دراسي، أفت من نومي متأخراً، فهياً نفسي، ثم وضعت أدوات الدراسة في محفظتي بسرعة. وأثناء ذلك تذكرة أني لم أقم بواجباتي. ومن هنا بدأت مشكلتي. فقد وجدت نفسي مؤزعاً بين البقاء في المنزل وإخبار أبي بأني مريض، وبين الذهاب إلى المدرسة. ولكن إن ذهبت وعرف المعلم أني لم أقم بعملي، فماذا سيكون موقفي عندها؟ وكيف ستكون ردة فعله؟ وماذا سيحصل؟

بداية التأزم: بعد تفكير قررت الذهاب، وانطلقت نحو المدرسة، ولما وصلت، وجدت التلاميذ مصطفيين أمام القاعات. فاننظمت إلى أصدقائي. دخلنا الفصل، واحتلنا مقاعdenا، وتهيأنا للدرس. أما المعلم فقد قرر مراقبة أعمالنا فبدأ بدور بين الضفوف

السُّرُدُ الْخَطِي

الموضوع

أثناء الزاحة، عترت على شيء ثمين في ساحة المدرسة.

أنج نصا سودنا تحدثت فيه عفا حصل، مبينا شعورك وما ألم به الأمر.

- في يوم دراسي، بينما كنا في القسم نتابع الدرس بكل انتباه إذ تناهى إلى مسامعنا صوت زنين الجرس معينا عن انتهاء الحصة الأولى، فألفت كل الأقسام بمن فيها من تلاميذ إلى الساحة يتدافعون ويترافقون من غير مبرر، والحال أن الساحة واسعة، شاسعة. حتى متلهم الخطى، فهي طبيعة نظام الجماعات تفرض سلوكها على الأفراد فيتقادون لها عن رضا، ويترافقون عن سلوكهم الشخصى، وأخذت أنقل بين مجموعات التلاميذ لأرفعه عن نفسي، وأتهبأ للحصة الثانية عاملا بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: « زُوِّجُوا القلوب ساعةً فساعةً، فإن القلوب إذا كلت عمت ». وضع البداية

- أثناء سيرى في الساحة كنت أحبني هذا، وأحددت ذاك، وأمازح الآخر، فجأة، وقعت عيناي على ساعة ذهبية اللون، ملقة على الأرض، تلمع تحت أشعة الشمس، ترسل بريقا يسلب العقل ويسحر اللب. نظرت من حولي، ومددت يدي، وأخذتها بسرعة ودستها في جيب مبدعى وكان شيئاً لم يكن. بداية النازم

- واصلت سيري فرحا بغيري، وقررت الاستلاء على الساعة، لم أجده رادعا يردعني، لم أجده سوى شيطان يوسموس لي، وبمحضي: « لطالما تمكنت الحصول على ساعة بدونية ... هاهي فرصتك أمامك ... فهي لك ... لك وحدك ... لا تأخذها إلى المدير... إنها ملكك ... ملكك ». غاب الزkin التبر في قلبي وغابت نصائح والدى معه، وبقيت مع شيطاني ومع وساوسه. والذي زادنى تشبثا بالساعة أى لم أحصل على واحدة في حياتي. تصورتها على معصمي تحظى بافتخاري وبإعجاب كل التلاميذ، فجلهم يملكون ساعات مختلفة الأشكال والألوان، فلما لا أمتلك واحدة متلهم، لكن وآسفاه، فهي ليست لي. أى تعيس كل العواسة. لم تطل هذه الحيرة طويلا فقد رأيت تلميذا في توبي يمشي بين التلاميذ يحادتهم وقد أغزورقت عيناه بالذموع فعرفت أنه هو صاحب الساعة. لم تشفق نفسى عليه، وواصلت تعنتها. لكنى نظرت لها بنظرة كلها لوم واحتقار، وقلت محاولا ردعها بلهجة ليس فيها أى لين: « لم يعوداك والدك على أخذ متعاف الغير. فرغم فقرنا ورغم حاجتنا كنا نشعر بالقناعة. فلا تأخذ ما ليس ملكك وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: « المسلم من سلم . » الناس من لسانه ويده ». سياق التأزم التحول

- وأخيرا استطعت التغلب على وساوس الشيطان الذى كانت تحدث نفسى على فعل الشر وامتدت يدي إلى الساعة بكل شجاعة، وأمسكت بها. واتجهت نحو التلميذ بخطى ثابتة، وقدمتها له، ففرح فرحا لا يوصف، وأخذ لسانه يدور في حلقة يشكري ويعيد شكري، ففرحت لفرحه الانفراج

- عندها أحسست بالزاحة تغمرني، والسعادة تكتنفي فانا مند صغرى لم أجد يدي على أشياء ليست ملكي، ولم أسرق ولو لمرة واحدة، ولم أبن سعادتي على تعasse غيري. حقاً أن أهم شيء في وضع النهاية الحياة هي كرامة الإنسان وعفة قوله وفعله.

السرد غير الخططي

الموضوع

- أثناء الراحة، عترت على شيء تعين في ساحة المدرسة

. أنتج نصا سردية تتحدث فيه عما حصل، مبينا شعورك وما آل إليه الأمر

. أحسست بالراحة تغدرني، والسعادة تكتفي فأنا مت صغرى لم أمت يدي على أشياء ليست
ملكي، ولم أسرق ولو لمرة واحدة، ولم أبن سعادتي على تعاسة غيري. حقا إن أهم شيء في الحياة
هي كرامة الإنسان وعلمه قوله و فعله

. في يوم دراسي، بينما كنا في القسم نتابع الدرس بكل انتباه إذ تناهى إلى مسامعنا صوت
رنين الجرس معلنا عن انتهاء الحصة الأولى، فألقت كل الأقسام بعن فيها من تلاميذ إلى الساحة
يتدافعون ويترافقون، يجررون ويترافقون من غير مبز، والحال أن الساحة واسعة، شاسعة.
حتى مثلهم الخطى، فهي طبيعة نظام الجماعات تفرض سلوكها على الأفراد فيتقادون لها عن
رض، ويتنازلون عن سلوكهم الشخصى، وأخذت تنتقل بين مجموعات التلاميذ لأرقه عن نفسى،
وأتهيا للحظة الثانية عاما بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: « زُوحوا القلوب ساعة
فساعة؛ فإن القلوب إذا كللت غابت ».

. أثناء سيري في الساحة كنت أحى هذا، وأحدث ذاك، وأمازح الآخر. فجأة، وقعت عيناي
على ساعة ملقاة على الأرض، فنظرت من حولي، ومددت يدي، وأخذتها بسرعة ودستها في جيب
بداءة الثازم
مدعنتي وكأن شيئا لم يكن. كانت هذه الساعة ذهبية اللون، تلمع تحت أشعة الشمس، ترسل بريقا
يسلب العقل ويسحر النب

. واصلت سيري فرحا بفنيتمي، وقررت الاستلاء على الساعة. لم أجده رادعا يردعني، لم
أجد سوى شيطان يووسوس لي، ويحثني: « لطالما تميّت الحصول على ساعة يدوية ... هاهي
فرصتك أمامك ... فهي لك ... لك وحدك ... لا تأخذها إلى المدير... إنها ملكك ... ملكك ». غاب الزكن
النير في قلبي وغابت نصائح والدى معه، وبقيت مع شيطاني ومع وساوسه. والذى زادنى تشبتنا
بالساعة أني لم أحصل على واحدة في حياتي. تصورتها على معصمى تحظى بافتخاري وبا عجب
سياق الثازم التحول
كل التلاميذ ، فجلهم يملكون ساعات مختلفة الأشكال والألوان، فلما لا أملك واحدة منهم، لكن وا
أسفاه، فهي ليست لي. أني تعيس كل النعasa. لم تحل هذه الحيرة طويلا فقد رأيت تلميذا في
تربي يمشي بين التلاميذ يحادتهم وقد اغروه بعيناه بالدموع فعرفت أنه هو صاحب الساعة. لم
تشقق نفسي عليه، وواصلت تعنتها. لكنى نظرت لها بنظرة كلها لوم واحتقار، وقلت محاولا دعها
بهجة ليس فيها أي لين: « لم يعوداك والدك على أخذ متعة الغير. فرغم فقرنا ورغم حاجتنا كنا
نشعر بالقناعة. فلا تأخذ ما ليس ملكك وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: « المسلم من سلم
. « الناس من لسانه وبده

. وأخيرا استطاعت التغلب على وساوس الشيطان الذى كانت تحث نفسى على فعل الشذوذ
وامتدت يدي إلى الساعة بكل شجاعة، وأمسكت بها. واتجهت نحو التلميذ بخطى ثابتة، وقدمتها
الانفراج
له، ففرح فرحا لا يوصف، وأخذ لسانه يدور في حلقة يشكري ويعيد شكري، ففرحت لفرحه

السرد غير الخططي

السرد غير الخطى

الموضوع

أثناء الزاحة، عترت على شيء تمنى في ساحة المدرسة

انتج نصا سردنا تحدث فيه عما حصل، مبينا شعورك وما آل إليه الأمر

وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى سَاعَةٍ مُلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ، فَنَظَرَتْ مِنْ حَوْلِي، وَمَدَّتْ يَدِي، وَأَخْذَتْهَا بِسُرْعَةٍ وَدَسَسَتْهَا فِي جَبَبِ مِيدَعَتِي وَكَانَ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ. كَانَتْ هَذِهِ السَّاعَةُ ذَهِبَةً لِلْأَلْوَنِ، تَلَعَّبَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ، تَرَسَّلَ بِرِيقًا يُسَلِّبُ الْفَقْلَ وَيُسْحِرُ اللَّبَ.

كَنْتُ حِينَهَا أَسِيرٌ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ أَنْ تَنَاهَى إِلَى مَسَامِعِنَا صَوْتُ رَنِينِ الْجَرَسِ مُعْلِنًا عَنْ اِنْتِهَاءِ الْحَصَّةِ الْأُولَى، فَأَلْقَتْ كُلَّ الْأَقْسَامِ بَعْنَهَا مِنْ تَلَامِيذِ الْسَّاحَةِ يَتَدَافِعُونَ وَيَتَزَاحِمُونَ، يَجْرُونَ وَيَتَرَاكِضُونَ مِنْ غَيْرِ مُبَرِّزٍ، وَالْحَالُ أَنَّ السَّاحَةَ وَاسِعَةً، شَاسِعَةً. حَتَّىَتْ مَثَلَّهُمُ الْخَطِيَّ، فَهُوَ طَبِيعَةُ نَظَامِ الْجَمَاعَاتِ تَفْرُضُ سُلُوكَهَا عَلَى الْأَفْرَادِ فَيَنْقَادُونَ لَهَا عَنْ رِضَا، وَيَتَنَازَلُونَ عَنْ سُلُوكِهِمْ. وَأَخْذَتْ أَنْتَلَقَ بَيْنَ مَجَمُوعَاتِ التَّلَامِيذِ لِأَرْفَهُ عَنْ نَفْسِي، وَأَتَهْيَأُ لِلْحَصَّةِ الثَّانِيَّةِ عَامِلاً بِحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «رُؤْحُوا الْقُلُوبَ سَاعَةً فَسَاعَةً، قَبَّلَ الْقُلُوبُ إِذَا كَلَّتْ عَيْنَيْتُ».

وَاصْلَتْ سَيِّرِيْ فَرْحًا بِغَيْرِهِ، وَقَرَرْتُ الْإِسْلَامَ عَلَى السَّاعَةِ. لَمْ أَجِدْ رَادِعًا يُرْدِنِي، لَمْ أَجِدْ سُوْيَ شَيْطَانَ يُوسُوسَ لِي، وَيَحْثِنِي: «لَطَالَهَا تَمْثِيلُ الْحَصْولِ عَلَى سَاعَةٍ يَدُونِي... هَاهِي فَرَصْتَكِيْ أَمَامَكِ... فَهِيَ لَكِ... لَكِ وَحْدَكِ... لَا تَأْخُذُهَا إِلَى الْمُدِيرِ... إِنَّهَا مَلِكٌ... مَلِكٌ». غَابَ الزَّكْنُ التَّيْرُ فِي قَلْبِي وَغَابَتْ نَصَانِحُ وَالَّذِي مَعَهُ، وَبَقِيَتْ مَعَ شَيْطَانِي وَمَعَ وَسَاوِسِهِ. وَالَّذِي زَادَنِي تَشْبِيتًا بِالسَّاعَةِ أَنِّي لَمْ أَحْصِلْ عَلَى وَاحِدَةٍ فِي حَيَاتِي. تَصْوِرْتُهَا عَلَى مَعْصِمِي تَحْظِي بِالْفَخَارِي وَبِالْعَجَابِ كُلِّ التَّلَامِيذِ، فَجَلَّهُمْ يَعْلَوْنَ سَاعَاتٍ مُخْتَلِفَةً الْأَنْسَاكِ وَالْأَلْوَانِ، فَلَمَا لَأْمَتَلَّكُ وَاحِدَةً مَتَّلِّهِمْ، لَكِنْ وَأَسْفَاهُ، فَهِيَ لَيْسَ لِي. إِنِّي تَعِسْ كُلَّ الْتَّعَاسَةِ. لَمْ تَطْلُ هَذِهِ الْحِيَّرَةُ طَوِيلًا فَقَدْ رَأَيْتُ تَلَمِيذًا فِي تَرْبِيَّيْ يَعْشِي بَيْنَ التَّلَامِيذِ يَحَادِثُهُمْ وَقَدْ اغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدَّمْوعِ فَعْرَفَتْ أَنَّهُ هُوَ صَاحِبُ السَّاعَةِ. لَمْ تَشْفِقْ نَفْسِي عَلَيْهِ، وَوَاصْلَتْ تَعْنِتَهَا. لَكِنِي نَظَرَتْ لَهَا بِنَظَرِهِ كُلَّهَا لَوْمًا وَاحْتِقارًا، وَقَلَّتْ مَحاوِلَةُ رَدِّهِا بِلَهْجَةِ لِيْسَ فِيهَا أَيْ لِيْنَ: «لَمْ يَعُودَكَ وَالَّذِي عَلَى أَخْذِ مَتَاعِ الْقَبْرِ. فَرَغْمَ فَقْرَنَا وَرَغْمَ حَاجَتِنَا كَمَا نَسْعَرُ بِالْقَنَاعَةِ. فَلَا تَأْخُذْ مَا لَيْسَ مَلِكًا وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْمُسْلِمُ مِنْ سَلْمَ النَّاسِ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ».

وَأَخِيرًا اسْتَطَعْتُ التَّلْفِلْبُ عَلَى وَسَاوِسِ الشَّيْطَانِ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَ نَفْسِي عَلَى قَعْدَ الشَّرِّ وَامْتَذَتْ يَدِي إِلَى السَّاعَةِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ، وَأَمْسَكَتْ بِهَا. وَأَتَجَهَتْ نَحْوَ التَّلَامِيذِ بِخَطِيَّ تَابِتَةٍ، وَقَدَّمْتَهَا لَهُ، فَفَرَحَ فَرْحًا لَا يَوْصِفُ، وَأَخْذَ لِسَانَهُ يَدُورُ فِي حَلْقَهِ يَشْكُنِي وَيَعْيَدُ شَكْرِي، فَفَرَحَتْ لِفَرَحِهِ.

عَنْهَا أَحْسَسْتُ بِالْزَّاهَةِ تَغْمِرْنِي، وَالشَّعَادَةُ تَكْتَنِفْنِي فَأَنَا مَنْ صَفْرِي لَمْ أَمْدِي عَلَى أَشْيَاءِ لِيْسَ مَلِكِي، وَلَمْ أَسْرِقْ وَلَوْ لَمْزَةً وَاحِدَةً، وَلَمْ أَبْنِ سَعَادَتِي عَلَى تَعَاسَةِ غَيْرِي. حَقَّا إِنَّ أَهْمَ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ هِيَ كَرَامَةُ الْإِنْسَانِ وَعَفَّةُ قَوْلِهِ وَفَعْلِهِ

بداية
سياق
التَّأْمِنُ التَّحْوِلُ

وضع البداية

سياق
التَّأْمِنُ التَّحْوِلُ

التَّأْمِنُ

الانفراج

وضع النهاية

سياق التحول

الموضوع

. كلفتك أفك بالمرور بمنزل خالتك أثناء ذهابك إلى المدرسة لجلب حاجة هامة، ولكن عند عودتك من المدرسة وإشرافك على منزلهم تذكرت ما كلفتك به

. تحدثت مبيناً ما حصل، وكيف استطعت تجاوز الموقف، وما آل إليه الأمر

الانتاج

. في يوم مطير، رُن جرس المدرسة معلناً عن نهاية الحصة المسائية، فجمعنا أدواتنا، ولبسنا معاطفنا، وخرجنا مصطفين، وفي الشارع انطلق كلّ منا نحو منزلهم يهربون قبل حلول الظلام

. لمحت منزلنا من بعيد، فتذكرةت أنّ أمي كانت قد كلفتني قبل ذهابي إلى المدرسة بالمرور على منزل خالي وجلب بعض الحاجيات بما أنها الوحيدة، وبما أنّ أبي يعمل في بلاد الخارج لكنني انشغلت بالحديث مع صديقي فنسّيت ما طلبت منه

. تزدلت لحظات، وراودني خاطر بالرجوع والذهاب إلى منزل خالي، ولكن الليل قد أسدل ظلامه على الكون، والطقس بارد وممطر. فحادتني نفسي، وأخذت أشجعها: « لا تخاف يا هذا ... لا تخاف، تدبّر أمرك ... احتل عليها ... اخْتَلِقْ كذبة ». لكن الزنر في نفسي جعلني أعدل عن ذلك إذ تذكرةت وصينة والدي لي بأن لا أصلح خطأ بخطأ أفرج عنه. واصلت سيري مكره أخاك لا بطل، وأمام المنزل استرددت أنافاسي، ثم دخلت متباهلاً بالأمر وكانت شيئاً لم يحدث. استقبلتني أمي، وساعدتني على خلع ملابسي المبللة وتغييرها بملابس جافة ثم سالتني عن حاجتها، فاحتقن وجهي خجلاً وخوفاً، وتلعمت، فخرجت الكلمات من شفتي متقطعة، غير مفهومة: « لقد نسيت يا أمي ». حدجتني بنظره لن أنساها، فقد كانت مزيجاً من العقاب وخيبة الأمل، إذ أنها في حاجة إلى إتمام خياطة فستان جارة خالي خاصة وأن الجارة ستستعمله في يوم الغد، وقالت: « لن أعاقبك اليوم. وأرجو أن تفهم أنك لم تحسن صنعاً ». ثم كفت عن استجوابي، وأشارت بوجهها، وأخذت تتبع برنامجها على شاشة التلفاز صامتة

. شعرت بأنّ صمتها انتزع مثي تاج الشقة انتزاعاً وهي التي طالما أسعدتني بإشادتها بقدراتي على تحمل المسؤوليات أمام الأقارب والأصدقاء. بقيت واقفاً بجانبها أملاً في نظرة عطف وصفح لكن دون جدوى

. ذهبت إلى غرفتي، وفي نفسي حسرة على ما فرّطت عاقداً العزم على تدارك ما فات في المستقبل

. في صبيحة هذا اليوم، خرج غراب يحوم في الفضاء يبحث عن لقمة عيش يسد بها جوعه، وعندما رأى قطعة جبن على حافة نافذة هوئ نحوها، وأخذها بسرعة، وطار نحو دوحة كبيرة، وجثم فوقها يريد اللذذ بفنيمته. لكن قبل أن يشرع في تناولها رأه ثعلب ماكر هاج حشاه بمثل الضرم

. كنا جالسين على حافة عتبة الدار وأصدقاؤنا يلعبون بالذzagات، يقودونها في خطوط متعرجة، جينة وذهابا في بطحاء الحي. كنا أخوين صغيرين يبلغ أحدهما سن العاشرة، ويبلغ الثاني سن الثامنة، وكان التسيم يداعبنا بلمساته الباردة، يشجعنا على الخبر، ويساعدنا على الترقب. ظهر من بعيد شبح أبي عاندنا من العمل، فوقفنا، وأسرعنا نحوه. مدد أبيه إلى جيبيه، وأخرج حافظة نقوده، ومد لنا قطعة بيضاء. أخذنا القطعة وانطلقنا نحو دكان العم سالم

. ذات يوم جلست كعادتي أمام المنزل أترقب تجمع أصدقائي في بطحاء الحي حين قدمت سلمي: تلميذة جديدة حلت بفضلنا، وتوجهت نحوه. تعجبت واضطربت، في حين فرحت هي بالعثور على، وطلبت مئي أن أمدها بما درستاه قبل مجيتها، وأن أقوم بمساعدتها على فهم ما يستعرض عليها فهمه خاصة وأتني على رأس الممتازين في الفصل. ضحكت وطلبت منها أن تعود في المساء بعد أن أنهي من اللعب مع أصدقائي

.. بحث الغراب عن لقمة عيش

.. جثم غراب فوق دوحة يريد اللذذ بفنيمته. فقد خرج يحوم في

الفضاء في صبيحة هذا اليوم، يبحث عن لقمة عيش يسد بها جوعه، وعندما

.. حصول الغراب على قطعة جبن

رأى قطعة جبن على حافة نافذة هوئ نحوها، وأخذها بسرعة، وطار نحو

.. جثوم الغراب على دوحة

دوحة كبيرة. لكن قبل أن يشرع في تناولها رأه ثعلب ماكر هاج حشاه بمثل

الضرم.

.. رؤية ثعلب للغراب

.. جلوس الأخوين على عتبة الدار

.. مدد أبيه إلى جيبيه، وأخرج حافظة نقوده، ومد لنا قطعة بيضاء.

.. ترقب الأخوين عودة الأب

كنا جالسين على حافة عتبة الدار وأصدقاؤنا يلعبون بالذzagات، يقودونها

في خطوط متعرجة، جينة وذهابا في بطحاء الحي. كنا أخوين صغيرين

.. عودة الأب

يبلغ أحدهما سن العاشرة، ويبلغ الثاني سن الثامنة، وكان التسيم يداعبنا

.. مذ الطفلين بالمال

بلمساته الباردة، يشجعنا على الخبر، ويساعدنا على الترقب. ظهر من بعيد

.. الذهاب إلى دكان العم سالم

شبح أبي عاندنا من العمل، فوقفنا، وأسرعنا نحوه. أخذنا القطعة التقديمة،

وانطلقنا نحو دكان العم سالم

- .. ضحكت وطلبت من سلمى: التلميذة الجديدة التي حلّت بفصولنا أن تعود في المساء بعد أن أنهى من اللعب مع أصدقائي. فقد تعجبت واضطربت عندما قدمت ذات يوم وأنا جالس كعادتي أمام المنزل أترقب تجفّع أصدقائي في بلحاء الحن، وتوجهت نحوه. في حين فرحت هي بالعنور على، وطلبت مثني أن أمدّها بما درستاه قبل مجيناها، وأن أقوم بمساعدتها على فهم ما يستعصى عليها فهمه خاصة وأثني على رأس الممتازين في الفصل.
- .. جلوسك أمام المنزل لترقب الأصدقاء
 - .. قدوم سلمى وتعجبك
 - .. طلب سلمى مساعدتك لها
 - .. إرجاء المساعدة للمساء

كُلُفَ أَحَدُ وَالدِّيكَ بِمَهْمَةٍ وَلَكُلُّكَ لَمْ تَسْتَطِعْ تَنْفِيذَهَا

أَنْجَ نَصَا سَرْدِيَا تَبَيَّنَ فِيهِ الْأَسِيَّابُ الَّتِي حَالَتْ دُونَ تَنْفِيذِ الْمَهْمَةِ وَمَا كَانَ مَوْقِفُ وَالدِّيكِ وَمَا أَلَى إِلَيْهِ الْأَمْرُ

الإنتاج :

تَحَوَّلَتْ إِلَى بَنْيَةِ مَطْبِيعَةِ أَنْقَذَ مَا يَأْمُدُنِي بِهِ وَالدَّايِ، وَلَا أَخْلُفُ وَعْدًا قَطَعْتُهُ عَلَى نَفْسِي أَبَدًا، وَلَا أَتَعْجَلُ
وَأَتَسْرُعُ فِي اِتْخَادِ الْمَوَاقِفِ فِي الْعَجْلَةِ نَدَامَةً وَفِي التَّائِيِّ سَلَامَةً، لَقَدْ تَعْلَمْتُ دُرْسًا مِنْذَ أَنْ كَلَفْنِي أَبِي ذَاتَ
مَسَاءً بِتَوْصِيلِ قَمِيصٍ إِلَى أَحَدِ الْإِبَانِ وَلَمْ أَنْقَذْ حَلِيَّهُ

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ كَانَ وَالدِّي عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ طَبِيبِهِ لِلْقِيَامِ بِعَضِ الْفَحْوَاصَاتِ وَالْتَّحَالِيلِ فَظَلَّبَ مَلِي أَنْ أَقُومُ
بِتَوْصِيلِ قَمِيصٍ كَانَ قَدْ أَلْخَ عَلَيْهِ زَبُونٌ بِإِعْدَادِهِ فِي هَذَا الْمَسَاءِ لَأَنَّهُ سَيَحْضُرُ اِجْتِمَاعًا لِلْيَوْمِ مَهْفَأً

خَيْلَ لِي أَنْ أَبِي أَرَادَ أَنْ يَحْقِلَنِي هَذِهِ الْمَسْؤُولِيَّةِ لِيَخْتَبِرَنِي وَبِرِيَّ أَنْ كُنْتُ أَهْلًا لِنَقْتَهُ. وَأَمَامَ وَعْدِهِ لِي بِصَلَوةِ
مَالِيْ هَامَ أَقْتَطَعْهُ مِنْ ثَمَنِ الْقَمِيصِ لَمْ أَرْفَضْ وَلَمْ أَخْبِرْ ظَلَّتْ، وَانْقَذَتْ عَمَيَّاً الْبَصِيرَةَ مَرْجِبَةً بِالْتَّكْلِيفِ دُونَ
تَفْكِيرٍ وَتَرْوَى . مَذْنِي أَبِي بِالْقَمِيصِ، وَضَغْطَ عَلَى يَدِي وَكَانَهُ يَنْقُلُ الْمَسْؤُولِيَّةَ لِي، ثُمَّ أَطْلَعْنِي عَلَى مَقْرَبِ سُكْنِي
الْزَّبُونِ، وَانْصَرَفَ، جَهَّزَتْ نَفْسِي وَاسْتَعْدَدَتْ لِلْخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ لَكَثِيرٍ تَذَكَّرَتْ أَنَّهُ بِجَدْرِ بَيِّنِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى حَضَارِ
أَخْتِي مِنَ الْزَّوْجَةِ، فَهِيَ مَاتَزَّالَ صَفِيرَةً، وَلَمْ تَتَعَوَّدْ عَلَى الْزَّجْوَعِ بِمَفْرَدِهَا

أَخْدَتْ أَفْكَرَ، فَوَالدِي كَلَفْنِي بِتَوْصِيلِ الْقَمِيصِ، وَنَسِيَّ أَمْرِ أَخْتِي، وَأَخْتِي تَرْتَقَنِي عَلَى أَحْرَى مِنَ الْجَمْرِ لِتَعُودُ
إِلَى الْمَنْزِلِ، وَأَهْيَ الَّتِي تَعُودُتْ عَلَى الْزَّجْوَعِ مَتَّاخِرَةً مِنَ الْعَمَلِ وَهِيَ مَطْمَئِنَةٌ هَانَةُ الْبَالِ عَلَى اِبْنَهَا الضَّفِيرَةِ.
طَرَقَتْ رَأْسِي أَسْنَلَةً كَثِيرَةً، تَرَاطَعَتْ فِيهِ بَدْوَنْ هَوَادَةٍ وَلَا شَفَقَةً وَلَكَنِي لَمْ أَجِدْ أَجْوَبَةً تَشْفِي غَلِيلِي، وَأَخْدَتْ
أَحْدَثَ نَفْسِي، وَأَسْأَلَهَا: « مَا هَذِهِ الْوَرْطَةُ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا؟ مَاذَا سَأَفْعَلُ؟ وَكَيْفَ سَأَتَصْرِفُ؟... » نَهَشَتِ الْحِيرَةُ
عَقْلِي وَتَرَكَتْهُ تَائِهًا فِي ظَلْمَةِ حَالَكَةِ، وَنَخَرَتْ عَظَامِي، وَاسْتَنْفَدَتْ قَوْتِي، وَزَادَ اِضْطَرَابِي ضَيقَ الْوَقْتِ خَاصَّةً
وَأَنْ مَقْرَبِ سُكْنِي الْزَّبُونِ يَبْعَدُ كَثِيرًا كَثِيرًا عَنِ الْزَّوْجَةِ

لَمْمَتْ أَسْلَاءَ أَفْكَارِي الْمَشْتَقَةِ، وَقَرَرْتُ أَنْ أَتَخْذِلَ رَأْيَا حَاسِمَاً، وَحَذَّدَتْ وَجْهِي، وَانْطَلَقْتُ كَالْشَّهَمِ مَتَّجِهَةً نَحْوِ
الْزَّوْجَةِ وَقَدْ تَرَكَتِ الْقَمِيصُ فَوْقَ الظَّاولَةِ غَيْرَ آيَةٍ بِالْعَوَاقِبِ . وَمَا أَنْ وَنَعَتِ الشَّمْسُ مَدِيَّتِنَا، وَانْتَهَى اللَّيْلُ
الْفَرَصَةُ فَبِدَا فِي إِسْدَالِ سَتَارِ ظَلَّامِهِ حَتَّى كُنْتُ وَشَقِيقَتِي وَاقْفَتِينِ أَمَامَ بَابِ الْمَنْزِلِ، تَسْقُرَتْ فِي مَكَانِي
أَسْتَرْجَعَ أَنْفَاسِي الَّتِي كَادَتْ تَنْقُطُ خَوْفًا مِنَ الْعَقَابِ... عَقَابُ أَبِي الذِّي وَعَدَتْهُ وَأَخْلَفَتْهُ وَعَدِيِّي، دَخَلَتِ الْمَنْزِلُ
وَإِذَا بِي وَجْهَ أَمَامِ أَبِي وَهُوَ يَنْتَظِرُ إِلَى شَزَرَا وَيَرْمَقُنِي بِنَظَرَاتِ مَلْؤُهَا الْفَحْضُ وَالْاحْتِقارِ، غَضَبَ لِعدَمِ
قِيَامِي بِتَوْصِيلِ الْقَمِيصِ، وَاحْتِقارِ لَعْدَمِ وَفَانِي بِوَعْدِيِّي. اِعْتَدَانِي اِرْتِجَافُ مِنْ شَدَّةِ الْخَوْفِ أَوْ مِنْ خَيْرِي أَمْلِ
وَالدِّي فِيِّي، وَشَعَرْتُ أَنْ صَمْتَهُ اِنْتَزَعَ مِنِّي تَاجَ الثَّقَةِ اِنْتَزَاعًا وَهُوَ الَّذِي طَالَعَاهُ مَنْحَنِي إِيَاهُ. خَرَجَ مِنْ صَمْتَهُ وَأَخْذَ
يَكْبِيلَ لِي عَبَارَاتِ الْعَنَابِ وَالْتَّوْبِيَخِ فِي لِهَجَةِ قَاسِيَّةٍ حَارِمَةٍ مِنْذَدَا يَاسْتَهِنَارِي وَدَمْ قَدْرَتِي عَلَى تَحْفَلِ
الْمَسْؤُولِيَّةِ رَغْمَ أَنَّهُ عَرَفَ بِوَضْعِ أَخْتِي. تَمَكَّنِي شَعُورُ بِالْخَجلِ مِنْ نَفْسِي وَرَفَعْتْ رَأْسِي أَمْلَا فِي نَظَرَةِ صَفَحِ
وَعَطْفِ وَرْجُوَتِهِ أَنْ يَسَامِحَنِي وَكَرَرْتْ رَجَانِي وَاعْتَدَارِي عَدَّةَ مَزَاتٍ

ـ دعوت أخاك أو دعوك أختك لمساعدتها في القيام ببعض أعمال البيت، ولكنك رفضت متعللاً بأنك رجل
ولا تقوم بهذه الأعمال

ـ اكتب نصاً سودياً، وضفه حواراً مبيناً مواقف جميع أفراد العائلة وما آل إليه الأمر

الإذن	المعابر
ـ فرغ أفراد عائلتي من تناول العشاء، فقاموا وغسلوا أيديهم، واتجه أبي نحو قاعة الجلوس، ليترشف الشاي، ويشاهد يرافق الثلثان، وبنهاية آخر الأخبار، وصحبته، وجلست بجانبه، أما أمي فقد دخلت المطبخ لجلب الضحون والأواني التي تعهدت أخي سلمى بحملها، وتنظيف الطاولة، وهذا ما أثار حفيظتها، فقالت متعجبة:	ـ لماذا لا تساعدنا يا سمير في حمل الضحون، وتنظيف الطاولة؟
ـ انتهيت بكلامها، وأجبتها متسائلاً	ـ لماذا لا تحملينها أنت؟ فهذه مهمتك
ـ قالت سلمى	ـ لكننا نمثل عائلة واحدة، فعلينا التعاون
ـ قلت وقد وضعت رجلاً على رجل	ـ زدت سلمى
ـ الأعمال المنزلية من اختصاص النساء، وأنا رجل تنحصر مهامي في قضاء الشؤون خارج المنزل فقط، وقد تعلمت في المدرسة أن لكل من المرأة والرجل دوره، والآن اتركي أنت بمتابعة الثلثان	ـ علينا التعاون كلنا، فأمي تعمل خارج المنزل وتتعب مثل أبي ... وتعود لحضر لنا الطعام، وترتيب البيت، ومن حقها علينا أن نساعدها
ـ يا أبي لا تنسي أنا أسرة واحدة، وعلينا أن تكون متحابين، متعاونين ... وأن يساعد بعضنا البعض	ـ كان والدai يستمعان لمقاتلنا مذهولين ... فتدخلت أمي قائلة
ـ قال أبي	ـ ألا ترى يا سمير أني أعمل بخارج المنزل، وأساعدك عند الحاجة في البيت، نحن حشا الرجال لا نستطيع الظهور كما ينبغي، ولكن نستطيع ترتيب أسرتنا، وحمل الضحون وغسلها، وغدا ستكتبر وتتزوج، ويجب عليك مساعدة زوجتك في المنزل لأنها تساعدك في العمل خارجه
ـ أسمعت ما قاله أبي، فمن اليوم لن أساعدك في واجباتك المدرسية، ولن أرثب فراشك، ولن ... ولن ...	ـ ابتسمت سلمى وهي تردد إغاثتي، وقالت

ـ يا أبنائي لا تنسوا أننا أسرة واحدة، علينا أن تكون متحابين، متعاونين ... وأن يساعد بعضنا البعض

قال أبي:

ـ ألا ترى يا سمير أني أعمل بخارج المنزل، وأساعد أمك عند الحاجة في البيت. نحن حقاً الزوج لا نستطيع الظهي كما ينبغي، ولكن نستطيع ترتيب أسرتنا، وحمل الضحون وغسلها. وغداً ستكبر وتتزوج، ويجب عليك مساعدة زوجتك في المنزل لأنها تساعدك في العمل خارجه

مع 2

ابتسمت سلمى وهي تردد إغاثتي، وقالت

ـ أسمعت ما قاله أبي، فمن اليوم لن أساعدك في واجباتك المدرسية، ولن أرتب فراشك، ولن ... ولن ... وذلك لأنني أحبك، وأحب أن تنشأ معتمداً على نفسك

تدخل أبي مزة أخرى، وقال

ـ ألا تعلم أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يساعد زوجاته، وهو القائل « خيركم خيركم لأهله وأنا « خيركم لأهلي »

مع 3

شعرت بموجة من الحرارة تسري في جسمي، وخجلت من نفسي، وقلت

ـ أنا أيضاً أريد أن أكون خيراً لأهلي، فأنا أحبكم جميعكم، ولذلك فإني قد عزمت على ترتيب فراشي، وحمل الضحون، والمساعدة في ترتيب البيت منذ اللحظة

ـ وقفزت مسرعةً أساعد أخي سلمي في تنظيف الطاولة. ضحك الجميع، وأشار لي أبي بابهامه علامة على موافقته لما أقوم به، أما أمي فقالت

ـ وفقك الله يا بني، يجب علينا أن تكون كيد واحدة، وأن لا نتفرق

الموضوع

- تشاجرت مع ابن جيرانكم فأصاب رأسك بحجر وسال منه الدم بغزاره مما جعل أبوك يغضب، ويتجه نحو منزل جاركم
اكتب نصا سردينا، وصفنه حواراً مبيناً موقفك وأجركم مما حصل وما آل إليه الأمر.

المعايير	الإذن لاج
مع ١١	<p>قذفت الكرة بقوة بغيه تسجيل هدف، ولكن الكرة انحرفت عن وجهتها وأصابت وجه ابن جيراننا صديقي سامر، فغضب كثيراً، وأخذ يشتمني، من ناحيتي لم أختر السلام رأياً، بل أجبته بمثل كلامه، فأخذت الكلمات النابية والسباب والشتائم تتطاير في الأجواء. انقلبت اللعبة كدراً، وقويت المواجهة، واحتدلت، فأخذنا نتقاذف بما يقع في أيدينا دون مبالاة. وهبت الزياح بما لا تشتهي السفن، فقد أصابت حجرة رأسى، فسال الدم بغزاره، واشتدت بي الأوجاع. هرب صديقي واحتمى بمنزلهم، أما أنا فدخلت دارنا أجري والبكاء يمزقني.</p> <p>هب جميع أفراد الأسرة لبکانی، وتحلقوا بي يتفحصون إصابتي، ويسألونني عفا حدث، فازداد شهيقى، وخرجت الكلمات تخرج متقطعة تروي الحكاية</p> <p>. لـ ... لقد ضـ ... ضربنى سامر ابن جارنا بحجر</p> <p>كان أبي متتمدداً على فراشه، يستريح بعد عناه يوم شاق من العمل، فنهض بسرعة، وحملق في ملأى ثم أمسك بيدي مفتاظاً والشرر يتطاير من عينيه، وخرج من المنزل متوجه نحو منزل جارنا منصور مغمضاً بكلام غير مفهوم.</p> <p>وصلنا فطرق الباب بقوة وخرج جارنا منصور فزعاً متسائلاً عفا جري:</p> <p>. ماذا حصل يا أبا سمير؟</p> <p>. انظر ما فعله ابنك برأسى ابني ... هل يرضيك ما حصل؟</p> <p>. لا ... لا ... هذا لا يرضي أي إنسان. سأعاقبه.</p> <p>ولكن أبي لم يقنع بهذه النتيجة فهاج وماج وكادت تقع معركة كبيرة لو لا تدخل بعض الرجال الذين حاولوا تهدئة ثورة أبي وأقنعواه بأن كل ما حصل لعب أطفال، ولا يجب تضخيم المسألة، ولم يبرحوا المكان إلا بعد أن أصلحوا بين أبي وجارنا، وبعد أن هدأت التفوس. عاد الجميع إلى منازلهم، وعدت مع أبي إلى المنزل وهو يقول:</p> <p>. ما الذي دفعك للعب معه؟ لا تخرج من المنزل في المستقبل</p>
مع ١٢	

والشَّائِمُ تَنْطَابِرُ فِي الْأَجْوَاءِ . أَنْقَلَبَتِ اللَّعْبَةُ كَدْرًا ، وَقَوَيْتِ الْمَوَاجِهَةَ ، وَاحْتَدَتْ ، فَأَخْذَنَا نَتَقَادُفُ بِمَا يَقْعُدُ فِي أَيْدِينَا دُونَ مُبَالَةٍ . وَهَبَتِ الزَّيَاجُ بِمَا لَا تَسْتَهِيِ السُّفَنَ ، فَقَدْ أَصَابَتْ حَجَرَةَ رَأْسِي ، فَسَالَ الدَّمُ بِغَزَارَةٍ ، وَاشْتَدَتْ بِي الْأَوْجَاعُ . هَرَبَ صَدِيقِي وَاحْتَمَ بِمَنْزِلِهِمْ ، أَمَّا أَنَا فَدَخَلْتُ دَارَنَا أَجْرِي وَالْبَكَاءَ يَمْرُقُنِي .

هَبْ جَمِيعُ أَفْرَادِ الْأَسْرَةِ لِبَكَائِي ، وَتَحْلَقُوا بِي يَتَفَحَّصُونِ إِصَابَتِي ، وَيَسْأَلُونِي عَمَّا حَدَثَ ، فَازْدَادَ شَهِيقِي ، وَخَرَجَتِ الْكَلَمَاتُ تَخْرُجُ مُتَقْطَعَةً تَرْوِيُ الْحَكَايَةَ

- ل... لَقْدْ ض... ضَرِبَنِي سَامِرْ أَبْنِي جَارِنَا بِحَجْرٍ

كَانَ أَبِي مُتَمَدِّدًا عَلَى فِرَاشِهِ ، يَسْتَرِيحُ بَعْدِ عَنَاءِ يَوْمٍ شَاقٍ مِنَ الْعَمَلِ ، فَنَهَضَ بِسُرْعَةٍ ، وَحَمَلَقَ فِي مَلِيَا تَمَّ أَمْسِكَ بِيَدِي مُغْتَاظًا وَالشَّرَرُ يَنْطَابِرُ مِنْ عَيْنِيهِ ، وَخَرَجَ مِنَ الْمَنْزِلِ مَتَّجَهًا نَحْوَ مَنْزِلِ جَارِنَا مُنْصُورًا مُغْمَفِمًا بِكَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ .

مع 1 ب

وَصَلَنَا فَطَرَقَ الْبَابُ بِقُوَّةٍ وَخَرَجَ جَارِنَا مُنْصُورًا فَزُعًا مُتَسَائِلًا عَمَّا جَرَى :

- مَاذَا حَصَلَ يَا أَبا سَمِير؟

- انْظُرْ مَا فَعَلَهُ أَبْنِكَ بِرَأْسِي أَبْنِي ... هَلْ يَرْضِيكَ مَا حَصَل؟

- لَا... لَا... هَذَا لَا يَرْضِي أَيِّ إِنْسَانٍ . سَاعَاقِبِهِ .

وَلَكِنَّ أَبِي لَمْ يَقْتِنِعْ بِهَذِهِ النَّتْبِيجَةِ فَهَاجَ وَمَاجَ وَكَادَتْ تَقْعُدُ مَعْرِكَةً كَبِيرَةً لَوْلَا تَدْخُلَ بَعْضِ الرِّجَالِ الَّذِينَ حَاوَلُوا تَهْدِيَةَ ثُورَةِ أَبِي وَأَقْنَعُوهُ بِأَنَّ كُلَّ مَا حَصَلَ لِعَبِ الْأَطْفَالِ ، وَلَا يَجُبُ تَضَخِيمُ الْمَسَالَةِ ، وَلَمْ يَبْرُحُوا الْمَكَانُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَصْلَحُوا بَيْنَ أَبِي وَجَارِنَا ، وَبَعْدَ أَنْ هَدَأَتِ النَّفُوسُ . عَادَ الْجَمِيعُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ ، وَعَدَتْ مَعَ أَبِي إِلَى الْمَنْزِلِ وَهُوَ يَقُولُ :

- مَا الَّذِي دَفَعَكَ لِلْعَبِ مَعَهُ؟ لَا تَخْرُجْ مِنَ الْمَنْزِلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ

قَامَتِ أُمِّي بِمَدَاوَاهُ جَرْحِي وَتَضْمِيدِهِ ، وَمِنَ الْفَدِ أَخْذَتْ مَحْفَظَتِي ، وَخَرَجَتْ قَاصِدًا الْمَدْرَسَةَ ، فَسَمِعَتْ صَوْتًا بَنَادِيَنِي أَنَّهُ صَدِيقِي سَامِرْ . لَحِقَ بِي وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى كَتْفِي وَاعْتَذَرَ مَنِّي ...

مع 2

مع 3

- اتّخذت صديقاً أو صديقة، وتطورت العلاقة بينكما، لكن حصل ما فرقكما

أنتج نصاً تسرد فيه ما حصل بيننا سبب التفريق بينكما وما شعرت به ومحاولاتك في الحفاظ على مواصلة العلاقة وما أدى إلى الأمر

المعايير	الإنتاج
مع 11	
1	
1	كانت رانية تأخذ الحياة بسعادة ونشاط وحيوية، وكانت تعشق المطالعة، وفي يوم ما جاءت الصدفة لتختلي محلًا في قلبها الفتاة رأتها، هي ليست بالجمال الساحر لكن كانت جميلة في روحها وفي قلبها وفي شخصيتها وفي تصرفاتها كانت تتحدث بسلامة وكانت من ذكى الطالبات كانت هذه الفتاة خجولة جداً وتستحبى عندما تكلم مع أي كان في ذات مرة عندما كانت رانية تمارس هوايتها المفضلة، جاءتها هذه الفتاة وهي تحب نفس هواية رانية، وطلبت منها قائلة :
1	هل لي بالجلوس حذوك؟ قالت رانية : - نعم أكيد ولما لا باتت رانية تمارس هوايتها مع هذه الفتاة، فتبادلان القصص، وتناقشان مواضيعها، وبعد أيام جاءت هذه الفتاة وطلبت من رانية أن تصاحبها كلما أرادت إدراحتها الذهاب إلى المكتبة. بدأت رانية تحسن باحساس غريب عند رؤيتها فتزداد سرعة دقات قلبها، ومنذ ذلك الوقت تقربت حباتها، وعاشت في زمن الصداقة ... الأهن الذي يقال عنه أنه لا يعرف المستحيل. فبدأت تحسن بمشاعر غريبة اتجاه الفتاة وكانت الفتاة أيضاً تشعر بنقص الشعور الذي تشعر به رانية، فكان الحب متبايناً بين الطرفين حب لا يعرف المستحيل حب مترافق حب متكامل. أصبحت رانية لا ترى أن تفرق عن هذه الفتاة، فقد تمازجت روحهما وتوحدت أفكارهما وتناغمت عاطفتهما وصارت كل منهما محل سر الثانية وبلسم روحها وموضع أسرارها ومجرى همومها، تجلسان إلى بعضهما دون ملل أو كلل، تستثرين بعضهما في الكبيرة والصغيرة، وتفضيأن بعضهما بكل ما يحالجهما من قلق أو أمل، من حزن أو فرح مما لا يخلو منه قلب إنسان في كل وقت. ياتي رانية والفتاة تربان بعضهما دائماً، وكل يوم وكل ساعة وكل ثانية تفكران في بعضهما. كان حباً مخلصاً جداً، وكان حباً بريئاً لا يعرف المستحيل، كانوا مثل طائري الحب، طائران تملأ قلبيهما السعادة والتلاطف، حملنا على هذه الحالة لمدة عامين تحبان بعضهما البعض، لكن الظروف التي لا توجد قوة أقوى منها، شاءت أن تتدخل في هذه الصداقة، وشاءت أن تفرق بين المتعانق المتباينة، بين هاتين الحبيبتيين، شاءت أن تقتل طائرتين من طيور الحب الطائرة في الهواء، شاءت وبشاءت وشاءت. وفي يوم بينما كانتا تطالعان، وتناقشان بصوت خافت، فاحتضن الفتاة كلام رانية بدون سابق علم وقالت في صوت حزين، خافت، مختنق: «أني لا أستطيع البقاء هنا ...»
1	فوققت رانية ليرهه ثم قالت: «ما معنى لا أستطيع المقام هنا؟»، قالت: «نعم إنني سأنتقل إلى مدينة أخرى بعيداً عن هنا، فمقدّر عمل أبي قد تغير»، فلم تستطع رانية التحمل ولم تكمل
2 مع 1	كلامها وذهبت إلى حيث ذهبت... جاء اليوم الذي فيه فراق الصديقتين فراق طائري الحياة الجميلة والسعيدة، فراق الصداقة الحقيقية، فارقت رانية محبوبتها التي كانت كل حياتها
1	المليئة بالسعادة والحب، مليئة بالتأفاف، مليئة بالحياة، كانت النصف الثاني من قلبها، كانت
1	تبكي عندما تبكي، كانت تخاف عندما تخاف، كانت تفرح في فرحةها، وتحزن في حزنها، كانت الفتاة المثلية لرانية، كانت وكانت وكانت... فارقت رانية محبوبتها ومع الأسف فارقت حياة
1	الصداقة، فالفارق أصعب شيء بالوجود، هو القاتل الضامن.. والظاهر العقيم ... والجرح الذي لا يبرأ ... هو نار ليس للهيبها حدود ... لا يحسها إلا من أكرى بها، والظروف هي المتحكم في هذا الفراق.
1	ابعدت الظفرة، لكن لم يتعد خيالها ... قضت رانية أياماً تقبيله بعد رحيلها، وحزنها
3 مع 2	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	

محل سر الثانية وبسم روحها وموضع أسرارها ومجل هممها، تجلسان إلى بعضهما دون ملل أو كل، تستشيران بعضهما في الكبيرة والضفيرة، وتفحصان بعضهما بكل ما يحالجهما من قلق أو أمل، من حزن أو فرح معنا لا يخلو منه قلب إنسان في كل وقت، بات رانية والفتاة تريان بعضهما دائمًا، وكل يوم وكل ساعة وكل ثانية تفكران في بعضهما. كان حبا ملخصاً جداً، وكان حباً يربنا لا يعرف المستحيل، كانتا مثل طائر الحب، طائران تماماً قلبيهما السعادة والتفاؤل، ضلّا على هذه الحالة لعدة عامين تحبان بعضهما البعض، لكن الظروف التي لا توجد قوة أقوى منها، شاءت أن تتدخل في هذه الصدقة، وشاءت أن تفرق بين المشاعر المتباينة، بين هاتين الحبيتين، شاءت أن تقتل طائرتين من طيور الحب الطائرة في الهواء، شاءت وشاءت وشاءت. وفي يوم بينما كانتا تطالعان، وتتناقشان بصوت خافت، فاطعنت الفتاة كلام رانية بدون سابق علم وقالت في صوت حزين، خافت، مختنق: «إنني لا أستطيع البقاء هنا ...» فتوقفت رانية لبرهة ثم قالت: «ما معنى لا أستطيع البقاء هنا؟»، قالت: «نعم إنني سأنتقل إلى مدينة أخرى بعيداً عن هنا، فممارست عمل أبي قد تغير»، فلم تستطع رانية التحمل ولم تكمل كلامها وذهبت إلى حيث ذهبت... جاء اليوم الذي فيه فراق الصديقتين فراق طائرى الحياة الجميلة والسعيدة، فراق الصدقة الحقيقة، فارقت رانية محبوبتها التي كانت كل حياتها العلينة بالسعادة والحب، العلينة بالتفاؤل، العلينة بالحياة، كانت النصف الثاني من قلبهما، كانت تبكي عندما تبكي، كانت تخاف عندما تخاف، كانت تفوح في فرحتها، وتحزن في حزنها، كانت الفتاة الفتيلة لرانية، كانت وكانت... فارقت رانية محبوبتها ومع الأسف فارقت حياة الصدقة، فالفارق أصعب شيء بالوجود، هو القاتل الضامن.. والقاهر المعمٍ ... والجرح الذي لا يبرا ... هو نار ليس للهبة حدود .. لا يحسها إلا من اكتوبي بها، والظروف هي المتحكم في هذا الفراق. ابتعدت الظفلة، لكن لم يبتعد خبالها ... قضت رانية أياماً تقيلة بعد رحيلها، وحزنها عليها عظيم، ولو عتها أشد وأعظم، بعد الفراق أصبح كل شيء بطيء، أصبحت الذاقان وال ساعات حارقة، وأصبحت رانية تكتوي في ثنياتها، كانتا معاً دائمًا، تتقاسمان الأفراح، والأحزان، كانتا دائمًا تحاولان أن تسرقاً من أياماً لها لحظات جميلة ، تحاولان أن تكون هذه اللحظات طويلة، تحاولان أن تحققوا سعاده و جينا دائمين. حاولتا دائمًا أن تقيا معاً لآخر العمر ، لكن لم يخطر بباليهما أن اللقاء لا يدوم وأن القضاء والقدر هو سيد الموقف وأنه ليس بيديهما حيلة أمام تصارييف القدر وتقلباته ... أهملت رانية دراستها، وتعلمتها انتقاض، جعلها تنفر من كل شيء... من صديقاتها اللاتي لم تجد فيها بديلاً لصديقتها العزيزة، ولم تجد منها المساعدة في البحث عن وسيلة للاتصال بصديقتها، إذ لم تجد لا رقم هاتف، ولا عنوان سكنها الجديد، فخسرت الوحدة بعد أن ينسل، وبعد أن حاولت بكل الطرق، وطرق كل الأبواب، مرت الأيام ... والليالي ... وحزن رانية يستد فيها وينتعاظم، وأصبح خيال صديقتها لا يفارقها أبداً، وصدى صوتها يرن في أذنيها لم تعد ترى سوى خيال صورة وجهها الحبيب، لم تعد تتذكر إلا صورة وجهها ونظرات عينيها عند الوداع، وأصبحت عبراتها لا تفارق حذبيها، فعزفت عن الأكل، وساءت حالها، ولم يجد والداها حلًا لمشكلتها، فقد عرضها على الطبيب ولكن دون جدوى. وأمام هذه الحالة قرر الأب أن يعمل على محاولة الاتصال بوالد صديقتها، واستطاع أن يجلب لها رقم هاتفها، واسترئ لها هاتفاً جوالاً. اتصل الأب بالظفلة، تم قدم الهاتف لابنته فأخذته منه، وهي غير فاهمة لما يحصل، وضعته على أذنها، وإذا بصوت صديقتها يرن في أذنها، لم تصدق... أبعدت الهاتف، ثم أعادت وضعه مذكرة أخرى على أذنها، فإذا بنفس الصوت، صوت صديقتها يبتها الأشواق، والحنين للأيام السوالف، يسترجع الذكريات الجميلة، واللحظات الحلوة التي جمعتهما معاً، كم فرحتا، وكم بكينا، وكم واجهنا صعوبات اجتازتها معاً، أعاد هذا الصوت الحياة لرانية، وبعثها فيها من جديد، وهكذا عاد التواصل بين الصديقتين بالصوت، والزوج، وعادت الحياة العادمة بينهما، وعادتا لا يغرق بينهما حتى ظلام الليل، فصديقتها في هاتفها، وهاتفها لا يفارقها.

مع 2

1

1

1

مع 3

1

1

1

مع 4

1

1

سياق التحول

لموضوع:

- اختارتك أفك من بين إخوتك لشراء علبة حليب لأخيك الصغير في ليلة ممطرة ماردة. وافقت، ولكن حصل ما أزعجك في الطريق، وجعلك تخاف.
- تحذت مبيناً ما حصل، وكيف استطعت تجاوز الموقف، وما آل إليه الأمر.

لإنتاج:

أربّ الأحداث الواردة في بداية التأزم، والتأزم، والانفراج لاتحصل على سياق تحول متكمّل

الانفراج	العاصفة - خضت الماء أقاومه. - قد أخذ منها القلق كل ما يأخذ. - انطلقت دافنا رأسياً بين كتفين تنفكان تدعيان لي بالنجاح والسعادة. - لكنني لم أصل إلا بعد وقت طويل
التأزم	تصطك أسناني. - تبلد ذهني. - تلسع ساقين. - وقفـت مرتعشا تصفع وجهي الزياـح العائـنة. - لم يبقـ سوـاي وجهـ لوجهـ مع العـاصـفة. - فـزـعت فـزـعا قـاتـلاـ صـرـتـ غيرـ قادرـ علىـ الشـفـكـيرـ. - تـخـيلـتـ نـفـسيـ أـبـيـتـ لـيـلـتـيـ فيـ هـذـاـ الجـوـ القـارـسـ. - تـجـمـدتـ أـطـرـافـيـ. - تـشـابـكـتـ الـهـوـاجـسـ تـطـرقـ رـأـسـيـ بـغـيرـ هـوـادـهـ. - تـسـارـعـتـ دـقـاتـهـ. - لمـ يـكـنـ هـنـاكـ مـنـ يـسـاعـدـنـيـ. - أـظـلـمـتـ الذـنـيـاـ فـيـ عـيـنـيـ. - خـفـقـ قـلـبـيـ. - تـسـرـبـ تـحـتـ مـعـطـفـيـ. - أـحاـولـ مـغـالـبـتـهاـ. - يـقـشـعـ جـلـديـ. - قـدـ اختـبـأـ النـاسـ. - تـنـخـرـ عـقـليـ. - لـكـنـهاـ تـغـلـبـنـيـ. - خـفتـ
التحول التأزم	هـبـتـ رـيـحـ عـاصـفةـ شـدـيـدةـ دـوـتـ بـهـ جـوـانـبـ الـأـفـقـ. - تـسـلـمـتـ مـنـهـ غـيـثـ هـاـطـلـ. - لـقـاـتـ فـيـ طـرـيقـ الـعـودـةـ. - تـارـتـ ثـائـرـتـهـ. - غـيـرـ مـبـالـ بـالـزـمـهـرـيـرـ. - أـخـذـ يـتسـاقـطـ سـقـوـطاـ مـجـنـونـاـ شـدـيـداـ يـرـجـمـ الـأـرـضـ وـالـأـشـجـارـ. - أـخـذـ تـحـاذـبـنـيـ مـعـطـفـيـ مـجـاذـبـةـ شـدـيـدةـ. - انـطـلـقـتـ إـلـىـ الـخـارـجـ. - مـلـقـ بـأـمـطـارـ كـأـفـواـهـ الـقـرـبـ عـلـىـ الـمـنـازـلـ وـكـلـ مـاـ حـوـلـهـ. - قـعـقـعـتـ لـهـ قـبـةـ السـمـاءـ. - مـدـدـتـ يـدـيـ إـلـيـهـ دـوـنـ تـرـددـ. - حـتـىـ حـسـبـتـهاـ توـشـكـ أـنـ تـنـقضـ. - أـخـذـ أـمـشـيـ بـخـطـيـ سـرـيـعـةـ فـيـ شـارـعـ قـفـرـ تـسـوـدـهـ ظـلـمـةـ حـالـكـةـ. - تـتـخلـلـهـاـ بـعـضـ الـأـنـوـارـ الـخـافـةـ. - كـانـهـ تـابـيـ إـلـىـ أـنـ تـنـتـزـعـهـ هـنـيـ. - تـكـوـنـتـ سـيـوـلـ مـتـدـفـقةـ. - أـخـذـتـ الـثـقـودـ. - جـرـفـتـ كـلـ شـيـءـ. - لـأـنـيـ كـنـتـ أـرـيدـ قـضـاءـ حـاجـتـيـ بـسـرـعةـ. - قـطـعـتـ عـلـىـ الشـارـعـ الـمـؤـدـيـ إـلـىـ الـمـنـازـلـ
وضع البداية	سـيـاقـ بـدـاـيـةـ التـحـولـ التـأـزمـ

<p>تصطك أسنانِي - تبلد ذهني - تلسع ساقِي - وقفَت مرتَعِشاً تصفع وجهي الزِيَاج العاتية - لم يبقْ سوَاي وجه لوجه مع العاصفة - فزعت فزعًا قاتلاً - صرَت غير قادر على التفكير - تخيلت نفسي أبكيت ليالي في هذا الجو القارس - تجفدت أطرافي - تسابكت الهواجس تطرق رأسي بغير هواة - تسارعت دقاته - لم يكن هناك من يساعدني - أظلمت الذئبة في عيني - خفق قلبي - تتسرّب تحت معطفِي - أحَاوَل مُغابِتها - يقشعَر جلدي - قد اختبأ الناس - تنخر عقلي - لكنها تغلبني - خفت</p>	الثازم
<p>الانفراج المياه تتطاير من حولي لوقع قدمي في البرك حتى وصلت - شفتاها لا تنفكان تدعيان لي بالنجاح والسعادة - لكنني لم أصل إلا بعد وقت طويـل - خضت الماء أقاومـه - أغابـله حتى تعـديـته - تـدفـقـنـي - تـرـقـبـت فـرـصـة هـدوـء العاصـفـة - قد أـخـذـ مـنـهـاـ القـلـقـ كـلـ مـاـخـذـ - انـطـلـقـتـ دـافـنـاـ رـأـسـيـ بـيـنـ كـتـفـيـ حـانـيـاـ ظـهـرـيـ أـجـرـيـ - تـسـأـلـيـ عنـ حـالـيـ مـفـتـحـرـةـ بـيـنـ إـخـوـتـيـ - وـجـدـتـ أـمـيـ تـنـتـظـرـنـيـ عـلـىـ أـحـزـ منـ الجـمـرـ - انـحـسـارـ المـاءـ قـلـيلاـ - لـنـ آـيـاسـ - تـجـلـدـتـ - تـحـضـنـنـيـ - لـنـ آـهـزـ - شـفـرـتـ عـلـىـ سـاقـيـ - أـسـرـعـتـ إـلـيـ تـخلـعـ عـنـيـ تـيـابـيـ الـمـبـلـلـةـ - فـاـنـاـ تـعـلـمـتـ أـنـ لـنـ أـقـهـرـ فـيـ يـسـرـ وـسـهـوـلـةـ</p>	
<p>- أخذ أخي الصغير رضاعته، ونام هادئاً مطمئناً على هدهدات أمي المبتسمة فكان هذا خير عزاء لي فيما أصابني، فما رضاء الله إلا برضاء الوالدين.</p>	وضع النهاية

الإصلاح:

<p>- تعالى صيـاحـ أخيـ الصـفـيرـ،ـ فـحاـولـتـ أـمـيـ تـهـدـنـتـهـ لـكـنـ دـونـ جـدـوىـ،ـ فهوـ يـحـتـاجـ إـلـىـ الـحـلـيـبـ وـالـلـيـلـ قـدـ أـسـدـلـ ظـلـامـهـ،ـ وـالـطـقـسـ بـارـدـ،ـ وـالـأـمـطـارـ تـنـزـلـ بـغـزـارـةـ،ـ وـأـبـيـ يـعـملـ خـارـجـ الـمنـزـلـ.ـ قـرـرـتـ أـمـيـ أـقـتنـاءـ الـحـلـيـبـ،ـ وـتـوـسـمـتـ فـيـ الطـاغـةـ،ـ وـاخـتـارـتـنـيـ دـونـ غـيـرـيـ مـنـ بـيـنـ إـخـوـتـيـ،ـ وـحـفـلتـنـيـ مـسـؤـولـيـةـ قـدـ لـاـ أـكـوـنـ فـيـ مـسـتـوـاـهـاـ.ـ لـمـ أـرـفـضـ،ـ وـلـمـ اـخـبـرـ ظـلـنـهـ...ـ رـحـبـتـ بـالـتـكـلـيفـ دـونـ وـعـيـ مـئـيـ...ـ حـالـةـ أـخـيـ الصـفـيرـ جـعـلـتـنـيـ أـنـدـعـ لـذـلـكـ.</p>	سيـاقـ التـحـولـ الثـازـمـ
<p>- مددت يدي إليها دون تردد، وأخذت النقود، وانطلقت إلى الخارج، أخذت أمسي بخطى سريعة في شارع قفر تسوده ظلمة حalka، تخللها بعض الأنوار الخافتة، غير مبال بالزمهرير، لأنني كنت أريد قضاء حاجتي بسرعة. ولما كنت في طريق العودة، هبت ريح عاصفة شديدة دوت بها جوانب الأفق، وقعقعت لها قبة السماء، حتى حسبتها توشك أن تنقض، وأخذت تجاذبني معطفِي مجاذبة شديدة، كانها تابي إلا أن تنتزعه مثي. وتسلمت منها غيث هاطل، ثارت ثائرته، وأخذ يتتساقط سقوطاً مجنوناً شديداً يرجم الأرض والأشجار، ملقاً بأمطار كأفواه القرب على المنازل وكل ما حولها، فتكومنت سيول متداقة، جرفت كل شيء، وقطعت على الشارع المؤدي إلى المنزل.</p>	الثـازـمـ
<p>- لم يكن هناك من يساعدني، فقد اختبأ الناس، ولم يبق سوـايـ وجهـ لـوـجهـ معـ العاصـفـةـ.ـ أـظـلـمـتـ آـذـنـيـ فـيـ عـيـنـيـ،ـ وـوـقـفـتـ مـرـتـعـشـاـ تصـفـعـ وجهـيـ الـزـيـاجـ العـاتـيـةـ،ـ وـتـلـسـعـ سـاقـيـ،ـ وـتـتـسـرـبـ تـحـتـ معـطـفـيـ فـيـقـشـعـ</p>	الثـازـمـ

<p>- تعالى صياغ أخي الصغير، فحاولت أمي تهدئته لكن دون جدوى، فهو يحتاج إلى الحليب والليل قد أسدل ظلامه، والطقس بارد، والأمطار تنزل بغزارة، وأبى يعمل خارج المنزل. قررت أمي أقتناء الحليب، وتوسمت في الطاعة، واختارتني دون غيري من بين إخوتي، وحفلتني مسؤولية قد لا أكون في مستوىها. لم أرفض، ولم أخيب ظنها ... رحبت بالتكليف دون وعي مئى ... حالة أخي الصغير جعلتني أندفع لذلك.</p>	<p>وضع البداية</p>
<p>- مدلت يدي إليها دون تردد، وأخذت الثقود، وانطلقت إلى الخارج، أخذت أمسي بخطى سريعة في شارع قفر تسوده ظلمة حالكة، تتخللها بعض الأنوار الخافتة، غير مبال بالزمهرير، لأنني كنت أريد قضاء حاجتي بسرعة. ولما كنت في طريق العودة، هبت ريح عاصفة شديدة دوت بها جوانب الأفق، وقمعقت لها قبة السماء، حتى حسبتها توشك أن تنقض، وأخذت تجاذبني معطفي مجاذبة شديدة، كأنها تابي إلا أن تنزعه مني. وتسلمني منها غيث هائل، ثارت ثائرته، وأخذ يتتساقط سقوطاً مجنوناً شديداً يرجم الأرض والأشجار، ملقاً بأمطار كأفواه القرب على المنازل وكل ما حولها، فتكوّنت سيل متدايق، جرفت كل شيء، وقطعت على الشارع المؤدي إلى المنزل.</p>	<p>التحول التأزم سياق بداية التأزم</p>
<p>- لم يكن هناك من يساعدني، فقد اختبا الناس، ولم يبق سواي وجه لوجه مع العاصفة. أظلمت الدنيا في عيني، ووقفت مرتعشاً تصفع وجهي الزياح العاتية، وتلسع ساقى، وتنسرب تحت معطفي فيشعر جلدي، وتصطك أسنانى، فتجمدت أطرافي، وتبلاذ ذهني، وصرت غير قادر على التفكير. خفت، وتخيلت نفسي أبيب ليلى في هذا الجو القارس، فخفق قلبي، وتسرعت دقاته، وفزعـت فزعـاً قاتلاً، وتشابكت الهواجـس تطـرق رأسـي بـغـير هـوـادـةـ، تـخـرـ عـقـليـ، فـاحـاـولـ مـغالـبـتهاـ، ولـكـنـهاـ تـغلـبـنيـ.</p>	<p>التأزم</p>
<p>- لن أ Yas ، ولن أهزـمـ، فـاناـ تـعلـمـتـ أنـ لنـ أـقـهـرـ فيـ يـسـرـ وـسـهـولـةـ. تـرـقـبـتـ فـرـصـةـ هـدـوـءـ العـاصـفـةـ، وـانـحـسـارـ المـاءـ قـلـيلاـ. وـتـجـلـدـتـ، فـشـمـرـتـ عـلـىـ سـاقـيـ، وـخـضـتـ المـاءـ أـقـاـوـمـهـ، وـأـغـالـبـهـ حـتـىـ تـعـدـيـتـهـ، فـانـظـلـقـتـ دـافـنـاـ رـأـسـيـ بـيـنـ كـتـفـيـ حـانـيـاـ ظـهـرـيـ أـجـرـيـ وـالـمـيـاهـ تـتـطـاـيـرـ مـنـ حـولـيـ لـوـقـعـ قـدـمـيـ فـيـ الـبـرـكـ حـتـىـ وـصـلـتـ، وـلـكـنـيـ لـمـ اـصـلـ إـلـاـ بـعـدـ وـقـتـ طـوـيـلـ، فـوـجـدـتـ أـمـيـ تـنـظـرـنـيـ عـلـىـ أـحـزـ منـ الـجـمـرـ، وـقـدـ أـخـذـ مـنـهـاـ الـقـلـقـ كـلـ ماـخـذـ، أـسـرـعـتـ إـلـيـ تـخـلـعـ عـنـيـ تـيـابـيـ الـمـبـلـلـةـ، وـتـحـضـنـنـيـ، وـتـدـقـنـيـ، وـتـسـأـلـنـيـ عـنـ حـالـيـ مـفـتـخرـةـ بـيـ أـمـامـ إـخـوـتـيـ، وـشـفـتـهـاـ لـاـ تـنـفـكـانـ تـدـعـيـانـ لـيـ بـالـنـجـاحـ وـالـسـعـادـةـ.</p>	<p>الانفراج</p>
<p>- أخذ أخي الصغير رضاـعـتهـ، وـنـامـ هـادـئـاـ مـطـمـثـنـاـ عـلـىـ هـدـهـدـاتـ أـمـيـ الـمـبـتـسـمـةـ فـكـانـ هـذـاـ خـيـرـ عـزـاءـ لـيـ فـيـماـ أـصـابـنـيـ، فـمـاـ رـضـاءـ اللـهـ إـلـاـ بـرـضـاءـ الـوـالـدـيـنـ.</p>	<p>وضع النهاية</p>

الإنتاج الكتابي

الإنتاج الكتابي بالسنة السادسة هو عبارة عن حكاية مصطنعة يصور الطفل من خلالها تجربة تتكون من حادثة حدثت، أو يمكن أن تحدث في حياة محددة بزمان ومكان وفكرة، يغير انتباه القارئ من خلالها بما يواجهه من صراعات خارجية وداخلية ومن مصاعب وعقبات، مبيناً في نهايتها القيمة الإنسانية المستخلصة من هذه التجربة.

- للإنتاج الكتابي عناصر تتمثل في:

1- الموضع:

- الالتزام بالسند والمطلوب
- ربط المطلوب بتجاربه الواقعية، وتجارب الآخرين
- تبين الأسلوب المطلوب والارتباط به

2- الفكرة:

- الفكرة هي وجهة نظر التلميذ يبيّنها من خلال سرد أحداث حكايته، ومن خلال القيمة الإنسانية التي يستخلصها في آخرها

3- الأحداث:

- هي مجموعة أعمال مرتبطة بالواقع مترابطة فيما بينها تقوم بها الشخصيات، وتتعزز لها، وتعانيها لتقدم في النهاية تجربة إنسانية ذات قيمة. ويتم عرض هذه الأحداث بطريقتين:

1) أحداث منتظمة بشكل هرمي: تأزم فعقدة فحل (نص سردي)

.*) سرد خططي: ترتيب الأحداث حسب ترتيب زمني سببي

.*) سرد غير خططي: أ) الاستباق -> هو أن يقدم التلميذ حدثاً أو بعض الأحداث عند السرد عن أحداث سابقة لها في المسار الزمني، ذكر النتيجة في مقدمة الإنتاج أو كالبداية بسياق التحول ثم العودة لوضع البداية....

ب) الاسترجاع -> يستطيع التلميذ الإبقاء على الأحداث مرتبة ترتيباً خططياً مع إحداث فقرة يقع فيها استرجاع أحداث قريبة أو بعيدة من حيث الزمن

2) أحداث تسير بخط شبه أفقى دون عقدة ظاهرة أو حل (نص وصفي)

4- الحبكة:

- هي فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها، وهي الزبطة المنطقية الذي يربط بين هذه الأحداث باعتماد السببية أو العلة والمعلول أي أن كل حدث يمثل سبباً للحدث الذي يليه وعنصراً مشوقاً له، ونتيجة لما سبقه. فليس هناك أحداث عرضية أو اعتباطية أو مستقلة عن الباقى فكلها مرسومة بدقة، ومتربطة بعنابة تتشابك حتى تبلغ الذروة

٤) الحكمة:

- هي فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها، وهي الربط المنطقي الذي يربط بين هذه الأحداث باعتماد السببية أو العلة والعلو أي أن كل حدث يمثل سبباً للحدث الذي يليه وعنصراً مشوقاً له، ونتيجة لما سبقه. فليس هناك أحداث عرضية أو اعتباطية أو مستقلة عن الباقي فكلها مرسومة بدقة، ومتراقبة بعناية تتشابك حتى تبلغ الذروة (العقدة) ثم تنحدر نحو الحل

مثال ذلك:

صادق سامي تلميذاً كسولاً -> صار يلعب معه ويلازمه -> تدلت نتائجه -> وبيخه أبوه ->
عزم سامي على مصادقة نجاء الشلاميد -> تحسنت نتائجه من جديد -> تحصل على
رضاه والديه

٥) الزمان والمكان:

إن كل إنتاج ينتجه التلميذ دون تحديده بزمان ومكان لا يعد معقولاً، إذ أنه لا يوهم القارئ بأن الأحداث مرتبطة بالواقع المعيش لذلك فإن هذين العنصرين من ملazمات القضية

- المكان: هو المحیط الجغرافي (بيت - حديقة - مزرعة - شارع ...) الذي جرت فيه الأحداث، ويؤثر فيها وفي الشخصيات إما بالمساعدة أو العرقلة

- الزمان: هو الفترة الزمنية التي وقعت فيها الأحداث، ويؤثر فيها وفي الشخصيات بالمساعدة أو العرقلة

٦) الشخصيات:

الشخصية هي من أهم عوامل الإنتاج الكتابي، فهي محور الأحداث، وعنصر الحركة والحيوية، وتنقسم إلى:

- شخصية رئيسية أو شخصيات رئيسية: تلعب الأدوار ذات الأهمية في الإنتاج، وهي متقلبة ومتطرفة مع الأحداث

- شخصية محورية: هي نفسها الشخصية الرئيسية، أما إذا تعذّرت الشخصيات الرئيسية في الإنتاج فإن واحدة منها تكون المحورية

- شخصيات ثانوية: دورها مقتصر على مساعدة الشخصيات الرئيسية أو عرقلتها

٧) الأسلوب واللغة:

الأسلوب هو الوعاء اللغوي الذي يحوي كل عناصر الإنتاج، ويمكن تقسيمه إلى سريدي، ووصفي، وحواري. والتلميذ يستعمل في إنتاجه الأسلوب المطلوب حسب الموضوع المقدم ويمكن له استعمال كل هذه الأساليب في إنتاج واحد يكون هو الشخصية الرئيسية فيه أو يقوم بدور الزاوي فقط معتمداً لغة عربية مبسطة وتراتيب لغوية متنوعة وجميلة

٨) الصراع:

8- الصراع:

- يمكن أن يكون داخلنا نفسياً أي داخل الشخصية الرئيسية خاصة عند الخوف، أو الغضب، أو الحيرة ويمكن أن يكون خارجينا أي بين الشخصية الرئيسية وبقية الشخصيات

9- العقدة والحل:

- إن الطريقة السردية تحتم وجود تأزم وعقدة وحل.
- فالتأزم هو مرحلة يتتطور فيها تشابك الأحداث وتتأزمها شيئاً فشيئاً
- والعقدة هي المرحلة القصوى للتأزم (قمة التأزم)
- ثم الانفراج وهي مرحلة تربط التأزم بالحل حيث يتم فيها البحث عن الحلول المناسبة للعقدة
- الحل ويمثل نتيجة الصراع الداخلي والخارجي للشخصية الرئيسية لكن ليس من الضروري الوصول دائمًا إلى حل للعقدة إذ يمكن أن تكون النهاية مفتوحة
- العبرة وتمثل في القيمة الإنسانية من هذه التجربة

10- الشكل:

- ينقسم الإنتاج عادة إلى ثلاث مراحل يفصل بينها كل مرة سطر فارغ:
- 1- مرحلة وضع البداية وتمثل في فقرة يحدد فيها الزمان والمكان والشخصيات الرئيسية، وتقع فيها التمهيد لسياق التحول
 - 2) مرحلة التأزم والعقدة والحل و تتكون من عدة فقرات قصيرة متراكبة ومتسلسلة معنى مبني
 - 3- مرحلة وضع النهاية وتمثل في فقرة يتم فيها تبيين القيمة الإنسانية المستخلصة من التجربة

11- التنقيط:

- لجعل الإنتاج مقروء ومفهوم يجب استعمال التنقيط (الفاصلة - النقطة - نقطة الاستفهام - نقطة التعجب)