

امتحان شهادة ختم التعليم الأساسي ◆ دورة 2003 ◆		الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين ◆◆◆
الاختبار : الإنشائي	الحصة : ساعتان	الضارب : 2

الموضوع

عبّر أخوك الصّغير عن رغبته في الانضمام إلى نادي الموسيقى بالمدرسة. لكنّ أحد أفراد العائلة عارضه بشدّة معتبراً أن الموسيقى تُضيع الوقت وتُفسد السلوك، فتدخلت لإقناعه بما لهذا الفنّ من أهميّة للفرد والمجتمع.

أنقل ما دار بينكما من حوار مركزاً على الحجج التي أعتمدها.

امتحان شهادة ختم التعليم الأساسي
دورة 2003

المادة الإنشاء العربي

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين
الإدارة العامة للامتحانات

إعلام الموضوع

مقياس إسناد الأعداد	الإصلاح
	<p>يقوم عمل المترشح في ضوء القدرات التالية :</p> <p>I- القدرة على الفهم :</p> <p>1- المعطى : يقوم المعطى على :</p> <p>أ- إظهار سردي يمهد للحجاج (رغبة الأخ الصغير في الانضمام إلى نادي الموسيقى بالمدرسة - معارضة أحد أفراد العائلة).</p> <p>ب- حوار وفيه موقفان :</p> <p>* الموقف المعارض الرافض.</p> <p>* موقف المترشح المقنع بقيمة الموسيقى.</p> <p>2- المطلوب : نقل الحوار مع التركيز على الحجج المعتمدة لإقناع المعارض.</p> <p>II- القدرة على التوسع في تناول الموضوع :</p> <p>1- الموقف الرافض للموسيقى</p> <p>أ- الموسيقى تضيع الوقت</p> <ul style="list-style-type: none">• الانشغال بالموسيقى يؤثر سلباً في المردود الدراسي.• ضرورة استغلال وقت الفراغ في أنشطة أخرى مفيدة (مثل المطالعة...). <p>ب- الموسيقى تفسد السلوك</p> <ul style="list-style-type: none">• انحراف الموسيقى عن وظيفتها التثقيفية إذ أصبحت وسيلة إثارة وعامل تخريب للمجتمع.• إفساد سلوك الشباب وذوقه بالأغاني الهابطة والأغاني المصوّرة المثيرة للغرائز.• في ممارسة الموسيقى إقلاق لراحة الأجوار... <p>* للمترشح أن يشير إلى أفكار أخرى في موقف المعارض .</p> <p>* وليس عليه أن يورد الأفكار المذكورة في هذا المقياس جميعها.</p>

الفهم والتوسع

⑥

(ست نقاط)

2- موقف المترشح

* الردّ على ما جاء في موقف الرفض للموسيقى
* بيان قيمة الموسيقى وحاجة الفرد والجمتمع إليها ممارسة وتقبّلاً :

- تزييل الكليل والملل وتروّح عن النفوس.
- تمّذب الذّوق وتصقله فترتقي بالذّوق العام.
- تحقّق المتعة والسعادة للممارس والمتقبّل.
- تمكّن الممارس من الاطّلاع على أنماط موسيقية راقية .
- تمكّن من تذوّق النصوص الشعرية الرفيعة الملتحنة.
- تسمح بنشر القيم النبيلة وطنيّة كانت أم إنسانيّة.

ملاحظة : على المترشح أن يدعم الأفكار بمجوع متنوّعة مناسبة.

III - القدرة على البناء :

1- بناء التحرير ووضوح أقسامه :

يبين التحرير وفق الأقسام التالية :

أ- المقدمة: مدخل سردي لتأطير الحوار.

* للمترشح أن يمهد بتقدم عام شرط أن يكون شديد الصلة بالموضوع.

ب- الجوهر: الحوار بين المترشح والطرف المعارض.

* موقف المترشح هو مركز الثقل في الحوار.

ج- الخاتمة: مآل الحوار.

2- مراعاة أنماط الكتابة المطلوبة :

أ- السرد يمهد للحوار ويعرض مآله.

ب- الحجاج المضمّن في الحوار ويراعي فيه : تنوع الحجج وترتيبها ووجهاتها.

يمكن أن يكون الحوار طيرادة بطيرادة أو مخاطبة بمخاطبة.

* للمترشح أن يعني تحريره بالوصف (ردود الأفعال ، قسمات الوجه، الحركات...)

البناء
⑥
(ست نفاط)

IV - القدرة على التعبيـر :

- يراعى المصحح في تقييم هذه القدرة المعايير التالية :
- 1- سلامة التحرير من الأخطاء اللغوية.
 - 2- ملائمة المعجم للموضوع وثراءه.
 - 3- الربط بالمؤشرات اللغوية والروابط المنطقية المناسبة.

V- القدرة على العـرض :

- تراعى فيه المعايير التالية :
- 1- مقروئية الخط.
 - 2- نظافة الورقة.
 - 3- استعمال علامات الترقيم.
 - 4- وضوح الفقرات وتبويبها.

التعبير
⑦
(سبع نقاط)

العرض
①
(نقطة واحدة)

المجموع = 20 نقطة