

الانتاج الكتابي

- الكفاية النهائية : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة.
- الكفاية الفرعية : ينتج نصا سرديا متوازن الأقسام.
- الأهداف المميزة :
 - يتصرف في الأحداث مع حيث ترتيبها.
 - يتصرف في النص بإغرائه بالوصف.
 - يتصرف في النص بإغرائه بالحوار.
 - ينتج نصا سرديا مرتب الأحداث.
 - ينتج نصا سرديا مغني بالوصف.
 - ينتج نصا سرديا مغني بالحوار.

3 - اربط كل وصف بالعنصر المناسب.

- يحكي جدي القصة
- يرقيب الراعي قطع اغنامه
- مرر اللاعب الكرة إلى زميله
- وهو يقول : «حذار من التسلل»
- وهو تارة يقطب جبينه وتارة يبتسم
- وهو ينفخ في مزماره

4 - اقرء النص ثم أعد كتابته بعد تعويض الكلمات المسطرة بما يلي :

المواجه - التي صورتها - اللبديّة - يلاحق طريدة.

أختي الصغرى مولعة بالرسم، لقد حولت غرفتها إلى ورشة صغيرة. هنا على الطاولة رصفت
الأقلام الملونة وأدوات العمل، وهناك على الحائط المقاييل علقت بعض الصور التي رسمتها :
هذا مشهد صيد بري، وتلك صورة لأسد يطارد فريسته، وهذه صورة لفلّاح يحرق الأرض ...
أخيراً شاركت أختي في مسابقة للرسم وفازت بالجائزة الأولى.

.....

.....

.....

.....

.....

1 - اكتب كل وصف في المكان المناسب.

ويدها لا تنقطعان عن الحركة - مربعات ودوائر وأزهار مختلفة الألوان - القيروانية - تسحر
الألباب - رؤيداً رؤيداً.

جلست أمي وراء المنسج
فإذا خيوط الصوف تنتظم في شكل
وإذا الزبيبة
تبتو بدعة

2 - تأمل المشاهد واقرا كل عبارة ثم اغنها بالوصف المناسب.

يحمل دودة - الجائعة - الدافئين - واحداً واحداً



طار العصفور ولما وصل إلى ثم بقي يحرسها حتى نامت
وهو فراخه تحت جناحيه
كبيرة بمنقاره أطعمها

3 - أغنِ النصّ التّاليّ بِوَصَافٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةِ.

كَانَ الْخَزَافُ يُدِيرُ الدُّوَلَابَ بِسَاقِيهِ وَيَدَاهُ لَا تَكْفَانِ عَنْ مُدَاعَبَةِ الطِّينِ الَّذِي يُشَكِّلُهُ بِأَصَابِعِهِ
فَيَتَحَوَّلُ إِلَى مِزْهَجِيَّةٍ تَخْلُبُ الْأَلْبَابَ.

.....

.....

.....

.....

2 - عوض الوصف المسطر في كل عبارة ثم أعد كتابتها.

- كان أحمد يسرد القصة العجيبة على أقرانه المتجمعين حوله.

- وصل الأب وابنه إلى رحة الأغنام الواسعة فتجولا في أنحائها ثم اشتريا كبشا ألين أقين.

- في الصباح الباكر ركب الأطفال المشاركون في الرحلة الحافلة وقصدوا مدينة تطاوين المشهورة بقصورها الصحراوية.

- شغل محمود الحاسوب فظهرت له تعلية مكتوبة تفيد أنه ينبغي عليه قلب القرص الذي لم يضعه في الاتجاه المناسب.

1 - اِقرَأِ النصَّ ثُمَّ اُعِدْ كِتَابَتَهُ بَعْدَ إِغْنَائِهِ بِالْأَوْصَافِ التَّالِيَةِ :

وَوَجْهُهُ يَفِيضُ بِشَرًّا - الثَّمِينَةُ - الْمَالِي - وَالْإِبْتِسَامَةُ لَا تَفَارِقُ ثَغْرَهُ - الْفَائِقَةُ - مُوَاضِبٌ - الصَّغِيرَةُ.

عَمِي مَنْصُورٌ نَجَّارٌ يَفْتَحُ كُلَّ صَبَاحٍ وَرَشَّتَهُ وَيَشْرَعُ فِي الْعَمَلِ، تَرَاهُ تَارَةً يَنْشُرُ الْخَشَبَ، وَتَارَةً أُخْرَى يَقْدُمُ نَصَانِحَهُ لِأَجِيرِهِ، لَقَدْ عُرِفَ عِنْدَ مُتَسَاكِينِي الْحَيِّ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى إِنْجَازِ الطَّلَبَاتِ وَبِالْمَهَارَةِ فِي النِّجَارَةِ، لِذَلِكَ كَثُرَ حُرْفَاؤُهُ وَزَادَ دَخْلُهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - اقرء النص «قطار المسافرين» ثم أعد كتابته استناداً إلى العنوان التالي «القطار البطيء»
وغير الأوصاف المسطرة بالنص الأصلي بالوصف أخرى مناسبة.

قطار المسافرين

انطلق القطار بسرعة ثم أخذت سرعته تزيد شيئاً فشيئاً، هذه أعمدة الهاتف المحاذية للسكة
الحديدية تظهر وتختفي وتلك الحقول تبدو غير واضحة، أما إذا نظرت إلى السحب في الأفق
البعيد فإنها تتجلى على صفحة السماء الزرقاء وكأنها سفن جارية بعرض البحر.

قطار البضائع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 - هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوْصَافِ اقْرَأْهَا وَأَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أُنْرِجْهَا ضَمِيمَتُهُ.

لَبِسُوا أَزْيَاءَ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ - مُسْرِعَةً - يَنْهَبُ الْأَرْضَ نَهَبًا - بُنِيَ اللَّوْنُ - شَيْئًا فَشَيْئًا -
الْمُتَسَابِقَةُ.

أَعْطَى الْمُشْرِفُ عَلَى السِّبَاقِ إِشَارَةَ الْإِنْطِلَاقِ : خَيُولُ يَرْكَبُهَا مُتَسَابِقُونَ، هَذَا فَرَسٌ أَبْيَضُ
تَصَدَّرَ الْمَجْمُوعَةُ يُلَاحِقُهُ فَرَسٌ ثَانٍ، فَثَالِثٌ فَارَابِعٌ ... وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى أَخَذَ الْفَرَسُ
الْأَبْيَضُ يَتَأَخَّرُ، وَاشْتَدَّ التَّنَافُسُ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى وَأَخِيرًا فَازَ بِهَا فَرَسٌ كَانَ يَتَوَسَّطُ
الْمَجْمُوعَةَ مِنْذُ انْطِلَاقِ السِّبَاقِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَلَمْ تَمُضْ سَاعَةٌ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَكَانَ أَوَّلُ مَشْهَدٍ رَأَيْنَاهُ زُرْبِيَّةٌ مُزْرَكَشَةٌ صُنِعَتْ مِنْ
الْجَلِيزِ الْمُلَوَّنِ فَظَهَرَتْ لَنَا وَكَأَنَّهَا مُنْسُوجَةٌ فِعْلاً، إِنَّهَا رَمَزٌ لِصِنَاعَةِ الزُرْبِيَّةِ الْقَيْرَوَانِيَّةِ الْأَصِيلَةِ.

3 - تأمل المشاهد المصورة وأقرأ وضعية البداية والوضعية النهائية ثم اكتب سياق تحول تغنيه بالوصف.



رَكِبْنَا السَّيَّارَةَ صَبَاحًا وَقَصَدْنَا مَدِينَةَ
الْقُرُونِ، كَانَ أَبِي أَمَامَ الْمَقْودِ، وَقَدْ رَبَطَ
حِزَامَ الْأَمَانِ، يَقُودُ السَّيَّارَةَ بِحَذَرٍ
وَأْتِنْبَاهٍ، وَإِلَى جَانِبِهِ أُمِّي تَلْتَفِتُ إِلَيْنَا بَيْنَ
الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ مُتَبَسِّمَةً مُشِيرَةً إِلَى
الْحُقُولِ الْجَمِيلَةِ، وَإِلَى الرُّعَاةِ الَّذِينَ
يَسُوقُونَ أَغْنَامَهُمْ إِلَى الْمَرَاعِي، فَجَاءَ
اضْطَرَبَتِ السَّيَّارَةُ وَاهْتَزَّتْ فَخَفَّفَ أَبِي
مِنَ السَّرْعَةِ وَأَوْقَفَ السَّيَّارَةَ عَلَى
الْحَاشِيَةِ التَّرَابِيَّةِ وَنَزَلَ فَإِذَا

.....
.....
.....
.....
.....

2 - اِقرءِ النصَّ واستخرجِ الأوصافَ واكتبها في الجدول :

كَانَ الْفَلَّاحُ يَنْتَصِبُ وَيَنْحَنِي وَيَدَاهُ لَا تَكْفَانِ عَنْ عَزَقِ الْأَرْضِ بِمِعْوَلِهِ، فَإِذَا أَصَابَهُ
الْإِعْيَاءُ تَوَقَّفَ يَمْسَحُ الْعَرَقَ الْمُتَصَبِّبَ مِنْ جَبِينِهِ الْأَسْمَرَ بِكُمِّهِ الْوَاسِعِ، ثُمَّ يَسْتَأْنِفُ
الْعَمَلَ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : « إِنَّهَا أَرْضُ صُلْبَةٍ وَلَكِنَّهَا وَجَدَتْ فَلَاحًا أَصْلَبَ مِنْهَا ».

الموصوفات	الأوصاف
الْفَلَّاحُ	
يَدَاهُ	
الْعَرَقُ	
جَبِينُهُ	
كُمِّهِ	
أَرْضُ	
فَلَاحًا	

1 - اِقرءِ النصَّ ثُمَّ اُعِدْ كِتَابَتَهُ بَعْدَ إِغْنَاءِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَوْصَافِ التَّالِيَةِ :

بِسَعَادَةٍ - بِاسْتِمْرَارٍ - بِكَاءٍ مُتَقَطِّعًا - بَعْدَ سَاعَتَيْنِ - بِسُرْعَةٍ - خَفِيفًا - حَادًا - بَسِيطًا -
الْفَرَحَةَ - الْمَذْعُورَةَ - الْخَائِفَةَ - وَهُوَ غَاضِبٌ - وَهُوَ عَابِسٌ - وَهُوَ مُبْتَسِمٌ - الَّذِي وَصَفْتَهُ -
الْمُنَاسِبِ.

لَاخِظْتُ الْأُمَّ أَنَّ ابْنَهَا الرُّضِيعَ يَبْكِي فَخَاطَبَتِ الطَّيِّبَ هَاتِفِيًا فَحَضَرَ وَكَشَفَ عَنْهُ فَعَرَفَ أَنَّ
الصَّغِيرَ يَشْكُو التَّيَاهِيَا بِحَنْجَرَتِهِ فَكَتَبَ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ وَدَعَا الْأُمَّ إِلَى الْأَطْمِئْنَانِ قَائِلًا لَهَا : « لَا
تَجْزَعِي، سَيُشْفَى ابْنُكَ بَعْدَ اسْتِعْمَالِ الدَّوَاءِ ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 - رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ لِتَحْصَلَ عَلَى نَصٍّ تَكْتَبُهُ.

جَارُنَا سَعِيدٌ مُوَلَّعٌ بِاللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ.

فَهُوَ يَلْبَسُ الْجُبَّةَ وَالْبُرْتُسَ.

إِنَّهُ رَجُلٌ يُحَافِظُ عَلَى التَّقَالِيدِ.

إِلَّا وَرَأَيْتُهُ مُرْتَدِّياً لِبَاساً تَقْلِيدِيّاً.

وَيَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ الشَّاشِيَّةَ

وَهُوَ فَخُورٌ بِذَلِكَ

فَلَا تَمُرُّ مُنَاسِبَةٌ

وَيَنْتَعِلُ "الْبَلَّغَةَ"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9 - اِقرّر النصّ وعوّضْ مَا سَطُرَ بِمَا يَأْتِي.

وَأَجَادَتْ تَغْيِيرَ شَكْلِهَا - وَهِيَ مُسْتَعْرِبَةٌ - مُتَوَاصِلًا - مُسِنَّةً.

سَمِعْتُ طَرَقًا لَا يَنْقَطِعُ عَلَى الْبَابِ، فَأَسْرَعْتُ وَفَتَحْتُهُ، فَإِذَا عَجُوزٌ تَقْدِمُ بِهَا الْعُمُرُ تَسْأَلُنِي عَنْ أَبِي، فَقُلْتُ لَهَا: «مَنْ أَنْتِ؟ وَمَا حَاجَتُكَ؟» فَرَدَّتْ عَلَيَّ وَهِيَ مُتَعَجِّبَةٌ: «أَلَمْ تَعْرِفْنِي يَا سَمِيرُ؟» تَأَمَّلْتُ فِي وَجْهِهَا فَإِذَا هِيَ أُخْتِي مَرِيَمُ! لَقَدْ تَنَكَّرَتْ فِي هَيْئَةِ عَجُوزٍ وَأَحْسَنْتِ التَّنَكُّرَ.

• سَمِعْتُ طَرَقًا عَلَى الْبَابِ، فَأَسْرَعْتُ وَفَتَحْتُهُ، فَإِذَا عَجُوزٌ تَسْأَلُنِي عَنْ أَبِي، فَقُلْتُ لَهَا: «مَنْ أَنْتِ؟ وَمَا حَاجَتُكَ؟» فَرَدَّتْ عَلَيَّ: «أَلَمْ تَعْرِفْنِي يَا سَمِيرُ؟» تَأَمَّلْتُ فِي وَجْهِهَا فَإِذَا هِيَ أُخْتِي مَرِيَمُ! لَقَدْ تَنَكَّرَتْ فِي هَيْئَةِ عَجُوزٍ

7 - استخرج الحوار من النص التالي ثم أعد كتابته بعد إغناء الكلمات المسطرة بأوصاف مناسبة.

تَوَقَّفَ سَامِي وَخَلِيلُ أَمَامَ الْبُحَيْرَةِ يَنْظُرَانِ إِلَى الْبَطِّ يَسْتَبِحُ فِي الْمَاءِ وَيَلْتَقِطُ مَا يَلْقِيهِ لَهُ الزَّائِرُونَ مِنْ فُتَاتِ الْخُبْزِ، وَفَرَاخُهُ مِنْ خَلْفِهِ تَتْبَعُهُ تَقْفِرُ هُنَا وَهُنَاكَ تَارَةً، وَتَغْوِصُ فِي الْمَاءِ تَارَةً أُخْرَى. فَقَالَ سَامِي: «نَنْظُرُ يَا خَلِيلُ إِلَى ذَلِكَ الْفَرَّخِ، كَيْفَ رَكِبَ ظَهْرَ أُمِّهِ الْبَطَّةِ، لَا شَكَّ أَنَّهُ خَائِفٌ مِنَ النَّزُولِ إِلَى الْمَاءِ.»

- أَبَدًا يَا خَلِيلُ، إِنَّهُ يَلْعَبُ، فَهُوَ مِثْلُ أَخِي الَّذِي تَعَلَّمَ الْمَشْيَ وَمَعَ ذَلِكَ فَكَلَّمَا خَرَجْنَا يَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَحْمِلَهُ.

- يَا إِيَاهِي، حَتَّى الْحَيَوَانَاتُ تُحِبُّ اللَّعِبَ مِثْلَنَا.

- أَجَلْ، يَا صَدِيقِي.

ثُمَّ وَاصِلًا جَوْلَتُهُمَا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَتَعَرَّفَا مِنْ مُرَشِدِيهَا إِلَى أَوْصَافٍ كَثِيرَةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ وَالْقَرْدَةِ وَالطُّيُورِ النَّادِرَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

6 - اقر النص ثم ادرج الحوار التالي ضمنه واعد كتابته من جديد :

قال مروان : " لقد غرست مئلك شجرة بديقة منزلينا ، ولكنها لم تنبت ، فلماذا يا ترى ؟ "

- لعلك حفرت لها حفرة عميقة او لم تعتن بها .

- اجل يا سفيان ! لقد حفرت حفرة عميقة وواريت الشجرة بالتراب .

- خذ هذا الكتاب وقرأه فستعرف الكثير عن غراس النباتات والعناية بها .

● غرس سفيان شجرة بديقة المنزل واعتنى بها حتى نمت وكبرت ، زاره صديقه مروان فاعجب بالشجرة اعجابا كبيرا .

عاد مروان الى منزله وقرأ معلومات كثيرة عن الغراس واشغال العناية وطبق ما تعلمه فغرس شجرة ، وبعد ايام رآها تنبت وتنمو طبيعيا فأسرع الى صديقه سفيان يعلمه بالخبر

السعيد .

- المؤلفون -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - تأمل ثم اقرأ بداية النص ونهايته وأكتب سياق تحول تخرج ضيمته الأوصاف التالية :

ترتعش يده - فرحاً - الطويل - بهدوء.



جلس أحمد على صخرة عالية، وألقى
بصنارته في الماء وبقي ينتظر.

وفجأة

.....

.....

.....

.....

.....

فإذا هي سمكة تتلوى وتحاول الإفلات. ها هو يقربها من يديه المرتعشتين ويمسك بها

ويضعها في سلته الصغيرة.

4 - اِقرء النص ثم اُنرج ضِعْنهُ الأوصاف التالية :

حَمِيمَيْن - صَغِيرًا - مُبْتَعِدًا - الدَّقِيقِ - المُطَلَّةَ عَلَى الحَدِيقَةِ - المُلُونِ - طَوِيلًا - مُحَلَّقًا .
تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كُلَّ يَوْمٍ أَحَدَ عُصْفُورًا (.....) يَحُطُّ عَلَى نَافِذَةِ
عُرْفَتِي (.....) كُنْتُ أَحَاوِلُ الإِقْتِرَابَ مِنْهُ وَأَوْدُ مَسْكَهُ وَتَقْيِيلَ رِيشِهِ
وَمِنْقَارِهِ (.....) وَلَكِنَّهُ كَانَ يَقْفِزُ (.....)
وَيَطِيرُ (.....) فَوْقَ أَشْجَارِ الحَدِيقَةِ . وَمَرَّتِ الأَيَّامُ فَأَنْسَى بِي وَصَرْنَا
صَدِيقَيْنِ (.....) .

2 - اقرأ النص وسطر أحداثه.

صديقي أحمد كريم الأخلاق، إذا شاركته اللعب وجدتته لطيفاً بشوشاً، وإذا تحدث إليك استمعت منه إلى كلام معسول، وإذا نظرت إليه لاحظت البسمة الدائمة تعلو وجهه الأسمر. ما رأيت أحمد يوماً غاضباً، وما علمت يوماً أنه أساء إلى أحد. إنه أفضل صديق عرفته.

3 - اقرأ النص ثم أعد ترتيب الأحداث وفق ما يقتضيه السياق :

ثم سرنا على مهل بين أشجار النخيل الباسق نشم رائحة عراجين التمر المتدلية، وقفنا أمام الواحة الممتدة نحو الأفق البعيد، ونستمع إلى خرير الماء الصافي في السواقي.

.....

.....

.....

.....

1 - اِقرأِ النصَّ ثُمَّ اُكْتُبِ الأَرْقَامَ من 1 إلى 5 لِتَرْتِيبِ أَحْدَاثِ النصِّ.

قَبْلُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، يَنْشَغِلُ أَحْمَدُ بِالْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ الصَّغِيرَةِ. تَرَاهُ أحيانًا يَتَفَقَّدُ مَا غَرَسَهُ مِنْ نَبَاتَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيَسْقِيهَا ثُمَّ يَقْتُلِعُ الأعْشَابَ الضَّارَّةَ ... وَيَعُدُّ أَنْ يَقُومَ بِهَذِهِ الأَعْمَالِ الفَلاحِيَّةِ يَقْصِدُ مَدْرَسَتَهُ وَهُوَ سَعِيدٌ بِمَا قَامَ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ.

الأحداثُ	الترتيبُ
- يَنْشَغِلُ أَحْمَدُ بِالْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.	
- يَتَفَقَّدُ مَا غَرَسَهُ.	
- يَسْقِي.	
- يَقْتُلِعُ الأعْشَابَ الضَّارَّةَ.	
- يَقْصِدُ مَدْرَسَتَهُ.	