

دائرة المرسى 2 للغة العربية

لمدرسة الابتدائية قمرت

مذكرة إعداد درس تطبيقى

الاحكام والاختلاف بين الحوار المنظم والحوار المنظم

دائرة المرسى 2

المدرسة الابتدائية قمرت

جذارة تنشيط درس تطبيقي

الموضوع: الائتلاف والاختلاف بين الحواري المنظم

والتواصل الشفوي.

مجال اللغة العربية بالسنة الثالثة

إعداد وتنشيط المريية : نادرة بجرهن

تحت إشراف متفقد الدائرة للغة العربية

السيد كمال الميهوبي

والمساعدة البيداغوجية السيدة فاطمة المناعي

التاريخ 03 أفريل 2018

الدرجة الثانية
المستوى الثالث

مذكرة تواصل شفوي
و حوار منظم

الوحدة الرابعة
المدارس: التضامن والمواطنة

التعلم منهجي

النشاط	مكون الكفاية	الهدف للمميز	المحتوى	هدف الحصه
تواصل شفوي	ينتج خطابا.	يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء و الأحداث ملتمسا.	التعبير في مقام تواصل عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء و الأحداث ملتمسا. <u>العمل اللغوي</u> : رجاء / أرجوك / هل بإمكانك أن / بالله عليك ...	ينتج المتعلم خطابا يعبر فيه عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء و الأحداث موظفا عبارات الالتماس داخل ثلاث سياقات تواصلية مختلفة.
حوار منظم	يتقبل الآخر.	-ينصت إلى الآخر. -يقبل رأي الآخر. -يحترم الرأي المخالف .	حوار بين المتعلمين حول موضوع التعاون.	يتحاور المتعلمون فيما بينهم حول موضوع التعاون محترمين السلوكات التواصلية.





التمشي البيداغوجي

الملاحظات	نشاط المتعلم	تدخلات المعلمة	المراحل
جماعيا	<p>يحيي المتعلمون الضيوف و يرحبون بهم من خلال إلقاء أناشودة "المحبة" مع التنغيم و التعبير المناسبين.</p> <p>يقدم ما يلي :</p> <p>"أنا حشرة صغيرة لكنني قوية و ذكية، أعمل بكدّ و جدّ، فأكسب قوتي من عرق جيني، و لي طريقة ذكية في بناء بيتي الذي يقيني برد الشتاء و قره. فمن أنا يا ترى؟"</p> <p>يتخيلون / يقدمون فرضياتهم</p>	<p>تدعو المعلمة المتعلمين إلى تحية الضيوف و الترحيب بهم.</p> <p>تدعو المعلمة أحد المتعلمين للتخفي و طرح نص اللعبة على الأطفال . (لعبة من أنا ؟)</p> <p>تدعو المتعلمين للتخيل بأسلوبهم وبشكل تلقائي.</p> <p>بعد التعرف إلى الشخصية المتخفية، تعرض المعلمة مشهد " النملة و الصرار "</p>	<p>الترحيب بالضيوف</p> <p>النشاط الأول</p> <p>التواصل الشفوي</p> <p>تهيئة و ترغيب</p>
فرديا	<p>يتأمل المشهد.</p> <p>يتواصل المتعلم تلقائيا بالتعبير عن المشهد دون تدخل المعلمة من قبيل :</p> <p>- أقبل فصل الصيف بجزارته</p>	<p>تدعو إلى التعبير عن المشهد بصفة تلقائية .</p>	<p>التعبير الحر و التلقائي</p>

كانت النملة النشيطة تعمل
بجدّ طوال اليوم لتجمع
قوتها، أما الصّرار فكان
يجلس فوق الأغصان ينشد
أعذب الألحان.

- النملة تجمع الحبوب طيلة
الصيف لتخزنه مؤونة لفصل
الشتاء.

- النملة تعمل جاهدة بينما
الصرار يقضي كامل وقته في
اللهو و العبث.

فرديا

...

يتأمل المشهد .

ينتج خطابا انطلاقا من الأسئلة
الموجهة.



تتدخل المعلمة للتوجيه و إغناء الزاد
اللغوي ، و تعديل التدخلات ،
و لتمكين الخجولين من التواصل.

تعرض المعلمة المشهد الموالي
و تستدرجهم لاستعمال العمل
اللغوي المقرر:

أرجوك / رجاء /هل بإمكانك / بالله
عليك...

في صورة عدم اهتمام المتعلمين إلى
الصيغة الجديدة تقوم المعلمة
بالإفصاح عنها.



التواصل الموجه
و تركيز البنية
اللغوية

<p>فرديا</p>	<p>يجيب من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحسّ الصرّار بالبرد الشديد و الجوع . - تذكر جارتته نمولة فهرع إليها مستعطفا. - ... <p>يتصوّر الحوار الذي دار بين الصرّار و النملة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يا جارتتي الرحيمة... يا جارتتي الكريمة... هل بإمكانك أن تقرضيني بعضا من القمح و أعيده إليك في فصل الصيف؟ - يا صديقتي أرجوك أعطني قليلا من الطعام إني أكاد أموت جوعا. - رجاء تكلمي علي ببعض الحب. - ... <p>يعبر المتعلم عن المشاهد موظفا الصيغة الجديدة و الصيغ المدروسة سابقا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إن الطقس شديد الحرارة، 	<p>أقبل فصل الشتاء ببرده القارس و رياحه العاتية و أمطاره الغزيرة. فماذا حصل للصرار يا أطفال ؟</p> <p>تدعو إلى تصور الحوار بين الصرار و النملة.</p> <p>ماذا طلب منها ؟ ماذا قال لها ؟</p> <p>تعرض المعلمة جملة من المشاهد و تدعو المتعلمين إلى التعبير عنها موظفين الصيغة الجديدة و الصيغ المدروسة سابقا.</p>	<p>التعبير الواعي</p>
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

تقدم المشاهد التالية تباعا:



أحست الغملة بالعطش
فأسرعت إلى النهر لتشرب،
فجأة هبت ريح خفيفة
دفعت المسكينة في النهر،
فأخذت تصيح مستنجدة :
" أرجوكم ساعدوني ... "

- رجاء ساعدوني إني أكاد
أغرق

...

- أقبل الربيع فشعر العصفور
بالحزن، و هجر الأكل
و الشرب، فسألته صاحبتة:
" ما بك أيها العصفور؟ لما
أنت حزين؟ " فأجاب
العصفور متوسلا: " بالله
عليك أطلقي سراجي ، أريد
أن أعيش حرا. "

- " هل بإمكانك أن تسمح لي
بمغادرة هذا القفص؟ "

....

- الطقس ربيعي. كانت سلمى
تتجول في الحديقة، تارة
تسابق الفراشات و تارة
أخرى تلعب مع الأرنب ،

فرديا

فرديا

فجأة لمحت زهرة حمراء جميلة.
ما إن همت بقطفها ، حتى
خاطبتها الزهرة مستعطفة :
" رجاء لا تقطفيني ، دعيني
أجمل الحديقة . "

...

فرديا

بعدما أنهت سلمى إنجاز
واجباتها المدرسية ، أخذت
تلعب بدميتها . أقبلت
أختها قائلة : " ما أجمل
دميتك ! هل بإمكانك أن
تشاركيني لعبك ؟ "

" رجاء دعيني أشاركك
اللعب "

فرديا

ملت سلمى اللعب بالدمى
فقالت لجدتها: " أرجوك يا
جدي احكي لي حكاية "

قرب عيد ميلاد سلمى
فاصطحبها والدها إلى المغازة
لشراء دراجة . قالت البنت:
" من فضلك يا أبي اشتر لي
تلك الدراجة الوردية "



- "رجاء يا صغيري لا تلق القارورة في الشارع."

- "من فضلك هات القارورة لأضعها في سلة المهملات."

ييدي رأييه في تصرف الطفل.

يمكن التطرق إلى موضوع المحافظة على البيئة .



- بعدما انتهت الأم من غسل

الملابس طلبت من زوجها

أن يساعدها قائلة: "رجاء

ساعدني في نشر الغسيل."

- "هل بإمكانك أن تنشر

الغسيل في الشرفة"

...

جماعيا

ينتج المتعلم خطابا شفويا يعبر فيه عن واقعه المعيشي داخل المدرسة و خارجها ضمن تواصل أفقي من خلال سياقات من اقتراحهم.

تدعو المعلمة المتعلمين للتعبير عن واقعهم المعيشي في المدرسة و خارجها موظفين الصيغة اللغوية الجديدة و الصيغ المدروسة سابقا.

التوظيف
و الإدماج

فرديا

الإنتاج المنتظر:

يعبرون عن المشاهد موظفين الصيغة الجديدة.

تعين بعض العناصر و تدعوهم للتعبير عن المشاهد و السندات التالية لمعرفة مدى تملكهم للصيغة الجديدة.

التقييم

- بعدما عادت سلمى من

مدرستها دخلت المطبخ

فسألت أمها : " ماذا

تطبخين يا أمي؟" أجابت
الأم: " أطبخ شكشوكة "
فقلت سلمي: " لا أحب
الشكشوكة ، رجاء يا أمي
اطبخي لنا كسكسا . "

...

- رجاء اذهب إلى المغازة
و اشتر لنا بعض الخضر
و اللحم سأطبخ اليوم
كسكسا.

...

فرديا

- يتم الحوار بين البنت و أمها:
- هل بإمكانني يا أمي أن أزور
صديقتي لأطمئن عليها ؟
- رجاء يا أمي اسمحي لي
بزيارة صديقتي لأطمئن
عليها.
- بيدي رأيه في تصرف البنية.

ثنائيا

يمثلون الحوار الذي دار بين الأم
و ابنتها .
يلقي المتعلمون أنشودة " المستقبل
" مع التنعيم و التعبير المناسبين.

جماعيا



تقدم لهم السند التالي و تدعوهم
لتمثيله:
في الصباح طلبت أمك من والدك
الذهاب إلى المغازة و شراء بعض
اللوازم لإعداد الغداء.

تقدم لهم شريط فيديو و تدعوهم
لمواصلة الحوار الذي دار بين البنت
و أمها .

تدعو لتمثيل الحوار .

تدعو لإلقاء أنشودة " المستقبل " مع
التأكيد على التنعيم و التعبير
المناسبين.

فسحة غنائية

النشاط الثاني
(حوار منظم)
التهيئة و التمهيد

طرح الاشكالية

جامعا

تضع المعلمة المتعلمين في وضع جلوس (دائري) يمكنهم من التواصل الأفقي فيما بينهم .

تعرض المعلمة شريطا قصيرا " فردة شمال " و تدعو المتعلمين إلى متابعة أحداثه بانتباه.

تدعو إلى التواصل أفقيا (تلميذ يسأل و آخر يجيب) لفهم ما جاء في الشريط.

يتفاعل المتعلمون فيما بينهم ، فيطرحون أسئلة و يجيبون عنها في إطار تواصل أفقي لتحديد مكونات السرد (الزمان ، المكان الشخصيات ، الأحداث).

ييدي رأيه في سلوك كل من الطفلين .
تطالب بتحديد موضوع الحوار .
يتوصل المتعلم إلى أن موضوع الحوار اليوم سيكون التعاون كقيمة نبيلة في حياة الناس.

تتدخل شخصية زائرة لتذكر باحترام سلوكي الإنصات و احترام الرأي المخالف بالاستعمال عبارات الاستحسان - المجاملة - النفي ...

يتفقون على احترام سلوكي الإنصات و احترام الرأي المخالف مستعملين عبارات استحسان ، مجاملة ، نفي ، ...
دفع المتعلمين إلى طرح تصوراتهم حول مظاهر التعاون

ييدي رأيه في إطار تواصل أفقي فيذكر مظاهر التعاون من قبيل:
- مظاهر التعاون في المنزل .

<ul style="list-style-type: none"> - مظاهر التعاون بين الجيران. - مظاهر التعاون بين الأصدقاء. - مظاهر التعاون في الطريق. - مظاهر التعاون في المدرسة. - مظاهر التعاون في العمل. - ... <p>يتقبل المتعلم آراء الآخرين و ملاحظاتهم و يلتزم بما يتم الاتفاق عليه.</p> <p>يشاهد الشريط و يتوصل إلى معرفة أهم نتائج التعاون و مساعدة الآخرين من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التغلب على الصعاب. - النجاة من المخاطر (في الاتحاد قوة). - القضاء على السرقة و الحاجة. - انتشار المحبة و المودة و الاحترام بين الناس ... <p>يصوغ المتعلم شفويا ميثاق التعاون من قبيل:</p>	<p>تتم التعليقات المميزة و تشجع الآخرين و تحفزهم.</p> <p>تعرض المعلمة شريط فيديو يحتوي مشاهد تبرز أهم نتائج التعاون و مساعدة الآخرين.</p> <p>يمكن التوصل إلى صياغة ميثاق التعاون شفويا ، يكتب في حصص قادمة و يعلق في القسم.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- أساعد أمي على ترتيب المنزل.

- أساعد إخوتي على إنجاز دروسهم

- أساعد جبراني في السّراء والضّراء

- أتعاون مع أصدقائي على تنظيف قسمنا و ساحة مدرستنا.

- نعمل في القسم بروح الفريق الواحد .

- أتضامن و أتعاطف مع المسنين.

- أساعد المحتاجين و الفقراء.

...

جماعيا

يذكر مثلا : قال صلى الله عليه و سلم : "خيركم ، خيركم لأهله " إن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه" قال الله تعالى : " و تعاونوا على البر و التقوى و لا تعاونوا على الاثم و العدوان." يد واحدة لا تصفق ، نحلة بمفردها

تدعو لاستحضار ما يحفظون من حكم ، آيات قرآنية... تتعلق بالتعاون و مساعدة الآخرين.

الدعم
و الاستدلال

	<p>لا تصنع العسل....</p> <p>يذكر مثلا : نص "عادت البلابل سربا واحدا" ، نص "يد واحدة لا تصفق" ...</p> <p>قصة بائعة الكبريت ، قصة الحمامة و النملة ، مسرحية النملة و الصرار</p> <p>يناقش المتعلم مع رفاقه أهمية العمل و عدم الاتكال على الغير.</p>	<p>تدعو لاستحضار نصوص أو قصص طالعوها تحت على التعاون في إطار مشروع القسم (تغيير نهاية قصة أو التصرف في أحداث قصة) .</p> <p>التطرق إلى أهمية العمل و عدم الاتكال على الغير.</p>	
<p>جماعيا</p>	<p>يلقي أنشودة التعاون إلقاء معبرا و منغما.</p>	<p>تدعو لإلقاء أنشودة التعاون مع التأكيد على التعبير و التنعيم المناسبين.</p>	<p>فسحة غنائية</p>
<p>جماعيا</p>	<p>يجسدون المسرحية .</p>	<p>تدعو لتجسيد المسرحية الغنائية " أنا نملة " و تؤكد على التنعيم و التعبير المناسبين.</p>	<p>مسرحية غنائية " أنا نملة "</p>
<p>فرديا</p>	<p>يذكر ما تعلمه اليوم من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعلمت أن أكون متعاوننا و أساعد غيري . - تعلمت أن أعتمد على نفسي و لا أكون في حاجة إلى 	<p>تدعو لذكر ما تعلمه خلال حصة اليوم.</p>	<p>ماذا تعلمت اليوم؟</p>

غيري دائماً.
- تعلمت أن أكون طفلاً مؤدباً
عندما أطلب شيئاً من أحد
أقول له أرجوك / رجاء
/بالله عليك / هل بإمكانك
...

فردياً ثم
جماعياً

يقيمون أنفسهم باعتماد شبكات
التقييم.

توزيع شبكات التقييم الذاتي.

شبكة التقييم

احترمتُ رأيَ أصدقائي	أنصتُ إلى أصدقائي	تواصلتُ معَ أصدقائي	اسمي
			
			
			

يتم اختيار بطل الحصة من خلال شبكة التقييم
السابقة.

مَنْ أَنَا؟

"أَنَا حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ لَكِنِّي قَوِيَّةٌ
وَ ذَكِيَّةٌ ، أَعْمَلُ بِكَدٍّ وَ جِدٍّ ، فَأَكْسِبُ
قُوَّتِي مِنْ عَرَقِ جَبِينِي ، وَ لِي طَرِيقَةٌ ذَكِيَّةٌ فِي
بِنَاءِ بَيْتِي الَّذِي يَقِينِي بَرْدَ الشِّتَاءِ وَ قَرَّهُ .
فَمَنْ أَنَا يَا تُرَيُّ؟"