التّدريب على الإنتاج الكتابي

لتلاميذ السنة السادسة

المؤلف : الهادي العزعوزي

مساعد بيداغوجي للتعليم

بسم الله الرحمان الرحيم

هذا كتاب : التدريب على الإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة السادسة من التعليم الأساسي. تجد فيه :

- **تدريبات متنوعة وثرية لتحرير نصوص متنوعة في السرد والوصف والحوار والرسالة والمقال والتفسير والتوجيه ...**
- **معاجم متنوعة تتعلق بمختلف محاور المدارات لإغناء الزاد اللغوي للتلميذ .**
- **مجموعة من المواضيع الإنشائية تتصل مواضيعها بأشكال أنماط الكتابة .**
- **مفاهيم نظرية تتعلق بمختلف محاور أنماط الكتابة ومقومات المسائل الفنية للتعبير الكتابي سردا ووصفا وحوارا ،لتساعد المدرس على فهم الأسس الصحيحة لطبيعة فنون الكتابة ، ولتكون عونا للتلميذ على إصلاح أخطائه .**
- **رجائي أن يجد التلميذ في هذا الكتاب ما يساعد على الارتقاء لمستواه التعبيري ، وأن يظفر المدرسون والأولياء والمكونون بما يساعدهم على إنجاز هذا النشاط بنجاح أكبر.**

و بالله التوفيق

المؤلف: الهادي العزعوزي

السلسلة : فنون التدريس

العنوان : التدريب على التعبير الكتابي

المؤلف : الهادي العزعوزي – 110 حي جوهرة

جـمّال 5020 –الجمهورية التونسية

هاتف : 52183106

الفـــهـــرس

	المحاور	العناصر
1	السّرد	وضع البداية – وضع التّحول – وضع الختام
2		السّرد الخطّي والسّرد غير الخطّي
3	الوصف	وصف مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ
4		المَوْصُوفُ في حَالَةِ حَرَكَة
5		وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ خِلْقِيًّا (وَصْفٌ خَارِجِيٌّ)
6		وصف شَخْصِيَّةٍ خُلُقِيًّا (وصف داخلي)
7		وصف حيوان
8		وصف طائر
9		وصف الأشياء
10		وصف الانفعالات
11	الحوار	الْحِوَارُ الْمُبَاشِرُ وَالْحِوَارُ غَيْرُ الْمُبَاشِرِ
12		أفعال القول
13		الحوار المتعدد الأطراف
14	النّصّ التّفسيري	النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ: كيف ؟
15		النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذا ؟
16		جَعْلُ المَعْلُوماتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ
17		النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ:مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ ؟
18		المَقْطَعُ التَّفْسِيرِيُّ وَ الحِوَارُ
19	النّصّ التّوجيهي	اسْتِعْمَالُ الأَمْرِ و النَّهْيِ
20		استعمال المصادر و الأمر
21		طريقة الاستعمال
22		توجيهات باستعمال فعل الأمر / تَجْرِبَةٌ

بـنـيـة الموضوع الإنـشائي

تعريف : الموضوع الإنشائي هو نصّ موجز مترابط العبارات ينقسم إلى قسمين :

* قسم أوّل : هو المعطى ، وهو الواقعة أو الحادثة أو المناسبة أو الأفـــكار الّتي يطلب من التّلميذ أن يحرّر فيها .

* قسم ثـان : هو المطلوب ، وهو السّؤال الّذي يرد :
- لبيان نمط الكتابة المطلوب (سرد أو وصف أو تفسير أو توجيه ...)
- لتكميل بعض المعلومات المطلوبة مثل بيان الشّعور إزاء أمر من الأمور أو الموقف مـن مسألة من المسائل .

نـمط الكتابة في الموضوع :

يكون الموضوع سرديّا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى السّرد مثل :
اِرو - قُصّ – اُنقل - اُسرد – اِحك –

و يكون وصفيّا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى الوصف مثل : صف– صوّر- انقل المشهد

و يكون الموضوع جامعا بين السّرد و الوصف : إذا ورد في الموضوع فِعْلان يدعوان إلى ذلك مثل : اِرو الحادثة وصف مشهد كذا .

ويتطلّب حوارا إلى جانب السّرد أو الوصف ، عندما يرد في المطلوب فعل يدعو إلى ذلك مثل انقل ما دار بينك وبين فلان من حوار ....

تحليل موضوع إنشائي :

أَفَقْتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أَنِينِ أَحَدِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ يَشْكُو آلاَمًا حَادَّةً ...
تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمْ بِشُعُورِكَ .

1- قراءة الموضوع وفهمه .

2- تحديد المعطى والمطلوب .

3 – تحديد نمط الكتابة (سرديّ ، وصفيّ ، حواريّ ...)

4- تسطير أهمّ مفردات الموضوع .

5- تحديد العناصر :

المقدّمة :

- الزّمان : ليلة من ليالي الصّيف، ليلة من ليالي الشّتاء...
- المناسبة : سهرة ، احتفال ...
- المكان : البيت ، المنزل ، قاعة الجلوس ...
- سبب الشّكوى : تناول الكثير من الحلويات والمشروبات ،المبيت في الهواء الطّلق ، توعّك صحّيّ (نزلة برد شديدة ، التهاب عضو من الأعضاء ، قرحة ، عسر تنفّس ، مغص في الكلى)...

الجوهر :

- كيف أفقت من نومك ؟ (حيرة ، اضطراب ، خوف ، توجّس ، دهشة ، استغراب ...
- وصف حالة المريض : حالته النفسية ، مظاهر التألّم ، أفعاله ، أقواله ...
- وصف حالة العائلة : جزع ، حيرة ، تأثّر ، حزن ، بثّ ، أسف ، أسى ، كآبة ، اضطراب...
- كيف تصرفّت العائلة لنجدة المصاب ؟ :الإسعافات الأوّلـية ، حمل المريض للمستشفى...

الخاتمة :

- حالة المصاب بعد إسعافه .
- شعورك نحوه مع التعليل .

تحرير في موضوع

الموضوع

رَأَيْتَ فَتًى يَنْهَالُ بِفَأْسِهِ عَلَى جِذْعِ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ ، وَأَنْتَ جَالِسٌ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ ، فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ ...
بَيِّنْ المشَاعِرَ الَّتِي كَانَتْ تَعْتَمِلُ فِي نَفْسِكَ حِيَالَ بَهَاءِ هَذَا الْيَوْمِ، وَاذْكُرِ الْحَدِيثَ الَّذِي وَجَّهْتَهُ لِلْفَتَى عَنْ ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ .

التّحرير

في يوم من أيّام الرّبيع الضّاحكة ، السّماء صافية ، فلا ضباب يحجب العين عن التّمتّع بهذا الجمال الطّبيعي الرّائع ، ولا غيوم تحجب أشعّة الشّمس الدّافئة ، وكانت مياه الغدير القريب تتدفّق صافية لتشيع الخضرة . وكان الهواء النّقيّ المعطّر يملأ الصّدور صحّة و ينعش الأرواح و الأجسام .
الطّبيعة في عيد ، ففي كلّ مكان زهر فواحّ ، والأرض بساط سندسيّ رائع يستهوي القلوب . وقد رقّ النّسيم ، ورقصت له أغصان الأشجار ، وصفّقت له أوراقها ، والنّاس قد تفرّقوا في السّهول وعلى منحدرات الجبال يتمتّعون بخرير المياه وجمال الزّهور وأريج العطور.

في تلك اللّحظة ، وعلى مقربة منّي كان فتى ، لم يتجاوز بعد الحادية عشر من عمره ، يهوي بفأسه على أصل شجرة صغيرة غضّة ، دون أن يدرك مبلغ الضّرر الّذي سيلحقه بهذه الشّجرة التي لم يكتمل نموّها بعد .

وهنا أسرعت و صحت به ، فحدجني بنظرة فيها كل معاني الاستياء ، فما هي صفتي بالنّسبة إليه ، حتّى أحشر نفسي فيما يهمّه وأُسرته دون سواهم .
ودنوت منه ، وكأنّي شعرت بما يجول في نفسه من امتعاض و استياء وبادرته بقولي :

- إنّني لا أعترض على عملك ، لأنّه أمر خاصّ بك ، فإذا أردا أن تتلف كل ما في هـذه الأرض من خضرة ، وتذهب بجمالها فهذا شأنك .

هدأ الفتى قليلا ، و طرح الفأس جانبا ، فسحبته من يده ، و جلسنا على صخرة ، وقلت :

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمّتك ؟

قال : بلى .

قلت : أليست هذه الشّجرة بالإضافة إلى الأشجار الأخرى هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنّها لكذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثّروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : لقد قرأت فيما قرأت أنّ هذه الأشجار تلطّف الهـواء ، و تـأتي بالـسّحب ، لـتملأ أوديتنـا بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّه ؟

قال : يقينا لا.

وجدت الفتى قد آلمه ما بدر منه ، وبدت أمارات النّدم والأسف على محيّاه ، وشعر بلا شكّ أنّه أتى أمرا شنيعا ، فالتفت إليّ قائلا :

- أعدك أنّني لن أقترف ذنبا كهذا ما حييت ، ونهض و نهضت ، وسرت معه وهو يحدّثني عـن جهود أبيه المضنية في هذه الحقول ، ثم ودّعته وهو يتلطّف إليّ ويشعرني بندمه الشّديد على مـا صنعه .

مواضيع إنشائية

الموضوع 1:

تطوّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسبّبت في إتلافه .

ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإتلاف

الموضوع 2:

اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدّت العائلة لاستقباله .

أنتج نصّا سرديّا أذكر فيه ما قام به كلّ واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثناءه .

الموضوع 3:

وصلت يوما إلى المدرسة فلفت انتباهك مشهد حز في نفسك :إن أحد أصدقائك يرسم خطوطا ويكتب كلمات على واجهة المدرسة . آلمك ما رأيت ، وسعيت إلى إقناع صديقك بالكفّ عن صنيعه .

احك ذلك مبرّرا ما ذكرت له من نصائح وتوجيهات أقنعته بالكفّ عمّا يقوم به والتغيير من سلوكه حفاظا على أملاك المجموعة .

الموضوع4:

كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .

اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .

الموضوع5:

كُلِّفْتَ بِإِنْجَازِ بَحْثٍ ، فقَصَدْتَ الْمَكْتَبَةَ الْعُمُومِيَّةَ ، وَمَا إِنْ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ ... تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ ذَاكِرًا تَدَخُّلَكَ لِحَلِّ الْمُشْكِلِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي الأَخِيرِ.

الموضوع6:

كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لا َيَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ

الموضوع7

ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ،بعد أن أمضيت الصيف كلّه في اللّهو واللّعب.
تحدث عن يوم العودة وصف لقاءك الحبيب بزملائك و معلميك .

الموضوع8

ذهبت إلى صيدليّة لتشتري دواء لأحد أقاربك . صف الصّيدليّة ، و دوّن المحادثة التي دارت بينك وبين الصّيدليّ .

الموضوع9

كسفت الشّمس ذات يوم ، فعمّت العتمة كل مكان ، بعد النّور البهيّ الّذي كان يغمر بها الأرض ، فتغيّرت حياة النّاس في ذلك اليوم . ثمّ راحت الشّمس تظهر شيئا فشيئا حتى عاد النّور إلى بهائه و تألّقه ...صف كلّ ذلك .

الموضوع 10

التحقت بمخيّم كشفيّ خلال العطلة الصّيفيّة ، فبعثت رسالة إلى أفراد عائلتك تصف لهم فيها ما قمتم به من أنشطة ...اكتب الرسالة .

الموضوع 11

ذهبت أمّك لزيارة بعض الأقارب و طلبت منك البقاء في المنزل . فجأة حدث ما لم تكن تتوقّعه .
اذكر ما وقع مبيّنا ما آل إليه الأمر في النّهاية .

الموضوع 12

انضممت إلى أطفال الحيّ لتشاركهم في اللّهو واللّعب والمرح في غفلة من أمّك ، لكنّها تفطّنت إليك فغضبت ودعتك إلى العودة إلى المنزل .
اكتب نصّا تصف فيه مشاعرك وحالة أمّك ، وتذكر الحوار الّذي دار بينكما ، مبيّنا ما آل إليه الأمر في النّهاية .

الموضوع 13

أشرفت السّنة الدّراسيّة على نهايتها،ففكّرت صحبة تلاميذ قسمك في إعداد مفاجأة سارّة لمعلّمك. اكتب نصّا تصف فيه ما قمته به ، ذاكرا الحوار الذي دار بينكم ، مبيّنا أثر المفاجأة في معلّمك .

الموضوع 14

بمناسبة نجاحك بتفوّق في الدّراسة رافقت والديك إلى محلّ الملابس الجاهزة،فتمسّكت بشراء لباس لم يعجب أبويك .أنتج نصّا تصف فيه ما حصل مدرجا الحوار الّذي دار بينكم و أثره في موقفك.

الموضوع 15

اكتب رسالة إلى أحد أفراد عائلتك بالمهجر، تحدّثه فيها عن حدث سعيد عاشته عائلتكم .

الموضوع 16: كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يَـوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لاَ يَحْتَرِمُ إِشَـارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .

وَضْعُ الْبِدَايَةِ – وَضْعُ التَّحَوُّلِ – وَضْعُ الْخِتَامِ

التَّدْرِيبُ عدد 1 :

أُمَيِّزُ مَا يَصْلُحُ مِنَ الفَقَرَاتِ لِيَكُونَ وَضْعَ بِدَايَةٍ وَمَا يَصْلُحُ لِيَكُونَ وَضْعَ خِتَامٍ :

* وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وُجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلاَّ دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْثَى لَهَا .

* كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ،تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُزَقْزِقَةٌ تَمْلأُ الجَوَّ غِبْطَةً وَانْشِرَاحًا .

* سَكَنَتِ الرِّيَاحُ ، وَهَدَأَ الجَوُّ ، و غَابَتْ ثَوْرَةُ الأَمْوَاجِ ، وَإِذَا بِالمَرَاكِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، وَالبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ اليَابِسَةِ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبِحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ.

* دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الحِوَارُ التَّالِي :

* تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةُ مُسْتَقْبَلِنَا وَهُدَاتُنَا ، سَنَظَلُّ مَدِينِينَ لَهُمْ إِلَى الأَبَدِ ،رَاجِينَ أَنْ نَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدَّيْنِ .

* هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعُ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الأَطْيَارِ ، وَعَبِيرِ الأَزْهَارِ ، وَفِي الحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلالُ وَالأَشْجَارُ وَالأَنْوَارُ.

وَضْعُ بِدَايَةٍ	وَضْعُ خِتَامٍ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.	
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التّدريب عدد2 : أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِوَضْعِ بِدَايَةٍ وَ وَضْعِ خِتَامٍ :

.....
.....
.....
.....

تَقَدَّمَ مَجْدِي مِنْ جِهَازِ الهَاتِفِ الآلِيّ وَرَفَعَ السَّمَّاعَةَ ثُمَّ أَدْخَلَ قِطْعَةَ النُّقُودِ فِي الثُّقْبِ وَضَغَطَ عَلَى الأَزْرَارِ المُرَقَّمَةِ. انْتَظَرَ قَلِيلاً ثُمَّ قَالَ : «مَاذَا حَدَثَ يَا لَيْلَى ؟ الجِهَازُ بَلَعَ القِطْعَةَ وَمَا

سَمِعْتُ إلَّا رَنِينًا مُتَوَاصِلاً» . قَالَتْ لَيْلَى : « ضَعْ قِطْعَةَ نُقُودٍ أُخْرَى ، وَ حَاوِلْ مِنْ جَدِيدٍ » . أَعَادَ مَجْدِي الكَرَّةَ مَرَّاتٍ ومَرَّاتٍ ،ثُمَّ قَالَ مُتَعَجِّبًا : «غَرِيبٌ أَمْرُ هَذَا الجِْهَازِ ، لَقَدْ بَلَعَ نُقُودِي ! ».

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد3 : أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِسِيَاقٍ تَحَوُّلٍ يحْوِي أَحْدَاثًا مُتَسَلْسِلَةً تَرْبِطُ بَيْنَهَا رَوَابِطُ زَمَنِيَّةٌ (عِنْدَئِذٍ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، مَا إنْ.....حَتّى ، وَفِي الأَخِيرِ ، فـَ ، ثُمّ ، الخ ....)

النّصّ

قَصَدْتُ الْمَلْعَبَ الأُولُمْبِيَّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ رِفْقَةَ أَبِي لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَاةِ كُرَةِ القَدَمِ الَّتِي سَتَدُورُ بَيْنَ فَرِيقِنَا القَوْمِيِّ وَ الْفَرِيقِ الْمِصْرِيِّ فِي نِطَاقِ دَوْرَةِ أَلْعَابِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ . كُنْتُ أُمَنِّي النَّفْسَ بِحُضُورِ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ ،نَظَرًا لِتَفَوُّقِي فِي دِرَاسَتِي ، فَقَدْ وَعَدَنِي أَبِي بِمُرَافَقَتِهِ لِحُضُورِ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ الرِّيَاضِيَّةِ الْهَامَّةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السَّرْدُ الخَطِّيُّ وَالسَّرْدُ غَيْرُ الخَطِّيِّ

التّدريب عدد 1 : أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ حَسْبَ تَتَابُعِهَا المَنْطِقِيِّ :

* تُصَنِّفُ أُمِّي الدَّقِيقَ حَسْبَ نَقَاوَتِهِ وَصَفَائِهِ.
* هَذَا أَبِي يَأْتِي بِأَكْيَاسِ الْقَمْحِ إِلَى الْـمَنْزِلِ وَيُرَصِّفُهَا فِي الْفِنَاءِ.
* تُحْمَلُ أَكْيَاسُ القَمْحِ إِلَى الطَّحْنِ.
* تَجْلِسُ أُمِّي مُتَرَبِّعَةً أَمَامَ الرُّقْعَةِ تُغَرْبِلُ الدَّقِيقَ .
* تَجْتَمِعُ النِّسْوَةُ أَمَامَ القِصَاعِ وَ الْغَرَابِيلِ لِإِعْدَادِ الْكُسْكُسِ .
* نَجْتَمِعُ حَوْلَ أَكْوَامِ القَمْحِ لِتَنْقِيَتِهِ مِنَ الشَّوَائِبِ .

1	
2	
3	
4	
5	
6	

التّدريب عدد 2 :أُتِمُّ كِتَابَةَ النَّصِّ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الأَحْدَاثِ الْمُرَتَّبَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي:

مَفْرِشٍ من الْمَفَارِشِ – تُكَدَّسُ – فِي شَكْلٍ هَرَمِيٍّ – أُمِّي – كُومَةٌ مِنَ الْقَمْحِ – نَتَحَلَّقُ حَوْلَ – نُفَرِّقُهَا حَبَّةً حَبَّةً – تَشْرَعُ فِي الْعَمَلِ – عَلَيْهَا – انْبِثَاقُ الْفَجْرِ – المَائِدَةَ – نَجْذِبُ الْحَفْنَةَ – تَلْتَقِطُ أَصَابِعُنَا الحَصَاةَ وَ البَذْرَةَ الغَرِيبَةَ – يُحْمَلُ القَمْحُ إِلَى الطَّحْنِ – ثُمَّ – يَعُودُ لِلْغَرْبَلَةِ – تَدْعُو نِسْوَةً مِنَ القَرْيَةِ لِيُسَاعِدْنَهَا عَلَى إِعْدَادِ الكُسْكُسِ.

يُخْتَمُ مَهْرَجَانُ الْحَصَادِ بِمَوْسِمِ الْعَوْلَةِ ،فَـ..... .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 3 : هَذَا نَصٌّ أَحْدَاثُهُ مُتَعَاقِبَةٌ . أَسْتَخْرِجُ الأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرَتَّبَةً فِي الخَانَاتِ.

قُبَيْلَ عِيدِ الفِطْر بِثَلاَثَةِ أَيَّامٍ اسْتَأْذَنَ نُورُ الدِّينِ أَبَاهُ ، لِيَخْرُجَ لَـيْلَةَ السَّابِعِ وَالعِـشْرِينَ مِـنْ شَـهْرِ الصِّيَامِ ، لِلذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعِ ، حَيْثُ يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِتِلْـكَ اللَّـيْلَةِ ، لَـيْلَـةِ القَدْرِ.

لَقَدْ تَـاقَتْ نَفْـسُهُ لِلْخُرُوجِ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ .وَلَمَّا أَذِنَ لَهُ أَبُوهُ تَوَضَّأَ،وَارْتَدَى لِبَاسًا حَسَنًا ، وَخَرَجَ عِنْدَ سَمَاعِ الأَذَانِ ، قَاصِدًا جَامِعَ صَاحِبِ الطَّابِعِ ، فَأَلْفَاهُ مُشْرِقًا وَضَّاءً ، تَشِعُ مِنْهُ الأَنْوَارُ ، وَتَـتَصَاعَـدُ مِنْهُ رَائِحَةُ المِسْكِ وَالْعَنْبَرِ .

أَخَذَ مَكَانَهُ قُـرْبَ المِحْرَابِ ، وَبَعْدَ صَلاَةِ الْعِشَاءِ وَالتَّرَاوِيحِ ، خَرَجَ يَتَـفَـسَّحُ فِـي أَنْهُـجِ المَدِينَـةِ الَّتِي كَـانَتْ غَاصَّةً بِـالْمُتَفَرِّجِينَ. وَكَانَـتْ المَغَـازَاتُ مُكْتَظَّـةً بِالْمُـشْتَرِينَ ، خَاصَّـةً مَغَـازَاتُ بَيْـعِ الحَلَوِيَّاتِ، وَالْمُرَطَّبَاتِ ، فَانْغَمَسَ وَسَطَ الجَمَاهِيرِ. وَ بَعْدَ مَـا تَجَـوَّلَ قَلِـيلاً ، انْعَطَـفَ إِلَى بَعْـضِ الدَّكَاكِينِ وَاشْتَرَى مَا طَـابَ لَهُ، ثمّ عَادَ إِلَى دَارِهِ .

1-.....
2-.....
3-.....
4-.....
5-.....
6-.....

التّدريب عدد 4 : أُعِـيدُ تَنْظِيمَ المَقَاطِعِ لأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

-البَحْرُ يَمُوجُ بِالْمُسْتَحِمِّينَ. -طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالْعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً. -الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الهَلاَكِ فَيَسْتَغِيثُ وَيَصِيحُ. -فَتًى يَنْدَفِعُ نَحْوَ البَحْرِ و يُنـقِذُ الغَرِيقَ -جَمِيعُ الْمُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ.	1-..... ..... 2. -..... ..... 3. -..... ..... 4. -..... .....

– التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الإِعْيَاءُ.	5. –..... .....
	6. –..... .....

التّدريب عدد 5 : أَسْتَعِينُ بِالعَنَاصِرِ المُنَظَّمَةِ وَالمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ القِصَّةِ وِفْقَ أَحْدَاثِهَا المُتَعَاقِبَةِ:
الْبَحْرُ أَزْرَقُ هَادِئٌ– يَخْبَطُ المَاءَ بِرِجْلَيْهِ– يَغُوصُ وَ يَطْفُو – يَتَقَاذَفُونَ كُرَةً– مُغْتَرٌّ بِمَهَارَتِهِ – خَارَتْ قُوَاهُ – أَشْرَفَ عَلَى الْهَلاَكِ – يَتَخَبَّطُ فِي الْمَاءِ – اِنْدَفَعَ كَالْقَذِيفَةِ – يُذَرِّعُ بِقُوَّةٍ ....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التّدريب عدد 6

تَـقَدَّمَتْ مَبْرُوكَةُ بِكَأْسِ الشَّايِ الأَسْوَدِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ لِوَالِدِهَا بِمُجَرَّدِ أَنْ أَطْلَقَ السَّلاَمَ مِنْ صَـلاَتِهِ ، فَأَمْسَكَ بِهَا الشَّيْخُ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِانْشِرَاحٍ ، وَبَدَأَ يَتَرَشَّفُهَا ،جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ ،فِي تَأَنٍّ وتَلَذُّذٍ ، ثُمَّ رَفَعَ الكَأْسَ ، وَنَظَرَ إِلَى البَقِيَّةِ فِيهَا ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ سِرٍّ مَا يَبْعَثُهُ هَـذَا الـشَّايُ مِـنْ نَـشَاطٍ فِي الجِسْمِ ، وانْشِرَاحٍ فِي النَّفْسِ .
الشَّيْخُ مِفْتَاحٌ لاَ يَصْحُو تَمَامَ الصَّحْوِ مِنْ نَوْمِهِ ، إِلاَّ بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْساً مِنَ الشَّايِ المُرَكَّزِ ، فَتَتَفَتَّحَ عَيْنَاهُ . إِنَّهَا عَادَةٌ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ مُنْذُ سِنِينَ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّغَلُّبَ عَلَيْهَا .

أَعَادَ الشَّيْخُ الكَأْسَ إِلَى الْوَضْعِ الأَوَّلِ فِي يَدِهِ ، وَقَالَ لِمَبْرُوكَةَ : « تفَتَّحَتْ عَيْنَـايَ الآنَ ، فَـتَحَ اللهُ عَلَيْكِ ! أَنَا أَشْهَدُ لَكِ بِالْبَرَاعَةِ وَالحِذْق ! »

* هَذَا نَصٌّ سَرْدِيٌّ غَيْرُ خَطِّيٍّ . أَذْكُرُ الحَدَثَ الَّذِي شَوَّشَ نِظَامَ الأَحْدَاثِ :

.....

.

* أُعَدِّدُ الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ (زَمَنُ السَّرْد) :

*.....

*.....

*.....

*.....

* أَسْرُدُ القِصَّةَ مِنْ جَدِيدٍ بِطَرِيقَةِ الْحَكْـيِ الخَطِّـيِّ (زَمَنُ القِصَّةِ) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 7 : أُرَتِّبُ الفَقَرَاتِ ، وَأُكَوِّنُ بِهَا نَصًّا سَرْدِيًّا غَيْرَ خَطِّيٍّ أُحَرِّرُهُ .

○ مُنْذُ عَشَرَةِ أيَّامٍ وَ أنَا أبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ فِي هَذِهِ المَدِينَةِ الصَّاخِبَةِ ، وَ أُفَتِّشُ عَنْ غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ أَسْكُنُهَا ، فَوْقَ سَطْحِ عِمَارَةٍ أوْ تَحْتَ سَلاَلِيمِ هَذِهِ المَبَانِي المُتَرَاصَّةِ وكَأنَّهَا عُلَبُ

○ المَدِينَةُ ... قَالُوا إنَّهَا مَوْطِنُ الْعَجَائِبِ ... الْكُلُّ فِيهَا مُرْتَاحُونَ وَالجُيُوبُ سُرْعَانَ مَا تَمْتَلِئُ ، وَسُرْعَانَ مَا تَفْرَغُ ... كُلُّ مَا تَتَمَنَّاهُ نَفْسُكَ تَجِدُهُ فِيهَا ، وَتَحْصُلُ عَلَيْهِ بِسُهُولَةٍ .

○ إنَّنِي عَامِلُ فُرْنٍ مُمْتَازٌ... فِي قَرْيَتِي أعْجِنُ كِيسًا مِنَ الدَّقِيقِ فِي أقَلَّ مِنْ سَاعةٍ ، وَأصْمُدُ أَمَامَ نَارِ التَّنُّورِ أكْثَرَ مِنْ سِتِّ سَاعَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ ... وَهَذَا هُوَ الأُسْبُوعُ الثَّانِي يَدْخُلُ عَلَى وُجُودِي فِي هَذِهِ المَدِينَةِ دُونَ أنْ أتَوَفَّقَ إلَى عَمَلٍ .

○ المَصْرُوفُ يَتَبَخَّرُ شَيْئًا فَشَيْئاً ، وَإذَا لَمْ أَحْصُلْ عَلَى عَمَلٍ حَتَّى آخِرَ هَذَا النَّهَارِ سَأَشُدُّ الرِّحَالَ عَائِدًا إلَى قَرْيَتِي ، وَ سَأَبْقَى هُنَاكَ قَانِعًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ .

النّصّ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الـْوَصْـــفُ

وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

التّدريب عدد 1 : وَاجْتَمَعَتْ الأُسْرَةُ، قُبَيْلَ المَغِيبِ فِي الصَّالَةِ بِالـدَّوْرِ الأَوَّلِ حَيْـثُ تُحِـيطُ بِهَـا حُجُرَاتُ نَوْمِ الإِخْوَةِ وَالِاسْتِقْبَالِ، وَقَدْ فُرِشَتْ بِالحُصُرِ المُلَوَّنَةِ ، وَقَامَتْ فِي أَرْكَانِهَا الْكَنَبَاتُ ،ذَوَاتُ الْمَسَانِدِ وَالْوَسَائِدِ، وَتَدَلَّى مِنْ سَقْفِهَا فَانُوسٌ كَبِيرٌ يُشْعِلُهُ مِصْبَاحٌ غَازِيٌّ فِي مِثْلِ حَجْمِهِ، وَكَانَـتِ الأُمُّ تَجْلِسُ عَلَى كَنَبَةٍ وَسِيطَةٍ بَيْنَ يَدَيْهَا مِدْفَأَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَإِلَى يَمِينِهَـا خِـوَانٌ وُضِـعَتْ عَلَيْـهِ صِـينِيَّةٌ صَفْرَاءُ صُفَّتْ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ ، يَجْلِسُ الأَبْنَاءُ حِيَالَهَا .

الْمَوْصُوفُ(عَنَاصِرُ المَشْهَدِ)	ثَابِتٌ / مُتَحَرِّكٌ	الوَسَائِلُ المُنَظِّمَةُ لِلْوَصْفِ
الصَّالَةُ		
الكَنَبَاتُ		
الكَنَبَةُ الوَسِيطَةُ (الأَرِيكَةُ)		
المِدْفَأَةُ		
الخِوَانُ(المَائِدَةُ)		

التّدريب عدد 2- أصِفُ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّالَةِ (السَّقْفُ – الجُدْرَانُ – الأَثَاثُ – الزَّرَابِي – السَّتَائِرُ – الأَبْوَابُ- الشَّبَابِيكُ – الإِضَاءَةُ – الرَّوَائِحُ ...) مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتٍ لِتَنْظِيمِ الوَصْفِ (عَنْ يَمِينِ، أَمَامَ ،فِي رُكْنِ ، فَوْقَ ، تَحْتَ ، بِجَانِبِ ،غَيْرَ بَعِيدٍ ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 3 : أَصِفُ الأَمْكِنَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالمَعَاجِمِ المُصَاحِبَةِ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

دكان الحداد

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

مُعْجَمُ الأَعْمَالِ اليَدَوِيَّةِ : نجَّارٌ ، حَدَّادٌ ، دَهَّانٌ

(كَـلاّبٌ (crochet) ، حِزْقَـةٌ (écrou) ، مِرْقَـاةٌ (escabeau) مِنْـضَدَةٌ ، مِلْزَمَـةٌ (étau) مِحَـكٌّ (grattoir) ، شِفْرَةٌ ، مِبْرَدٌ ، مِقْبَضٌ ، نَصْلٌ(mèche) ، مِقْيَـاسٌ قَابِـلٌ لِلطَّـيِّ ، مِثْقَـبٌ (perceuse) ، رِيشَةٌ ، زَرْدِيَّةٌ (pince) ، مَسَامِيرُ، مِصْقَلٌ ، أَوْعِيَةُ دِهَانٍ ، مِكْبَسٌ (presse)، مِسْنَدٌ (râtelier)، بَكْـرَةُ طِلاءٍ ، مِنْشَارٌ، نُشَارَةٌ ،كَمَّاشَةٌ(tenailles) ،مِفَكٌّ بَرَاغِي (tournevis) ، بُرْغِيٌّ ، مِفْتَاحٌ انْقليزِيّ(clé à molette) ، قِطَعُ خَشَبٍ ، سِكِّينٌ ، عُلْبَةُ أَدَوَاتٍ ، مِزْلاَجٌ(boulon) فُرْشَةٌ لِلْغِرَاء ، وِعَاءٌ ، إِزْمِيـلٌ (ciseau) ، سِنْدَانٌ ، كُوسٌ ، كُـورُ الحِـدَادَةِ (forge) مَوْقِـدٌ، مِفْـرَزَةٌ (fraiseuse) ، مِطْرَقَـةٌ ضَـخْمَةٌ (masse) ، مِقْيَاسٌ (pied à coulisse) ، مِسْحَاجٌ (rabot) ، مِبْشَرَةٌ (râpe)

المَوْصُوفُ في حَالَةِ حَرَكَة

التّدريب عدد 1

-أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُعَمِّرُ الجَدْوَلَ

فَتَحَ عَبْدُ الحَمِيدِ دُكَّانَهُ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ ، وَتَهَيَّأَ لِصُنْعِ صُنْدُوقٍ مِنَ الْمُوبِيلِيَا .

أَخَذَ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ مِنْضَدَةٍ طَوِيلَةٍ وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ . أَخَذَ عُلْبَةَ الغِرَاءِ وَانْهَمَكَ يَطْلِي بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ. كَانَ يُدْخِلُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً إِلَى العُلْبَةِ، ثُمَّ يُمِرُّ بِهَا عَلَى الخَشَبِ البُنِّيِّ اللَّوْنِ الثَّمِينِ . وَلَمَّا أَتَمَّ طِلاءَ كَامِلَ الْخَشَبِ ، أَخْرَجَ صُنْدُوقًا مِنَ الوَرَقِ الْمُقَوَّى مِنَ الخِزَانَةِ ، فَفَتَحَهُ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ حَشَايَا رَقِيقَةً مِنَ الحَرِيرِ الأَحْمَرِ ، أَلْصَقَ ظَهْرَهَا بِجَوَانِبِ الصُّنْدُوقِ الدَّاخِلِيَّةِ بِحَذَرٍ ، دُونَ أَنْ يُلَطِّخَ وَجْهَهَا بِمَا يُفْسِدُ جَمَالَهَا .

بَعْدَ ذَلِكَ مَسَحَ يَدَيْهِ فِي خِرْقَةٍ ، وَنَظَرَ بِإِعْجَابٍ إِلَى الحَرِيرِ الأَحْمَرِ اللَّمَّاعِ ، وَهُوَ يَكْسُو بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ، ثُمَّ أَخَذَ القِطْعَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الصُّنْدُوقِ ، وَشَرَعَ يَطْلِي بَاطِنَهُ بِالغِرَاءِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ بِهِ حَشِيَّةَ الحَرِيرِ الرَّقِيقَةَ .

نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ فِي مِعْصَمِهِ، فَرَآهَا تُشِيرُ إِلَى السَّاعَةِ الوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ. عِنْدَ ذَلِكَ جَذَبَ بَابَ دُكَّانِهِ خَلْفَهُ ، وَأَقْفَلَهُ بِالْمِفْتَاحِ .

المَوْصُوفَات	العَامِلُ (صَانِعُ صَنَادِيقِ الحُلِيِّ)
الأَعْمَالُ	طِلاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ.....
الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الحَرَكَةِ	طَلَى الصُّنْدُوقَ، أَلْصَقَ حَشَايَا الحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ...
أَدَوَاتُ العَمَلِ	الفُرْشَاةُ، عُلْبَةُ الغِرَاءِ، صُنْدُوقٌ، حَشَايَا الحَرِيرِ، مِنْضَدَةٌ
أَحَاسِيسُ المَوْصُوفِ	الإِعْجَابُ، الرِّضَا، الافْتِخَارُ

- أُرَتِّبُ الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا العَامِلُ

* .....
* .....
* .....
* .....
* .....
* .....

- أُحَدِّدُ الرَّوَابِطَ اللُّغَوِيَّةَ المُسْتَعْمَلَةَ : .....

- أُعَبِّرُ عَنْ أَحَاسِيسِ وَمَشَاعِرِ العَامِلِ وَهْوَ يُمَارِسُ عَمَلَهُ وَفِي نِهَايَتِهِ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التّدريب عدد 2

ارْتَدَى شَعْبَانُ مِئْزَرًا صُوفِيًّا ، ثُمَّ بَسْمَلَ وَ أَمْسَكَ مِدَقَّةً مِنْ خَشَبٍ ، وَانْهَالَ عَلَى قِطَعِ الطِّينِ اليَابِسَةِ يُكَسِّرُهَا وَيَهْرُسُهَا ثُمَّ يَسْقِيهَا مَاءً مَلِحًا وَ يَرْفُسُهَا طَوِيلاً .

وَحِينَ انْتَهَى مِنْ تَطْهِيرِ العَجِينِ الطَّفْلِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ حَجَرٍ وَحَصَى،أَخَذَ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ اللاَّزِبِ وَانْتَصَبَ وَرَاءَ دُولابِهِ. شَرَعَ فِي تَحْرِيكِ آلَتِهِ بِرِجْلَيْهِ وَأَدَارَهَا، ثُمَّ تَنَاوَلَ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ المَعْجُونِ. وَفَجْأَةً حَدَثَتِ الْعَجِيبَةُ ! رَأَيْتُ زَهْرَةً مِنَ الطِّينِ تَتَصَاعَدُ وَتَتَصَاعَدُ ثُمَّ تَتَفَتَّحُ ، وَالخَزَّافُ يُتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا وَيُعَانِقُهَا تَارَةً وَيُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِهِ أُخْرَى . وَمِنْ حِينٍ لآخَرَ يَغْمِسُ أَصَابِعَهُ فِي إِنَاءٍ مَمْلُوءٍ بِالْوَحَلِ المَائِعِ، ثُمَّ يُلاَمِسُ الآنِيَةَ حَتَّى اسْتَوَتْ فِي صُورَةٍ تَسْحَرُ العَيْنَ.

- الخَزَّافُ : صَانِعُ الخَزَفِ وَهُوَ الفَخَّارُ - الطِّينُ اللاَّزِبُ : الطِّينُ المُتَمَاسِكُ الَّذِي يَلْصَقُ بِالْيَدِ

- مَا هِيَ الأَدَوَاتُ المُسْتَعْمَلَةُ فِي صِنَاعَةِ الآنِيَةِ ؟

.....	.....	.....	.....	.....	.....

- اِسْتَعْمَلَ الكَاتِبُ رَوَابِطَ زَمَنِيَّةً ؟ أَذْكُرُهَا

.....

- أُحَدِّدُ مَظَاهِرَ تَفَنُّنِ الْعَامِلِ فِي عَمَلِهِ .

*..... *.....

*..... *.....

*..... *.....

التّدريب عدد 2ب:

أُنْتِجُ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ أُلُخِّصُ فِيهِ الأَعْمَالَ الْوَصْفِيَّةَ لِصِنَاعَةِ الآنِيَةِ الخَزَفِيَّةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 3

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَة و أُنْتِجُ نَصًّا في عَشْر جُمَلٍ وَاصِفًا الحَدّاد أَثْنَاءَ الْعَمَلِ مُسْتَعِينًا بالْمُعْجَمِ الخَاصِّ بالحدادة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 4

أَتَأَمَلُ الصُّورَة و أُنْتِجُ نَصًّا في عَشْر جُمَلٍ وَاصِفًا الإِعْلامِيَّ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ مُسْتَعِينًا بالْمُعْجَمِ الخَاصِّ بالمَعْلُومَاتِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معجم المعلوماتيّة

تَغْذِيَةٌ كَهْرَبَائِيَّة ، لَوْحَةُ التَّوْجِيه ، صُنْدُوقُ الْوِحْدَةِ المَرْكَزِيَّة ، صُنْدُوقُ الاِسْطِوَانَةِ الصَّلْبَة ، كَبْلُ الرَّبْطِ ، بِطَاقَةٌ الِكْتُرُونِيَّةٌ ، قُرْصٌ مُدْمَجٌ (CD ROM) ، مَفَاتِيحُ رَقْمِيَّةٌ ، اِسْطِوَانَةٌ ، شَاشَةٌ ، طَابِعَةٌ ، طَابِعَةٌ بِاللَّيْزَرِ، لُعْبَةُ فِيدِيُو ، مِرْقَابٌ (moniteur) ، مُؤَشِّرٌ (pointeur) مَأْخَذُ بِيرِيتِلْ (prise péritel)، قَاعَةُ الكُمْبِيُوتِر ، مَاسِحَةٌ ضَوْئِيَّةٌ(scanner) ، فَأْرَةٌ ، إِيقُونَةٌ (icône) ، ذَاكِرَةٌ ، مُعَالِجُ مِيكْرُوِي ، قَلَمٌ (stylet)، لَوْحٌ عَدَدِيٌّ (tablette numérique)، طَرَفِيَّةٌ (terminal) ، مَفَاتِيحُ أَنْوَاعِ الوَظَائِف ، وِحْدَةٌ مَرْكَزِيَّةٌ ، قَارِئُ الْقُرْصِ الْمَرِن (lecteur de disquettes)، الْقُرْصُ الصَّلْبُ(disque dur) ، الأَقْرَاصُ المَضْغُوطَةُ (cd dvd) ، الْمُودَمُ (modem)، السَّمَّاعَاتُ

الَمَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

التّدريب عدد 1 : وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ خِلْقِيًّا: وَصْفٌ تَكْوِينِيٌّ لِلْجِسْمِ

كَانَ رَسُولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخْماً مُفَخَّماً ، يَتَلأْلأُ وَجْهُهُ تَلَـأْلُؤَ الْقَمَـرِ لَيْلَـةَ الْبَـدْرِ،عَظِيمَ الهَامَةِ ،رَجِلَ الشَّعْرِ،أزْهَرَ اللَّوْنِ ، وَاسِعَ الجَبِينِ، أَزَجَّ الحَوَاجِـبِ ، أَقْنَـى العِـرْنِينِ(الأنـف)، كَـثَّ اللِّحْيَةِ ،أَدْعَجَ، سَهْلَ الخَدَّيْنِ ، ضَلِيعَ الْفَمِ ، أَشْنَبَ ، مُفْلِجَ الأَسْنَانِ،مُعْتَدِلَ الخَلْقِ ، عَرِيضَ الصَّدْرِ ، بَعِيدًا مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ ، طَوِيلَ الزِّنْـدَيْنِ ، رَحْـبَ الرَّاحَـةِ ، خَـافِضَ الطَّـرْفِ ،ذَرِيـعَ المِـشْيَةِ ، إِذَا الْتَفَتَ الْتَفَتَ جَمِيعاً ، نَظَرُهُ إِلَى الأَرْضِ أَكْثَرُ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ.

- أَسْتَخْرِجُ الْعَنَاصِرَ الوَصْفِيَّةَ عَنِ الَمَوْصُوفِ(مُحَمَّد صلى الله عليه و سلم) وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنِدَتْ إِلَيْهِ

العناصر الوصفيّة	الصِّفَاتُ
الْهَيْئَةُ ←	
الْوَجْهُ	
الْهَامَةُ	
الشَّعْرُ	
الأَنْفُ	
اللَّوْنُ	
الْحَوَاجِبُ	
اللِّحْيَةُ	
الْعَيْنَانِ	
الْخَدَّانِ	
الْفَمُ	
الأَسْنَانُ	
الصَّدْرُ	
الرَّاحَةُ	
الْمِشْيَةُ	
النَّظَرُ	

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ الْمُصَاحِبِ :

الموصوف	الأوصـــاف
القَامَةُ	قَصِيرٌ – فَارِعُ الطُّول – ذُو قَامَةٍ مَدِيدَةٍ – رَبْعَةٌ (بَيْنَ الطُّول وَالقِصَرِ)– لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمُمَغَّطِ وَلا بِالقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ– مُنْحَنِيَ الظَّهْرِ كَالقَوْسِ– مَمْشُوقَةٌ– رَبْعَةٌ فِي القَوَامِ– مُعْتَدِلَةٌ – طَوِيلَةٌ – مُمْتَلِئَةٌ
الْـوَجْهُ	وَسِيمٌ– نَحِيفٌ– صَـلْبٌ– مُـسْتَدِيرٌ– نَاضِـرٌ – بَـشُوشٌ – عَـرِيضٌ– بَاسِرٌ–عَابِسٌ– كَالِحٌ – مُطَهَّمٌ (المنتفخ الوجه)– مُكَلْثَمٌ (المدوّر الوجـه) – وَضِيءٌ– نَيِّـرٌ– مَلِيحٌ– أَبْلَـجُ – حَـازِمٌ – صَـارِمٌ –بَـسَّامٌ– مُـشْرِقٌ– قَـاسٍ– مُتَجَمِّـدٌ – شَـاحِبٌ – مُـسْتَطِيلٌ– مُنْـتَفِخٌ – جَـذَّابٌ– طَيِّـبٌ– حَسَنٌ– مَرِيضٌ– خَاشِعٌ– مَجْدُورٌ– بَارِزُ الـوَجْنَتَيْن – صَـافِيَ الحُـسْن– شَـدِيدُ الـسُّمْرَةِ – طَوِيـلُ الوَجْـهِ– بَـدْرِيٌّ– عَـرِيضُ الجَبْهَـةِ– خَـدَّاهُ ضَامِرَانِ مِنْ كَثْرَةِ الهُمُومِ .
العَيْنَـانِ	وَاسِـعَتَان– عَـسَلِيَّتَان– حَـوْرَاوَان – زَرْقَـاوَان– سَـوْدَاوَان – غَائِرَتَـان– خَـضْرَاوَان –دَاكِنَتَـان – نَجْـلاوَان– جَاحِظَتَـان –حَادَّتَـان– ثَاقِبَتَـان– مُرْتَاعَتَـان– مَكْحُولَتَـان– جَـذَّابَتَان–حَزِينَتَـان–بَاكِيَتَـان–بَاهِرَتَـان– مُسْهَدَتَان–رَمْدَاوَان–قَلِقَتَان– مُبْتَهِجَتَان– ضَارِعَتَان– ذَكِّيَتَان – غَائِرَتَان– جَاحِظَتَان– نَاعِسَتَان– دَاكِنَتَـان– خَائِفَتَـان – جَرِيئَتَـان– مُتَعَالِيَتَـان – ذَوَاتَا مُقْلَتَيْنِ صَافِيَتَيْنِ وَحَدَقَتَيْنِ عَسَلِيَتَيْنِ – صَافِيَتَان أَحْوَرُ العَيْنَيْنِ – أَشْكَلُ العَيْنَـيْنِ – أَدْعَـجُ العَيْنَـيْنِ (شَـدِيدَةُ الـسَّوَادِ)– أَخْزَرُ العَيْنَيْنِ (صِـغَرُ العَـيْنِ وضِـيقُهَا وحَوَلُهَـا) – أَعْـشَى – أَجْهَـرُ – أَعْمَشُ – أَغْطَشُ – صَغِيرُ العَيْنَيْنِ – مُسْتَرْخِي الجَفْنَيْنِ – ضَيِّقُ العَيْنَيْنِ – جَافُّ النَّظْرَةِ
	كَيْفِيَّةُ النَّظَرِ رَمَقَهُ – لَحَظَهُ – لَمَحَهُ – حَدَجَهُ بِطَرْفِهِ – أَرْشَقَهُ– تَوَضَّحَهُ– اِسْتَشَفَّهُ– تَصَفَّحَهُ–حَدَّقَ–بَرَّقَ عَيْنَيْهِ– حَمْلَقَ– حَدَّجَ– شَخَصَ– نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا

الأَنـْفُ	أَقْنَى- أَفْطَسُ- بَارِزٌ- ضَخْمٌ- وَاسِعُ المِنْخَرَيْن - مَعْقُوفٌ- دَقِيقٌ- أَقْنَى كَأَنَّهُ شِرَاعُ قَارِب – حَادٌّ - أَشَمُّ – طَوِيلٌ- أَخْنَس- أَقْعَمُ – أَخْرَمُ
الشَّفَتَان	رَقِيقَتَان- غَلِيظَتَان - مُتَهَدِّلَتَان - مَزْمُومَتَان – مُرْتَخِيَتَان (الهدل) – شَفَتُهُ العُلْيَا يُغَطِّيهَا شَارِبٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ، مُنْقَلِبَتَانِ (القلب) ، قَاصِرَتَانِ عَنِ الانْضِمَامِ ، ضَخْمُ الشَّفَتَيْنِ (البَرْطَمَةُ)
الْفَـــمُ	وَاسِعٌ- صَغِيرٌ - بَاسِمٌ- ضَلِيعٌ - أَدْرَدُ -عَتِيقٌ - وَاسِعُ الشِّدْقَيْنِ - مُتَنَاسِقٌ - فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ - مُفْلَجُ الأَسْنَانِ - مُنْفَرِجٌ انْفِرَاجًا تَامًّا - اِلْتَصَقَ حَنَكُهُ الأَعْلَى بِالحَنَكِ الأَسْفَلِ - كَشَفَ عَنْ أَسْنَانٍ رَقِيقَةٍ وَمُسْتَوِيَةٍ تُسْمَعُ لَهُ كَرْكَرَةٌ - تُسْمَعُ لَهُ طَخْطَخَةٌ - يَذْهَبُ بِهِ الضَّحِكُ كُلَّ مَذْهَبٍ اِفْتَرَّ ثَغْرُهُ عَنْ ابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ أَضَاءَتْ وَجْهَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ
الشَّعْـرُ	سَبْطٌ – جَعْدٌ – جُفَالٌ (كَثِيرٌ) – كَثٌّ – مُنْسَدِرٌ- رَجِلٌ (لَيْسَ بِشَدِيدِ الْجُعُودَةِ وَلاَ شَدِيدِ السُّبُوطَة)- قَطَطٌ (جَعْدٌ قَصِيرٌ،شَعْرُالزِّنْجِيّ) – مُفَلْفَلٌ (شديدُ الجُعُودَةِ) – سُخَامٌ (اللَيِّنُ الأَسْوَدُ)- أَشْعَثُ- جَمُّ الْغَدِيرَةِ- مُتَّصِلٌ – أَشْيَبُ- ذَهَبِيٌّ- غَزِيرٌ- أَصْلَعُ- نَاعِمٌ- أَحْرَشُ- فَاحِمٌ- مَنْفُوشٌ- مُسْتَعَارٌ- مَصْبُوغٌ- مُتَهَدِّلٌ- مَضْفُورٌ- تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الشُّعَيْرَاتِ البَيْضَاءِ
الجِسْـمُ	مَتِينٌ- هَزِيلٌ- مُتَرَهِّلٌ – قَوِيٌّ- مُمْتَلِئٌ- نَحِيفٌ- ضَخْمٌ - قَاسِيَ المَلاَمِحِ- مَلِيءُ الجِسْمِ- مُنْتَصِبُ الجِذْعِ- بَدِينٌ

التّدريب عدد 2 : أَصِفُ شَخْصِيَّاتٍ وَصْفًا خِلْقِيًّا ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُقْتَرَحِ

وصف رجل مسنّ	كان العمّ.....
وصف صديق	عرفته صديقا لي.....
وصف امرأة	خالتي شهْلة.....

أمثلة لنصوص وصفيّة (وَصْفٌ خَارِجِيٌّ)

التّدريب عدد 1- وَصْفٌ مِنَ العَامِ إِلَى الخَاصِّ (لِعَلِيِّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ)

كَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ رَبْعَةً ،أَمْيَلَ إِلَى القِصَرِ،آدَمَ شَدِيدَ الأُدْمَةِ، أَصْلَعَ مُبْيَضَّ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ، ثَقِيلَ العَيْنَيْنِ فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ ، حَسَنَ الوَجْهِ وَاضِحَ البَشَاشَةِ، أَغْيَدَ كَأَنَّمَا عُنُقُهُ إِبْرِيقُ فِضَّةٍ، عَرِيضَ المَنْكِبَيْنِ ، لَا يُتَبَيَّنُ عَضُدُهُ مِنِ سَاعِدِهِ. وَكَانَ أَبْجَرَ أَيْ كَبِيرَ البَطْنِ، يَمِيلُ إِلَى السِّمْنَةِ فِي غَيْرِ إِفْرَاطٍ ، ضَخْمَ عَضَلَةِ السَّاقِ ، ضَخْمَ عَضَلَةِ الذِّرَاعِ، يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ، يَمِيلُ عَلَى نَحْوٍ يُقَارِبُ مِشْيَةَ النَّبِيِّ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

- أَكْتُبُ الصِّفَةَ المُنَاسِبَةَ أَمَامَ المَوْصُوفِ

القَامَة		اللَّوْن	
الرَّأْس		اللِّحْيَة	
العَيْنَان		الْوَجْه	
الْعُنُق		الْمَنْكِبَان	
الْبَطْن		السَّاق	
الْكَفَّان		الْمِشْيَة	

التّدريب عدد 2 - وَصْفٌ خَارِجِيٌّ مِنَ الْعَامِّ إِلى الخَاصِّ

وَجْهُهُ مُسْتَطِيلٌ ، نَاتِئُ عِظَامِ الوَجْنَتَيْنِ وَالفَكَّيْنِ وَتَحْتَ العَيْنَيْنِ . جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِماً ، مِحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ .

- أُكْمِلُ تَعْمِيرَ الجَدْوَلِ :

المَوْصُوفُ	الوَصْفُ
الوَجْهُ ⟵	مُسْتَطِيلٌ

التّدريب عدد 3 : أَصِفُ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَامِّ إِلَى الخَاصِّ مُعْتَمِدًا عَلَى العَنَاصِرِ التَّالِيَةِ :
القَامَة – المِشْيَة– اللَّوْن – الرَّأْس –الوَجْه– الجِبْهَة – العَيْنَان– الأَنْف– الفَم – الذَّقْن– العُنُق – الصَّدْر – البَطْن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 4 – وَصْفٌ خَارِجِيٌّ

لَهُ شَارِبَانِ مُقَوَّسَانِ مَدَّاهُمَا إِلَى أَعْلَى، طَرَفَاهُمَا كَحَدِّ الإِبْرَةِ، ثُمَّ مَسَحَ لِحْيَتَهُ الغَزِيرَةَ البَيْضَاءَ الَّتِي تَنَافَرَ لَوْنُهَا مَعَ وَجْهِهِ الأَسْمَرِ، وَاخْتَلَطَ بِبَيَاضِ عِمَامَتِهِ الكَبِيرَةِ. كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلاً

الشَّارِبَان	اللِّحْيَة	الوَجْه	العِمَامَة	المَلَامِحُ العَامَّة

– أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بِوَصْفِ الشَّخْصِ مِنَ العَامِّ إِلى الخَاّصِ، مَعَ التَّصَرُّفِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ للشَّخْصِيَّةِ : وَصْفٌ خُلُقِيّ

التّدريب عدد 1 : مُقَوّمَاتُ الْوَصْفِ

نَسْتَعْمِلُ في الوَصْفِ الدَّاخِلِيّ الصِّفَاتِ الَّتِي تُبْرِزُ:

القُدُرَاتُ العَقْلِيَّةُ : كَالذَّكَاءِ – الغَبَاءُ – السَّذَاجَةُ – الفِطْنَةُ

الطِّبَاعُ : الْكَرَمُ –البُخْلُ– الجُبْنُ –الشَّجَاعَةُ – خِفَّةُ الرُّوحِ– ثِقَلُ الظِّلِّ–النَّبَاهَةُ – التَّفَاؤُلُ– العِنَادُ –التَّعَنُّتُ – القَسْوَةُ – المَرَحُ– المُكَابَرَةُ– الوَدَاعَةُ– التَّسَامُحُ–الهُدُوءُ – المُشَاكَسَةُ –النَّذَالَةُ – الغَدْرُ–الخِيَانَةُ–الطَّمَعُ – الْـمـجُونُ–التَّسَلُّطُ– الرِّفْقُ –البَشَاشَةُ– الغِلْظَةُ – العَصَبِيَّةُ– العُجْبُ– الخَجَلُ– الغِيرَةُ –الصَّبْرُ–الْـمُرُوءَةُ–الإِخْلاَصُ– العِفَّةُ –الوَقَارُ– العَطْفُ– الرَّزَانَةُ.

الأَخْلاَقُ : الأَمَانَةُ – الوَفَاءُ –الصِّدْقُ – الخَيْرُ– الشَّرُّ– الشَّهَامَةُ – الكَرَمُ– الطِّيبَةُ – الكَذِبُ– النِّفَاقُ– البُخْلُ–الوَقَاحَةُ – التَّوَاضُعُ– التَّكَبُّرُ – التَّرَفُّعُ – الْـمـحَبَّةُ – العِفَّةُ – الشَّهَامَةُ

صَنِّفْ الطِّبَاعَ وَ الأَخْلاَقَ في الجَدْوَلِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ

طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ فَاضِلَةٌ			طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ سَيِّئَةٌ		

التّدريب عدد 2 : أمثلة

2-1 كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا . كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ ، يَخِيطُ ثَوْبَهُ وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ . مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيَاءٍ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لا تُرْفَعُ فِيهِ الأَصْوَاتُ.
كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبِشْرِ، لَيْسَ بِفَظٍّ وَلا غَلِيظٍ وَلا صَخَّابٍ فِي الأَسْوَاقِ وَ لا فَاحِشٍ وَ لا عَيَّابٍ وَلا مَدَّاحٍ ؛ كَانَ لا يَذُمُّ أَحَدًا وَلا يُعَيِّرُهُ. إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جُلَسَاؤُهُ. يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ ،وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ. كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطُهْرٍ؛ كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًّا ، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً ؛ كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يُنْشِدُ الْحَقَّ وَ الإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ ؛ كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً ؛ مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ .

التّدريب عدد 3

هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِ الرَّسُولِ عليه الصلاة والسلام . أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ أَضْدَادِهَا بِاعْتِمَادِ أُسْلُوبِ الْمُقَارَنَة .

الصِّفَةُ الإِيجَابِيَّة	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الإِيجَابِيّةُ	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّة
الشَّجَاعَةُ		الْكَرَمُ	
التَّوَاضُعُ		الْحِلْمُ	
الصِّدْقُ		الْأَمَانَةُ	
الرِّفْقُ		الْهُدُوءُ	
الخَيِّرُ		الْمُرُوءَةُ	
الشَّهَامَةُ		الْوَفَاءُ	
الْعِفَّةُ		حُسْنُ الظَّنِّ	
الرِّفْقُ		الاِعْتِدَالُ	
الرَّأْفَةُ		الطِّيبَةُ	

التّدريب عدد 4 : أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصْفًا خُلُقِيًّا بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ السَّابِقِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الرَّوَابِطِ التَّالِيَةِ : لَيْسَ بِـ ... وَ لاَ .... / كَانَ..... / إِذَا.....فَإِنَّكَ تَرَاهُ.....

طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ فَاضِلَة	طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ سَيِّئَةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التّدريب عدد 5

أُعِيدُ كتابةَ النَّصِّ جَاعِلاً المُتَحدَّثَ عَنْه مُتَّصِفًا بِصِفَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ سَيِّئَةٍ .

– كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٍ يُسَاعِدُ الضَّعِيفَ ، وَ يُنْجِدُ الْمَلْهُوفَ ، وَيَشُدُّ أَزْرَ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛ فَقَدْ مَلَكَ ثِقَةَ النَّاسِ ، وَكَسَبَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ أَحَبُّوهُ لِصِدْقِهِ ، وَإِيثَارِهِ ،وَعَظِيمِ خُلُقِهِ وَاسْتِقَامَتِهِ .

– كَانَ ..... الضَّعِيفَ ، وَ ..... الْمَلْهُوفَ ، وَ..... الصَّدِيق وَ الْجَار ؛ فَقَدْ ..... ثِقَةَ النَّاسِ ، وَ .....مَحَبَّتَهُمْ ؛ ..... لِـ ..... وَ ..... خُلُقِهِ ،

التّدريب عدد 6

أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ جَاعِلاً الْـمُـتَحَدَّثَ عَنْه مُتَّصِفًا بِصِفَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ غَيْرِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا .

– كَانَ دَائِمًا حَزِينًا، مُتَجَهِّمًا، مُكَابِرًا، وَفَخُورًا ، لَكِنَّهُ أَصْبَحَ فِي الْأَيَّامِ الأَخِيرَةِ سَيِّءَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ، مُتَشَائِمًا، عَصَبِيًّا ، لاَ تَسَعُهُ الدُّنْيَا .

كَانَ .....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 7

أُحرّرُ في المَوْضُوعِ الإِنْشَائِي التَّالِي مُسْتَفِيدًا مِنْ مَعَاجِمِ الطِّبَاعِ وَ الأَخْلاَقِ وَ السُّلُوكِ

الموضوع : شَارَكْتَ الْبَعْضَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعٍ فَتَعَرَّفْتَ إِلَيْهِمْ أَكْثَرَ وَاكْتَشَفْتَ الْكَثِيرَ مِنْ طِبَاعِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ وَ سُلُوكَاتِهِمْ .تَحَدَّثْ عَنْ هَذَا الْمَشْرُوعِ وَاصِفًا أَصْدِقَاءَكَ وَصْفًا أَخْلاَقِيًّا .

المُقَدِّمَةُ: **- الْمُنَاسَبَة** **-وَصْفُ الْمَشْرُوع** **الجَوْهَرُ:** **وَصْفُ الشَّخْصِيَّات:** **- التَّعْرِيفُ بِهِمْ** **- مَلَامِحُهُمْ** **-أَخْلاقُهُمْ مِنْ خِلاَ لِ** **أَعْمَالِهِمْ وَ سُلُوكَاتِهِم** **الخَاتِمَةُ:** **- مَا آلَ إِلَيْهِ الْمَشْرُوع** **- فَوَائِدُ صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ**	.....

وَصْفُ حَـيَـوَانٍ

التّدريب عدد 1 : وَصْفُ حِصَانٍ

أَصِفُ حِصَانًا مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ التَّالِي :

أَلْوَانُ الحِصَانِ :

أَصْقَعُ : إِذَا ابْيَضَّ رَأْسُهُ / أَقْنَفُ : إِذَا ابْيَضَّ قَفَاهُ/ أَغْشَى: إِنْ ابْيَضَّ وَجْهُهُ كُلُّهُ / أَخْصَفُ : إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ عَلَى جَانِبَيْهِ.

أَصْوَاتُ الْفَرَسِ: صَلْصَلَ ، جَلْجَلَ ، حَمْحَمَ (إذا طَلَبَ الْعَلَفَ) ، ضَبَحَ (إِذَا عَدَا)بَقْبَقَ (صَوْتُهُ يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ) ، قَبَعَ (صَوْتٌ يُرَدِّدُهُ مِنْ مِنْخَرِهِ إِلَى حَلْقِهِ إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ)

الْمَشْيُ وَالْعَدْوُ : ضَبَرَ : (إِذَا وَثَبَ فَجَمَعَ يَدَيْهِ)، عَنَقَ: (إِذَا بَاعَدَ بَيْنَ خُطَاهُ وَتَوَسَّعَ فِي مَشْيِهِ) ، هَمْلَجَ (قَارَبَ بَيْنَ خُطَاهُ) ، ارْتَجَلَ : (إِذَا عَنَقَ مَرَّةً وَ هَمْلَجَ أُخْرَى) ، خَبَبَ: (إِذَا قَبَضَ رِجْلَيْهِ وَرَاوَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَاسْتَقَامَ جَرْيُهُ)،ضَبَعَ: (َإِذَا لَوَى حَافِرَيْهِ إِلَى عَضُدَيْهِ).

الصِّفَاتُ الْحَسَنَةِ : جَمُوحٌ ، مُطَهَّمٌ ، جَوَادٌ ، شَطْبٌ ، عَتِيقٌ ، طَمُوح ، سَكْبٌ ....

صِفَاتٌ لِلذَّمِّ : نَفُورٌ ، حَرُونٌ ، عَضُوضٌ ، قَمُوصٌ ، أَغَمذُ ، أَصَكُّ ....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 2

اِشْتَرَى أَبُوكَ حِصَانًا لِاسْتِعْمَالِهِ فِي أَغْرَاضِهِ الْفِلاَحِيَّةِ ، أُعْجِبْتَ بِهِ فَحَاوَلْتَ رُكُوبَهُ لِلْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ فِي الضَّيْعَةِ . وَمَا كِدْتَ تَطَأُ ظَهْرَهُ حَتَّى انْطَلَقَ بِكَ بَعِيدًا وَرَمى بِكَ عَلى الأَرْضِ .

صِفِ الْحِصَانَ وَ ارْوِ مَا حَدَثَ لَكَ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَصْفُ طَائِرٍ

الطائر	الوصف
الخُطَّافُ	اللَّوْنُ الْعَامُّ لِلرِّيشِ أَزْرَقُ عَمِيقٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، خَاصَّةً السَّطْحُ الأَعْلَى، وَالْوَجْهُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْحُنْجُرَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِشَرِيطٍ أَسْوَدَ ، وَالذَّيْلُ مُنْقَسِمٌ .
الْيَمَامَةُ	لَوْنُهَا الْعَامُ أَزْرَقُ يَمِيلُ نَحْوَ الرَّمَادِيّ، وَأَجْنِحَتُهَا رَمَادِيَّة ٌشَاحِبَةٌ، وَفِي كُلِّ جَنَاحٍ شَرِيطَانِ أَسْوَدَانِ عَلَى هَيْئَةِ الْهِلاَلِ، وَلِلذَّيْلِ طَرَفٌ أَسْوَدُ.
أَبُو مِنْجِلٍ	طَائِرٌ طَوِيلٌ ذُو رَقَبَةٍ بِلَوْنٍ بُنِّيٍّ غَامِقٍ نَحْوَ الأَحْمَرِ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ السَّطْحِ الأَعْلَى مِنْ جِسْمِهِ، وَلِأَجْنِحَتِهِ لَوْنٌ أَسْوَدُ مَعَ مِسْحَةٍ خَضْرَاءَ، وَمِنْقَارُهُ طَوِيلٌ مُقَوَّسٌ إِلَى أَسْفَلَ وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ، وَأَمَّا الأَرْجُلُ فَهِيَ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ. يَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمِيَاهِ.
مَالِكُ الْحَزِينُ	لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضُ مَعَ بُقْعَةٍ بِلَوْنِ الْبُرْقُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ، وَيَظْهَرُ لِلذَّكَرِ عُرْفٌ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ فِي مَوْسِمِ التَّكَاثُرِ. وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، يُجَاوِرُ الأَبْقَارَ وَالْمَوَاشِي .
الْبُلْبُلُ	أَبْيَضُ الأُذُنِ. لَهُ رَأْسٌ مُرَبَّعٌ أَسْوَدُ مَعَ صَفْحَتَيْ الْوَجْهِ الْبَيْضَاوِيَيْنِ، خَاصَّةً أَسْفَلَ الْعَيْنَيْنِ، وَذَيْلُهُ أَسْوَدُ عَلَيْهِ بُقَعٌ بَيْضَاءُ

التّدريب عدد 1 : أُنْتِجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عُصْفُورًا مُسْتَعِينًا بِالمَعَاجِمِ المُقْتَرَحَةِ

الوَصْفُ	الصُّورَةُ
دَخَلَ بَيْتَنَا عُصْفُورٌ.....	الحسون
حَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ	الكَنَارِي
....	مالك الحزين

التّدريب عدد 2 : تَحْرِيرُ مَوْضُوعٍ حَوْلَ مِحْوَرِ العَصَافِيرِ

الموضوع : تَحَصَّلْتَ عَلَى عُصْفُورٍ فِي قَفَصٍ ، وَاعْتَنَيْتَ بِهِ ، وَ لَكِنَّكَ فَقَدْتَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَحَزِنْتَ لِذَلِكَ كَثِيرًا . صِفِ الْعُصْفُورَ، وَ كَيْفَ اعْتَنَيْتَ بِهِ ، مُعَبِّرًا عَنْ مَشَاعِرِكَ بَعْدَ الْحَادِثَةِ

وَصْـفُ الأَشْـيَـــاء

التّدريب عدد 1

المِكْوَاةُ

المكوّنات : صَفِيحَةُ الْقَاعِدَةِ / عُنْصُرُ التَّسْخِينِ / قَاعِدَةٌ غَيْر قَابِلَةٍ لِلصَّدَإ- مِفْتَاح صَغِيرٌ لِلتَّحَكُّم فِي كَمِّيَة الْبُخَار / مِضْبَطُ تَرْمُوسْتَائِي/ مِقْبَضٌ لَدَائِنِيٌّ / رَشَّاشُ الْمِيَاه

الشَّكْل: بَدِيع- جَمِيل- لَدَائِنِيّ- لَمَّاع مَصْقُول- يَأْخُذُ بِالأَلْبَابِ- مَتِين- سَطْحُها أَمْلَس- طَرَفُها مُدَبَّب- يَدُها مُرِيحَة

أَدَوَاتُ الإِصْلاَح

بَرَاغِي – مِفَكُّ البَرَاغِي- مِقْبَسٌ قَاطِعُ التَّيَار- ثُقُوبُ الْمِكْوَاةُ- الْمِكْبَسُ- تَوْصِيلَةُ الْكَهْرَبَاء

تَلَقَّيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً.....

.....

.....

.....

.....

.....

مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَ نَحْنُ عَلَى أَسْعَدِ حَالٍ نَسْتَمْتِعُ بِالْخَدَمَاتِ الَّتِي وَفَّرَتْهَا لَنَا الْمِكْوَاةُ. وَلَكِنْ تَفَاجَأْنَا ذَاتَ صَبَاحٍ بِوُقُوعِهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ تَعُدْ تَشْتَغِلُ كَسَالِفِ عَهْدِهَا . حَزِنْتُ أُمِّي لِذَلِكَ ، وَلَكِنَّنِي لَمْ أُطِقْ أَنْ أَرَاهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَانْبَرَيْتُ مُحَاوِلاً إِصْلاَحَهَا بِنَفْسِي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد (2)

مُجَفِّفُ الشَّعْرِ 	وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَتَ نَظَرِي مُجَفِّفُ شَعْرٍ..... .... سَأَلْتُ التَّاجِرَ عَنْ خَصَائِصِهِ، فَأَنْبَرَى يُحَدِّثُنِي عَنْ كَيْفِيَّةِ تَشْغِيلِهِ :
المكوّنات : مَخْرَجُ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ / مِقْبَضٌ/ مَدْخَلُ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ/ مِلَفَّاتُ التَّسْخِينِ / المِرْوَحَة / مِفْتَاحُ التَّشْغِيلِ / ضَابِطُ الْحَرَارَةِ .	«..... .... »
كَيْفَ يَعْمَلُ ؟ تَشْغِيلُ الْمُجَفِّفِ –توَهُّج مِلَفَّات التَّسْخِينِ – الْمُحَرِّكُ – مِرْوَحة – تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ –مَنْفَذ جَانِبِيّ – الْفَوْهَة – الْمِلَفَّات – يَنْطَلِقُ سَاخِنًا.	شَكَرْتُ التَّاجِرَ ، وَاشْتَرَيْتُهُ مِنْهُ بِالنُّقُودِ الَّتِي ادَّخَرْتُهَا فِي حَصَّالَتِي ، لِأُقَدِّمَهُ كَهَدِيَّةٍ لِأُمِّي فِي عِيدِ الْأُمَّهَاتِ .

وَصْفُ الِانـفِعَالَاتِ

التّدريب عدد 1 (اِنْفِعَالُ الْغَضَبِ)

* وَقَفَ وَرَأْسُهُ مُنْحَنٍ/ احْتَقَنَتْ عَيْنَاهُ / كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ ، جَعَلَهُ لاَ يَقْوَى عَلَى الْكَلاَمِ/ ارْتَجَفَ قَلْبُهُ / تَوَتَّرَتْ أَعْصَابُهُ / تَجَمَّدَتْ يَدَاهُ / اعْتَرَتْهُ قُشَعْرِيرَةٌ .

* تدريب : أُتِمُّ النَّصَّ بِإِنْتَاجِ مَقْطَعٍ أُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ مَدَى غَضَبِي .(مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُقْتَرَحِ)
اِجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ وَنَحْنُ فِي أَشَدِّ الْحَمَاسَةِ ، وَتَقَاسَمْنَا الأَدْوَارَ فِي جَلَبَةٍ . وَلَكِنَّ أَحَدَ أَفْرَادِ فَرِيقِي أَصَرَّ عَلَى رَفْضِ مُشَارَكَتِي فِي اللَّعِبِ بِدَعْوَى أَنِّي مَازِلْتُ صَغِيرًا ، وَلاَ أُحْسِنُ اللَّعِبَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 2 (انْفِعَالُ الْخَوْفِ)

- اِخْتِلال التَوَازُنُ- فِقْدَان العَقْل - تَسَارُع التّنَفُّسُ -تَدَفُّق الدَّم فِي العُـرُوقِ -تَغَيُّـر اللَّـوْن - ضِعْف السّمْع- عَدَمُ اسْتِقْرَار الرُّؤْيَة - امْتِقَاع اللَّوْن - كَثْرَة الهَوَاجْس - الحيرة ....

- أُتِمُّ النَّصَّ بِإِنْتَاجِ مَقْطَعٍ أُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ خَوْفِي . (مستعينا بالمعجم المقترح)

دَعَانِي الْفُضُولُ إِلَى وُلُوجِ بَيْتِ جَارٍ لَنَا حَيْثُ تَجْرِي عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمٍ . وَفِيمَا أَنَا غَارِقٌ فِي تَأَمُّلاتِي ، أَحْسَسْتُ كَأَنَّ الأَرْضَ تَدُورُ بي ، وَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ أَلْفَيْتُ نَفْسِي دَاخِلَ حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 3 (انْفِعَالُ الْحيْرَةِ والِاضْطِرَابِ)

مَضَى يَذْرَعُ الطِّوَارَ فِي انْتِظَارِ قِطَارٍ يُوصِلُهُ إلىَ الضَّاحِيَةِ . مَضَى يَذْرَعُ الطِّـوَارَ لِأَنَّـهُ لَـمْ يَكُـنْ يَحْتَمِلُ الْجُمُودَ طَوِيلاً . وَكَأَنَّـمَـا سُوِّيَتْ أَعْصَابُهُ مِـنَ الْقَلَقِ،فَبَـدَا فِـي اضْـطِرَابِ حَرَكَتِـهِ وَقَلَـقِ مَظْهَرِهِ وَ شُذُوذِ هِنْدَامِهِ كَهْلاً مُتْعَبًا ضَيّقَ الصَّدْرِ، تَلُوحُ فِي عَيْنَيْهِ نَظْرَةٌ شَارِدَةٌ. كَانَ يَدْنُو مِنْ خِتَامِ الأَرْبَعِينَ، يَسْتَرْعِي الانْتِبَاهَ بِنَحَافَةِ قَامَتِهِ وَطُولِهَا ،وَاضْطِرَابِ مَلاَبِسِهِ اضْطِرَابًا .

مَظَاهِرُ الحَيْرَةِ وَالاضْطِرَابِ : .....

.....

.....

التّدريب عدد 4 أُتِمُّ النَّصّ السَّرْدِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ مَعَانِي السِّيَاقِ : حَيْرَة ، خَوْف ، اضْطِرَاب.....

كَانَ ظَلاَمُ اللَّيْلِ دَامِسًا، وَكُنْتُ سَائِرًا فِي الْحَدِيقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْتِ . وَفَجْأَةً طَارَ طَائِرٌ، فَفَزِعْتُ لِحَرَكَةِ جَنَاحَيْهِ وَخَفْقِهِمَا.فَسَأَلْتُ اللهَ السَّلاَمَةَ ... مَا كَادَ هَذَا يَمُرُّ، حَتَّى رَأَيْتُ عَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ شَاخِصَتَيْنِ. إِنِّي لاَ أَرَى الْجِسْمَ الَّذِي تُطِلاَّنِ مِنْهُ . وَلَمْ أَدْرِ، أَهُمَا عَيْنَا أَفْعَى، أَمْ قِطٍّ ، أَمْ بُومَةٍ ؟ فَاضْطَرَبْتُ، وَزَادَ اضْطِرَابِي و.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد 1 مِنَ الخِطَابِ المَنْقُولِ (غَيْرُ المُبَاشِرِ) إِلَى الخِطَابِ المُبَاشِرِ

النَّصُّ الأَوَّلُ (خِطَابٌ غَيْرُ مُبَاشِرٍ) : دَعَتِ الأُمُّ ابْنَتَهَا فَاطِمَةَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ لِتُقَطِّرَ لَهَا فِي عَيْنَيْهَا ، فَاسْتَجَابَتِ الْبِنْتُ بِكُلِّ طَوَاعِيَّةٍ.رَأَى إِسْمَاعِيلُ أُمَّهُ تَسْكُبُ سَائِلاً فِي عَيْنَيْ الْبِنْتِ،فَتَتَأَلَّمُ الْمِسْكِينَةُ. سَأَلَ إِسْمَاعِيلُ أُمَّهُ فِي اسْتِغْرَابٍ عَنْ سِرِّ هَذَا السَّائِلِ . فَأَجَابَتْهُ فِي ثَبَاتٍ بِأَنَّهُ زَيْتُ أُمِّ هَاشِمٍ الْمُبَارَكُ .

قَفَزَ إِسْمَاعِيلُ كَالْمَلْسُوعِ نَحْوَ أُخْتِهِ فَأَوْقَفَهَا ، وَفَحَصَ عَيْنَيْهَا .اِلْتَفَتَ إِلَى أُمِّهِ وَأَخْبَرَهَا أَنَّ أُخْتَهُ مُصَابَةٌ بِرَمَدٍ أَتْلَفَ الْجَفْنَيْنِ وَأَضَرَّ بِالْمُقْلَةِ ، وَأَنَّ طَرِيقَةَ الْمُعَالَجَةِ سَتَجْلِبُ لِلْبِنْتِ الْعَمَى . فَدَعَتْهُ أُمُّهُ لِلْكَفِّ عَنِ الْهُرَاءِ وَهْيَ تُحَاوِلُ إِقْنَاعَهُ بِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ يَتَبَارَكُونَ بِزَيْتِ قِنْدِيلِ أُمِّ هَاشِمٍ .

هَتَفَتِ الأُمُّ قَائِلَةً :

.....

رَأَى إِسْمَاعِيلُ أُمَّهُ تَسْكُبُ سَائِلاً فِي عَيْنَيْ فَاطِمَةَ ، وَالْبِنْتُ تَتَوَجَّعُ وَتَتَأَلَّمُ:

.....

قَفَزَ إِسْمَاعِيلُ مِنْ مَكَانِهِ وَحَلَّ الرِّبَاطَ وَفَحَصَ عَيْنَيْ أُخْتِهِ ، ثُمَّ قَالَ فِي امْتِعَاضٍ :

- .....

- .....

التّدريب عدد 2: أُعَمِّرُ الفَرَاغَاتِ فِي الجَدْوَلِ بِخِطَابٍ مَنْقُولٍ ، أَوْ خِطَابٍ مُبَاشِرٍ حَسَبَ المَطْلُوبِ

الخِطَابُ الْـمَـنْقُولُ	الخِطَابُ المُبَاشِرُ
.....	اِطْمَئِنَّ ...لَنْ يُصِيبَهَا أَيُّ سُوءٍ !
نَصَحَ الابْنُ بِالْكَفِّ عَنْ هَذِهِ المُمَارَسَاتِ	.....
.....	أَخِي مُحِقٌّ فِيمَا يَقُولُ يَا أُمِّي . الدَّاءُ يَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
تَمَنَّتِ الْأُمُّ الشِّفَاءَ لِابْنَتِهَا	.....
دَعَا الابْنُ لِأُمِّهِ بِالْهِدَايَةِ	.....

النشاط عدد 3 : أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةَ إِلى خِطَابَاتٍ مَنْقُولَةٍ :

النّصّ : اِتَّفَقَ لِي أَنْ قَصَدْتُ إِلَى الْبَنْكِ فِي مَطْلَعِ الشَّهْرِ لِأَصْرِفَ صَكًّا ...بَيْنَمَا كُنْتُ خَارِجًا مِنَ الْبَنْكِ وَقَدْ قَبَضْتُ قِيمَةَ الصَّكِّ صَدَمَتْنِي فَتَاةٌ صَدْمَةً أَزْعَجَتْنِي ،فَرَمَقْتُهَا بِنَظْرَةٍ نَكْرَاءَ ، وَصِحْتُ بِهَا:

- عَلَى مَهْلِكِ ! لَقَدْ أَوْجَعْتِنِي يَا آنِسَةُ !
- أَلْفُ مَعْذِرَةٍ ... لَمْ أَقْصِدِ الْبَتَّةَ الإِسَاءَةَ إِلَيْكَ .
- اِنْتَبِهِي إِلَى نَفْسِكِ مُسْتَقْبَلاً ! وَاقْصِدِي فِي مَشْيِكِ !
- إِنَّهُمْ يُرْهِقُونَنَا بِانْتِظَارٍ مُثِيرٍ لِلأَعْصَابِ وَلَدَيْنَا أَعْمَالٌ لاَ تَتَحَمَّلُ إِضَاعَةَ الْوَقْتِ .
- هَذَا صَحِيحٌ وَلَكِنْ رُبَّمَا يَكُونُ لِلْبَنْكِ عُذْرُهُ ...
- أُوَافِقُكَ عَلَى هَذَا ، وَلَكِنْ عَلَى الْمُدِيرِينَ أَنْ يُدَبِّرُوا الْأَمْرَ ، وَأَنْ يَبْذُلُوا أَقْصَى الْجُهْدِ فِي سَبِيلِ رَاحَةِ الْحُرَفَاءِ . لَقَدْ أَضَاعُوا عَلَيَّ مُحَاضَرَةً كَانَ لِزَامًا أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَيْهَا فِي الْجَامِعَةِ.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

التّدريب عدد 4 أُحَوِّلُ الخِطَابَ المَنْقُولَ إِلى الخِطَابِ المُبَاشِرِ

* زَبُونٌ يَتَأَفَّفَ مِنْ سُلُوكِ الْفَتَاةِ

.....
.....
.....

* الْفَتَاةُ تَعْتَذِرُ عَنِ الإِسَاءَةِ

.....
.....
.....

* المُدِيرُ يَعِدُ بِتَحْسِينِ الْخَدَمَاتِ

.....
.....
.....

التّدريب عدد 5 : أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى خِطَابَاتٍ غَيْر مُبَاشِرَةٍ تَردُ عَلَى لِسَان الرّاوي

تَلَفَتُّ حَوْلِي أَبْحَثُ عَنْ صَاحِبِ الْمَخْبَزَةِ ، وَجَاءَنِي صَوْتٌ أَجَشُّ ، كَانَ صَوْتَ رَجُلٍ يَقْبَعُ عَلَى كُرْسِيٍّ يَتَوَسَّطُ الْمَخْبَزَةَ .

- مَاذَا تُرِيدُ ؟
- عَفْوًا... إِذَا سَمَحْتَ أُرِيدُ مُقَابَلَةَ صَاحِبَ الْمَحَلِّ .
- وَلِمَاذَا تُرِيدُهُ ؟
- أَوَدُّ الْعَمَلَ عِنْدَهُ يَا سَيِّدِي .
- هَهْ ! وَمَاذَا تَسْتَطِيعُ عَمَلَهُ ؟

وَتَأَمَّلَنِي مِنْ قِمَّةِ رَأْسِي إِلَى أَسْفَلِ قَدَمِي ثُمَّ قَالَ :

- اِبْحَثْ عَنْ الْعَمَلِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ فَلَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ !

* .....
* .....
* .....
* .....
* .....
* .....
* .....
* .....

.

التّدريب عدد 6 أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى خِطَابَاتٍ غَيْر مُبَاشِرَةٍ

قَالَ جَدّي ، وَهْوَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي :

(سائلا إيّاه عما يتمنّى)

.....

انْتَظَرْتُ لَحَظَةً ، ثُمّ الْتَمَعَتْ عَيْنَايَ بِفَرَحٍ ، وَ قُلْتُ:

(يتمنّى أن ينَالَ شَهَادَةً عِلْمِيَّةً عَالِيَةً ، وَ أن يسَافِرَ)

.....

رَفَعَ جَدِّي حَاجِبَيْهِ، وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ مِنْ دَهْشَةٍ ، ثُمَّ أَحَاطَنِي كَعَادَتِهِ بِذِرَاعَيْهِ ، وَاسْتَفْسَرَ:

(متعجّبا كيف لشخص صغير مثله يسافر ، و يسأله إلى أين سيسافر)

.....

قُلْتُ ، وَقَدْ شَعُرْتُ بِالسَّعَادَةِ :

(يحِبُّ أَنْ يسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ ليرَى المُدُنَ وَالبُلْدَانَ، ويعْرِفَ الدُّنْيَا، وَ يطُوفَ شَرْقاً وَغَرْباً و يخبر جدّه أنّه يحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا)

.....

ابْتَسَمَ جَدِّي، ثُمَّ قَالَ بِهُدُوءٍ :

((يفيده بأنّ السَّفَر مُفِيدٌ ،وَفِيهِ مُتْعَةٌ، وَينصحه بأَنْ يغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ يذْهَبُ إِلَيْهِ).

أَفْعَالُ الْقَوْلِ

- هِيَ أَفْعَالٌ تَرْبِطُ السَّرْدَ بِالحِوَارِ .
- يَرْتَبِطُ الحِوَارُ بِالسَّرْدِ مُبَاشَرَةً أَوْ بِوَاسِطَةِ أَفْعَالُ الْقَوْلِ ، مِثْلَ :

قَالَ ، أَرْدَفَ ، رَدَّ ، اسْتَفْسَرَ ، تَسَاءَلَ ، هَتَفَ ، أَجَابَتْ ، سَأَلَتْ ، أَمَرَتْ ، أَضَافَ ، تَسَاءَلَ،تَوَعَّدَ ،

- تَوَلَّدَتِ الحَاجَةُ إِلَى تَحْرِيرِ الحِوَارِ مِنْ أَفْعَالِ القَوْلِ فِي السَّرْدِيَّاتِ ، وَإِضَافَةِ عِبَارَاتٍ بَعْدَهَا تُضْفِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ المُتَحَاوِرَةِ حَالَاتٍ نَفْسِيَّةً تَعْتَرِيهَا أَثْنَاءَ تَبَادُلِ الْحِوَارِ مِثْلَ : قَالَ بِلُطْفٍ، أَرْدَفَ بِنَبْرَةٍ مُطْمَئِنَّةٍ ، ابْتَسَمَتْ بِاسْتِهْزَاءٍ...

التّدريب عدد

أَكْتُبُ فِعْلَ القَوْلِ المُنَاسِبِ لِمَعْنَى الخِطَابِ : صَاحَتْ بِحَزْمٍ/ قَالَ مُتَوَعِّدًا / قَالَ فِي تَعَجُّبٍ / قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ / وَاجَهَهُ فِي تَحَدٍّ / تَوَسَّلَ قَائِلاً/ اسْتَفْسَرَهُ قَائِلاً

- ..... : « مَا أَعْذَبَ صَوْتَكَ يَا بِلاَلُ ! »
- ..... : « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ تَسَلُّقَ هَذَا الْجَبَلِ ! »
- ..... : « اسْتَرِيحِي جَانِباً، وَانْظُرِي مَا أَفْعَلُ. »
- .... : « إِنْ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لا يُرْضِيكَ. »
- ..... : « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ .... أَلا تَسْتَحِي ؟ ! »
- ..... : « أَرْجُوكَ ، لا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ » .
- ..... : « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلاَمُ يَا أَبِي ؟ »

التّدريب عدد 2 : أَكْتُبُ الأَقْوَالَ فِي الخَانَاتِ المُنَاسِبَةِ

اسْتَيْقَظَ طَارِقُ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنُ. وَلَمَّا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ :

ـ وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي؟ !

أَجَابَتْ:

– مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَـمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجَرَةً ؟

قَالَ :

ـ نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ... ، وَ لَكِنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ .

قَالَتِ الأُمُّ بِهُدُوءٍ وَحَنَانٍ:

ـ وَلِمَاذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيب ؟... كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ .

قَالَ طَارِقُ وَقَدْ بَدَأَ يَشْعُرُ بِالْغِيرَةِ وَالنَّدَمِ :

ـ لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدّاً يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْقَعُ .

أَجَابَتْ :

ـ وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرْوِ هَلْ نَسِيتَهُمَا ؟!

صَمَتَ طَارِقُ حَائِراً ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَ قُفَّازَاتِهِ وَحِذَاءَهُ، وَانْطَلَقَ فَرِحاً يَقْفِزُ بِخُطُوَاتٍ وَاسِعَةٍ... وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْجَبَلِ وَهْوَ يُغَنِّي لِلشَّجَرَةِ...

الأقوال	النص
–مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنكُمْ شَجَرَةً ؟	اسْتَيْقَظَ طَارِقُ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنُ. وَلَمَّا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ :
–وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرْوِ هَلْ نَسِيتَهُمَا ؟ !	..... أَجَابَتِ الْأُمُّ : .....
–لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْقَعُ	..... قَالَ الطِّفْلُ : .....
– وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟	..... قَالَتِ الأُمُّ بِهُدُوءٍ وَحَنَانٍ : .....
– وَلِمَاذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيب ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ.	..... أَجَابَتِ الأُمُّ : .....

– نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ... ، وَ لَكِنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ.	..... صَمَتَ طَارِقٌ حَائِرًا ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَ قُفَّازَاتِهِ وَحِذَاءَهُ، وَانْطَلَقَ فَرِحاً يَقْفِزُ بِخُطُوَاتٍ وَاسِعَةٍ، وَيُغَنِّي لِلشَّجَرَةِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْجَبَلِ.

الْحِوَارُ الْمُتَعَدِّدُ الأَطْرَافِ

أَلْقَتِ الْعُصْفُورَةُ عَلَى فِرَاخِهَا نَظْرَةَ حُبٍّ وَحَنَانٍ، ثُمَّ رَفْرَفَتْ بِجَنَاحَيْهَا، وَطَارَتْ فِي الْفَضَاءِ...

ظَلَّ الْفِرَاخُ الثَّلاَثَةُ ، فِي عُشِّهِمْ الدَّافِئِ ، وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ، فَرَكُوا عُيُونَهُمْ ، وَأَفَاقُوا مِنْ نَوْمِهِمْ، فَلَمْ يَجِدُوا أُمَّهُمْ.

اِنْتَظَرُوهَا طَوِيلاً ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَرْجِعْ. آلَمَهُمُ الْجُوعُ ، وَأَصَابَهُمُ الْجَزَعُ .

قَالَ أَحَدُهُمْ خَائِفًا :

-أَرْجُو أَنْ تَسْلَمَ أُمُّنَا مِنَ الصَّيَّادِينَ .

وَ أَضَافَ آخَرُ :

- وَمِنَ الطُّيُورِ الْـجَـارِحَةِ ..

وَقَالَ الثَّالِثُ :

- اِحْفَظْهَا لَنَا يَا رَبُّ !

سَمِعَتِ الشَّجَرَةُ حَدِيثَ الْفِرَاخِ ، فَأَوْجَسَتْ مِنْهُ خِيفَةً ، غَيْرَ أَنَّهَا كَتَمَتْ مَشَاعِرَهَا، وَقَالَتْ مُوَاسِيَةً:

-لاَ تَجْزَعُوا يَا صِغَارِي ، سَتَعُودُ أُمُّكُمْ قَرِيبًا !

-لَقَدْ تَأَخَّرَتْ كَثِيرًا !

-كَسْبُ الرِّزْقِ لَيْسَ سَهْلاً .... غَدًا تَكْبُرُونَ وَ تَعْرِفُونَ.

صَمَتَتِ الْفِرَاخُ الثَّلاَثَةُ ، وَنَهَضَ الْفَرْخُ الأَكْبَرُ إِلَى حَافَةِ العُشِّ ، لِيَرْقُبَ رُجُوعَ أُمِّهِ.

تحليل :

* النّصّ : نَصٌّ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ حِوَارًا.

* الحِوَارُ : مُبَاشِرٌ يَدُورُ بَيْنَ أَطْرَافٍ مُتَعَدِّدَةٍ .

* تمَّ اسْتِعْمَالُ أَفْعَالِ القَوْلِ : قَالَ ، أَضَافَ ، إِلى جَانِبِ إِضَافَاتٍ لأَفْعَالِ القَوْلِ تَتَمَثَّلُ فِي مَعْلُومَاتٍ تَصِفُ حَالَةَ الْمُخَاطِبِ لِيَعِيشَ القَارِئُ الحِوَارَ عَنْ قُرْبٍ (قَالَتْ مُوَاسِيَةً) .

* كَمَا تَمَّ تَوْزِيعُ الكَلِمَةِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ دُونَ وَاسِطَةٍ ، حَيْثُ تَنَازَلَ الرَّاوِي عَنِ الكَلِمَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ فَجَعَلَهَا تَتَكَلَّمُ مُبَاشَرَةً .

التّدريب عدد 1 أُكْمِلُ الحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الفِرَاخِ

تَدَحْرَجَتْ حَبَّةُ قَمْحٍ كَانَتْ تَحْتَهُ. رَآهَا أَخُوهُ الأَصْغَرُ، فَصَاحَ مَسْرُورًا :

- هَذِهِ حَبَّةُ قَمْحٍ !

اِلْتَفَتَ الْفَرْخُ الأَكْبَرُ، وَقَالَ :

- إِنَّـهَا لِـي .

- .....

- .....

- .....

اِخْتَلَفَ الأَخَوَانِ، وَأَخَذَا يَتَعَارَكَانِ ، وَمَكَثَ أَخُوهُمَا الأَوْسَطُ ، يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا وَيَتَفَرَّجُ..

وَفَجْأَةً ، صَاحَتِ الشَّجَرَةُ :

- .....

التّدريب عدد 2 النَّصّ :

بَدَأَ الشُّحُوبُ وَالاِصْفِرَارُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، وَلَمْ تَظْهَرْ بَرَاعِمُ جَدِيدَةٌ لأَيَّةِ زَهْرَةٍ .

اِصْطَحَبَ العُصْفُورُ كَرَوَانُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَصَافِير: حَسَاسِينُ وَبَلاَبِلُ وَكَنَارِي، وَحَطُّوا جَمِيعًا عَلَى الشَّجَرَةِ.

العُصْفُورُ كَرَوَانُ : أَيَّتُهَا الشَّجَرَةُ جِئْنَا إِلَيْكِ مِنْ كُلِّ الْغَابَاتِ، وَمِـنْ أَعَـالِي الْجِبَـال، فـَالنَّهْرُ قَـدْ أَخْبَرَنَا وَهْوَ صَدِيقُ كُلِّ الطُّيُور، وَأَنْتِ أَيَّتُهَا الشَّجَرَةُ جَمِيلَةٌ، مَلِيئَةٌ بِالأَغْصَانِ، وَلاَ نُرِيدُ أَنْ تَحْمِـلَ أَغْصَانُكِ أَيَّةَ أَوْرَاقٍ صَفْرَاءَ ، فَهَلْ تَقْبَلِينَا أَصْدِقَاءَ لَكِ ؟

الشَّجَرَةُ : أَجَلْ ، فَكَيْفَ أَكُونُ صَدِيقَةً لَكُمْ؟

العُصْفُورُ كَرَوَانُ : نَحْنُ نَسْكُنُ بِلاَدًا بَعِيدَةً، وَقَدْ جَاءَ الشِّتَاءُ ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ ، فَهَلْ تَسْمَحِينَ لَنَا بِالإِقَامَةِ بَيْنَ أَغْصَانِكِ لِتُعْطِينَا دِفْئَكِ الْجَمِيلَ وَلِنَضَعَ الْبَيْضَ فِي أَعْشَاشِنَا ؟

الْكَنَارِي الصَّغِيُر : وَنُرَبِّي صِغَارَنَا ، أَفْرَاخَنَا بَيْنَ أَغْصَانِكِ .

السُّنُونُو : وَكُلَّمَا طِرْنَا، وَعُدْنَا، وَسَنَرْوِي لَكِ مَا نُشَاهِدُهُ فِي الدُّنْيَا، سَنُغَنِّي لَـكِ وَنَـشْدُو، وَنُغَـرِّدُ وَنُزَقْزِقُ، وَنَحْكِي لَكِ كُلَّ شَيْءٍ عَنِ الدُّنْيَا .

الشَّجَرَةُ : سَأَحْمِيكُمْ مِنَ الرِّيَاحِ، وَمِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ حِينَ تَشْتَدُّ حَرَارَتُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَ فَرِحَ النَّهْرُ. خَرَجَتِ الْعَصَافِيرُ، وَبَدَأَتْ تَشْدُو وَتُغَرِّدُ ، وَعَادَ النَّهْرُ يُوَاصِلُ خَرِيرَهُ الْجَمِيلَ، وَيُوَاصِلُ سَيْرَهُ إِلَى الْوِدْيَانِ وَالْحُقُولِ وَالْقُرَى، وَيَسْقِي مِنْ مِيَاهِهِ الأَشْجَارَ.

* أواصل الحوار

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ	يُعَبِّرُ عَنْ شُكْرِهِ للشَّجَرَةِ	- ....
الْكَنَارِي الصغِير	يُطَمْئِنُ الشَّجَرَةَ بِعَوْدَةِ الْحَيَاةِ لِلنَّهْرِ	- ....
السُّنُونــو	يُبَشِّرُ الشَّجَرَةَ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ وَهَنِيئَةٍ	- ....
الشَّجَــرَةُ	تَدْعُو العَصَافِيرَ لِلتَّغْرِيدِ وَالنَّهْرَ لِلْخَرِيرِ	- ....

التّدريب عدد 3 : أُكْمِلُ الْحِوَارَ التَّالِي بِصِيَاغَةِ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةِ

كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاء ، يَتَنَزَّهُونَ فِي الْحُقُولِ . شَاهَدُوا نَارًا تَشْتَعِلُ، قُرْبَ شَجَرَةٍ كَبِيرةٍ. وَقَفُوا جَمِيعاً، يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا .

الشَّخْصِيَة	الْخِطَابُ الْمُبَاشِرُ	الْخِطَابُ الْمَنْقُولُ
قَالَ إِيـَّادٌ :	-	نَبَّهَ إِلَى وُجُوبِ إِطْفَاءِ النَّارِ
وَقَالَ مَاهِرٌ :	-	يُضِيفُ بِأَنَّ النَّارَ تُلَوِّثُ الهَوَاءَ
وَقَالَ أَحْمَدُ	....	أَفَادَ بِأَنَّ دُخَانُهَا يُؤْذِي النَّبَاتَ
وَقَالَ مَحْمُودٌ:	-	أَفَادَ أَنَّ الأَذَى يَلْحَقُ الإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ
وَقَالَ عَامِرٌ :	-	نَبَّهَ إِلَى مَخَاطِرِ عَدَمِ إِطْفَائِهَا
وَقَالَ خَالِدٌ :	-	أَكَّدَ تَحْذِيرَاتِ عَامِرٍ مُضِيفًا أَنَّ النَّارَ قَدْ تَحْرِقُ الأَشْجَارَ
وَقَالَ نِضَالٌ :	-	اِسْتَعْرَضَ النَّتَائِجَ الَّتِي تَنْجَرُّ عَنْ حَرْقِ الْمَحْصُولِ وَضَيَاعِ مَجْهُودَاتِ الْفَلاَّحِينَ

وَحِينَمَا كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَقُولُونَ، وَيَقُولُونَ ، مَرَّ فَلاَّحٌ شَابٌّ ، وَرَأَى النَّارَ، فَهَرَعَ إِلَيْهَا مُسْرِعًا، وَأَلْقَى عَلَيْهَا التُّرَابَ ، فَاخْتَفَتْ أَلْسِنَتُهَا الطَّوِيلَةُ ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى أَنْفَاسُهَا السَّوْدَاءُ ، تَنْفُذُ مِنْ بَيْنِ التُرَابِ ، فَدَاسَهَا الشَّابُّ بِقَدَمِهِ ، وَتَابَعَ سَيْرَهُ .

نَظَرَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَيْهِ مُعْجَبِينَ، وَحِينَمَا غَابَ عَنْ أَنْظَارِهِمْ ، أَطْرَقُوا رُؤُوسَهُمْ صَامِتِينَ .

التّدريب عدد 4

اسْتَيْقَظَ حَمْدَانُ بَاكِرًا، فَأَمْسَكَ دِيكَهُ الْأَحْمَرَ، ثُمّ أَلْقَاهُ فِي السَّلَّةِ، وَمَضَى إِلَى الْمَدِينَةِ.

وَقَفَ حَمْدَانُ، فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ، يَنْتَظِرُ مَنْ يَشْتَرِي الدِّيكَ.. وَكُلَّمَا مَرَّ بِهِ رَجُلٌ، فَحَصَ الدِّيكَ ، وَجَسَّهُ بِيَدَيْهِ، ثُمَ يُسَاوِمُ فِي الثَّمَنِ، فَلاَ يَتَّفِقُ مَعَ حَمْدَانَ، وَيَنْصَرِفُ مُبْتَعِدًا..

قَالَ الدِّيكُ فِي نَفْسِهِ :

-إِذاً ستَبِيعُنِي يَا حَمْدَانُ !

وَتَمَلْملَ فِي السَّلَّةِ، يُحَاوِلُ الْخُرُوجَ، فَلَمْ يَقْدِرْ. وَتذَكَّرَ الْقَرْيَةَ وَالْحُرِّيَةَ، فَقَالَ:

-لَنْ يَصْبِرَ أَهْلُ قَرْيَتِي عَلَى فِرَاقِي ، فَأَنَا أُوقِظُهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ . وَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ قَرْيَةِ حَمْدَانَ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ وُقُوفِهِ فِي السُّوقِ ، فَأَجَابَهُ بِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَبِيعَ دِيكًا . قَبِلَ الرَّجُلُ شِرَاءَ الدِّيكِ ، وَعَادَ بِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ.سُرَّ الدِّيكُ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ بِأَنَّ الْقَرْيَةَ سَتُرْجِعُهُ لِيَطْلَعَ لَهَا الْفَجْرُ. وَحِينَمَا دَخَلَ الرَّجُلُ الْقَرْيَةَ ، دُهِشَ الدِّيكُ عَجَبًا .لَقَدِ اسْتَيْقَظَ النَّاسُ، وَطَلَعَ الْفَجْرُ . سَأَلَ الدِّيكُ دَجَاجَةً فِي الطَّرِيقِ عَنْ سِرِّ طُلُوعِ الْفَجْرِ فِي هَذَا الْيَوْمِ، فَأَجَابَتْهُ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّهُ يَطْلَعُ كَمَا يَطْلَعُ كُلَّ يَوْمٍ . اسْتَدْرَكَ الدِّيكُ وَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ كَانَ غَائِبًا عَنِ الْقَرْيَةِ ، فَرَدَّتِ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِئَاتُ الدُّيُوكِ غَيْرَهُ . فَهَمَسَ الدِّيكُ فِي اسْتِحْيَاءٍ وَخَجَلٍ مُعَبِّرًا عَنِ اعْتِقَادِهِ الدَّائِمِ بِأَنَّهُ لاَ يُوجَدُ غَيْرُهُ . تَبَسَّمَتِ الدَّجَاجَةُ وَنَصَحَتْهُ بِالاِبْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ .

وَفِي آخِرِ اللَّيْلِ، خَرَجَ دِيكُ حَمْدَانَ، وَأَصْغَى مُنْصِتًا فَسَمِعَ صِيَاحَ الدُّيُوكِ، يَتَعَالَى مِنْ كُلِّ الأَرْجَاءِ ، فَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ، وَمَدَّ عُنُقَهُ، وَصَاحَ عَالِيًا، فَاتَّحَدَ صَوْتُهُ بِأَصْوَاتِ الدُّيُوكِ... وَبَزَغَ فَجْرٌ جَمِيلٌ...

أَكْتُبُ الخِطَابَ المُبَاشِرَ المُنَاسِبَ لِلْخِطَابِ المَنْقُولِ

حَمْدَانُ يُنَادِي فِي السُّوقِ لِبَيْعِ الدِّيكِ:

-.....

الرَّجُلُ الأَوَّلُ يَفْحَصُ الدِّيكَ وَيَجُسُّهُ و يَسْأَلُ عَنْ ثَمَنِهِ :

.....

حَمْدَانُ يَمْدَحُ دِيكَهُ وَيَتْرُكُ الْحُرِّيَةَ فِي تَحْدِيدِ الثَّمَنِ :

-.....

الرَّجُلُ الثَّانِي لاَ يُعْجِبُهُ الدِّيكُ ، وَيَذْكُرُ لِلْبَائِعِ سَبَبَ ذَلِكَ :

- .....

الدِّيكُ يَذْكُرُ فَضْلَهُ عَلَى الْقَرْيَةِ ، مُتَيَقِّنًا مِنْ عَوْدَتِهِ إِلَى قُنِّهِ :

- .....

الرَّجُلُ الثَّالِثُ يُعَبِّرُ عَنْ رَغْبَتِهِ فِي شِرَاءِ الدِّيكِ:

- .....

الدِّيكُ يُعَبِّرُ عَنْ دَهْشَتِهِ لِطُلُوعِ فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِي ، وَ يَسْأَلُ دَجَاجَةً عَنِ سِرِّ هَذَا الأَمْرِ:

- .....

الدَّجَاجَةُ تَرُدُّ عَلَيْهِ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِئَاتُ الدُّيُوكِ غَيْرُهُ :

- .....

الدِّيكُ يُتَمْتِمُ بِكَلَامٍ يُفِيدُ أَنَّهُ يَحْسَبُ أَنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُوقِظُ الْقَرْيَةَ ،وَ أَنَّ الْفَجْرَ لاَ يَطْلَعُ بِدُونِهِ:

.....

الدَّجَاجَةُ تَنْصَحُ الدِّيكَ بِالابْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ :

.....

النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ

التّدريب عدد 1

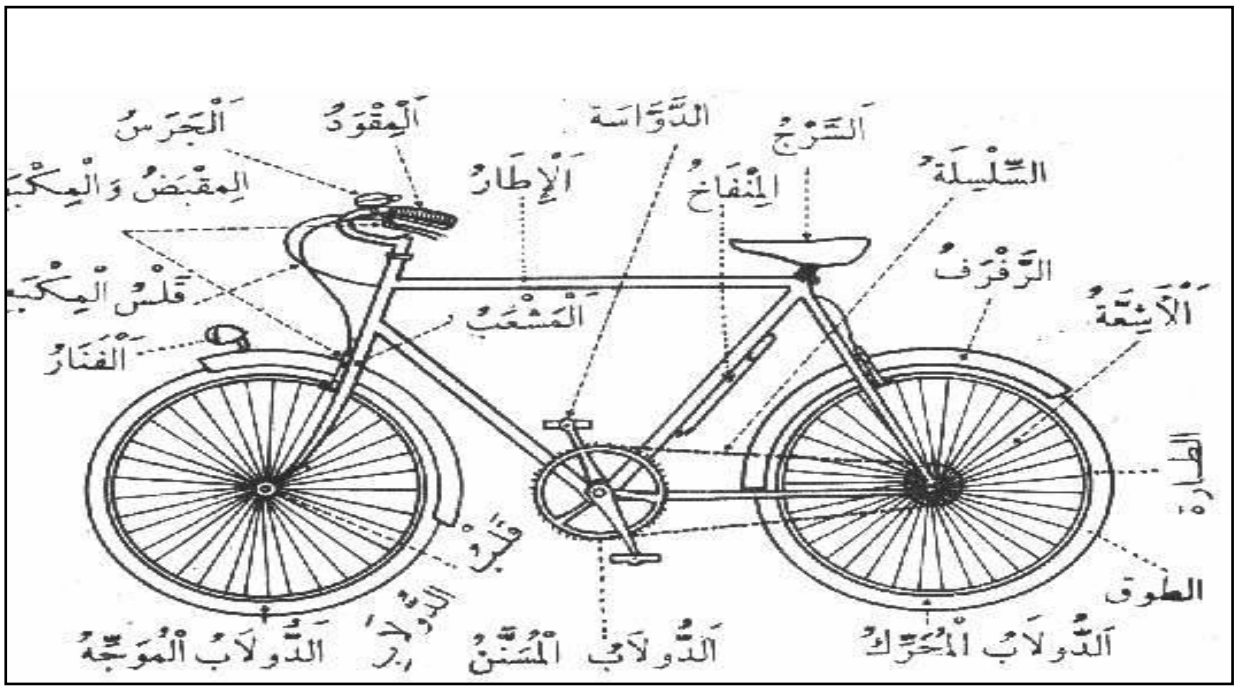
أُتِمُّ فَرَاغَاتِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ (الشّارح) مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُصَاحِبِ.

أ - كَيْفَ تَعْمَلُ الدَّرَّاجَةُ

عِنْدَمَا يَدْفَعُ الرَّاكِبُ ....., فَإِنَّهَا تَدْفَعُ ..... لِلدَّوَرَانِ ، وَيَلْتَفُّ ..... حَوْلَ ..... ثُمَّ يَمْتَدُّ إِلَى الْخَلْفِ . وَعِنْدَمَا يَدُورُ ..... الْكَبِيرُ، فَإِنَّه يَدْفَعُ..... لِلْحَرَكَةِ الَّذِي يَدْفَعُ بِالتَّالِي الْعَجَلَةَ الْخَلْفِيَّةَ .

يَسْتَخْدِمُ الرَّاكِبُ ..... لِحِفْظِ تَوَازُنِ الدَّرَّاجَةِ وَتَوْجِيهِهَا ،كَمَا يَسْتَخْدِمُ ..... لِتَوْقِيفِهَا. وَلِبَعْضِ الدَّرَّاجَاتِ..... مُثَبَّتَةٌ فِي الْعَجَلَةِ الْخَلْفِيَّةِ ، يَسْتَخْدِمُهَا الرَّاكِبُ..... لِلْخَلْفِ عَلَى.....

يدَالُ الدَّرَّاجَة (الدَّوَّاسَة)- قُرْصُ الجِنْزِير(الدُّولاَبُ)- الْجِنْزِيرُ(السِّلْسِلَة) - الْقُرْصُ الْمُسَنَّنُ (الدُّولاَبُ الْمُسَنَّنُ) - ذِرَاعُ التَّوْجِيه (الْمِقْوَدُ) - الْعَجَلَةُ الْخَلْفِيَّةُ - الْقُرْصُ الْمسَنَّن الصَّغِيرُ - الفَرَامِلُ - الضَّغْط – البِدَالاَتُ(الدَّوَّاسَتَان)- كَوَابِحُ



التّدريب عدد 2 : **النّصُّ التّفْسِيرِيُّ لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذَا ؟** الأسباب والنتيجة

النّصّ : الالْتِهَابُ الرّئَوِيُّ

مَازَالَ مَرَضُ الالْتِهَابِ الرّئَوِيّ فِي مُقَدَّمَةِ الأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الوَفَاةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ. تَحْدُثُ الإِصَابَةُ فِي مُعْظَمِ الْحَالاَتِ عِنْدَمَا يَسْتَنْشِقُ شَخْصٌ مَا بَعْضَ الرَّذَاذَاتِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْفِيُروسِ الضَّارّ، أَوِ الْبَكْتِيرِيَا . وَيَتَطَايَرُ هَذَا الرَّذَاذُ أَوْ يَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعُلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطِسَ . وَتَحْدُثُ كَثِيرٌ مِنَ الإِصَابَاتِ عِنْدَمَا تَبْدَأُ الْبَكْتِيرِيَا الَّتِي تَعِيشُ طَبِيعِيًّا فِي الفَمِ وَالأَنْفِ وَالْحُنْجُرَةِ بِغَزْوِ الرِّئَتَيْنِ. وَالْمُعْتَادُ أَنْ تَقُومَ أَجْهِزَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ، وَلَكِنْ إِذَا ضَعُفَتْ فَمِنَ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الالْتِهَابِ الرِّئَوِيّ. وَهَذِهِ الأَنْوَاعُ مِنَ الْعَدْوَى تَحْدُثُ عُمُومًا بَيْنَ أُولَئِكَ الَّذِينَ أُودِعُوا فِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ أَمْرَاضٍ أُخْرَى خَطِيرَةٍ .

* أُعِيدُ كِتَابَةَ المَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

*	
*	
*	
*	
*	
*	

التّدريب عدد 3 لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذَا ؟

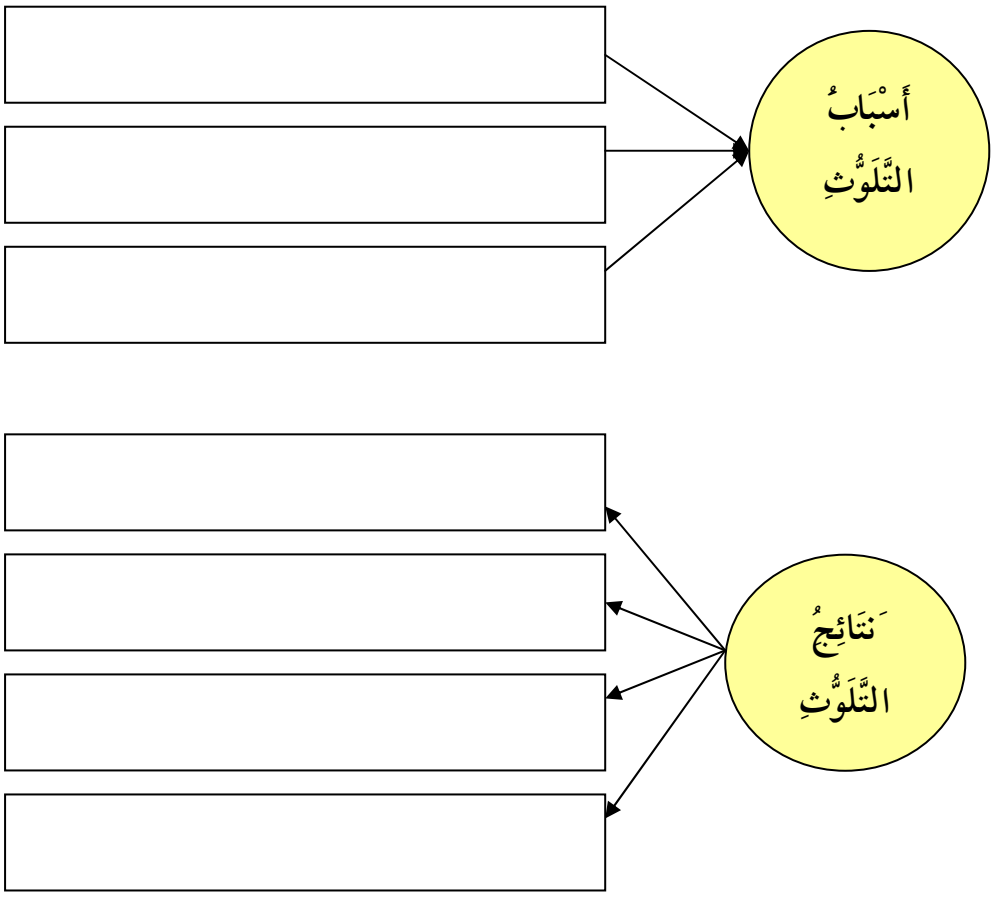
* أُعِيدُ صِيَاغَةَ المَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ نَصٍّ جَدِيدٍ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ أَسْبَابِ مَرَضِ الالْتِهَابِ الرِّئَوِيّ

النّصّ : .....
.....
.....
.....
.....
.....

التّدريب عدد 4 : لِمَاذَا يَحْدُثُ تَلَوُّثُ الْـهَوَاءِ ؟

يَحْدُثُ التَلَوُّثُ الْـهَوَائِيُّ عِنْدَمَا تُطْلَقُ مِئَاتُ المَلاَيِين مِنَ الأَطْنَانِ مِنَ الْغَازَاتِ دَاخِلَ الْغِلاَفِ الْجَوِّيّ. وَيَحْدُثُ مُعْظَمُ هَذَا التَّلَوُّث نَتِيجَةَ احْتِرَاقِ الْوَقُودِ الْمُسْتَخْدَم فِي تَشْغِيلِ الْمَرْكَبَاتِ وَتَدْفِئَةِ الْمَبَانِي، وَ بِسَبَبِ الْعَمَلِيَّاتِ الصِّنَاعِيَّةِ وَالتِّجَارِيَّةِ.
وَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ رَفْعُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ عَالَمِيًّا. وَقَدْ تُؤَدِّي هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ إِلَى حُدُوثِ مَشَاكِلَ كَثِيرةٍ ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِي انْصِهَارِ الثُّلُوجِ وَأَغْطِيَةِ الْجَلِيدِ الْقُطْبِيَّةِ، وَأَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى فَيَضَانِ الشَّوَاطِئِ. وَبِإِمْكَانِهِ أَيْضًا إِحْدَاثُ تَحَوُّلٍ فِي أَنْمَاطِ تَسَاقُطِ الأَمْطَارِ، مِمَّا يُؤَدِّي بِدَوْرِهِ إِلَى ازْدِيَادِ الْجَفَافِ وَحُدُوثِ الْعَوَاصِفِ الْمَدَارِيَّةِ الشَّدِيدَةِ .

* أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْبَابَ التَّلَوُّثِ وَ نَتَائِجِهِ



*أَدَوَاتُ التَّفْسِيرِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ الأَسْبَابِ : يَحْدُثُ.....عِنْدَمَا.. – يَحْدُثُ..... نَتِيجَةَ.....– وَ بِسَبَبِ.....
* أَدَوَاتُ التَّفْسِيرِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ النَّتِيجَةِ: يَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ – مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى ... – قَدْ يُؤَدِّي –وَ بِإِمْكَانِهِ أَيْضًا أَنْ يَؤُولَ إِلَى... – فَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ ...

التّدريب عدد 5 : أَجْعَلُ المعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

الدِّمَاغُ مَرْكَزُ التَّحَكُّمِ الرَّئِيسِي فِي الْجِسْمِ ، حَيْثُ يَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ أَعْضَاءِ الْحِسِّ عَمَّا يَجْرِي دَاخِلَ الْجِسْمِ وَخَارِجَهُ ، وَيُحَلِّلُهَا بِسُرْعَةٍ ، وَيُرْسِلُ الرَّسَائِلَ الْمُلاَئِمَةَ الَّتِي تُنَظِّمُ حَرَكَةَ الجِسْمِ وَوَظَائِفَهُ . يَقُومُ الدِّمَاغُ أَيْضًا بِتَخْزِينِ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ، مِمَّا يُسَاعِدُ الْفَرْدَ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالتَّذَكُّرِ، كَمَا أَنَّهُ يُعَدُّ مَصْدَرًا لِلْأَفْكَارِ وَالْأَمْزِجَةِ وَالانْفِعَالاَتِ .

* أَجْعَلُ المَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

*.....

*.....

*.....

*.....

*.....

التّدريب عدد 6 : إِنْتَاجُ نَصٍّ تَفْسِيرِيٍّ يُجِيبُ عَنْ سُؤَالِ : مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ ؟ أَسْتَعِينُ بِالمَعْلُومَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ وَأَكْتُبُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عُنْوَانُهُ : مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ حَيَاةِ الرَّسُولِ (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

وِلاَدَتُهُ	وُلِدَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الاثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الأَوَّلِ سَنَةَ 570 م.
كَفَالَتُهُ	كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ،وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ
مَبْعَثُهُ	عِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرُهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً بَعَثَهُ اللهُ تَعَالَى رَسُولاً لِلْعَالَمِينَ
دَعْوَتُهُ	أَمَرَهُ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَدْعُوَ قَوْمَهُ إِلَى الإِسْلاَمِ وَعِبَادَةِ اللهِ وَحْدَهُ دُونَ سِوَاهُ.
شَمَائِلُهُ	اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ.
وَفَاتُهُ	تُوُفِّيَ عَنْ ثَلاَثٍ وَسِتِّينَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الأَوَّلِ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

النشاط عدد 7 : المَقْطَعُ التَّفْسِيرِيُّ وَ الحِوَارُ ؟

- أَكْتُبُ المَقْطَعَ الحِوَارِيَّ بِإِبْرَازِ قِيمَةِ الثَّرْوَةِ النَّبَاتِيَّةِ ، مُسْتَعِينًا بِالمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ :

مَصْدَرُ ثَرْوَةٍ - زِينَةُ البِلاَدِ - مَصْدَرُ الخِصْبِ - تُلَطِّفُ الهَوَاءَ - تَأْتِي بِالسُّحُبِ - تَمْتَلِئُ الأَوْدِيَةُ بِالمِيَاهِ - يَعُمُّ الخِصْبُ

كُنْتُ أَتَمَتَّعُ بِالجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الرَّائِعِ فِي الحُقُولِ ، وَعَلَى مَقْرُبَةٍ مِنِّي كَانَ فَتًى ، لَمْ يَتَجَاوَزْ بَعْدُ الحَادِيَةَ عَشَرَ مِنْ عُمُرِهِ ، يَهْوِي بِفَأْسِهِ عَلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ غَضَّةٍ ، دُونَ أَنْ يُدْرِكَ مَبْلَغَ الضَّرَرِ الَّذِي سَيُلْحِقُهُ بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي لَمْ يَكْتَمِلْ نُمُوُّهَا بَعْدُ .

وَهُنَا أَسْرَعْتُ وَ دَنَوْتُ مِنْهُ ، وَبَادَرْتُهُ بِقَوْلِي :

- أَلَيْسَتْ هَذِهِ الْغَرْسَةُ ..... ؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وَجَدْتُ الْفَتَى قَدْ آلَمَهُ مَا بَدَرَ مِنْهُ ، وَبَدَتْ أَمَارَاتُ النَّدَمِ وَالأَسَفِ عَلَى مُحَيَّاهُ ، وَ شَعُرَ بِلاَ شَكٍّ أَنَّهُ أَتَى أَمْرًا شَنِيعًا ، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ قَائِلاً :

- أَعِدُكَ أَنَّنِي لَنْ أَقْتَرِفَ ذَنْبًا كَهَذَا مَا حَيِيتُ ...

وَنَهَضَ وَ نَهَضْتُ ، ثُمَّ وَدَّعْتُهُ وَهُوَ يَتَلَطَّفُ إِلَيَّ وَيُشْعِرُنِي بِنَدَمِهِ الشَّدِيدِ عَلَى مَا صَنَعَهُ .

التدريب عدد 8 : نَظَّمَتِ اللَّجْنَةُ الثَّقَافِيَّةُ بِجِهَتِنَا مُسَابَقَةً فِي كِتَابَةِ نَصٍّ عَنْ أَخْطَارِ الانْتَرْنَتْ ، فَشَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ ، وَكَتَبْتُ نَصاًّ حَوْلَ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ . أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ لِكِتَابَةِ النَّصِّ :

- لَيْسَتْ كُلُّ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَاحَةِ عَلَى الانْتَرْنَتْ دَقِيقَةً ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا مُضَلِّلٌ .
- يَنْتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الأَوْلِيَاءِ قَلَقٌ بِشَأْنِ الْعُنْفِ وَالْـمَوَادِّ الإِبَاحِيَّةِ الْمُتَاحَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ .
- كَمَا تُثِيرُ الانْتَرْنَتْ أَيْضًا بَعْضَ الْقَلَقِ بِشَأْنِ الْمَسَائِلِ الأَمْنِيَّةِ .
- يَعْمَدُ الْمُشَاغِبُونَ الْمَعْرُوفُونَ بِاسْمِ الْهَاكَرْز إِلَى تَدْمِيرِ قَوَاعِدِ الْبَيَانَاتِ بِوَاسِطَةِ الْفِيرُوسَاتِ ، وَ سَرِقَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَ الأَمْوَالِ .
- تُسمِّمُ عُقُولَ صِغَارَ الشَّبَاب
- الانْعزَالُ وَالانْطِوَائِيَّةُ لِلْمُسْتَخْدِمِ .
- إِمْكَانِيَّةِ التَّغْرِير بِالْمُسْتَخْدِمِ الْقَاصِرِ لِعَمَلِ شَيْءٍ مُشِين،
- هَدْرُ وَقْتٍ كَبِيرٍ بِدُونِ أَيَّة فَائِدَة ، مِمَّا قَدْ يُؤَثِّر عَلَى الْمُسْتَوَى الدِّرَاسِي لِلشَّبَاب

النص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْمَقْطَعُ التَّوْجِيهِيُّ

اسْتِعْمَالُ الأَمْرِ وَالنَّهْيِ

دَخَلْنَا الْمُسْتَوْصَفَ عَازِمِينَ عَلَى إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ ضِدَّ الأَنْفْلُوَنْزَا ، فَأَدْخَلُونَا قَاعَةَ الإِرْشَادَاتِ حَيْثُ تَمَّ اسْتِجْوَابُنَا ، وَمَدُّ الطَّاقَمِ الصِّحِّيِّ بِمَعْلُومَاتٍ أَوَّلِيَّةٍ قَبْلَ إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ . ثُمَّ دَعَتْنَا مُمَرِّضَةٌ إِلَى الدُّخُولِ بِالتَّنَاوُبِ إِلَى غُرْفَةٍ خَاصَّةٍ ، حَيْثُ تَلَقَّى كُلٌّ مِنَّا التَّلْقِيحَ اللاَّزِمَ .

وَقَبْلَ الْخُرُوجِ جَمَعَنَا طَبِيبٌ فِي بَهْوِ الاِسْتِقْبَالِ وَ أَسْدَى إِلَيْنَا تَوْجِيهَاتٍ مُفِيدَةً . فَقَالَ :

فِي حَالِ الإِصَابَةِ بِالأَنْفْلُوَنْزَا يَتَعَيَّنُ عَلَى الْمُصَابِ :

- الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ وَعَدَمُ الذَّهَابِ إِلَى الْعَمَلِ أَوِ الْمَدْرَسَةِ وَعَدَمُ الاقْتِرَابِ مِنَ الْآخَرِينَ مِنْ أَجْلِ حِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعَدْوَى وَتَفَادِي إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ.
- وَضْعُ مِنْدِيلٍ عَلَى الْأَنْفِ وَالْفَمِ عِنْدَ السُّعَالِ أَوِ الْعَطَسِ .
- اِسْتِخْدَامُ مَنَادِيلَ نَظِيفَةٍ .
- رَمْيُ الْمَنَادِيلِ فِي سَلَّةِ النِّفَايَاتِ .
- تَجَنُّبُ لَمْسِ الْعَيْنَيْنِ والأَنْفِ أَوِ الْفَمِ .
- تَجَنُّبُ مُصَافَحَةِ وَتَقْبِيلِ الآخَرِينَ وَالاِقْتِرَابِ مِنْهُمْ .
- تَجَنُّبُ الأَمَاكِنِ الْعُمُومِيَّةِ كَمَحَطَّةِ الْقِطَارِ ...

شَكَرْنَا الطَّبِيبَ عَلَى مَا قَدَّمَهُ مِنْ نَصَائِحَ وَعُدْنَا مِنْ حَيْثُ أَتَيْنَا . نَدْعُو اللهَ أَنْ يَحْمِيَنَا مِنَ الأَوْجَاعِ وَالأَسْقَامِ وَيَقِيَنَا شَرَّ الْفِيرُوسَاتِ .

التّدريب عدد 1 أُحَوِّلُ الْمَقْطَعَ إِلَى تَوْجِيهَاتٍ تَبْدَأُ بِأَوَامِرَ :

- اِبْقَ فِي الْمَنْزِلِ .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

التّدريب عدد [2]

النّصّ : طُرُقُ الْوِقَايَةِ مِنَ الْأَمْرَاضِ

تَقْوِيَةُ مَنَاعَةِ الشَّخْصِ السَّلِيمِ يَكُونُ بِاتِّبَاعِ أَسَالِيبِ الْوِقَايَةِ التَّالِيَةِ:

-النَّظَافَةُ الشَّخْصِيَّةُ : كَغَسْلِ اليَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَ الصَّابُونِ قَبْلَ إِعْدَادِ الطَّعَامِ وَ تَنَاوُلِهِ ، وَ بَعْدَ الخُرُوجِ مِنَ الْمِرْحَاضِ ، وَ بَعْدَ لَمْسِ أَدَوَاتِ الْمَرِيضِ أَوْ إِفْرَازَاتِهِ .

- الْمُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَةِ الْبِيئَةِ وَ الْمَنْزِلِ ، بِحَيْثُ يَكُونُ مَنْزِلاً صِحِّيًا ، جَيِّدَ التَّهْوِئَةِ

-التَّخَلُّصُ مِنَ الْفَضَلَاتِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ .

-الْقَضَاءُ عَلَى الْحَشَرَاتِ وَ الْقَوَارِضِ مِثْلَ الذُّبَابِ وَ الْبَعُوضِ وَ الْجِرْذَانِ .

- الْحُصُولُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ مَصْدَرٍ نَقِيٍّ ، مَعَ الاِهْتِمَامِ بِنَظَافَةِ الطَّعَامِ .

- اِتِّبَاعُ أَسَالِيبِ الْوِقَايَةِ الشَّخْصِيَّةِ مِثْلَ وَضْعِ مِنْدِيلٍ عَلَى الْفَمِ أَثْنَاءَ السُّعَالِ أَوِ الْعُطَاسِ أَوِالْبُصَاقِ

- تَجَنُّبُ الِازْدِحَامِ ، وَ الاِبْتِعَاد عَنْ مُخَالَطَةِ الْمُصَابِينَ بِالأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.

-الْكَشْفُ الْمُبَكِّرُ عَنْ أَيِّ مَرَضٍ قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْفَرْدُ ،وَ الإِسْرَاعُ فِي مُعَالَجَتِهِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِمَنْعِ انْتِشَارِ الْعَدْوَى لِلآخَرِينَ ، وَ حَتَّى لاَ يُصَابَ الْمَرِيضُ بِأَيِّ مُضَاعَفَاتٍ .

- التَّلْقِيحُ ضِدَّ الأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ وَ السَّارِيَةِ ، فَهُوَ يَقِي مِنْ حُدُوثِ الْعَدْوَى بِالْمَرَضِ ، وَ إِذَا حَدَثَتِ الْعَدْوَى تَكُونُ خَفِيفَةً وَ عَارِضَةً .

* أُحَوِّلُ التَّوْجِيهَاتِ إِلَى أَوَامِرَ :

- اِغْسِلْ يَدَيْكَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ

-.....

-.....

-.....

-.....

-.....

-.....

-.....

-.....

التّدريب عدد [3] اسْتِعْمَالُ المَصَادِرِ وَالأَمْرِ وَالنَّهْيِ

النّصّ : اِشْتَكَى الرَّجُلُ إِلَى الطَّبِيبِ وَقَالَ لَهُ : « يَا سَيِّدِي إِنِّي أَشْكُو ضِعْفًا فِي الـذَّاكِرَةِ ، وَ لاَ أُخْفِي عَلَيْكَ أَنِّي لَسْتُ مُرْتَاحًا لِلْوَضْعِ الَّذِي أَصْبَحْتُ عَلَيْهِ ، فَقَدْ سَبَّبَ لِي مَـشَاكِلَ عَدِيـدَةً فِـي الْعَمَلِ وَفِي الْبَيْتِ »

طَمْأَنَهُ الدُّكْتُورُ ، وَقَبْلَ أَنْ يُحَدِّدَ لَهُ بَعْضَ الأَدْوِيَةِ ، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِبَعْضِ النَّـصَائِحِ الْمُفِيـدَةِ، فَنَـصَحَهُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ، وَمُحَاوَلَةِ تَصْفِيَةِ الذِّهْنِ مِنَ الضُّغُوطِ وَ الْمَـشَاكِلِ لأَنَّهَا تُشَوِّشُ عَلَى الذَّاكِرَةِ وَ تُعِيقُ التَّفْكِيرَ، وَالْقِيَامِ بِتَمَارِينَ لِلتَّذَكُّرِ ، مِثْلَ حِفْظِ أَرْقَـامِ الْهَوَاتِـفِ ، وَ بَعْـضِ الأَلْعَـابِ الَّتِـي تَحْتَاجُ لِإِعْمَالِ التَّفْكِيرِ فِيهَا ، وَ تَنَاوُلِ الشَّايِ الْأَخْضَرِ ،لِأَنَّهُ مُفِيدٌ جِدًّا لِلذَّاكِرَةِ وَ لِلصِّحَّةِ .

– أُحَدِّدُ مَقَاطِعَ التَّوْجِيهِ ، وأُحَوِّلُهَا إِلَى أَوَامِرَ باسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ ثُمَّ الْمَصَادِرِ.

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ	تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ

التّدريب عدد 4 : تَوْجِيهَاتٌ (بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ وَ المَصَادِرِ)

اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ ، وَانْقَسَمْنَا إِلَى فَرِيقَيْنِ مِنْ أَرْبَعَةِ لاَعِبِينَ،ثُمَّ تَوَلَّى مُدَرِّبُنَا سَرْدَ التَّوْجِيهَاتِ الْخَاصَّةِ بِلُعْبَةِ سِبَاقِ التَّنَاوُبِ

– أَجْعَلُ الأَوَامِرَ فِي صِيغَةِ تَوْجِيهَاتٍ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ.

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ	تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ
لِيَرْكُضْ كُلٌّ مِنْكُمْ الْمَسَافَةَ الْمُقَرَّرَةَ 100 م	
لِيَحْمِلْ الْمُتَسَابِقُ مِنْ كُلِّ فَرِيقٍ عَصًا	
هَذِهِ الْعَصَا يَحْمِلُهَا الْمُتَسَابِقُ طِيلَةَ السِّبَاقِ	
يُسَلِّمُهَا إِلَى زَمِيلِهِ	
يَسْتَعِيدُ الْعَصَا نَفْسُ الرِّيَاضِيِّ الَّذِي أَسْقَطَهَا	

التّدريب عدد [5] : طَرِيقَةُ الاسْتِعْمَالِ

أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُضَمِّنُهُ هَذَا الْمَقْطَعَ التَّوْجِيهِيَّ :

التّعليمات	النّصّ
مِنَ الضَّرُورِيِّ التَّقَيُّدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ التَّالِيَة لِتَشْغِيلِ جِهَازِ الثَّلاَّجَةِ : -تَرَقَّبُ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلاَجِ -عَدَمُ وضْعِ شَيءٍ دَاخِلَ الثَّلاَّجَةِ. -وَضْعُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ فِي الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْم 8 -ربْطُ الثَّلاَّجِ بِالتَّيّارِ الْكَهْرَبَائِي. -تَرْكُهُ يَشْتَغِلْ لِمُـدَّةِ 48 سَاعَةً . -إِدَارَةُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ إِلَى الرَّقْمِ 4أو 5. -وَضْعُ الْمَأْكُولاَتِ وَالْمَوَادّ دَاخِلَ الثَّلاَّجِ.	....

التّدريب عدد [6]

النّصّ : غَابَتْ أُمُّكَ عنِ الْبَيتِ لِمُدّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَاتَّصَلَتْ بِابْنَتِهَا الْكُبْرَى هَاتِفِيًّا ،وَدَعَتْهَا إِلَى إِعْدَادِ أَطْبَاقِ الْكَعْكِ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ ، وَشَرَحَتْ لَهَا كَيْفِيَّةَ الإِعْدَادِ .

-أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُضَمِّنُهُ المَقْطَعَ التّوْجِيهِيَّ الْخَاصَّ بِطَرِيقَةِ إِعْدَادِ الْكَعْكِ ،مُسْتَعْمِلاً فِعْلَ الأَمْرِ وَ مُسْتَعِينًا بِعِبَارَاتِ التَّرْتِيبِ التَّالِيَةِ : (أَوَّلاً ، ثَانِيًا ، ثَالِثًا ،رَابِعًا ، خَامِسًا، سَادِسًا) ،وَمُبَيِّنًا كَيْفَ تَوَصَّلَتْ أُخْتُكَ إِلَى إِتْمَامِ الْمُهِمَّةِ .

- تُذَابُ الْخَمِيرَةُ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَتُتْرَكُ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ .
- يُوضَعُ الدَّقِيقُ فِي صِينِيَّةٍ وَاسِعَةٍ ، وَيُضَافُ الْمِلْحُ وَالْكَمُّونُ وَ الْجُلْجُلانُ وَالزَّيْتُ وَالْخَمِيرَةُ.
- تُعْجَنُ الْعَجِينَةُ جَيّدًا بِالدَّعْكِ ، ثُمَّ تُغَطَّى وَتُتْرَكُ فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ .
- يُعَادُ عَجْنُ الْعَجِينَةِ ، وَتُقْطَعُ إِلَى ثَلاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطِوَانَةٍ ،ثُمَّ تُقَطَّعُ إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ.
- تُبْرَمُ كُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَتُزَيَّنُ بِسِكِّينٍ قَبْلَ لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ .
- يُرَتَّبُ الْكَعْكُ فِي صَوَانِيَ مَدْهُونَةٍ ،وَيُدْخَلُ فِي فُرْنٍ سَاخِنٍ لِمُدَّةِ ثَلاثِينَ دَقِيقَةٍ .

النّصّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّدريب عدد [7] : تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ/ تَجْرِبَةٌ

لإِثْبَاتِ أَنَ ظِلَّ الأَجْسَامِ يَكْبُرُ أَوْ يَصْغُرُ حَسْبَ مَكَانِهِ مِنْ مَصْدَرِ الضَّوْءِ ، تَمَّ إِنْجَازُ التّجْرِبَةِ التَّالِيَةِ

- **غُرْفَةٌ مُظْلِمَةٌ .**
- **تَوْجِيهُ ضَوْءِ مِكْشَافٍ نَحْوَ جِسْمٍ عَاتِمٍ وَ شَاشَةٍ.**
- **وَضْعُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ فِي مَسَارِ الضَّوْءِ.**
- **مَسْكُ الشَّاشَةِ وَرَاءَ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ .**
- **قَيْسُ الظِّلِّ الْـمُـتَكَوّنِ عَلَى الشَّاشَةِ.**
- **تَقْرِيبُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ مِنَ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِّي .**
- **قَيْسُ الظِّلِّ الـمُتَكَوّنِ عَلَى الشَّاشَةِ.**
- **إِبْعَادُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ عَنِ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِّي**
- **قَيْسُ الظِّلِّ المتَكَوّنِ عَلَى الشَّاشَةِ.**

نَتَائِجُ التَّجْرِبَةِ :

- **يَكْبُرُ الظِّلُّ الْمُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُقَرِّبُ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَنِ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِيِّ**
- **يَصْغُرُ الظِّلُّ الْمُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُبْعِدُ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَنِ المصْدَرِ الضَّوْئِيِّ**

أَكْتُبُ نَصًّا أُضَمِّنُهُ تَفَاصِيلَ التَّجْرِبَةِ بِلُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ دَقِيقَةٍ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإصلاح

كتاب التدريب على الإنتاج الكتابي
للسنة السادسة من التعليم الأساسي

المؤلف : الهادي العزعوزي

وَضْعُ الْبِدَايَةِ – وَضْعُ التَّحَوُّلِ – وَضْعُ الْخِتَامِ

النشاط 1 (ص 11)

وَضْعُ بِدَايَةٍ	وَضْعُ خِتَامٍ
كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ،تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُزَقْزِقَةٌ تَمْلأُ الجَوَّ غِبْطَةً وَانْشِرَاحًا	وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وُجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلاَّ دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْثَى لَهَا
دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الحِوَارُ التَّالِي :	سَكَنَتِ الرِّيَاحُ ، وَهَدَأَ الجَوُّ ، و غَابَتْ ثَوْرَةُ الأَمْوَاجِ وَإِذَا بِالمَرَاكِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، وَالبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ اليَابِسَةِ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبِحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ.
هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعُ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الأَطْيَارِ ، وَعَبِيرِ الأَزْهَارِ ، وَفِي الحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلالُ وَالأَشْجَارُ وَالأَنْوَارُ.	تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةُ مُسْتَقْبَلِنَا وَهُدَاتُنَا ، سَنَظَلُّ مَدِينِينَ لَهُمْ إِلَى الأَبَدِ ،رَاجِينَ أَنْ نَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدَّيْنِ

النشاط 2 (ص 12) أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِوَضْعِ بِدَايَةٍ وَ وَضْعِ خِتَامٍ :

وضع البداية :مَجْدِي و ليلى أخوان يدرسان بمدرسة بعيدة عن حيّهما ، يذهبان معا و يعودان رفقة بعضها كل يوم . و صادف ذات مساء ، عند خروجهما من المدرسة أن اندلعت عاصفة هوجاء ونزل المطر غزيرا . خاف الطفلان و أويا إلى أقرب مركز للاتصالات الهاتفية ، قصد الاتصال بأبويهما .و من حسن الحظ أن كانت بجيب مجدي بقية من بعض نقود مصروفه اليومي .

وضع الختام :

لم تهدإ العاصفة ، و ازداد جزع الطفلين . وبينما هما على تلك الحالة . توقفت سيارة تاكسي أمام المركز ، وإذا برجل يتقدم نحوهما مشيرا إليهما بيده ، إنه أبوهما يدعوهما للركوب .

النشاط 3 (ص 5): أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِسِيَاقِ تَحَوُّلٍ وخاتمة يحْوِيان أَحْدَاثًا مُتَسَلْسِلَةً تَرْبِطُ بَيْنَهَا رَوَابِطُ زَمَنِيَّةٌ وَابْتَدَأَ اللَّعِبُ فِي مُنْتَهَى الْحَمَاسِ . وَكَانَتِ الْكُرَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى بِسُرْعَةٍ قُصْوَى ، وَفَجْأَةً تَلَقَّى مُهَاجِمٌ تُونِسِيٌّ الْكُرَةَ ، فَرَاوَغَ مُنَافِسَيْهِ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْ الْمَرْمَى، فَصَوَّبَهَا نَحْوَ الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى ، وَلَكِنَّ الْحَارِسَ تَصَدَّى لَهَا بِكُلِّ مَهَارَةٍ .

تَكَرَّرَتِ الْمُحَاوَلاَتُ بِدُونِ جَدْوَى إِلَى أَنْ انْتَهَى الشَّوْطُ الأَوَّلُ بِالتَّعَادُلِ .

وَفِي بِدَايَةِ الشَّوْطِ الثَّانِي ،هَجَمَ الفَرِيقُ التُّونِسِيُّ بِكُلِّ عَنَاصِرِهِ وَسجَّلَ الإِصَابَةَ الأُولَى . عندئذ اهتـزت المـدارج بهتافات و تصفيق الجماهير، و انتعشت وتيرة اللّعب رغم الحرارة الشّديدة التي أثّرت على اللاعـبين ، و رمـي الفريق المنافس بكل ثقله في الهجوم لتعديل الكفّة لصالحه ، غير أنّ الدّفاع التّونسي صمد ، و تمكّن من صـدّ هجومات المنافس .

و في الربع الساعة الأخير انخفضت وتيرة اللعب بفعل التّعب الذي نال اللاعبين ، ولكن في غفلة من دفـاع الفريق المنافس تمكّن قلب الهجوم التّونسي من إضافة هدف ثان حطّم كـل أمـل للفريـق الـضّيف في تعـديل النتيجة ، وانتهت المباراة بانتصار الفريق التّونسي على الفريق المنافس بهدفين لصفر .

السَّرْدُ الخَطِّيُّ وَالسَّرْدُ غَيْرُ الخَطِّيِّ

النشاط 1 (ص 14) أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ حَسْبَ تَتَابُعِهَا المَنْطِقِيِّ

1	هَذَا أَبِـي يَأْتِي بِأَكْيَاسِ الْقَمْحِ إِلَى الْـمَنْزِلِ وَيُرَصِّفُهَا فِـي الْفِـنَاءِ
2	نَجْتَمِعُ حَـوْلَ أَكْـوَامِ القَـمْحِ لِتَنْقِيَتِهِ مِنَ الشَّوَائِبِ
3	تُحْمَلُ أَكْيَاسُ القَمْحِ إِلَى الطَّحْنِ
4	تَجْلِسُ أُمِّي مُتَرَبِّعَةً أَمَامَ الرُّقْـعَةِ تُغَرْبِلُ الدَّقِيقَ
5	تُصَنِّفُ أُمِّي الدَّقِيقَ حَسْبَ نَقَاوَتِهِ وَصِفَائِهِ
6	تَجْتَمِعُ النِّسْوَةُ أَمَامَ القِصَاعِ وَ الْغَرَابِيلِ لِإِعْدَادِ الْكُسْكُسِ

النشاط 2 (ص 14) :أُتِمُّ كِتَابَةَ النَّصِّ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الأَحْدَاثِ المُرَتَّبَةِ مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ التَّالِي

يُخْتَمُ مَهْرَجَانُ الْحَصَادِ بِمَوْسِمِ الْعَوْلَةِ ،فَتَشْرَعُ أُمِّي فِي الْعَمَلِ عِنْدَ انْبِثَاقِ الْفَجْرِ : تَضَعُ المَائِـدَةَ عَلَـى مَفْـرَشٍ مِنَ الْمَفَارِشِ، و تُكَدِّسُ عَلَيْهَا كُومَةٌ مِنَ الْقَمْحِ فِي شَكْلٍ هَرَمِيٍّ، وَتَـدْعُونَا فَتَتَحَلَّـقُ حَـوْلَ المَائِـدَةِ ثُـمَّ نَجْـذِبُ الْحَفْنَةَ فَتَلْتَقِطُ أَصَابِعُنَا الحَصَاةَ وَ البَذْرَةَ الغَرِيبَةَ . وَ بَعْدَ ذَلِكَ يُحْمَلُ القَمْحُ إِلَى الطَّحْنِ ثُمَّ يَعُـودُ لِلْغَرْبَلَـةِ ، وَ فِي صَبِيحَةِ اليَوْمِ التَّالِي تَدْعُو أُمِّي نِسْوَةً مِنَ القَرْيَةِ لِيُسَاعِدْنَهَا عَلَى إِعْدَادِ الكُسْكُسِ .

النشاط 3 (ص 15) : أَسْتَخْرِجُ الأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرَتَّبَةً فِي الخَانَاتِ

1- الاستئذان للذهاب إلى الجامع- 2-الخروج إلى الجامع-3- أداء الصلاة والتراويح- 4- التفسّح في أنهج المدينة- 5-شراء الحلويات- 6-العودة إلى الدار.

النّشاط 4 (ص15) : أُعِيدُ تَنْظِيمَ المَقَاطِعِ لأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

1- البَحْرُ يَمُوجُ بِالْمُسْتَحِمِّينَ-2- جَمِيعُ الْمُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ-3- طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالْعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً -4- التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الإِعْيَاءُ-5- الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الهَلاَكِ فَيَسْتَغِيثُ وَيَصِيحُ.- 6- فَتًى يَنْدَفِعُ نَحْوَ البَحْرِ و يُنـقِذُ الغَرِيقَ

النّشاط5 (ص16) : أَسْتَعِينُ بِالعَنَاصِرِ المُنَظَّمَةِ وَالْمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ القِصَّةِ وِفْقَ أَحْدَاثِهَا المُتَعَاقِبَةِ:

كان البحر جميلا هادئا بلونه الأزرق المثير ، يبعث البهجة في أنفاس المستحمين الـذين قـدموا مـن كـلّ صـوب يستمتعون و يلهون في مرح وانشراح ؛و من بين هؤلاء المستحمّين طفل تسلّل من بين الجمع وقطع بـالعوم مسافة بعيدة حتّى كدنا لا نراه ؛كان مزهوّا ، يقوم بحركات مثيرة للدّلالة على مهارته الفائقة ؛ لكن شـيئا فـشيئا تغيّر الأمر فصرنا نراه يغوص و يطفو ، و يخبط برجليه الماء ، لا شكّ أنّ قواه قـد خـارت ؛ لقـد أشـرف علـى الهلاك فصاح صيحة مدويّة طالبا النّجدة ؛ و ماهي إلاّ ثوان حتّى تقدّم شابّ قويّ البنية ، قيـل أنّـه مـن رجـال الحماية ، اندفع كالقذيفة يذرّع بقوة باتّجاه الطفل المغرور و يلحق به في الوقت المناسـب ، و يـنجح في إنقـاذه من موت محقّق .

النـشاط6 : (ص 16)

- الحدث المشوش لنظام الأحداث : و ضع البداية الذي جاء متأخّرا (الشَّيْخُ مِفْتَاحٌ لاَ يَصْحُو تَمَامَ الصَّحْوِ مِـنْ نَوْمِهِ ، إِلاَّ بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْساً مِنَ الشَّايِ المُرَكَّزِ....

- الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ (زَمَنُ السَّرْد) : مبروكة تعدّ الشّاي - الشّيخ يشرب الشّاي –عادة الـشيّخ عنـد القيـام من النّوم –الشّيخ يشكر ابنته على إعداد الشّاي .

-القصةِ بِطَرِيقَةِ الْحَكْيِ الخَطِّـيِ:

الشَّيْخُ مِفْتَاحٌ لاَ يَصْحُو تَمَامَ الصَّحْوِ مِنْ نَوْمِهِ ، إِلاَّ بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْساً مِنَ الشَّايِ المُرَكَّزِ ، فَتَتَفَـتَّحَ عَيْنَـاهُ . إِنَّهَـا عَادَةٌ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ مُنْذُ سِنِينَ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّغَلُّبَ عَلَيْهَا .

تَـقَدَّمَتْ مَبْرُوكَةُ بِكَأْسِ الشَّايِ الأَسْوَدِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ لِوَالِدِهَا بِمُجَرَّدِ أَنْ أَطْلَقَ السَّلاَمَ مِنْ صَلاَتِهِ ، فَأَمْـسَكَ بِهَـا الشَّيْخُ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِانْشِرَاحٍ ، وَبَدَأَ يَتَرَشَّفُهَا ،جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ ،فِي تَأَنٍّ وتَلَذُّذٍ ، ثُمَّ رَفَعَ الكَأْسَ ، وَنَظَـرَ إِلَـى البَقِيَّةِ فِيهَا ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ سِرِّ مَا يَبْعَثُهُ هَذَا الشَّايُ مِنْ نَشَاطٍ فِي الجِسْمِ ، وانْشِرَاحٍ فِي النَّفْسِ .

أَعَادَ الشَّيْخُ الكَأْسَ إِلَى الْوَضْعِ الأَوَّلِ فِي يَدِهِ ، وَقَالَ لِمَبْرُوكَةَ : « تفَتَّحَتْ عَيْنَـايَ الآنَ ، فَـتَحَ اللهُ عَلَيْـكِ ! أَنَـا أَشْهَدُ لَكِ بِالْبَرَاعَةِ وَالحِذْقِ ! »

النّشاط 7 (ص 18) : أُرَتِّبُ الفَقَرَاتِ ، وَأُكَوِّنُ بِهَا نَصًّا سَرْدِيًّا غَيْرَ خَطِّيٍّ

إِنَّنِي عَامِلُ فُرْنٍ مُمْتَازٌ... فِي قَرْيَتِي أَعْجِنُ كِيسًا مِنَ الدَّقِيقِ فِي أَقَلَّ مِنْ سَاعةٍ ، وَأَصْمُدُ أَمَامَ نَارِ التَّنُّـورِ أَكْثَـرَ مِنْ سِتِّ سَاعَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ ... وَهَذَا هُوَ الأُسْبُوعُ الثَّانِي يَدْخُلُ عَلَى وُجُودِي فِي هَذِهِ المَدِينَةِ دُونَ أَنْ أَتَوَفَّقَ إِلَى

المَصْرُوفُ يَتَبَخَّرُ شَيْئًا فَشيْئاً ، وَإذَا لَمْ أَحْصُلْ عَلىَ عَمَلٍ حَتَّى آخِرَ هَذَا النَّهَارِ سَأَشُدُّ الرِّحَالَ عَائِدًا إِلَى قَرْيَتِي ، وَ سَأَبْقَى هُنَاكَ قَانِعًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ .

الْـوَصْـــفُ

النّشاط 1 (ص 19) وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

الصَّالَةُ : توجد بالدَّوْرِ الأَوَّلِ- تُحِيطُ بِهَا حُجُرَاتٌ- فُرِشَتْ بِحُصُرٍ مُلَوَّنَةٍ - فِي أَرْكَانِهَا كَنَبَاتُ- تَدَلَّى مِنْ سَقْفِهَا فَانُوسٌ.

الكنبات : ذَوَاتُ مَسَانِد وَوَسَائِد

َالفانُوس: كَبِيرٌ -يُشْعِلُهُ مِصْبَاحٌ

المِدْفَأَةُ : كَبِيرَةٌ

صِينِيَّةٌ : صَفْرَاءُ- صُفَّتْ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ - يَجْلِسُ الأَبْنَاءُ حِيَالَهَا

النّشاط 2 (ص 19)- أصِفُ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّالَةِ

السّقف تتوسّطه قبّة موشّاة بزخارف بارزة منقوشة ومذهّبة ، و أفاريز من كتابات قرآنية بالخطّ الكوفي؛ وحول هذه القبّة أربعة أنصاف قباب ، في كل جهة نصف قبّة ؛وتكسو جدران الصّالة كسوة من المرمر تعلوها نقوش ملوّنة ؛ أمّا السّتائر فهي ذات رونق جذّاب تتدلّى على واجهة النّوافذ و الأبوابِ العديدة ؛و في ركن من أركانها انتصبت مائدة صغيرة منقوشة بأفاريز جميلة وضع عليها جهاز هاتف رقميّ ؛ و غير بعيد منها خزانة مذهّبة وضعت عليها مزهريّة تبعث روائح عطرة في كلّ الأنحاء .

النّشاط عدد 3 أ : (ص 20) وصف دكّان النّجّار.

دخلت دكّان جارنا النّجار فإذا هو فضاء يزخر بمعدّات تدلّ على عناية صاحبها بعمله . فأوّل ما يعترضك مجموعة من الآلات النّجارة المتنوّعة ، فهذه ماكينات للنّشر، و أخرى للقطع و النّقر ،و هذه للحلية ، وهناك ماكينة للخراطة ، وهذا منشار كهربائي، وهذه آلة مسح الأخشاب ؛ وعلى جدار عُلّقت مجموعة من الأدوات :ِإزْمِيلٌ، مِفَكّاتُ بَرَاغِي، مِسْحَاجٌ ،مِبْشَرَةٌ ،مِكْبَسٌ، زَرْدِيَّةٌ ،مِقْيَاسٌ، ، مِصْقَلٌ ، مِطْرَقَةٌ ،نَصْلٌ و كَمَّاشَةٌ؛ و في ركن

من أركان الدّكّان وعلى منضدة طويلة ، رُصّفت مجموعة من الخامات كخشب الزان و خشب البلوط و بعض الأخشاب المصنعة و الأخشاب اللينة و الغراءات و مجموعة من الخامات المكملة والمُجمّلة لقطع الأثاث كقشرة الفورميكا ؛ و انتشرت نشارة الخشب في كل مكان على أرضية الدكان ، إلى جانب بقايا من القطع الخشبية المتناثرة هنا وهناك .

النشاط عدد 3 ب(ص20) : وصف دكّان الحداد

كنت أقضي كل العطل المدرسية بدكان العم عمران، وكنت أقضي الساعات الطويلة ،أنظر بإعجاب إلى ما يحويه فضاؤه من أدوات و وسائل ، وأتتبع باهتمام جميع الأعمال.

فهذا سندان يضع عليه قطعة الحديد الحمراء ، و هذه مطرقة غليظة يسوي بها الحداد قطع الحديد ، و هذا مثقب كهربائي يثقب به الثقوب ، وهذا ملزمة يستعملها لشد قطعة الحديد و هذان كلاّبتان يخرج بهما قطعة الحديد الحمراء من الفرن، و هذا مبرد ، وهذا مقبض يحمي عيني الحداد من الشّرر المتطاير؛ و في ركن من الأركان انتصبت قضبان من الحديد مربعة القاعدة وأخرى اسطوانية الشكل

المَوْصُوفُ في حَالَةِ حَرَكَة

النشاط 1 (ص21):

الأَعْمَالُ : طِلاءُ الصُّنْدُوق، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوق.....

الأَفْعَالُ الدَّالَةُ عَلَى الحَرَكَةِ : طَلَى الصُّنْدُوقَ ، أَلْصَقَ حَشَايَا الحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ...

أَدَوَاتُ العَمَلِ : الفُرْشَاةُ ، عُلْبَةُ الغِرَاءِ ، صُنْدُوقٌ ، حَشَايَا الحَرِيرِ ، مِنْضَدَةٌ

أَحَاسِيسُ المَوْصُوفِ : الإِعْجَابُ ، الرِّضَا ، الافْتِخَارُ

أُرَتِّبُ الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا العَامِلُ (ص13)

الاستعداد للعمل – طلاء باطن القطعة الأولى من الصُّنْدُوقِ بالغراء – حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بالحرير– طلاء باطن القطعة الثانية من الصُّنْدُوقِ بالغراء – حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بحشايا الحرير –

الرَّوَابِطَ اللُّغَوِيَّةَ : و – ثمّ –فـ– وَلَمَّا– بَعْدَ ذَلِكَ– بَعْدَ ذَلِكَ

– التّعبير عن أحاسيس ومشاعر العامل(ص22)

كان ينظر إلى الصندوق بكلّ ثقة وإعجاب – ما أعظم سعادته عندما يفتح الصّندوق فيرى أثر ما صنعت يداه فيقول : ما شاء الله! فيفترّ ثغره عن ابتسامة عريضة–كان يتتّبع باهتمام أثرعمله فتهتزّ نفسه فرحا و يشعر بارتياح عظيم ....

النّشاط عدد 2 (ص22) :

الأَدَوَاتُ و الوسائل المُسْتَعْمَلَةُ في صِناعَةِ الآنِيَةِ : المِدَقَّة - قِطَعُ الطِّينِ اليابسة - الطِّينُ اللاَّزِب-الماء الملح- الدُّولاب- الوَحَل المَائِع

الرّوابط الزمنية : حِينَ انْتَهَى- فَجْأَةً – تَارَةً- تارة أُخْرَى-وَمِنْ حِينٍ لآخَرَ.

مَظَاهِرَ تَفَنُّنِ الْعَامِلِ في عَمَلِهِ: يَرْفُسُهَا طَوِيلاً- الخَزَّافُ يُتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا- يُعَانِقُهَا -يُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِه - يُلاَمِسُ الآنِيَةَ

النّشاط عدد 2 ب : نَصّ في عَشْرِ جُمَلٍ(ص23):

تناول مدقّة و جعل يكسّر قطع الطّين اليابسة ويهرسها ، ويعد أن سقاها بماء ملح عمد إلى رفسها ؛ و بعد ذلك نقّى قطعة العجين من الشّوائب وعلى ثغره ارتسمت ابتسامة عريضة ،و شرع في إدارتها بواسطة آلته بعد أن انتصب وراء الدّولاب،معتمدا على أنامله الرّقيقة التي كانت تشكّل قطعة الطّين اللاّزب لتصبح زهرة تتفتّح ، ينظر إليها فيشعر بارتياح ؛و يعمد إلى وحلٍ مائع فيغمس أصابعه منه و يلامس به الزّهرة المتشكّلة ،فتزداد جمالا و تستوي في صورة تسرّ العين .

النشاط عدد 3(ص 24) :وصف الحداد أثناء العمل

أبصرته في إحدى أمسيات الخريف منهمكا في صنع سكّة محراث . كان قميصه مفتوحا كاشفا عن صدر متين العضلات ، تتعاقب حركاته دون انقطاع ،فترى لجسمه تمايلا رقيقا ولعضلاته انبساطا وتقلصا ،والمطرقة الضخمة ترتفع وتهوي على السّندان . وكلّما ارتطمت بقطعة الحديد خلّفت وراءها وميضا و شررا متطايرا . و عندما يضعف توهّج الحديد يدفن الحدّاد قطعة الحديد في الكور من جديد ، والعرق يتصبّب من جبينه ، و لا تسمع بعد ذلك إلا لهث أنفاسه . إنه لمنظر يثير الإعجاب حين ترى قطعة الحديد الرّخيصة المهملة تستحيل بين يدي الصّانع إلى قطعة ثمينة .

النّشاط عدد 4 (ص24): وصف الإعلامي أثناء العمل

اتّفقت مع بعض الأقران لإعداد ملفّ في العلوم . فاستعنت بالحاسوب لإعداد المحتويات التي كلّفت بها . انطلقت في التّخطيط للعمل ، فجلست أمام الشاشة ولوحة المفاتيح وبيدي الفأرة ، وشرعت في التّنفيذ ، و لكنّني تعرّضت لصعوبة منعتني من مواصلة النّشاط ، لقد امتنع الحاسوب عن الاستجابة لبعض الأوامر، فصمّمت على معالجة الأمر بنفسي. في أول الأمر توجّهت مباشرة إلى صندوق الوحدة المركزيّة وراقبت التّوصيلات فأحكمت شدّها ، ثمّ انتقلت إلى لوحة المفاتيح و نفضت عنها الغبار و نفخت في الشقّوق والمنافذ

الحسّاسة ،كما راقبت قارئ القرص الصّلب والذّاكرة ، ولم أنس التّغذية الكهربائيّة بالتّحقق من إحكام شدّ توصيلاتها . ولما عجزت عن إيجاد الحلول الأوليّة عمدت في آخر المطاف إلى إعادة تثبيت برامج معالجة النّصوص (وورد) . استجاب الحاسوب للتّدخل الأخير ، و لم يبخل عليّ بتنفيذ ما خطّطته من أعمال، وهكذا واصلت عملي بجدّ و نشاط .

الَمَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

النّشاط عدد 1 (ص25): العناصر الوصفية : الهيئة : الفخامة / الْوَجْهُ: الإِشْرَاقُ / الْهَامَةُ : العظمة / الشّعر:بين السُّبوطة والجُعودة / الأَنْفُ : أَقْنَى/ اللّحية :كثّة / الْعَيْنَانِ : شديد سواد العينين/ الْخَدَّانِ :سهل / الْفَمُ : ضليع /الأَسْنَانُ : مُفلّجة / الصَّدْرُ : عريض / الْمِشْيَةُ : بعيد الخطى / النَّظَرُ: غاضّ للبصر.

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ 1(ص28) :

كان العم سلمان قصير القامة ، عريض الوجه ، جاحظ العينين ، واسع المنخرين ،له شفتان مزمومتان، واسع الشدقين، مفلفل الشعر، مترهل الجسم .

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ 2(ص28)

عرفته صديقا لي منذ الصّبى ، و لا زلت في صحبته لما لمست فيه من أخلاق عالية ؛ إنه صديقي محمود ذو القامة المديدة ، الوسيم ، ذو العينين الواسعتين المبتهجتين، والشفتين الرقيقتين ، و الشعر الناعم ،والجسم النحيف؛ فمه الصغير الباسم لا ينفتح إلا على ابتسامة رقيقة أو طيب الكلام ؛ لقد جمع بين حسن الخِلقة وحسن الخُلق .

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ 3(ص28)

خالتي شهلة امرأة فاضلة ، في العقد الرابع من عمرها ، قصيرة القامة ، وضيئة الوجه ، سمراء اللون ، يبدو الحزم في ملامحها وتصرفاتها ، لها عينان داكنتان باهرتان ، لا أستطيع التأمل فيهما للوقار والفخامة التي تتميز بهما ، إذا ابتسمت كشفت عن أسنان رقيقة و مستوية و أضاء وجهها و أشرق ، و إذا مشت تهيب لمرآها كل من عرفها .

النشاط 1 (ص 29) أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَمَامَ الَمَوْصُوفِ

القَامَة : أَمْيَلُ إِلَى القِصَرِ / الرَّأْس: مُبْيَضّ الرَّأْسِ / العَيْنَان: فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ / الْعُنُق: أَغْيَدُ / الْبَطْن: كَبِيرُ الَبطْنِ / اللِّحْيَة: بيضاء / الْوَجْه : حَسَنُ الوَجْهِ ،بشوش /الْمَنْكِبَان: عَرِيضُ الَمَنْكِبَيْنِ / السَّاق : ضَخْمُ عَضَلَةِ السَّاقِ / الْمِشْيَة : يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ .

النّشاط 2 (ص29) –وَصْفٌ خَارِجِيٌّ مِنَ الْعَامِّ إِلى الخَاصِّ.

الوَجْهُ : مُسْتَطِيلٌ / عِظَامُ الوَجْنَتَيْنِ:ناتئ /الجَبْهَة : بَارِزَةٌ و مُسْتَدِيرَةٌ / العينان : صَغِيرَتَانِ و مُحْمَرَّتَانِ /الِمحْجَرَان : غَائِرَانِ

النّشاط 3 : ص30 – أَصِفُ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَامِّ إِلَى الخَاصِّ

–كان مديد القامة ،أسمر اللون ، عريض الوجه ،بارز الجبهة ، صغير العينين ، له أنف أقنى كأنه شراع قارب ، واسع الفم ،ضيق الصدر ،أخمص البطن ،قصير الخطى.

–إنه رجل طويل القامة ، مهيب الطلعة ، له مشية غريبة ، قصيرة الخطى، وله أثناء سيره حركة شاذة ، هي أنه يقدم كتفه إلى أمام . عيناه ضاحكتان دائما، أنفه كبير أقنى، شفتاه تنطبقان انطباقا غير مستقيم ، لكنه ظريف محبّب ، رأسه أصلع كل الصّلع. تلك كانت خصائص أبي

–كانت ذات وجه رقيق ، ناحل، صغير، غير منسجم القسمات . كانت قسمات وجهها بشكل زوايا ، وأما أنفها وذقنها فكانا دقيقين ، ولم يكن بالإمكان القول إنها جميلة ، ولكن مع ذلك فعيناها الزرقاوان كانتا ملتمعتين ...

–هو طفل لم تجاوز الخمس سنوات ،لكنه بعقله يفوق أذكى شخص بالدنيا ...عندما تنظر بعينيه ترى سحر الدنيا تنسى نفسك ...وحتى حين يزعجك يراضي بقبله ..يا له من طفل حنون... هذا أكثر إنسان أحبه بحياتي.

النشاط 4 – وَصْفٌ خَارِجِيٌّ (ص 30))

كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلاً ،أسمر اللّون ، على رأسه عمامة بيضاء ، كان يمسح لحيته الغزيرة البيضاء بيده الرّقيقة ، ثمّ يمرّرها على شاربيه المقوّسين الممدودين على أعلى .

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفٌ خُلُقِيّ

النّشاط 1(ص 31) أَصَنِّفُ الطِّبَاعَ وَ الأَخْلاَقَ فِي الجَدْوَلِ :

طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ فَاضِلَةٌ : الْكَرَمُ – الشَّجَاعَةُ – خِفَّةُ الرُّوحِ– النَّبَاهَةُ – التَّفَاؤُلُ– المَرَحُ– الوَدَاعَةُ– التَّسَامُحُ– الهُدُوءُ – الرِّفْقُ –البَشَاشَةُ– الخَجَلُ– الغِيرَةُ –الصَّبْرُ–الْمُرُوءَةُ–الإِخْلاَصُ– العِفَّةُ –الوَقَارُ– العَطْفُ– الرَّزَانَةُ– الأَمَانَةُ – الوَفَاءُ –الصِّدْقُ – الخَيْرُ– الشَّهَامَةُ – الطِّيبَةُ – التَّوَاضُعُ – التَّرَفُّعُ – الْمَحَبَّةُ – العِفَّةُ

طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ سَيِّئَةٌ: البُخْلُ- الجُبْنُ - ثِقَلُ الظِّلّ- العِنَادُ -التَّعَنُّتُ - القَسْوَةُ - المُكَابَرَةُ- المُشَاكَسَةُ - النَّذَالَةُ -الغَدْرُ-الخِيَانَةُ-الطَّمَعُ – الْمُجُونُ-التَّسَلُّطُ- الغِلْظَةُ – العَصَبِيَّةُ- العُجْبُ - الشَّرُّ- الكَذِبُ- النِّفَاقُ- البُخْلُ-الوَقَاحَةُ - التَّكَبُّرُ

النّشاط 3 (ص 32) أَضْدَادُ الصّفات

الشَّجَاعَةُ: الجبن / التَّوَاضُعُ: التّكبر / الصِّدْقُ : الكذب / الرِّفْقُ: الشدّة / الخيِّرُ: الشّرير/ الشَّهَامَةُ : النّذالة / الْعِفَّةُ : الطّمع / الرَّأْفَةُ: القسوة / الْكَرَمُ:البخل / الْحِلْمُ:الجفاء/ الْأَمَانَةُ: الخيانة / الْهُدُوءُ: الصّخب / الْمُرُوءَةُ: الدّناءة / الْوَفَاءُ : الغدر / حُسْنُ الظَّنِّ:سوء الظّن / الاِعْتِدَالُ: التّطرّف / الطِّيبَةُ: الخبث .

النّشاط 4 : (ص32) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصْفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ فَاضِلَة)

اتّخذت (سعد ا)صديقا لي من بين كل أقراني ، لما كان عليه من أخلاق فاضلة ، لتواضعه و خفّة روحه و وصدقه وإخلاصه ؛ كان طيّب القلب ، خفيف الظّلّ ، حسن الظّنّ بمن يعرف ومن لا يعرف ، ليس بمعاند و لا قاس ،لم أجرّب عليه كذبا و لا غشّا ، بل كان أقرب إلى الصّدق و الوفاء ، لذلك جعلته أقرب النّاس إليّ ؛ سعدت بصحبته ، وجنيت من مرافقته كلّ الخير .

النّشاط 4 (ص 33) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصْفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلاَقٌ سيئة)

لم يعد « رمزي » ذلك الطفل المحبوب من الجميع ،فقد تغيّر طبعه ، وساءت أخلاقه، ارتفع صوته على الجميع و أخذه الزّهو بنفسه كل مأخذ ، فلا رأي صواب إلا رأيه ، ينظر إلى أصدقائه بحقارة وكبرياء ، مترفّعا عن مخالطتهم و مجالستهم ، لقد أصبح في الأيّام الأخيرة سليط اللّسان ، لا يراعي لأحد ذمّة ، إذا نطق ارتفع صوته صاخبا ساخرا حتى هجره كل أصدقائه ، و أصبح منبوذا من الجميع .

النشاط 5 (ص 33) أُعِيدُ كتابةَ النّصِّ جَاعِلاً المُتَحَدَّثَ عَنْه مُتَّصِفًا بصِفَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ سَيِّئَةٍ

كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٍ لا يهتم بالضَّعِيفِ ، وَ لا ينقذ الْمَلْهُوفَ ، وَ.لا يتعاون مع الصَّدِيق وَ الْجَار ؛ فَقَدْ فقد ثِقَةَ النَّاسِ ، وَ .خسر مَحَبَّتَهُمْ ؛ كرهوه لِكذبه وَ سوء خُلُقِهِ و انحرافه .

النشاط 6 (ص 34)

كان دائما سعيدا ، لا تفارقه الابتسامة ، متواضعا ، حسن الظّنّ بالنّاس ، متفائلا ، هادئا .

النشاط 7(ص 34)

المُقَدِّمَةُ : في نطاق النّشاط الثّقافي بالمدرسة ، اتّفقنا أنا و أصدقائي في الفصل على إعداد مسرحية يهتمّ موضوعها بتنمية وعي التلاميذ بالمحافظة على الممتلكات العامّة والخاصّة ، فاجتمعنا بمعلّمنا لإعداد المشروع ، و كان من بين مهام الفريق الذي انتمي إليه إعداد المسرحية .

اجتمعنا في قاعة الإعلامية ، و كنا أربعة أفراد جمعتنا نفس الميولات و الاهتمامات : هذا سامي ، الطفل الظريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين؛ و هذا مجدي الطفل الوسيم ، فارع الطول ، و ذو العينين المبتهجتين ؛ و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة . اجتمعنا للتخطيط للمهمات واستراتيجيات التنفيذ ؛ فاتفقنا على إعداد حوار مسرحي انطلاقا من قصة قرأناها في الفصل ، و حددنا الأدوار حسب ما يتماشى وطبيعة شخصية كل منا .

كنا نلتقي كل مساء قي قاعة الإعلامية ، كان سامي أول القادمين ، الطفل الظريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين ؛ سامي يحترم الوقت و يقدسه ، كانت عبارة الوقت من ذهب لا تفارق لسانه ، و أول ما يبادر به ، إلقاء السلام على من حضر ، و الابتسامة لا تفارق ثغره ، ثم يشرع في التدرب على دوره بكل همّة و نشاط و إتقان ، منشغلا بالأداء ، مراعيا الآخرين بعدم إزعاجهم ، فتراه يبتعد عنا قليلا كلما أحسّ أن الخطاب يتطلب رفع الصّوت . و هذا مجدي الطّفل الوسيم ، فارع الطّول ، ذو العينين المبتهجتين ؛ إنّه لا يقلّ حماسة عن صديقه سامي ، لا يتوانى في مساعدة أصدقائه كلّما طلب منه أحد خدمة كأن يصحّح أداء أو يراقب حفظ دور. و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة فكان أقربهم للكسل ، لا يأتي إلا متأخرا ، و بعد السلام يرتمي على كرسي و يشرع في حفظ الخطابات في غير حماسة ، و بين الحين والحين يخرج إلى شرفة ليطل على الرائحين و الغادين في الشارع . أما أنا فكنت شغوفا بفنّ التّمثيل ، كنت أفزع إلى مرآة في قاعة مجاورة ، أقف أمامها و أنظر إلى وجهي و أشكّله على هيئات مختلفة : أضحك فتلتمع عيناي ، و أعبس فتتجهّم سريرتي ، و أقطّب فيتطاير الشّرر من عينيّ ... كنت أقوم بحركات مختلفة : أتنقّل بتثاقل وأشرئبّ أو أتقاصر و أصيح بصوت جهوريّ و أنفجر غاضبا بصوت أبحّ .. وحين تنهكني التّمارين أعود حيث أصحابي و أستلقي على كرسي و آخذ في استظهار الخطابات .

وَصْفُ حَيَوَانٍ

النشاط عدد 1 : وَصْفُ حِصَانٍ (ص 36)

مررت بإسطبل لتربية الخيل فلفت نظري حصان متناسق الأعضاء ، جميل الرّأس، ناعم الجلد ،خال من الوبر ، مستقيم الأذنين ، رحب الجبهة،واسع الشّدق ،كبير العينيين، أذناه طويلتان منتصبتان دقيقتان في الطّرف كالأقلام استرسل شعره الأسود الحالك على جبهته كسعف النّخل ، عريض الوجه ، عيناه كبيرتان مستطيلتان صافيتان برّاقتان مملوءتان حدّة ،مستقيم الأنف ، طويل القصبة ،طويل الشّدقين، طويل العنق ، أكتافه قويّة و ظهره قصير ، طويل القوائم، و العضلات بارزة .

هذا النوع من الخيول يبدو أنه سريع و يستخدم في مسابقات الجري.

النشاط عدد 2 (ص37) صِفِ الْحِصَانَ وَ ارْوِ مَا حَدَثَ لَكَ .

أبي فلاح، له حقول مترامية و يستعمل الجرّار لخدمة الأرض ، نصحه أحد العارفين بالفلاحة أنّ استعمال الحصان لحرث الأرض مفيد في زراعة بعض المنتوجات ، فاشترى حصانا من سوق الدوابّ .

دخلت الإسطبل لأرى الوافد الجديد ، فإذا هو حصان صغير الرّأس، قويّ الأفخاذ ، متناسق العضلات ، واسع القفص الصّدري ،ناعم الشّعر و الجلد ، أذناه المنتصبتان تدلاّن على نشاطه و طاقته ، جبهته عريضة ومسطّحة، عيناه كبيرتان صافيتان و بطنه مستدير متناسق مع حجم الجسم .

سألت أبي عن أصله،فأفادني أنه حصان عربي،و المعروف عن هذا النوع شجاعته و قوّته و ذكاؤه و شدّة تحمّله.

و في غفلة من أبي ارتميت على ظهر الحصان بعد أن ربطت عنقه بحبل ؛ استجاب في أول الأمر ولم يبد نفورا ، فشجّعني ذلك على القيام بجولة في الحقول ؛ وكزته بعصاي فانطلق في مسيره هادئا يقارب بين خطاه ، و كنت أسمع له بين الحين والحين صهيلا يزيد في غبطتي و يشجّعني على التّمادي في مواصلة الجولة .

و بينما كنت على تلك الحال من الانتشاء ، اعترضتنا عربة يجرّها حمار هائج ، فإذا بالحصان يرسل صوتا مجلجلا يردّده من حلقه إلى منخره ، فهمت منه أنّه نفر من العربة فانطلق يطوي الأرض طيّا بعد أن قبض رجليه و راوح بين يديه واستقام جريه . حاولت بكل قواي التّمسك به فالتصقت بعنقه و لكن في الأخير وجدت نفسي طريح الأرض فاقدا للوعي .

افتقدني أبي كما افتقد الحصان فأرسل في البحث عنّي ، و إذا بي أستفيق على صوت أبي المجلجل و أمارات الغضب على وجهه .

وَصْفُ طَائِرٍ

النشاط عدد 1أ(ص 39) : أُنْتِجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عُصْفُورًا

دَخَلَ بَيْتَنَا عُصْفُورٌ،جسمه صغير، ثوبه جميل الألوان ، وجهه قرمزيّ اللّون ، و له رقبة سوداء ، يمتدّ منها خطّان سوداوان على جانبي الرّقبة ، وظهر بني ورماديّ ، وجناحان سوداوان، وذنب أسود بأطراف بيضاء ، وبطن أبيض، منقاره قويّ وثخينّ وملائم لتقشير البذور ،و له شدو رقيق . إنّه طائر الحسّون .

النشاط عدد 1ب : حَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَة طائر أنيق المنظر ، جميل المنظر و الشكل ،أصفر اللون ، له تغريد رائع و عذب ، فوق رأسه تاج جميل و ريشه ناعم ، إنّه الكناري .

النشاط عدد 1جـ :قصدت البحر فإذا بطائر لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضُ مَعَ بُقْعَةٍ بِلَوْنِ الْبُرْقُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ ، وَيَظْهَرُ عُرْفٌ عَلَى قِمَّةِ رَأْسِه،وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهْيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ...إنّه مالك الحزين

النشاط عدد 2 (ص40) : تَحْرِيرُ مَوْضُوعٍ حَوْلَ مِحْوَرِ العَصَافِيرِ

كنت شغوفا بالعصافير ، أهوى التّمتع بأصواتها العذبة ، و كنت أمنّي النّفس بالحصول على عصفور أربّيه . و لمّا نجحت في امتحان الدّخول إلى المرحلة الإعداديّة أهداني أبي عصفورا في قفص .

إنّه طائر ذو رقبة بلون بنّي غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السّطح الأعلى من جسمه، ، ومنقاره طويل مقَوَّس إلى أسفل ، وأمَا الأرجل فهي خضراء اللّون. وفي كل جناح شريطان أسودان على هيئة الهلال مع مسحة خضراء ، وللذّيل طرف أسود عليه بقع بيضاءُ ، له شدو رقيق عذب يأخذ بالألباب ، يتميّز بوقفته الجميلة و وأناقة منظر ريشه النّاعم الخلاّب ، يتنقّل في خفّة من مكان إلى مكان في قفصه الذّهبي.

اعتنيت به أشدّ العناية ، و أضحى شغلي الشّاغل ، تكوّنت بيني وبينه صداقة متينة ، فما أن أطلّ عليه حتّى يصفّق بجناحيه ترحيبا و فرحا بقدومي .

و ذات يوم أقبلت عليه وأنا في شوق لسماع تغاريده ، فلم أسمع صوتا ولا شدوا ، و اشتدت حيرتي عندما وجدت باب القفص مفتوحا . يا للهول لقد وقع فريسة لقطّتنا الّتي طالما حاولت إيقاعه في قبضتها . صعقت لهذا المنظر ، و استبدّ بي الغضب و ذهب بي كلّ مذهب ، و توتّرت أعصابي ، و في الأخير لم أجد مخرجا إلا في الصّبر .

وَصْفُ الأَشْيَاء

النّشاط أ1 (ص41) : وصف المكواة

تَلَقَّيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً بديعة تَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ ، جميلة الشكل ، زرقاء اللون ، لها مقبض لدائني أحكم صنعه و يُمكّن من مسك الآلة بكل يسر ، و صَفِيحَةَ لِلْقَاعِدَةِ لماعة ،و تحوي ثقوبا يخرج منها الماء لتيسير الحي ، و مفتاح صغير للتحكم في كميّة البخار، و على السّطح المصقول مضبط تَرْمُوسْتَائِي يتحكّم في درجة حرارة الكيّ ، و لها طرف مدبّب يزيد شكلها رونقا .

النّشاط 1 ب(ص41) :إصلاح المكواة

أخذت مفكّا و جعلت أفكّ البراغي لأفصل القاعدة عن غطاء المكواة ، و أخذت أقلّب في داخلها لعلّي أجد سلكا مقطّعا أو جزءا مفصولا ، و مسست ملفّات التّسخين لأراقب اتّصالها ببعضها . أعدت كلّ الأجزاء إلى مكانها و شغّلت المكواة من جديد ... و إذا بالمكواة تشتغل ، لم يكن بها عطب ، إنّما توصيلة الكهرباء لم تكن محكمة الوضع . لا تسل عن فرحتي بنجاح العمليّة ، و لكم سعدت بإعادة البسمة إلى شفاه أمّي .

النّشاط 2 أ(ص34) : وصف مجفّف الشّعر

وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَتَ نَظَرِي مُجَفِّفُ شَعْرٍ بديع الشكل، ذو ألوان زاهية و محببة ، به مقبض لدائني محكم الصّنع ، و مدخل للهواء البارد من الجهة الخلفيّة على شكل ثقوب صغيرة مستديرة ، ومخرج للهواء السّاخن يمكن التحكّم في سرعته بواسطة ضابط للحرارة في شكل زرّ صغير مثبّت على وجه المقبض ، ومن داخله تبدو المروحة مثبّتة على جدر الغطاء الخارجي للمكواة.

النّشاط 2 ب(ص 45) : كَيْفِيَّةُ تَشْغِيلِ المجفف

عِنْدَ تَشْغِيلِ الْمُجَفِّفِ ، تَبْدَأُ مِلَفَّاتُ التَّسْخِينِ بِالتَّوَهُّجِ ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يُشَغِّلُ الْمُحَرِّكُ مِرْوَحَةً تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ مِنْ مَنْفَذٍ جَانِبِيٍّ ، وَ تَدْفَعُهُ نَحْوَ الْفُوهَةِ عَبْرَ الْمِلَفَّاتِ حَيْثُ يَنْطَلِقُ سَاخِنًا .

وَصْفُ الِانْفِعَالَاتِ

النشاط – 1– **(اِنْفِعَالُ الْغَضَبِ)** (ص 43)

كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بي كُلَّ مَذْهَبٍ مما جَعَلَنِي لاَ أَقْوَى عَلَى الْكَلاَمِ ، ارْتَجَفَ قَلْبي ، و تجمّد الدّم في عروقي، و اعترتني قشعريرة استبدّت ببدني ، و توتّرت أعصابي فصرت لا أتحكّم في نفسي ، وَأَصْبَحت كَالثَّوْرِ لاَ أَرَى إِلاَّ اللَّونَ الْأَحْمَرَ...

–النشاط 2 **التعبير عن الخوف (ص** 43)

اِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَفَقَدت عَقْلَي وَرُشْدي، وَتَسَارَعَت دقّات قلبي ، و امتقع لوني ،وَتَدَفَّقَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي ،وكدت أفْقِدُ سَمْعي، وَ غَامَتْ عَيْنَاي ، و استولت عليّ الهواجس و التّخيّلات المخيفة ....

النشاط 3 (انْفِعَالُ الْحيْرَةِ والِاضْطِرَابِ) (ص 44)

مَظَاهِرُ الحَيْرَةِ وَالاضْطِرَابِ: الذّهاب والإيّاب –عدم احتمال الجمود- اضطراب الأعصاب- اضْطِرَابُ الحركة- القلق - الشّذُوذ - ضيق الصَّدر- الشّرود

النشاط 4 (ص 44) أُتِمُّ النَّصَّ السَّرْدِيَّ

ارْتَجَفَ قَلْبي ، و تجمّد الدّم في عروقي، و اعترتني قشعريرة استبدّت ببدني، اِخْتَلَّ تَوَازُني ، و كدت أفقد عَقْلَي وَرُشْدي، وَتَسَارَعَت دقّات قلبي ، و امتقع لوني ،وَتَدَفَّقَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي ، وَ غَامَتْ عَيْنَاي ،و اصطكت أسناني فصرت أكركر و أهذي بكلمات غير مفهومة ،و ارتعدت فرائصي ، و ضاق صدري ، و اضطربت أعصابي ، و تملّكني القلق ، و ألفيت نفسي شاردا لا أدري ما أفعل ، و استولت عليّ الهواجس و التّخيّلات المخيفة، يا إلاهي ... ما هذا الذي أرى ؟

الحـــوار

النّشاط 1 (ص45)

- تَعَالَيْ يَا فَاطِمَةُ قَبْلَ أَنْ تَنَامِي ، أُقَطِّرُ لَكِ فِي عَيْنَيْكِ
- آهْ ! آهْ ! يَا وَيْلِي !
- ابْنَتُكِ مُصَابَةٌ بِرَمَدٍ قَدْ أَتْلَفَ الْجَفْنَيْنِ وَأَضَرَّ بِالْمُقْلَةِ. وَسَتَجْلِينَ لَهَا الْعَمَى
- كُفَّ عَنِ الْهُرَاءِ يَا بُنَيَّ ! أَلاَ تَدْرِي أَنَّ كُلَّ النَّاسِ يَتَبَارَكُونَ بِزَيْتِ قِنْدِيلِ أُمِّ هَاشِمٍ ؟

النشاط2 : (ص45) أ عَمِّرُ الفَرَاغَاتِ في الجَدْوَلِ بِخِطَابٍ مَنْقُولٍ ، أَوْ خِطَابٍ مُبَاشِرٍ

- طمأنته بألاّ يصيبها أي سوء .
- توقّفي بالله عليك عن هذه الممارسة الخطرة !
- أكدت لأمها بأن أخاها محقّ فيما يقول ،و أخبرتها بأن حالتها تزداد سوءا .
- شفاك الله يا بنيتي !
- هداك الله يا أمّي !

النّشاط 3 (ص46) أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةَ إلى خِطَابَاتٍ مَنْقُولَةٍ

- دعاها إلى أن تتمهل وألاّ التّسرع ، و لفت نظرها قائلا لها بأنها أوجعته .
- اعتذرت منه ، و أخبرته أنها لم تقصد الإساءة .
- نصحها بأن تنتبه إلى نفسها و أن تقصد في مشيها .
- برّرت تصرّفها بقولها أنّ أعوان الإدارة يرهقون أعصاب الزبائن بطول الانتظار ،و أن لديهم أعمالا لا تتحمّل إضاعة الوقت .
- يتفق الزّبون مع رأي البنت قائلا أن ما تقوله صحيح ، و يستدرك بقوله أن للبنك عذره .
- تجيب البنت بأنها توافقه فيما رأى و تضيف بأنها أضاعت محاضرة هامة كان لزاما عليها حضورها .

النّشاط 4 (ص 46) أُحَوِّلُ الخِطَابَ المَنْقُولَ إلى الخِطَابِ المُبَاشِرِ

- أف لك ! ألا تنتظرين دورك ؟!
- عفوا سيدي ... ما قصدت الإساءة إليك !
- أعدكم يا سادة أن الخدمات سوف تكون أفضل ..

النّشاط 5 (ص47): أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- سأل صَاحِبُ الْمَخْبَزَةِ الرجل عما يريد
- أجاب الرجل ملتمسا بأنه يريد مقابلة صَاحِب الْمَحَلِّ
- سأله صاحب المحل عما يريده من مقابلته .
- يخبر الرجل أنه يودّ العمل عند صَاحِبِ الْمَخْبَزَةِ.
- يسائل صَاحِبُ الْمَخْبَزَةِ الرّجل عمّا يستطيع عمله .
- ثمّ يردف حاثّا إيّاه على البحث عن عمل في غير هذا المكان ، و يخبره بأنه ليس في حاجة إليه.

النّشاط 6 (ص47) أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةِ إلى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- قُلْ يَا صَغِيرِي، مَاذَا تَتَمَنَّى؟ !
- أَتَمَنَّى يَا جَدِّي أَنْ أَنَالَ شَهَادَةً عِلْمِيَّةً عَالِيَةً ، وَأَنْ أُسَافِرَ
- تُسَافِرْ... أَنْتَ تَتَمَنَّى أَنْ تُسَافِرَ... إِلَى أَيْنَ ؟ !

- أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ... أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ لأَرَى الْمُدُنَ وَالبُلْدَانَ، وَأَعْرِفَ الدُّنْيَا، وَأَطُوفَ شَرْقاً وَغَرْباً.. أَنَا أُحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا، يَا جَدِّي .

-حَقّاً، السَّفَرُ مُفِيدٌ ، وَفِيهِ مُتْعَةٌ، وَلَكِنْ .. هَلْ تَعْرِفُ مَا أَفْضَلُ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ إِذَا سَافَرْتَ؟ ! هُوَ أَنْ تَغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ تَذْهَبُ إِلَيْهِ ! ...

أَفْعَالُ الْقَوْلِ

النّشاط 1 (ص 49)

قَالَ فِي تَعَجُّبٍ: « مَا أَعْذَبَ صَوْتَكَ يَا بِلاَلُ ! »

قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ: « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ تَسَلُّقَ هَذَا الْجَبَلِ ! »

قَالَ مُتَوَعِّدًا: « إِنْ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لا يُرْضِيكَ. »

تَوَسَّلَ قَائِلاً: « أَرْجُوكَ ، لا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ » .

اسْتَفْسَرَهُ قَائِلاً: « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلاَمُ يَا أَبِي ؟ »

وَاجَهَهُ فِي تَحَدٍّ: « اسْتَرِيحِي جَانِباً، وَانْظُرِي مَا أَفْعَلُ. »

صَاحَتْ بِحَزْمٍ: « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ .... أَلا تَسْتَحِي ؟ ! »

النشاط 2 (ص 49)

فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ : وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟

أَجَابَتِ الْأُمُّ : مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنكُمْ شَجَرَةً ؟

قَالَ الطِّفْلُ: نَعَمْ... لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ... ، وَ لَكِنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ.

قَالَتِ الأُمُّ بِهُدُوءٍ وَحَنَانٍ : وَلِمَاذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيب ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ.

قَالَ الطِّفْلُ : لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْقَعُ.

أَجَابَتِ الأُمُّ : وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرْوِ هَلْ نَسِيتَهُمَا ؟ !

قَالَتِ الأُمُّ بِهُدُوءٍ وَحَنَانٍ :وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرْوِ هَلْ نَسِيتَهُمَا ؟ !

الْحِوَارُ الْمُتَعَدِّدُ الأَطْرَافِ

النشاط 1 : (ص 53) أُكْمِلُ الحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الفِرَاخ

- إِنَّـهَا لِـي
- بل هي من نصيبي كانت في حوزتي .
- لن تقدر على بلعها ، و ستضرّك لا محالة .
- قلت لك لن أفرّط فيها . و لن أسلّمها لك

صاحت الشّجرة :

- كفّا عن العراك ،لقد أزعجتماني .... هذه أمّكم قادمة .

النشاط 2 (ص 53)

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ :شكرا لك أيّتها الشّجرة الكريمة ، و أطال الله عمرك .

الْكَنَارِي الصّغِير : اطمئنّي أيّتها الشّجرة الوفيّة سيعود النّهر إلى سالف عهده ، سوف ترين كيف يتدفّق الماء في المجرى ليسقي الحقول والبساتين ، و تعود الحياة من جديد .

السُّنُونُـو : أبشري أيّتها الشّجرة بعودة الحياة والسعادة ، لن تعطشي بعد اليوم ، ستشرقين و تسعدين بعودة الحياة للنّهر.

الشَّجَـرَةُ : تعالوا أيّتها العصافير...اشدوا .. غرّدوا ، وأنت أيّها النّهر العظيم أطربنا بخريرك العذب ...غنّوا جميعا للحياة ...

النّشاط 3 (ص 53)

قَالَ إِيـَّادٌ : سارعوا إلى إطفاء النار !

وَقَالَ بَاسِمٌ : النّار خطر على البيئة ، إنّها تلوّث الهواء ..

وَقَالَ أَحْمَد : و دخانها يؤذي النّبات ...

وَقَالَ مَحْمُودٌ: إن أذاها شديد يلحق الإنسان والحيوان ...

وَقَالَ عَامِرٌ : إن لم نتعاون على إطفائها سوف يلحق بنا أضرار عظيمة ...

وَقَالَ خَالِدٌ : نعم ، يمكن أن تؤدّي إلى حرق الأشجار المفيدة للإنسان والحيوان والنّبات...

وَقَالَ نِضَالٌ : و لا تنسوا ضياع المحاصيل و مجهودات الفلاّحين ...

النشاط 4 (ص55)

حَمْدَانُ : من يشتري هذا الدّيك ؟

الرَّجُلُ الأَوَّلُ : بكم تبيع ديكك أيّها الرجل ؟

حَمْدَانُ : أرأيت ديكا مثله ؟ أنظر إلى شكله ...ما أروعه ...قدّر بنفسك الثّمن . كم تدفع فيه ؟

الرَّجُلُ الثَّانِي : يبدو لي أنّه هزيل ، و أنا أبحث عن ديك أفضل وزنا .

الدِّيكُ : لن تبيعني يا حمدان ... و تأكّد أنني سوف أعود إلى بيتي ...

الرَّجُلُ الثَّالِثُ : هات الدّيك ! أنا أشتريه منك بخمسة عشر دينارا...خُذ !

الدِّيكُ : يا للعجب !كيف طلع الفجر، مع أنّني لم أكن حاضرا لأعلن عن طلوعه ؟ هذه دجاجة قادمة ، سأسألها عن سرّ هذا الأمر ... أيّتها الدّجاجة ، قولي لي بالله عليك ، ما سرّ طلوع الفجر و أنت تعلمين أنّي لم أكن في القنّ لأعلن لكم عن طلوعه ؟

الدَّجَاجَةُ : يا للغرور ! في القرية مئات الدّيوك مثلك يؤدّنون لطلوع الفجر!

الدِّيكُ : تعسا لي ...كنت أحسب أني الوحيد الذي يوقظ أهل القرية ...

الدَّجَاجَةُ : أفضل لك أن تترك الغرور يستبدّ بك ، فإنّه مهلك لصاحبه .

النَّصُّ التَّفْسِيرِيّ

النشاط عدد 1 (ص58)

عِنْدَمَا يَدْفَعُ الرَّاكِبُ بِدَالَ الدَّرَّاجَةِ ، فَإِنَّهَا يدْفَعُ الْجِنْزِيرَ لِلدَّوَرَانِ ، وَيَلْتَفُّ حَوْلَ الْقُرْصِ الْمُسَنَّنِ ثُمَّ يَمْتَدُّ إِلَى الْخَلْفِ . وَعِنْدَمَا يَدُورُ الدُّولاَبُ الْكَبِيرُ، فَإِنَّه يَدْفَعُ الْقُرْصُ الْمُسَنَّن الصَّغِيرَ لِلْحَرَكَةِ الَّذِي يَدْفَعُ بِالتَّالِي الْعَجَلَةَ الْخَلْفِيَّةَ .

يَسْتَخْدِمُ الرَّاكِبُ المقودَ لِحِفْظِ تَوَازُنِ الدَّرَّاجَةِ وَتَوْجِيهِهَا ،كَمَا يَسْتَخْدِمُ الفَرَامِلَ لِتَوْقِيفِهَا. وَلِبَعْضِ الدَّرَّاجَاتِ كَوَابِحُ مُثَبَّتَةٌ فِي الْعَجَلَةِ الْخَلْفِيَّةِ ، يَسْتَخْدِمُهَا الرَّاكِبُ للضَّغْطِ لِلْخَلْفِ عَلَى طوق العجلات .

النشاط عدد 2 (ص 59) لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذَا ؟

- مَرَضُ الالْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ يُؤَدِّي إِلَى الوَفَاةِ
- تَحْدُثُ الإِصَابَةُ عِنْدَمَا يَسْتَنْشِقُ شَخْصٌ رذَاذَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْفِيرُوسِ الضَّارِّ أَوِ الْبَكْتِيرِيَا.
- يَنْتَشِرُ الرَّذَاذُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعُلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطِسَ.
- تَبْدَأُ الإصابةِ بِغَزْوِ البكتيريا للرِّئَتَيْنِ.
- تَقُومَ أَجْهِزَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ.
- إِذَا ضَعُفَتْ أَجْهِزَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فَمِنَ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الالْتِهَابِ الرِّئَوِي

النشاط عدد 3 (ص59) لِلإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِـمَـاذَا ؟

مرض الالتهاب الرئوي يؤدي إلى الوفاة . و تحدث الإصـابة عِنْدَمَا يَسْتَنْشِقُ شَخْصٌ رذَاذَاتٍ تَحْتَوِي عَلَـى الْفِيرُوسِ الضَّارِّ أَوِ الْبَكْتِيرِيَا فَيَنْتَشِرُ الرَّذَاذُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعُلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطِسَ ؛ و تبدأ الإصابة بغزو البكتيريا للرئتين فتقوم أَجْهِـزَةُ الـدِّفَاع الطَّبِيعِـيِّ فِـي الْجِـسْمِ بِمَنْـعِ هَـذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ فِي مرحلة أولى، أما إذا ضَعُفَتْ هـذه الأَجْهِـزَةُ فَمِـنَ الْمُمْكِـنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الالْتِهَابِ الرِّئَوِي.

النشاط عدد 4 (60)

أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ : الغازات الناتجة عـن احـتراق وقـود الْمَرْكَبَـاتِ وَتَدْفِئَـةِ الْمَبَـانِي- الْعَمَلِيَّـاتِ الصِّنَاعِيَّةِ وَالتِّجَارِيَّةِ

نَتَائِجُ التَّلَوُّثِ : رَفْعُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ – انصهار الثلوج و الجليد القطبي - فَيَضَان الشَّوَاطِئِ –تغيّـر نمط تَسَاقُطِ الأَمْطَارِ-الجفاف – حدوث الْعَوَاصِفِ الْمَدَارِيَّةِ الشَّدِيدَةِ.

النشاط عدد 5 (ص 61)

- الدِّمَاغُ مَرْكَزُ التَّحَكُّمِ الرَّئِيسِي فِي الْجِسْمِ
- الدّماغ يَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ أَعْضَاءِ الْحِسِّ .
- الدّماغ يُرْسِلُ الرَّسَائِلَ الْمُلاَئِمَةَ الَّتِي تُنَظِّمُ حَرَكَةَ الجِسْمِ.
- الدِّمَاغُ يُخزّن الْمَـعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَة.
- تخزين المعلومات في الدّماغ يُسَاعِدُ على التَّعَلُّمِ وَالتَّذَكُّرِ.
- الدِّمَاغُ مَصْدَرًا لِلْأَفْكَارِ وَالْأَمْزِجَةِ وَالانْفِعَالاَتِ.

النشاط عدد 6 (ص62)

وُلِدَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمِ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الِاثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الأَوَّلِ عَـامَ 570 م. مَاتَ وَالِدُهُ وَهُوَ جَنِينٌ ؛ وَعِنْدَ وِلاَدَتِهِ، كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ. وَمَاتَـتْ وَالِدَتُـهُ عِنْـدَمَا بَلَغَ السَّادِسَةَ. وعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ، كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ . وَعِنْدَمَا بَلَغَ عُمُـرُهُ أَرْبَعِـينَ

سَنَةً بَعَثَهُ اللهُ تَعَالَى رَسُولاً لِلْعَالَمِينَ وأَمَرَهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَـدْعُوَ قَوْمَـهُ إِلَـى الإِسْـلاَمِ وَعِبَـادَةِ اللهِ وَحْدَهُ .كَمَا تَمَيَّزَ الرَّسُولُ فِي خُلُقِهِ اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ. تُوُفِّيَ عَنْ ثَـلاَثٍ وَسِتِّينَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعٍ الأَوَّلِ .

النشاط عدد 7 (ص62)

– أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمّتك ؟

قال : نعم .

قلت : أليست هذه الشّجرة هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنّها لكذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثّروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : إنّ هذه الأشجار تلطّف الهواء ، و تأتي بالسّحب ، لتملأ أوديتنا بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّه ؟

قال : يقينا لا.

النشاط عدد 8 (ص63)

الانْتَرْنَتْ مفيدة ، و لكنها ليست بريئة لجوانبها السّلبيّة ، فلَيْسَتْ كُلُّ المَعْلُومَاتِ المُتَاحَةِ عَلَى الانْتَرْنَتْ دَقِيقَـةً ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا مُضَلِّلٌ ، يَتْتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الأَوْلِيَاءِ قَلَقٌ بِشَأْنِ الْعُنْفِ وَالْـمَوَادِّ الإِبَاحِيّـةِ المُتَاحَـةِ عَلَـى الـشَّبَكَةِ ،كَمَا تُثِيرُ الانْتَرْنَتْ أَيْضًا بَعْضَ القَلَقِ بِشَأْنِ المَسَائِلِ الأَمْنِيّةِ حيث يَعْمَدُ الْمُشَاغِبُونَ المَعْرُوفُونَ بِاسْمِ الهَـاكَرْز إِلَى تَدْمِيرِ قَوَاعِدِ البَيَانَاتِ بِوَاسِطَةِ الفِيرُوسَـاتِ وَ سَـرِقَةِ المَعْلُومَـاتِ وَ الأَمْـوَالِ ، بالإضـافة إلى سـعي بعـض الأطراف لتسميم عُقُولَ صِغَارِ الشَّبَابِ و إِمْكَانِيَّةِ التَّغْرِيرِ بهم لِعَمَلِ شَيْءٍ مُـشِينٍ ، كمـا تعمـل علـى ترسـيخ الانعزال و الانطوائية للمستخدم .

الْمَقْطَعُ التَّوْجِيهِيّ

النّشاط [1] (ص 64)

– اِبْقَ فِي الْمَنْزِلِ ولا تذهب إِلَى الْعَمَـلِ أَوِ الْمَدْرَسَـةِ ولا تقـترب مِـنَ الْـآخَرِينَ مِـنْ أَجْـلِ حِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعَدْوَى وَتَفَادِي إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ.

- ضع منديلا عَلَى الْأَنْفِ وَالْفَمِ عِنْدَ السُّعَالِ أَوِ الْعَطَسِ !
- اِسْتِخْدِمْ مَنَادِيلَ نَظِيفَةٍ!
- ارْمِ الْمَنَادِيلِ فِي سَلَّةِ النِّفَايَاتِ !
- تَجَنَّبْ لَمْسَ الْعَيْنَيْنِ والأَنْفِ أَوِ الْفَمِ !
- تَجَنَّبْ مُصَافَحَةَ وَتَقْبِيلَ الآخَرِينَ وَالاقْتِرَابَ مِنْهُمْ !
- تَجَنَّبْ الأَمَاكِنَ الْعُمُومِيَّةَ كَمَحَطَّةِ الْقِطَارِ !

النّشاط [2] (ص 65)

-حَافِظْ عَلَى نَظَافَةِ الْبِيئَةِ وَ الْمَنْزِلِ!
- تَخَلَّصْ مِنَ الْفَضَلاَتِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ!
- اِقْضِ عَلَى الْحَشَرَاتِ وَ الْقَوَارِضِ!
- أُحْصُلْ عَلَى الْمَاءِ مِنْ مَصْدَرٍ نَقِيٍّ!
- اِتَّبِعْ أَسَالِيبَ الْوِقَايَةِ الشَّخْصِيَّةِ!
- تَجَنَّبْ الِازْدِحَامَ ، وَ ابْتَعِدْ عَنْ مُخَالَطَةِ الْمُصَابِينَ بِالأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ!
- اِكْشِفْ مُبَكِّرًا عَنْ أَيِّ مَرَضٍ قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْفَرْدُ ، وَ أَسْرِعْ فِي مُعَالَجَتِهِ!
- لَقِّحْ ضِدَّ الأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ وَ السَّارِيَةِ!

النّشاط [3] (ص65)

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الأَمْرِ: - مَارِسْ الرِّيَاضَةَ - حَاوِلْ تَصْفِيَةَ الذِّهْنِ مِنَ الضُّغُوطِ وَ الْمَشَاكِلِ- قُمْ بتمارين لِلتَّذَكُّرِ- تَنَاوَلْ الشَّايَ الْأَخْضَرَ

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ: عَلَيْكَ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَ مُحَاوَلَةُ تَصْفِيَةِ الذِّهْنِ مِنَ الضُّغُوطِ وَ الْمَشَاكِلِ- مِنَ الضَّرُورِي القِيَامُ بِتَمَارِينِ لِلتَّذَكُّرِ- أَنْصَحُكَ بِتَنَاوُلِ الشَّايِ الْأَخْضَرِ

النشاط 4 (ص 66)

تَوْجِيهَاتٌ بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ: على كلّ منكم الرّكوض الْمَسَافَةَ الْمُقَرَّرَةَ 100 م- حمل عصا من قبل كُلِّ فَرِيقٍ – حمل العصا من قبل المتسابق يكون طيلة السّباق – تسليمها إلى الزّميل– استعادة العصا من قبل الرّياضي الّذي أسقطها .

النّشاط5 :طَرِيقَةُ الاسْتِعْمَالِ (ص 67)

لِتَشْغِيلِ جِهَازِ ثَلاَّجَةٍ يـجدر اتّخاذ التّدابير التّالية :

تَرَقَّبْ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلاَجِ - لَا تَضَعْ شَـيْئًا دَاخِـلَ الثَّلاَّجَـةِ-ضَـعْ مِفْتَـاحَ الـتَّحَكُّمِ فِـي الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْم 8 - ارْبُطْ الثَّلاَّجَ بِالتَّيَّارِ الْكَهْرَبَائِي-دَعْهُ يَشْتَغِلْ لِمُـدَّةِ48 سَاعَةً -أَدِرْ مِفْتَـاحَ التَّحَكُّمِ إِلَى الرَّقْمِ 4أو 5- ضَعِ الْمَأْكُولاَتِ وَالمَوَادَّ دَاخِلَ الثَّلاَّجِ

النشاط[6] (ص67)

أَذِيبِـي الْخَـمِيرَةَ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَاتْرُكِيها لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ ؛ ثَانِيًا ضَعِي الدَّقِيقُ فِي صِـينِيَّةٍ وَاسِعَةٍ وَ أَضِيفِي الْمِلْحَ وَالْكَمُّونَ وَ الْجُلْجُلانَ وَالزَّيْتَ وَالْخَمِيرَةَ ، وَاعْجِنِي الْعَجِينَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ غَطِّيهَا وَاتْرُكِيهَا فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُـدَّةِ سَاعَةٍ . ثَالِثًا أَعِيدِي عَجْنَ الْعَجِينَةِ ، وَ قَطِّعِيهـا إِلَى ثَلاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطِوَانَةٍ وابْرُمِي كُلّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَزَيِّنِـيها بِسِكِّينٍ قَبْلَ لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ .و أَخِيرًا رَتِّبِـي الْكَعْك فِي صَوَانِيَ مَدْهُونَةٍ ،وَأَدْخِلِيهـا فِـي فُـرْنٍ سَـاخِنٍ لِمُـدَّةِ ثَلاثِينَ دَقِيقة .

النّشاط [7] (ص 68)

أنجزْ التّجربةَ في غرفة مظلمة ، وابدأْ في توجيه ضَوْءِ مِكْشَافٍ نَحْوَ جِسْمٍ عَاتِمٍ وَ شَاشَةٍ ، وضعْ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ فِي مَسَارِ الضَّوْءِ ، ثمّ في مرحلة أولى اِمسِكْ الشَّاشَةَ وَرَاءَ الْجِـسْمِ الْعَـاتِمِ ، و قمْ بقيس الظِّلِ الْـمُـتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ ، بعد ذلك قرّبْ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ مِنَ المَـصْدَرِ الـضَّوْئِّي و قم بقيس الظِّلِ الْـمُـتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ ؛ و في مرحلة ثانية أبعدِ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَـنِ الْمَـصْدَرِ الضَّوْئِّي و قم بقيس الظِّلِ الْـمُـتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ مرّة أخرى