

مذكرات تنشيط دروس تعليمية

الهادي العزوزي

2010

مذكرة تنشيط في القراءة

المستوى : السنة الأولى

مكون كفاية التعلم : يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها ويتصرف في النصّ تصرفاً يدلّ على الفهم

الهدف المميز : - يقرأ نصّاً قراءة صحيحة مسترسلة منغمة.

- يحدّد أحداث النصّ وشخصياته والأزمات والأمكنة.

المحتويات : - مكونات السرد / الحرف " ش " / المرحلة الشاملة

هدف الحصة : - يقرأ نصاً سردياً قراءة صحيحة مسترسلة ويتصرف فيه

السندات والمعامل : - مشاهد مصورة / بدلة صيد / مظلة / بندقيّة من البلاستيك / لافتات / قصاصات

سبورة / أوراق طائرة / كتاب مدرسي : (كفايات ... بالحروف والكلمات)

المدار : - العمل والترفيه / البيئة والمحيط

الوحدة : - السابعة

المراحل	الوضعيات	الوسائل
التهيئة	<p>- يدخل تلميذ إلى الفصل مرتدياً بدلة صيد - يطرح المتعلمون عليه أسئلة من قبيل : * من أنت ؟ * أنا صياد ... * هل تصطاد في البحر ؟ * لا ، أصطاد في الغابة ببندقيتي . * ماذا تصطاد ؟ * أصطاد بعض الحيوانات مثل الأرانب والحمام والحجل والغزال ...</p> <p>- تلقي المعلمة بيتين من قصيدة الصياد والنملة</p>	
الاستكشاف	<p>تدعو المعلمة إلى التذكير بالمقطعين السابقين اللذين تمت دراستهما : وصل رشاد ووالده إلى الغابة . يسير وراءهما كلب الكلب يلوح بذيله فجأة تسمر الكلب أمام حجر ، و جعل ينبج ، وإذا بأرنب يثب ويجري .</p> <p>- تعرض المعلمة ثلاثة مشاهد مصورة مرفقة بفرضيات لبقية أحداث القصة</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"><p>أقبل الصياد يوماً حاملاً للبندقية صوب نحو الحمامة كاد يرديها ضحية</p></div> <p style="text-align: center;">1 أمسك الكلب بالخروف</p> <p style="text-align: center;">2 شد الكلب الوفي الأرنب</p> <p style="text-align: center;">3 جلب الكلب الحمامة</p>
	<p>- تدعو المعلمة إلى قراءة الفرضيات</p>	

- تدعو المعلمة إلى كتابة رقم المشهد المناسب الذي يمثل امتدادا لأحداث القصة

بناء المعاني
تحقيق الفهم

- تدعو المعلمة إلى التواصل مع السند المصور وانطلاقا من هذا النشاط يتم بناء نص جديد يمثل المقطع الثالث لنص الانطلاق والذي يتصل بالحرف **ش** بواسطة أسئلة شفوية يجيب عنها المتعلمون

النص: انطلق الكلب نحو الأرنب ، فشده بين شذقيه ، وأتى به إلى رشاد .
تسلمه ووضعه على العشب

- قراءة النص قراءة صحيحة مسترسلة ومنغمة باعتبار علامات التنقيط (في نطاق لعبة) انطلاقا من الإجابة عن أسئلة والاستدلال بقرائن تتصل بمكونات السرد

المكان	الشخصيات	الأحداث
على العشب	- الكلب	- شد الأرنب بين شذقيه - أتى به إلى رشاد
	- رشاد	- تسلم الأرنب ووضعه على العشب

تحليل البنية
إلى مكوناتها

- تعميق الفهم بواسطة نشاط يتخير المتعلم فيه الإجابة من خلال متعدد :

تعميق الفهم

الحمامة
الحجلة
انطلق الكلب نحو الأرنب

- تدعو المعلمة إلى إتمام الجملة بالعبارة المناسبة

بين شذقيه

بين رجليه

شد الكلب الأرنب

- تقترح المعلمة مفردات مكتوبة على قصاصات وتدعو إلى ترتيبها للحصول على جملة مفيدة

وضع

العشب

على

رشاد

الأرنب

- وضع رشاد الأرنب على العشب / رشاد وضع الأرنب على العشب
- يتولى التلاميذ قراءتها فرادى

- تدعو المعلمة إلى اقتراح سؤال مناسب للعبارة المسطرة في الجملة [؟]
* أين وضع رشاد الأرنب ؟

- يساهم المتعلمون في بناء النص من جديد بواسطة اللافتات التي توزعها
المعلمة . كما يتم إثراؤه :

انطلق الكلب الوفي نحو الأرنب الصغير، فشده بين شذقيه ، وأتى به إلى صديقه
تسلم رشاد الأرنب ووضعه على العشب الأخضر بلطف .

- تستدرج المعلمة المتعلمين إلى قراءة النص قراءة جهرية (مباريات)

- الدعوة إلى التصرف في النص بتعويض مفردات بمرادفاتها :

التصرف في
النص

انطلق الكلب نحو الأرنب فشده بين شذقيه وأتى به إلى رشاد تسلمه
رشاد ووضعه على العشب

انطلق الكلب نحو الأرنب فمسكه بين شذقيه و جاء به إلى رشاد أخذه
رشاد ووضعه على الحشيش

- تدعو المعلمة إلى كتابة جملة على الأقل يختم بها المتعلم النص :
ثم

* ثم شكر كلبه الوفي * ثم عاد به إلى البيت
* ثم أطلقه سراحه * ثم قدمه إلى والده



وَصَلَ رَشَادٌ وَوَالِدُهُ تَوَفَّيْقٌ إِلَى غَابَةِ
شَاسِعَةٍ يَسِيرُ وَرَاءَهُمَا كَلْبٌ صَيْدٍ
الْكَلْبُ الْوَفِيُّ يُلَوِّحُ بِذَيْلِهِ وَيَبْحَثُ...

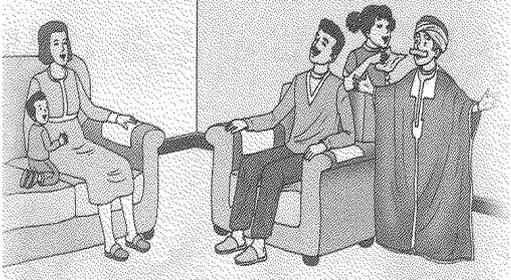
فَجَاءَهُ تَسَمَّرَ الْكَلْبُ أَمَامَ جُحْرِ
وَجَعَلَ يَنْبَحُ... وَإِذَا بِأَرْنبٍ يَثْبُ وَيَجْرِي
وَعَلَى عَجَلَةٍ أَسَدٌ الْأَبُ بُنْدُقِيَّتُهُ عَلَى كَتِفِهِ...



إِنْطَلَقَ الْكَلْبُ نَحْوَ الْأَرْنبِ،
فَشَدَّهُ بَيْنَ شِدْقَيْهِ، وَأَتَى بِهِ إِلَى رَشَادٍ
تَسَلَّمَهُ رَشَادٌ وَوَضَعَهُ عَلَى الْعُشْبِ...

مذكرة تنشيط درس في القراءة : السنة الثانية

	المستوى : السنة الثانية
	مكون الكفاية : - يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم
	الهدف المميز : - يحلل البنية السردية / يتصرف في النص - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها
	هدف الحصة : - إقدار المتعلم على قراءة نص قراءة مسترسلة والتصرف في بنيته بإعادة كتابة الجملة بالتعويض والزيادة
	المحتوى : - القراءة الصحيحة المسترسلة / التصرف في النص بالتعويض
	النص : -النص : [أنا جدك] ص 74 / من كتاب عيون / س 2
	الوسائل : أدوات تنكر/ قصاصات / سبورة / ألواح / صور

المراحل	الوضعيات						
<p>الترغيب</p> <p>- إنشاد : المقطوعة " الطفل والمحبة "</p> <p>- تشويق : تنظيم عملية تنكر تتمثل في دخول جد بصورة مفاجئة إلى الفصل ويدور حوار بينه وبين أفراد العائلة</p> <p>- استدراج إلى التواصل حول الوضعية :</p> <p>لباس الجد : جبة لحية ، شاربان ، عمامة ، شاشية</p> <p>- مدخل لبناء فهم أول للنص يسمح باستكشاف المضامين العامة للنص :</p> <p>- تقديم صورة 2 ص 75</p> <p>- التعبير عن المشهد</p> <p>- هذا الجد قد دخل غرفة الجلوس .</p> <p>- ما سبب ضحك الجميع ؟</p> <p>- توقعات من قبل التلاميذ</p> <p>- يسجل المعلم الفرضيات على السبورة</p> <p>- توزيع النصوص على التلاميذ</p> <p>- قراءة صامتة لكامل النص</p> <p>- التثبت من صحة الفرضيات</p> <p>- قراءة القرائن الدالة قراءة جهرية</p> <p>بناء المعاني انطلاقا من فرضيات وجمع قرائن تدعم الإجابة :</p> <p>- تحديد مكونات السرد</p>	<p>اكتشاف النص</p> <p>تعميق الفهم</p>						
							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">المكان</th> <th style="width: 33%;">الزمان</th> <th style="width: 33%;">الشخصيات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المكان	الزمان	الشخصيات				
المكان	الزمان	الشخصيات					

<p>- كم تكررت كلمة " جد " ؟ (لعبة بين الفرق) - طرح أسئلة لبناء المعاني * *</p>	
<p>- أنشطة لتخطي صعوبات التضعيف باستعمال قصاصات / ومشخصات / وألواح (من خلال خطأ يتعرض له تلميذ) * تحديد كلمات مضاعفة في النص * الاستماع لكلمات وتمييز المضاعفة منها * استعمال مشخصات وكتابة الكلمات على الألواح * أضع التضعيف في المكان المناسب (حل فصل الربيع بحلته الزاهية)</p>	<p>تخطي صعوبات التضعيف</p>
<p>- أعوض سامي بسلمى : لبس سامي جبة أبيه ودخل غرفته سلمى و - أغني الجملة بما يناسب من الكلمات والأوصاف (اقترح أدوات للوصف انطلاقاً من معجم لغوي) " وضعت لحية على..... وشاربين وعمامة وجبة"</p>	<p>التصرف في النص</p>
<p>- زيادة الزمان والمكان : (اقترح معجم للروابط الزمنية : • اليوم / أمس / الآن / الأسبوع الفارط / في الغد / الشهر القادم / السنة الفارطة / وبعد أسبوع / يوم الأحد / • في الصباح / عند الغداء / عند منتصف النهار / ذات مساء / في جوف الليل / عند مطلع الفجر / عند المغيب / الخ / ذات صباح / في جوف الليل / ذات مساء / ويعد ساعة / وبعد وقت قصير / وبعد أسبوع / ذات يوم / في أثناء ذلك / منذ أيام</p>	
<p>.....دخل الساحر..... (التذكير بقصة المطالعة : ماهر سحر) عدت إلى.....</p>	
<p>إعداد ملفات حول وسائل الترفيه</p>	<p>توسع وامتدادات</p>



أنا جدُّكي -1-



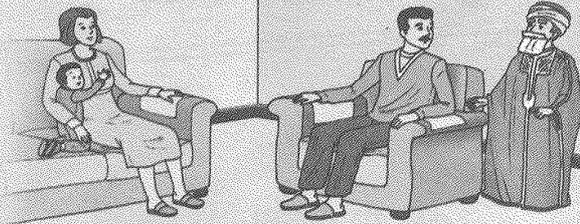
خِلَالَ السَّهْرَةِ دَخَلْتُ
عُرْفَةَ النَّوْمِ وَجَلَسْتُ أَمَامَ
الْمِرَاةِ، وَسَاعَدْتَنِي أُخْتِي سَعَادُ،
فَوَضَعْتُ لِحْيَةً مِنَ الْقُطْنِ وَشَارِبِينَ
وَعِمَامَةً وَشَايِئَةً حَمْرَاءَ.

لَبِسْتُ جُبَّةَ أَبِي، وَدَخَلْتُ عُرْفَةَ
الْجُلُوسِ وَأَنَا أَمْشِي كَمَا يَمْشِي جَدِّي.
رَأْنِي أَخِي فَأَزْتَمِي فِي أَحْضَانِ أُمِّي وَقَالَ:
- مَنْ أَنْتِ؟ كَيْفَ دَخَلْتِ؟

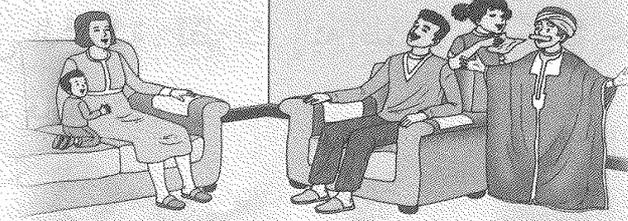
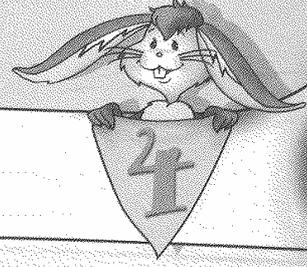
أَجَبْتُهُ بِصَوْتِ خَافَتِ مُرْتَعِيشٍ:
- أَمَا عَرَفْتَنِي يَا صَغِيرِي! أَنَا جَدُّكِ حَسَانُ.

قَالَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ:

- حَقًّا أَنْتِ جَدُّ...!



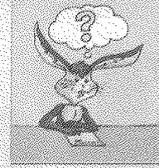
أنا جدُّك -1-



وَقَبِلَ أَنْ تُوَاصَلَ كَلَامَهَا، ظَهَرَتْ مِنْ وَرَائِي أُخْتِي سَعَادُ،
فَجَدَّبْتُ لِحَيْتِي وَضَحَكْتُ فَأُكْشِفُ أَمْرِي وَضَحَكُ الْجَمِيعِ.

عن كتاب مباحج القراءة

بتصرّف



- 1 من كَشَفَ أَمْرَ الْوَلَدِ؟
- 2 لِمَاذَا ضَحِكَ جَمِيعُ الْحَاضِرِينَ؟
- 3 لِمَاذَا خَافَ الْأَخُ الصَّغِيرُ؟

مذكرة تنشيط درس في القراءة

المستوى : السنة الثالثة

- مكون الكفاية : يحلل البنية السردية إلى مكوناتها
 الهدف المميز : يحدد الموصوف وجوانب الوصف فيه
 هدف الحصة : يحدد الوصف و الموصوفات الواردة في النص ويتصرف فيها
 النص : النص : نداء الوادي ص 103 من كتاب القراءة / كتاب التمارين ص 33
 المحتوى : الوصف و الموصوفات

المراحل	الوضعيات	الفعاليات																
التهيئة والترغيب 5 دق	- حوار بين نبتة ذابلة وأخرى يانعة	- عرض نبتتين واحدة يانعة والثانية ذابلة - وصف النبتتين - تصور الحوار الذي يدور بينهما																
استكشاف النص 5 دق	- مشهد وادي - عنوان النص - تعليمات	- أقرأ العنوان وألاحظ المشهد المصور - أتصور النداء الذي أطلقه الوادي - أبحث في النص ص 103 عن صحة الفرضيات - البرهنة بقراءة القرائن الدالة - كتابة القرائن على السبورة - قراءة جهرية للقرائن																
تحقيق الفهم (بناء المعاني) 10 دق	- جدول مكونات السرد	- تحديد مكونات السرد - قراءة القرائن الدالة على المكونات																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأحداث</th> <th>الشخصيات</th> <th>الإطار الزمني</th> <th>الإطار المكاني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>الفلاحون</td> <td>الشتاء</td> <td>الحقول</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>أهل القرية</td> <td></td> <td>قرب الوادي</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>ماء الوادي</td> <td></td> <td>القرية</td> </tr> </tbody> </table>	الأحداث	الشخصيات	الإطار الزمني	الإطار المكاني	-	الفلاحون	الشتاء	الحقول	-	أهل القرية		قرب الوادي	-	ماء الوادي		القرية
الأحداث	الشخصيات	الإطار الزمني	الإطار المكاني															
-	الفلاحون	الشتاء	الحقول															
-	أهل القرية		قرب الوادي															
-	ماء الوادي		القرية															
	أحداث غير مرتبة	<p>- أحدد الأفكار الرئيسية وأرتب الأحداث - أرتب أحداث النص بكتابة المقطع في الإطار المناسب المقطع الثاني / المقطع الثاني / المقام النهائي</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>المقطع</td> <td>احتفل الفلاحون بعودة الخير إلى الأرض</td> </tr> <tr> <td>المقطع</td> <td>ترك الفلاحون أراضيهم الجافة /</td> </tr> <tr> <td>المقطع</td> <td>طالب الوادي الفلاحين باستعمال الماء</td> </tr> <tr> <td>المقطع</td> <td>استجاب الفلاحون لنداء الوادي</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	احتفل الفلاحون بعودة الخير إلى الأرض	المقطع	ترك الفلاحون أراضيهم الجافة /	المقطع	طالب الوادي الفلاحين باستعمال الماء	المقطع	استجاب الفلاحون لنداء الوادي								
المقطع	احتفل الفلاحون بعودة الخير إلى الأرض																	
المقطع	ترك الفلاحون أراضيهم الجافة /																	
المقطع	طالب الوادي الفلاحين باستعمال الماء																	
المقطع	استجاب الفلاحون لنداء الوادي																	

- أصل بين الموصوف والصفة المناسبة له حسب النص

الأرض * هزلت
الشويحات * ابتعدوا عن حقولهم مكرهين
السكان * احمرت

- مقطع يتضمن قرائن وصفية : لا حظ ماء الوادي ما يحدث بالأرض العطشى ، فحز ذلك في نفسه وصاح في القرية قائلاً : « أنا الماء المتدفق »

- عرض جدول يمثل أوصافا و موصوفات

- يعمر المتعلم الجدول بما يناسب

الموصوف	الأوصاف
الماء	هو الحياة / هو عشير الأرض / هو رفيقها

تحليل بنية النص
20 دق
وضعية مكتوبة على السبورة
التمرين 1 ص 39
كتاب التمارين

جدول الوصف
والموصوف

مقطع مستوحى من
النص

يتصرف في
الوصف
10 دق

- أقترح أوصافا أخرى للماء : رقراق / منبع الحياة / مصدر الحياة -
- أكتب على كراسي المقطع الوصفي
- أدمع بآية : وجعلنا من الماء كل شيء حي

- أكمل بالوصف المناسب : للكلمات الملونة :

" توجه الوادي بالنداء إلى **الفلاحين**
وطالبهم **بالعمل** لإنقاذ **الأرض**

- يوزع المعلمة التلاميذ إلى 3 فرق :

فريق الوصف / فريق الموصوفات / فريق للتحكيم .

- توزيع جذاذات بها أوصاف وأخرى بها موصوفات

- يتقدم تلميذ من فريق الموصوفات ويتقدم تلميذ آخر من فريق الأوصاف

- إذا توافق الوصف بالموصوف تسجل نقطة لفائدة صاحب الوصف السليم

- أعبر عن المشهد باستعمال أوصاف مناسبة

هبّت رياح عاصفة ، وقصد رعد مزمجر ، وأومض برق خاطف ، ونزل
مطر مدرار روى الحقول والبساتين العطشى . حمدا لله على نعمته (

مشهد مصور:
مظاهر فصل
الشتاء

- أكتب على كراسي المقطف الوصفي

<p>- أبدي رأبي في مواقف الفلاحين - أرفع يدي عند كل قيمة وردت بالنص : شرف العمل / طاعة الوالدين / الصدق/ التعاون .</p> <p>- أدمع موقفي بأية أو حديث : * وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله و المؤمنون * إن الله كتب عليكم السعي فاسعوا</p>		<p>إبداء الرأي وامتداد 5دق</p>
---	--	--

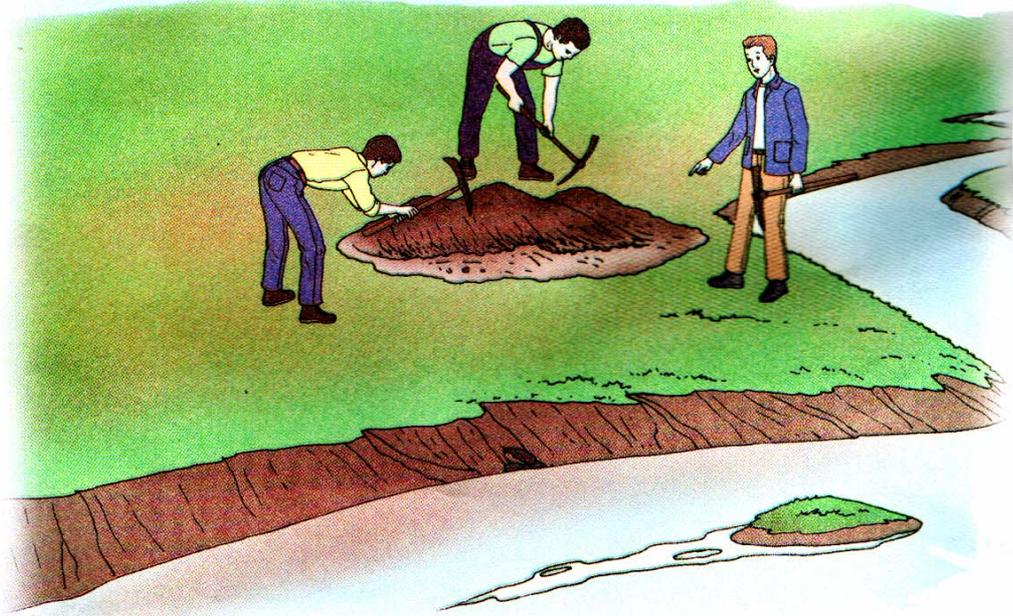
ملاحظة :

يتم التركيز خلال الحصة على تحقيق القدرة المستهدفة : الوصف والموصوف : بالتحليل
والتصرف
مع عدم إغفال التدريب على قدرات القراءة : الصامتة و الجهرية

نِدَاءُ الْوَادِي

إِشْتَدَّ الْجَفَافُ فِي فَضْلِ الْمَطْرِ وَازْدَادَتْ الْأَرْضُ احْمِرَارًا وَ هَزَلَتْ
الشُّوَيْهَاتُ فَاسْتَسَلَمَ الْفَلَّاحُونَ لِهَذَا الْوَضْعِ وَتَرَكَوا حُقُولَهُمْ مُكْرِهِينَ
وَرَاخُوا يَرْقُبُونَ السَّمَاءَ عَلَيْهَا تَجُودُ بِمَطَرٍ يُعِيدُ الْحَيَاةَ إِلَى الْحُقُولِ وَيُنْعِثُ
الْأَمَلَ فِي نُفُوسِهِمْ.

لَا حَظَّ ذَلِكَ مَاءِ الْوَادِي الَّذِي يَمُرُّ مِنَ الْقَرْيَةِ، فَحَزَّ فِي نَفْسِهِ وَصَاحَ فِي
أَهْلِهَا قَائِلًا: «أَنَا الْمَاءُ، أَنَا الْحَيَاةُ، أَنَا عَشِيرُ هَذِهِ الْأَرْضِ وَرَفِيقُهَا. إِلَيَّ
بِالْمَعَاوِلِ وَالْفُؤُوسِ إِلَيَّ بِالسَّوَاعِدِ الْمَفْثُولَةِ وَالْعَزَائِمِ الْقَوِيَّةِ. هَيَّا، أَسْرِعُوا
إِلَى الْعَمَلِ قَبْلَ أَنْ يُعَمَّ الْهَلَاكُ، احْفَرُوا السَّوَاقِي وَمَدُّوا الْقَنَوَاتِ وَاسْقُوا
الْأَرْضَ لِتَعُودَ إِلَيْهَا الْحَيَاةُ. فَأَنَا رَهْنٌ إِشَارَتِكُمْ وَتَحْتَ نَصْرُفِكُمْ.»
شَمَّرَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ عَلَى السَّوَاعِدِ السَّمْرَاءِ وَهَبُّوا إِلَى مَعَاوِلِهِمْ وَفُؤُوسِهِمْ
فَحَفَرُوا السَّوَاقِي وَمَدُّوا الْقَنَوَاتِ وَسَقَوْا الْأَرْضَ وَزَرَعُوا الْغُلَالَ وَالْخُضْرَ
وَالْعَلْفَ.



نِداءُ الوادي

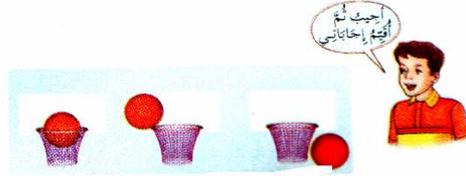
عَمَّ الْخَيْرُ وَعَادَتْ إِلَى الْقَرْيَةِ حَيَّوَيْتُهَا وَإِلَى الْقُلُوبِ سَعَادَتُهَا. فَشَكَرَ أَهْلَ
الْقَرْيَةِ الْوَادِيَّ وَأَقَامُوا عَلَى ضِفَّتِهِ حَفْلًا فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِخَرِيرِ مِيَاهِهِ الرَّقْرَاقَةَ
الصَّافِيَةَ: «عَلَيَّ بِالْمَاءِ وَعَلَيْكُمْ بِالْعَمَلِ».

التربية للجميع
(بتصرف)

هَزَلْتُ: ضَعُفْتُ وَنَحَلْتُ

رَهْنٌ إِشَارَتِكُمْ: تَحْتَ تَصَرُّفِكُمْ

الصَّفْقَةُ: الْجَانِبُ



اكتشف



1 - أقرأ العنوان ثم أتصور نص النداء الذي أطلقه الوادي.

اتفاعل مع النص:



2 - دعا الوادي الفلاحين إلى العمل.

أقرأ قول الوادي قراءة منعمة.

3 - استجاب الفلاحون لنداء الوادي.

أقرأ ما يدل على ذلك قراءة معبرة.

مذكرة حصة إدماجية : لغة عربية

المستوى : سنة ثالثة
 نمط النشاط : إدماجي
 الوحدة : الثانية
 المدار : المبادرة والمشروع
 الزمن : حصتان (الواحدة : 1س و30 دق)

النشاط	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات
تواصل شفوي	يتواصل شفويا بإنجاز الاستفهام والجواب بالإثبات نفيا	- تعيين حدث في الزمان بالنسبة إلى حدث آخر - تعيين الحدث في الزمان قيّدا بحال صاحبه تعيين الحدث في الزمان مقيدا بحال تدل على التدرج	- فعل كذا - فعل+بعد أن - فعل بلا كذا - شيئا فشيئا - الواحد تلو الآخر
قراءة	يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي	- يعبر عن فهمه للنص يقرؤه قراءة صامتة وسريعة -يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة للتعبير عن فهمه	الصعوبات : - الوصل/الإشباع بالفتح، بالضم، بالكسر/ الحروف المتشابهة
إنتاج كتابي	يعيد كتابة نص	- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها -يتصرف في النص بإغائه بالوصف	- بعد أن/قبل أن/ - و،ف،ثم - الجملة الاسمية - الجملة الفعلية - النعت/ الحال
قواعد لغة	يوظف أبنية لغوية في سياقات تواصلية	توظيف الأبنية اللغوية الأساسية للجملة في التواصل الشفوي والكتابي	- الجملة الاسمية - الجملة الفعلية

النشاط	المحتوى																		
تواصل شفوي	<ul style="list-style-type: none"> • تهيئة • عرض مسرحية " هدية الأب" (الشخصيات الأب ،الابن ، البنت) • تساؤلات حول هدية الأب المقدمة في صندوق أثناء الحوار • الدرس • عرض مشهد لبنت أمام حاسوب وأصوات قوية صادرة منه • ردود أفعال المتعلمين • ما رأيكم في طريقة استعمال الحاسوب من قبل البنت ؟ 																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>إيجابي</th> <th>سلبي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - ألعاب فكرية - تعلم اللغات - الرسم - التكوين - إنجاز بحوث </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - تقضي الساعة تلو الأخرى وهي تستمع إلى الأغاني بصوت مزعج . - تقضي ساعات طوال أمام الحاسوب دون أن تفكر في - صارت تشعر بوجع في رأسها - ضعف نظرها شيئاً فشيئاً </td> </tr> </tbody> </table>	إيجابي	سلبي	<ul style="list-style-type: none"> - ألعاب فكرية - تعلم اللغات - الرسم - التكوين - إنجاز بحوث 	<ul style="list-style-type: none"> - تقضي الساعة تلو الأخرى وهي تستمع إلى الأغاني بصوت مزعج . - تقضي ساعات طوال أمام الحاسوب دون أن تفكر في - صارت تشعر بوجع في رأسها - ضعف نظرها شيئاً فشيئاً 														
إيجابي	سلبي																		
<ul style="list-style-type: none"> - ألعاب فكرية - تعلم اللغات - الرسم - التكوين - إنجاز بحوث 	<ul style="list-style-type: none"> - تقضي الساعة تلو الأخرى وهي تستمع إلى الأغاني بصوت مزعج . - تقضي ساعات طوال أمام الحاسوب دون أن تفكر في - صارت تشعر بوجع في رأسها - ضعف نظرها شيئاً فشيئاً 																		
	<p>- إدراج مشخصة الأب (يوجه ابنته لاستعمال الحاسوب بطريقة تعود عليها بالفائدة) عليك أن</p>																		
قراءة	<p>سؤال لحث المتعلمين على القراءة الصامتة للنص : في نادي الإعلامية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • متى التحقت الصديقة فهيمة بالنادي ؟ - قراءات فردية لقريئة • ما هو النادي الذي انخرطت فيه هذه البنت راقية ؟ - قراءات فردية للقريئة من النص 																		
قواعد لغة	<ul style="list-style-type: none"> - متى قصدت راقية النادي ؟ - قراءة القرائن من النص - قصدت راقية نادي الإعلامية في آخر الأسبوع - أكتب جملة في الجدول المناسب 																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>مبتدأ</th> <th>خبر</th> <th>فعل</th> <th>فاعل</th> <th>م به 1</th> <th>م به 2</th> <th>فعل</th> <th>فاعل</th> <th>م به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	مبتدأ	خبر	فعل	فاعل	م به 1	م به 2	فعل	فاعل	م به									
مبتدأ	خبر	فعل	فاعل	م به 1	م به 2	فعل	فاعل	م به											

- البحث في النص عن جملتين أخريين لهما نفس التركيبة السابقة
- البحث عن جملة تكتب في الجدول عدد 2
- تحويل كل جملة اسمية إلى جملة فعلية والعكس

تحليل مكونات السرد: أعر الفراغات

الشخصيات	الأحداث	المكان	الزمان
راقية	ذهبت إلى نادي الإعلامية أشعلت جهاز الحاسوب استعملت الفأرة رسمت مشهدا طبيعيا	نادي الإعلامية	في نهاية الأسبوع
فهيمة	قدمت إلى النادي كتبت فوق الشاشة تونس بلادي الجميلة	النادي	بعد ساعة من قدوم راقية

قراءة

- ابحث في النص عن مرادف لـ: أشعلت - أنامل فهيمة
- قراءة النص بتغيير أكبر عدد ممكن من المفردات لمرادفاتهما

أغني كل جملة بأوصاف

إنتاج كتابي

- قصدت راقية نادي الإعلامية كمادتها في نهاية كل أسبوع
- رسمت راقية بحيرات و نوارس وحدائق بها أشجار

- عودة إلى جدول الشخصيات. من رسم علم تونس ؟
- أنتم هل رسمتم يوما علم تونس ؟ مم يتكون ؟

تواصل شفوي

- أتم الفقرة بما يناسب :

يتكون علم تونس من مستطيلورقعة
يتوسطها نجم.....وهلال.....
إنه.....
وأنا.....

إنتاج كتابي

- هل أحسنت البنات استعمال الحاسوب ؟
- هل أحسنت البنات صاحبة الهدية استعمال الحاسوب ؟
- كيف تتصورون البنات بعد الحوار الذي دار بينها وبين والدها ؟

تواصل شفوي

إنتاج كتابي

أصبح الاستعمال إيجابيا : صارت تجلس إلى الحاسوب دون أن تنسى دروسها
- إعادة سرد أحداث النص دون استعمال المطبوعة

- أربط بين جمل الفقرة ب (ف، و، ثم) وأتمها بما يناسب .
ذهبت راقية إلى نادي الإعلامية – أشعلت جهاز الحاسوب – استعملت الفأرة وملامس
الحاسوب - رسمت مشهدا طبيعيا يتكون من

أعيد كتابة الفقرة التي أنتجتها مغيرا ترتيب جملها
- إنجاز بطاقة التقييم الشخصي

توظيف تقنيات التنشيط والتواصل

في درس قراءة [في السنة الرابعة]

النشاط	: قراءة
الأهداف	: توظيف تقنيات التنشيط و التواصل البيداغوجي
المستوى	: السنة الرابعة من التعليم الأساسي

مكون الكفاية	: يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتصرف فيها
الهدف المميز	: يحدد مكونات السرد ويتبين العلاقات القائمة بين الأحداث
المحتوى	: الأحداث : ترتيبها في الزمن
النص	: على شاطئ البحر ص 33 من كتاب دروب الحوار
المدرات	: الصحة و الرفاه

1- الأهداف الخصوصية للدرس :

الطريقة	نشطة
الأسلوب	ديمقراطي: المنشط يندمج في الجماعة- التوجيهات مجرد اقتراحات
أدوار المدرس	- المعلم وسيط بين المتعلم والمعرفة - المدرس منشط ، يضيف الحيوية لتوسيع مجال التواصل ، يشجع على تجاوز الصعوبات ، ينوع أنماط التعلم - المدرس مقيم ومشخص - المدرس معدل ومدعم

2-3 جاذبة التنشيط

الوضعيات	الممارسات	تقنيات التنشيط												
إعداد حاوية فضلات	<p>1- اكتشاف و ترغيب</p> <p>- مجموعة من التلاميذ تتفق على إعداد حاوية فضلات خاصة بالفصل نظرا لتعمد بعض التلاميذ رمي الفضلات خلال حصة التربية التشكيلية مما جعل فضاء الفصل غير سليم وغير لائق .</p> <p>- يتقدم الفريق لعرضها على بقية التلاميذ و دعوتهم إلى المساهمة في مشروع العناية بنظافة الفصل.</p> <p>- يستحسن التلاميذ الفكرة و يثمنون المجهود .</p> <p>- تتدخل المعلمة لجلب اهتمام التلاميذ إلى كيفية تصرف بنت على الشاطئ في فضلات أسماك ، وتستدرجهم إلى استكشاف الأمر على ص 33 من كتاب القراءة .</p> <p>- من تكون هذه الشخصية و كيف تصرفت ؟</p> <p>- تصور الاحتمالات</p> <p>- كتابة الاحتمالات على السبورة</p> <p>- قراءة صامتة لكامل النص (تحديد الزمن)</p> <p>1-1- التثبث من الفرضيات</p> <p>- تحليل الإجابات</p> <p>- قراءة جهرية للقرائن</p> <p>- اختيار الحل المناسب</p> <p>2- فهم النص</p> <p>1-2 تحديد المكان والزمان والشخصيات</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الزمان</th> <th>المكان</th> <th>الشخصيات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>العطلة</td> <td>الشاطئ</td> <td>الأب</td> </tr> <tr> <td>أحد أيام العطلة</td> <td>شاطئ البحر</td> <td>الأم</td> </tr> <tr> <td>الصباح</td> <td></td> <td>الأبناء</td> </tr> </tbody> </table>	الزمان	المكان	الشخصيات	العطلة	الشاطئ	الأب	أحد أيام العطلة	شاطئ البحر	الأم	الصباح		الأبناء	<p>تقنية لعب الأدوار:</p> <p>- يتفق المعلم مع مجموعة من التلاميذ لصنع حاوية</p> <p>- يدرّبهم على أداء الأدوار</p> <p>- يستثمر المعلم الوضعية خلال مرحلة التوسع</p> <p>تقنية المجموعات المناقشة على مراحل:</p> <p>- إنتاج مجموعة من المساهمات عن طريق توزيع المشاركين إلى مجموعات للعمل لمدة محددة - الموازنة بين مختلف الإنتاجات لاستنتاج خلاصات نهائية</p>
الزمان	المكان	الشخصيات												
العطلة	الشاطئ	الأب												
أحد أيام العطلة	شاطئ البحر	الأم												
الصباح		الأبناء												
نص القراءة : على الشاطئ ص 33														
جدول مكونات السرد														

<p>ينظم النشاط في قالب لعبة :</p> <p>- يقرأ أحد التلاميذ السؤال - يجيب التلاميذ فرادى - تجتمع المجموعات للاتفاق على رأي واحد - تتولى المعلمة تعيين الفائز</p>	<p>- توزع المعلمة التلاميذ إلى مجموعات 4×6 - مجموعتان لكل مكون من مكونات السرد الزمن $4 \times 2 =$ المكان $4 \times 2 =$ الشخصيات $4 \times 2 =$ - تتولى المجموعة الإجابة عن السؤال - تسجل المعلمة النتائج في الجدول المعد مسبقا - تناقش النتائج مع الاستدلال بالقرائن المناسبة</p>	<p>- لعبة - الوضعية عدد 4 - الوضعية عدد 5 صفحة 33 من كتاب القراءة</p>										
<table border="1"> <tr> <td>5م</td> <td>4م</td> <td>3م</td> <td>2م</td> <td>1م</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	5م	4م	3م	2م	1م						<p>2-2 تعميق الفهم : استخراج قرائن من النصّ للاستدلال</p>	<p>جدول الفائزين</p>
5م	4م	3م	2م	1م								
<p>استعمال المحسوس في شرح مفردات</p> <p>عملا بالبيداغوجيا الفارقية التي تأخذ في الاعتبار مراعاة أسلوب التعلم لدى المتعلمين : هذه التقنية مفيدة للحركي الذي يتفاعل أكثر عندما يكون الموقف متحركا ولموسا ، كذلك هي مفيدة لبقية التلاميذ</p>	<p>يجيب التلاميذ على السؤالين عدد 3 و 4 ص 34 - انخرط الأب والأم مع أبنائهما في اللعب بالكرة متى كان ذلك؟ - هل استمتع أفراد العائلة في هذا اليوم؟ استخراج من النص قرينة أدمع بها إجابتي</p> <p>2-3 تعرف مرادف مفردة شرح مفردتين باعتماد المحسوس أ- تطلب المعلمة من تلميذ أو تلميذة رفع شيء ثقيل ، يستجيب الأمر ولكنه يجد صعوبة فتخور قوته - يعبر التلاميذ عن الموقف : تعب فلان ، أرهقت فلانة... - تتوجه المعلمة للتلاميذ قائلة : في النص عبارة تفيد هذا المعنى ، ابحثوا عنها (في دقيقة واحدة) - تسجل المعلمة الشرح على السبورة - يمكن طلب إنتاج جملة باستعمال هذه العبارة ب- تجلب المعلمة أصيص به تراب ، وتقترح على التلاميذ زراعة حبة فول قصد الاستفادة من النبتة في حصة العلوم. - تكلف تلميذا بالقيام بالعملية - تسأل : ماذا فعل ؟ (زرع الحبة ، وضع الحبة ، طمر الحبة ، غرس الحبة) - تقول في النهاية : الإجابة موجودة في النص(دفن الحبة)</p>	<p>رفع جسم ثقيل - زراعة حبة فول في أصيص</p>										

<p>تقنية المجموعات : مجموعات ثنائية</p> <p>- يجب التلميذ عن السؤال بصورة فردية - يعرض حله على رفيقه في المجموعة ويتبادل معه الرأي - تعديل عند الاقتضاء</p>	<p>- تكتب المعلمة الشرح على السبورة</p> <p>3- التصرف في النص : يعين تعاقب الأحداث</p> <p>- أ ترتيب أحداث حسب ورودها في النص</p> <p>- تعد المعلمة قصاصات تكتب عليها الأحداث التالي: اللعب بالكرة على الرمال- تحضير اللوازم الضرورية - دفن الفضلات في الرمال - اتفاق الأسرة على قضاء يوم العطلة على شاطئ البحر</p> <p>- تعرضها على السبورة</p> <p>- رصد ردود الفعل</p> <p>- يكتشف التلاميذ أن الأحداث غير مرتبة</p> <p>- تقترح على التلاميذ ترتيبها حسب تعاقبها في الزمن بالرجوع إلى الوضعية ص 34</p> <p>- مناقشة الحلول على السبورة بوضع أرقام أمام الأحداث</p> <p>- ترتيب الأحداث حسب التعاقب في الزمن</p> <p>- تحليل الإجابة بالاستدلال من النص (قراءة جهرية للقرائن)</p>	<p>الوضعية عدد 7 ص 34</p> <p>ترتيب أحداث</p>
<p>تقنية الزوبعة الفكرية</p> <p>- الإدلاء بالأراء - إغناء النقاش . - جمع الأفكار وتدوينها على السبورة . - تحليل الأفكار والاقتراحات - اختيار الأفكار الصالحة وتطويرها وتعزيزها .</p> <p>تقنية المشروع :</p> <p>حملة تحسيسية حول نظافة المحيط</p> <p>تتم مناقشة المشروع خلال حصة الحوار المنظم</p>	<p>4- إبداء الرأي</p> <p>عودة إلى وضعية سلوك البنت شيراز الذي يتمثل في دفن فضلات السمك في الرمل</p> <p>- استدراج لتوصيف السلوك : توضيحه - ضبط عناصره</p> <p>- ما رأيكم في هذا السلوك</p> <p>- ما هي الأخطار التي يمكن أن تنجم عن هذه الفضلات ؟</p> <p>- اتخاذ مواقف : لو كنت مكانها ، كيف تتصرف</p> <p>5- توسع : إغناء ملف التعلم</p> <p>- إعداد مشروع : نظافة فضاءات المدرسة من ضمنها :</p> <p>- إعداد ملف حول العوامل التي تتسبب في تلوث البحر</p> <p>- إعداد حاويات للفضلات</p>	<p>قضية تلوث المحيط</p> <p>مشروع القسم</p>

12 - على الشاطئ



اتَّفَقَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ عَلَى قِضَاءِ أَحَدِ أَيَّامِ
الْعُطْلَةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلِاسْتِحْمَامِ
وَنَسِيَانِ مَتَاعِبِ الْعَمَلِ لَعَلَّ الْأَبْدَانَ
تَسْتَرْجِعُ حَيَوِيَّتَهَا وَالْعُقُولَ تَسْتَعِيدُ
طَاقَتَهَا. وَفِي الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ، اسْتَيْقِظَتِ
الْأُسْرَةُ بَاكِرًا وَأَخَذَ أَفْرَادُهَا يَسْهَمُونَ فِي
التَّحْضِيرَاتِ اللَّازِمَةِ بِكُلِّ حِمَاسٍ. وَلَمْ
تَمُضْ سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ حَتَّى بَلَّغُوا الشَّاطِئَ
وَاتَّخَذُوا لِأَنْفُسِهِمْ مَقَرًّا فَوْقَ الرَّمَالِ
الْقُضِيَّةِ... بَعَثَتْ لَطَافَةُ الْحَرَارَةِ فِي
جَمِيعِهِمْ أَحَاسِيسَ مُنْعِشَةً جَعَلَتْ

الْوَالِدِينَ يَنْسِيَانِ كَهَوْلَتَهُمَا وَيَنْخَرِطَانِ مَعَ أَبْنَائِهِمَا فِي اللَّعِبِ بِالْكَرَةِ وَفِي إِنْجَازِ حَرَكَاتِ
رِيَاضِيَّةٍ. وَلَمَّا خَارَتِ قُوهُمَا نَظَرَ الْأَبُ إِلَى زَوْجَتِهِ وَقَالَ مَازِحًا: «إِنِّي أَرَاكَ شَابَةً لَمْ تَبْلُغِي
الْعِشْرِينَ بَعْدَ!»

افْتَرَقَتْهُرُ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ كَاشِفًا عَنِ ابْتِسَامَةِ رَقِيقَةٍ ثُمَّ سَارَتْ الْهُوَيْنَا مُتَّجِهَةً نَحْوَ الْخِيْمَةِ لِإِعْدَادِ
الْغَدَاءِ. أَخْرَجَتْ السَّمَكَ مِنَ الثَّلَاجَةِ وَوَضَعَتْهُ فِي إِنَاءٍ بِهِ مَاءٍ وَشَرَعَتْ فِي التَّقْشِيرِ ثُمَّ جَمَعَتْ
شِيرَازَ الْفَضْلَاتِ وَدَفَنْتَهَا فِي الرَّمْلِ وَرَاءَ الْخِيْمَةِ...

تَحَلَّقَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ حَوْلَ كَانُونٍ كَانَتْ تَنْبَعُ مِنْهُ رَائِحَةٌ شَهِيَّةٌ وَأَقْبَلُوا عَلَى الطَّعَامِ بِنَهْمٍ وَبِمَجْرَدِ
أَنِ انْتَهَوْا مِنَ الْأَكْلِ، تَرَكَ الْأَبْنَاءُ الصُّحُونَ وَهَرُولُوا مِنْ جَدِيدِ نَحْوِ الْمَاءِ فَصَاحَتْ الْأُمُّ دُونَ تَرَدُّدٍ:
«لَا لَأ! أَرْجِعُوا! خَذُوا الْآنَ نُصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ» قَالَتْ شِيرَازُ: «لِمَذَا يَا أُمِّي؟» فَأَجَابَهَا أَخُوهَا
رَامِي وَقَدْ تَرَاجَعَ إِلَى الْوَرَاءِ مَعَ أَخِيهِ الصَّغِيرِ مُتَذَكِّرًا النَّصَائِحَ الَّتِي أَسَدَّهَا لَهُ مَعْلَمُهُ: «هَذَا
قَدْ يَنْسَبِبُ فِي الْغُرُقِ».

رَدَّتْ شِيرَازُ بِلَهْجَةٍ الْمُتَعَجِّبَةِ: «لَكِنَّنَا قُضِينَا كَامِلِ الصَّبَاحِ فِي الْمَاءِ، وَهَذَا نَحْنُ لَمْ نُصَبِّ بِأَذَى
وَلَمْ نَغْرُقْ!».

عن عبد السلام بوزيد ويوسف بوعزيز

(بتصرف)

ناه لو كنت أعلم... (ص 13/1)

مطبعة «سويك» (تونس 1994)

الشرح:

يَسْهَمُونَ: يشاركون

افْتَرَقَتْهَا: ابتسمت

مذكرة تنشيط درس في القراءة

المستوى : السنة الخامسة

المادى العزوزي

- مكون الكفاية : يحلل المتعلم النص إلى مكوناته ويتبين ما بينها من علاقات
- الهدف المميز : يتبين المتعلم خصائص النص التفسيري
- هدف الحصه : يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنص التفسيري ويحاكيه
- النص : مدينة الحمامات ص 128 م كتاب : مسالك القراءة
- المحتويات : النص التفسيري : التنظيم الداخلي والأسلوبي / النمط الفني / الأدوات

المراحل	الوضعيات	فعاليات المعلم والمتعلم	الإنتاج المنظور								
<p>التهيئة والترغيب</p> <p>5 دق</p>	<p>قصاصات كتبت عليها مقاطع تفسيرية عن مدينة / شخصية / حيوان كمدخل لاستكشاف حدسي لنمط النص التفسيري</p>	<p>- يوزع التلاميذ إلى مجموعات لممارسة لعبة يتعرف المتعلمون من خلالها على اسم الشخصية واسم المدينة أو اسم الحيوان انطلاقاً من بطاقات تعرف بها.</p> <p>- يبدي المتعلمون آراءهم الأولية في أنماط النصوص المقترحة من حيث تنظيمها الداخلي، وهيكلتها، وخصوصياتها الأسلوبية والفنية .</p>	<p>- نصوص أخبرتنا عن .. - نصوص قدمت لنا معلومات</p> <p>- بها أوصاف</p> <p>- أفعال مضارعة</p>								
<p><u>استكشاف النص</u></p> <p>5دق</p>	<p>النص : - مدينة الحمامات - قصاصات</p>	<p>- استدراج المتعلمين إلى استكشاف النص</p> <p>- كتابة العنوان على السبورة</p> <p>- ماذا تعرف عن هذه المدينة ؟</p> <p>- تقدم المعلمة قصاصات كتبت عليها أسماء لمواقع للمدينة إلى جانب معلومات دخيلة</p> <p>- يدعى المتعلمون إلى تحديد الأماكن المذكورة في النص وتحييد المعومات الدخيلة</p> <p>- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة لحل الإشكالية ويحددون القرائن الدالة على صحة الإجابة .</p>	<p>-مدينة سياحية - تقع في الشمال الشرقي للبلاد التونسية - مشهورة بالقوارص و صناعة المشاميم وصناعة الفخار والملابس التقليدية</p>								
		<table border="1"> <tr> <td>شاطئ الحمامات</td> <td>المسرح الأثري</td> <td>الحصن الحجري</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ياسمين الحمامات</td> <td>مدينة الملاهي</td> <td>عرض البحر</td> <td></td> </tr> </table>	شاطئ الحمامات	المسرح الأثري	الحصن الحجري		ياسمين الحمامات	مدينة الملاهي	عرض البحر		
شاطئ الحمامات	المسرح الأثري	الحصن الحجري									
ياسمين الحمامات	مدينة الملاهي	عرض البحر									

<p>حجري قديم - به شبابيك صغيرة - له ثلاثة أبواب مقوسة - به أروقة مقوسة - بجانبه مقبرة ..</p> <p>- متأدبون- كرماء - ذوو وقار - ذوو شمائل لطيفة وأخلاق عالية أصيلون - متجذرون - لهم أذواق رفيعة - مرحون - ذوو عزيمة فذة - ناشطون</p> <p>- <u>النص السردى</u> : نص يروي أحداثا متسلسلة متتابعة تربط بينها روابط زمنية ولغوية</p> <p><u>الوصف</u> : هو كلام نرسم به صورة (إنسانا حيوانا أو أشياء)</p> <p>البداية : تقديم للموضوع الجوهر :معلومات عن المدينة</p>	<p>ما هو الموضوع الرئيسي للنص ؟ - يسجل المتعلمون البيانات الخاصة بالموضوع الرئيسي والمواضيع الفرعية في المخطط</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[الموضوع الرئيسي] --> B[المواضيع الفرعية] B --> C[الحصن] B --> D[بلدة الحمامات] B --> E[الشاطئ] B --> F[عرض البحر] </pre> </div> <p>- يحدد المتعلمون المعلومات الخاصة بالحصن ويقرؤونها - أسند الكاتب إلى أهل الحمامات خصلتين. ما هما ؟ *</p> <p>- توسع في تحديد الأوصاف بهدف دعم القدرات المكتسبة الخاصة بوصف شخصية خلقيا</p> <p>- هل هذا النص سردي ؟</p> <p>- تذكير بمواصفات النص السردى :</p> <p>- هل هذا النص وصفي ؟ نحن نعرف أن الوصف يعني النص السردى ويثريه حتى يتقدم السرد...</p> <p>- تذكير بخصائص النص الوصفي</p> <p>- <u>تحليل البنية العامة للنص</u> : التنظيم الداخلي وهيكلته</p> <p>- يحدد المتعلمون أركان النص :- يستنتجون</p>	<p>خطاظة لتحليل التنظيم الداخلي للنص</p> <p>1- اكتشاف خصائص النص التفسير</p> <p>2- تمثّل واستبطان</p> <p>40 دق</p> <p>- نص القراءة</p>	<p><u>تحليل البنية</u></p> <p>1- اكتشاف خصائص النص التفسير</p> <p>2- تمثّل واستبطان</p> <p>40 دق</p>
--	---	--	--

<p>النهاية : خلاصة لما تقدم</p> <p>- الإعلام /- الإخبار- التفسير</p> <p>- ينمي المعارف / يثري الزاد الثقافي / الإشهار</p> <p>الأفعال: تنكشف- تطوقها- يقطن- تصد- يتهافت- يتخذون</p> <p>أدوات : الروابط مثل الفاء / أسماء الإشارة / أفعال الأمر (أنظر</p>	<p>خصوصيات النص الأولية : نمط جديد ليس بالسرد ولا بالوصف</p> <p>- ما هي مقاصد الكاتب ؟ - يحدد المتعلمون المقاصد وتسجل النتائج على السيبورة</p> <p>- ويستنتجون نمط النص : نص تفسيري له صبغة إخبارية</p> <p>- ما الفائدة منه ؟</p> <p>- يستدرج المعلم المتعلمين إلى تحديد فوائد النص التفسيري</p> <p>- ماهي خصوصياته الأسلوبية وأدواته</p> <p>- تقديم المقطع الثالث من النص مكتوبا : " هانحن على سطح الحصن . انظر أمامك : فهذه بلدة الحمامات تنكشف لك بيضاء الجدران ، زرقاء الأبواب والشبابيك ، تطوقها خضرة الحدائق والجنان كأنها باقة من زهر الفل رشقتها يد بستاني فنان وزانتها بدائرة من الريحان . هناك يقطن أهل الحمامات ذو الشمائل اللطيفة والخلق العالية ، ومن هناك تصدر باقات الفل الشذي إلى العاصمة فيتهافت عليها الناس شيبا وشبانا ، رجالا ونساء يتخذون منها المشاميم والقلائد في الأمسيات الرائعة "</p> <p>- يقرأ المتعلمون المقطع</p> <p>- يحدد المتعلمون الأفعال</p> <p>- يستنتجون خاصية من خاصيات النص التفسيري الأسلوبية : تواتر الأفعال المضارعة</p> <p>- يكتشفون أدوات جديدة للنص التفسيري : الروابط مثل الفاء / أسماء الإشارة</p> <p>- يتصرف المتعلمون في النص التفسيري بمحاكاة بنيته انطلاقا من مشروع مراسلة بين تلاميذ السنة الخامسة و تلاميذ سنة خامسة من مدرسة صديقة ، حيث تتم دعوتهم إلى إنتاج نص يتحدثون فيه عن مدينتهم جمال بتناول العناصر التالية :</p>	<p>مقطع من النص</p> <p>رصيد معجمي رسالة حواسيب</p>	<p>يتصرف في النص بالمحاكاة</p> <p>10دق</p>
--	--	--	--

	<p>* الموقع * المظاهر الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والرياضية والبشرية والاجتماعية * طباع السكان وأخلاقياتهم</p> <p>- تهيئ المعلمة لإنجاز النشاط :</p> <p>- تستدرجهم لاقتراح معلومات حول مدينتهم وتسجيلها على السبورة</p> <p>- تساعد المعلمة على الإنتاج باقتراح رصيد معجمي</p> <p>- ينجز المتعلمون النشاط في إطار مجموعي</p> <p>- عرض نماذج للمناقشة والنقد</p> <p>- يتم الاتفاق على مواصلة النشاط خلال حصة التربية التكنولوجية لمواصلة النشاط باستعمال الحواسيب بإضافة صور لدعم النص وإثراء التعريف و تخير تقنيات جذابة على مستوى الشكل (كتابة / إخراج / توظيف ..)</p>		
--	---	--	--

- ملاحظات :

- يتم التركيز خلال الحصة على تحقيق القدرة المستهدفة : تحليل البنية والتصرف فيها
- المنهجيات تختلف من مستوى إلى مستوى آخر حسب تدرج الكفايات والأهداف المميزة لكنها لا تختلف في المبادئ العامة المتصلة بالتعليمية مثل :

* نشاط القراءة نشاط تواصل

- * بناء المعنى داخل النص : إعادة بناء النص بالاعتماد على فرضيات ثم يتم الاستدلال بمؤشرات نصية لدعم الفرضيات أو دحضها ، بحيث يتم بناء المعنى باتباع الخطوات التالية : (وضع فرضيات - مسح عيني - توقع - قراءة خطية للتحقق من الفرضية - تحقيق المشروع القراني بتحقيق الفهم)

مذكرة تنشيط درس في مجال الدعم والتدارك

المستوى : السنة الرابعة

الإنتاج الكتابي	القراءة
<p>كفاية التعلم : يعيد كتابة نص</p> <p>كفاية التقييم : ينتج نصا سرديا</p> <p>- الهدف المميز : يتصرف في بنية النص السردى</p> <p>أهداف الحصّة : - يرتب أحداثا وينتج نصا باستعمال أدوات الربط</p> <p>- ينتج نصا بترتيب جمل بسيطة</p> <p>المحتويات : - النص السردى</p> <p>- أدوات الربط</p>	<p>كفاية التعلم : يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي</p> <p>كفاية التقييم : يقرأ نصا سرديا و يجيب عن أسئلة تتعلق بالبنية والمضمون</p> <p>أهداف الحصّة : - يقرأ نصا قراءة صحيحة ومسترسلة ومنغمة</p> <p>- يستدل بقرائن</p> <p>المحتويات : - الإشباع/ التثنية/ المقطع الساكن/ التضعيف - الشخصيات / القرائن الدالة على الإجابة عن سؤال</p> <p>السندات والمحامل : - قصة : الذئب والبئر</p> <p>- نص من القصة : اجتماع حيوانات الغابة</p>

الوسائل / المحامل	الوضعيات	المراحل								
<p>صورة</p> <p>قصة: الذئب والبئر</p> <p>نص : اجتماع حيوانات الغابة</p>	<p>- عرض صورة غلاف قصة الذئب و البئر، و الدعوة للتواصل معها بالتعبير عن الأحداث الممكنة (والتنبؤ بأسرار القصة .</p> <p>- توزيع القصص على المتعلمين للترغيب في مطالعتها واستثمارها (تصفح الأوراق/ الرسوم / الغلاف واستكشاف المضامين والأحداث ...)</p> <p>- توزيع نص قصير مستمد من القصة صفحة (...)</p> <p>على المتعلمين والدعوة لاكتشاف سر اجتماع الحيوانات بقراءة النص قراءة صامتة</p> <p>(تعالوا نتعرف على حقيقة ما جرى)</p> <p>- قراءة صامتة</p> <p>- استدراج للاستدلال بالقرائن الدالة (قراءة الدليل قراءة جهرية)</p> <p>- استكشاف المضامين المتصلة بمكونات السرد بالتركيز على الشخصيات (حيوانات الغابة</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">التهيئة والترغيب</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">- بناء أول للمعاني</p> </div>								
<p>جدول على السبورة</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">حيوانات</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">طيور</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ذئب</td> <td style="text-align: center;">بطة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بقرة</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الأرنب</td> <td></td> </tr> </table>	حيوانات	طيور	ذئب	بطة	بقرة		الأرنب		
حيوانات	طيور									
ذئب	بطة									
بقرة										
الأرنب										

- قراءة الدليل المحدد للشخصيات
- تحديد الأقوال التي صدرت عن الشخصيات

جدول على السبورة

سأقتلكم جميعا إذا لم تقدما لي طعاما !	الذئب
ماذا سنفعل مع هذا الذئب الكبير ؟	البقرة
أنا أعرف ماذا يجب أن نفعل !	الأرنب
لا بد أن نتخلص من هذا الذئب !	البطة

- قراءة الأقوال قراءة جهرية

لوحة مكتوبة على ورق

قصصات فردية

ماذا قالت البطة ؟

ماذا	سنفعل	مع	هذا	الذئب ؟
------	-------	----	-----	---------

- تقديم الكلمات مشوشة

الذئب ؟	ماذا	هذا	مع	سنفعل
---------	------	-----	----	-------

- ترتيب المفردات للحصول على الخطاب

- قراءة الجملة

ماذا	هذا
------	-----

- عرض الكلمتين

- تحديد حرف متكرر (الألف)

- ملاحظة الإشباع والتصريح بذلك

- البحث عن مفردات بها إشباع الفتح (حيوانات/ اجتماع

- تكوين مقاطع من جدول الحروف وتأليف كلمات

جدول الحروف

س	م	ع	سا	وا	طا	ت	ف
ك	ج	ما	لا	قا	با	تا	هـ
د	نا	را	عى	ء	ضاب	ب	م
ق	رى	شى	وى	ج	ش	ل	غ

- إملأ جملة :

" قال سامي : " تَعَالِيَا . "

- قراءة الكلمات التي بها إشباع الفتح في النص

- كيف كانت حالة الحيوانات عندما اجتمعت ؟

الخوف	يظهر	عليها
-------	------	-------

- قراءة الدليل

- ما وجه الشبه في هذه المفردات ؟

- تحليل الكلمات و تحديد المقطع الساكن

جدول على السبورة

الـ	خَوَ	فُ
يَطُ	هَـ	رُ
عَـ	لِيْ	هَـ

- البحث عن مقاطع في النص وتحديدها

القراءة الصحيحة
(تذييل الصعوبات
الخاصة بالإشباع)

تذييل صعوبة المقطع
الساكن

جدول المقطع الساكن
(لوحة)

- قراءة مقاطع وتكوين كلمات من جدول الحروف

مِرْ	لَوْ	أَقْ	ف
غِرْ	كَ	بَ	هْ
رَ	تَ	بُ	حُ

- تعرف سمعي لمقطع ساكن انطلاقاً من كلمات:
مرفأ / تكاثرت / مترجم / مسلسل (يكتب المتعلم المقطع على الألواح

- إملاء جملة : يَكْتُبُ مَجْدِي جُمْلَةً

-إتمام جمل بمفردات تشتمل على مقاطع :

* في حديقة الحيوانات شاهدت و..... (قردا/ دغفلا)
* اشترى أبي و..... (سفرجلا/موزا)

وبرية/ مشخصات

- من حضر الاجتماع ؟

- تعيين الجملة وكتابتها على السبورة

يضم	كل	الطيور
-----	----	--------

- تحديد وجه الشبه(التضعيف)

- قراءة الجملة

- تحليل

مَلَّ

يَ	ضم
----	----

الطُّ	يُور	ر
-------	------	---

- التركيز على التضعيف المصاحب لأل الشمسية

- قراءة الكلمات (الربيع/ الصيف/ الليل/ الساحة ...)-

- تحديد الكلمات التي بها تضعيف في النص

- إملاء مفردات

- إملاء جملة : والنَّهار إذا جلاها / والشمس وضحاها

- قراءة الجمل التي تشتمل مفرداتها على التضعيف

التركيز على الأكثر
تعثرا

- قراءة النص في إطار مسابقة بهدف تركيز القراءة

المنغمة وتوظيف المكتسبات (القراءة الصحيحة)

والتأكد من تملك التعلّقات المستهدفة بالدراسة

والتفكير في أنشطة آلية عند ظهور صعوبات طارئة

(باستعمال الألواح)

نص القراءة

- هذه أعمال قامت بها الحيوانات . رتب هذه الأحداث

خافت الحيوانات

أبدى الأرنب استعداده للتخلص من الذئب

جاء ذئب وهدد الحيوانات بالقتل

اجتمعت لتبحث عن حل

على السبورة

تذليل صعوبة
التضعيف

توظيف القراءة
المنغمة والصحيحة

إنتاج كتابي

التصرف في النص
بإعادة كتابته

<p>لوحة معجم الروابط الزمنية</p>	<p>- قراءة الجمل من قبل التلاميذ الأكثر تعثرا - دعوة المتعلمين إلى استعمال أدوات الربط وتكوين نص - إثراء النص (الزمان / المكان / الأوصاف) <u>المكان</u> : غير المكان بالاعتماد على رصيد معجمي</p> <table border="1" data-bbox="491 492 1149 638"> <tr> <td>يوم الأحد</td> <td>ذات يوم</td> <td>صبيحة يوم.....</td> <td>عند المساء</td> <td>عند طلوع الفجر</td> </tr> <tr> <td>عندما أقبل الليل</td> <td>بعد الزوال</td> <td>وبعد وقت قصير</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	يوم الأحد	ذات يوم	صبيحة يوم.....	عند المساء	عند طلوع الفجر	عندما أقبل الليل	بعد الزوال	وبعد وقت قصير			<p>التصرف في النص بالإغناء</p>
يوم الأحد	ذات يوم	صبيحة يوم.....	عند المساء	عند طلوع الفجر								
عندما أقبل الليل	بعد الزوال	وبعد وقت قصير										
<p>* فريق ينتج جملة بسيطة * فريق ينتج جملة ثرية</p> <p>فريق ينتج ثلاث جمل * فريق ينتج النص كاملا</p>	<p>* ذات يوم اجتمعت ، اجتمعت الحيوانات * عند المساء ، اجتمعت حيوانات الغابة للتشاور في أمر الذئب</p> <p>- يسأل المعلم: ما هي الأعمال التي قمت بها هذا الصباح - يجيب المتعلم على الألواح : * قمت باكرا / غسلت أطرافي / أفطرت / لبست ملابسني / أعددت محفظتي / قصدت المدرسة - دعوة المتعلمين إلى إنتاج نص سردي باستعمال أدوات ربط مناسبة</p>	<p>إنتاج نص سردي</p>										
<p>لوحة معجم الروابط اللغوية</p>	<table border="1" data-bbox="491 1120 1149 1209"> <tr> <td>الفاء</td> <td>الواو</td> <td>ثم</td> <td>حتى</td> </tr> <tr> <td>إذ</td> <td>لذا</td> <td>لكن</td> <td>وإذا</td> </tr> </table> <p>- تصفح القصة</p> <p>دعوة التلاميذ إلى حفظ النص بهدف إجراء نشاط في الإملاء الذاتي خلال الحصة المقبلة (علي النحو التالي) * فريق يحفظ الجزء الأول (3 أسطر) * فريق يحفظ الجزء الثاني (4 أسطر)</p>	الفاء	الواو	ثم	حتى	إذ	لذا	لكن	وإذا	<p>تشويق لمطالعة بقية القصة</p> <p>الإملاء الذاتي</p>		
الفاء	الواو	ثم	حتى									
إذ	لذا	لكن	وإذا									

مذكرة تنشيط درس في الإنتاج الكتابي

المستوى : السنة الثانية

مكون الكفاية : ينتج نصا سرديا

هدف الحصّة : ينتج نصا بترتيب جمل

المحتوى : جمل منفصلة تؤلف وحدة مغنوية / أدوات الاستئناف : و ، ف ، ثم

الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط المعلم	المراحل												
- ملف حول العصافير	- ينشدون أنشودة : العصفور الطليق - ذكر أسماء بعض العصافير - يقص تجربته مع العصافير - استثمار بحث - يلاحظ العصفور ويصفه	- الدعوة إلى الإنشاد - يستدرج إلى ذكر أنواع العصافير - من لديه عصفور يربيه في البيت؟ - يقدم عصفورا في قفص - يقدم جدولا	1- تهيئة وجدانية ومعرفية												
* قفص * عصفور	<table border="1"> <thead> <tr> <th>اللون</th> <th>الجسم</th> <th>الحركات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مزرکش</td> <td>رقيق صغير</td> <td>رشيق الحركات</td> </tr> <tr> <td>جميل</td> <td>له جناحان</td> <td>يدير رأسه بخفة</td> </tr> <tr> <td>المنظر</td> <td></td> <td>يرفرف بجناحيه</td> </tr> </tbody> </table>	اللون	الجسم	الحركات	مزرکش	رقيق صغير	رشيق الحركات	جميل	له جناحان	يدير رأسه بخفة	المنظر		يرفرف بجناحيه		
اللون	الجسم	الحركات													
مزرکش	رقيق صغير	رشيق الحركات													
جميل	له جناحان	يدير رأسه بخفة													
المنظر		يرفرف بجناحيه													
* قصة : العصفور الجريح	- يناقش المشروع يتبنى المشروع	- يذكر بقصة العصفور الجريح - يقترح إعداد مشروع إنتاج قصة - يربي محاورة حول كيفية تحقيق المشروع و يرغبهم في الانخراط في هذا النشاط بالتدرب على إنتاج نصوص تؤلف مقاطع القصة	2- تقديم مشروع الكتابة - لماذا ؟ - ماذا ؟ - كيف ؟												
مشروع	- تواصل بالتعبير تلقائيا عن المشهد : ربما ستأخذه إلى البيت ربما ستطلقه في الفضاء ليسترد حريته	- سلمى مثلكم وجدت عصفورا ، - فكيف ستتصرف ؟ - يقدم المشهد 3 - ينظم التعابير و يهيكلها (تواصل موجه) - أين سلمى ؟ - متى قدمت ؟ - ماذا تفعل ؟	3- تواصل شفوي (السند 3)												
شريط مصور يتكون من ثلاثة	- ينتج مقطعا بصورة فردية - يتبادل الآراء حول ما أنتجه وما أنتجه أفراد مجموعته	- يدعو إلى إنتاج مقطع حول الأحداث التي وقعت. - يدعو إلى العمل في نطاق	4- تواصل كتابي المشهد 3												

مشاهد	يعيد الكتابة		مجموعات لمناقشة النتائج - يكتب نماذج على السبورة - يدعو إلى التكهن بأسباب جرح العصفور - يوجه إلى إنتاج مقطع أين وجدت سلمي العصفور؟ كيف كانت الشجرة؟ ماذا حدث للعصفور - يدعو إلى إنتاج مقطع يعبر عما حدث للعصفور بصورة فردية - يكتب نماذج على السبورة - يدعو إلى التواصل مع السند بالتعبير عن الأحداث : - يدعو إلى إنتاج مقطع كتابيا - يكتب نماذج على السبورة - يعرض جملا مشوشة مختارة من بين الجمل التي أنتجها المتعلمون على السبورة - يدعو إلى ترتيبها - يدعو إلى إنتاج النص المكتمل باستعمال أدوات الربط يقدم الوضعية التالية : كيف ستتصرف أم العصفور؟ وجدت أم العصفور صغيرها داخل العش فرحت فرحا شديدا أطعمته احتضنته بجناحيها . التعليمة : أتم الفراغات بما يناسب من أدوات الربط	5- تواصل مع السند 2
	الشجرة	العصفور		سلمى
	عالية	جريح	تألمت لحاله	7- ترتيب الجمل المشوشة
	وارفة الظل	متهاك	حزنت	8 - توظيف
		مصاب		

- ينجز المطلوب: (الإنتاج المنتظر)

ذات يوم خرجت سلمي إلى البستان الجميل لترفه عن نفسها . فجأة رأت عصفورا صغيرا ملقى تحت شجرة عالية . اقتربت منه فوجدته جريحا متهاكلا لا يستطيع الطيران

- يعيد كتابة المقطع بعد الإصلاح

- ينجز المطلوب :

غسلت جرحه / داوته

مسحت ريشه / أطعمته / اعتنت به

- ينتج المقطع فرديا

- يعيد كتابة المقطع

- يرتب الجمل

- يستعمل أدوات الربط المناسبة

- ينتج النص السردي المكتمل

- يقرأ النص

- يتم الفراغات بأدوات الربط

- يكتب النص كاملا

ملاحظات : - ينجز هذا الدرس خلال حصتين

- يقع التركيز في الحصة الثانية على القدرة المستهدفة بالدراسة بتنوع الوضعيات المؤدية إلى توظيف أدوات الربط

- يقع استغلال المنتوج لاستثماره في إنجاز المشروع

- مساعدة المتعلمين على الكتابة باقتراح رصيد معجمي (معجم ألفاظ...)

مذكرة تنشيط درس في الرياضيات

التدريب على حل المسائل في السنة السادسة

الكفاية : حل وضعيات مشكل دالة إنماء للاستدلال الرياضي
الاقتدار : وضع استراتيجيات بناء الحل (استخدام تمثيلات مختلفة لحل الوضعية)

المراحل	الأهداف	فعاليات المعلم والمتعلم
تعرف الإشكالية	بناء تصور الوضعية المشكل	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ المتعلمين - يعرض الوضعية ويطلب بقراءتها قراءة صامتة - يدعو لقراءتها بصورة جهرية
التحليل	تحليل الوضعية وفك رموزها	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح تفكيك نص المسألة إلى مكوناتها الرئيسية وفك الرموز - يدعو إلى مقارنة عمل كل متعلم بعمل أفراد مجموعته . - يدعو إلى مقارنة عمل كل مجموعة بعمل المجموعات الأخرى
اكتشاف العلاقات	ربط علاقات بين المعطيات والمطلوب	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو إلى تحديد المعطيات والمطلوب الصريح والضمني في المسألة - يدعو إلى إعادة صياغة الوضعية بعبارات أخرى وترجمة نصها بمخطط أو رسم
التخطيط للحل	التخطيط للحل ببناء الحلول اللفظية للأسئلة	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو إلى التخطيط للحل بربط المعطيات بالمطلوب الصريح والضمني
بناء الحل	يبنى المتعلم الحل	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو إلى بناء الحلول اللفظية بصورة فردية - يدعو إلى مقارنة عمله بعمل أفراد المجموعة - يدعو كل مجموعة إلى عرض عملها ومناقشة النتائج مع المجموعات الأخرى - يدعو المجموعة المتعثرة إلى عرض عملها على السبورة ويدعو بقية المتعلمين إلى تبيين الخطأ وتصويبه - يدعو إلى بناء شجرة الحلول لجميع الأسئلة
تنفيذ الحل	ينجز المتعلم الحل	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو إلى الإجابة عن سؤال بصورة فردية - يعرض المتعلم عمله على أفراد مجموعته ويناقش تمثيياته - المجموعة تناقش عملها مع المجموعة الأخرى (يناقش منسق كل مجموعة عمل مجموعته مع منسقي المجموعات الأخرى
الاستنتاجات	هيكل المفاهيم	<ul style="list-style-type: none"> - الاتفاق على حل موحد مع مراعاة التمثيلات المختلفة - حوصلة النتائج : حصر الخطوات المنهجية لإيجاد حل الوضعية

استعمال المخططات ذات استراتيجية الحل النكوصي

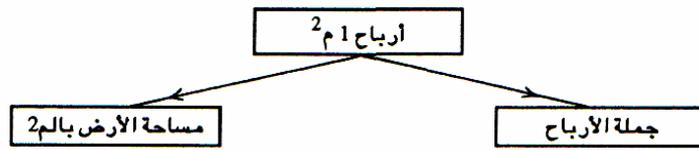
(1) من المسألة إلى المعطيات المعلومة (تجمع المعطيات المعلومة في جدول كالآتي :

العدد	مدلول العدد
5200	كمية الفلفل بالكغ
400	مساحة البيت بالم ²
1,500	ثمن بيع 1 كغ من الفلفل بالذ
3600	المصاريف بالذ :

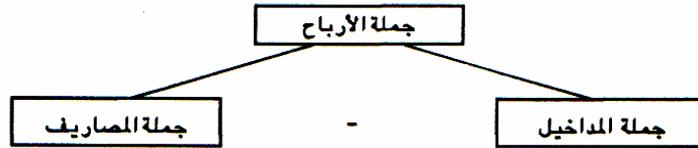
(2) من السؤال إلى المخطط (نأخذ كمثال السؤال الثاني من المسألة).

- ماهي أرباح كل متر مربع ؟

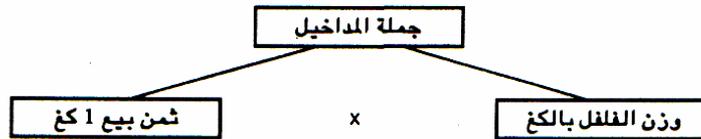
- المنطلق يكون من السؤال : ماذا يجب توفيره للإجابة عن السؤال ؟



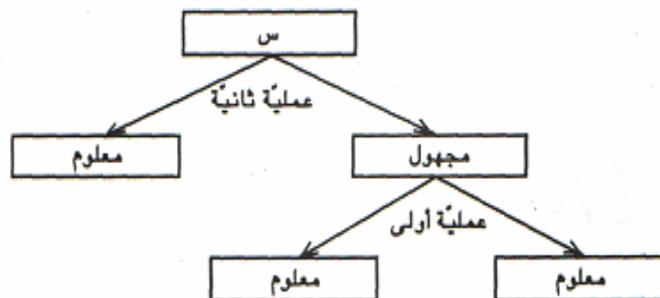
- نلاحظ أن مساحة الأرض بالم² معلومة بينما جملة الأرباح مجهولة، لذا يجب توفير هذا المعطى، وها يأتي سؤال ضمنى أول :
- ماهي جملة الأرباح ؟



- نلاحظ أن المصاريف معلومة (بالرجوع إلى جدول المعطيات)، بينما جملة المداخيل مجهولة، وهنا يأتي سؤال ضمنى ثان -
- ماهي جملة المداخيل ؟



* سؤال تتطلب الإجابة عنه مرحلتان : ينجز المتعلم عمليتين ليتوصل إلى الإجابة. المعطيان الرئيسيان أحدهما معلوم والآخر مجهول، المخطط المناسب لهذا النوع من السؤال هو التالي :



بطاقة المشروع تربية تشكيلية

عنوان المشروع: الهدية

الوضعية المشكل: بمناسبة عيد الأمهات احتاج الأطفال إلى هدايا لتقديمها إلى أمهاتهم فاشتركوا أباريق خلال رحلتهم التي نظمتها المدرسة إلى نابل ولكنهم اكتشفوا أنها تفتقد إلى مظهر جميل ومريح فاقترح عليهم المعلم حل الإشكالية خلال حصص التربية التشكيلية

الهدف من المشروع: إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمّعة على مسطحات ومجسّمات

الهدف المميز: إتقان عمليّات التقطيع والتجميع و التلصيق وتوظيفها للتأليف بينها وللتعبير عن عناصر المحيط بفرقها المتباينة والمتقاربة

المحتويات: تراكيب تشكيلية ثنائية الأبعاد / الخصائص اللمسية والبصرية لعناصر المحيط

الوسائل: أباريق - ورق الجرائد- ورق ملون- ورق مقطرن - قماش- جلود - أوراق نبات- توابل - حبوب - صوف - قطع من صور- أوراق تغليب- صحف قديمة - أوراق بلاستيك

- لصق - مقصات - أقلام رصاص - حواسيب- برنامج paint

المدة: 5 أسابيع

مفهوم التلصيق: هو أسلوب فني يقوم على تأليف وتنظيم قصاصات الجرائد والمجلات أو الأقمشة القديمة أو الرقائق المعدنية و يعتبر من أساليب الفن التكعيبي التركيبي

التقنيات: التلصيق

- التلصيق المسطح

- التلصيق النائي

- التلصيق بعد تحديد الوضع دون رسم مسبق

- التلصيق بعد هيكلة الحامل : وفق رسم مسبق

الأنشطة المتوقعة:

- إعداد صور

- إعداد قصاصات

- رسوم (ورود، حيوانات طائرة)

- كتابة نص تهنئة

- إعداد نماذج بواسطة الحاسوب بواسطة برنامج paint

المراحل	الوضعيات	الفعاليات
تهيئة وترغيب	- إبريق	- تقديم إبريق خال يفتقد إلى جمالية من حيث الزينة والألوان - دعوة المتعلمين إلى التواصل مع السند بالوصف والتعبير عن الموقف
تقديم الإشكالية	- الوضعية الإشكالية (هدية الأم بمناسبة عيد الأمهات)	- استدراج التلاميذ إلى الإصغاء إلى قصة الطفل الذي أراد أن يهدي إلى أمه إبريقا بمناسبة عيد الأمهات : (بمناسبة عيد الأمهات احتاج الأطفال إلى هدايا لتقديمها إلى أمهاتهم فاشترى أبريق خلال رحلتهم التي نظمتها المدرسة إلى نابل ولكنهم ... - فسح المجال للتوقعات - يتدخل المعلم ليواصل سرد الوضعية : (ولكنهم اكتشفوا أنها تفتقد إلى مظهر جميل ومريح)
اكتشاف الحقل الفني	نماذج من الانترنت الصفحات: ملحق عدد 1	- يدعو المعلم التلاميذ إلى اقتراح حلول و يستدرجهم إلى الانخراط بالمساهمة في الاحتفال بعيد الأم بإنجاز مشروع تشكيلي يتمثل في إعداد أبريق باعتماد عملية التقطيع خلال حصص التربية التشكيلية - يمكن المعلم التلاميذ من ملاحظة إنجازات تشكيلية (انظر الملحق 1)
تملك التقنيات	نموذج مشروع تشكيلي باعتماد القص (يعده المعلم مسبقا)	- يلاحظ المتعلمون النموذج أو النماذج (عمل فرقي) - يتعرفون إلى التقنيات المعتمدة : عمليات التقطيع والتجميع و التصليق وتوظيفها للتأليف بينها - خلق الدافعية وجلب اهتمام المتعلمين عن طريق المحاورة (من الأفضل أن يتم هذا النشاط باستعمال الوسائل السمعية البصرية أي بالحاسوب) - سير آراء المتعلمين و تصوراتهم - إثارة الجوانب الإبداعية (البعد التعبيري في العمل التشكيلي - اكتشاف المقومات الجمالية - الإدراك الحسي لبعض العناصر التشكيلية - تعرف طرق جديدة (يقترح المتعلمون طرقا جديدة) ملاحظة : يسجل المعلم في ركن من أركان السبورة النتائج الخاصة بالتقنيات و الوسائل والمواد...

وضع المشروع
التشكيلي

المشروع

- إثارة الأفكار لتحقيق المشروع
- تحديد العنوان : هدية للأمم
- تحديد الأهداف : إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد الخطوط والألوان وموادّ مختلفة من المحيط مقطعة ومجمّعة على مسطحات ومجسمات(إبريق)
- * يمكن اختيار مجسم آخر أو مسطح (لوحة)
- تحديد التقنيات:
- التلصيق المسطح
- التلصيق الناتئ
- التلصيق بعد هيكله الحامل : وفق رسم مسبق
- توزيع الأعمال : تنظيم أربع فرق / تحديد الأعمال بالنظر إلى الأدوار:
- رسم المجسم أو المسطح بقلم الرصاص- اختيار المواد والوسائل
- قص المواد
- تلصيق
- إعداد بطاقة تهنئة بواسطة الحاسوب (إنتاج كتابي)

هادي	أحمد	سامي	علي
لصق/مقصات	صحف	مجلات	صور /انترنت

- تحديد الأدوار : بكل فريق (قائد الفريق ، الأعضاء)
- تحديد الطرائق: التركيز على هذا البعد باعتباره مدعماً لتملك كفايات لا يستهان بها مثل كفاية المبادرة والإبداع وتطور ملكة التواصل

كل فريق يختار لنفسه الطريقة الإبداعية الخاصة به

- تحديد الوسائل : أباريق - ورق الجرائد- ورق ملون- ورق مقطرن - قماش- جلود - أوراق نبات- توابل - حبوب - صوف قطع من صور- أوراق تغليب- صحف قديمة- أوراق بلاستيك- لصق - مقصات -أقلام رصاص - حواسيب- برنامج paint

- تحديد معايير التقييم : يكون المتعلم على بينة من المعايير ومؤشراتها ليتمكن من تقييم عمله ذاتياً وبصورة متبادلة وفق

معايير دقيقة و يعدل من مشروعه على ضوءها .

ملاءمة المنتج للمشروع/ توظيف المواد والأدوات والتقنيات
المناسبة/ العناية بالمنتج وحسن تقديمه/ تنوع الأدوات والمواد/
طرافة المنتج

- تحديد المدة : 5 أسابيع (توزيع الأنشطة بدقة حسب الحصص
والأعمال

مذكرة تنشيط حصة تواصل شفوي في السنة الثانية من التعليم الأساسي

- الكفاية** : يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكات التواصلية .
- مكون الكفاية** : ينتج خطاباً
- الهدف المميز** : يطلب تعيين المكان ويعينه.
- المحتوى** : أين + مبتدأ / نواة إسنادية فعلية ؟ - هنا / هناك - قدام / وراء - فوق / تحت - في - بجانب - على اليمين / على اليسار
- هدف الحصة** : يتواصل المتعلم شفويًا منجزاً العمل اللغوي المتصل بطلب تعيين المكان وتعيينه
- معايير التقييم** : الملاءمة- التنعيم - انسجام الخطاب الشفوي- الاتساق- الثراء
- المدارات** : العمل والترفيه - التضامن والمواطنة
- سندات التواصل** : قصة الصرار والنملة
- السلوكات التواصلية** :
- ينصت إلى الآخر - يستوضح الآخر- يتبادل المعلومات- يغني فكرة الآخر- يعدل فكرة الآخر- يقبل النقد - يحترم اختلاف الآراء...
- نص السند :

كان صرار يعيش بقرب نملة، في مكان تكثر فيه النباتات والأشجار. ولما جاء فصل الصيف، أخذ الصرار قيثارته وانطلق يعزف على آتته من الصباح إلى المساء. وكانت النملة في ذلك الفصل منهمكة في جمع حبوب القمح والشعير بهمة ونشاط، وتخزينها مؤونة للشتاء.

حسدها الصرار على مثابرتها، وعبر عن دهشته من عدم انقطاعها عن العمل، ولم يطق صبراً، فقال لها: يا هذه... ألم تري أن الجميع يتمتعون بالراحة في هذا الفصل الجميل... وأنت لا تنقطعين عن هذا المجهود الشاق طيلة اليوم.

سمعت النملة كلام هذا الصرار المتطفل فلم تكترث بكلامه، وواصلت عملها بنشاط. وحين أقبل فصل البرد والرياح، تهاطلت الأمطار، فجرفت كل ما يمكن أكله... اختبأت النملة في بيتها، تنعم بما ادخرته من مؤونة مطمئنة البال. أما الصرار الكسول فقد منعه الرياح والأمطار من مواصلة عزفه، فجاع وعجز عن الاستمرار في لهوه، ولم يجد شيئاً يأكله. فقال في نفسه: أذهب إلى جارتني النملة لعلها تشفق عليّ فتعطيني بعض الحبوب، ولما سألتها حاجته، أجابته: إذا كنت تغني في الصيف فارقص في الشتاء فتدفاً، إني لا أشفق على الكسالى.

مؤشرات القصة : الشخصيات محدودة العدد / المواقف غير معقدة

البنية : وضع بداية مع استقرار الأحداث ، تعقد الأحداث ، الوضع الختامي والرجوع إلى التوازن .

السندات : شريط مصور: النملة و الصرار

- الوسائل : صورة للصرار ، صورة للنملة ، فيديو صوت الصرار ، آلة تسجيل ، أقنعة ، شريط مصور ، علامات الاتجاه ، وبرية ، مشخصات ، أنشودة الضيعة ، أنشودة الفصول الأربعة ، قيثارة

vidéos http://basel.scharyyse.free.fr/cigale/videos/videos-flv/_videos.htm



مراحل الدرس :

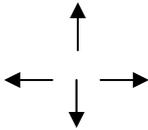


- تهيئة وترغيب :
- عرض الوضعية (السند)
- تواصل تلقائي
- تواصل موجه
- تنويع مقامات التواصل لتركيز العمل اللغوي
- استثمار القيم المحمولة : قيمة العمل- التضامن

- التمشي البيداغوجي :

ملاحظات	الممارسات	الوضعيات
<p>- يمكن تسميع الأنشودة بواسطة آلة تسجيلي</p>	<p>1- إنشاد جماعي : أنشودة من أناشيد رياض الأطفال (جدي عندو ضيعة صغيرة) - لفت الانتباه إلى الأصوات التي أطلقها الأطفال . - يدعو المعلم إلى تقليد أصوات حيوانات . - يلفت انتباههم إلى اكتشاف صوت من خلال بث ملف الفيديو المتعلق بصوت الصرار (المشاهد مخفية) - يتعرف الأطفال إلى الصرار . - حوار حول خصائص الصرار من قبل المتعلمين . - يستدرجهم إلى استكشاف قصة أحد أبطالها الصرار.</p>	<p><u>فيديو</u> : صرار يغني فوق غصن شجرة</p>
<p>- عرض صورة للصرار</p>	<p>2- يعرض المشهد الأول: - يتواصل المتعلمون تلقائيا بالتعبير عن المشهد دون تدخل المعلم ، ودون صدّ ولا بخس . (جاء الصيف- حل فصل الصيف بحرارته – أخذ الصرار قيثارته وجعل يعزف عليها – جلس بين الأعشاب الخضراء وانطلق يغني - يتدخل المعلم للتوجيه ، و إغناء الزاد اللغوي ، و تعديل التدخلات ، ولتمكين المترددين والخجولين من التواصل : (أين جلس الصرار؟ - كيف كانت الطبيعة؟.....)</p>	<p><u>المشهد الأول</u> : الصرار يعزف على قيثارته</p>
<p>- يعرض المعلم قيثارة</p>	<p>3- يستدرج المعلم التلاميذ إلى اكتشاف صديقة للصرار . فمن تكون ؟ - يكتشف المتعلمون الصديقة ، ويعبرون عن المشهد تلقائيا (النملة جمعت الحبوب طيلة الصيف – النملة تخرن ما جمعته من حبوب القمح والشعير مؤونة للشتاء - تواصل موجه بالتدخل لتوجيه التعبير و إغناء الرصيد المعجمي للمتعلمين .</p>	<p><u>المشهد الثاني</u> : النملة تعمل جاهدة لتخرن حبوب القمح والشعير</p>
<p>صورة نملة مكبرة</p>	<p>4- يقدم المعلم صورة للصرار بالإضافة إلى نقطة استفهام ، قائلا : الصرار لم يعجبه عمل النملة و جدها و مثابرتها ، وحسدها على ذلك . ها هو يتقدم من منزلها . ويدعو التلاميذ إلى لعب دور الصرار :</p> <p>* أين أنت يا صديقتي ؟ أين ذهبت ؟ أين تخبأت ؟ أين تجلسين؟ أين النملة يا ترى ؟</p> <p>* أنا هنا / أمام البيت / وراء البيت / قدامك / بجانب</p>	<p><u>الوضعية الثالثة</u> : صورة للصرار و نقطة تعجب</p>

؟



<p>الخريف/ الشتاء</p> <p>- إنشاد : أنشودة الفصول الأربعة</p>	<p>الشجرة / فوق الشجرة ... (يساعد المعلم على تعيين المكان بواسطة مشخصات على الوبرية أو صور ...</p> <p>5- يقدم المعلم المشهد الثالث قائلا : انقضى الصيف ، وجاء بعده (التلاميذ يذكرون الفصل) ، ثم أقبل</p> <p>- يعرض المعلم المشهد - يعبر المتعلمون عن المشهد : * جاء فصل البرد والرياح والأمطار * تعكر الجو * نزلت الأمطار في فصل الشتاء</p> <p>6- يقدم المعلم المشهد الرابع قائلا : ما مصير الصرار ؟ - يتصور المتعلمون مصير الصرار بالتعبير تلقائيا عن ذلك - يعرض المعلم المشهد . - يعبر المتعلمون تلقائيا عن الحدث : * الصرار حزين ، كئيب . * الصرار يكاد يموت جوعا . * الصرار لا يجد ما يقتات به . - يستدرج المعلم التلاميذ إلى ذكر الأسباب : * لأنه غير مجد . * إنه لا يعمل جاهدا مثل النملة .</p> <p>7- يقدم المعلم المشهد : كيف سيتصرف الصرار ؟ - يعرض المتعلمون تصوراتهم - يعرض المعلم المشهد - تواصل تلقائي مع المشهد</p> <p>- تواصل موجّه : تمثيل دور الصرار والنملة</p> <p>* الصرار : أين أنت يا صديقتي النملة ؟ / أين مكنت يا نميلة ؟</p> <p>* النملة : أنا في بيتي / أنا أمام موقدي / أنا بجانب سريري / أنا أمام طاولة مليئة بالخيرات</p> <p>* الصرار : لقد كدت أموت جوعا يا صديقتي / أعطني مما أعطاك الله / جد عليّ بقطعة خبز / تكرم عليّ ببعض ما عندك ...</p>	<p><u>المشهد الثالث:</u> (جاء الشتاء)</p> <p><u>المشهد الرابع :</u> الصرار قابع في بيته، جائع، لا يقدر على الخروج</p> <p><u>المشهد الخامس :</u> الصرار يذهب إلى النملة لتعطيه ما يقتات به</p>
--	---	---

<p>استعمال الأقنعة</p> <p>- منح الفرصة لأكثر عدد ممكن من التلاميذ للتواصل</p> <p>تواصل مباشر: تمثيل الدور</p> <p>لإشارة إلى اليوم العالمي للتضامن</p> <p>26/26</p> <p>استعمال الأقنعة</p> <p>- منح الفرصة لأكثر عدد ممكن من التلاميذ للتواصل</p>	<p>8- يقدم العلم المشهد الأخير : ماذا سيكون موقف النملة ؟ هل ستتكرم عليه بما عندها ؟</p> <p>- يمكن المعلم منظوريه من عرض التصورات. - يتواصل المتعلمون مع السند : * النملة رفضت إعطاء أي شيء للصرار * النملة أطرقت الصرار</p> <p>- يمكن المعلم من التواصل المباشر لتجسيم الموقف : * النملة : لقد ضيعت نفسك * إذا كنت تغني في الصيف ، فارقص في الشتاء لتدفاً * أنت لم تعمل في الصيف فكيف ستأكل في الشتاء . * هذه عاقبة الكسل .</p> <p>9- يسمح المعلم بمناقشة الفكرة : * هل النملة محقة في طرد الصرار وعدم التكرم عليه ؟ * كان عليه أن تتضامن مع صديقها الصرار ، وفي نفس الوقت تحته على العمل وعدم التكاثر .</p> <p>10- تركيز العمل اللغوي</p> <p>ينظم المعلم لعبة الغميضة ، بهدف تركيز البنية اللغوية : [أين+مبتدأ / نواة إسنادية فعلية ؟ هنا / هناك - قدام / وراء - فوق/ تحت - في ..]</p> <p>* طفل عيناه معصبتان: أين أنت يا سامي ؟ أين تخبأت يا عماد ؟ أين مكثت يا ربيع ؟</p> <p>* طفل مختبئ : أنا هنا / أن بجانبك / أنا على يمينك/ أنا وراءك / أنا أمامك</p>	<p>المشهد السادس :</p> <p>الصرار يخرج غاضبا لأن النملة لم تتكرم عليه بشيء</p> <p>لعبة : الغميضة</p>
--	--	---