

1) ألون الجملة المناسبة للمشهد ثم أعيد كتابتها بخط واضح :

اتدرب

أنتج جملة



يلعب أحمد في حديقة المنزل.

امتثلت أمين من نومه باكراً.

امتثلت أمين من نومه ظهراً.

Handwriting practice lines for the first section.

2) أربط بين جزأي الجملة ثم أعيد كتابتها بخط واضح مختاراً أقيسة الحروف :

- | | |
|----------------|-----------------|
| أ) لیس لایمر | ب) شغرة بالمسطح |
| ب) تناولت سعاد | ج) ثياباً نظيفة |
| ج) مسطح فير | د) فطور الصباح |

Handwriting practice lines for the second section, including a small illustration of a child on the right side.

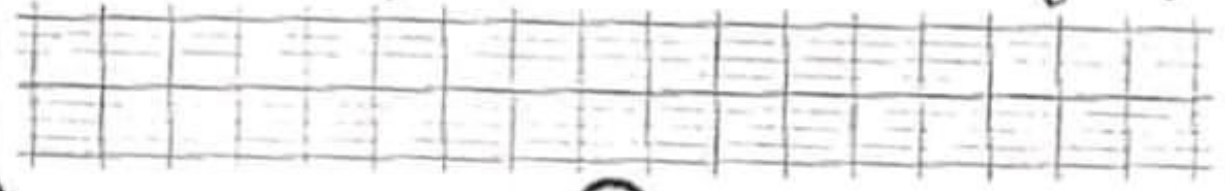
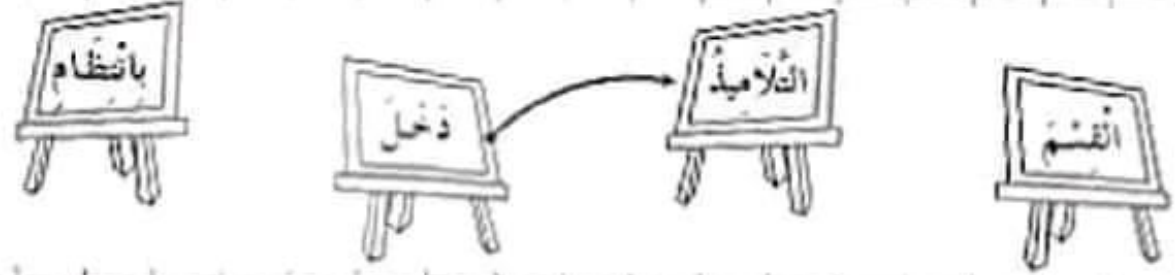
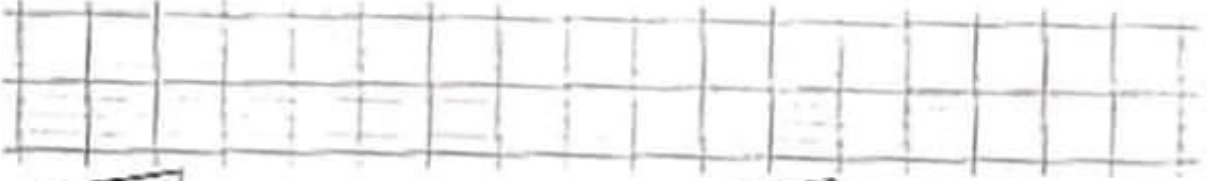
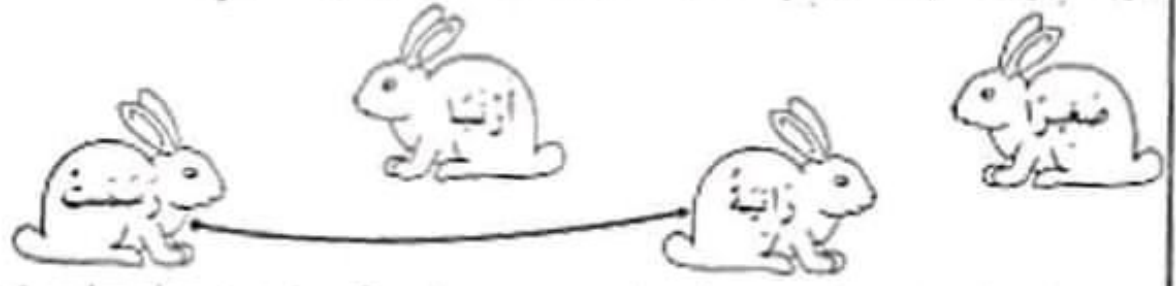
(3) اقرأ:

حمل جمال مخلطنه وودع أمه ثم قصد المدرسة متبهجا.

ب) أكمل الرسم بما يقاسب حسب ما ورد في الجمله:



(4) أنهى رسم الأسنم لأخض على جملته أكتبها بخط واضح:



٥ (١) أرتب عناصر الجملة بوضع الأرقام من ١ إلى ٥ و اكتبها :



تقفز

الفراغ

سمة

وقت

بالخل

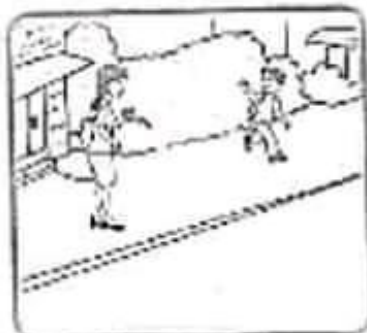
(ب) اكتبها بطريقة أخرى :

www.facebook.com/groups571999336285593/اعلمي

٦ (١) تأمل المشاهد :

(ب) أنتج جملة تتكون من ثلاث كلمات على الأقل تغير عن المشهد الأول :

انتج



تساول مراد فطور الصباح.
ثم قبل امه وتوجه إلى المدرسة.



القصة الثانية

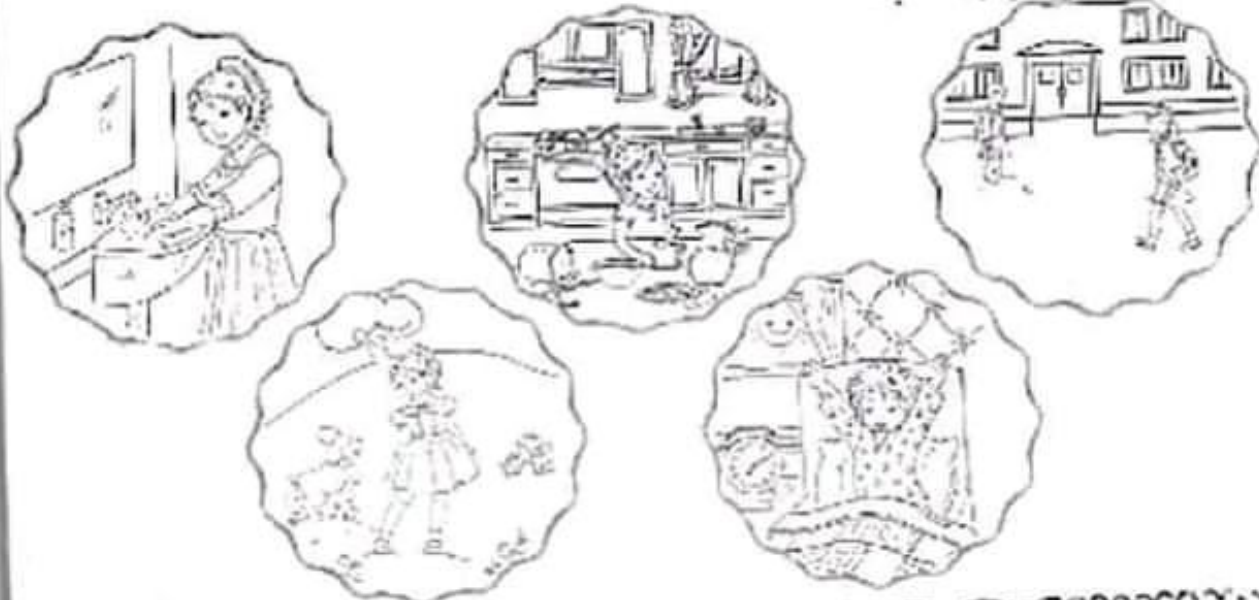
التدريب

النصوف في النص
بزيادة عنصر يفيد
المكان

نهضت ياسمين باكراً ودخلت الحمام
وأضحت من ثانياً ثم جلست إلى الطاولة بالمطبخ فتاولت
فطور الصباح وبعد ذلك عادت إلى غرفتها فارتدت ملابسها ثم
حملت مِحْطَظَها و قصدت المدرسة.

التعليق 1

ألون المشاهد التي تدل على أماكن وقوع الأحداث حسب ما ورد
في النص :



السند 2

وصلت ياسمين إلى المدرسة، فحيت العلم مع أترابها ثم دخلت قاعة
الدروس وفي نهاية الحصة الصباحية، رن الجرس فخرجت إلى الساحة.

التعليق 2

1 أقرأ و ألون ما يفيد المكان :



أَخْتَارُ مِنَ اللَّافِتَاتِ الْمَلُوثَةِ مَا يَنْسَبُ كُلُّ جُمْلَةٍ :



وقت الراحة، خرج التلاميذ إلى الساحة :

فأزاحوا يجرى يأسمين.



وهذه مريم جالسة

الشجرة تأكل لمجعتها.



وذاك المدير واقف مكتبه يراقب التلاميذ.

السند 3 بعد نهاية الدروس عادت ياسمين إلى الدار فخلعت ميدعتها وخرجت إلى الحديقة لتلعب.

التعلم 3 (أ) أختار مفردات مما يلي لأكون جملة تغبر عن المشهد :



تخب أخذ تلعب يأسمين تصرخ
قطبها مع كلبها يلعب

(ب) أغني جملي بما يقيد المكان :

السند 1

أثناء عطلة الشتاء ، زافق أمين صديقه
أحمد إلى ضيعة جده ليخضرا جني الزيتون.

التصريف في النص
بزيادة عنصر يفيد
الزمان

التعليق 1

أقرأ السند، ثم أجعل ما يفيد الزمان في إطار

السند 2

وقت الظهيرة، وصل الصديقان إلى الضيعة، فرجدا العمال قد شرعوا
في العمل عند شروق الشمس.

التعليق 2

ألون المشهد الذي يفيد زمن انطلاق العمل :



السند 3

حين وصل العمال إلى الضيعة، فرشوا المفارش تحت أشجار الزيتون
ونصبوا السلالم وهم يتشدون أجمل الأغالي.

التعليق 3

أغني النص مما يلي مستعينا بالمشهد :

العشيبة

عندما

المساء

بعد ذلك

بالأمس

عند الشروق

غدا



تَسْلُقُ الْعَمَالُ السَّلَالِمَ وَ شَرَعُوا فِي

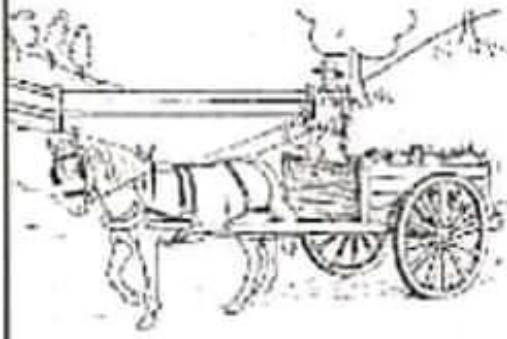
تَحِي بِيمَةٍ وَ عَزْمٍ، فَتَسَاقَطَتِ الْحَبَابُ السُّودَاءُ فَوْقَ

قَتَارِشٍ بَعْدَ خَرَطِهَا بِأَمْشَاطٍ صَغِيرَةٍ.

التَّحَقَّتِ النَّسْوَةُ بِالرِّجَالِ وَ أَخَذَنَ

يَلْتَعِطُنَ النَّيَّارَ بِمَهَارَةٍ فَيَمْلَأَنَ بِهَا الْغَرَابِيلَ ثُمَّ يَضَعْنَهَا

فِي أَكْبَاسٍ.



وَ فِي حَمَلَ الْعَمَالُ الْمَحْضُولَ

عَلَى الْغُرْبَةِ إِلَى الْمَعْصَرَةِ الْعَصْرِيَّةِ.

استمتع الصديقان بما شاهدا، ثم انطلقا يمرحان.

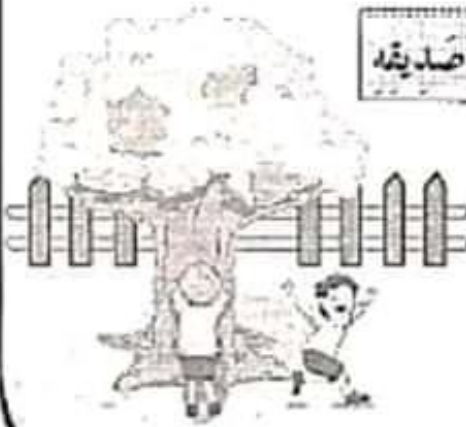
السند 4

التعلم

أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ ثُمَّ أَخْتَارُ مَا يُنَاسِبُ مِنْ مَفْرَدَاتٍ لِأَكُونَ جُنَّةً وَ أَغْنِيهَا
بِمَا يُفِيدُ الزَّمَانَ :

التعلمة 4

نَعِ أَمِينُ يَنَامُ لُغْبَةٌ يَلْعَبُ الْأَخْبَاءُ صَدِيقُهُ



السند 1

أَخَذَ أَحْمَدُ كُرْتَهُ ثُمَّ نَادَى ابْنَ الْجِيرَانِ
أَمِينًا لِيَلْعَبَ مَعَهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ.

التصرف في النص
بزيادة عنصر يفيد
الزمان و المكان

التعليق 1

أختار من الرسم التذييلي عبارات تفيد
الزمان و المكان و أشري بها النص:



أخذ أحمد

كurtته ثم نادى ابن جيرانهم أميناً

ليلاعب معه

لكنه لم يجده.

السند 2

سَمِعَتْ مَيْسَاءُ الْأَخْتُ الصَّغْرَى الْمُدَلَّلَةَ صَبَاحَ أَحْمَدَ فَاسْتَفَاقَتْ وَ تَنَاءَبَتْ
وَ انْطَلَقَتْ تَفْتِشُ عَنِ أَمِينٍ فَكَانَتْ تَبْحَثُ عِنْدَ بَحْرٍ شَدِيدٍ وَهِيَ تُدِيرُ رَأْسَهَا يَمِينَةً وَ يَسْرَةً
لَعَلَّهَا تَجِدُهُ مُخْتَبِئًا.

التعليمة 2



أختار من الطاولة عبارات
تفيد الزمان و المكان
و أشري بها النص :

..... سمعت ميساء الأخت الصغرى المدللة صياح أحمد استفاقت و تناءبت
و انطلقت تفتش عن أمين فكانت تبحث عنه بحرص شديد وهي تدير
رأسها يمنة و يسرة لعلها تجده مختبئا

السند 3 أما كريم الصغير فاستيقظ نسيطا و بدأ يتناول الفطور و فجأة نظر إلى
النافذة فلمح من خلالها أمينا يحمل محفظته فأسرع ليلاحق به لكن الأخ سبقه فأغلق
باب الحديقة خلفه و انصرف.



التعليمة 3

أعني النص بما يناسب من الملاحظة :

أما كريم الصغير فقد استيقظ نسيطا
و بدأ يتناول الفطور

و فجأة نظر إلى النافذة فلمح من خلالها أمينا

يحمل محفظته فأسرع ليلاحق به لكن الأخ سبقه فأغلق باب الحديقة

خلفه و انصرف.

السند 1

ذات يوم وصل محمود إلى القنم متأخراً
فحي معلمته ثم جلس جازر صديقه ياسين و شرع يتجزأ الاختبار.

التصرف في النص
يحذف ما يفيد
الزمان و المكان

1
التعليمة

○ أحيط العناصر الدالة على الزمان بخط مقلبي و أعيد كتابة النص مختصراً :

السند 2

و بعدما أنهى محمود عمله و سلمه لمعلمته ثم جمع الأوراق المتناثرة
على المنضدة و بعد ذلك ألقى بها في السلة.

2
التعليمة

○ أسطر تحت العبارات التي تفيد المكان و أعيد كتابة النص مختصراً :

السند 3

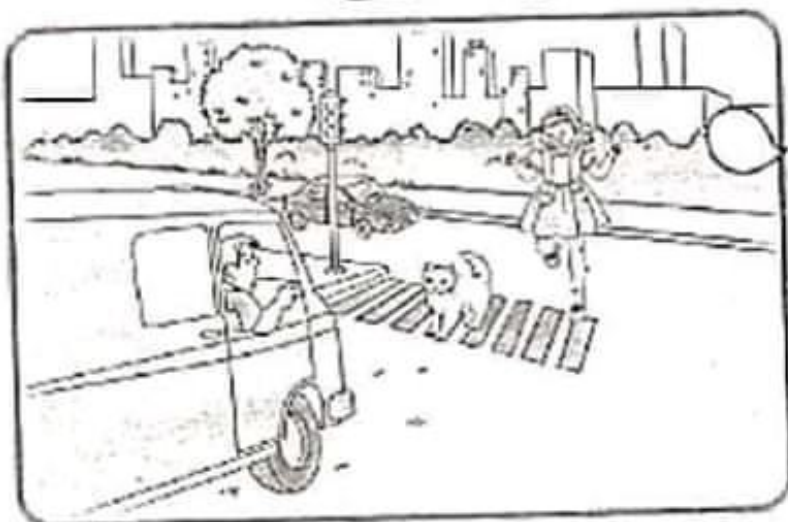
بعد نهاية الحصص جمع محمود أدواته في المحفظة لكنه لم يجد قلمه
فوق المنضدة فبحث عنه طويلاً لمحه صديقه ياسين فشك في الأمر و بحث عن القلم
ضمن أدواته فغثر عليه في مقلنته. حجل المسكين و اخمر وجهه قائلاً: >> عفوا
يا محمود لم أنتبه إليه. << فابتسم محمود و رد قائلاً: >> لا عليك يا صديقي العزيز
لست غاضباً منك... <<

السند 3

خَرَجَتْ مَنَالٌ مُسْرِعَةً إِلَى الْحَدِيقَةِ فَلَمَحَتْ قِطَّهَا الصَّغِيرَ يَقْتَرِبُ رُوَيْدًا
رُوَيْدًا مِنَ الصَّرَاخِ لَعَلَّهُ يظْفِرُ بِفَرْخٍ يَفْتَرِسُهُ أَمَا الدَّجَاجَةُ فَكَانَتْ تَتَفَوَّقُ وَهِيَ نَافِثَةٌ رِيَشِهَا
تَحْمِي صِفَارَهَا فَأَسْرَعَتْ مَنَالٌ نَحْوَ الْقِطِّ وَهِيَ تَصِيحُ: «هَيَّا ابْتَعِدْ لِنَ أَسْمَحَ لَكَ
بِالْإِعْتِدَاءِ عَلَيْهَا.»

التعليق 3

أَعْوَضَ (إِلَى الْحَدِيقَةِ) بِ (إِلَى الشَّارِعِ) مُسْتَعِينًا بِالْمَشْهَدِ:
وَأَغْبِرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:



○ اقرأ بقية النص ثم اغير عن المشهد الأول :

التقديم



.....

.....

.....

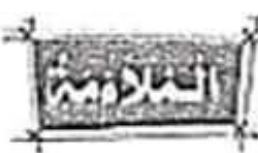
.....

و بعد برهة قذف مراد الكرة بقوة فوقت بين اعضاء
شجرة التوت العالية. اسرع اليه احمد غاضبا و دفعه
بقوة فسقط المنكين على الارض.



ولما سمع احمد صديقه يبكي وبين ر يتوجع
احمرت وجتاه حجلا، و ندم على تصرفه لذلك اقترب
منه و ساعده على الوقوف ثم غانقه طالبا العذر.

١) أرْبَطُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِاللَّافِتَةِ الْمُنَاسِبَةِ
ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَ مُرْتَبَةً لِأَخْضُلَ عَلَى فِقْرَةٍ :



رِعم و علاج

www.facebook.com/groups/571999336285593/ على



ثُمَّ نَقَّتْهَا حَتَّى ارْتَوَتْ.

فَمَلَأَتِ الْمِرْشَ بِالْمَاءِ.



خَرَجَتْ رِيمٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ
لِتَشَقُّدَ النَّبَاتِ فَوَجَدَتْهَا ذَابِلَةً.



٢) اخْتَارِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَشْهَدِ ثُمَّ اكْتُبْهَا :



تَجْرِي سَلْمَى وَرَاءَ عُمَرَ.

تَلْعَبُ خَدِيجَةُ بِقَطَارِهَا.

تَلْعَبُ هَاجِرٌ بِدُمِيِّتِهَا.

1) أربط بين جزأي كل جملة ثم أكتبها:

○ جملة على السورة.

○ تظف أمي قن

○ الدجاج كل يوم.

○ رسم فير

○ زهرة جميلة.

○ تكتب المعلنة

2) أختار ما يناسب من مفردات و أكون جملة تناسب المشهد:



www.facebook.com/groups/571999336285593/اعلمنى



تَعَلَّمِي وَ اسْتَفِيدِي

○ أقرأ النص ثم أرسم مشهداً يناسبه :



السَّمَاءُ غَائِمَةٌ وَ الرِّيحُ تَعِيفُ فَتَدَغِدُغُ أَوْرَاقَ
الشَّجَرِ، ثُمَّ تَدْفَعُهَا لِتَنْتَشِرَ عَلَى الْأَرْضِ، فَتَكْشُرُهَا
بِحُلَّةِ صَفْرَاءَ فِي لَوْنِ الذَّهَبِ.
إِنَّهُ فَضْلُ الْخَرِيفِ.

خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَ تَسَابَقُوا فِي
جَمْعِ الْوَرَقِ لِصُنْعِ تِيْجَانٍ، وَ هُمْ يَضْحَكُونَ وَ يُهَلِّلُونَ
فَرَحًا بِقُدُومِ الْخَرِيفِ.

فَمَا أَجْمَلَ الْوَانَكَ ! أَيُّهَا الْخَرِيفُ وَ مَا أَنْعَشَ هَوَاءُكَ !

السند 1

ذات يوم دعا سفيان صديقه الجزائري
إسماعيل للذهاب إلى مدينة توزر حيث يسكن عمه مسعود
ليتعلم بواحات الخيل ويستمتع بالطبيعة والهواء الطلق.

التصرف في النص
بزيادة الشخصيات.

1
التعليمة

ألون الشخصيات التي وردت في النص :



سفيان



أخي الرضيع



إسماعيل



فاطمة



مسعود

2
السند

رحب العم مسعود كثيرا بالضيف الجزائري و كلف سفيان بأن يهتم
بصديقه اسماعيل و يعرفه على مدينة توزر عوضا عنه . و من الغد رافق الولد صديقه
إلى مدينة العجائب "دار شريط".

2
التعليمة

أكمل الفقرة بما يناسب من الشخصيات :

حين وصل و

إلى مدينة "دار شريط" توجهها إلى شبك النواكح فسلمتهما

..... تذكرتين.

دخل من باب صغير و اتبعا مسلكا

مظلمًا و اكتنفا أشياء أخافتهمَا و أخرى أعجبتهمَا

كشخصية " و الأربعين سارقا".



التذكرة 3

مَرُّ الطِّفْلَانِ بِحَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ ثُمَّ عَادَا مِنْهُكَيْنِ فَاسْتَرَاخَا قَلِيلًا.
تَادَتْهُمَا زَوْجَةُ الْعَمِّ مَسْعُودٌ وَقَدِمَتْ لهُمَا كُنْكَسًا بِلَحْمِ الْخُرُوفِ وَ لَبَنًا وَ زُبْدَةً.

التعلمة 3

أغني النص بما يناسب :

عائشة

مسعود

إسماعيل

سفيان

العمال

بعد الغداء جلس الجميع في غرفة الجلوس فشكر الخالة
على إعداد الكنكس ثم التفت إلى العم و طلب منه
أن يرافقهما إلى ضيعة الخيل ليشاهدا و هم يجنون التمر.

التعلمة

أتأمل المشاهد ثم أكمل بالشخصية المناسبة :



و وصل الصديقان و
إلى الواحة فشاهدنا يجتمعون الثمر من
شجرة الباسقة و البشر يعلو وجوههم.



فهذا العم يقطع عزاجين "دقلة النور" بالمنجل
وهو يردد أجمل الأغاني و ذاك الشيخ يرفع
يديه القويتين ليستقبلها بمهارة فائقة وهو يحمد الله على الصابة.



أما العمالان و فهما تحت
الشجرة يرصفان الدقلة الصفراء بلون الذهب في صناديق
خشبية ثم يحملاها إلى الشاحنة لتقلها إلى المخزن.