

# تقديم الوحدة الأولى

\* القراءة

\* الإنتاج الكتابي

\* استعمال قواعد اللغة

# مذكرات القراءة

## النصّ : الدّواء بيدك

ملاحظات	الممارسات البيداغوجيّة	الوضعيّات								
<p>* صوغ الفرضيّات خطوة أولى في بناء المعنى.</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تأمل الصورة وقراءة العنوان ومحاولة الإجابة عن السّؤالين المطروحين. * يصوغ المتعلّم فرضيّات. * يقبل المتعلّم إجابات المتعلّمين المختلفة ويدعوهم إلى تعليلها. * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة كامل النصّ قراءة صامتة والتأكّد من صحّة توقّعاتهم بالاستناد إلى مضمون النصّ.</p>	<p><b>I - أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين 1 التمرين 2</p>								
<p>* استثمار المعطيات وتنظيمها. * المراوحة بين الأنشطة الشفويّة والأنشطة الكتابيّة. * توظيف المعطيات. * التدرّب على صياغة الإجابة. * توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p>	<p>يقترح المعلّم الجدول الآتي ويدعو المتعلّمين إلى ملء خاناته.</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>الأحداث</th> <th>الشخصيّات</th> <th>الإطار المكانيّ</th> <th>الإطار الزمانيّ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز النّشاط الثّاني شفويّاً. * يقرأ المتعلّم القريبتين قراءة سليمة معبّرة. * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى الإجابة كتابيّاً عن السّؤال. * يقرأ المتعلّم النصّ قراءة سريعة ويصوغ إجابته : - يرى الطّبيب أن مرض عمر يعود إلى ..... - يكمن سبب مرض عمر، حسب الطّبيب، في .... * يساعد المعلّم المتعلّمين في تتبّع كلام كلّ من الشخصيّتين. أ - كلام الطّبيب : أسئلة أو طلبات موجزة ، تعاليق مختصرة. ← تتبّع كلام المريض لكشف حالته. ب - ← قال الطّبيب كلّ ما عنده وآثر الانتباه إلى تشخيص الطّبيب وتفسيره وتوجيهاته. * يساعد المعلّم المتعلّمين في تأويل الاستعارة «العدو رابض على الحدود» ← مرض مزمن، الموت، ... إلخ.</p>	الأحداث	الشخصيّات	الإطار المكانيّ	الإطار الزمانيّ					<p><b>II - أحلّل النصّ</b></p>
الأحداث	الشخصيّات	الإطار المكانيّ	الإطار الزمانيّ							
<p>* ممارسة الفکر النقديّ.</p>	<p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في : * تأويل قول الطّبيب. * تدقيق الرأى وصياغته.</p>	<p><b>II - أبادي رأيي</b></p>								
<p>* يحلّل المسائل. * يوظّف التواصل. * ...</p>	<p>* يستدرج المعلم المتعلمين إلى : * التّحاور في مسألة المحافظة على سلامة الجسم والعقل انطلاقاً من الحلول التي اقترحها الطّبيب. * اقتراح سلوكيات أخرى مفيدة في الغرض نفسه.</p>	<p><b>II - أتوسّع</b></p>								

## النصّ : الدراجة الصفراء

ملاحظات	الممارسات البيداغوجيّة	الوضعيّات
	<p>* يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى صوغ فرضيّات تساعد في قراءة النصّ وبناء المعنى انطلاقاً من المقطع المعروف والأسئلة المتعلّقة به.</p> <p>* يدعوهم إلى قراءة كامل النصّ قراءة صامتة متأنّية للتحقّق من توافق الإجابات مع مضمونه.</p>	<p><b>I – أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين 1</p> <p>التمرين 2</p>
<p>* استثمار المعطيات</p> <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>المراوحة بين الاستثمار الشفويّ : الاستثمار الكتابيّ.</p> <p>* إغناء الرّصيد المعجميّ.</p>	<p>* يطلب المعلّم ذكر شخصيّات النصّ.</p> <p>* يطلب تعيين : * شخصيّته الرّئيسيتين ← الأخوان.</p> <p>* مشروعهما ← تعلم ركوب الدراجة.</p> <p>* المستفيد من المشروع ← الأخ الأكبر.</p> <p>* يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى تبين علاقة الأحداث بالمكان :</p> <p>* تعيين الأمكنة.</p> <p>* إبراز خصائص المكان الذي احتضن أكثر الأحداث (الطريق) :</p> <p>الاتّساع، الامتداد، البعد عن رقاب الأمّ ورقابة صاحب الدراجة... * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تحديد دور كلّ من الشخصيّتين الثانويّتين في تطوّر الأحداث :</p> <p>* العمّ العروسي (مساعد) : وفرّ للطفلين الدراجة، فساهم في نجاح مشروعهما دون أن يكون على علم بأنّهما لا يجيدان ركوب الدراجة.</p> <p>* الأمّ (مساعدة) : وفرت للطفلين معلوم كراء الدراجة، وفي ظلّها أنّهما سيشتريان بالتقود حلويّات.</p> <p>* يهتمّ المعلّم بالقراءات الصّامتة والجمهوريّة الهادفة إلى :</p> <p>* جمع قرائن للاستدلال.</p> <p>* القراءة المنعّمة الدّالة على تمثّل المضمون.</p> <p>* يهتمّ المعلّم ببعض الجوانب المعجميّة في النصّ :</p> <p>* دلالة رفع السبّابة : التنبيه، التحذير، ...</p> <p>* أسماء بقيّة أصابع اليد : الإبهام، الوسطى، البنصر، الخنصر.</p>	<p><b>II – أحلّل النصّ</b></p> <p>التمرين 1</p> <p>التمرين 2</p> <p>التمرين 3</p> <p>التمرين 4</p> <p>التمرين 5</p> <p>التمرين 6</p>
<p>* ممارسة الفكر التقديّ.</p>	<p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في :</p> <p>– التّعبير عن مواقفهم من تصرّف الأخوين.</p> <p>– دعم مواقفهم بحجج مناسبة.</p>	<p><b>I – أبدي رأيي</b></p>
<p>* التّعبير بالطرائق الملائمة من أجل التّواصل.</p>	<p>* ينظّم عمل المتعلّمين ويتابعه :</p> <p>– فريق لصياغة النّصائح والتوصيات.</p> <p>– فريق لصنع إشارات المرور خاصّة بالمترجّلين.</p>	<p><b>II – أتوسّع</b></p>

## النصّ : الغراب والثعلب

ملاحظات	الممارسات البيداغوجيّة	الوضعيّات						
		<b>I – أكتشف النصّ</b>						
* بناء فرضيّات والتحقّق منها.	* يوجّه المعلّم المتعلّمين إلى ولوج عالم النصّ عبر دلالات عنوانه. * يدعوهم إلى تصوّر أحداث كان الغراب والثعلب فاعلين فيها، وذلك بالاعتماد على ما يعرفون عنهما أو ما يوحي به إليهم خيالهم عنهما. * يدعوهم إلى قراءة كامل النصّ للتثبّت في ما توقّعوا.	التمرين عدد 1 التمرين عدد 2						
		<b>II – أحلّل النصّ</b>						
* استثمار المعطيات	* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إعادة قراءة النصّ لتبيّن أقسامه الثلاثة (تحديد بداياتها ونهاياتها)	التمرين عدد 1						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>وضع البداية</th> <th>سياق التحوّل</th> <th>وضع النهاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البيتان الأوّل والثاني</td> <td>من البيت الثالث إلى البيت العاشر</td> <td>البيتان الأخيران</td> </tr> </tbody> </table>	وضع البداية	سياق التحوّل	وضع النهاية	البيتان الأوّل والثاني	من البيت الثالث إلى البيت العاشر	البيتان الأخيران	
وضع البداية	سياق التحوّل	وضع النهاية						
البيتان الأوّل والثاني	من البيت الثالث إلى البيت العاشر	البيتان الأخيران						
* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.	* يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى الوقوف على أسباب انتقال قطعة الجبن من الغراب إلى الثعلب : * أسباب تتعلّق بالغراب : الاغترار بمديح الثعلب، الغباء.... * أسباب تتعلّق بالثعلب : معرفته بطباع الغراب، الاحتيال، .... * يلفت المعلّم انتباه المتعلّمين إلى بعض الظواهر اللغويّة المميّزة للنصّ ويساعدهم في محاكاتها : علاقة سبب / نتيجة. – سرعة تتالي الأحداث. * يساعد المعلّم المتعلّمين، إثر محاولاتهم الفرديّة، في استنتاج أن مشروعي الثعلب والغراب لا يمكن أن يتحقّقا في الآن نفسه لأنّهما، في الحقيقة، مشروع واحد : أكل الجبنة. * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى استخلاص العبرة من قصّة الغراب والثعلب : «عدم الاغترار بالمديح». وقد جاءت هذه العبرة على لسان الغراب، لكن بعد فوات الأوان. * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى : – تعداد ما يعرفون من صفات الغراب. – مقارنة ما قاله الثعلب عنه بهذه الصفات. – استنتاج خطّة الثعلب في الإيقاع بالغراب.	التمرين عدد 2 التمرين عدد 3 التمرين عدد 4 التمرين عدد 5 التمرين عدد 5						
* التعبير بالطرائق الملائمة من أجل التواصل.								
* استثمار المعطيات.								
		<b>III – أبدي رأيي</b>						
* حلّ مشكل . * تصوّر بدائل * تعليل الاختيارات.	* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى : – البحث عن إمكانيّة تحقيق كلّ من الثعلب والغراب مشروعه. – دعم كلّ مقترح بحجج ملائمة.							

<p>* تنفيذ خطاطة النصّ السرديّ . * توظيف التكنولوجيات الحديثة.</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى كتابة نصّ سرديّ يروون فيه الأحداث المتعلّقة بحصول الثعلب على قطعة الجبن قبل اجتماعه بالثعلب. * يمكن أن يعالج النصّ بالحاسوب (كتابة، إدراج صور، .....)</p>	<p>IV – أتوسّع</p>
--	--	--------------------

## النصّ : أُمومة

ملاحظات	الممارسات البيداغوجيّة	الوضعيّات
* صوغ فرضيّات والتحقّق منها.	* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى : - قراءة المقطع المقترح : «شعرت الأمّ بأنّ القطيع ينقصه فرد عزيز عليها.» - تصوّر سبب فقد الأمّ صغيرها، إمكانيّة استعادته. * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة كامل النصّ واختبار صحّة توقّعاتهم.	<b>I - أكتشف النصّ</b> التمرين عدد 1 التمرين عدد 2
* استثمار المعطيات	* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين تعيين الشخصية المحوريّة وتعليل الاختيار باعتتماد بعض المؤشّرات : - مشاركة الشخصية في جلّ الأحداث. - تواتر ذكرها في النصّ. - اتّساع علاقاتها ببقية الشخصيّات. - ... * ينبّه المعلّم المتعلّمين إلى أهمّ الأحداث التي نقلها الرّاوي ويطلب إليهم ترتيبها كما وردت في النصّ. * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى : - إعادة قراءة القسم الثّاني من النصّ : «هالها أن تنطلق به السيّارة فلحقت بها... الحيوان الصّغير.» - ملاحظة تحوّل نسق الأحداث من التسارع إلى التباطؤ. - تعيين القرائن الدالّة على التسارع : استعمال الفاء، استعمال الجمل الفعلية القصيرة، غلبة الأفعال الدالّة على الحركة، المراوحة بين الحديث عن حركة الأمّ الذّئبة وحركة السيّارة، ... - تعيين القرائن الدالّة على التباطؤ : توقّف حركة الشخصيّات، غلبة نقل الأحوال، ... - تبيّن علاقة التحوّل في نسق الأحداث بحالة الذّئبة الأمّ وحركتها. * يلفت المعلّم انتباه المتعلّمين إلى المقابلة التي أقامها الرّاوي بين الذّئبة والسيّارة (الحديد) ويطلب إليهم تعليل هذه المقابلة (من حيث الهدف/القوّة والصّلابة/الإحساس...).	<b>II - أحلّل النصّ</b> التمرين عدد 1 التمرين عدد 2 التمرين عدد 3
* استثمار المعطيات. * توخّي منهجيّة عمل ناجعة.	* يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى تبيّن تأثير المكان في الأحداث : - تعيين المكانين : الغابة والطّريق. - الطّريق معيق للذّئبة ، ملائم للسيّارة. * يستدرج المعلّم المتعلّمين لتبيّن بعض خصائص سياق التحوّل : الجمل الفعلية القصيرة تبرز سرعة تعاقب الأحداث.	

<p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p>	<p>- تبيّن علاقة التحوّل في نسق الأحداث بحالة الذئبة الأمّ وحركتها. * يلفت المعلّم انتباه المتعلّمين إلى المقابلة التي أقامها الراوي بين الذئبة والسيّارة (الحديد) ويطلب إليهم تعليل هذه المقابلة (من حيث الهدف/ القوّة والصلابة/ الإحساس...) * يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى تبيّن تأثير المكان في الأحداث : - تعيين المكانين : الغابة والطريق. - الطريق معيق للذئبة ، ملائم للسيّارة. * يستدرج المعلّم المتعلّمين لتبيّن بعض خصائص سياق التحوّل : الجمل الفعلية القصيرة تبرز سرعة تعاقب الأحداث.</p>	
<p>* ممارسة الفكر النقدي</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى مناقشة فكرة تربية بعض النّاس الحيوانات غير الأليفة، وجاهة مبرراتهم.</p>	<p>III - أبدي رأي</p>
<p>* استثمار المعطيات * توخّي منهجيّة عمل ناجعة. * إنجاز مشروع</p>	<p>* يوجّه المعلّم المتعلّمين إلى : - كفيّة إعداد البحث عن المحمّيات الوطنيّة (الموارد، التنظيم، الصّياعة والإخراج) - كفيّة استثمار البحث في المحاورات خلال حصّة التّواصل الشفويّ.</p>	<p>III - أتوسّع</p>



## النصّ : الاختيار الصّعب

ملاحظات	الممارسات البيداغوجيّة	الوضعيات
<p>* صوغ فرضيات والتحقّق منها.</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى أن يتصوّروا، انطلاقاً من عنوان النصّ، الاختيار الصّعب، والمعنيّ به.</p> <p>* يحثّهم على جمع القرائن التي تثبت صحّة التصوّر (أو تدحضه) بعد قراءة صامتة متأنّية لكامل النصّ.</p>	<p><b>I – أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1</p> <p>التمرين عدد 2</p>
<p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>* استثمار المعطيات.</p> <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>* تبيّن بنية النصّ السّردّي.</p> <p>* استثمار المعطيات</p> <p>* القدرة التحريّريّة.</p>	<p>* ينبّه المعلّم المتعلّمين إلى أهمّ الأحداث التي نقلها الراوي ويطلب إليهم ترتيبها كما وردت في النصّ.</p> <p>* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين الإجابة شفويّاً والاستدلال عليها بقراءة جمل أو مقاطع مناسبة من النصّ.</p> <p>* يدرب المعلّم المتعلّمين على دراسة الشخصيات بـ :</p> <p>– تصنيفها وفق مؤشّر معيّن (هنا : المشكل الذي ظهر في حياة العائلة)</p> <p>– إبراز التغيّرات التي تطرأ عليها بتأثير بعض الأحداث.</p> <p>* ينبّه المعلّم المتعلّمين إلى تعدّد الإمكانات التي ينغلق بها النصّ (وضع النهاية).</p> <p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في التصرّف في النصّ بالتلخيص :</p> <p>– الاعتماد على التمرين (1) لصياغة جمل فعليّة.</p> <p>– تخيّر أدوات الربط المناسبة بين الجمل.</p>	<p><b>II – أحلّل النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1</p> <p>التمرين عدد 2 و 3</p> <p>التمرين عدد 4 و 5</p> <p>التمرين عدد 6</p> <p>التمرين عدد 7</p>
<p>* ممارسة الفكر النقديّ</p> <p>* توخّي منهجيّة عمال ناجعة.</p> <p>* توظيف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم.</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّم إلى مناقشة القضية المطروحة بـ :</p> <p>– تحديد المشكل الوارد في النصّ.</p> <p>– تعيين الطرفين اللذين حاولا حله.</p> <p>– تعيين الطرف المغيب (الأم)</p> <p>– إبداء الرأي في تجاهل الأب وابنه الأمّ.</p> <p>– الحكم على هذا التصرّف بقريّة من النصّ (تنازل الأمّ عن مصوغها لفائدة كلّ العائلة) وبقرائن من خارجه (منزلة المرأة، قواعد العيش معاً، التضامن العائليّ، ...)</p>	<p><b>III – أبدي رأيي</b></p>
<p>* إغناء ملفّ التعلّم.</p>	<p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في :</p> <p>– التعامل مع مصادر المعلومة المختلفة.</p> <p>– تنظيم المعلومات.</p>	<p><b>III – أتوسّع</b></p>

## النصّ : صراع

ملاحظات	الممارسات البيداغوجيّة	الوضعيّات				
<p>* صوغ فرضيّات والتحقّق منها.</p> <p>* قراءة بناء للمعنى.</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تخيل طرفيّ الصّراع انطلاقاً من العنوان.</p> <p>* يحرص المعلّم على أن يقرأ المتعلّمون كامل النصّ قراءة صامتة : - للتثبّت في صحّة تصوّراتهم. - لتعيين المنتصر في الصّراع.</p>	<p><b>I – أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1 التمرين عدد 2</p>				
<p>* استثمار المعطيات.</p> <p>* العلاقات بين مكوّنات النصّ السرديّ.</p>	<p>* يبرز المعلّم علاقة الأحداث بالأمكنة ويستدرج المتعلّمين إلى تبين أثر خاصيّات المكان في أعمال البطل.</p> <p>* يتوقف المعلّم عند تصنيف الشخصيّات ووظائفها.</p> <p>* يستدرج المتعلّمين إلى الإجابة عن السؤالين 3 و 4 ويهتمّ بالتدريب على حسن صياغة الإجابة شفويّاً و/أو كتابيّاً.</p> <p>* يطلب المعلم إلى المتعلّمين تصنيف الصعوبات التي نجح البطل في تجاوزها مستعينين بالجدول الآتي :</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>صعوبات تتعلّق بالمكان</th> <th>صعوبات تتعلّق بذات البطل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </tbody> </table>	صعوبات تتعلّق بالمكان	صعوبات تتعلّق بذات البطل			<p><b>II – أحلّ النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1 التمرين عدد 2 التمرين عدد 3 و 4 التمرين عدد 6</p>
صعوبات تتعلّق بالمكان	صعوبات تتعلّق بذات البطل					
<p>* استثمار المعطيات.</p> <p>* توخّي منهجيّة.</p> <p>عمل ناجعة.</p>	<p>* يحرص على أن يكون العمل ضمن فرق صغيرة ليتيح للمتعلّمين فرص التّحاور والتّعاون.</p> <p>* يتّبع المعلّم نفس التمشّي المعتمد في استثمار التمرين عدد 5.</p> <p>* يهتمّ المعلّم بالراويّ في النصّ السرديّ ويدعو المتعلّمين إلى مقارنة الراويّ في هذا النصّ براوة في نصوص سابقة ليستنتجوا أنّ الراويّ شخصيّة بل هو الشّخصيّة البطلة.</p> <p>* يكلفهم، ضمن فرق باستخراج الأدوات اللغويّة الدالّة عليه : ضمائر الرفع والجرّ المتصلة.</p> <p>* يطلب المعلّم إلى المتعلّم تتبّع مراحل مشروع البطل في النصّ واستخراج القرائن الدالّة على كلّ مرحلة من مراحل الأربعة.</p>	<p>التمرين عدد 7 التمرين عدد 8</p>				
<p>* ممارسة الفكر النقديّ.</p> <p>* القدرة على التعليل</p>	<p>يدعو المعلّم المتعلّمين إلى وضع أنفسهم مكان البطل واقتراح بدائل لما فعله أو إقرار تصرّفه مع تعليل الاختيارات.</p>	<p><b>III – أبدي رأيي</b></p>				
<p>* إنجاز مشروع * توظيف التكنولوجيّات الحديثة</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى التّعاون لإعداد بحث عن منافع النّهر ومخاطره.</p> <p>* يشير عليهم باستخدام الحاسوب، عند الإمكان لمعالجة النصّ وإغناء البحث بصور ورسوم.</p>	<p><b>III – أتوسّع</b></p>				

## النصّ : الطفل والحمامتان

ملاحظات	الممارسات البيداغوجيّة	الوضعيّات
* صوغ فرضيّات والتحقّق منها.	* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى التعبير عن العلاقة الممكنة التي تربط الطفل بالحمامتين، بالاعتماد فقط على الصّورة والعنوان. * يطلب المعلّم إلى المتعلّم قراءة كامل النصّ للتحقّق من توافق العلاقة التي تصوّروها مع القصة الحقيقيّة.	<b>I – أكتشف النصّ</b> التمرين عدد 1 التمرين عدد 2
* تحليل مكوّنات الوضعية.	* يلفت المعلّم انتباه المتعلّمين إلى أن الراوي يمكن أن يكون إحدى الشخصيّات، وذلك من خلال : – تعيين الراوي من بين الشخصيّات الثلاث المقترحة : – قراءة ما يدلّ عليه من النصّ . : «ارتمى على أبيه يقبله» و «صدمت بدوري لما عرفه عن ابني من حبّ للحمامتين». * يهتمّ المعلّم بإبراز الحدث الرئيسيّ في النصّ فيوجّه المتعلّمين إلى : – قراءة المقطعين الحواريين. – تحديد هذا الحدث. – تعيين الشخصيّتين اللتين أثر فيهما هذا الحدث. – بيان سبب تأثيره في الأمّ، ثمّ في الطفل. * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى الاستدلال على تألم الطفل لفقد حمامتيه بقريبتين على الأقلّ يستخرجهما من النصّ. * يطلب المعلّم إلى المتعلّمين العودة إلى النصّ لبيان محاولات الأمّ مواصلة ابنها والتخفيف من مصابه. * يوجّه المعلّم اهتمام المتعلّمين إلى إبراز خطّة الأب في التخلص من الحمامتين دون أن يفطن به ابنه، وذلك بالإجابة عن السّؤالين شفويّاً. * يدرّب المعلّم المتعلّمين على استثمار الجانب المعجميّ في النصّ. – بالشرح باستعمال القاموس. – بالشرح من خلال السياق. * يدرّب المعلّم المتعلّمين على التصرّف في النصّ بالتلخيص مستعينين بالإخلاق بمعناه العامّ.	<b>II – أحلّل النصّ</b> التمرين عدد 1 التمرين عدد 2 التمرين عدد 3 و 4 التمرين عدد 5 التمرين عدد 6 التمرين عدد 7 التمرين عدد 8
* تلخيص النصّ دون الإخلال بمعناه العامّ.	* يعرض المعلّم على المتعلّمين تصرّف إحدى الشّخصيّات (الأب) للمناقشة : – إبداء الرأي في ذبح الحمامتين دون استشارة أيّ كان من أفراد العائلة.	<b>III – أبدي رأيي</b>

<p>* تحليل قضية. * اقتراح بدائل.</p>	<p>– هل يمكن قبول هذا التصرف؟ – ما مبررات القبول والرفض؟ – ما البديل الذي يجعل الطفل يهتم بدروسه؟</p>	
<p>* إنجاز مشروع. * توظيف التكنولوجيات الحديثة.</p>	<p>* يحث المعلم المتعلمين على صياغة جداول للتصرف في أوقات فراغهم من الدراسة انطلاقاً من تجاربهم الناجحة أو مما يطمحون إليه. * يمكن أن يجعل هذه الجداول منطلقاً للمحاورات في حصّة التواصل الشفويّ عن استغلال أوقات الفراغ وتنظيم الأنشطة وممارسة الهوايات.</p>	<p>IV – أتوسّع</p>

## النصّ : الرّاعي والماء

ملاحظات	الممارسات البيداغوجيّة	الوضعيّات
<p>* صوغ فرضيّات خطّوة أولى في المشروع القرآنيّ.</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى التّعبير عن تصوّراتهم لإحداث النصّ انطلاقاً من العنوان والصّورة المصاحبة، ويحثّهم على صوغ فرضيّات عن علاقة الرّاعي بالماء وعن التناقض بين وفرة الماء وهزال الشياح. * يحرص المعلّم على أن يقرأ المتعلّمون كامل النصّ ليحكموا إن تحقّق حلم الرّاعي أم لم يتحقّق.</p>	<p><b>I – أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1 التمرين عدد 2</p>
<p>* تبيّن البنية السردية للنصّ. * توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>* تبيّن العلاقات بين مكوّنات النصّ السردّي (بين المكان والشخصيّة والأحداث، مثلاً)</p> <p>* تخبّر القرائن الملائمة للاستدلال.</p>	<p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إعادة قراءة كامل النصّ، ويساعدهم في الفصل بين أقسامه الثلاثة : – وضع البداية : من «وصل الرّاعي...» إلى : .... إلى صخرة» – سياق التحوّل : من : «أجهد خياله...» إلى : ... أراحنا من الجذب» – وضع النهاية : من : «لم يفق الرّاعي...» إلى : ... تاهت الشياح» * يتوقّف المعلّم عند تصنيف الشخصيات ووظائفها. * يطلب إلى المتعلّمين الحكم على أحداث كلّ قسم بأنّها واقعيّة أو خياليّة. * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إعادة قراءة القسم الثّاني من النصّ وملاحظة ما يبرز تسارع الأحداث (قصر الجمل، وفرة الأفعال، تكاثف الأحداث في زمن وجيز...) * يسألهم إن كانت هذه الأحداث تجري في الواقع بنفس التلاحق والسّرعة. * يستدرجهم إلى أنها أحداث جرت في خيال الرّاعي، ولذلك فهي لا تخضع لقوانين الواقع المألوفة. * يسأل المعلّم المتعلّمين عن المكان الذي جرت فيه الأحداث الواقعيّة (الربوة الجذباء). * يستدرجهم إلى إبراز ارتسام هذا المكان في خيال الرّاعي وتحوّله إلى مكان خصب يستجيب لرغبته، وقد ساعد انحداره في تصوّر سهولة تدفق الماء وجريانه نحو الحوض الخياليّ. * يطلب المعلّم إلى المتعلّمين العودة إلى القسم الثّاني من النصّ مرّة أخرى لجمع قرائن دالّة على الجهد الذي بذله الرّاعي في تجميع الماء في حوض. * يختبر إدراكهم أن تلك الأعمال إنما جرت في خيال الرّاعي، وينبّههم إلى قراءة السطر الأخير من النصّ الذي يبرز أن الرّاعي لا يزال يسند ظهره إلى الصخرة وأنّه لم يبتعد عنها. * يطلب المعلّم إلى المتعلّمين استخراج الأفعال التي تصوّر فرحة الرّاعي بتدفّق الماء، بعد أن يعيدوا قراءة الفقرة الثّالثة. * يذكر المعلّم المتعلّمين بأن أكثر الأحداث جرت في خيال الرّاعي، وفيها يبرز طغيان الخصب، ثمّ يدعوهم إلى استخراج ثلاث عبارات على الأقلّ تتعلّق بالخصب وثلاث أخرى تتعلّق بالجذب (الحقيقي).</p>	<p><b>II – أحلّل النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1 التمرين عدد 2</p> <p>التمرين عدد 3 و 4</p> <p>التمرين عدد 5</p> <p>التمرين عدد 6</p> <p>التمرين عدد 7</p> <p>التمرين عدد 8</p>
<p>* اتخاذ موقف نقديّ من النصّ.</p>	<p>* ينظّم المعلّم حواراً بين المتعلّمين عن سلوك الرّاعي انطلاقاً من الجملة «انبرى الرّاعي ينهل من الماء المتدفّق جرعات متتالية.» – هل هذا الماء صالح للشرب ؟</p>	<p><b>III – أبدي رأيي</b></p>

<p>* اتّخاذ موقف نقديّ من النصّ.</p>	<p>– هل طريقة شرب الماء سليمة وصحيّة؟ – ..... * يشير المعلّم إلى أنّ الرّاوي حلم بمشروع يحوّل جدب قريته خصبا، إلّا أنّه اكتفى بتحقيقه في خياله. ثمّ يطلب إلى المتعلّمين ذكر شروط معقوله تضمن إنجاز المشروع في الواقع.</p>	<p>التمرين عدد 1 التمرين عدد 2</p>
<p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة. * توظيف التكنولوجيات الحديثة.</p>	<p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في إعداد ملفّ عن الموارد المائيّة وسبل استغلالها والمحافظة عليها (توفير الوثائق، تنظيمها، إخراج الملف،...). * يمكن توظيف التكنولوجيات الحديثة في إعداد الملفّ بالتعاون مع أفراد الفريق.</p>	<p>III – أتوسّع</p>