كتاب التدريب على الإنتاج الكتابي
للسنة السادسة من التعليم الأساسي

الإصـــلاح

المؤلف : الهادي العزعوزي

وضع البداية – وضع التحول – وضع الختام

النشاط 1 (ص 11)

وضع بداية	وضع ختام
كانت في حديقتنا شجرة خضراء وارفة الظل، تجتمع على أغصانها عصافير مزقزقة نشأ الجو فيها والمراحا	وأخيرا وجد مجدي صديقه وبيده هاتفه الجوال، وأخبره أنه يمكن وجوده، وما هي إلا دقائق حتى توقفت سيارة، خرج منها أبو مجدي وأمه، وهما في حالة يرثى لها
دخلت الصيدلية ذات مرة، فدار بيني وبين الصيدلي الحوار التالي:	سكنت الرياح، وهدأ الجو، و غابت ثورة الأمواج وإذا بالمراكب نعوة من حيث الطلقت تحملها بصبر وقير، والبحارة في شوق إلى رؤية اليابسة، بعد أن كانت أعماق البحار لتبلعهم
هاهو ذا الربيع، تتعطر به في شرح الأخبار، وتصير الأزهار، وفي الحدائق والرياض، حيث الظلال والأشجار والأنوار.	تحية إلى معلمينا جميعا، إنهم بنية مستقبلنا وهداتنا، سنظل مدينين لهم إلى الأبد راجين أن نتمكن في يوم من السديد بعض هذا الدين

النشاط 2 (ص 12) أكمل النص التالي بوضع بداية و وضع ختام:

وضع البداية: مجدي و ليلى أخوان يدرسان بمدرسة بعيدة عن حيهما، يذهبان معا و يعودان رفقة بعضهما كل يوم. و صادف ذات مساء، عند خروجهما من المدرسة أن الدلعت عاصفة هوجاء ونزل المطر غزيرا. خاف الطفلان و أويا إلى أقرب مركز للاتصالات الهاتفية، قصد الاتصال بأبويهما و من حسن الحظ أن كانت بجيب مجدي بطاقة من بعض زملاء مصروفه اليومي.

وضع الختام:

لم تهدأ العاصفة، و ازداد جزع الطفلين، وبينما هما على تلك الحالة، توقفت سيارة تاكسي أمام المركز، وإذا برجل يتقدم نحوهما متبرا إليهما يده، إنه أبوهما يدعوهما للركوب.

النشاط 3 (ص 5): أكمل النص التالي بسياق تحول وحالة يحويان أحداثا متسلسلة تربط بينها روابط زمنية وابتدأ اللعب في منتهى الحماس، وكانت الكرة تنتقل من جهة إلى أخرى بسرعة فصوى، وفجأة تلقى مهاجم لونسي الكرة، فراوغ مدافعا حتى اقترب من المرمى، فصوبها نحو الزاوية اليسرى، ولكن الحارس تصدى لها بكل مهارة.

تكررت المحاولات بدون جدوى إلى أن انتهى الشوط الأول بالتعادل.

وفي بداية الشوط الثاني عجم الفريق التونسي بكل عناصره وسجل الإصابة الأولى . عندئذ اعتزت المدارج بهتافات و تصفيق الجماهير، و انتعشت وتيرة اللعب رغم الحرارة الشديدة التي أثرت على اللاعبين ، و رمى الفريق المالطي بكل ثقله في الهجوم لتعديل الكفة لصالحه ، غير أن الدفاع التونسي صمد ، و تمكن من صدّ هجومات المالطي .

و في الربع الساعة الأخير انخفضت وتيرة اللعب بفعل التعب الذي نال اللاعبين ، ولكن في غفلة من دفاع الفريق المالطي تمكن قلب الهجوم التونسي من إضافة هدف ثالث حطّم كل أمل للفريق الضّيف في تعديل النتيجة ، وانتهت المباراة بانتصار الفريق التونسي على الفريق المالطي بهدفين لصفر .

السرد الخطّي والسرد غير الخطّي

النشاط 1 (ص14) أرتّبُ الأحداث حسب تتابعها المنطقي

1	هذا أبي يأتي بأكياس القمح إلى المنزل ويرصّها في القبو
2	تجتمع حولَ أكوام القمح لتنتقيه من الشوائب
3	تحمل أكياس القمح إلى الطحّان
4	تجلس أمي مُرتجفة أمام الرّحى لتغربل الدقيق
5	تصفّف أمي الدقيق حسب نقاوته وصفائه
6	تجتمع النسوة أمام المصانع و الفرامل لإعداد الكسكس

النشاط 2 (ص14) أتمّمُ كتابة النصّ بالاعتماد على الأحداث المرتبة مستعينا بالمعجم التالي

يختم مهرجانُ الحصاد بموسم العوّالة. تشرعُ أمي في العمل عند البكاء الفجر : تضعُ المائدة على مفترش من الحشائش، و تكدّسُ عليها كومةً من القمح في شكلٍ هرميّ وتدثّرها. تتحلّقُ حولَ المائدة ثم تجذبُ الحفنة فتلتقط أصابعُنا الحصى و البذرة الغريبة . و بعد ذلك يُحملُ القمحُ إلى الطحّان ثم يُعودُ للغربلة . و في صبيحة اليوم الثاني تدعو أمي نسوةً من القرية لمساعدتها على إعداد الكسكس .

النشاط 3 (ص15) أستخرجُ الأحداث و أكتبُها مرتبةً في الحالات

1- الاستعداد للذهاب إلى الجامع - 2- الخروج إلى الجامع -3- أداء الصلاة والتراويح- 4- التسوّق في أنهج المدينة- 5- شراء الحلويات - 6- العودة إلى الدار.

النشاط 4 (ص15) : أعيدُ تنظيمَ المقاطع لأحصلَ على قصةٍ متكاملة

1- البَحْرُ يَسْرَحُ بِالسَّبَّاحِيْنَ-2- جَمِيعُ السَّبَّاحِيْنَ فِي نِشَاطٍ وَمَرَحٍ-3- طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الجَمِيعَ وَيَقْطَعُ بِالعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً -4- التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الإِعْيَاءُ-5- الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الهَلاَكِ فَيَسْتَغِيثُ وَيَصِيحُ -6- فَتًى يَنْدَفِعُ نَحْوَ البَحْرِ وَيُنْقِذُ الغَرِيقَ

النّشاط5 (ص16) : أستعينُ بالعناصرِ المُنظّمة والمُعجَم ، لتحرير القصّة ولِمَ أحدّاثها المُتسلسلة

كان البحر جميلا هادئا بلونه الأزرق المثير ، يبعث البهجة في أنفس السّبّاحين الذين قدموا من كلّ صوب يستمتعون و يلهون في مرح وانشراح ، ومن بين هؤلاء السّبّاحين طفل تسلّل من بين الجمع وقطع بالعوم مسافة بعيدة حتى كدنا لا نراه ،كان ماهرا ، يقوم بحركات مثيرة للدّلالة على مهارته الفائقة ، لكن شيئا فشيئا تغيّر الأمر فصرنا نراه يغوص و يطفو ، و يخبط برجليه الماء ، لا شكّ أنّ نواء قد خارت ، لقد أشرف على الهلاك فصاح صيحة مدويّة طالبا النّجدة ، و ماهي إلاّ ثوان حتى تقدّم شابّ قويّ البنية ، لبسل أنّه من رجال الحماية ، اندفع كالقذيفة يذرّع بقوة بالجه الطفل المغرور و يلحق به في الوقت المناسب ، و ينجح في إنقاذه من موت محقّق .

النشاط6 : (ص16)

- الحدث المنوش لنظام الأحداث : و ضع البداية التي جاء متأخرا (الشّيخ مفتاح لا يصحو لنام الصّحو منْ نومه ، إلاّ بعد أنْ يتناول كأساً منَ الشّاي المُركّز...

- الأحداث كما وردت (زمنُ السّرد) : مبروكة تعدّ الشّاي - الشّيخ يشرب الشّاي -عادة الشّيخ عند القيام من النوم -الشّيخ يشكر ابنته على إعداد الشّاي .

-القصة بطريقة الحكي الخطّي:

الشّيخ مفتاح لا يصحو لنام الصّحو منْ نومه ، إلاّ بعد أنْ يتناول كأساً منَ الشّاي المُركّز ، فتفتح عينيه ، إنها عادة تمكّنت منْهُ منذ سنين ، ولَمْ يستطع التّخلّص عنْها .

تقدّمت مبروكة بكأس الشّاي الأسْود الّذي أعدّته لوالدها بمجرّده أنْ أطْلق السّلام منْ صلاته ، فأمسك بها الشّيخ ، ونظر إليْها بانشراح ، وبدأ يرتشفُها جرْعة بعْد جرْعة في تأنٍّ وتلذّذ ، ثمّ رفع الكأس ، ونظر إلى البقيّة فيها ، كأنّه يبْحث عنْ سرّ ما يمْنحُهُ هذا الشّاي منْ نشاط في الجسْم ، وانشراح في النّفْس .

أعاد الشّيخ الكأس إلى الوضع الأوّل في يده ، وقال لمبروكة : « نفّحت عيْنيّ الآن ، فنح الله عليْك ! أنا أشْهدُ لك بالبراعة والحذْق ! »

النّشاط 7 (ص18) : أرتّبُ الفقرات ، وأكوّنُ بها نصّا سرديًا غيْر خطّيّ

إنّي عاملُ فرْنٍ مُختارٌ . في فرْني أعْجنُ كلّ منَ الدّقيق في أقلّ منْ ساعة ، وأصْنعُ أمام نار التّنور أكثر منْ ستّ ساعاتٍ متواصلةٍ . وهذا هوَ الأسْبوعُ الثّاني يدْخلُ عليّ وُجودي في هذه المدينة دون أنْ أتوفّق إلى

المصروف يتحرّك شيئا فشيئا . وإذا لم أحصل على عمل حتى آخر هذا النهار سأضطرّ الرّحيل عائدا إلى قريتي . و سأبقى هناك فاتحا يفسّر لي العيش .

الوحدة

النشاط 1 (ص 19) وصف منهج يتألف عليه السكون

الصالة : توجد بالدور الأول - تحيط بها حجرات - فرشت بحصر ملونة - في أركانها كنبات - تدلى من سقفها فانوس

الكنبات : ذوات مساند ووسائد

الفانوس: كبير - يشعله مصباح

الدفاة : كبيرة

صينية : صفراء - صفت عليها الفناجين - يجلس الأبناء حيالها

النشاط 2 (ص 19) - أصف نواحي أخرى من الصالة

السقف : توسطه لبة مونقة برخارف بارزة منقوشة ومذهبة . و ألاريز من كتابات قرآنية بالخط الكوفي، وحول هذه اللبة أربعة أنصاف قباب . في كل جهة نصف لبة مونكسر جدران الصالة كسوة من المرمر تعلوها نقوش ملونة ، أما الستائر فهي ذات رونق جلاب تتدلى على واجهة النوافذ و الأبواب العديدة او في ركن من أركانها النصيب مائدة صغيرة منقوشة بألاريز جميلة وضع عليها جهاز هاتف رقمي ، و غير بعيد منها خزانة مذهبة وضعت عليها مزهريّة تبعث روائح عطرة في كلّ الأنحاء .

النشاط عدد 3 : (ص 20) وصف دكّان النجار

دخلت دكّان جارنا النجار فإذا هو نفسه يزخر بعدّات تدلّ على عناية صاحبها بعمله . فأوّل ما يعترضك مجموعة من الآلات النجارة المتنوّعة . فهذه ماكينات للنشر، و أخرى للقطع و الثقر و هذه للحلبة . وهناك ماكينة للخراطة ، وهذا منشار كهربائي. وهذه آلة مسح الأخشاب ؛ وعلى جدار علّقت مجموعة من الأدوات : إزاميل، مكّاكات براغي، مسّاحة حنشرة، مكيّس، زوّادة مقياس ، مصقل ، مطرقة ، منشار و كماشة ، و في ركن

من أركان الدكان وعلى مقعدة طويلة ، رُصّت مجموعة من الخامات كخشب الزان و خشب البلوط و بعض الأخشاب المصنعة و الأخشاب اللينة و القراءات و مجموعة من الخامات المكملة والمُجسّدة للقطع الأثاث كقشرة الفورميكا ، و انتشرت نشارة الخشب في كل مكان على أرضية الدكان ، إلى جانب بقايا من القطع الخشبية المتناثرة هنا وهناك .

النشاط عدد 3 ص(ص 20) : وصف دكّان الحداد

كنت أقضي كل العطل المدرسية بدكان العم عمران. وكنت أقضي الساعات الطويلة أنظر بإعجاب إلى ما يجوبه فضاؤه من أدوات و وسائل ، وأتبع باهتمام جميع الأعمال

فهذا سندان يضع عليه قطعة الحديد الحمراء ، و هذه مطرقة قليلة يسوي بها الحداد قطع الحديد ، و هذا مثقب كهربائي يثقب به الثقوب ، وهذا ملزمة يستعملها لشد قطعة الحديد و هذان كلّابان يخرج بهما قطعة الحديد الحمراء من الفرن، و هذا مبرد ، وهذا مقبض يحمي عبي الحداد من الشرر المتطاير، و في ركن من الأركان انتصبت قضبان من الحديد مربعة القاعدة وأخرى اسطوانية الشكل

المَوْصُوفُ في حَالَةِ حَرَكَة

النشاط 1 (ص 21):

الأعْمَالُ : ملأ الصُّنْدُوقَ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ...

الأفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الحَرَكَةِ : طَلَى الصُّنْدُوقَ ، ألْصَقَ حَشَايَا الحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ...

أدَوَاتُ العَمَلِ : الفُرْشَاةُ ، عُلْبَةُ الغِرَاءِ ، صُنْدُوقٌ ، حَشَايَا الحَرِيرِ ، مِنْفَضَةٌ

أحَاسِيسُ المَوْصُوفِ : الإعْجَابُ ، الرِّضَا ، الافْتِخَارُ

أرْبَطُ الأعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا العَامِلُ (ص 13)

الاستعداد للعمل – طلاء باطن القطعة الأولى من الصُّنْدُوقِ بالغراء – حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بالحرير– طلاء باطن القطعة الثانية من الصُّنْدُوقِ بالغراء – حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بحشايا الحرير –

الرَّوَابِطُ اللُّغَوِيَّةُ : و – ثمّ –ف– ولمّا– بَعْدَ ذَلِكَ– بَعْدَ ذَلِكَ

– التعبير عن أحاسيس ومشاعر العامل (ص 22)

كان ينظر إلى الصندوق بكلّ ثقة وإعجاب – ما أعظم سعادته عندما يفتح الصّندوق فيرى أثر ما صنعت يداه فيقول : ما شاء الله! فيمتلئ فخرا من ابتسامة عريضة-كان يتّبع باهتمام أثر صقله فتهتزّ نفسه فرحا و يشعر بارتياح عظيم ...

النّشاط عدد 2 (ص22) :

الأدوات و الوسائل المستعملة في صناعة الآنية : المدكّة - قطع الطّين اليابسة - الطّين اللاّزب-الماء المالح- الدّولاب- الرّحل المائع

الرّوابط الزمنية : حين النّهي- فجأة - تارة- تارة أخرى-ومن حين لآخر.

مظاهر تفنّن العامل في عمله: يرفسها طويلا- الخزّاف يتابع ارتفاعها- يعاينها -يداعبها بأنامله - يلامس الآنية

النّشاط عدد 2 ب : تعرّف مظروفيّ (ص23)

تناول مدكّة و جعل يكسّر قطع الطّين اليابسة ويهرسها . وبعد أن سقاها بماء مالح عمد إلى رفسها ؛ و بعد ذلك تلقّى قطعة العجين من الثّوالب وعلى إثره ارتسمت ابتسامة عريضة .و شرع في إدارتها بواسطة أنامله بعد أن انتصب وراء الدّولاب معتمدا على أنامله الرّقيقة التي كانت تتشكّل قطعة الطّين اللاّزب لتصبح زهرة تتفتّح . ينظر إليها فيشعر بارتياح او يعمد إلى وحلٍ مائع فيغمس أصابعه منه و يلامس به الزّهرة المتشكّلة .فتزداد جمالا و تستوي في صورة تسرّ العين .

النّشاط عدد 3 (ص 24) :وصف الحداد آلته العمل

أبصرته في إحدى أمسيات الخريف متهمكا في صنع سكّة عربات . كان قميصه مفتوحا كاشفا عن صدر متين العضلات . تتعالب حركاته دون انقطاع .فترى جسمه تمايلا رقيقا ولعضلاته انبساطا وتقلصا .والمطرقة الضخمة ترتفع وتهوي على السّندان . وكلّما ارتطمت بقطعة الحديد خلّفت وراءها وميضا و شررا متطايرا . و عندما يضعف توهّج الحديد يدفن الحدّاد قطعة الحديد في الكور من جديد . والعرق ينصبّ من جبينه . و لا تسمع بعد ذلك إلا فتّ أنفاسه . إنه لمنظر يثير الإعجاب حين ترى قطعة الحديد الرّخيصة المهملة تستحيل بين يدي الصّانع إلى قطعة ثمينة .

النّشاط عدد 4 (ص 24): وصف الإعلامي آلته العمل

التقت مع بعض الأفراد لإعداد ملفّ في العلوم . فاستعنت بالحاسوب لإعداد المعلومات التي كُلّفت بها . انطلقت في التّخطيط للعمل . فجلست أمام الشاشة ولوحة المفاتيح وبدي الدّأرة . وشرعت في التّنفيذ . و لكنّي تعرّضت لصعوبة منعتني من مواصلة النّشاط . لقد امتنع الحاسوب عن الاستجابة لبعض الأوامر. فصمّمت على معالجة الأمر بنفسي. في أول الأمر توجّهت مباشرة إلى صندوق الوحدة المركزيّة ورأيت التّوصيلات فأحكمت شدّها . ثمّ انطلقت إلى لوحة المفاتيح و نفضت عنها الغبار و نقحت في النّقوش والنّاقط

الحسابة .كما راقبت قارن الفرص الصلب والذاكرة ، ولم أنس التغذية الكهربائية بالتحقق من إحكام شدة توصيلاتها . ولما عجزت عن إيجاد الحلول الأولية عمدت في آخر المطاف إلى إعادة تثبيت برامج معالجة النصوص (وورد) . استجاب الحاسوب للتدخل الأخير ، و لم يبخل عليّ بتنفيذ ما خطّطت من أعمال. وهكذا واصلت عملي بجدّ و نشاط .

المَوْصُوفُ ثابتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّة

النشاط معده 1 (ص25): العناصر الوصفية : الهيئة : القحافة / الوَجْهُ : الإشْرَاقُ / الهَامَةُ : العظمة / التعريجين السُّبوطة والجُمودة / الأنفُ : أنفي / اللِّحية : كثّة / العَيْنَانِ : شديد سواد العينين/ الحَاجِبَانِ :سهل / اللَّمْ :ضليع /الأسْنَانُ : مُتَلَجِّجَة / الصَّدْرُ : عريض / المِشْيَةُ : بعيد الخطى / النَّظَرُ: غائرٌ للبصر.

وَصْفُ شَخْصِيَّة 1(ص28) :

كان العم سلمان قصير القامة ، عريض الوجه ، جاحظ العينين ، واسع المنخرين ،له شفتان مزمومتان، واسع الشدقين مقلقل الشعر، مترهل الجسم .

وَصْفُ شَخْصِيَّة 2(ص28)

عرفته صديقا لي منذ الصّبى ، و لا زلت في صحبته لما لمست فيه من أخلاق عالية ؛ إنه صديقي محمود ذو القامة الممشوقة ، الوسيم ، ذو العينين الواسعتين البنيتين ،والشفتين الرقيقتين ، و الشعر الناعم ،والجسم النحيف، فمه الصغير اليابس لا ينفرج إلا على ابتسامة رقيقة أو طيب الكلام ؛ لقد جمع بين حسن الخلقة وحسن الخُلق .

وَصْفُ شَخْصِيَّة 3(ص 28)

خالتي نهلة امرأة فاضلة ، في العقد الرابع من عمرها ، قصيرة القامة ، وضيئة الوجه ، حمراء اللون ، يبدو الحزم في ملامحها وتصرفاتها ، فما عيناها داكنتان بأهدابهما ، لا أستطيع التأمل فيهما للوقار والقحافة التي تتسم بهما ، إذا ابتسمت كشفت عن أسنان رفيقة و مستوية و أضاء وجهها و أشرق ، و إذا مشت تهيب لمرآها كل من عرفها .

النشاط1 (ص 29) أكْتُبُ الصِّفَةَ المُنَاسِبَةَ أمَامَ المَوْصُوف

القامة : أميلُ إلى القصر / الرأس: مُتَّصِلُ الرَّأس / العَيْنَانِ: في وَضَحٍ وَسَعَةٍ / الأنْفُ: أفْيَدُ / البَطْنُ: كَبِيرُ البَطْنِ / اللِّحْيَةُ: بِهَا / الوَجْهُ : حَسَنُ الوَجْهِ بِشوش /المَنْكِبَانِ: عريضُ المَنْكِبَيْنِ / السَّاقُ : ضَخْمُ عَضَلَةِ السَّاقِ / المِشْيَةُ : يَتَكَفَّأُ في مِشْيَتِهِ .

النشاط 2 (ص29) - وصفٌ خارجيٌّ منَ العامِّ إلى الخاصِّ

الوَجْهُ : مُسْتَطيلٌ / عِظامُ الوَجْنَتَيْنِ بارِزَتانِ الجَبْهَةُ : بارِزَةٌ و مُسْتديرَةٌ / العينانِ : صَغيرَتانِ و مُحْمَرّتانِ /المِحْبَرَتانِ : غائِرَتانِ

النشاط 3 : ص30 - أصِفُ شَخْصِيَّةً منَ العامِّ إلى الخاصِّ

-كانَ مديدَ القامَةِ ،أحمرَ اللَّونِ ، عريضَ الوجهِ ،بارزَ الجبهةِ ، صغيرَ العينينِ ، له أنفٌ أفنى كأنه شراعٌ قاربٍ ، واسعَ الفمِ ،ضيقَ الصدرِ ،أخمصَ البطنِ ،قصيرَ الخطى.

-إنه رجلٌ طويلُ القامةِ ، مهيبُ الطلعةِ ، له مشيةٌ غريبةٌ ، قصيرةُ الخطى، وله أثناءَ سيرِه حركةٌ شاذةٌ ، هي أنه يقدمُ كتفه إلى أمامٍ . عيناه ضاحكتانِ دائماً ،أنفه كبيرٌ أفنى، شفتاه تتطيقانِ الطيافاً غيرَ مستقيمٍ ، لكنه ظريفٌ محبّبٌ ، رأسه أصلحُ كلِّ الصّلعِ تلكَ كانتْ خصائصُ أبي

-كانتْ ذاتَ وجهٍ رقيقٍ ، ناحلٍ، صغيرٍ، غيرِ منسجمِ القسماتِ . كانتْ قسماتُ وجهِها يشكلُ زوايا ، وأما أنفُها وذقنُها لكانا دقيقينِ ، ولمْ يكنْ بالإمكانِ القولُ إنها جميلةٌ ، ولكنْ مع ذلكَ فعيناها الزرقاوانِ كانتا ملتمعتينِ ..

-هو طفلٌ لمْ تجاوزِ الخمسَ سنواتٍ ،لكنه يعقلُه يفوقُ أذكى شخصٍ بالدنيا ، عندما تنظرُ بعينيه ترى سحرَ الدنيا تنسى نفسكَ ..وحتى حين يزعجكَ يراضي بقبلهِ ..يا له من طفلٍ حنونٍ... هذا أكثرُ إنسانٍ أحبه بحياتي.

النشاط 4 - وصفٌ خارجيٌّ (ص30)

كانَ في مَجْلِسِهِ وَجْهًا جَبَلاً ،أحمرَ اللَّونِ ، على رأسِه عمامةٌ بيضاءُ ، كانَ يمسحُ لحيتَه الغزيرةَ البيضاءَ بيدِه الرَّقيقةِ ، ثمَّ يمرُّرها على شاربيه المَوْسَيْنِ المدوريْنِ على أعلى .

الوَصْفُ الدّاخِليُّ للشَّخْصِيَّةِ : وَصْفُ خُلُقِيٍّ

النشاط 1(ص 31) أستنتجُ الطِّباعَ و الأخلاقَ في الجدولِ :

طِباعٌ و أخلاقٌ فاضلةٌ : الكَرَمُ - الشَّجاعةُ - عِفَّةُ الرُّوحِ - التَّبَعةُ - التَّفاؤلُ - المَرَحُ - الوَداعةُ - السَّماحُ - الهُدوءُ - الرِّفْقُ -البَشاشةُ- الخَجَلُ- الغيرةُ -الصَّبْرُ-الشَّهامةُ-الإخلاصُ- العِفَّةُ -الوَقارُ- العَطْفُ- الرِّزانةُ- الأمانةُ - الرِّفقُ -الصِّدْقُ - الخَيْرُ- النَّهضةُ - الطِّيبةُ - التَّواضُعُ - التَّرَفُّعُ - النَّجدةُ - العِفَّةُ

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ: الْبُخْلُ - الْجُبْنُ - قِلَّةُ الظَّنِّ - الْعِشْقُ - التَّشَتُّتُ - الْقَسْوَةُ - الْكَبَائِرُ - الْمُنَاكَسَةُ - اللَّذَاذَةُ - الْغَدْرُ - الْخِيَانَةُ - الطَّمَعُ - الْمُجُونُ - التَّسَلُّطُ - الْفِلْظَةُ - الْعَصَبِيَّةُ - الْعُجْبُ - الشَّرُّ - الْكَذِبُ - النِّفَاقُ - الْبُخْلُ - الْوَقَاحَةُ - التَّكَبُّرُ

النشاط 3 (ص 32) أَضْدَادُ الصِّفَاتِ

الشَّجَاعَةُ: الْجُبْنُ / التَّوَاضُعُ: التَّكَبُّرُ / الصِّدْقُ: الْكَذِبُ / الرِّفْقُ: الشِّدَّةُ / الْخَيْرُ: الشَّرُّ / الشَّهَامَةُ: الدَّنَاءَةُ / الْعِفَّةُ: الطَّمَعُ / الرَّأْفَةُ: الْقَسْوَةُ / الْكَرَمُ: الْبُخْلُ / الْحِلْمُ: الْعَجَلَةُ / الْأَمَانَةُ: الْخِيَانَةُ / الْهُدُوءُ: الصَّخَبُ / الْمُرُوءَةُ: الدَّنَاءَةُ / الْوَفَاءُ: الْغَدْرُ / حُسْنُ الظَّنِّ: سُوءُ الظَّنِّ / الِاعْتِدَالُ: التَّطَرُّفُ / الطِّيبَةُ: الْخُبْثُ .

النشاط 4: (ص32) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصَفَهَا خَالِقُهَا (طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ)

أَخَذْتُ (سعد) صَدِيقًا لِي مِنْ بَيْنِ كُلِّ أَقْرَانِي ، لِمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ ، فَتَوَاضُعِهِ وَ خِفَّةِ رُوحِهِ وَ وُدِّهِ وَإِخْلَاصِهِ ، كَانَ طَيِّبَ الْقَلْبِ ، خَفِيفَ الظِّلِّ ، حُسْنَ الظَّنِّ بِمَنْ يَعْرِفُ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ ، لَيْسَ بِحَاسِدٍ وَ لَا نَمَّامٍ ، لَمْ أُجَرِّبْ عَلَيْهِ كَذِبًا وَ لَا غِشًّا ، بَلْ كَانَ أَقْرَبَ إِلَى الصِّدْقِ وَ الْوَفَاءِ ، لِذَلِكَ جَعَلَتْ أَقْرَبَ النَّاسِ إِلَيَّ ، سَعِدْتُ بِصُحْبَتِهِ ، وَجَنَيْتُ مِنْ مَوَدَّتِهِ كُلَّ الْخَيْرِ .

النشاط 4:(ص 33) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصَفَهَا خَالِقُهَا (طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ)

لَمْ يَعُدْ " رَمْزِي " ذَلِكَ الطِّفْلَ الْمَحْبُوبَ مِنَ الْجَمِيعِ ،لَقَدْ تَغَيَّرَ طَبْعُهُ ، وَسَاءَتْ أَخْلَاقُهُ. ارْتَفَعَ صَوْتُهُ عَلَى الْجَمِيعِ وَ أَخَذَ الزَّهْوُ بِنَفْسِهِ كُلَّ مَأْخَذٍ ، فَلَا رَأْيَ صَوَابٌ إِلَّا رَأْيُهُ ، يَنْظُرُ إِلَى أَصْدِقَائِهِ بِحَقَارَةٍ وَكِبْرِيَاءَ ، مُتَرَفِّعًا عَنْ مُخَالَطَتِهِمْ وَ مُجَالَسَتِهِمْ ، لَقَدْ أَصْبَحَ فِي الْأَيَّامِ الْأَخِيرَةِ سَلِيطَ اللِّسَانِ ، لَا يُرَاعِي لِأَحَدٍ ذِمَّةً ، إِنَّا تَطْلُقُ ارْتَفَعَ صَوْتُهُ صَاخِبًا سَاخِرًا حَتَّى هَجَرَهُ كُلُّ أَصْدِقَائِهِ ، وَ أَصْبَحَ مَنْبُوذًا مِنَ الْجَمِيعِ .

النشاط 5(ص 33) أَعِدُ كِتَابَةَ النَّصِّ جَامِلًا الْمُحَدَّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتٍ مَلُوكِيَّةٍ سَيِّئَةٍ

كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٌ لَا يَهْتَمُّ بِالضُّعَفَاءِ ، وَ لَا يَتَقَرَّبُ لِلْمَعْرُوفِ ، وَلَا يَتَعَامَلُ مَعَ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ، فَقَدْ فَقَدَ ثِقَةَ النَّاسِ ، وَ خَسِرَ مَحَبَّتَهُمْ ، كَرِهُوهُ لِكَذِبِهِ وَ سُوءِ خُلُقِهِ وَ اغْتِرَابِهِ .

النشاط 6:(ص 34)

كَانَ دَائِمًا سَعِيدًا ، لَا تُفَارِقُهُ الِابْتِسَامَةُ ، مُتَوَاضِعًا ، حَسَنَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ، مُتَفَائِلًا ، هَادِئًا .

النشاط 7(ص 34)

المُدَوَّنَة : في نطاق النّشاط الثقافي بالمدرسة ، اتّفقنا أنا و أصدقائي في القسم على إعداد مسرحية يهتمّ موضوعها بتنمية وعي التلاميذ بالمحافظة على الممتلكات العامّة والخاصّة ، فاجتمعنا بمعلّمتنا لإعداد المشروع ، و كان من بين مهام الفريق الذي انتمي إليه إعداد المسرحية .

اجتمعنا في قاعة الإعلامية ، و كنا أربعة أفراد حضرنا نفس المبولات و الاهتمامات : هذا سامي ، الطفل الظريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين، و هذا محمّدي الطّفل الوسيم ، فارع الطول ، و ذو العينين البنيتين ، و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة . اجتمعنا للتخطيط للمهمات واستراتيجيات التنفيذ ، فاتفقنا على إعداد حوار مسرحي انطلاقا من قصة قرأناها في الفصل ، و حددنا الأدوار حسب ما يتماشى وطبيعة شخصية كل منا .

كنا نلتقي كل مساء في قاعة الإعلامية ، كان سامي أول القادمين ، الطفل الظريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين ، سامي يحترم الوقت و يقدسه ، كانت عبارة الوقت من ذهب لا تفارق لسانه ، و أول ما يبادر به ، إلقاء السلام على من حضر ، و الابتسامة لا تفارق ثغره ، ثم يشرع في التدرب على دوره بكل همّة و نشاط و إتقان ، منشغلا بالأداء ، مراعيا الآخرين بعدم إزعاجهم ، فإذا ينتبه عنا قليلا كلما أحسّ أن الخطاب يتطلب رفع الصّوت . و هذا محمّدي الطّفل الوسيم ، فارع الطّول ، ذو العينين البنيتين ، إنّه لا يقلّ حماسة عن صديقه سامي ، لا يتوانى في مساعدة أصدقائه كلّما طلب منه أحد خدمة كأن يصحّح أداء أو يراقب حفظ دور ، و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة فكان أقربهم للكسل ، لا يأتي إلا متأخرا ، و بعد السلام يرتمي على كرسي و يشرع في حفظ الخطابات في غير حماسة ، و بين الحين والحين يخرج إلى شرفة المطل على الرّاتحين و الغادين في الشارع . أما أنا فكنت شغوفا بفنّ التّمثيل ، كنت أفزع إلى مرآة في قاعة عابرة ، أقف أمامها و أنظر إلى وجهي و أتكلّم على هيئات مختلفة : أضحك فتلمع عيناي ، و أعبس فتجهّم سريرتي ، و أتطلّب فيطاير الشّرر من عينيّ ـ كنت أقوم بحركات مختلفة : أتنقّل بتثاقل وأتعثر أو أتقافز و أصيح بصوت جهوريّ و أتجبّر غاضبا بصوت أجشّ ـ وحين تنهكني التّمارين أعود حيث أصحابي و أستلقي على كرسي و أعدّ في استظهار الخطابات .

وَصْفُ حَيَوَانٍ

النشاط عدد 1 : وَصْفُ حصانٍ (ص 36)

مررت بإسطبل لتربية الخيل فلفت نظري حصان متناسق الأعضاء . جميل الرّأس، ناعم الجلد، خال من الوبر ، مستقيم الأذنين ، رحب الجبهة،واسع المنخر ،كبير العينين، أذناه طويلتان متحركتان دقيقتان في الطّرف كالأقلام استرسل شعره الأسود الحالك على جبهته كسعف النّخل ، عريض الوجه ، عيناه كبيرتان مستطيلتان صافيتان برّاقتان تلوحانان حادّة مستقيم الأنف ، طويل المقصبة ،طويل المتدلين طويل العنق ، أكتافه قويّة و ظهره قصير ، طويل القوائم و العضلات بارزة .

هذا النوع من الخيول يبدو أنّه سريع و يستخدم في مسابقات الجري

النشاط عدد 2 (ص37) صف الحصان و ارْوِ ما حدث لك .

أبي فلاح له حقول مزارعية و يستعمل الحرّار لخدمة الأرض ، نصحه أحد العارفين بالفلاحة أنّ استعمال الحصان لحرث الأرض مفيد في زراعة بعض المنتوجات ، فاشترى حصانا من سوق الدوابّ .

دخلت الإسطبل لأرى الوالد الجديد ، فإذا هو حصان صغير الرّأس، قويّ الأطراف ، متناسق العضلات ، واسع القفص العصري ،ناعم الشّعر و الجلد ، أذناه المتحركتان تدلاّن على نشاطه و طاقته ، جبهته عريضة ومسطّحة، عيناه كبيرتان صافيتان و بطنه مستدير متناسق مع حجم الجسم .

سألت أبي عن أصله،فأفادني أنه حصان عربيّ و المعروف عن هذا النوع شجاعته و قوّته و ذكائه و شدّة تحمّله و في قفلة من أبي ارتسمت على ظهر الحصان بعد أن ربطت عنقه بحبل ، استجاب في أوّل الأمر ولم يبد نفورا ، لتشجّعي ذلك على الدّنو بحوله في الحقول ، وكنت بعصاي أتنطلق في مسيره هادئا يقارب بين خطاه ، و كنت أسمع له بين الحين والحين صهيلا يزيد في نشاطي و يشجّعني على التّمادي في مواصلة الجولة .

و بينما كنت على تلك الحال من الانتشاء ، اعترضنا عربة يجرّها حمار هائج ، فإذا بالحصان يرسل صوتا عاليا يرتّد من حلقه إلى منخره ، فهمت منه أنّه نفر من العربة فانطلق يطوي الأرض طيّا بعد أن قبض رجليه و راوح بين يديه واستلم جريه ، حاولت بكل قواي التّمسك به فانفصلت بعنقه و لكن في الأخير وجدت نفسي طريح الأرض فاقدا للوعي .

افتقدني أبي كعادته فأرسل في البحث عنّي ، و إذا بي أستفيق على صوت أبي الجلجل و أسارات الغضب على وجهه .

وَصْفُ طَائِرٍ

النشاط عدد 1 (ص 39) : أَتَبَحْ ثمّ أَصِفُ فِيهِ عُصْفُورًا

دخل بيتنا عُصْفُورٌ جسمه صغير، لونه جميل الألوان ، ووجهه قرمزيّ اللّون ، و له رقبة سوداء ، يمتدّ منها خطّان سوداوان على جانبي الرّقبة ، وظهر بني ورماديّ ، وجناحان سوداوان، وذنب أسود بأطراف بيضاء ، وبطن أبيض، منقاره قويّ وتخين وملائم لتفتيح البذور ،و له شدو رقيق . إنّه طائر الحسّون .

النشاط عدد 1ب : خطّ على قُضْبٍ شجرة طائر أنيق المنظر ، جميل المنظر و الشكل ،أصفر اللّون ، له تغريد رائع و عذب ، فوق رأسه تاج جميل و ريشه ناعم ، إنّه الكناري .

النشاط عدد 1ج : انصدت البحر فإذا بطائر لونُهُ الْعَامُّ أَبْيَضُ مَعَ بُقَعٍ بِلَوْنِ الْبُرْتُقَالِ عَلَى الْجَبْهَةِ ، وَيَظْهَرُ طَرَفٌ عَلَى قِمَّةِ رَأْسِهِ وَسُتْدَارَةٌ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ. أَمَّا رِجْلَاهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ. إنّه مالك الحزين

النشاط عدد 2 (ص40) : تحرير موضوع حول محور العصافير

كنت شغوفا بالعصافير ، أهوى التّمتع بأصواتها العذبة ، و كنت أتمنّى النّفس بالحصول على عصفور أربّيه ، و لمّا نجحت في امتحان الدّخول إلى المرحلة الإعداديّة أهداني أبي عصفورا في قفص .

إنّه طائر ذو رقبة بلون بنّي غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السّطح الأعلى من جسمه ، ومنقاره طويل مقوّس إلى أسفل ، وأمّا الأرجل فهي خضراء اللّون. وفي كل جناح شريطان أسودان على هيئة الهلال مع مسحة خضراء ، وللذّيل طرف أسود عليه بقع بيضاء ، له شدو رقيق عذب يأخذ بالألباب ، يتميّز بوقفته الجميلة و وأنانة منظر ريشه النّاعم الخلاّب ، يتنقّل في خفّة من مكان إلى مكان في قفصه الذّهبي

اعتنيت به أشدّ العناية ، و أصبح شغلي الشّاغل ، تكوّنت بيني وبينه صداقة متينة ، فما أن أطلّ عليه حتّى يصدّق بجناحيه ترحيبا و فرحا بقدومي .

و ذات يوم أتيت عليه وأنا في شوق لسماع تغريده ، فلم أسمع صوتا ولا شدوا ، و اشتدت حيرتي عندما وجدت باب القفص مفتوحا . يا للهول لقد وقع فريسة للقطّة الّتي ظلّت حائرة إزاءه في لبقائها . صعقت هذا المنظر ، و استبدّ بي الغضب و ذهب بي كلّ مذهب ، و ثورت أعصابي ، و في الأخير لم أجد مخرجا إلا في الصّبر .

وصف الأشياء

النّشاط 11 (ص41): وصف الحكواة

تلقّينا هديّة من خالي الذي يعمل بالخارج . فتحنا الصّندوق فوجدنا مكواة بديعة تأخذ بالألباب . جيلة الشكل ، زرقاء اللون ، فمها مقبض لذاتي أحكم صنعه و يُمكّن من مسك الآلة بكل يسر ، و صفيحة للقاعدة ناعمة ، و نحوي ثقوبا يخرج منها الماء لتيسير الحي ، و مفتاح صغير للتحكم في كميّة البخار ، و على السّطح المصقول مضبط لرُمُوشاتي يتحكّم في درجة حرارة الكيّ ، و فمّ طرف مدبّب يزيد شكلها رونقا .

النّشاط 1 ب(ع 41) إعداد المكواة

أخذت ملكًا و جعلت آلة البراغي لأفصل القاعدة عن غطاء المكواة ، و أخذت آلتي في داخلها لعلّي أجد سلكا مقطّعا أو جزءا منفصلا ، و مسست ملقّمات الشّحن لأراقب الصّافا يمقصها . أعدت كلّ الأجزاء إلى مكانها و ثبّتُ المكواة من جديد ... و إذا بالمكواة تشتغل ، لم يكن بها عطب ، إنّما توصيلة الكهرباء لم تكن محكمة الوضع . لا تسل عن فرحي بنجاح العمليّة ، و لكم سعدت بإعادة البسمة إلى شفاه أمّي .

النّشاط 2 أ(ع 34) ، وصف مجفّف الشّعر

وقفتُ أمام واجهة إحدى المتاجر ، فلفت نظري مُجفّفٌ شعْرٍ بديع الشكل ، ذو ألوان زاهية و عجيبة ، به مقبض لذاتي محكم الصّنع ، و مدخل للهواء البارد من الجهة الخلفيّة على شكل ثقوب صغيرة مستديرة ، و فرج للهواء السّاخن يمكن التحكّم في سرعته بواسطة ضابط للحرارة في شكل زرّ صغير مثبّت على وجه المقبض ، ومن داخله تبدو المروحة مثبّتة على جدار الغطاء الخارجي للمكواة .

النّشاط 2 ب(ع 45) : كَيْفِيَّةُ تَشْغِيلِ المِجفف

عند تشغيل المُجفّف ، تبدأ ملقّمات الشّحن بالتوهّج ، في الوقت نفسه يُشغّلُ المحرّكُ مِرْوَحَةَ تَسْحَبُ الهواء من مَثْقِبٍ جانبيّ ، و تدفعه نحو الفوهة عبر الملقّمات حيث يتطاير ساخنا .

وَصْفُ الانْفِعَالاتِ

النشاط – 1 – (انْفِعَالُ الغَضَبِ) (ع 43)

كانَ الغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِي كُلَّ مَذْهَبٍ فما جَعَلَنِي لا أقْوى عَلَى الكَلامِ ، ارْتَجَفَ قَلْبِي ، و تجمّد الدّم في عروقي ، و احمرّتِ الشعيرة استيقظت يداي ، و توتّرت أعصابي فصرت لا أتحكّم في نفسي ، وأصبحت كالثّوْرِ لا أرى إلاّ اللّوْنَ الأحْمَرَ .

– النشاط 2 التعبير عن الخوف (ع 43)

اختلّ توازني ، وفقدت عقلي ورشدي، وتسارعت دقات قلبي ، و امتنع لوني .وتدفّق الدّمّ في عروقي .وكدت أفقدُ سمعي، و غابتْ عيناي ، و استولت عليّ الهواجس و التخيّلات المخيفة ...

النشاط 3 (انفعال الحيرة والاضطراب) ص 44

مظاهرُ الحيرة والاضطراب: الذهاب والإياب –عدم احتمال الجمود– اضطراب الأعصاب– اضطرابُ الحركة– القلق – التلهّوة – ضيق الصدر– التروه

النشاط 4 (ع44) أدمُ الشعرِ المزدهِ

ارتجفَ قلبي ، و تجمّد الدّمّ في عروقي، و اعترتني قشعريرة استبدّت بيدي. اختلّ توازني ، و كدت أفقد عقلي ورشدي. وتسارعت دقات قلبي ، و امتنع لوني .وتدفّق الدّمّ في عروقي ، و غابتْ عيناي ، و امتلكت أعصابي قصرت أكرر و أملي بكلمات غير مفهومة .و ارتعدت فرائصي ، و ضاق صدري ، و اضطربت أعصابي ، و تذكرت القلق ، و ألقيت نفسي شاردا لا أدري ما أفعل ، و استولت عليّ الهواجس و التخيّلات المخيفة. يا إلهي .. ما هذا الذي أرى؟

الحـــوار

النشاط 1 (ع45)

- تعالَيْ يا فاطمةُ قبلَ أنْ تأتي ، أنظرُ لكِ في عينيكِ
- آهْ! آهْ! يا ويلي !
- ابنتُكِ مُصابةٌ بِرَمَدٍ قدْ أتلفَ الجفنَيْنِ وأصرَّ بالمُقلةِ وستجلبُ لها العمى
- تُحِبُّ عَبَرَ الهُرَيْرةِ يا بُنَيَّ ؟ ألا تدري أنَّ كُلَّ الذين يتبارَكُونَ بزيتِ قنديلِ أمِّ هاشمٍ ؟

النشاط2 : (ع45) أ عَمِّرْ الفراغاتِ في الجدْوَلِ بخطابٍ منقولٍ ، أوْ خطابٍ مُباشرٍ

- طمأنته بألاّ يصيبها أي سوء .
- توسّلتي بالله عليك عن هذه الممارسة الخطرة؟
- أكدت لأمها بأنّ أخاها عنّ قيسا يقول ،و أخبرتها بأنّ حالتها تزداد سوءا .
- شفاك الله يا بنيتي!
- هداك الله يا ابني!