

عبد السلام بن عبد القادر

ريفي عبد الرحمان

# كراستي

في التعبير الكتابي

السنة الثالثة ابتدائي

دار الفهدى



كراستي  
في التعبير الكتابي

السنة 3  
التدائي

عبد الرحمان ريغي

عبد السلام بن عبد القادر

مفتشا التربية والتعليم الأساسي

دار الهدى



فلسطينية في 15 جويلية 2014

والدي العزيز:

وصلت بغير إلى المدينة. أنا في غاية السُرور. المدينة جميلة، ولكنها كثيرة الحركة والزحام. فيها أسواق كثيرة، وأبنية ضخمة، فيها طبقات ومساكن كثيرة، وشوارع طويلة و واسعة تسير فيها السيارات والدراجات والحافلات. وفيها حدائق عامة يقصدها السكان للتشرد والتسبية. وأجمل ما رأيت في هذه المدينة هو جسورها المعانة التي لم أر مثلها من قبل.

سلامي الحار إليك وإلى أمي الحبيبة.

ابنك أمين

ثانيا - اجيب عن الأسئلة التالية،

1. أملأ الجدول:

أ- أين كتبت هاته الرسالة؟ ومتى؟

ب- لمن كتبت الرسالة؟

ج- ما العبارة التي استعملت في بداية الرسالة؟

د- لماذا كتبت هذه الرسالة؟

هـ- ما العبارة التي استعملت في نهاية الرسالة؟

و- من كاتب الرسالة؟

2. أكمل كتابة الأجوبة وأربط كل جواب بالألفظة المناسبة حسب المثال:

الموضوع

المرسل

عبارات الخاتمة

العنوان والتاريخ

المرسل إليه

عبارات التحية

أ- .....

ب- كتبت الرسالة لعمر.

ج- .....

د- .....

هـ- .....

و- .....

كيف تسمى البيانات المكتوبة في اللافتات السابقة؟

- تسمى البيانات المكتوبة في اللافتات السابقة:

استخلص

اعتمادًا على ما سبق، اكتب الخطوات التي أتبعها عندما أكتب رسالة.

- عندما أكتب رسالة أتبع الخطوات التالية:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

أدرب

1. اكتب مكان النقاط عبارة البداية المناسبة مما يأتي

خالتي الحبيبة - جدي العزيز - عمي الغالية - عمي العزيز

فلسطينية في 20 جوان 2014

.....  
نَحْنُ بِخَيْرٍ وَسَعَادَةٍ، فَأَخِي رِضَا هَذَا  
جَدِيدًا، أَسْمَيْنَاهُ (عَبْدُ الْحَفِيظِ)، أَمْسِي الْآنَ فِي صِحَّةٍ  
وَعَافِيَةٍ وَقَدْ غَادَرَتِ الْمُسْتَشْفَى مَسَاءَ هَذَا الْيَوْمِ.  
إِنِّي أَعْلَمُ يَا ..... أَنَّكَ لَنْ تَفُوتَنِي هَاهُنَا  
الْفُرْصَةُ السَّعِيدَةُ لِتَقُومِي بِزِيَارَتِنَا لِلأَطْمَئِنِّانِ عَلَيَّ  
شَقِيقَتِكَ، وَلِتَمَتَّعِي نَظْرَكَ بِرُؤْيَا ابْنِ أَخْبَتِكَ.  
إِنَّا نَنْتَظِرُ زِيَارَتَكَ بِفَارِغِ الْمَسْبَرِ.  
سَلَامِي الْحَارِ إِلَيْكَ وَإِلَى اللِّقَاءِ قَرِيبًا.

ابن أخيك طارق

سعيد في 10 اوت 2012.

..... مَحْمُود.

نَحْنُ بِخَيْرٍ وَسَعَادَةٍ لَا تُوصَفُ، فَأَخِي رِضَا هَذَا  
نَجَحَ فِي شَهَادَةِ الْبِكَالُورِيَا بِتَقْدِيرِ مُشْرِفٍ. وَقَدْ  
قَرَّرَتِ الْعَائِلَةُ أَنْ نَحْتَمِلَ بِهَذَا النِّجَاحِ الْبَاهِرِ الَّذِي  
حَقَّقَهُ أَخِي .  
إِنِّي أَكْتُبُ إِلَيْكَ هَاتِهِ الرِّسَالَةَ لِأَخْبِرَكَ بِهَذَا  
الْخَيْرِ السَّارِ، وَلَأَدْعُوكَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ لِحُضُورِ  
هَذَا الْحَفْلِ الَّذِي سَيُقَامُ فِي الْيَوْمِ الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ  
أُوتِ، لِتُشَارِكَنَا فَرَحَتِنَا.

سَلَامِي الْحَارِ إِلَيْكَ وَإِلَى الْعَائِلَةِ، وَإِلَى اللِّقَاءِ

قَرِيبًا.

ابنة أخيك فاطمة

2. قاطع هذه الرسالة موشة. أعيد كتابة كل مقطع في مكانه المناسب:

وصلنا بخير إلى مدينة تيارت  
إنها مدينة جميلة وسكانها  
طيبون ستكون الأيام التي  
سنقضيها فيها رائعة.

تيارت: 04 أوت 2014م

كوني مطمئنة. أنا بين إخوتي  
والى اللقاء قريباً.

بك

أمي الحبيبة

المكان والتاريخ

عبارات الشجبة

الموضوع

الاسم

3. لم يكمل التلميذ حنين كتابة هذه الرسالة لصديقه. اجعل نفسي مكانه وأكمل كتابتها.

جيبل 23 أفريل 2014م

صديقي العزيز ياسين

أكتب إليك فاتية الرسالة لأخبرك بأن الكتاب الذي أهدته  
إلي بمناسبة نجاحي إلى السنة الثالثة قد أعجبني أشد  
الإعجاب. لقد قرأته واستفدت منه كثيراً.

تيا

## أنتج

اكتب رسالة إلى صديقك (.....) تخبره فيها عن زيارتك لمكتبة البلدية متبعا المعاني التالية التي تمثل موضوع الرسالة:

- أذكر لصديقك لماذا تكتب إليه هاته الرسالة.

- كيف ذهبتم إليها؟ ومع من؟

- صف له ما شاهدت داخل المكتبة.

- وعلام تعرفت فيها؟

- صف له شعورك نحو المكتبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## كِتَابَةٌ نِهَائِيَّةٌ قِصَّةٌ

أكتشف



1 اقرأ القصة ( قصة الأطفال واليمامة ) والاحفظ، ثم أجيب عن الأسئلة،

بداية القصة

في صباح أحد الأيام تركت يمامة فرخها الوحيد في الغش، ودَهَبَتْ تَبَحُّثَ عَنْ طَعَامٍ لَهَا وَلِفَرخِهَا وَفِي غِيَابِهَا جَاءَ أَطْفَالٌ بِسَلْمٍ وَصَعِدَ أَحَدُهُمْ إِلَى الْغَشِّ فَأَخَذَ الْفَرخَ وَأَتَى بِهِ إِلَى زُقَّالِهِ. وَضَعَ الرَّفَاقُ الْفَرخَ فِي قَفْصٍ، عَلَّقُوهُ بِشَجَرَةٍ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِ أَحَدِهِمْ.

وسط القصة

وَمَا رَجَعَتِ الْيَمَامَةُ إِلَى الْغَشِّ، لَمْ تَجِدْ فَرخَهَا فِيهِ، فَحَزِنَتْ كَثِيرًا وَطَارَتْ هُنَا وَهُنَا تَبَحُّثَ عَلَيْهِ حَتَّى وَجَدَتْهُ سَجِينًا فِي قَفْصٍ. دَنَّتِ الْيَمَامَةُ مِنْ فَرخِهَا، وَقَدَّمَتْ لَهُ مِنْ بَيْنِ أَسْلاكِ الْقَفْصِ طَعَامًا جَمَعَتْهُ لَهَا، وَظَلَّتْ بِقُرْبِهِ تَلَاظِمُهُ وَتَطْعِمُهُ. شَاهَدَ الْأَطْفَالُ عَطْفَ الْيَمَامَةِ عَلَى وَلَدِهَا، فَزَقَّتْ قُلُوبُهُمْ لِهَذِهِ الْيَمَامَةِ الْحَزِينَةِ، فَأَشْفَقُوا عَلَيْهَا وَعَلَى صَغِيرِهَا فَأَطْلَقُوهُ لَهَا.

وسط القصة

وهكذا عاد الفُرخُ إلى أمه، فتعدت به وسعدت بها.

2 - أكمل ملء الجدول التالي،

الشخصيات القصة	الأفعال التي قامت بها كل شخصية	البيئة المكانية التي جرت فيها أحداث القصة	البيئة الزمانية التي جرت فيها أحداث القصة
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

3- أ - من كم جزء تتكون القصة؟

- تتكون القصة من:

ب - ما اسم كل جزء من أجزاء القصة؟

4- أكتب العبارة التي جاءت في بداية كل جزء من أجزاء القصة.

- عبارة الجزء الأول والذي يُسمى بـ (.....) هي:

- عبارة الجزء الثاني والذي يُسمى بـ (.....) هي:

- عبارة الجزء الثالث والذي يُسمى بـ (.....) هي:

أستخلص

اعتماداً على ما سبق أجيب عن الأسئلة التالية:

1 - تتكون القصة من أربعة عناصر، ما هي؟

2 - إلى كم جزء تنقسم القصة؟ وما اسم كل واحد منها؟

3 - يبتدئ - في الغالب - كل جزء من أجزاء القصة بعبارة خاصة، ما هي العبارة التي ابتدأ بها كل جزء من أجزاء هذه القصة؟

1- تتكون القصة من أربعة عناصر، هي:

.....

2- تنقسم القصة إلى ..... أجزاء، هي:

3- العبارة التي ابتدأ بها الجزء الأول هي:.....، والتي ابتدأ بها الجزء الثاني

هي:..... وعبارة الجزء الأخير هي:.....

فائدة :

من عبارات بداية القصة	من عبارات وسط القصة	من عبارات نهاية القصة
ذات يوم - في يوم من الأيام - يُحكى أن- كان يا ما كان - في إحدى الليالي - في صباح أحد الأيام - ذات ليلة - ذات مساء.	وفجأة- وبينما - ولما - وحينما - في ليلة...	وهكذا - ومن ذلك اليوم أو الحين-عندئذ.



## أُتَدْرَبْ



1. ا. اَقْرَأِ الْقِصَّةَ جَيِّدًا.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَتَحَنُّنٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ نَلْعَبُ. اخْتَلَفْتُ مَعَ زَهِيْقِي عِصَامَ لِسَبَبٍ لَا أَدْرِكُهُ. أَمْسَكْتُهُ مِنْ طَوْقِهِ تَحْوِيضًا لَهُ، وَمَا حَاوَلْتُ التَّمَلُّصَ تَمَرَّقْتُ بِذَلَّتِهِ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا، اسْتَكَانِي إِلَى الْمَدِيرِ، فَأَتَيْتَنِي وَاسْتَدْعَى وَالِدِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَأَعْلَمَنِي بِالْحَادِثِ. غَضِبَ وَالِدِي لِسُوءِ سُلُوكِي مَعَ رِفَاقِي غَضَبًا شَدِيدًا، وَأَمَرَنِي بِأَنْ أُعْطِيَ ثَوْبِي الْجَدِيدَ إِلَى عِصَامَ وَأَنْ أَخْذَ بِذَلَّتِهِ الْمَرْقُوعَةَ نَقَدْتُ الْأَمْرَ مُكْرَهًا، وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ لَمْ أُعْتَدِ عَلَى أَحَدٍ.

الإهداء الصحيح من القصة

ب. أَخْذُ أَجْزَاءِهَا حَسَبَ الْجَدُولِ.

النهاية	الوسط	البداية
من:..... إلى:.....	من:..... إلى:.....	من:..... إلى:.....

2. اَقْرَأِ الْفِطْرَاتِ التَّالِيَةَ، وَأَلْوِنِ الَّتِي تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ نِهَآيَةَ لِقِصَّةٍ.

أ. نَظَرْتُ الْقِطَّتَانِ إِلَى بَعْضِهِمَا مَدْهُوسَتَيْنِ، وَنَدِمْنَا عَلَى تَنَازُعِهِمَا الْبَدِي أَوْقَعَهُمَا فِي الْخُسَارَةِ وَالْحِرْمَانِ، وَتَعَاهَدْنَا مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَلَى الْآيْتِنَازَعَا أَبَدًا.

ب. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَ هِشَامٌ وَوَالِدُهُ يَسِيرَانِ فِي أَحَدِ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، وَتَفَرَّجَانِ عَلَى وَاجِهَاتِ الْمُحَلَّاتِ الَّتِي تَعْرِضُ الْأَلْبِسَةَ الشَّتْوِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ.

ج. وَفَجَاةً خَطَرَ لِلطُّفْلِ خَاطِرٌ غَرِيبٌ: مَا الَّذِي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ بَدَلِ أَنْ يَأْخُذَهَا كَعَادَتِهِ بِيَدٍ وَاحِدَةً؟ وَمَنْ الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ؟ لِأَشْيَاءٍ.

عَادَ الْهَرُّ إِلَى سَيْدِهِ وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ حِينَ غَادَرْتُ الْبَيْتَ، وَإِنِّي أَعَاهِدُكَ عَلَى أَلَا أَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى فِرَاقَ هَذَا الْمَنْزِلِ الَّذِي نَشَأْتُ فِيهِ، غَفَرَ السَّيِّدُ لِلْهَرِّ خَطَأَهُ، وَسَمَّحَ لَهُ بِالْبَقَاءِ فِي بَيْتِهِ.

د

وَهَكَذَا أَذْرَكَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ خَطَأَهُ، وَعَادَ إِلَى مَرْزَعَةِ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ لِيُعِيشَ مَعَ أُمِّهِ حَيْثُ الْعُشْبُ الْكَثِيرُ وَالْمَاءُ النَّمِيرُ وَالْأَمْنُ الْوَفِيرُ.

هـ

كَانَ يَا مَا كَانَ فِي عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ تَضُمُّ غَزَلَانًا وَحَمِيرًا وَأَرَانِبَ وَطِبْيَاءَ وَحُمْرًا وَخَشَبِيَّةً وَمَلْبُورًا. كَانَتْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةُ تَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ فِي أَرْضِ خُضْرَاءِ الْمَرْصَى فِيهَا مَاءٌ نَمِيرٌ، وَظِلٌّ وَفِيرٌ..

9

3 . أَرِيطُ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

- خَرَجَ صَيَادٌ مُبَكِّرًا مِنْ مَنْزِلِهِ يَتَّبَعُهُ كَلْبُهُ.
- تَرَكَ الْفَلَّاحُ الْقَرْيَةَ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْحَقْلِ.
- أُصِيبَ طِفْلٌ بِمَرَضٍ أَلَزَمَهُ الْفُرَاشَ أَيَّامًا.
- جَاعَ ثَعْلَبٌ فَدَخَلَ بُسْتَانًا وَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ ثُمَّ نَامَ.
- جَاءَ الْفَلَّاحُ، فَأَمْسَكَهُ وَأَشْبَعَهُ ضَرْبًا.
- وَبَلَدًا مَا شَفِيَ مِنْ عِلَّتِهِ، التَّحَقَّقَ بِمَدْرَسَتِهِ.
- وَفِي الْمَسَاءِ عَادَ وَجِرَابُهُ مَلِيءٌ بِالطَّرَائِدِ.
- وَقَبِيلَ الْغُرُوبِ عَادَ إِلَى الدَّارِ مِنْهَاكَ.

4 - اكَتَبُ مَكَانَ النُّقَاطِ النِّهَائِيَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِقِصَّةِ «الشَّابُّ وَالْوَحْشُ» مِنَ النِّهَائِيَّاتِ التَّلَاتِ التَّالِيَةِ:

أ- دَخَلَ الشَّابُّ الْغَابَةَ وَرَاحَ يُمْتَعُ نَاطِرِيهِ بِجَمَالِهَا الْفَتَّانِ، وَظَلَّ بِهَا إِلَى أَنْ أَدْنَتِ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ فَعَادَ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَحَكَى لِأَهْلِهَا عَمَّا شَاهَدَ فِي الْغَابَةِ مِنْ حُسْنٍ وَجَمَالٍ.

ب- دَخَلَ الشَّابُّ الْغَابَةَ فَشَاهَدَ أَشْجَارًا أَغْصَانُهَا مَثْقَلَةٌ بِالثَّمَارِ النَّاصِجَةِ فَطَفِقَ يَقْطِفُ وَيَقْطِفُ، وَبَيْنَمَا هُوَ مِنْهُمْ يَكْتَفِي فِي قَطْفِ الثَّمَارِ إِذَا بِصَوْتٍ مُرْعِبٍ يُمَزَّقُ سَكُونِ الْغَابَةِ. تَمَلَّكَ الشَّابُّ خَوْفًا شَدِيدًا، فَتَرَكَ مَا جَنَى، وَأَطْلَقَ سَاقِيهِ لِلرِّيْحِ طَلَبًا لِلنَّجَاةِ مِنَ الْهَلَاكِ.

ج- دَخَلَ الشَّابُّ الْغَابَةَ وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْمَغَارَةِ الَّتِي يَأْوِي إِلَيْهَا ذَلِكَ الْوَحْشُ الْجَبَّارُ، وَكَمَنَّ بِالْقُرْبِ مِنْهَا، وَحِينَ خَرَجَ الْوَحْشُ صَوْبَ نَحْوِهِ رُمَحَهُ، وَأَطْلَقَهُ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ قُوَّةٍ، فَأَزْدَاهُ قَتِيلًا. وَهَكَذَا تَخَلَّصَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ ذَلِكَ الْوَحْشِ الْجَبَّارِ الَّذِي حَرَمَهُمْ حَيَاتًا مِنَ الزَّمَنِ مِنَ الْإِنْتِفَاعِ بِالْغَابَةِ.

## الشاب والوحش

يُحكى أنه كانت هناك قرية، وكانت توجد على أطرافها غابة كثيفة الأشجار غزاها وحش جبار، يعتد الرعب في نفوس ساكني القرية، فلم يعد منذ ذلك الوقت أحد يجزؤ على دخولها، بعد أن رأوا أن كل من ذهب إليها من سكان القرية لم يرجع إلى أهله.

وذات يوم صعب على أحد الشبان الشجعان أن يحرم سكان القرية من الانتفاع بما في الغابة من خيرات بسبب إقامه هذا الوحش الجبار بها. فقرر أن يذهب إلى الغابة ويقضي على ذلك الوحش، ويخلص أهل القرية من شره. حمل الشاب رمحه وتوجه إلى الغابة.

دخل الشاب الغابة

5. اقرأ القصة جيدا.

## أرنبو والأرانب الصغار

كان أرنبو يحب حديقته، ويغتنم بأشجارها بنفسه، ولا يسمح لأحد من الأرانب الصغار بالدخول إليها سواء كان ذلك لمساعدته أو للتنزه فيها، وفي يوم من الأيام، وقف على حافة البئر ليخرج منها الماء، فتزحلق رجله وسقط في البئر، وهو يصرخ ويستغيث.

سمعت الأرانب الصغار صراخ أرنبو وفهموا أنه في خطر، فأسرعوا إلى بيته، ولكنهم وجدوا الباب مقفلا، فأخذوا السلم، ووضعوه على السور ونزلوا إلى الحديقة، وجروا إلى البئر، حيث مصدر صراخ أرنبو.

رأت الأرانب أرنبو في فعر البئر، فأنزلوا له الدلو. جلس أرنبو في الدلو، وراحت الأرانب تدير البكرة لترفع الدلو بأرنبو، فتحل منه إلى الأرض.

عندما صار أرنبو خارج البئر، ورأى الأرانب الصغار حوله تملكه غضب شديد، فصاح فيها: من سمع نكم بالدخول إلى حديقتي، هيا انصرفوا من هنا فوراً، انصرفت الأرانب الصغار في هدوء، لكنها لم تندم على ما فعلت.

ب - هل توافق على نهاية قصة (ازنيو والأرانب الصغار) ؟ أجب بـ (نعم) أو (لا).

- إذا كان جوابك بـ (لا) اكتب نهاية أخرى مناسبة لها.

.....

.....

.....

.....

أنتج

اقرأ القصّة التالية، واضع لها نهاية مناسبة.

### الخروف والذئب

يُحكى أن خروفاً ملّ العيش بين أفراد القطيع، فخرّج ذات صباح إلى الغابة يُبغى فيها العيش خراً طليقاً، وبينما هو يسير في الغابة قابلهُ ذئب، فسأله عن مقصده، فقصّ عليه الخروف قصته، فقال الذئب بعد سماعه القصة: ليس هناك شيء أفضل من أن يعيش الواحد منا خراً، ثم عرض عليه أن يكون له صديقاً، فوافق الخروف، وانطلقا معاً إلى حيث تجتمع الذئاب. فدم الذئب الخروف إلى الذئاب على أنه صديق له، وقصّ عليهم قصته، فرحب به الجميع، ثم سأوه أن يدلّهم على مكان القطيع.

فهم الخروف أن هذه الذئاب تريد أن تتخذهُ وسيلة للإجهاز على القطيع والفتك به، فأخذ يفكر في حيلة تمكنهُ من التخلص منها، وفجأة تعت في ذهنه فكرة، فقال لها: لقد نال منّا اليوم التعب الشديد، وإنّي أرى أن ننام قليلاً، ثم انطلق بكم تحت الظلام إلى مكان القطيع، استحسنّت الذئاب الفكرة، وانصرفت إلى النوم لترتاح وتكون في حالة من القوة والنشاط وقت السير إلى مكان القطيع.

## النّهاية:

.....

.....

.....

.....

ملاحظة:

لا تُستعمل أحياناً في بعض النصوص السردية ( القصة ) هذه العبارات في بعض أجزائها: البداية أو الوسط أو النهاية.

اطالع



### ناجي والفراشة

ذات يوم خرج ناجي يتنزه في حديقة المنزل، فأبصر فراشة كثيرة الألوان، خفيفة الجسم، تُزحف فوق الزهور، فأعجبته ألوانها الزرقاء والسوداء والحمراء، فراح يركض خلفها ليبيض عليها، هزيت منه. لحق بها دونما وعي أو تفكير، ذلتها الأغصان الخضراء، مكسراً فسانل الورود. وفجأة ومن غير التباه، اضطدم بشجرة البزنتقال فوق على الأرض وجرح في جبينه ونجت الفراشة... تقالى ككاؤه وصياحه.

سمعت الأم صياح ناجي فأسرعته إليه، وحملتته إلى الدار وضمدت جرحه، ثم سألتته عن سبب وقوعه، فقص عليها قصته مع الفراشة، فقالت له: «لقد لاقيت جراءة، يجب ألا تؤدي الفراضات لأنها ضعيفة، ومثل ذلك اليوم لم تغد ناجي يطارد الفراشات.

### عاقبة الشره

بعد أن تعشى سليم دخل قاعة الطعام. فتح جلسة باب الخزانة فرأى سخناً كبيراً من الحلوى على الرف. أكل منه عدة قطع، فشعر بالثقل في بطنه، وأخذ يضرخ بأعلى صوته: «يا بطني، يا بطني!»، ثم خاف أن تسمع أمه صوته فسكت، وذهب إلى غرفة النوم وتمدد متوجعاً على سريريه، ولم يجرؤ أن ينادي أمه لتسكن ألمه المتزايد مخافة توبيخها.

ثم ينم سليم من شدة الوجع والخوف تلك الليلة، وعزم على ألا يعود مرة ثانية إلى شرهه.

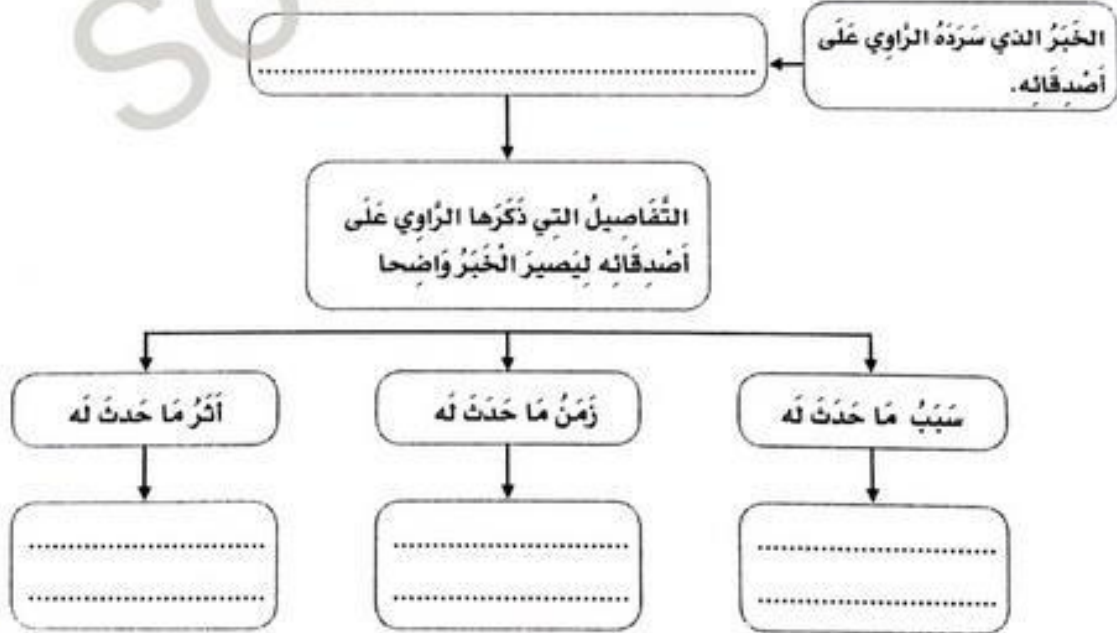
أكتشف

اولا - أقرأ النص،

عَدْتُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، حَيْثُ زُرْتُ صَدِيقِي إِبْرَاهِيمَ فَقَدْ أُصِيبَ الْبَارِخَةُ بِكَسْرِ فِي عَظْمِ رِجْلِهِ الْيَمْنَى.  
عِنْدَمَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ الْبَارِخَةَ عَالِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَقَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْبَيْتَ زَلَقَتْ رِجْلُهُ وَسَقَعَتْ فِي حُفْرَةٍ، فَأَخَذَ  
يُصْرُخُ وَيَصِيحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، رَأَتْ الْمَارَّةُ فَهَرَعَتْ إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ، وَأَخْرَجُوهُ مِنَ الْحُفْرَةِ، وَنَقَلُوهُ عَلَى الْفُورِ إِلَى  
الْمُسْتَشْفَى.  
عَادَ إِبْرَاهِيمُ الْمُسْتَشْفَى فِي الْيَوْمِ نَفْسَهُ بَعْدَ أَنْ وَضِعَتْ لَهُ جَبِيْرَةٌ مِنَ الْجِْبَسِ عَلَى رِجْلِهِ، وَسَوْفَ يَنْقَطِعُ  
عَنِ الدَّرَاسَةِ مُدَّةً طَوِيلَةً قَدْ تَزِيدُ عَنْ أَرْبَعِينَ يَوْمًا.

ثانيا - أجب عن الأسئلة التالية،

1 - أملأ المخطط التالي:



2- اضع علامة X أمام الجواب الصحيح

زَمَنُ الْفِعْلِ الْغَالِبِ اسْتِعْمَالُهُ فِي النَّصِّ الْمُنْضَارِعِ

زَمَنُ الْفِعْلِ الْغَالِبِ اسْتِعْمَالُهُ فِي النَّصِّ الْمَاضِي

استخلص

- اعتمادا على الأسئلة السابقة والأجوبة عنها أكمل الآتي:

عندما أشردُ خبيرا،

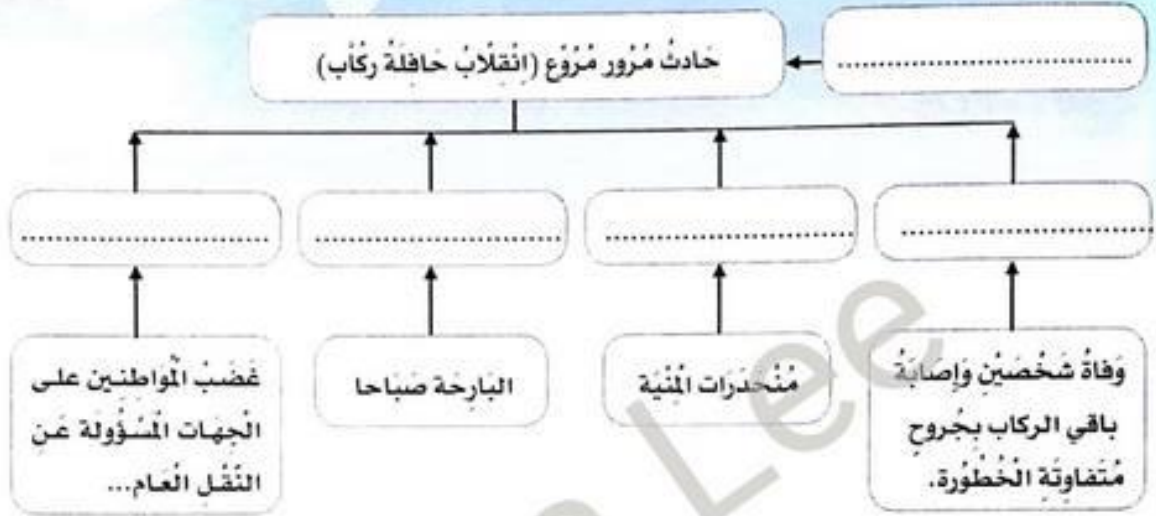
- 1- اذكر ..... ( أي الحدث): مثل: سُقُوطُ إِبْرَاهِيمَ فِي حُفْرَةٍ.
- 2- وأذكرُ تَفَاصِيلَهُ لِيَكُونَ وَاضِحًا لَدَى الْمَسْتَمِعِ، وَتَفَاصِيلُهُ تَتَمَثَّلُ فِي:
  - أ-.....:مِثْلُ:.....
  - ب-.....:مِثْلُ:.....
  - ج-.....:مِثْلُ:.....
- 3- عِنْدَمَا أَشْرُدُ ( أَزْوِي ) خَبِيرًا اسْتَغْمِلُ الْفِعْلَ.....

أدرب

1 اقرأ النص:

خَرَجَ عُمَرُ رَفِئَةً أَبِيهِ وَأُمُّهُ الْبَارِحَةَ مُتَوَجِّهِينَ إِلَى مَدِينَةِ عَنَابَةَ، وَفِي الطَّرِيقِ شَاهَدَ حَادِثَ مُرُورٍ مُرَوِّعٍ. وَلَمَّا ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ حَدَّثَ أَصْدِقَاءَهُ فَقَالَ:  
وَقَعَ صَبَاحَ أَمْسِ الْجُمُعَةِ حَادِثُ مُرُورٍ مُرَوِّعٍ بِمُنْحَدَرَاتِ «الْمُنِيَّةِ»، بِقَسْطِطِيَّةٍ، حَيْثُ انْقَلَبَتْ خَاهِلَةٌ زُكَّابٍ مُهْتَرَّةٌ وَقَدْ أَسْفَرَ هَذَا الْحَادِثُ عَنْ وَفَاةِ شَخْصَيْنِ فِي عَيْنِ الْمَكَانِ وَأَصِيبَ بَاقِي الرُّكَّابِ بِجُرُوحٍ مُتَفَاوِتَةٍ الْخَطُورَةِ.  
فَجَزَّ هَذَا الْحَادِثُ غَضَبَ الْمَوَاطِنِينَ عَلَى الْجِهَاتِ الْمَسْئُورَةِ عَنِ النُّقْلِ الْعَامِ لِعَدَمِ سَخِيهَا الْعَاهِلَاتِ الْقَدِيمَةِ مِنَ الْخِدْمَةِ بِمُخْتَلِفِ حُطُوطِ الْمَدِينَةِ.

ب- أَمَلَا البَطَاقَاتِ بِالْبَيَانَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:



2- أ- اِقْرَأِ النَّصَّ:

عَادَتِ الْأُمُّ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا مُتَأَخِّرَةً إِلَى الْمَنْزَلِ، وَكَانَ أَفْرَادُ أُسْرَتِهَا يَنْتَظِرُونَهَا وَهُمْ قَلِقُونَ.  
قَالَ الْأَبُ: «مَاذَا جَرَى لَكَ؟ الْقَلْقُ أَثَارُهُ وَاضِحَةٌ عَلَيَّ وَجْهِكَ؟»  
فَقَالَتْ وَهِيَ تَرْوِي مَا وَقَعَ: «لَقَدْ عُدْتُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى حَيْثُ زُرْتُ أَحَدَ التَّلَامِيذِ وَقَدْ أُصِيبَ  
إِصَابَةً خَطِيرَةً فِي رَأْسِهِ، وَهُوَ الْآنَ يَشْكُو مِنْ نَزِيفٍ.»  
قَالَ الْابْنُ: «أَهُوَ ضَحِيَّةُ حَادِثِ مُرُورٍ أَمْ اعْتِدَاءٌ؟»  
قَالَتِ الْأُمُّ: «إِنَّهُ ضَحِيَّةُ حَادِثٍ، يَا بُنَيَّ. لَقَدْ (يَرْمِي) هَذَا الطِّفْلُ كَيْسَ الْقِمَامَةِ مِنْ أَعْلَى  
الْعِمَارَةِ، وَمَا (يُنْبَهُ) هَذَا الْجِيرَانِ عَلَى هَذَا السُّلُوكِ السَّيِّئِ، (يَسْتَهْزِئُ) بِهِ. (يُحْسِنُ) ابْنُ  
الْجِيرَانِ بِقُبْحِ حَدِيثِهِ (يَجْرِي) وَرَاءَهُ لِيُؤَدِّبَهُ، فَ(يَضْرُ) ذَلِكَ الطِّفْلُ إِلَى أَسْفَلِ الْعِمَارَةِ وَ(يَخْرُجُ)  
مُسْرِعًا، وَفِي هَذِهِ الْمَحْظَةِ (تَجِيءُ) سَيَّارَةٌ مُسْرِعَةٌ فَ(تَصْدِمُ) ه. (يَجْرِي) الْجِيرَانُ وَ(يُنْقَلَوْنَ)  
هُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. وَلَا نَدْرِي إِنْ كَانَ سَيُشْفَى أَوْ يُصَابُ بِعَاقِبَةٍ.»



ب - أعيد كتابة الأفعال التي بين قوسين في الزمن المناسب للسرد.

عادت الأم على غير عاداتها متأخرة إلى المنزل، وكان أفراد أسرتها ينتظرونها وهم قلقون.  
قال الأب: "ماذا جرى لك؟ القلق اثاره واضحة على وجهك؟"  
فقالت وهي تزوي ما وقع: "لقد عدت من المستشفى حيث زرت أحد التلاميذ وقد أصيب  
إصابة خطيرة في رأسه، وهو الآن يشكو من نزيف."  
قال الابن: "أهو ضحية حادث مرور أم اعتداء؟"  
قالت الأم: إنه ضحية حادث، يا بني. لقد (.....) هذا الطفل كيس القمامة من أعلى  
العمارة، ولما (.....) به ابن الجيران على هذا السلوك السيئ، (.....) به.  
ابن الجيران يقبح حديثه (.....) وراه ليؤذيه، ف (.....) ذلك الطفل إلى أسفل العمارة  
(.....) مسرعا، وفي هذه اللحظة (.....) سيارة مسرعة ف (.....) 4. (.....) الجيران  
(.....) إلى المستشفى. ولا تدري إن كان سيشفى أو يصاب بعاهة."

3 - أرسلتك أمك ذات يوم لتشتري لها بعض الأغراض من السوق، وأوصتكَ بعدم التأخر. ولكنك  
أبطأت في العودة إلى المنزل بسبب الحادث الذي وقع لابن جاركم (أنظر الجدول المقابل)، فاضطرت  
لبقاء بجانبه إلى أن جاء والده ونقله إلى المستشفى.  
اسرد هذه الحادثة، وارو لأمك ما وقع لتبرر تأخرك.

الحادث	المكان	السبب	أثر هذا الحادث
سقوط طفل يسكن بجواركم.	في الطريق إلى المنزل.	دوس الطفل على هشة موز، رماها أحد المارة بعد أن أكل.	تكسر عظم رجل الطفل، ونقله إلى المستشفى.

أنتج

ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَاتَ صَبَاحٍ ، وَعِنْدَمَا التَّقَيْتَ بِزَمَلَانِكَ ، وَجَدْتَهُمْ لَمْ يَعْلَمُوا بِأَنْ زَمِيلَكُمْ مُوسَى مَرِيضٌ وَأَنَّهُ الْآنَ بِالْمُسْتَشْفَى .

أَسْرُدُ هَذِهِ الْحَادِثَةَ وَأَخْبِرُهُمْ بِمَرَضِهِ ، وَأَزُو لَهُمْ مَا وَقَعَ لَهُ مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَشَاهِدِ: اؤ2 وؤ3 وؤ4 .



②

مُوسَى فِي الْمُسْتَشْفَى



①

أَنْتَ وَأَصْدِقَاؤُكَ فِي السَّاحَةِ



④

مُوسَى يُحْسِنُ بِأَلْمِ بَعْدَ مُدَّةٍ



③

مُوسَى يُشْتَرِي بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ شَطِيرَةً وَيَأْكُلُهَا .



16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



سُعَادُ طِفْلَةٌ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهَا تَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ ابْتِدَائِيًّا. وَسُعَادُ ذَاتُ بَشْرَةٍ سَعْدَاءَ زَاهِيَّةٍ كَسَنَابِلِ الْقَمْحِ. وَخَدَّيْنِ وَرَدِيَيْنِ، وَفَمٍ صَغِيرٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ أَفْشَرُ مِنْ أَسْنَانِ بَيْضَاءَ بِلَوْنِ الثَّلْجِ. وَحَاجِبَيْهَا سَعَادٌ مَقْوَسَانِ كَأَنَّهُمَا هِلَالَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهَا السُّودَاوَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ. أَمَّا شَعْرُهَا فَأَسْوَدٌ لِمَاعٌ غَزِيرٌ قَصِيرٌ إِلَى مَا فَوْقَ عُنُقِهَا. وَسُعَادُ طِفْلَةٌ طَلِيَّةُ الْقَلْبِ، زَهِيَّةُ الشُّعُورِ، كَمَا أَنَّهَا طَبِيعَةٌ وَصَادِقَةٌ، وَهِيَ فَوْقَ كُلِّ ذَلِكَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، لِهَذَا أَحَبَّهَا مُعَلِّمُوهَا وَزَمَلَاؤُهَا. وَأَهْلُهَا جَمِيعًا. نَهَوَى سُعَادَ الْمُطَالَعَةَ، وَزِيَارَةَ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ لِلْفَوَائِدِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تَجْنِبُهَا مِنْهَا.

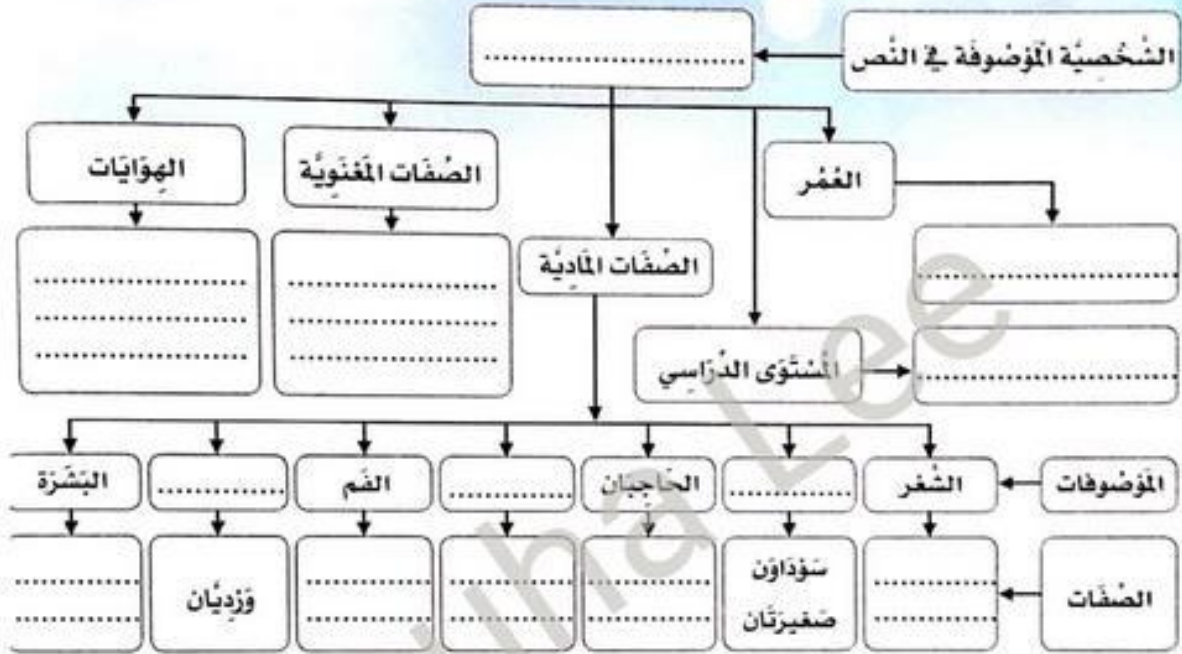
ثانياً - اجيب عن الأسئلة التالية:

أ - أربط كل الفقرة بما يناسبها:

- ذَكَرَ الْكَاتِبُ صِفَاتِ سُعَادِ الْمَغْنَوِيَّةِ.
- تَحَدَّثَ الْكَاتِبُ عَنِ عُمُرِ سُعَادِ وَمُسْتَوَاهَا الدِّرَاسِيِّ.
- تَحَدَّثَ الْكَاتِبُ عَنِ هَوَايَاتِ سُعَادِ.
- ذَكَرَ الْكَاتِبُ صِفَاتِ سُعَادِ الْمَادِيَّةِ.

- فِي الْفِطْرَةِ الْأُولَى
- فِي الْفِطْرَةِ الثَّانِيَةِ
- فِي الْفِطْرَةِ الثَّلَاثَةِ
- فِي الْفِطْرَةِ الرَّابِعَةِ

٢ - أكمل كتابة البيانات في المخطط الآتي:



### أستخلص

من خلال ما سبق أكمل ما يأتي:

عندما أصف شخصا:

١ - أذكر..... و..... و..... إن كان صغيرا، أما إن كان كبيرا عاملا فأذكر.....

٢ - أذكر صفاته..... (الخليقة) مثل: القامة، البشرة،.....

٣ - أذكر..... مثل:.....

٤ - أذكر..... مثل:.....

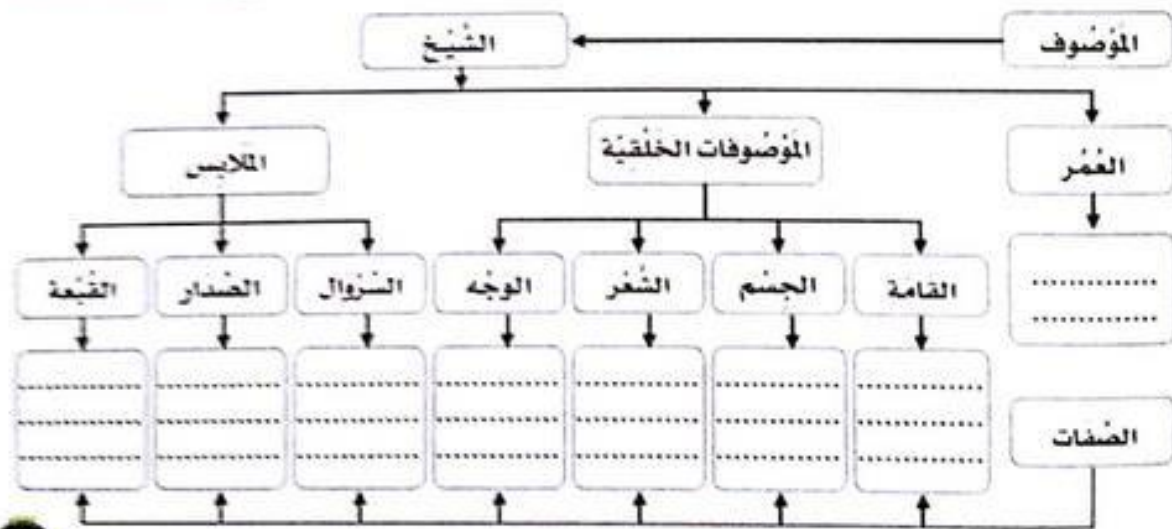
## قائمة

الموصوفات	القامة	الجسم	الوجه	العينان	الحاجبان	الأنف	الفم	الشفطان	الشعر	الجلبة
الصفات	طويلة	بدین	مُستدير	سوداوان	مقوسان	مستقيم	صغير	غليظتان	أسود	عريضة
	قصيرة	هزيل	بيضاوي	زرقاوان	كثبان	حاد	كبير	رقيقتان	أشقر	ضيقة
	متوسطة	نحيف	نحيف	صغیرتان	رقيقان	المعلس	واسع	متدليتان	مجعد	
		ممتلئ		كبيرتان	خفيفان				مسترسل	
				مستديرتان						

## أُتدرب

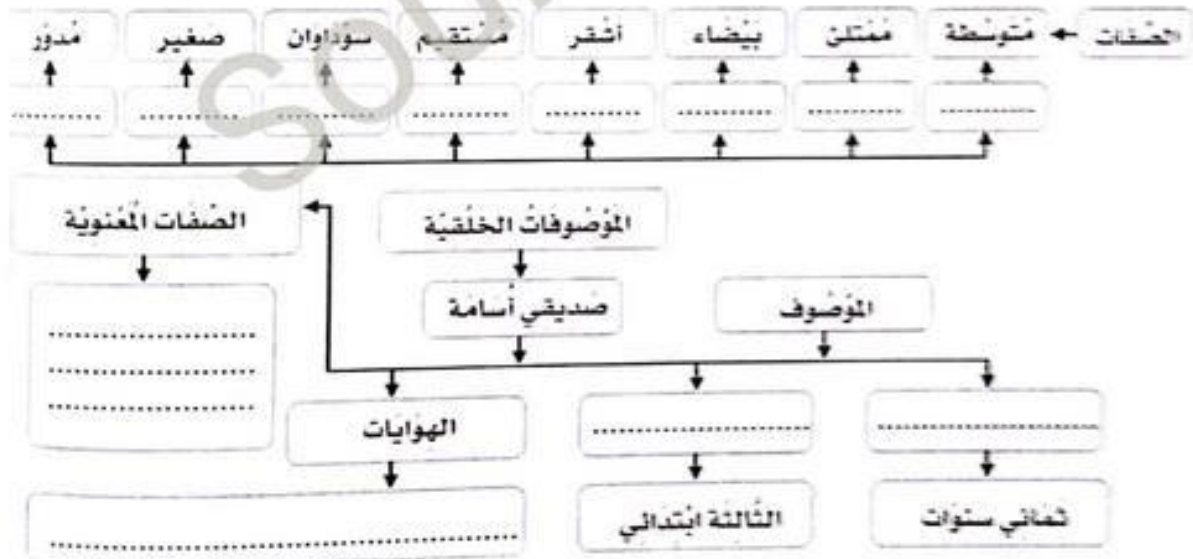
1 - أقرأ النص، ثم أملأ الجدول التالي.

أحببت هذا المكان، فصرت أذهب إليه صباح مساء، وبينما كنت جالسا ذات يوم على صخرة من صخوره العالية، أتأمل ما حوله من مناظر خلابة، إذ مر بي شيخ هرم يقارب عمرة السبعين، يعتمد على عصا خشبية، ويلبس سروالا واسعا وصدرا ريشيا سيفا، وقبعة عريضة من الخوص كشأن سكان هذه المناطق. كان هذا الشيخ ذا قامبة طويلة وجسم نحيف، وعينين غالرتين في وجهه الأبيض النحيف الضارب إلى السمرة، وله شعر أبيض مستطيل مسترسل على كتفيه. انصت بهذا الشيخ وبعظريه الأنيق، وبدأته بالتحية فرفع رأسه يتفحصني، ثم رد علي تحيتي ردا جميلا.



2- اقرأ النص، ثم املا الجدول التالي.

صديقي أسامة عمرة ثماني سنوات، يدرُس في السنة الثالثة ابتدائي.  
 وصديقي أسامة له جسمٌ معتدلٌ وقامةٌ متوسطة، وبشرةٌ بيضاء، وشعره أشقرٌ منتشرٌ قصير.  
 ووجهه منور. وعينا أسامة سوداوان كأنهما خبثا زيتون، وأنفٌ مستقيم، وفمٌ صغير.  
 أحب صديقي أسامة لخصاله الحميدة، فهو كريم، ووفى، ومجتهد. لكنهُ سريع الغضب.  
 صديقي أسامة يهوى الرسم والموسيقى في أوقات فراغه يُمارس رياضة الجيدو في المركز  
 الثقافي الكائن بالحي الذي يسكن فيه.



3 - أقرأ النص، ثم املأ الفراغ بما يناسب من الكلمات الآتية،

فَضْفَاضًا - مُجْعَدًا - صُدُوقَةً - الْجِسْمَ - رِذَاءً - غَائِرَتَانِ - قَصِيرَةً - أَحْمَرَ - الْقَلْبَ - كَرِيمَةً

جَارَتْهَا وَهَيْبَةٌ عَجُوزٌ جَاوَزَ عُمُرَهَا السُّتَيْنِ ، ..... الْقَامَةَ، نَحِيفَةٌ ..... ذَاتُ وَجْهِ .....  
مِنْ أَثَارِ السُّنَيْنِ، لَهَا عَيْنَانِ ..... وَشَعْرٌ ..... اللَّوْنِ خَفِيفٌ، تَرْتَدِي فُسْتَانًا ..... وَتَضَعُ عَلَى  
رَأْسِهَا ..... أَيْبُضَ نَظِيفًا .  
جَارَتْهَا وَهَيْبَةٌ طَيِّبَةٌ ..... اللُّسَانَ، بِشُوشَةِ الْوَجْهِ، ..... إِلَى خَدِّ التَّبْدِيرِ، لِذَلِكَ  
أَحْبَبَهَا أَهْلُ الْحَيِّ جَمِيعًا .

4 - أقرأ النص، ثم املأ الفراغ بما يناسب من الكلمات،

عَمِي بَشِيرٌ رَجُلٌ قَرُوبِيٌّ فِي الْخَمْسِينَ مِنَ الْعُمُرِ، طَوِيلٌ ..... ضَخْمٌ ..... مَفْتُولُ السَّاعِدَيْنِ،  
عَرِيضٌ ..... لَهُ ..... مُسْتَدِيرٌ وَمَمْتَلِنٌ، تُرِيثُهُ سُورِبٌ طَوِيلَةٌ تَحْتَ ..... مُسْتَقِيمٌ وَفَوْقَ فَمٍ  
وَاسِعٍ. يَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ ..... بَيْضَاءَ نَاصِعَةَ اللَّوْنِ، وَيَلْبَسُ سِرْوَالًا طَوِيلًا رَيِّجًا بِهِ سِكِينَتُهُ الْحَادَّةُ .  
يَخْرُجُ عَمِي بَشِيرٌ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ بُرُوجِ ..... فَيَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَسْلَخِ، وَعِنْدَمَا يَصُلُّ يَتَأَوَّلُ .....  
الْحَادَّةَ وَيَضَعُهَا عَلَى رَقَبَةِ ..... فَيَذْبَحُهَا بِخَفَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَسْلُخُهَا وَيَجْمِلُهَا إِلَى خَانُوتِهِ .  
عَمِي بَشِيرٌ جَزَارٌ نَظِيفٌ وَنَشِيطٌ، يَسْتَقْبِلُ الْمُشْتَرِينَ بِبِشَاشَةٍ، وَيُلَبِّي طَلَبَاتِهِمْ دُونَ تَأْخِيرٍ، وَيُسَاعِدُ  
الْمُحْتَاجِينَ، لِذَلِكَ يُحِبُّهُ ..... الْقَرْيَةَ، وَيُفَضِّلُونَهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ .....



6 - اربط كل وصف بالصورة المناسبة:



هُدى بِنْتُ ذَاتِ قَامَةٍ قَصِيرَةٍ، وَجِسْمٍ مُمْتَلِنٍ، وَوَجْهٍ  
مُسْتَدِيرٍ وَشَعْرٍ طَوِيلٍ. لِهَدَى أَنْفٌ صَغِيرٌ، وَفَمٌ وَاسِعٌ  
قَلِيلًا، وَعَيْنَانِ غَالَتَانِ وَذِرَاعَانِ قَصِيرَانِ. تَرْتَدِي  
هُدى فُسْتَانًا بِلَا كُمَيْنِ.



سَامِيَّةٌ فَتَاةٌ بَشُوشَةٌ ذَاتُ جِسْمٍ نَحِيلٍ قَلِيلًا، وَوَجْهٍ  
بَيضَاوِيٍّ، لِسَامِيَّةٍ شَعْرٌ فِي ظَفِيرَتَيْنِ مَجْدُولَتَيْنِ،  
وَعَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ تَحْتَ حَاجِبَيْنِ مَقْوَسَيْنِ، وَالْأَسْنَانُ  
بَيضَاءُ نَاصِعَةٌ اللَّوْنِ.



زَيْنَبُ صَبِيَّةٌ ذَاتُ مَلَامِحٍ حَزِينَةٍ، وَجِسْمٍ نَحِيلٍ  
وَالْجَبْهَةُ عَرِيضَةٌ، وَالْوَجْهُ مِنْهَا طَوِيلٌ تَحْتَهُ رَقَبَةٌ  
طَوِيلَةٌ أَيْضًا، وَالشَّعْرُ أَشْقَرٌ مَفْتُولٌ مَرْسَلٌ إِلَى  
الْوَرَاءِ، وَعَيْنَانِ بَرَاغَتَانِ، تَرْتَدِي زَيْنَبُ مَلَابِسَ رَثَّةً  
بَالِيَةً.

5 - أقرأ النص. ثم ألون العبارات التي تدل على الصفات الإيجابية (المادية) للطفل أمين.



أَمِينٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ، إِنَّهُ لَمْ يُكْمِلِ السَّنَةَ الْأُولَى  
مِنْ عُمُرِهِ، مَا أَخْلَى طُفُولَتَهُ، وَمَا أَقْرَبَهُ مِنْ قُلُوبِ  
أَهْلِهِ جَمِيعًا! لَكَأَنَّهُ لَعِبَةٌ كَبِيرَةٌ. وَمَا أَطْيَبَ الْأَوْقَاتِ  
الَّتِي تُقْضَى مَعَهُ!

وَأَمِينٌ لَهُ وَجْهٌ أَتَيْضُ ضَاحِكٌ دَوْمًا، وَفَمٌّ صَغِيرٌ

كَلَّمَا ضَحِكَ بَدَتْ مِنْهُ أَسْنَانُهُ الْبَيْضُ الصَّغِيرَةُ كَأَنَّهَا حَبَاتٌ مِنْ بَرَدٍ. وَلَهُ أَنْفٌ صَغِيرٌ وَعَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ يَشِعُّ  
مِنْهُمَا بَرِيقٌ عَذْبٌ، وَالشَّعْرُ مِنْهُ أَسْوَدٌ فَاحِمٌ، لَمَّا تَمَثَّلَ الْبَيْدُ الْخَلَاقَ.

7 - أزيط الصورة بالوصف المناسب:

جَارُنَا سُلَيْمَانُ الْإِسْكَانِيُّ شَيْخٌ حَرَمٌ ذُو  
قَامَةٍ قَصِيرَةٍ وَجِسْمٍ مُمْتَلِنٍ، يَغْطِي رَأْسَهُ  
بِطَاقِيَّةٍ حُمْرَاءَ، يَظْهَرُ تَحْتَهَا شَعْرٌ أَسْوَدٌ  
فَاحِمٌ.

جَارُنَا سُلَيْمَانُ إِسْكَانِي نَشِيطٌ، وَأَمِينٌ  
تَجَاوَزَ عُمُرَهُ الْعَقْدَ الْخَامِسَ، ذُو قَامَةٍ  
طَوِيلَةٍ وَجِسْمٍ بَدِينٍ، لَهُ شَارِبَانِ طَوِيلَانِ  
يُزِينَانِ وَجْهَهُ، يَلْبَسُ رَأْسَهُ بِعِمَامَةٍ بَيْضَاءَ.

جَارُنَا سُلَيْمَانُ إِسْكَانِي نَشِيطٌ، وَأَمِينٌ  
تَجَاوَزَ عُمُرَهُ الثَّلَاثِينَ، ذُو قَامَةٍ طَوِيلَةٍ  
وَجِسْمٍ نَحِيفٍ وَأَنْفٍ حَادٍ وَشَوَارِبِ سَوْدَاءَ،  
يَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشًا أَحْمَرَ.







أولاً - اقرأ كَيْفِيَّةَ الطَّبْخِ التَّالِيَةَ جَيِّدًا:

### حَلْوَى الشُّكُولَاطَةِ

#### الأواني:

- فَرْن.
- مُسَخَّنٌ كَهْرَبَائِي.
- وِعَاءٌ زُجَاجِي.
- خَلَّاط.
- قَالِب.

مُدَّةُ التَّخْضِيرِ:.....

مُدَّةُ الطَّهْيِ: 20د



#### المقادير:

- 100 غرام شُكُولَاطَة سَوْدَاء.
- 160 غرام زُبْدَة.
- 50 غرام فَرِينَة.
- 100 غرام سُكْرٍ مَسْحُوقٍ.

#### مَرَاكِلُ التَّخْضِيرِ:

- سَخِّنِ الفَرْنَ مُسَبِّقًا (180 دَرَجَة).
- أَذِيبِ الشُّكُولَاطَةَ وَالزُّبْدَةَ فِي مُسَخَّنِ كَهْرَبَائِي.
- أَخْلِطِ البَيْضَ وَالْفَرِينَةَ وَالسُّكْرَ فِي وِعَاءِ زُجَاجِي.
- أَضِفِ الشُّكُولَاطَةَ وَالزُّبْدَةَ المَذَابِةَ إِلَى خَلْطَةِ البَيْضِ وَالْفَرِينَةَ وَالسُّكْرَ.
- ضَعِ كُلَّ المَكُونَاتِ فِي الخَلَّاطِ وَأَخْلِطْهَا.
- صَبِّ الخَلْطَةَ فِي قَالِبِ مَذْهُونٍ بِالزُّبْدَةِ.
- ضَعِ القَالِبَ فِي الفَرْنَ بِدَرَجَةِ 180 مُدَّةَ 20 دَقِيقَةٍ.
- أَخْرِجِ القَالِبَ مِنَ الفَرْنَ وَقَسِّمِ الخُبْزَةَ إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ.

ثانيًا - أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- مِنْ كَمِ جُزْءٍ تَتَكُونُ هَذِهِ الكَيْفِيَّةُ ؟ مَا هِيَ عُنَاوِينُ الأَجْزَاءِ ؟

تَتَكُونُ هَذِهِ الكَيْفِيَّةُ مِنْ.....

عُنَاوِينُ الأَجْزَاءِ هِيَ:.....

2 - اشعطب الجواب الخاطىن:

غىئر مرئبة

مرئبة

ذكرت مرآحل التآضىئر:

3 - أجبب بى (صأبب) أو (أاطن):

كئبت المقادىئر، والأوانى ومرآحل التآضىئر على شكل قائمة. ....

4 - ما نوع الفعل الذى استعمل فى بءاءة كل مرآلة من مرآحل التآضىئر؟  
الفعل الذى استعمل فى بءاءة كل مرآلة من مرآحل التآضىئر هو: .....

5 - بماءا أرفقت كىفئة الطبآء؟

أرفقت كىفئة الطبآء: .....

أستخلص

- اعئماءا على ما سبب أكمل ما ىآئى:

1 - تكئون كىفئة الطبآء من ..... وهى:

..... وترفق الكىفئة بـ .....

2 - تكذكر مرآحل التآضىئر .....

3 - يستعمل فى بءاءة كل مرآلة من مرآحل التآضىئر: .....

أءءرب

1 - أكتب كل عبارة مما ىآئى فى مكانها المناسب، ثم أكمل الناقص:

مءة التآضىئر - المقادىئر - غرىبئة باللؤز - مرآحل التآضىئر - مءة الطهى - الأوانى.

.....

### الأواني:

- إناء.
- .....
- ورق خاص بالطهي.
- .....

.....:

- 100 غرام لوز مطحون.
- 50 غرام .....
- 500 غرام سكر.
- كيس سكر فانيلا.
- 5 بيضات. - ملعقة من مربى المشمش.

.....: 30 دقيقة.

.....:



.....:

- أخلط اللوز والسكر وسكر فانيلا والدقيق الناعم في الإناء.
- أضف بياض البيض وأخلط بيدك حتى تحصل على عجينة.
- ضع الورق الخاص بالطهي على الصينية.
- كون كريات صغيرة ثم أخبزها وضعها في الصينية.
- ضع الصينية في الفرن بدرجة 180 مدة 25 دقيقة.
- أخرج الصينية بعد الطهي من الفرن وألصق الخبيزات اثنتين اثنتين بمربى المشمش.

2 - اكتب كل عبارة مما يأتي مكان الجزء المناسب لها.

- 250 غرام جزر - وعاء زجاجي - ضع الجزر والجبن المفروم واللحم والزيتون في الوعاء الزجاجي - قالب
- 500 غرام لحم بقرى - أضف إلى هذا الخليط الزيت والملح والفلفل الأسود وأعد الخليط من جديد -
- نصف كأس زيت - 4 بيضات - ملح وفلفل أسود - فزن - شغل الفزن مسبقا - أخلط هذه المكونات خلطا
- جيدا بالملعقة الخشبية - 250 جبن مفروم - كأس - قشر الجزر ثم قطعه قطعاً صغيرة - ادهن القالب
- بالزبدة - أخرجها من الفزن بعد الطهي ودغها تبرد ثم أنزعها من القالب وقطعها إلى قطع - 10 غرامات
- زبدة - الشخضير 30 دقيقة - صب العجينة (الخلطة) في القالب - ملعقة خشبية - ضع القالب داخل
- الفرن بدرجة 180 لمدة 40 دقيقة - 250 غرام زيتون بلا نواة - سكين - طحين زيتون بلحم بقرى.

.....

### المقادير:

### الأواني:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

.....: 30 دقيقة.

.....: مُدَّة الطهي



- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

3 - 1 - أكتب مكان النقاط الفعل المناسب مما يأتي :

ضع - قطع - رش - غل - أسلق - حضّر - افترش - أدخل

#### مراحل تحضير بيتزا ايطالية

- .....عجينة بيتزا مُحضرة من المحل..
- .....أربع حبات طماطم في الماء.
- .....ها في الجهاز وأتركها تبرد.
- .....العجينة بالطماطم .
- .....فوقها قطع الجمبري، التونة والزيتون.
- .....ها في الفرن لمدة عشر دقائق.

#### مراحل تحضير سلطة خضراء

- .....رأس خس وأغسله جيدا.
- .....أوراقه مفروشة داخل الصحن.
- .....حبة طماطم قطعاً دائرية.
- .....أسلق بيضتين ثم اقلعهما إلى
- أربع قطع ثم وزعها على شكل وزدة داخل الصحن.
- .....حبات زيتون سوداء.
- .....الكل بالصلصة.





3 - 1 - الخطأ في كتابة مراحل تحضير معجون التفاح هو:

الأواني المستخدمة في تحضير معجون التفاح هي:

مراحل التحضير بعد التصحيح

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أنتج

1 - أقرأ النص جيدا.

عدت إلى الدار وقت الغداء، ودخلت المطبخ، علني أجد ما أنشد من طعام أسكت به نغمة معدتي، لكنني ويا للأسف! وجدت ورقة على الطاولة لا طعاما معدا كما تعودت. عرفت بعد أن قرأتها أن والدتي طلبت من رئيسها في العمل لأجل حالة مريض مستعجلة، فغادرت البيت دون أن تحضر الغداء كما تعودت أن تفعل قبل أن تذهب إلى عملها.

أخذت نغمة معدتي تشد، وأخذ عقلي يفكر في حل سريع يرضي معدتي، وما هو إلا وقت قصير حتى كنت أمسك بحبتي بطاطا أقطعهما، ثم أضرمت النار، ووضعت المقلاة على الموقد، وصببت فيه قليلا من الزيت وأخذت بقلي البطاطا، وعندما نضجت أفرغتها في صحن، ثم فقسست بسرعة بيضتين في المقلاة، ثم وضعتهما في الصحن أيضا بعدما نضجتا.

وعندما أنهيت جلست في زاوية من المطبخ، وأخذت ألتهم الطعام بسرعة فائقة ...

عن حدائق القراءة ص 3 ابتدائي

٢- أسمى الطبخة التي أعدها هذا الطفل. ثم أكتب كيفيتها حسب العناصر التي درستها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظة: يُقدَّر التلميذ مدة التخضير، وكذلك مدة المهني اعتمادا على ملاحظاته وتجاربه.

اطالع



## مَرَبِي التَّيْن

في الصُّبَاحِ البَاكِرِ، وَقَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، اسْتَيْقَظْتُ نَسِيئَةً مَنْزُورَةً. اليَوْمَ أَزَاهِقُ أَبِي وَأُمِّي إِنِّي الكَرِيمِ  
وَالعَلِيفِ التَّيْنِ بِيَدِي.

بَدَلْتُ تِيَابِي، سَرَّخْتُ شَعْرِي، وَبَسَّرَعَةً، حَمَلْتُ سَلْتِي الصَّغِيرَةَ وَرَكَضْتُ خَلْفَ أَبِي.

في الكَرِيمِ زَحْتُ أَزَاهِبُ أَبِي وَهُوَ يَضَعُدُ السُّلْمَ وَيَطْلِفُ لِمَازِ التَّيْنِ، بَيْنَمَا أَطِيفُ أَنَا التَّمَّازِ النَّاصِجَةَ مِنْ  
الأَحْصَانِ المِتْدَلِّيَّةِ فَأَكُلُ بَعْضَهَا، وَأَضَعُ بَعْضَهَا الأَخْرِي سَلْتِي.

لَيْلِي، أُمِّي.. أُمِّي مَاذَا تَفْعَلُ بِهَذَا التَّيْنِ الكَثِيرِ؟

الأم، سَتَضَعُ مِنْهُ المَرَبِي، مَرُوءَةً لَنَا فِي فَضْلِ الشَّاءِ..

لَيْلِي، هَلْ هُنَاكَ مَقَادِيرُ مَعِينَةٌ للمَرَبِي يَا أُمِّي؟



الأم: «كُلْ كِيلُوغَرَامٍ مِنَ التَّيْنِ الطَّلَاحِ يَخْتِاجُ إِلَى سَبْعَةِ أَكْوَابٍ مِنَ السُّكَّرِ. وَثَلَاثَةَ أَكْوَابٍ مِنَ الْمَاءِ، وَإِلَى عَصِيرِ لَيْمُونَةٍ خَامِضَةٍ وَاحِدَةً.»

لَيْلَى: «وَمَا طَرِيقَةُ تَصْنِيعِهِ يَا أُمِّي؟»

الأم: «يُوضَعُ الْمَاءُ وَالسُّكَّرُ وَالنَّخَامِضُ فِي قِدْرٍ مِنَ الْمَعْدِنِ، ثُمَّ تُوضَعُ الْقِدْرُ عَلَى نَارٍ خَفِيفَةٍ وَيُحْرَكُ الْمَزِيجُ حَتَّى يَذُوبَ السُّكَّرُ، وَيَتْرَكَ عَلَى النَّارِ الْخَفِيفَةِ لِمُدَّةِ عَشْرِ دَقَائِقَ حَتَّى يَسْتَأْتِيَ بَعْدَ ذَلِكَ نُخْضِرُ ثِمَارَ التَّيْنِ الْخُضْرَاءِ، وَنَضَعُهَا فِي الْقَطْرِ وَنَغْلِيهَا بِطَبَقٍ، وَنَغْلِيهَا لِمُدَّةِ دَهَيْقَتَيْنِ، ثُمَّ نَرْفَعُ الْقِدْرَ عَنِ النَّارِ لِيَبْرُدَ الْقَطْرُ.»

لَيْلَى: «هَكَذَا يُصْنَعُ التَّيْنُ مُرَبِّي؟»

الأم: «لَا يَا لَيْلَى، بَعْدَ أَنْ يَبْرُدَ الْقَطْرُ، نَنْشَلُ ثِمَارَ التَّيْنِ وَنَضَعُهَا فِي وَجَاءٍ، ثُمَّ نَعِيدُ الْقَطْرَ إِلَى النَّارِ الْخَفِيفَةِ حَتَّى يَغْلِي ثَانِيَةً، بَعْدَ ذَلِكَ نَعِيدُ ثِمَارَ التَّيْنِ السَّابِقَةَ إِلَى الْقَطْرِ الْمَغْلِيِّ وَنَتْرَكُهَا تَغْلِي لِمُدَّةِ دَهَيْقَتَيْنِ، نَرْفَعُ الْقِدْرَ بَعْدَهَا عَنِ النَّارِ.»

وَعِنْدَمَا يَبْرُدُ الْقَطْرُ، نَأْخُذُ التَّيْنَ مِنْهُ، وَنُضِيفُ إِلَيْهِ وَزْفَةَ الْعِطْرِ وَقَلِيلًا مِنَ الْمِسْكِ، ثُمَّ نَضَعُهُ عَلَى نَارٍ مُتَوَسِّطَةِ الْحَرَارَةِ وَبَعْدَ أَنْ يَغْلِي الْقَطْرُ جَيِّدًا، نُضِيفُ ثِمَارَ التَّيْنِ إِلَيْهِ وَنَرْفَعُهُ عَنِ النَّارِ. وَعِنْدَمَا يَبْرُدُ الْمَزِيجُ يُسَكَّبُ لِيُخْفَظَ فِي قَارُورَاتٍ مِنَ الْبَلُورِ.»

لَيْلَى: «عَمَلُهُ لَيْسَ صَعْبًا يَا أُمِّي، هَلْ تَسْمَعِينَ لِي بِمُسَاعَدَتِكَ؟»

الأم: «طَبَعًا يَا لَيْلَى، عِنْدَمَا نَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ، تُشَارِكِينِي فِي غَسْلِ التَّيْنِ وَتَجْفِيفِهِ مِنَ الْمَاءِ.»

## حوار (1)

لأَحْضَتِ الْبُومَةُ أَنَّ وَلَدَهَا الْبُومَ الصَّغِيرَ عِنْدَمَا يَقْرَأُ يَقْرَبُ الْكِتَابَ كَثِيرًا إِلَى عَيْنَيْهِ. أَحْسَبُ الْبُومَةَ أَنَّ وَلَدَهَا يُعَانِي مِنْ ضَعْفٍ فِي بَصَرِهِ، فَحَلَقَتْ عَلَيْهِ، لَكِنَّهَا انْتَهَرَتْ حَتَّى عَادَ زَوْجُهَا فِي الْمَسَاءِ، وَقَالَتْ لَهُ: إِنِّي قَلِقَةٌ عَلَى وَلَدِنَا.

فَسَأَلَهَا الزَّوْجُ: لِمَاذَا؟

فَأَجَابَتْهُ الْبُومَةُ: إِنَّهُ لَا يَرَى بوضوح.

الزَّوْجُ: كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

الْبُومَةُ: رَأَيْتُهُ عِنْدَمَا يَقْرَأُ يَقْرَبُ الْكِتَابَ كَثِيرًا إِلَى عَيْنَيْهِ.

الزَّوْجُ: حَقًّا، إِنَّ ذَلِكَ عَلَامَةٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَرَى بوضوح، وَلَكِنْ مَا الْعَمَلُ؟

الْبُومَةُ: نَأْخُذُهُ إِلَى الطَّيِّبِ، لِيُعْطِيَهُ نَظَّارَةً.

الزَّوْجُ: نَعَمْ ذَلِكَ مَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْقِيَامُ بِهِ نَحْوَ وَلَدِنَا. غَدًا صَبَاحًا سَأْخُذُهُ إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ.

## حوار (2)

لأَحْضَتِ الْبُومَةُ أَنَّ وَلَدَهَا الْبُومَ الصَّغِيرَ عِنْدَمَا يَقْرَأُ يَقْرَبُ الْكِتَابَ كَثِيرًا إِلَى عَيْنَيْهِ. أَحْسَبُ الْبُومَةَ أَنَّ وَلَدَهَا يُعَانِي مِنْ ضَعْفٍ فِي بَصَرِهِ، فَحَلَقَتْ عَلَيْهِ، لَكِنَّهَا انْتَهَرَتْ حَتَّى عَادَ زَوْجُهَا فِي الْمَسَاءِ، وَقَالَتْ لَهُ:

- إِنِّي قَلِقَةٌ عَلَى وَلَدِنَا.

- لِمَاذَا؟

- إِنَّهُ لَا يَرَى بوضوح.

- كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

- رَأَيْتُهُ عِنْدَمَا يَقْرَأُ يَقْرَبُ الْكِتَابَ كَثِيرًا إِلَى عَيْنَيْهِ.

- حَقًّا، إِنَّ ذَلِكَ عَلَامَةٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَرَى بوضوح، وَلَكِنْ مَا الْعَمَلُ؟

- نَأْخُذُهُ إِلَى الطَّيِّبِ، لِيُعْطِيَهُ نَظَّارَةً.

- نَعَمْ ذَلِكَ مَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْقِيَامُ بِهِ نَحْوَ وَلَدِنَا. غَدًا صَبَاحًا سَأْخُذُهُ إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ.

ثانيا - اجبت عن الاسئلة التالية.

- 1- من الشخصيتان المتحاورتان في النص الأول. وفي النص الثاني؟  
الشخصيتان المتحاورتان في النص الأول، وفي النص الثاني هما:.....
- 2- حول ماذا جرى الحوار بين الشخصيتين؟  
جرى الحوار بين الشخصيتين حول:.....
- 3- في النص (1) ذكر اسم الشخصية قبل الأقوال. وفي النص (2) لم يذكر إلا قبل قول واحد.

- 3- 1- ما علامة التنقيط التي رسمت بعد القول مباشرة؟  
علامة التنقيط التي رسمت بعد القول مباشرة، هي:.....
- 3- 2- ما علامة التنقيط التي كتبت بينها قول كل شخصية؟  
علامة التنقيط التي كتبت بينها قول كل شخصية هي:.....
- 3- 3- ما علامة التنقيط التي رسمت قبل أقوال الشخصيات في النص الثاني؟  
علامة التنقيط التي رسمت قبل أقوال الشخصيات في النص الثاني، هي:.....

أستخلص

- اعتمادا على ما سبق أكمل ما يأتي:

- 1- عندما تكتب نصا حواريا أو نصا سرديا يتضمن مقطعاً حواريا، وتكتب اسمي الشخصيتين المتحاورتين قبل القول. ما علامات التنقيط التي ترسمها؟ وأين؟
- 2- وعندما تكتب نصا حواريا أو نصا سرديا يتضمن مقطعاً حواريا، ولا تكتب اسمي الشخصيتين المتحاورتين قبل القول، ما علامات التنقيط التي ترسمها؟

عندما أكتب نصا حواريا أو نصا سرديا يتضمن مقطعاً حواريا:

- 1- وكتبت اسمي الشخصيتين المتحاورتين قبل القول.....
- 2- ولم أكتب اسمي الشخصيتين المتحاورتين قبل القول.....



2 - أعيد كتابة الحوار في نص (ركوب الدراجة) مثل النص الأول (حوار 1).

ذات صباح خرج سعيد من المنزل يطلب  
بيث عمته فالتقى بصديقه رزقي راكباً على  
دراجة جديدة حمراء، فحياه ثم سأله:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ذات صباح خرج سعيد من المنزل يطلب  
بيث عمته فالتقى بصديقه رزقي راكباً على  
دراجة جديدة حمراء، فحياه ثم سأله:

- من أين لك هذه الدراجة؟  
- اشتراها لي أبي بمناسبة نجاحي، تعال  
نلقب بالدراجة.  
- إني ذاهب لزيارة عمتي.  
- إذن أزدفك ورائي وأوصلك حيث شئت.

الأسلوب الصحيح في القراءة

3 - اكتب الأقوال المشوشة في مكانها المناسب. ولا أنسى رسم علامات التنقيط المناسبة:

أحسن الأرنؤب الصغير بالصبيق من ملاحظات أمه له التي لا تنتهي وبالمثل من الحياة في المزرعة حيث  
المياه المتدفقة والمزعى الخصب. ففرز الزحيل إلى مكان آخر فخرج ذات صباح وسلك الطريق المؤدي إلى  
الغابة. وهناك طلع عليه جازة الأرنؤب الحكيم.

الأقوال مشوشة:

- إني ذاهب أفش عن مكان آخر. لقد مللت الحياة في المزرعة
- أعرف ذلك، يا سيدي. ولكن...
- إلى أين تذهب يا جازنا الصغير
- وأمك التي تحبك كيف تتركها وحدها
- إنها إن فعلت ذلك إنما فعلته من سدة خبها لك وفرط خوفها عليك
- يجب أن تتراجع عن فكرتك. وتعود إلى أمك التي تحبك، وإلى مزرعتك التي نشأت فيها وتغذيت من خيراتها
- أنا أحب أمي ولكنني لم أجد أظيق ملاحظاتها المتكررة لي
- هل تدب أنك الأرنؤب الصغير الخفا الذي كاد يقع فيه. وعاد مع الأرنؤب الحكيم إلى المزرعة.

فَسَأَلَهُ.....  
 فَأَجَابَهُ الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ.....  
 فَرَدَّ الْأَزْنَبُ الْحَكِيمُ مُسْتَنْكِرًا.....  
 فَقَالَ الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ.....  
 فَقَالَ الْأَزْنَبُ الْحَكِيمُ مُوَضِّحًا.....  
 فَقَالَ الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ.....  
 فَقَطَّاعَهُ الْأَزْنَبُ الْحَكِيمُ.....

4 - اكتب مكان النقاط أفعال القول المناسبة مما يأتي: سأل، قال، أجاب، رد، استفسر.

عاد كريم من المدرسة إلى البيت. سلم على أمه متبسماً وهو يرفع كتاباً صغيراً بيده ف.....  
 " ما هذا يا كريم؟" ف..... لها: " هذا كتاب فيه قصص كثيرة." ف..... الأم: " ولكن من أين  
 أتيت بهذا الكتاب؟" ف..... ابنها: " هذا جائزة كافأنتني به المعلمة، لأنني حفظت دروسي وكتبت  
 فروضي بكل عناية." سررت الأم بنجاح ابنها و..... له: " أريد يا كريم أن تظل دوماً مجتهداً  
 فترضى عنك معلمتك، ويضح بك والداك وإخوتك." ف..... كريم: " وهل أنا! دوماً جوائز يا  
 أمي؟" ف.....: " نعم، إن الجوائز تأتيك ما دمت مجتهداً وقائماً بواجباتك!"

5 - اقرأ ما يأتي ثم اكتب حواراً في وسط النص دار بين السحابة والفلاح ( كتابة قول واحد فقط لكل شخصية)،  
 واستعمل فيها الأفعال الدالة على القول، وعلامات التنقيط المناسبة.

انحبس المطر مدة من الزمن، فجلس الفلاح في حقله حزينا. كانت هناك سحابة مارة فوق  
 حقله فرأت الفلاح على تلك الحالة، ف.....  
 .....  
 عندئذ اشفقت السحابة على الفلاح، وصبت كل الماء الذي تحمله على حقله. شكر الفلاح  
 السحابة، وطلب منها أن تزوره دائما حتى لا يجف حقله، ويهلك زرعه.



١ - اكتب الأقوال المشوشة في مكانها المناسب، ولا أنسى رسم علامات التنقيط المناسبة.  
اصطحب أسد وتغلب وضبع، فخرجت ذات يوم، فصادت جمارا وظبيا، وأزبيا

### الأقوال مشوشة:

- إن هذا الخائن لم يحسن القسمة، فأقسم أنت، وأحسن القسمة
- اقسم بيننا
- تعلمته يموت هذا الضبع الخائن، والعاقل من اتخذ غيره
- أصبت وأحسننت، وما أعظم الذين قسموا فأحسنوا (ولكن قل لي من علمك هذا
- الأمر بسيط: الجمار لك، والظبي لي، والأزنب للتغلب
- يا أبا الحارث (أي الأسد)، الأمر بين: خذ الجمار لغداك، وأبق الظبي لعشائك، وكل الأزنب فيما بين ذلك.

فقال الأسد للضبع.....

فقال الضبع.....

فصره الأسد صريرة قضت عليه، ثم التفت إلى التغلب، وقال له.....

فقال التغلب.....

فقال الأسد.....

فقال التغلب.....

## جُيُوبُ السَّرْوَالِ

حِينَ ارْتَدَى سَلِيمٌ سِرْوَالَهُ الْجَدِيدَ، كَانَ فَرِحًا جِدًا، لَقَدْ أَصْبَحَ لَهُ جِيْبَانٌ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ قَائِلًا:  
« مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْجُيُوبَ وَمَا أَحْسَنَهَا ! سَأَضَعُ فِيهَا يَدَيَّ فَتَدْفَعَانِ أَيَّامَ الْبُرْدِ، وَسَأَمْلَأُهَا بِلُغَبِي  
الصَّغِيرَةِ، وَسَأُخْفِي فِيهَا الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَغْتَرُ عَلَيْهَا مِنْ صُدْفٍ، وَحَصَى، وَسَأَضَعُ فِيهَا  
مِنْدِيلِي .

لَقَدْ اعْتَادَ سَلِيمٌ أَنْ يَمْلَأَ جُيُوبَ سِرْوَالِهِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ، وَاعْتَادَتْ أُمُّهُ أَنْ تُفْرِغَهَا كُلَّ مَسَاءٍ،  
بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، لِتُخَيِّطَ مَا تَمَرَّقَ مِنْهَا .

عَادَ سَلِيمٌ ذَاتَ مَسَاءٍ ، وَكَانَتْ جُيُوبُ سِرْوَالِهِ مُنْتَفِخَةً أَكْثَرَ مِنَ الْمَعْتَادِ، فَلَا حَظَّتْ أُمُّهُ ذَلِكَ، وَمَا  
كَادَتْ تَرَاهُمَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ حَتَّى قَالَتْ لَهُ:

- قُلْ لِي يَا سَلِيمُ ! مَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ الَّتِي مَلَأْتَ بِهَا جُيُوبَكَ ؟

- أَشْيَاءٌ صَغِيرَةٌ يَا أُمًّا !

مَدَّتِ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى جِيْبِ ابْنِهَا وَأَخَذَتْ تُخْرِجُ مَا فِيهِ وَهِيَ تَسْأَلُهُ:

- مَا هَذَا يَا سَلِيمُ...! مَا تَصْنَعُ بِهِذِهِ السُّكَيْنِ الْمَكْسُورَةَ ، وَمَا تُفِيدُكَ هَذِهِ الْأَزْزَارُ ؟ وَهَذِهِ الدُّوَامَةُ ؟

وَهَذِهِ الْكِرَاتُ، أَهْنَا مَكَانُهَا ! وَهَذِهِ الْخُيُوطُ ! مَاذَا تَفْعَلُ بِهَا ؟

- الْخُيُوطُ تَنْفَعُنِي كَثِيرًا يَا أُمًّا ! أَرْبِطُ بِهَا سَيَّارَتِي لِأَجْرُهَا، وَأَجْعَلُهَا لِحَامًا لِجَوَادِي الْخَشَبِيِّ،

وَأَدِيرُ بِهَا دَوَامَتِي...

- يَا بُنَيَّ ! أَلَا تَحْجَلُ مِنْ أَنْ تَكُونَ جُيُوبَكَ مُمَرَّقَةً عَلَى الدَّوَامِ ؟ هَيَّا ضَعِ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا فِي

عَلْبَتِكَ .

- كَمَا تُرِيدِينَ يَا أُمًّا ! كَمَا تُرِيدِينَ...

- وَإِيَّاكَ أَنْ تَضَعُ شَيْئًا بَعْدَ الْيَوْمِ فِي جُيُوبِكَ، فَلَسْتُ أُحِبُّ أَنْ أَجِدَ فِيهَا سِوَى مِندِيلِكَ . أَفْهَمْتَ مَا

أَقُولُ لَكَ ؟ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا عُدْتَ إِلَى مَلْتِهَا بِأَيِّ شَيْءٍ فَإِنِّي سَأُخَيِّطُهَا مِنْ فَمِهَا فَلَا تَبْقَى لَكَ جُيُوبٌ .

أَطْرَقَ سَلِيمٌ بِرَأْسِهِ وَتَصَوَّرَ نَفْسَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ بَيْنَ رِفَاقِهِ وَقَدْ خَاطَتْ أُمُّهُ جُيُوبَ سِرْوَالِهِ، وَهُمْ

يَهْزُؤُونَ مِنْهُ وَيَضْحَكُونَ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَالتَفَتَ إِلَى أُمِّهِ وَقَالَ:

- اَعِدْكَ يَا أُمًّا بِالْأَمَلِ جُيُوبِي، وَالْأَضْعُ فِيهَا سِوَى مِندِيلِي فَلَا تُخَيِّطِيهِمَا أَرْجُوكِ .

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَقْلَعُ سَلِيمٌ عَنْ عَادَتِهِ تِلْكَ .



عَرَّمَ الأبُّ عَلَى عَزْرَسٍ نَبْتَةَ الْفَرَاوَلَةِ فِي الْبُسْتَانِ. فَأَخْضَرَ عِدَّةَ حُزْمٍ مِنْ شَتَلَاتِ الْفَرَاوَلَةِ. زَادَ ابْنُهُ عَبَّاسٌ فَطَلَّبَ مِنْهُ أَنْ يَخْصُصَ لَهُ حَوْضًا فِي الْبُسْتَانِ يَغْرِسُ فِيهِ حُزْمَةً. فَقَالَ الْآبُ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى أَحَدِ الْأَحْوَاضِ: «إِنَّكَ ذَلِكَ الْحَوْضُ. وَلَكِنْ، هَلْ تَعْرِفُ، يَا بَنِي، كَيْفَ تَغْرِسُ نَبْتَةَ الْفَرَاوَلَةِ؟» فَزِدَ عَبَّاسٌ: «لَا، ثُمَّ أَضَافَ سَائِلًا: «كَيْفَ تَغْرِسُ يَا أَبِي؟» فَأَجَابَ الْآبُ:

- نَظَّفَ الْحَوْضَ مِنَ الْحَشَائِشِ بِالْقَادُومِ.
  - أَخْضَرَ السَّمَادَ وَأَنْشَرَهُ بِالْمِخْرَفَةِ عَلَى سَطْحِ الْحَوْضِ.
  - إِخْلَطَ السَّمَادَ بِالتُّرَابِ
  - سَقَّى الْأَرْضَ أَثْلَامًا (حُطُوطًا مُسْتَقِيمَةً).
  - إِغْرَسَ الشَّتَلَاتِ فِي الْأَثْلَامِ مَعَ تَرْكِ مَسَافَةٍ ثَلَاثِينَ سَنْتِمِثًا بَيْنَ الشَّتَلَةِ وَالْأُخْرَى.
  - إِزْدَمِ الشَّتَلَاتِ الْمُغْرُوسَةَ.
  - إِسْقِ الشَّتَلَاتِ بِالْمِرْسِ.
- قَالَ عَبَّاسٌ: «شُكْرًا يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ بِأَنِّي سَأَخْرِصُ عَلَى اتِّبَاعِ هَذِهِ الْمَرَاجِلِ بِكُلِّ دَقِيقَةٍ وَعِيَايَةٍ.» ثُمَّ انْطَلَقَ لِيُخْضِرَ الْأَدْوَاتِ لِيُبَيِّنَ الشَّرْكَاءَ الْعَمَلِ.

## ثانيا - أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- مِنْ كَمِ مَرَحَلَةٍ تَتكوّنُ كَيْفِيَّةُ غَرْسِ النَّبْتَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْآبُ لِابْنِهِ؟  
تَتكوّنُ هَذِهِ الْكَيْفِيَّةُ مِنْ.....
- 2- أَشْطَبِ الْجَوَابِ الْخَاطِئِ:  
ذَكَرَ الْآبُ لِابْنِهِ مَرَاجِلَ غَرْسِ النَّبْتَةِ:  
[مُرْتَبَةً] [دُونَ تَرْتِيبٍ]
- 3- أَجِيبْ بِ(صَحِيحٍ) أَوْ (خَاطِئِ):  
كُتِبَتْ مَرَاجِلُ غَرْسِ النَّبْتَةِ عَلَى شَكْلِ قَائِمَةٍ: [.....]
- 4- مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الَّذِي اسْتُغْمِلَ فِي بَدَايَةِ كُلِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ الْغَرْسِ؟  
الْفِعْلُ الَّذِي اسْتُغْمِلَ فِي بَدَايَةِ كُلِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ الْغَرْسِ، هُوَ:.....

5- ما الوسائل اللازمة في عملية الغرس؟

الوسائل اللازمة في عملية الغرس، هي:.....

### استخلص

- اعتماداً على ما سبق أكمل ما يأتي،

- 1- أذكر.....اللازمة لتنفيذ مراحل الكيفية كلها أو بعضها.
- 2- أذكر مراحل هذه الكيفية:.....
- 3- أكتب المراحل على.....
- 4- استعمل فعل..... في بداية كل مرحلة من مراحل الكيفية.

### أدرب

1- 1- أقرأ النص، ثم أكتب،

احتفاءً بعيد الشجرة قررت إدارة مدرستنا تنظيم حملة لغرس بعض الأشجار في الساحة. في صباح العيد اجتمعنا في باحة المدرسة، ووُزعت علينا الأدوات والشجيرات، ثم بدأنا العمل، فواحد يحفر الحفر، وآخر يضع الشجيرة في الحفرة، وثالث يرد عليها التراب، ورابع يسقيها... وهكذا سار العمل حتى أتينا على غرس الشجيرات كلها، ثم انصرفنا إلى بيوتنا، ونحن فرحون بالعمل الرائع الذي قمنا به، والذي يعود علينا وعلى مدرستنا بالنفع والفائدة.

1- 3- كيفية غرس شجيرة،

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

1- 2- الوسائل اللازمة لغرس شجيرة،

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### الـ ١ - اقرأ النص ثم اكتب:

في يوم عيد الشجرة، قامت باكرا واتجهت إلى المدرسة، فوجدت التلاميذ مجتمعين حول الحافلة التي ستنقلنا إلى مكان غرس الأشجار، وعندما وصلنا وجدنا عمال الغابة ينتظروننا ورافقونا حيث نغرس الأشجار، وقبل بدء العمل، أخذ أحدهم يشرح لنا كيفية الغرس، فقال:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ويعد الشرح شرعنا في العمل غرست في هذا اليوم عشر شجيرات. ولما انتهينا الغرس رجعنا ونحن سعداء لأننا شاركنا في تنمية الشروة الغابية ببلادنا.

### 3 - أقرأ النص.

ذهب حمزة يزور صديقه سليما يوم العطلة، فوجده يلعب بطائرة من ورق. أعجبت حمزة الطائرة فسأل سليما: «كيف صنعت هذه الطائرة يا سليم؟»  
- أخذت المقص وقطعت ورقا، ثم شققت القصب بسكينه قطعاً متساويةً وأصقتها بالغراء وجعلت لها ذنباً طويلاً من الورق، وشددتها من أطرافها ووسطها بخيط طويل.  
- وكيف تطير؟

- أرفعها قليلاً في الهواء وأجري فتترفع الطائرة وتطير في الجو، وكلما علت تركت لها الخيط.  
- هذه لعبة جميلة سأصنع طائرة مثلها.  
ب- اجعل نفسك مكان حمزة واذكر الوسائل التي تحضرها لصناعة طائرة مثل طائرة سليم.

### الوسائل اللازمة لصناعة الطائرة

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## أنتج

لاحظ الأشكال، اوزن 3 و4، ثم،

1- اسمي الحيوان الذي اراد في الشكل 1.

2- اذكر الوسائل اللازمة لتصميم هذا الحيوان.

3- اكتب مراحل الكيفية التالية لتصميم هذا الحيوان على شكل قائمة.



شكل: 1



شكل: 2



شكل: 3



شكل: 4

أخذت ورقة مستطيلة، وطويتها من المنتصف، ثم أخذت القلم ورسمت شكل الحيوان بعد ذلك أخذت المقص فقصت شكل الحيوان الذي خططت شكله على الورقة المستطيلة، ثم أتممت بالقلم رسم أجزاء الحيوان: العينان، الشوارب، الأنف.

كيفية تصميم : .....

الوسائل

.....  
.....  
.....  
.....

مراحل تصميم : .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





1- اذكر الحيوانات التي وصفت في النص.

الحيوان الذي وُصِفَ في النص، هو:.....

2- اذكر ماذا عرفت عن هذا الحيوان من خلال المخطط السابق.

ما عرفتُه عن هذا الحيوان هو:

3-1 ..... 3-2 .....

3-3 ..... 3-4 .....

3-5 .....

3- اذكر الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان التي وصفها الكاتب في النص من خلال المخطط السابق.

الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان التي وصفها الكاتب في النص، هي:.....

.....

.....

أستخلص

اعتمادا على المخطط السابق والأجوبة عن الأسئلة:

أذكر الجوانب التي تذكرها عندما تكتب نصا تصف فيه حيوانا.

الجوانب التي أذكرها عندما أكتب نصا أصف فيه حيوانا، هي:

.....  
.....

أتدرب

اكتب مكان النقااط اسم الحيوان المناسب مما يأتي:

القحط - الحمار - الثور - النعجة - الحصان - الجمل - البقرة - الأسد - المعزاة

1-..... من الحيوانات المجترّة، تعيش في المزرعة، وتتغذى على الأعشاب. يغطي جسمها شعرٌ طويل، لها بحيةٌ وقرنانٌ مقوسان وأذنانٌ قصيرتان، تخضعُ خضوعاً كاملاً عندما تحلبُ

- ب-.....حَيَوَانٌ لَهُ شَعْرٌ رَمَادِي، وَأُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ، وَلَهُ صَوْتٌ يُوصَفُ بِأَنَّهُ مِنْ أُنْكَرِ الْأَصْوَاتِ،  
يُنْمَحُ بِالسَّحِجِ عَلَى جَسْمِهِ، يَتَغَدَّى عَلَى الْأَعْشَابِ، وَيُسْتَعْمَلُ لِلرُّكُوبِ وَحَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَجَرَّ الْعَرِيَّاتِ.
- ج-.....حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، وَيَتَغَدَّى عَلَى لُحُومِ الْحُمُرِ الْوَحْشِيَّةِ، وَالْفَرَزَانِ وَالظَّبْيَاءِ.  
يُعَدُّ.....أَكْبَرَ الْقِطْعَةِ بَعْدَ النَّمْرِ، لَهُ رَأْسٌ كَبِيرٌ وَنَظْرٌ حَادٍ، وَسَمْعٌ زَهِيْفٌ، يُغْطِي جَسْمَهُ فِرَاءٌ  
بِلَوْنِ التُّرَابِ، وَلَهُ لَبْدَةٌ بَنِيَّةُ اللَّوْنِ حَوْلَ رَقَبَتِهِ، وَلَهُ صَوْتٌ مُرْعَبٌ يُسَمَّى الزَّلِيرِ.

2- اسْتَعِينِ بِالْبَيِّنَاتِ الَّتِي فِي الْجَدْوَلِ وَارْتَبِهَا فَفَرَّةٌ أَعْرَفُ فِيهَا بِكُلِّ حَيَوَانٍ مِمَّا يَأْتِي،

- أَيْنَ يَعِيشُ؟	- الْغَابَةِ - الْمَرْزَعَةِ .
- عَلَامٌ يَتَغَدَّى؟	- الشُّبَّابُ - اللَّحْمُ - الْحُبُوبُ - الْخَضِرَوَاتُ - الْحَشْرَاتُ
- مَنْ هُمْ أَعْدَاؤُهُ؟	- الْإِنْسَانُ - الْحَيَوَانَاتُ الْمُتَرَسِّةُ - الْحَيَاتُ وَالْأَفَاعِي .
- فِيهِمْ يُسْتَخْدَمُ؟	- الرُّكُوبُ النَّقْلُ - الْحَرْتُ .
- مَا يُسْتَفَادُ مِنْهُ؟	- اللَّحْمُ - الْحَلِيبُ - الْبَيْضُ - الصُّوفُ - الْجِلْدُ - الْوَبِيرُ .



أ- .....

.....

.....



ب- .....

.....

.....



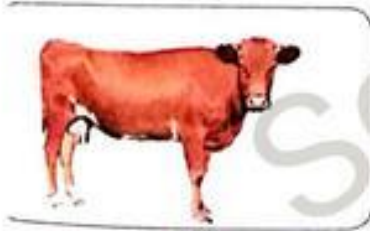
ج- .....

.....

.....

3 - استعين بالبيانات التي في الجدول واكتب لفقرة أصف فيها المظهر الخارجي لكل حيوان مما يأتي،

الموصوف	الصفات
الجسم	- صغير - ضخم - متوسط .
القرنان	- مقوسان - ملتويان...
غطاء الجسم	- شعر خشن - شعر ناعم - صوف - ريش.
أذناه	- طويلتان - منتصبتان - مدلتان - قصيرتان كبيرتان - صغيرتان...
عيناه	- كبيرتان - صغيرتان - براقتان - سوداوان...
شواربه	- طويلة - قصيرة...
ذيله	- طويل - قصير...
منقاره	- حاد - صغير - كبير - معقوف - مستقيم..
أعداؤه	- الحيات والأفاعي - الإنسان - الطيور الجارحة - الحيوانات المفترسة.



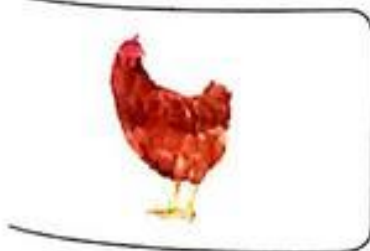
أ- .....

.....



ب- .....

.....



ج- .....

.....

4 - اقرأ النص. ثم اكتب اسمي الحيوانين اللذين رأهما الفأر الصغير مكان النقاد.

ذات يوم خرج أحد الفئران للترهبة في ساحة قريبة. وعندما عاد إلى أمه قال لها: «رأيت يا أمي حيوانين غريبين، أحدهما مخيف أما الآخر فلطيف ورقيق». فطلبت منه أن يصفهما لها، فرد قائلاً: «للحيوان المربع رجلان سوداوان وعرف أحمر اللون على قمة رأسه وعينان واسعتان مستديرتان، أما أنفه فأشبهه بسنارة معقوفة، ويغطي جسمه ريش، وعندما مررت بالقرب منه فتح شدقيه ورفع رجله وزاح يصيح بصوت بلغ من القوة إلى الحد الذي أصبت معه بهلع رهيب». فقالت له أمه: «هذا الحيوان الذي أرعبك اسمه..... وهو حيوان لطيف لا يؤدي أي مخلوق لا تخف منه. وماذا عن الثاني؟» فأجابها: «أما الآخر فله رقبة بيضاء، ورجلان طويلان، وله مخالب كأنها إبر، وعندما رأيت أخذ يهرق دمه بنعومة ورقة». وهنا قالت له الأم: «كم أنت أحمق يا صغيري! عليك أن تحذر من هذا الحيوان كل الحذر. إنه.....عدونا الدائم».

5 - أملاً الفراغ بما يناسب مما يأتي:

يش - الحشرات - الحسون - تفقس - الفاكهة - النباتات - طويل - العش - أبيض - الصوت - الأغصان - كبيران

## الحسون



الحسون طائرٌ مُرَدِّدٌ جميلٌ ..... صغيرٌ الحجم يبلغ طوله نحو خمسة عشر سنتيمتراً، ورأسه ملونٌ بـ ..... أحمر وأبيض وأسود، ومنقاره ..... أبيض، وجناحاه ..... بالنسبة لجسمه، والوانهما بنية وسوداء وصفراء وهو من الطيور المهاجرة حيث يهاجر في شهر أوت من المناطق التي يعيش فيها إلى شمال أوروبا...

ويتغذى ..... على بذور ..... وأوراقها، والحشرات الصغيرة، ويُعتبر إحدى وسائل مقاومة ..... في الزراعات دون استخدام مبيدات، حيث إنه نهمٌ لآلتهام حشرة المن التي تُصيب كثيراً من نباتات ..... والخضرة. ويتزاوج الحسون في شهر ماي ويقوم الذكر والأنثى ببناء ..... على أغصان الأشجار العالية من ألياف النباتات والطحالب و ..... وتضع الأنثى فيه بيضة أو بيضتين ..... بعد واحد وعشرين يوماً.

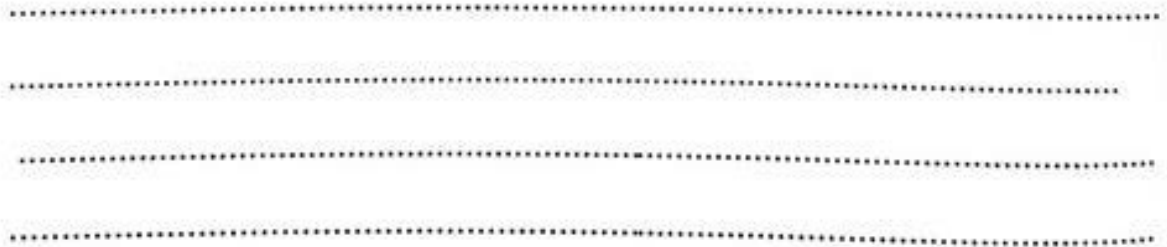
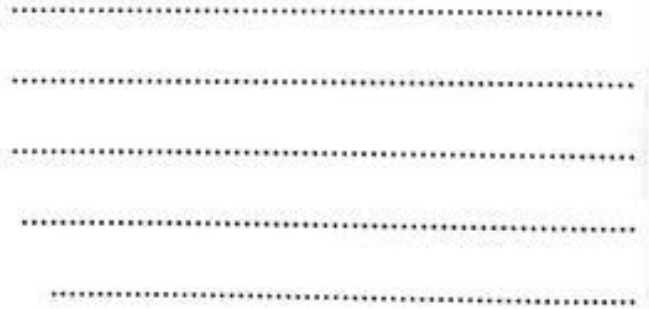


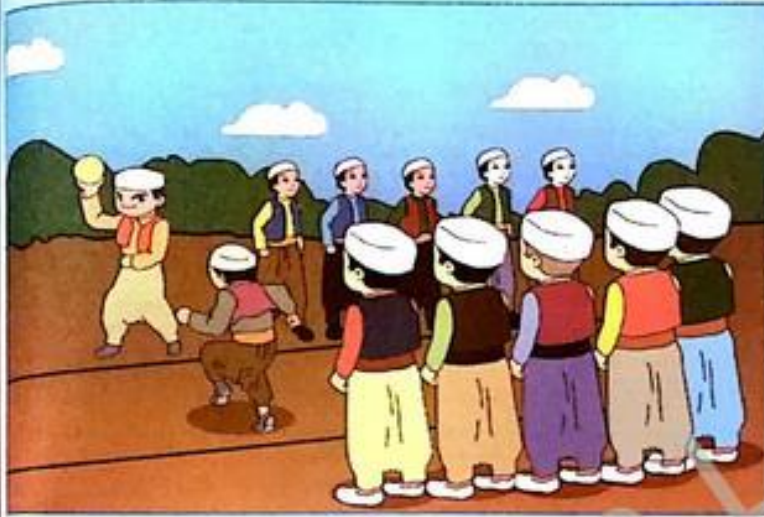


أنتج



أكتب نضا تصف فيه هذا الحيوان معتمدا على الصورة ومكتسباتك





### أكتشف

أولا - اقرأ النص.

ذات يوم طلبَ عَمْرٌ مِنْ  
جَدِّهِ أَنْ يَشْرَحَ لَهُ لُغْبَةَ مِنْ  
الْأَلْعَابِ الَّتِي كَانَ يُمَارِسُهَا  
فِي صِغَرِهِ كَتِي يُجَرِّئُهَا مَعَ  
أَصْدِقَائِهِ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ.  
فَقَالَ الْجَدُّ: سَأَعْرِضُكَ

الَّذِي يَكُونُ مُطَارِدًا، وَيَأْمُرُ بِإِدَاءِ اللَّعِبِ فَيَسْتَعِيدُ  
الَّذِي بِيَدِهِ الْكُرَّةَ لِيُرْمِيَهَا إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ  
الْمُطَارِدِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ يَتَأَهَّبُ هُوَ وَأَفْرَادُ فَرِيقِهِ  
لِلْهُرُوبِ.

عِنْدَمَا تُرْمَى الْكُرَّةُ يَتَلَقَّهَا أَحَدُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ  
الْآخَرِ وَفِي الْحَالِ يُطَارِدُ الْهَارِبِينَ لِيَضْرِبَ أَحَدَهُمْ  
بِالْكُرَّةِ بِشَرَطِ أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ الْخَطَّ الْمَقَابِلِ، فَإِنْ  
أَصَابَهُ أَقْصَاهُ مِنَ اللَّعِبِ وَإِنْ أَخْطَأَهُ أَيُّ لَمْ يُصِبْهُ  
يُقْصَى هُوَ، أَمَا إِذَا لَمْ يَتَلَقَّفِ الْكُرَّةَ أَيُّ لَاعِبٍ فَإِنَّ  
الْحَكْمَ يَأْمُرُ بِإِعَادَةِ اللَّعْبَةِ مِنْ جَدِيدٍ.

وَهَكَذَا تَتَكَرَّرُ اللَّغْبَةُ إِلَى أَنْ يَتِمَّ إِقْضَاءُ كُلِّ  
الْأَعْيُنِ فِي أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ، وَجِبْتِيذُ يُعْلِنُ الْحَكْمَ  
أَنَّ الْفَرِيقَ الْآخَرَ هُوَ الْفَائِزُ أَيُّ الْفَرِيقِ الَّذِي لَمْ  
يُقْصَ كُلُّ لَاعِبِيهِ.

بِإِحْدَاهَا: إِنَّهَا لُغْبَةُ الْمُطَارِدَةِ، وَهِيَ لُغْبَةٌ لَا  
تَحْتَاجُ إِلَّا لِكُرَّةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْمُطَاطِ أَوْ الْخِرْقِ  
الْبَالِيَةِ.

تُجْرَى هَذِهِ اللَّعْبَةُ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ يَتَكُونُ كُلُّ  
فَرِيقٍ مِنْ سِتَّةِ لَاعِبِينَ أَوْ أَكْثَرَ. يَزْسُمُ الْفَرِيقَانِ  
خَطَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ بِالْجِبْسِ أَوْ الطَّبَاشِيرِ تَفْصُلُ  
بَيْنَهُمَا بَضْعَةٌ أَمْتَار.

يُعَيَّنُ فِي الْبِدَايَةِ الْفَرِيقُ الَّذِي يَقُومُ بِدَوْرِ  
الْمُطَارِدِ عَنِ طَرِيقِ الْقَرْعَةِ بِوَاسِطَةِ زَهْرَةِ النُّرْدِ  
أَوْ وَسِيلَةٍ أُخْرَى، ثُمَّ يَقِفُ أَفْرَادُ أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ  
عَلَى خَطِّ وَيَقِفُ أَفْرَادُ الْفَرِيقِ الثَّانِي عَلَى الْخَطِّ  
الْمَقَابِلِ.

يُسَلَّمُ الْحَكْمُ الْكُرَّةَ إِلَى أَحَدِ لَاعِبِي الْفَرِيقِ

ثانياً - اجيب عن الاسئلة التالية:

1- ما اسم اللعبة التي عرفها الجد لعمر؟

اسم اللعبة التي عرفها الجد لعمر هو: .....

2- بين كم فريق تجرى هذه اللعبة؟ وكم عدد اللاعبين في كل فريق؟

.....

3- ما الوسائل اللازمة لإجراء هذه اللعبة؟

الوسائل اللازمة لإجراء هذه اللعبة هي: .....

4- اشرح كيف تسير هذه اللعبة ( أو سير اللعبة ) باختصار.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أستخلص

العناصر التي أذكرها عندما تكتب قاعدة لعبة. هي التالية:

..... 1

..... 2

..... 3

..... 4

..... 5 - الفائز هو: .....

6 - يمكن إرفاق شرح قاعدة اللعبة





١٠ - اقرأ اللغتين، ثم اكتب،  
عند لاعبي كل لعبة.

الوسائل اللازمة لكل لعبة من بين الوسائل التالية:

الباشير- بيضة - علب مصبرات ملونة - زهرة نرد - ملعقة - كرة - حاجز (طاولة، كراسي) - حبل - ورقة الشانج - قلم

من هو الذي ينهي تركيب رأس المهرج أولاً.

ملاحظة: في حالة التعادل تقاد اللعبة من جديد لتعيين الفأزر.

لعبة سباق البيض



صورة توضيحية

عند اللاعبين

الوسائل

سير اللعبة

- يقف أربعة تلاميذ على خط الانطلاق.

- كل لاعب بيده ملعقة عليها بيضة.

- عندما تغطي الإشارة ينطلق التلاميذ صوب نقطة الوصول.

- يجب على التلاميذ الصعود فوق الكراسي والممرور تحت الحاجز ( الطاولة) الموضوع في المسلك المحدد.

الفأزر

هو الذي يصل الأول، وبيضته سليمة

عن الإنترنت

## لُعْبَةُ إِسْقَاطِ الْكُلِّ



صُورَةٌ تَوْضِيحِيَّةٌ

عَدَدُ اللَّاعِبِينَ

الْوَسَائِلُ

سَيْرُ اللَّعْبَةِ

- يَقُومُ التَّلْمِيذُ الْأَوَّلُ بِرَمْيِ الْكُرَّةِ عَلَى كُلِّ الْقَارُورَاتِ، وَيُسَجَّلُ عَدَدُ الْقَارُورَاتِ الَّتِي سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ عَلَى وَرَقَةِ النَّتَاجِ.  
- التَّلْمِيذُ الْآخِرُ يَرْمِي بِدَوْرِهِ الْكُرَّةَ عَلَى الْقَارُورَاتِ، وَيُسَجَّلُ عَدَدُ الْقَارُورَاتِ الَّتِي سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ أَيْضًا.

الْفَائِزُ

هُوَ الَّذِي يُسْقِطُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْقَارُورَاتِ

ملاحظة: في حالة التعادل تُعاد اللعبة من جديد لتعيين الفائز.

2- اقرأ بيانات اللعبة التالية، ثم أكمل كتابة الناقص.

اسم اللعبة

لعبة التصويب

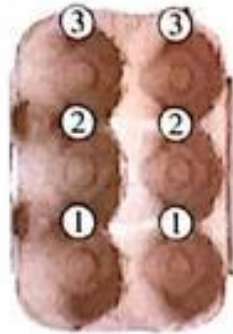
عدد اللاعبين

الوسائل

جزء من طبق البيض به ست فتحات مرقمة، كما هو في الشكل. هذه الأرقام هي النقاط. يحصل عليها اللاعب عندما يدخل الحبة في الفتحة المقابلة لها.

- منضدة.

- عشرون حبة من: الفاصوليا أو الفول أو نوى بعض الفواكه.



صورة توضيحية

سير اللعبة

هو الذي يحصل على أكبر عدد من النقاط.

الفائز

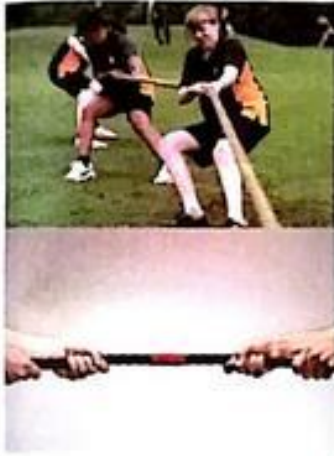
ملاحظة: في حالة التعادل تعاد اللعبة من جديد لتعيين الفائز.

أنتج

في حصة التريية البدنية شرحت لكم المعلمة اللعبة التي تمثلها الصورة، ثم قمتم بممارستها، ولما عدت إلى الدار حدثت أخاك الصغير عن هذه اللعبة، فطلب منك أن تعرفه بها، لكي يمارسها مع أصدقائه وقت الفراغ.

- اعتمادًا على الصورة التي تمثل اللعبة، ومكتسباتك:
- أسرد هذه الحادثة.
  - اكتب قاعدة هذه اللعبة متبعا المخطط أسفله.
  - صف شعور أخيك بعد أن عرفته بهذه اللعبة.

### تحرير الموضوع



#### - سرّد الحادثة:

.....

.....

.....

.....

.....

#### - قاعدة اللعبة:

#### اسم اللعبة

.....

#### عدد اللاعبين

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... وصف شعور الأخ:

## لُعْبَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى ذَكَاءٍ

بِ لُعْبَةٍ لَا تَتَعَبُ أَجْسَامَنَا. مَا زَأْيُكُمْ لَوْ نَلْعَبُ  
لُعْبَةَ الْحَصِيَّاتِ، هِيَ لُعْبَةٌ بَسِيطَةٌ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ  
إِلَى ذَكَاءٍ وَفِطْنَةٍ. مِثْلَ لُعْبَةِ الشُّطْرَنْجِ..  
عُمَرُ: هَذِهِ اللَّعْبَةُ لَا نَعْرِفُهَا جَمِيعًا. اِشْرَحْ لَنَا  
كَيْفَ نَلْعَبُهَا..

مُصْطَفَى: نَرَسُمُ مَرْتَبَعًا عَلَى التُّرَابِ. وَنُقَسِّمُهُ  
بِأَرْبَعَةِ خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ. وَيَتَقَابَلُ لِأَعْبَانِ، يَكُونُ  
عِنْدَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ثَلَاثُ حَصِيَّاتٍ تَخْتَلِفُ  
عَنِ حَصِيَّاتِ ضَاغِبٍ فِي اللَّوْنِ أَوْ الْحَجْمِ. وَيَبْدَأُ  
اللَّعِبُ بِالتُّسَاوُبِ. وَأَوَّلُ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضَعَ  
حَصِيَّاتِهِ الثَّلَاثَ عَلَى خَطِّ وَاحِدٍ. يَكُونُ الْفَائِزَ..  
رَسَمَ الْأَطْفَالُ مَرْتَبَعَاتٍ. وَتَقَابَلُوا مَتَى مَتَى.

وَبَدَأَ اللَّعِبُ. فَسَادَ السُّكُونُ.  
كَانَ كُلُّ طِفْلِ يَسْتَعْمِلُ ذَكَاءَهُ  
كَيْ يَخَاتِلَ خَصْمَهُ وَيَقْلِبَهُ  
وَمِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ يَصِيحُ  
أَحَدُهُمْ: غَلَبْتُكَ يَا صَدِيقِي.  
فَيُجِيبُهُ الْآخَرُ: لَا  
تَفْرَحْ كَثِيرًا. اللَّعِبُ مَا زَالَ  
مُسْتَمِرًّا..

كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ لُعْبَةَ الْفُرْسَانَ: يَرْكَبُ  
كُلُّ وَاحِدٍ غَصَا وَيُمَسِّكُهَا بِكَلْتَا يَدَيْهِ. كَأَنَّهُ  
يَشُدُّ اللَّجَامَ، وَيَدْفَعُ نَفْسَهُ إِلَى الْأَمَامِ. يَرْكُضُ  
وَيَضْهَلُ مِثْلَ الْحِصَانِ.  
تَوَقَّفَ الْأَطْفَالُ قَلِيلًا. ثُمَّ أَرَادُوا أَنْ يَلْعَبُوا  
لُعْبَةَ أُخْرَى.

قَالَ عُمَرُ: نَلْعَبُ لُعْبَةَ الْعُمَيْضِيِّ. الْمَكَانُ  
مُنَاسِبٌ لَيْسَ فِيهِ حُضْرٌ وَلَا أَحْجَارٌ..  
وَقَالَ رِضَا: هَذِهِ اللَّعْبَةُ لَا تَعْجِبُنِي. نَلْعَبُ  
لُعْبَةَ الشُّرْطِيِّ وَاللُّصُوصِ..  
قَالَ مُصْطَفَى: نَعْبِنَا كَثِيرًا، نَجْلِسُ وَنَتَفَكَّرُ





مَرَّتْ أَسَابِيعُ عَلَى بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَلَمْ تَلْتَحِقْ خَوْلَةُ بِمَدْرَسَتِهَا. فَلَقِيَ هَاشِمٌ لِعِيَابِ خَوْلَةَ غَيْرِ الْمُنْتَظَرِ، لِأَنَّ خَوْلَةَ كَانَتْ هِيَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي تَتَأَفَّسُ فِي الْقِسْمِ.

خَرَجَ هَاشِمٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ذَاتَ مَسَاءٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَجْتَازُ الشَّارِعَ الْمُؤَدِّيَ إِلَى الْبَيْتِ، لَمَحَ فَتَاةً تَحْمِلُ بِيَدَيْهَا أَرْغِفَةً، وَتَلْوُحُ بِهَا إِلَى الْمَارَّةِ، وَقَفَّ هَاشِمٌ جَامِدًا فِي مَكَانِهِ لَا يَقْوَى عَلَى الْحَرَكَةِ مِنَ الدَّهْشَةِ. لِأَنَّ الْفَتَاةَ الَّتِي رَأَاهَا كَانَتْ زَمِيلَتَهُ خَوْلَةَ، ثُمَّ رَاحَ يَقْتَرِبُ مِنْهَا رُوَيْدًا رُوَيْدًا. وَحِينَ رَأَتْ خَوْلَةَ هَاشِمًا وَاقِفًا أَمَامَهَا أَنْزَلَتْ رَأْسَهَا إِلَى الْأَرْضِ مِنَ الْخَجَلِ سَأَلَهَا هَاشِمٌ: «مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ وَتَرْكِ مَقَاعِدِ الدَّرَاسَةِ؟» فَأَجَابَتْهُ: «مَرِضَ أَبِي وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الْخُرُوجِ لِلْعَمَلِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ سَابِقًا، فَاضْطَرَرْتُ لِأَنَّ أَبِيعَ هَذِهِ الْأَرْغِفَةَ، لِأَعُولَ أُسْرَتِي.»

أَحْسَ هَاشِمٌ بِالْحُزْنِ لِحَالِ زَمِيلَتِهِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مُوَاضَلَةَ الْحَدِيثِ مَعَهَا، فَوَدَّعَهَا وَانصَرَفَ وَهُوَ حَائِرٌ لَا يَدْرِي كَيْفَ يُسَاعِدُ زَمِيلَتَهُ، لِتَعُودَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَعُودَ التَّفَافُسُ بَيْنَهُمَا مِنْ جَدِيدٍ.

ثانيا - أجب عن الأسئلة التالية:

1 - أكمل ملء الجدول:

الشخصية	أحسَّتْ بِ:	العِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الْإِحْسَاسِ
.....	القلق	.....
.....	الدَّهْشَةُ	.....
.....	الْخَجَلُ	.....
.....	الْحُزْنَ	.....
.....	الْحَيْرَةَ	.....

2 - 1- اضع خطاً تحت الكلمات التي دلت على الإحساس في العبارات السابقة.

ب- أصنّف الكلمات التي دلت على الإحساس حسب الجدول:

أفعال	أسماء
.....	.....

أستخلص

اعتمادًا على ما سبق أكمل ما يأتي:

عندما أُعبر عن إحساسي أو إحساس شخصيَّة في الحياة أو في قصة (نص) استعملت .....  
أو.....تدل على ذلك الإحساس، مثل: قلب هاشم لغياب خولة (قلق =.....) و أنزلت رأسها  
إلى الأرض من الخجل (..... = اسم).

فائدة

أعبر عنه بـ:			الإحساس
عبارات (تراكيب)	أسماء	أفعال	
<p>- جرى في كل اتجاه من شدة الخوف.</p> <p>- وأنا عائد إلى الدار ذات مساء إذا بكلبٍ مُشرَّد يتَّجه نحوِّي، فأرتعش جسدي بوقف (قام) شعر رأسي من الخوف....</p>	<p>الخوف - الرعب - الفزع - الهلع</p>	<p>خاف - رعب - فزع - هلع</p>	<p>الخوف</p>



<p>- اِرْتَسَمَت عَلَي وَجْهِي ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً، وَكَادَ قَلْبِي يَطِيرُ. - أَخْبَرْتُ صَدِيقِي بِنَجَاحِهِ ، فَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ فَرَحًا وَابْتَهَاجًا.</p>	<p>الفرح-السُرور- الابتهاج-الطرب</p>	<p>فرح-سر-ابتهاج-طرب</p>	<p>الفرح</p>
<p>- جَمَدَ الدَّمُ فِي عُرْوَقِي، وَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَنْطِقَ بِكَلِمَةٍ</p>	<p>الحزن - الهم-الأسى</p>	<p>حزن-هم أسى</p>	<p>الحزن</p>
<p>- تَمَلَّكْتَنِي الدُّهْشَةُ عِنْدَمَا دَخَلْتُ الْحَدِيقَةَ، وَرَأَيْتُ بِهَا أَعَابًا كَثِيرَةً لَمْ أَرَهَا مِنْ قَبْلُ.</p>	<p>الدُّهْشَةُ</p>	<p>دهش</p>	<p>الدُّهْشَةُ</p>
<p>- ضَلُّ الطُّفْلُ طَرِيقَ الْعُودَةِ إِلَى الدَّارِ فَإِن تَابَتْهُ حَيْرَةٌ شَدِيدَةٌ.</p>	<p>الحيرة</p>	<p>اختر</p>	<p>الحيرة</p>
<p>- كَانَتِ الْفُتَاةُ تَنْتَظِرُ نَتِيجَةَ الامْتِحَانِ بِقَلْقٍ.</p>	<p>القلق</p>	<p>قلق</p>	<p>القلق</p>



١- اكتب مكان النقاط ما يناسب من الكلمات الدالة على الإحساس مما يأتي،  
الشفقة - القلق - حزن - السُرور - الدهشة - الخجل - الخوف

اقْتَرَبَ عِيدُ الْأَضْحَى وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ عَمِّي مَسْعُودٌ نُفُودٌ لِيَشْتَرِيَ كَبْشًا يُضْحِي بِهِ ، فَأَحْسَنُ  
بِ.....شديد، وَحَدَّثَ زَوْجَتَهُ بِذَلِكَ، فَقَالَتْ لَهُ: «لَا تَحْمِلْ هُمَا وَلَا تَحْزَنْ، عَلِمْنَا دَيْكَ كَبِيرٌ نَضْحِي  
بِهِ وَتَأْكُلُ اللَّحْمَ مَعَ أَبْنَانِنَا فِي الْعِيدِ.»  
عَلِمَ الْجِيرَانُ بِقِصَّةِ عَمِّي مَسْعُودٍ، فَأَحْسَبُوا ب.....عَلَيْهِ ، وَاشْتَرَوْا لَهُ كَبْشًا وَحَمَلُوهُ إِلَى دَارِهِ  
صَبَاحَ الْعِيدِ.  
عَادَ عَمِّي مَسْعُودٌ إِلَى الدَّارِ بَعْدَ الصَّلَاةِ فَوَجَدَ فِي الْحَوْشِ كَبْشًا سَمِينًا فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ وَفَعَّرَ فَاهُ  
مِنْ.....ثُمَّ سَأَلَ زَوْجَتَهُ: «مِنْ أَيْنَ لَنَا بِهَذَا الْكَبْشِ؟» فَقَالَتْ لَهُ: «لَقَدْ أَهْدَاهُ لَنَا الْجِيرَانُ.» اخْمَرُ  
وَجْهَ عَمِّي مَسْعُودٍ، وَأَنْزَلَ رَأْسَهُ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ.....ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يُبَارِكَ  
لَهُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ.

٢- أَمَلِ الفُرَاعَ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى الإحْسَاسِ الْمُنَاسِبِ لِلسِّيَاقِ فِيمَا يَأْتِي

زَرَعَ فَلَاحَانَ حَقْلًا مِنَ الدَّرَّةِ، وَاعْتَنَى بِهَا حَتَّى نَمَتْ شَتَلَاتُ الدَّرَّةِ نَمُوًا جَيِّدًا وَذَاتَ  
صَبَاحٍ وَجَدَ الْفَلَّاحَانَ أَنْ بَعْضَ جُذُورِ الشَّتَلَاتِ يَبْسُتُ وَمَاتَتْ. وَقَعَ الْفَلَّاحَانُ فِي (.....)  
(.....) شَدِيدَيْنِ ، وَزَاخًا يَتَسَاءَلَانِ: «مَنْ اعْتَدَى عَلَيَّ شَتَلَاتِ الْحَقْلِ، وَيَتَوَعَّدَانِهِ بِأَفْسَى  
الْعُقُوبَةِ إِنْ ظَفِرَا بِهِ.

أ

ثُمَّ يَكْدُ الزُّعِيمُ يَتَثَرَّبُ مِنْ ذَلِكَ الْجِسْمِ الْأَسْوَدِ الضَّخْمِ، حَتَّى رَأَى يَتَحَرَّكَ نَحْوَهُ. وَرَأَى  
هُ رَأْسًا وَأَرْجُلًا وَحُرْطُومًا طَوِيلًا يَتَدَلَّى مِنْ وَجْهِهِ. (.....) الزُّعِيمُ لِهَذَا الْمَنْظَرِ، لِأَنَّهُ  
ثُمَّ يَكُنْ قَدْ رَأَى فَيَلَا مِنْ قَبْلِ.

ب





## حَدَثٌ فِي الْبُحَيْرَةِ

كَانَ يَاسِينٌ تَلْمِيذًا مُجْتَهِدًا فِي دِرَاسَتِهِ، وَكَانَ يَحْضُلُ عَلَى الرَّتَبِ الْأَوَّلِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْهُ سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ، لِأَنَّهُ سَاقِيَهُ كَانَتْ مَشْلُوثَتَيْنِ.

أَرَادَ أَبُوهُ أَنْ يُخْرِجَهُ مِنْ هَذِهِ الْحَاثَةِ، خَالِيَةَ الْكَابِيَةِ وَالْحُرُنِ، فَاصْطَلَحَبَهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى نَادٍ قَرِيبٍ، وَسَجَلَهُ فِي فِرْعِ السُّبَاخَةِ، لِأَنَّهَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الَّتِي تُنَاسِبُهُ، وَاطْلَبَ يَاسِينٌ عَلَى التَّدْرِيْبِ حَتَّى أَجَادَهَا وَيَرْعَ فِيهَا. وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ يَاسِينٌ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى إِحْدَى الْبُحَيْرَاتِ. وَعَلَمًا مَا وَصَلُوا انْدَفَعَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ. أَرَادَ يَاسِينٌ أَنْ يُشَارِكَهُمْ فِي اللَّعْبِ فَزَجَرَهُ زَمِيلُهُ يَحْيَى وَسَجَرَ مِنْهُ. حَزَنَ يَاسِينٌ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ، وَابْتَعَدَ عَنِ الضُّفَّةِ وَجَلَسَ يَرَاهِبُ مِيَاةَ الْبُحَيْرَةِ الشَّاسِعَةِ وَكَأَنَّهُ يَشْكُو لَهَا هُمَهُ وَأَلَمَهُ.

بَعْدَ قَلِيلٍ أَقْبَلَ الْأَطْفَالَ وَخَلَعُوا مَلَابِسَهُمْ، وَتَدَاعَوْا: «هَيَا لِلْسُّبَاخَةِ... فَصَاحَ فِيهِمْ يَاسِينٌ مَحْذَرًا: «لَا تَنْزِلُوا، الْبُحَيْرَةُ شَدِيدَةُ الْعُمُقِ، وَالسُّبَاخَةُ فِيهَا حَاطِيَةٌ، لَكِنَّ يَحْيَى، وَهُوَ فَتَى مَعْرُورٌ سَجَرَ مِنْهُ وَقَالَ: «لَا يَحِقُّ لِمَنْ كَانَ مِثْلَكَ مَشْلُوثًا أَنْ يَقُومَ بِتَحْذِيرِنَا. نَحْنُ أَصْحَاءٌ وَفِي كَامِلِ قُوَّتِنَا، أَصِيفُ إِلَى ذَلِكَ أَتْنَا نُجِيدُ السُّبَاخَةَ.»

لَمْ يُبَالِ الْأَطْفَالُ بِتَحْذِيرِ يَاسِينٍ لَهُمْ وَأَلْقَوْا بِأَنْفُسِهِمْ فِي الْبُحَيْرَةِ، وَأَخَذُوا يَسْبَحُونَ مُبْتَعِدِينَ عَنِ الضُّفَّةِ، وَهُمْ يَتَصَانِعُونَ فِي سُرُورٍ وَسَعَادَةٍ. بَعْدَ مُدَّةٍ أَحْسَ الْأَطْفَالُ بِالْخَطَرِ وَخَافُوا مِنَ التِّيَّارِ الْجَارِفِ فَخَرَجُوا إِلَى الضُّفَّةِ، إِلَّا يَحْيَى الَّذِي صَاحَ مُتَحَدِّيًا: «أَيُّهَا الْجُبْنَاءُ... أَلَا تَسْتَطِيعُونَ الْوُضُوءَ إِلَى مُنْتَصَفِ الْبُحَيْرَةِ.» بَعْدَ أَنْ قَطَعَ يَحْيَى مَسَافَةً غَيْرَ بَعِيدَةٍ، تَوَقَّفَ عَنِ السُّبَاخَةِ، وَكَلَّتْ ذِرَاعَاهُ، فَأَخَذَ يَتَحَبَّطُ فِي الْمَاءِ.

وَقَفَّ الْأَوْلَادُ مُنْدَهَشِينَ لَا يَدْرُونَ مَا يَفْعَلُونَ، وَيَلَا تَرُدُّ خَلَعَ يَاسِينٌ مَلَابِسَهُ وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ فِي الْبُحَيْرَةِ، وَانْدَفَعَ يَشْقُ الْمَاءَ بِأَفْصَى سُرْعَةٍ، وَحِينَ وَصَلَ أَمْسَكَ يَحْيَى وَرَفَعَ رَأْسَهُ فَوْقَ الْمَاءِ، وَأَخَذَ يَسْبِغُ عَائِدًا إِلَى الضُّفَّةِ. تَجَمَّعَ التَّلَامِيذُ يُشَاهِدُونَ هَذَا الْعَمَلَ الْبَطُولِيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ، ثُمَّ أَقْبَلُوا عَلَى يَاسِينٍ يَخْتَضِبُونَهُ وَيُقَبِّلُونَهُ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَغْدُ يَحْيَى يَسْخَرُ مِنْ يَاسِينٍ، وَأَخَذَهُ صَدِيقًا لَهُ.



## أستخلص

اعتماداً على البيانات المدونة في المخطط السابق أكمل ما يلي:

عندما أصف شيئاً:

١ - أذكر.....مثل: مَحْظَطِي

٢ - أصف.....مثل: حَجْمُهُ، لَوْنُهُ.

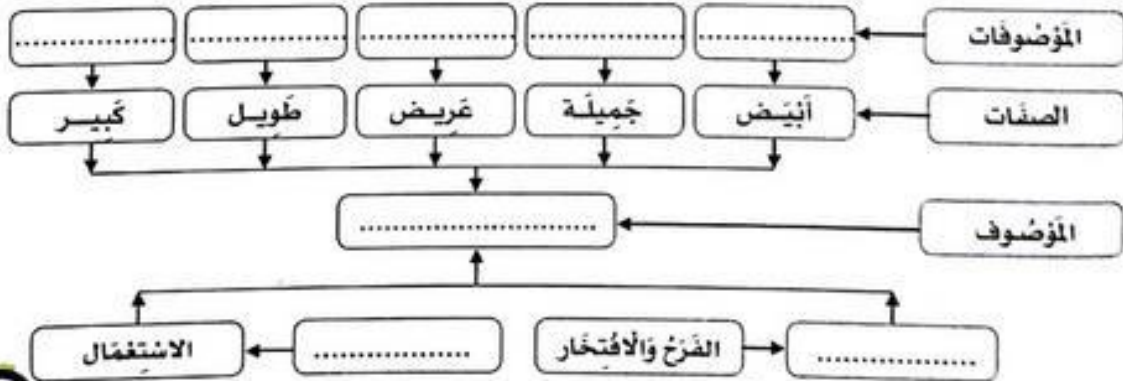
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....

## أدرب

اقرأ النص. ثم أكمل ملء المخطط أسفله بما يناسب.

فُسْتَانِي جَمِيلٌ، خَاطَتْهُ لِي أُمِّي لِأَزْتِدِيهِ يَوْمَ الْعِيدِ.  
فُسْتَانِي أَبْيَضٌ نَاصِعُ اللَّوْنِ، طَرَّرْتُ عَلَيْهِ صُورَةَ لِحْمَامَتَيْنِ تَتَنَاخِيَانِ عَلَى عُضْنِ أَحْضَرٍ،  
لَهُ يَاقَةُ جَمِيلَةٌ، وَحِرَامٌ غَرِيضٌ، يَتَدَلَّى مِنْهُ شَرِيحَةٌ طَوِيلٌ، وَلَهُ جَيْبٌ كَبِيرٌ أَسْعُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ  
وَمُدْبِلِي الصَّغِيرِ.

فَهَضْتُ صَبَاحَ الْعِيدِ بَاكِراً، وَازْتَدَيْتُ فُسْتَانِي، وَخَرَجْتُ بِهِ إِلَى الشَّارِعِ، رَأَيْتُهُ صَدِيقَاتِي فَقُلْنَ:  
«مَا أَجْمَلُ هَذَا الْفُسْتَانَ إِمِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَهُ، يَا مُمْنَى؟»  
أَجَبْتُهُنَّ بِرُضُوٍ وَافْتِحَارٍ: «لَمْ أَشْتَرِهِ، وَإِنَّمَا خَاطَتْهُ لِي أُمِّي. إِنَّ أُمَّي خَيَاطَةٌ مَاهِرَةٌ.»



أَمَلَا الضَّرَافَ بِالضَّفَّةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي،

وَاسِعَةٌ - عَدِيدَةٌ - خَشَبِيٌّ - بَيْضَاءٌ - كَبِيرَةٌ - الْأَمَامِيٌّ - زُرْقَاءٌ - حَدِيدِيَّةٌ - مُسْتَحِيلَةٌ - الْمَهْمَلَةُ - أَنْيَقٌ - الْأَمَامِيَّةُ - الْمُقَابِلُ

## قِسْمِي

قِسْمِي عِبَارَةٌ عَنِ غُرْفَةٍ ..... الشَّكْلِ، لَهُ بَابٌ ..... يُطَلُّ عَلَى فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ  
فِي الْجِدَارِ ..... لِلْبَابِ أَرْبَعَةٌ نَوَافِذُ ..... يَدْخُلُ مِنْهَا الْهَوَاءُ وَالنُّورُ. فِي قِسْمِي طَابُورَاتٌ  
..... يَجْلِسُ عَلَيْهَا التَّلَامِيذُ، وَخِزَانَةٌ ..... تُحْفَظُ فِيهَا الْكُتُبُ وَالْكَرَارِيسُ وَالْأَدْوَانُ  
وَمَكْتَبٌ ..... لِلْمُعَلِّمِ يَضَعُ عَلَيْهِ وَسَائِلَ عَمَلِهِ. وَعَلَى الْجِدَارِ ..... تُثَبَّتُ سَبُورَةٌ .....  
يَكْتُبُ عَلَيْهَا الْمُعَلِّمُ وَالتَّلَامِيذُ. فِي إِحْدَى زَوَايَا الْقِسْمِ ..... وَضِعَتْ سُلَّةٌ ..... اللَّكُونِ تَلْقَى  
فِيهَا الْأَشْيَاءَ .....

فِي قِسْمِي أَتَلَقَى الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ لِذَلِكَ فَأَنَا أَحِبُّهُ وَأَحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهِ، وَتَجْهِيزَاتِهِ.

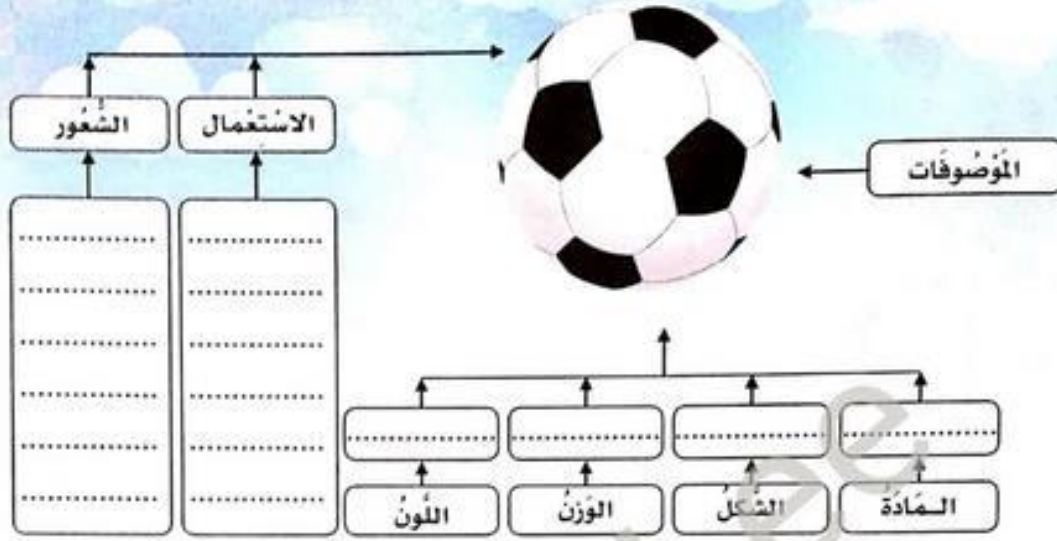
3 - اَكْتُبْ مَكَانَ النُّقَاطِ الضَّفَّةِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَأْتِي.



كِتَابِي ..... الْحَجْمُ ، ..... الْغُلَافُ، ..... الطُّبَاعَةُ، يَحْوِي مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِصَصِ  
..... عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

كِتَابِي أَطَاعَ فِيهِ فِي أَوْقَاتِ فَرَاعِي كِتَابِي يُعَلِّمُنِي وَيُسَلِّمُنِي.  
أَنَا أَحِبُّ كِتَابِي وَأَحَافِظُ عَلَيْهِ.

4 - اكتب في كل بطاقة ما يناسب الموصوف. ثم اكتب نصاً أصف فيه كرتي.



.....

.....

.....

.....

5 - ألاحظ الشكل، 1 و 2 ثم اكتب نصاً أصف فيه هذه الأداة، الرحي.



الشكل : 1



الشكل : 1

.....

.....

.....

.....

.....

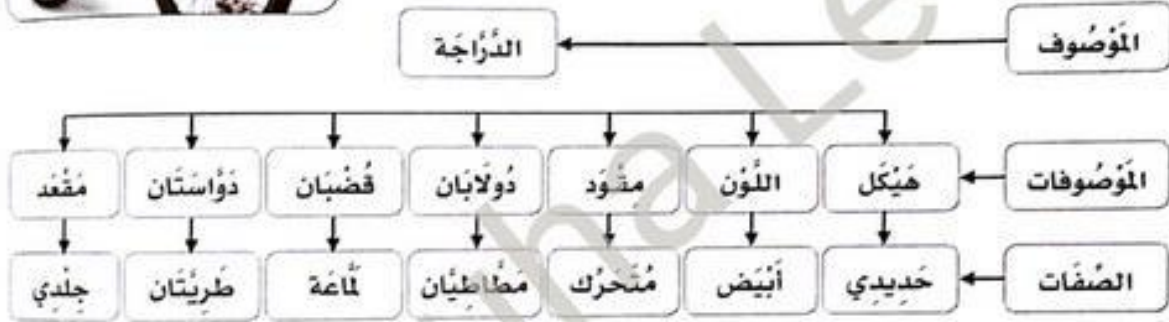
.....





## أنتج

- اكتب نصاً عنوانه: ( دراجتي ) مسترشداً بالعناصر التالية:
- من اشتراها لك؟ وبأي مناسبة؟
  - وصف الدراجة مستعيناً بالموصوفات والصفات المدونة في المخطط أسفله.
  - فيم تستعملها؟
  - وصف شعورك نحوها.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خَرَجْتُ وَصَدِيقِي جَمَالَ لِلذَّهَابِ إِلَى ضَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ طَلِبًا لِلرَّاحَةِ، وَالتَّرْفِيهِ عَنِ النَّفْسِ. وَهناك  
شاهدنا أناسا كثيرين يجلسون على الأرض المفروشة برداء أخضر بديع، وشاهدنا أنواعا من  
الزُّرودِ البِيضَاءِ وَالصَّفْرَاءِ يَضُوحُ مِنْهَا العَبِيرُ الطَّيِّبُ وَالرُّوَّاحُ الزُّكِّيَّةُ، وَأَشْجَارًا مُورِقَةً الْأَغْصَانِ،  
وَفَرَّاشَاتٍ زَاهِيَةِ الْأَلْوَانِ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى. وَفِي السَّمَاءِ حَلَقَتْ طَيُورٌ تَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ  
وَالهَوَاءَ العَلِيْلُ يَلَامِسُ وَجُوهَنَا، كَمَا شاهدنا النَّاسَ قَدْ خَرَجُوا جَمَاعَاتٍ وَوَحْدَانًا لِلتَّمَتُّعِ بِهذهِ  
الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.  
وَمَا انْتَصَفَ النَّهَارُ غَادَرْنَا الضَّاحِيَةَ وَالغُبُطَةَ وَالسَّرُورَ يَمْلَانِ نُفُوسَنَا. وَقَبْلَ أَنْ نَفْتَرِقًا اتَّفَقْنَا  
عَلَى العُودَةِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ الخَلَابِ مَرَّةً أُخْرَى.

ثانيا - أقرأ النصين جيدا.

1 - متى ذهب هذان الصديقان إلى الضاحية؟ ولماذا؟

.....  
.....  
.....

2 - اكتب كل كلمة مما يأتي في مكانها من الجدول:

مشمومات - محسوسات - مرئيات - مشموعات

نوع	.....	.....	.....	.....
الموصوفات التي تكون عناصر المشهد ( مشهد الضاحية) الذي راه الصديقان.	الناس الأرض الزُّرود الأشجار الفرشاشات	الهواء	شدو الطيور	العبير الطيب والروائح الزكية

## أستخلص

1 - اعتمداً على الأسئلة السابقة والأجوبة عنها اكمل الآتي:

عندما اصف مشهداً ( منظرًا ):

- 1- اصف ما أراه، مثل: الأرض، الورد، الأشجار، الفراشات، الطيور.
- 2- اصف ما .....، مثل: .....
- 3- اصف ما .....، مثل: .....
- 4- اصف ما .....، مثل: العبير الفواح والروائح الزكية، أو الروائح الكريهة.

## فائدة

قد لا تتوافر في المشهد الذي أصفه كل العناصر المذكورة سابقاً. يكفي أن اصف أبرز العناصر فيه.

## أدرب

1 - اقرأ النص.

عند وقت الظهيرة أشرفت على ضفة النهر حيث مزرعة الرجل الذي أطلبه، فأنحدرت إليها، وهناك شاهدت أبنية فخمة تحيط بها حدائق غناء تفوح من أزهارها رائحة زكية، وأشجاراً كثيفة مورقة الأغصان، وعملاً كثيرين منتشرين في كل مكان من المزرعة، يحرثون، ويحصدون، ويحملون الأثقال، ويقطفون الثمار الناضجة ويقطفون الصخور.

وسمعت وأنا أنزل المنحدر صراخ رجل يستحث العمال على العمل. كان هذا الرجل نحيل الجسم يرتدي ملابس فاخرة، ويديه عصا خيزران، فعرفت أنه صاحب المزرعة، فسعيت إليه وسلمته الرسالة التي حملتها إليه، ثم قفلت راجعاً، لأدرك القرية قبل هبوط الليل.

عن الفصيلة للمنفلوطي

1 - اصف ما وصفه الكاتب في هذا المشهد حسب الجدول:

المشؤمات	المسؤعات	المربيات
.....	.....	.....

2 - أ- لاحظ المشهد المقابل واضع علامة (+) أمام العبارة الصحيحة:



- هذا مشهد نساء يعددن الكسرة.
- في هذا المشهد امرأة تفتل الدقيق في قصعة.
- في هذا المشهد امرأة تفرز الكسكسي.
- هذا مشهد نساء يعددن الكسكسي.
- في هذا المشهد امرأة تغزبل الدقيق.
- في هذا المشهد امرأة تحمل الكسكس في كيس لتنشره.
- في هذا المشهد امرأة تحمل الكسكس في قصعة لتنشره.

ب- اصف هذا المشهد في فقرة.

.....

.....

.....

2 هذا المشهد من مشاهد فصل الخريف.

ألاحظ الصورة وأستعين بما في الجدول وأصف هذا المشهد.

الصفات	الحروف	الأفعال	الأسماء
الرَّمَادِيَّة - الصُّفْرَاء الدَّابِلَّة - يَارِد	إلى - في - على	يَتَجَهَّان - يَحْرَث - تَنْتَشِر - تَسْقُط	الخريف - الغيوم - المدرسة الأوراق - الجو - الفلاح - الطفلان



.....

.....

.....

.....

تَخَيَّلْ أَنْكَ خَرَجْتَ يَوْمًا إِلَى الْغَابَةِ تَتَنَزَّهُ، فَشَاهَدْتَ هَذَا الْمَشْهَدَ.  
اسْرُدْ هَذِهِ الْحَادِثَةَ بِوَصْفِ الْمَشْهَدِ، وَادْكُرْ كَيْفَ كَانَ شُعُورَكَ.



## الفهرس

الصفحة		الموضوع
إلى	من	
03	01	المقدمة
07	04	كتابة رسالة
13	08	كتابة نهاية قصة
14	14	ناجى والفراشة + عاقبة الشره ( اطالع )
20	15	سرد خبر
28	21	وصف شخص
34	39	كتابة كيفية طبخ
36	35	مريى التين ( اطالع )
42	37	كتابة حوار
43	43	جيوب السروال ( اطالع )
48	44	كتابة كيفية ( غرس نبتة أو صنع شيء )
55	49	وصف حيوان
62	56	كتابة قاعدة لعبة
63	63	لعبة تحتاج إل ذكاء ( اطالع )
68	64	التعبير عن الإخساس
69	69	حدث في البحيرة ( اطالع )
74	70	وصف شيء
79	75	وصف مشهد
80	80	الفهرس



ISBN 996160673-6



9 789961 606735

لمزيد من المعلومات زوروا موقعنا

[www.darethouda.com](http://www.darethouda.com)

darethouda