

عبد السلام بن عبد القادر

ريفي عبد الرحمان

كراستي

في التعبير الكتابي

السنة الثالثة ابتدائي

3

تعبير كتابي
ورقة
موضوع



دار الهدى

كراستي
في التعبير الكتابي

السنة 3 الابتدائي

عبد الرحمان ريغي

عبد السلام بن عبد القادر

مفتشا التربية والتعليم الأساسي

دار الهدى



فلسطينية في 15 جويلية 2014

والدي العزيز:

وصلت بخير إلى المدينة. أنا في غاية السُرور. المدينة جميلة. ولكنها كثيرة الحركة والزحام. فيها أسواق كثيرة، وأبنية ضخمة، فيها طبقات ومسكن كثيرة. وشوارع طويلة و واسعة تسير فيها السيارات والدراجات والحافلات، وفيها حدائق عامة يقصدها السكان للتشرد والتسلية. وأجمل ما رأيت في هذه المدينة هو جسورها المعلقة التي لم أر مثلها من قبل.
سلامي الحار إليك وإلى أمي الحبيبة.

ابنك أمين

ثانياً - أجيب عن الأسئلة التالية،

1. أملاً الجدول:

أ- أين كتبت هاته الرسالة؟ ومتى؟

ب- من كتبت الرسالة؟

ج- ما العبارة التي استعملت في بداية الرسالة؟

د- لماذا كتبت هذه الرسالة؟

هـ- ما العبارة التي استعملت في نهاية الرسالة؟

و- من كاتب الرسالة؟

2. أكمل كتابة الأجوبة وأربط كل جواب باللائحة المناسبة حسب المثال:

الموضوع

المرسل

عبارات الخاتمة

العنوان والتاريخ

المرسل إليه

عبارات التحيّة

أ-.....

ب- كتبت الرسالة لعمر.

ج-.....

د-.....

هـ-.....

و-.....

كيف تُسَمَّى البيانات المكتوبة في اللاهتات السابقة؟

- تُسَمَّى البيانات المكتوبة في اللاهتات السابقة:

أستخلص

اعتماداً على ما سبق، اكتب الخطوات التي أتبعها عندما أكتب رسالة.

- عندما أكتب رسالة أتبع الخطوات التالية:

1.
2.
3.
4.
5.

أدرب

1. اكتب مكان النقاط عبارة البداية المناسبة مما يأتي
خالتي الحبيبة - جدي العزيز - عمي الغالية - عمي العزيز

فلسطينية في 20 جوان 2014

.....
نحن بخير وسعادة، هأمي شد وضعت مؤلوداً
جديداً، أسميناه (عبد الحفيظ)، أمي الآن في صحة
وغافية وقد غادرت المستشفى مساء هذا اليوم.
إنني أعلم يا..... أنك لن تفوتني هاته
الفرصة السعيدة لتقومي بزيارتنا للإطمئنان على
شقيقتك، ولتعلمي نظرك برؤية ابن أخيك،
إننا نتنظر زيارتك بفارغ الصبر.
سلامي الحار إليك وإلى اللقاء قريباً.

ابن أخيك طارق

سليفي في 10 اوت 2012.

..... مخمود.

نحن بخير وسعادة لا توصف، فأخي رضا قد
نجح في شهادة البكالوريا بتقدير مشرف. وقد
فرزت العائلة أن نحتفل بهذا النجاح الباهر الذي
حققه أخي.
إنني أكتب إليك هاته الرسالة لأخبرك بهذا
الخبر السار، ولأدعوك في الوقت نفسه لحضور
هذا الحفل الذي سيقام في اليوم العشرين من شهر
أوت، لتشاركنا فرحتنا.

سلامي الحار إليك وإلى العائلة، وإلى اللقاء

قريباً.

ابنة أخيك فاطمة

2. مضاعف هذه الرسالة مرسلة. أعيد كتابة كل مقطع في مكانه المناسب:

ووصلنا بخير إلى مدينة تيارق
إنها مدينة جميلة وسكانها
ضيئون سكون الأيام التي
نشخصها فيها رائعة.

تيارق، 04 اوت 2014م

كوفي مطننة، أنا بين الحوتى
والى اللقاء قريباً.

ابنك

أمي الحبيبة

المكان والتاريخ

عبارات التحية

الموضوع

الاسم

3. لم يكمل التلميذ حسن كتابة هذه الرسالة لصديقه. اجعل نفس مكانه واكمل كتابتها.

جيجل 23 افريل 2014م

صديقي العزيز ياسين

اكتب إليك هاتيه الرسالة لأخبرك بأن الكتاب الذي أهدته
إلي بمناسبة نجاحي إلى السنة الثانية قد أعجبتني أشد
الإعجاب. لقد قرأته واستفدت منه كثيراً.

تيسا

أنتج

اكتب رسالة إلى صديقك (.....) تخبره فيها عن زيارتك لمكتبة البلدية متبعاً المعاني التالية التي تمثل موضوع الرسالة:

- أذكر لصديقك ماذا تكتب إليه هاته الرسالة.

- كيف ذهبتم إليها؟ ومع من؟

- صف له ما شاهدت داخل المكتبة.

- وعلام تعرفت فيها؟

- صف له شعورك نحو المكتبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كِتَابَةُ نِهَائِيَّةِ قِصَّةِ

أكتشف



1 اقرأ القصة (قصة الأطفال واليمامة) والاحفظ. ثم أجب عن الأسئلة.

بداية القصة

في صباح أحد الأيام تركت يمامة فرخها الوحيد في العش، وذهبت تبحث عن طعام لها ولفرخها. وفي غيابها جاء أطفال بسلم وصعد أخذهم إلى العش فأخذ الفرخ وأتى به إلى رفقائه. وضع الرفاق الفرخ في قفص، على شجرة في حديقة منزل أحدهم.

وسط القصة

ولما رجعت اليمامة إلى العش، لم تجد فرخها فيه، فحزنت كثيرا وملازمت هنا وهناك تبحث عنه حتى وجدت سجيناً في قفص. دنت اليمامة من فرخها، وقدمت له من بين أسلاك القفص طعاماً جمعه له، وظلت يفرجه تلاحظه وتطعمه. شاهد الأطفال عطف اليمامة على ولدها، فرقت قلوبهم لهذه اليمامة الحزينة، فأشفقوا عليها وعلى صغيرها فأطلقوه لها.

وسط القصة

وهكذا عاد الفرخ إلى أمه، فتعدت به وسعدت بها.

2 - أكمل ملء الجدول التالي.

الشخصيات القصة	الأعمال التي قامت بها كل شخصية	البيئة المكانيّة التي جرت فيها أحداث القصة	البيئة الزمانيّة التي جرت فيها أحداث القصة
.....
.....
.....
.....
.....

3- من كم جزء تتكون القصة؟

- تتكون القصة من:

ب- ما اسم كل جزء من أجزاء القصة؟

4- اكتب العبارة التي جاءت في بداية كل جزء من أجزاء القصة.

- عبارة الجزء الأول والذي يُسمى بـ (.....) هي:

- عبارة الجزء الثاني والذي يُسمى بـ (.....) هي:

- عبارة الجزء الثالث والذي يُسمى بـ (.....) هي:

استخلص

اعتماداً على ما سبق أجب عن الأسئلة التالية:

1- تتكون القصة من أربعة عناصر، ما هي؟

2- إلى كم جزء تنقسم القصة؟ وما اسم كل واحد منها؟

3- يبتدئ - في الغالب - كل جزء من أجزاء القصة بعبارة خاصة، ما هي العبارة التي ابتدأ بها كل

جزء من أجزاء هذه القصة؟

1- تتكون القصة من أربعة عناصر، هي:

2- تنقسم القصة إلى أجزاء، هي:

3- العبارة التي ابتدأ بها الجزء الأول هي:, والتي ابتدأ بها الجزء الثاني

هي:, وعبارة الجزء الأخير هي:

فائدة:

من عبارات بداية القصة	من عبارات وسط القصة	من عبارات نهاية القصة
ذات يوم - في يوم من الأيام - يحكى أن- كان يا ما كان - في إحدى الليالي - في صباح أحد الأيام - ذات ليلة - ذات مساء.	وفجأة- وبينما - ولما - وجينما - في ليلة...	وهكذا - ومن ذلك اليوم أو الحين-عندئذ.

أُتَدْرَب

1. أقرأ القصة جيداً.

في أحد الأيام ونحن في ساحة المدرسة نلعب، اختلقت مع زفيقي عصام لسبب لا أذكره، أمسكته من طوقه تخويفاً له، ولما حاول التملص تمزقت بذلته من أعلاها إلى أسفلها، اشتكاني إلى المدير، فأنبني واستدعى والدي إلى المدرسة وأعلمه بالحادث. غضب والدي بسوء سلوكي مع رفاقي غضباً شديداً، وأمرني بأن أعطي ثوبي الجديد إلى عصام وأن أجد بذلته الممزقة فنفذ الأمر مكرهاً، ومن ذلك الحين لم أعتد على أحد.

(الإنشاء الصحيح مرة واحدة)

ب. أحدد أجزاءها حسب الجدول.

النهاية	الوسط	البداية
من:	من:	من:
إلى:	إلى:	إلى:

2. أقرأ الفقرات التالية، وألون التي تصلح أن تكون نهاية لقصة.

أ نظرت القطتان إلى بعضهما مذهوشتين، وندمتا على تنازعهما الذي أوقعهما في الخسارة والجزمان، وتعاهدتا منذ ذلك اليوم على ألا يتنازعا أبداً.

ب في أحد الأيام كان هشام ووالده يسيران في أحد شوارع المدينة، ويتفرجان على واجهات المحلات التي تعرض الألبسة الشتوية المختلفة.

ج وفجأة خطر للطفل خاطر غريب: ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كما فعله بيده واحدة؟ ومن الذي يمنع من هذه التجربة؟ لأشياء.

عَادَ الْهَرُّ إِلَى سَيِّدِهِ وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ حِينَ غَادَرْتُ الْبَيْتَ، وَإِنِّي أَعَاهِدُكَ عَلَى أَلَّا أُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى فِرَاقَ هَذَا الْمَنْزِلِ الَّذِي نَشَأْتُ فِيهِ، غَضَرَ السَّيِّدُ لِلْهَرِّ حَطَّاءَهُ، وَسَمَّحَ لَهُ بِالْبَقَاءِ فِي بَيْتِهِ.

د

وَهَكَذَا أَذْرَكَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ حَطَّاءَهُ، وَعَادَ إِلَى مَرْزَعَةِ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ لِيَعِيشَ مَعَ أُمِّهِ حَيْثُ الْعُشْبُ الْكَثِيرُ وَالْمَاءُ النَّمِيرُ وَالْأَمْنُ الْوَهَّابُ.

هـ

كَانَ يَا مَا كَانَ فِي عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ تَضُمُّ غَزَلَانًا وَحَمِيرًا وَأَزَابِبَ وَظِلْبَاءَ وَحُمْرًا وَحَشِيبَةً وَطُيُورًا. كَانَتْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةُ تَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ فِي أَرْضِ خَضْرَاءٍ الْمَرْعَى فِيهَا مَاءٌ نَمِيرٌ، وَظِلٌّ وَهَمِيرٌ..

و

3 . أَرِبَطْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

- خَرَجَ صَيَّادٌ مُبَكِّرًا مِنْ مَنْزِلِهِ يَتَّبِعُهُ كَلْبُهُ.
- تَرَكَ الْفَلَّاحُ الْقَرْيَةَ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْحَقْلِ.
- أُصِيبَ طِفْلٌ بِمَرَضٍ أَلَزَمَهُ الْفِرَاشَ أَيَّامًا.
- جَاعَ ثَعْلَبٌ فَدَخَلَ بُسْتَانًا وَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ ثُمَّ نَامَ.
- جَاءَ الْفَلَّاحُ، فَأَمْسَكَهُ وَأَشْبَعَهُ ضَرْبًا.
- وَبِئْسَ مَا شَفِيَ مِنْ عِلَّتِهِ، اَلْتَحَقَّ بِمَدْرَسَتِهِ.
- وَفِي الْمَسَاءِ عَادَ وَجِرَابُهُ مَلِيءٌ بِالطَّرَائِدِ.
- وَقَبِيلَ الْغُرُوبِ عَادَ إِلَى الدَّارِ مِنْهَاكَ.

4 . اَكْتُبْ مَكَانَ النُّقَاطِ النِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِقِصَّةِ «الشَّابُّ وَالْوَحْشُ» مِنَ النِّهَايَاتِ التَّلَاتِ التَّالِيَةِ:

أ- دَخَلَ الشَّابُّ الْغَابَةَ وَرَاحَ يُمَتِّعُ نَاطِرِيهِ بِجَمَالِهَا الْفَتَّانِ، وَظَلَّ بِهَا إِلَى أَنْ أَذْنَبَتِ الشَّمْسُ بِالْغَيْبِ فَعَادَ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَحَكَى لِأَهْلِهَا عَمَّا شَاهَدَ فِي الْغَابَةِ مِنْ حُسْنٍ وَجَمَالٍ.

ب- دَخَلَ الشَّابُّ الْغَابَةَ فَشَاهَدَ أَشْجَارًا أَغْصَانُهَا مَثْقَلَةٌ بِالثَّمَارِ النَّاصِجَةِ فَطَلَّقَ يَقْطِفُ وَيَقْطِفُ، وَبَيْنَمَا هُوَ مِنْهُمْ مَكَّ فِي قَطْفِ الثَّمَارِ إِذَا بِصَوْتِ مُرْعَبٍ يُمَزَّقُ سُكُونِ الْغَابَةِ. تَمَلَّكَ الشَّابُّ خَوْفٌ شَدِيدٌ، فَتَرَكَ مَا جَنَى، وَأَطْلَقَ سَاقِيَهُ لِلرِّيْحِ طَلْبًا لِلنَّجَاةِ مِنَ الْهَلَاكِ.

ج- دَخَلَ الشَّابُّ الْغَابَةَ وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْمَغَارَةِ الَّتِي يَأْوِي إِلَيْهَا ذَلِكَ الْوَحْشُ الْجَبَّارُ، وَكَمَنْ بِالْقَرْبِ مِنْهَا، وَحِينَ خَرَجَ الْوَحْشُ صَوْبَ نَحْوِهِ رُمَحَهُ، وَأَطْلَقَهُ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ قُوَّةٍ، فَازْدَادَ قَتِيلًا. وَهَكَذَا تَخَلَّصَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ ذَلِكَ الْوَحْشِ الْجَبَّارِ الَّذِي حَرَمَهُمْ حِينًا مِنَ الزَّمَنِ مِنَ الْإِنْتِفَاعِ بِالْغَابَةِ.

السَّابُّ وَالْوَحْشُ

يُحْكِي أَنَّهُ كَانَتْ هُنَاكَ قَرْيَةٌ، وَكَانَتْ تَوْجَدُ عَلَى أَمْثَرِهَا غَابَةٌ كَثِيفَةٌ الْأَشْجَارِ غَزَاها وَحَشَّ جِبَارٍ، بَعَثَ الرَّعْبَ فِي نَفُوسِ سَاكِنِي الْقَرْيَةِ، فَلَمَّ يَغْدُ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَحَدٌ يَجْرُو عَلَى دُخُولِهَا، يَغْدُ أَنْ رَأَوْا أَنْ كُلَّ مَنْ ذَهَبَ إِلَيْهَا مِنْ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى أَهْلِهِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ صَعَبَ عَلَى أَحَدِ الشَّيْبَانِ الشَّجْعَانَ أَنْ يُحْرِمَ سُكَّانَ الْقَرْيَةِ مِنَ الْإِنْتِزَاعِ بِمَا فِي الْغَابَةِ مِنْ خَيْرَاتٍ بِسَبَبِ إِقَامَةِ هَذَا الْوَحْشِ الْجِبَارِ بِهَا. فَفَرَزَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَابَةِ وَيَقْضِي عَلَى ذَلِكَ الْوَحْشِ، وَيَخْلُصَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ مِنْ شَرِّهِ. حَمَلَ السَّابُّ رُحْمَهُ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْغَابَةِ.

دخل السَّابُّ الْغَابَةَ

5. اقرأ القصة جيدا.

أَرْنَبُ وَالْأَرَانِبُ الصَّغَارُ

كَانَ أَرْنَبُ يُحِبُّ حَدِيقَتَهُ، وَيَغْتَنِي بِأَشْجَارِهَا بِنَفْسِهِ، وَلَا يَسْمَعُ لِأَحَدٍ مِنَ الْأَرَانِبِ الصَّغَارِ بِالدُّخُولِ إِلَيْهَا سِوَاهُ أَكَّانَ ذَلِكَ لِمْسَاعِدَتِهِ أَوْ لِلتَّنَزُّهِ فِيهَا، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَقَفَ عَلَى حَافَةِ الْبَيْتِ لِيُخْرِجَ مِنْهَا الْمَاءَ، فَتَرَ خَلْقَتَ رِجْلِهِ وَسَقَطَ فِي الْبَيْتِ، وَهُوَ يَصْرُخُ وَيَسْتَعِيثُ.

سَمِعَتِ الْأَرَانِبُ الصَّغَارُ صُرَاخَ أَرْنَبٍ وَفَهِمُوا أَنَّهُ فِي خَطَرٍ، فَاسْرَعُوا إِلَى بَيْتِهِ، وَكَنَّهُمْ وَجَدُوا الْبَابَ مَقْفَلًا، فَأَخَذُوا السُّلْمَ، وَوَضَعُوهُ عَلَى السُّورِ وَنَزَلُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَجَرُّوا إِلَى الْبَيْتِ، حَيْثُ مَصْدَرُ صُرَاخِ أَرْنَبٍ. رَأَتْ الْأَرَانِبُ أَرْنَبُ فِي قَعْرِ الْبَيْتِ، فَأَنْزَلُوا لَهُ الدَّلْوَ، جَلَسَ أَرْنَبُ فِي الدَّلْوِ، وَرَاحَتِ الْأَرَانِبُ تَدِيرَ الْبِكْرَةَ ارْتَفَعَ الدَّلْوُ بِأَرْنَبٍ، فَسَقَطَ مِنْهُ إِلَى الْأَرْضِ.

عِنْدَمَا صَارَ أَرْنَبُ خَارِجَ الْبَيْتِ، وَرَأَى الْأَرَانِبَ الصَّغَارَ حَوْلَهُ تَمَلَّكَهُ غَضَبٌ شَدِيدٌ، فَصَاحَ فِيهَا: «مَنْ سَمِعَ لَكُمْ بِالدُّخُولِ إِلَى حَدِيقَتِي، هَيَّا انْصَرِفُوا مِنْ هُنَا فُورًا»، انْصَرَفَتِ الْأَرَانِبُ الصَّغَارُ فِي هُدُوءٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنْدَمْ عَلَى مَا فَعَلَتْ.

ب - هل توافق على نهاية قصّة (ارتبوا والأراب الصغار) ؟ أجب بـ (نعم) أو (لا).

- إذا كان جوابك بـ (لا) أكتب نهاية أخرى مناسبة لها.

.....
.....
.....
.....

أنتج

اقرأ القصّة التالية، وأضع لها نهاية مناسبة.

الخروف والذئب

يُحكى أنّ خروفاً ملّ العيش بين أفراد القطيع، فخرّج ذات صباح إلى الغابة يبغي فيها العيش خراً طليقاً، وبينما هو يسير في الغابة قابله ذئب، فسأله عن مقصده، فقص عليه الخروف قصّته، فقال الذئب بعد سماعه القصّة: «ليس هناك شيء أفضل من أن يعيش الواحد منا خراً، ثمّ عرض عليه أن يكون له صديقاً، فوافق الخروف، وانطلقا معاً إلى حيث تجتمع الذئاب. فقدم الذئب الخروف إلى الذئاب على أنه صديق له، وقصّ عليهم قصّته، فرحّب به الجميع، ثمّ سألوه أن يدلّهم على مكان القطيع.

فهم الخروف أنّ هذه الذئاب تريد أن تتخذّه وسيلة للإجهاز على القطيع والفتك به، فأخذ يفكر في حيلة تمكّنه من التخلّص منها، وفجأة لمعت في ذهنه فكرة، فقال لها: «لقد نال منا اليوم التعب الشديد، وإنّي أرى أنّ ننام قليلاً، ثمّ انطلق بكم تحت الظلام إلى مكان القطيع، استحسنّت الذئاب الفكرة، وانصرفت إلى النوم لترتاح وتكون في حالة من القوّة والنشاط وقت السير إلى مكان القطيع.

النّهاية:

ملاحظة:
لا تُستعمل أحياناً في بَعض النُصوص السُردية (القصص) هذه العبارات في بَعض أجزائها: البداية أو الوسط أو النهاية.

أطالع

ناجي والفراشة

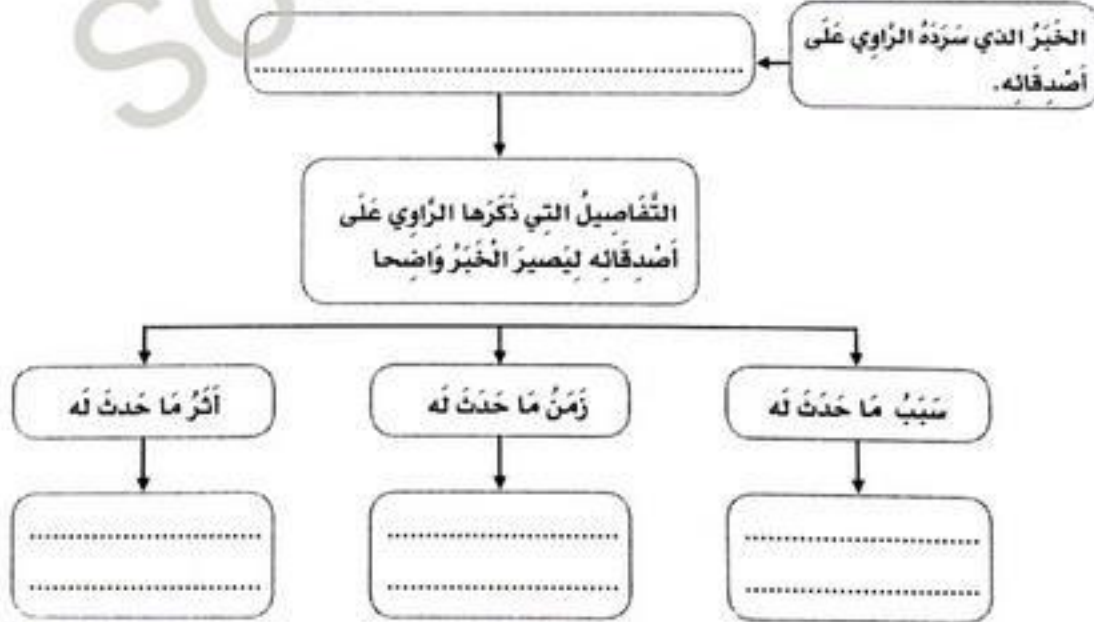
ذات يوم خرج ناجي يتنزه في حديقة المنزل، فأنبسر فراشة كثيرة الألوان، خفيفة الجسم، تُعرف فوق الزهور، فأعجبته ألوانها الزرقاء والسوداء والحمراء، فراح يركض خلفها ليقبض عليها، هزئت منه، لحق بها دونما وعي أو تفكير، دالسا الأغصان الخضراء، مكسراً فسائل الورد. وفجأة ومن غير التباه، اضطتم بشجرة البرنثقال فوق على الأرض وجرح في جبينه ونجت الفراشة... فتالي بكأوه وصياحه.
سمعت الأم صياح ناجي فأسرعته إليه، وحمَلته إلى الدار وضمدت جرحه، ثم سألته عن سبب وقوعه، فقص عليها قصته مع الفراشة، فقالت له: «لقد لاقيت جراءة، يجب ألا تؤدي الفراشات لأنها ضعيفة، ومثل ذلك اليوم لم تغد ناجي يُطارده الفراشات.

عاقبة الشره

بعد أن تعشى سليم دخل قاعة الطعام، فتح جلسة باب الخزانة فرأى صحنًا مميّزًا من الحلوى على الرف. أكل منه عدة قطع، فشعر بالتم قبيل في بطنه، وأخذ يصرخ بأعلى صوته: «يا بطني، يا بطني!» ثم خاف أن تسمع أمه صوته فسكت، وذهب إلى غرفة النوم وتمدد متوجعًا على سريريه، ولم يجرؤ أن ينادي أمه لتسكن ألمه المتزايد مخافة توبيخها.
ثم ينم سليم من شدة الوجع والخوف تلك الليلة، وعزم على ألا يعود مرة ثانية إلى شره.



عَدْتُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، حَيْثُ زُرْتُ صَدِيقِي إِبْرَاهِيمَ فَقَدْ أَصِيبَ الْبَارِخَةُ بِكَسْرِ فِي عَظْمِ رِجْلِهِ الْيَمْنَى.
عِنْدَمَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ الْبَارِخَةَ عَالِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَقَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْبَيْتَ زَلَّتْ رِجْلُهُ وَسَقَطَ فِي حُفْرَةٍ، فَأَخَذَ
يَصْرُخُ وَيَصِيحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، رَأَتْ الْمَارَّةُ هَمْرَعٌ إِلَيْهِ بَغْضُهُمْ، وَأَخْرَجُوهُ مِنَ الْحُفْرَةِ، وَنَقَلُوهُ عَلَى الْفُورِ إِلَى
الْمُسْتَشْفَى.
عَادَ إِبْرَاهِيمُ الْمُسْتَشْفَى فِي الْيَوْمِ نَفْسِهِ بَعْدَ أَنْ وَضَعَتْ لَهُ جَبِيْرَةَ مِنَ الْجِْبَسِ عَلَى رِجْلِهِ، وَسَوْفَ يَنْقَطِعُ
عَنِ الدَّرَاسَةِ مُدَّةً طَوِيلَةً قَدْ تَزِيدُ عَنْ أَرْبَعِينَ يَوْمًا.



2- اصنع علامة X أمام الجواب الصحيح

زمن الضل الغالب استعماله في النص المضارع

زمن الضل الغالب استعماله في النص الماضي

استخلص



- اعتماداً على الأسئلة السابقة والأجوبة عنها أكمل الآتي:

عندما أشردُ خبِراً:

- 1- اذكر (أي الحدث): مثل: سقوط إبراهيم في حفرة.
- 2 - وأذكر تفاصيله ليكون واضحاً لدى المستمع، وتفاصيله تتمثل في:
 - أ-.....مثل:.....
 - ب-.....مثل:.....
 - ج-.....مثل:.....
- 3 - عندما أشردُ (أزوي) خبِراً استعمل الفعل

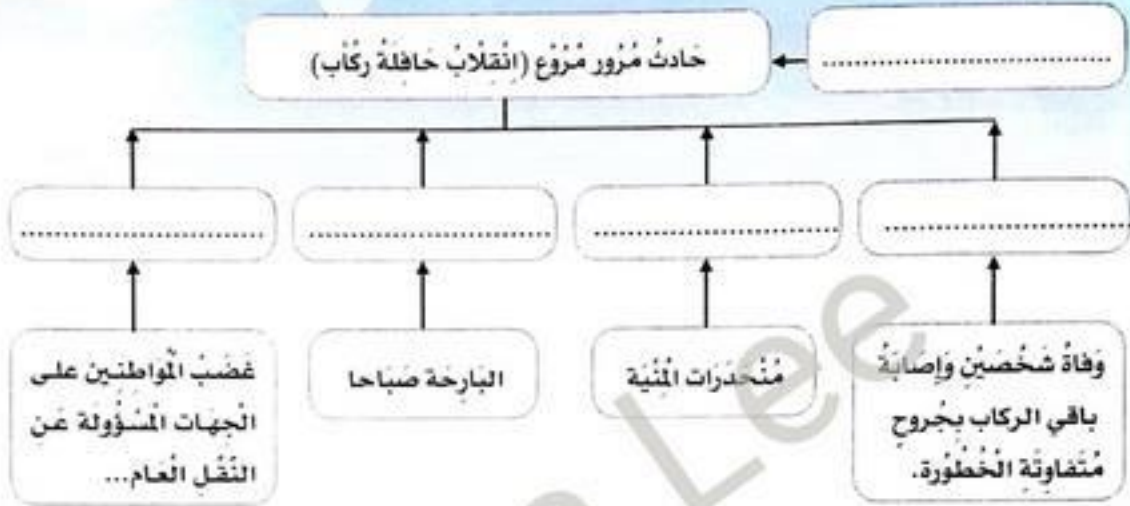
أدرب



1 اقرأ النص:

خرج عمر ربيعة أبيه وأمه البارحة متوجهين إلى مدينة عنابة، وفي الطريق شاهد حادث مرور مزروع. ولما ذهب إلى المدرسة في اليوم التالي حدث أصدقائه فقال:
وقع صباح أمس الجمعة حادث مرور مزروع بمنحدرات «المليّة» بقسنطينة، حيث انقلبت حافلة ركاب متهترئة وقد أسفر هذا الحادث عن وفاة شخصين في عين المكان وأصيب باقي الركاب بجروح متفاوتة الخطورة.
هجر هذا الحادث غضب المواطنين على الجهات المسؤولة عن النقل العام لعدم سحبها الحافلات القديمة من الخدمة بمختلف خطوط المدينة.

ب- أَمَلْ البِطَاقَاتِ بِالْبَيِّنَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:



2- أ- اقرأ النّص:

عادت الأم على غير عادتها متأخرة إلى المنزل، وكان أفراد أسرتها ينتظرونها وهم قلقون. قال الأب: «ماذا جرى لك؟ القلق آثاره واضحة على وجهك؟» فقالت وهي تزوي ما وقع: «لقد عدت من المستشفى حيث زرت أحد التلاميذ وقد أصيب إصابة خطيرة في رأسه، وهو الآن يشكو من نزيف.» قال الابن: «أهو ضحية حادث مرور أم اعتداء؟» قالت الأم: «إنه ضحية حادث، يا بني. لقد (يرمى) هذا الطفل كيس القمامة من أعلى العمارة، ولما (ينبه) ابن الجيران على هذا السلوك السيئ، (يستهزئ) به. (يحس) ابن الجيران بفتح حديثه (يجري) وراءه ليؤذبه، (في يفر) ذلك الطفل إلى أسفل العمارة (يخرج) مسرعا، وفي هذه اللحظة (تجيء) سيارة مسرعة (تصدم)ه. (يجري) الجيران (ينقلون)ه إلى المستشفى. ولا تدري إن كان سيشفى أو يصاب بعاهة.»

ب - أعيد كتابة الأفعال التي بين قوسين في الزمن المناسب للسرد.

عادت الأم على غير عاداتها متأخرة إلى المنزل، وكان أفراد أسرتها ينتظرونها وهم قلقون.
قال الأب: "ماذا جرى لك؟ ألقِ أثارة واضحة على وجهك؟"
فقالت وهي تروي ما وقع: "لقد عدت من المستشفى حيث زرت أحد التلاميذ وقد أصيب
إصابة خطيرة في رأسه، وهو الآن يشكو من نزيف."
قال الابن: "أهو ضحية حادث مرور أم اعتداء؟"
قالت الأم: "إنه ضحية حادث، يا بني. لقد (.....) هذا الطفل كيس القمامة من أعلى
العمارة، وأنا (.....) ابن الجيران على هذا السلوك السيئ، (.....) به. (.....)
ابن الجيران يقبح حديثه (.....) وراه ليؤذبه، ف (.....) ذلك الطفل إلى أسفل العمارة
و (.....) مسرعا، وفي هذه اللحظة (.....) سيارة مسرعة ف (.....) 4. (.....) الجيران
و (.....) إلى المستشفى. ولا تدري إن كان سيشفى أو يصاب بعاهة."

3 - أرسلتك أمك ذات يوم لتشتري لها بعض الأغراض من السوق، وأوصتكَ بعدم التأخر. وتكنك
أبطأت في العودة إلى المنزل بسبب الحادث الذي وقع لابن جاركم (أنظر الجدول المقابل)، فاضطرت
لبقاء بجانبه إلى أن جاء والده ونقله إلى المستشفى.
أسرد هذه الحادثة، وارو لأمك ما وقع لتبرر تأخرك.

الحادث	المكان	السبب	أثر هذا الحدث
سقوط طفل يسكن بجواركم.	في الطريق إلى المنزل.	دوس الطفل على قشرة موز، رماها أحد المارة بعد أن أكل.	تكسر عظم رجل الطفل، ونقله إلى المستشفى.

.....

.....

.....

.....

.....

أنتج

ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَاتَ صَبَاحٍ ، وَعِنْدَمَا التَّقَيْتُ بِزُمَلَانِكَ ، وَجَدْتُهُمْ لَمْ يَعْلَمُوا بِأَنْ زَمِيلَكُمْ مُوسَى مَرِيضٌ وَأَنَّهُ الْآنَ بِالْمَسْتَشْفَى .

أَسْرَدُ هَذِهِ الْحَادِثَةَ ، وَأَخْبِرُهُمْ بِمَرَضِهِ ، وَأَرُو لَهُمْ مَا وَقَعَ لَهُ مَعْتَمِدًا عَلَى الْمَشَاهِدِ : ا١و٢و٣و٤ .



مُوسَى فِي الْمَسْتَشْفَى



أَنْتِ وَأَصْدِقَاؤُكَ فِي السَّاحَةِ



مُوسَى يُجِئُ بِأَلَمٍ بَعْدَ مَدَّةٍ



مُوسَى يَشْتَرِي بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ شَطِيرَةً وَيَأْكُلُهَا .



A large rectangular writing area with horizontal lines, intended for text entry. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width and height.

Souha Lee



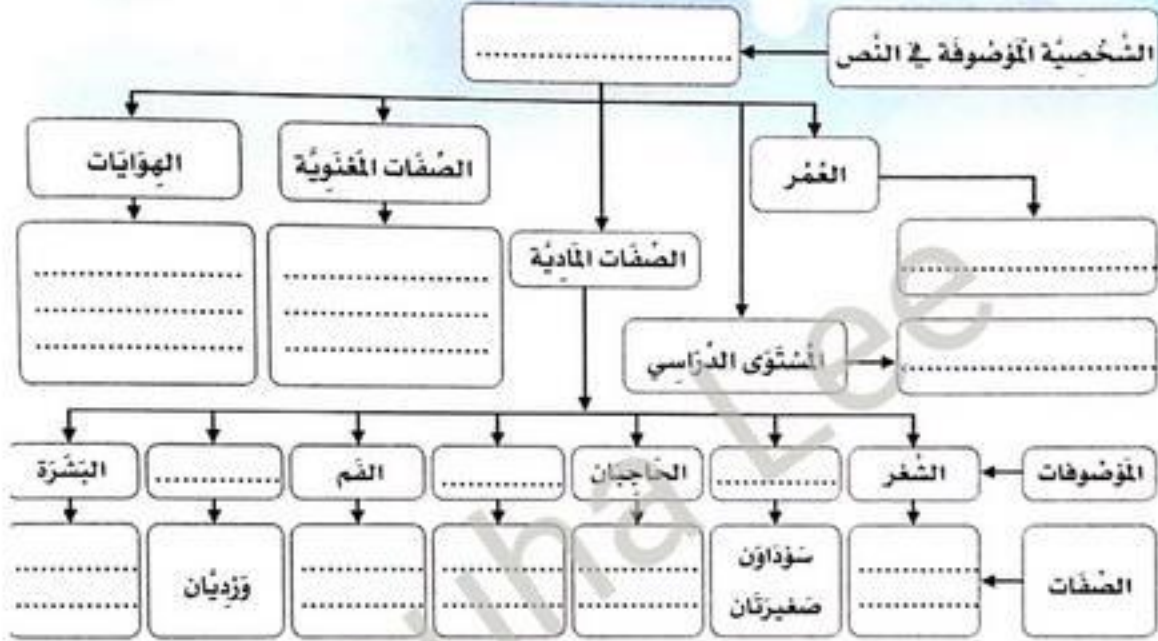
سعاد طفلة في الثامنة من عمرها تدرُس في السنة الثالثة ابتدائي.
 وسعاد ذات بشرة سمراء زاهية كسنايل القمح، وخطين وزديين، وهم صغير إذا ابتسعت
 افتخر من أسنان بيضاء بلون الثلج، وحاجبا سعاد مقوسان كأنهما هلالان فوق عينيها
 السوداوين الصغيرتين، أما شعرها فأشود تماخ غزير قصير إلى ما فوق عنقها.
 وسعاد طفلة طيبة القلب، زهيدة الشعور، كما أنها طيبة وصادقة، وهي فوق كل ذلك
 مجتهدة في دراستها، لهذا أحبها معلموها وزملاؤها، وأهلها جميعا.
 تهوى سعاد المطالعة، وزيارة الأماكن الأثرية للفوائد الكثيرة التي تجنيها منها.

ثانياً - اجيب عن الأسئلة التالية:

أ - أرتب كل فقرة بما يناسبها:

- | | |
|-------------------------------------------|---------------------|
| ذكر الكاتب صفات سعاد المعنوية. | - في الفقرة الأولى |
| تحدث الكاتب عن عمر سعاد ومستواها الدراسي. | - في الفقرة الثانية |
| تحدث الكاتب عن هوايات سعاد. | - في الفقرة الثالثة |
| ذكر الكاتب صفات سعاد المادية. | - في الفقرة الرابعة |

١- أكمل كتابة البيانات في المخطط الآتي:



أستخلص

من خلال ما سبق أكمل ما يأتي:

عندما أصف شخصا:

١- أذكر..... و..... و..... إن كان صغيرا، أما إن كان كبيرا عاملا فأذكر.....

٢- أذكر صفاته..... (الخلقية) مثل: القامة، البشرة.....

.....

٣- أذكر..... مثل:.....

٤- أذكر..... مثل:.....

فائدة

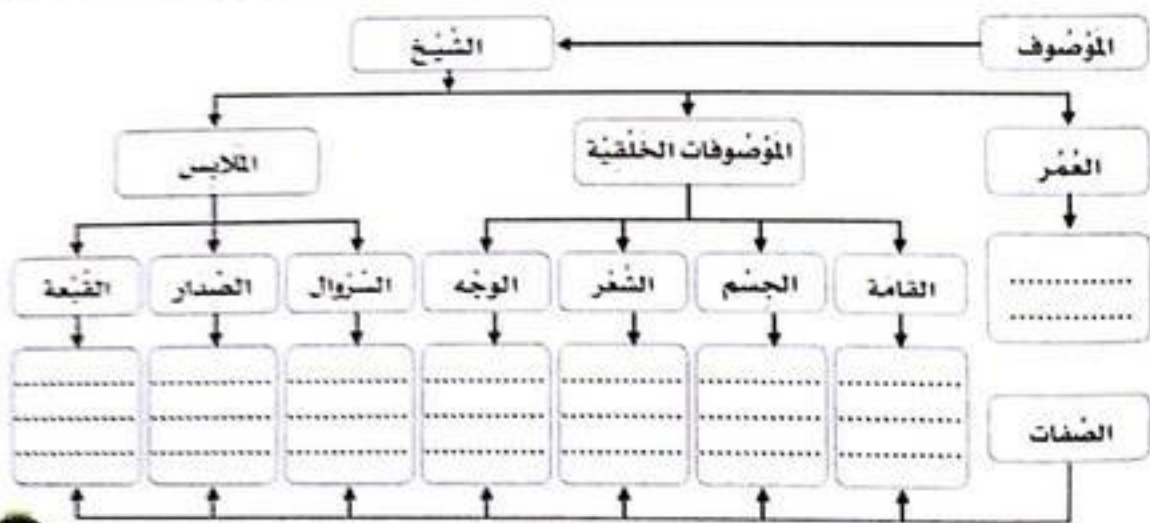
المؤصفات	القامة	الجسم	الوجه	العينان	الحاجبان	الأنف	الفم	الشفطان	الشعر	الجلود
الصفات	طويلة	بدين	مستدير	سوداوان	مقوسان	مستقيم	صغير	عظيقتان	أسود	عريضة
	قصيرة	هزيل	بيضاوي	زرقاوان	كتيفان	حاد	كبير	رفيقتان	أشقر	ضيقة
	متوسطة	نحيف	نحيف	صغيرتان	رفيقتان	أفعلس	واسع	متدليتان	مجعد	
		ممتلئ		كبيرتان	خفيفان				مسترسل	
				مستديرتان						

أدرب



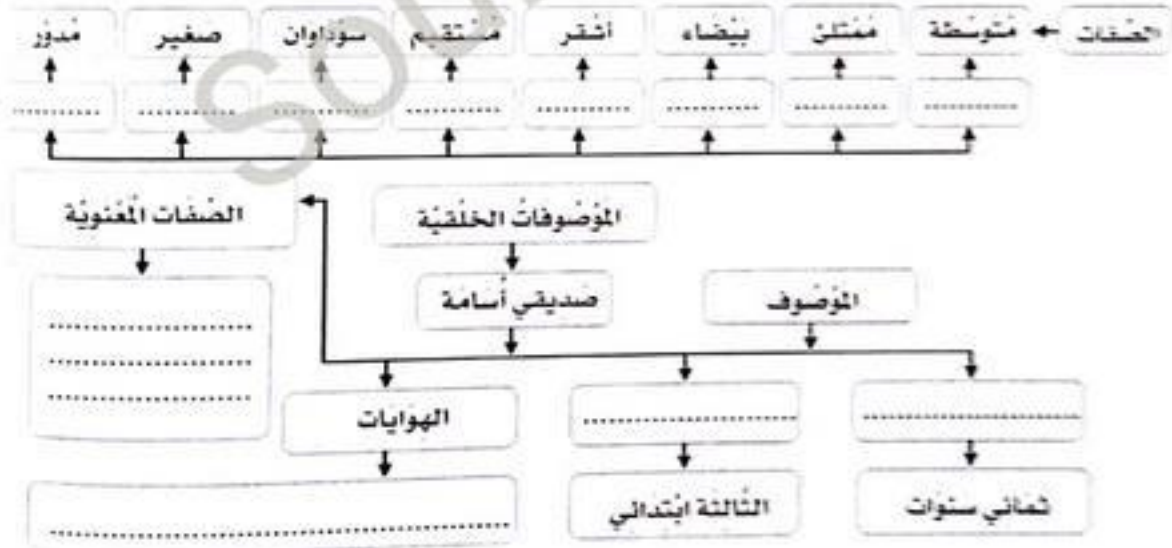
1- اقرأ النص، ثم أملأ الجدول التالي.

أحببت هذا المكان، فصرت أذهب إليه صباح مساء، وبينما كنت جالسا ذات يوم على صخرة من صخوره العالية، أتأمل ما حوله من مناظر خلابة، إذ مر بي شيخ هرم يقارب عمرة الشيخ، يعتمد على عصا خشبية، ويلبس سروالا واسعا وصدارا ريشيا سبطا، وقبعة عريضة من الخوص كتأن سكان هذه المناطق، كان هذا الشيخ ذا قامبة طويلة وجسم نحيف، وعينين غائرتين في وجهه الأبيض النحيف الضارب إلى السمرة، وله شعر أبيض مستطيل مسترسل على كتفيه، انصت بهذا الشيخ ومنتظرا الأنيق، وبدائه بالتحية فرفع رأسه يتفحصني، ثم رد علي تحيتي ردا جميلا.



٢- اقرأ النص، ثم املا الجدول التالي،

صديقي أسامةُ عمرهُ ثمانية سنوات، يدرُسُ في السنةِ الثالثةِ ابتدائي.
 وصديقي أسامةُ له جسمٌ مُمتلئٌ وقامةٌ مُتوسطة. وبشرهٌ بيضاء، وشعرهُ أشقرٌ مستترسلٌ قصير،
 ووجههُ مدور. وعينا أسامة سوداوان كأنهما حينًا زيتون، وأنفٌ مُستقيم، وفمٌ صغير.
 أحبُّ صديقي أسامةُ لخصاله الحميدة، فهو كريم، ووديع، ومجتهد، لكنه سريع الغضب.
 صديقي أسامة يتولى الرسمَ والموسيقى في أوقات فراغه يمارسُ رياضة الجيدو في المركز
 الثقافي الكائن بالحي الذي يسكن فيه.



3 - أقرأ النص، ثم املأ الفراغ بما يناسب من الكلمات الآتية،

فَضْفَاضًا - مُجْعَدٌ - صُدُوقَةٌ - الْجِسْمُ - رِداءٌ - عَائِرَتَانِ - قَصِيرَةٌ - أَخْمَرُ - الْقَلْبُ - كَرِيمَةٌ

جَارَتْنا وَهَيْبَةٌ عَجَوَزٌ جَاوَزَ عُمُرُهَا السُّتَيْنِ ، الْقَامَةِ، نَحِيفَةٌ..... ذَاتُ وَجْهِ
مِنْ أَثَارِ السُّنَيْنِ، لَهَا عَيْنَانِ وَشَعْرٌ اللَّوْنِ خَفِيفٌ، تَرْتَدِي فُسْتَانًا وَتَضَعُ عَلَى
رَأْسِهَا أَيْبَضُ نَظِيفًا.
جَارَتْنا وَهَيْبَةٌ طَيِّبَةٌ اللُّسَانَ، بِشُوشَةِ الْوَجْهِ، إِلَى خَدِّ التَّبْدِيرِ، لِذَلِكَ
أَحَبُّهَا أَهْلُ الْحَيِّ جَمِيعًا.

4 - أقرأ النص، ثم املأ الفراغ بما يناسب من الكلمات،

عَمِي بِشِيرٍ رَجُلٌ قَرَوِيٌّ فِي الْخَمْسِينَ مِنَ الْعُمُرِ، طَوِيلٌ..... حَنُوحٌ..... مَفْتُولُ السَّاعِدَيْنِ،
عَرِيضٌ..... لَهُ مُسْتَدِيرٌ وَمُمْتَلِنٌ، تَزِيئُهُ سُورَابٌ طَوِيلَةٌ تَحْتَ مُسْتَقِيمٌ وَفَوْقَ فَمٍ
وَاسِعٍ. يَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ بَيْضَاءَ نَاصِعَةَ اللَّوْنِ، وَيَلْبَسُ سِرْوَالًا طَوِيلًا رَبَطَ بِهِ سِكِّينَتَهُ الْحَادَّةَ.
يَخْرُجُ عَمِي بِشِيرٍ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ بُرُوعِ فَيَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَسْلُخِ، وَعِنْدَمَا يَصِلُ يَتَسَاوَلُ
الْحَادَّةَ وَيَضَعُهَا عَلَى رَقَبَتِهِ فَيَذْبَحُ بِحَقْفَةٍ، وَيَعْدُ ذَلِكَ يَسْلُخُهُ وَيَحْمِلُهُ إِلَى خَانُوْتِهِ.
عَمِي بِشِيرٍ جَرَّارٌ نَظِيفٌ وَنَشِيطٌ، يَسْتَقْبِلُ الْمُسْتَرِينَ بِبِشَاشَةٍ، وَيُلَبِّي طَلِبَاتِهِمْ دُونَ تَأْخِيرٍ، وَيُسَاعِدُ
الْمُحْتَاجِينَ، لِذَلِكَ يُحِبُّهُ الْقَرْيَةَ، وَيُفَضِّلُونَهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ

6 - أزيط كل وصف بالصورة المناسبة:



هُدى بنتُ ذاتِ قامَةٍ قصيرة، وجسْمٌ مُمتلئ، ووجهٌ
مُسْتَدِير وشعرٌ طويل. لهُدى أنفٌ صغير، وهمٌ واسعٌ
قليلًا، وعَيْنانِ غالرتانِ وذراعانِ قصيرانِ. ترتدي
هُدى فستانًا بلا كُمّين.



ساميةُ فتاةٌ بشوشةٌ ذاتِ جسْمٍ نحيلٍ قليلًا. ووجهٌ
بيضاوي، لساميةُ شعرٌ في ظفيريّتينِ مجدولتينِ،
وعَيْنانِ سوداوانِ تحتَ حاجبينِ مقوسينِ، والأسنانُ
بيضاءُ ناصعةُ اللونِ.



زينبُ صبيةٌ ذاتِ ملامحٍ حزينة، وجسْمٍ نحيلٍ
والجبهةُ عريضة، والوجهُ منها طويلٌ تحتَه رقبةٌ
طويلةٌ أيضًا، والشعرُ أشقرٌ مفتولٌ مُرسلٌ إلى
الوراء، وعَيْنانِ براقَتانِ، ترتدي زينبُ ملابسَ رثةً
باليةً.

5 - اقرأ النص، ثم ألون العبارات التي تدل على الصفات الخلقية (المادية) للطفل أمين.



أَمِينٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ. إِنَّهُ لَمْ يُكْمِلِ السَّنَةَ الْأُولَى
مِنْ عُمُرِهِ، مَا أَحْلَى طِفْؤَلَتَهُ، وَمَا أَقْرَبَهُ مِنْ قُلُوبِ
أَهْلِهِ جَمِيعًا! لَكَأَنَّهُ لَعِبَةٌ كَبِيرَةٌ، وَمَا أَطْيَبَ الْأَوْقَاتِ
الَّتِي تُقْضَى مَعَهُ!

وَأَمِينٌ لَهُ وَجْهٌ أَيْضٌ ضَائِعٌ دَوْعًا، وَفَمٌّ صَغِيرٌ

كَلَّمَا ضَحِكَ بَدَتْ مِنْهُ أَسْنَانُهُ الْبَيْضُ الصَّغِيرَةُ كَأَنَّهَا خَبَاتٌ مِنْ بَرَدٍ، وَلَهُ أَنْفٌ صَغِيرٌ وَغَيْتَانِ سَوْدَاوَانِ يَشِيعُ
مِنْهُمَا بَرِيقٌ عَذْبٌ، وَالشَّعْرُ مِنْهُ أَسْوَدٌ فَاحِمٌ، لَمَّا تَمَسَّتْ إِلَيْهِ يَدُ الْخَلَّاقِ.

7 - أزيط الصورة بالوصف المناسب:

جَارُنَا سُلَيْمَانُ الْإِسْكَائِيُّ شَيْخٌ حَرَمٌ ذُو
قَامَةٍ قَصِيرَةٍ وَجِسْمٍ مُمْتَلِنٍ، يَغْطِي رَأْسَهُ
بِطَاقِيَّةٍ حُمْرَاءَ، يَظْهَرُ تَحْتَهَا شَعْرٌ أَسْوَدٌ
فَاحِمٌ.



جَارُنَا سُلَيْمَانُ إِسْكَائِيُّ نَشِيطٌ، وَأَمِينٌ
تَجَاوَزَ عُمُرَهُ الْعَقْدَ الْخَامِسَ، ذُو قَامَةٍ
طَوِيلَةٍ وَجِسْمٍ بَدِينٍ، لَهُ شَارِبَانِ طَوِيلَانِ
يُزِينَانِ وَجْهَهُ، يَلْبَسُ رَأْسَهُ بَعْمَامَةً بَيْضَاءَ.

جَارُنَا سُلَيْمَانُ إِسْكَائِيُّ نَشِيطٌ، وَأَمِينٌ.
تَجَاوَزَ عُمُرَهُ الثَّلَاثِينَ، ذُو قَامَةٍ طَوِيلَةٍ
وَجِسْمٍ نَحِيفٍ وَأَنْفٍ حَادٍ وَشَوَارِبَ سَوْدَاءَ،
يَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشًا أَحْمَرَ.

أنتج

- أتملأ الجدول بما يناسب من الصفات. ثم اكتب نصاً أصف فيه (أبي وأمي)،

الشخصية	الموصوفات	القامة	الجسم	الشعر	الشاربان	الأنف	العينان	العمر	المهنة	الصفات المعنوية
أبي	الصفات الخلقية									
	الموصوفات									
أمي	الصفات الخلقية									
	الموصوفات									

أبي وأمي

اسم أبي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً - اقرأ كيفية الطبخ التالية جيداً،

حلوى الشكولاتة

الأواني:

- فرن.
- مسخن كهربائي.
- وعاء زجاجي.
- خلط.
- قالب.

مدة التحضير:.....

مدة الطهي: 20د



المقادير:

- 100 غرام شكولاتة سوداء.
- 100 غرام زبدة.
- 50 غرام فريضة.
- 100 غرام سكر مسحوق.

مراحل التحضير:

- سخن الفرن مسبقاً (180 درجة).
- اذب الشكولاتة والزبدة في مسخن كهربائي.
- اخلط البيض والفريضة والسكر في وعاء زجاجي.
- اضيف الشكولاتة والزبدة المذابة إلى خلطة البيض والفريضة والسكر.
- ضع كل المكونات في الخلط واخلطها.
- صب الخلطة في قالب مدهون بالزبدة.
- ضع القالب في الفرن بدرجة 180 مدة 20 دقيقة.
- اخرج القالب من الفرن وقسم الخبزة إلى قطع صغيرة.

ثانياً - أجب عن الأسئلة التالية،

1- من كم جزء تتكون هذه الكيفية ؟ ما هي عناوين الأجزاء ؟

تتكون هذه الكيفية من.....

عناوين الأجزاء هي:.....

٢ - اشعّب الجواب الخاطئ

غير مرتبة

مرتبة

ذَكَرْت مَرَاجِلَ التَّحْضِيرِ!

١ - أجبب بـ (صحيح) أو (خاطئ)

كُتِبَتِ المَقَادِيرُ، والأَوَانِي وَمَرَاجِلُ التَّحْضِيرِ عَلَى سَكَلِ قَائِمَةٍ.

٤ - ما نوع الفعل الذي استعمل في بداية كل مرحلة من مراحل التحضير؟

الفعل الذي استعمل في بداية كل مرحلة من مراحل التحضير هو:

٥ - لماذا أُرْفِقت كَيْفِيَّةُ الطَّبِخِ؟

أُرْفِقت كَيْفِيَّةُ الطَّبِخِ:

استخلص

- اعتماداً على ما سبق أكمل ما يأتي:

١ - تَتَكُونُ كَيْفِيَّةُ الطَّبِخِ مِنْ:

..... وَتُرْفَقُ الكَيْفِيَّةُ بِ:

٢ - تُذَكِّرُ مَرَاجِلَ التَّحْضِيرِ:

٣ - يَسْتَعْمَلُ فِي بَدَايَةِ كُلِّ مَرِحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ التَّحْضِيرِ:

أدرب

١ - اكتب كل عبارة مما يأتي في مكانها المناسب، ثم أكمل الناقص:

مُدَّةُ التَّحْضِيرِ - المَقَادِيرُ - غَرِيبِيَّةٌ بِاللُّوزِ - مَرَاجِلُ التَّحْضِيرِ - مُدَّةُ الطُّهْيِ - الأَوَانِي.

.....

الأواني:

- إناء .
-
- ورق خاص بالطهي .
-

.....:

- 100 غرام نوز مطحون.
- 500 غرام سكر.
- 50 غرام
- كيس سكر فانيلا.
- بيض البيض يؤخذ من 5 بيضات .
- ملعقة من مرعى الشمس.

.....: 30 دقيقة.

.....:



.....:

- أخلط اللوز والسكر وسكر فانيلا والدقيق الناعم في الإناء .
- أضف بيض البيض وأخلط بيدتيك حتى تحصل على عجينة .
- ضع الورق الخاص بالطهي على الصينية .
- كوّن كريات صغيرة ثم أحبزها وضعها في الصينية .
- ضع الصينية في الفرن بدرجة 180 مدة 25 دقيقة .
- أخرج الصينية بعد الطهي من الفرن وألصق الحبيبات اثنتين اثنتين بمرعى الشمس .

2 - اكتب كل عبارة مما يأتي مكان الجزء المناسب لها .

250 غرام جزر - وعاء زجاجي - صنع الجرز والجبن المفروم واللحم والزيتون في الوعاء الزجاجي - قالب
500 غرام لحم بشري - أضف إلى هذا الخليط الزيت والملح والفلفل الأسود وأعد الخليط من جديد -
نصف كأس زيت - 4 بيضات - ملح وفلفل أسود - فرن - شغل الفرن مسبقاً - أخلط هذه المكونات خلطاً
جيداً باللعقة الخشبية - 250 جبن مفروم - كأس - قشر الجرز ثم قطعها قطعاً صغيرة - ادهن القالب
بالزبدة - أخرجها من الفرن بعد الطهي ودغها تبرد ثم أنزعها من القالب وقطعها إلى قطع - 10 غرامات
زبدة - التخضير 30 دقيقة - صب العجينة (الخلطة) في القالب - ملعقة خشبية - ضع القالب داخل
الفرن بدرجة 180 لمدة 40 دقيقة - 250 غرام زيتون بلا نواة - سكين - صلجين زيتون بلحم بشري .

.....

الأواني:

-
-
-
-
-

المقادير:

-
-
-
-

.....: 30 دقيقة.

.....: مُدَّة الطهي:



-
-
-
-
-
-
-
-

3 - 1 - اكتب مكان النقاط الفعل المناسب مما يأتي :

ضع - قطع - رش - غل - اسلق - حضر - افترش - ادخل

مراحل تحضير بيتزا ايطالية

-عجينة بيتزا مُحضرة من المحل..
-أربع حبات طماطم في الماء.
-سها في الجهاز وأتركها تبرد.
-العجينة بالطماطم .
-فوقها قطع الجمبري التونة والزيتون.
-سها في الفرن لمدة عشر دقائق.

مراحل تحضير سلطة خضراء

-رأس خس وأغسله جيدا.
-أوراقه مفروشة داخل الصحن.
-حبة طماطم قطعاً دائرية.
-اسلق بيضتين ثم اقلعهما إلى
-أربع قطع ثم وزعها على شكل وردة داخل الصحن.
-حبات زيتون سوداء.
-الكل بالصلصة.

3 - 2 - اكتب اللوازم والمقادير لكل من السلطة الخضراء، والبيتزا الإيطالية.

لوازم البيتزا الإيطالية	لوازم السلطة الخضراء
..... - -
..... - -
..... - -
..... - -
..... - -
..... - -
مقادير البيتزا الإيطالية	مقادير السلطة الخضراء
..... - -
..... - -
..... - -
..... - -
..... - -
..... - -

3 - 1 - اذكر الخطأ في كتابة مراحل تحضير معجون التفاح .



- تفسير حبات التفاح بالسكين
تقطع حبات التفاح إلى قطع صغيرة
صب الماء والسكر في الوعاء
وضع قطع التفاح في الوعاء
وضع الوعاء على نار هادئة
تحريك قطع التفاح بملعقة خشبية باستمرار
رفع الوعاء من على الموقد حالما ينضج المعجون
ترك المعجون يبرد ثم تقديمه في صحن صغيرة للأكل
- 3 - 2 - أعيد كتابتها صحيحة.
- 3 - 3 - اذكر الأواني المستعملة لتحضير هذه الكيفية.

3-1- الخطأ في كتابة مراحل تحضير معجون التفاح هو:

الأواني المستخدمة في تحضير معجون التفاح هي:

مراحل التحضير بعد التصحيح

أنتج

1- أقرأ النص جيدا.

عُدْتُ إِلَى الدَّارِ وَقَتَ الغَدَاءِ، وَدَخَلْتُ المَطْبِخَ، عَلَيَّ أَجْدُ مَا أَنشُدُ مِنْ طَعَامٍ أَسْكُتُ بِهِ نَقْنَقَةَ مَعِدَّتِي، لَكِنِّي وَبِئْسَ لِلْأَسَفِ! وَجَدْتُ وَرَقَةً عَلَى الطَّائِلَةِ لَا طَعَامًا مُعَدًّا كَمَا تَعَوَّدْتُ. عَرَفْتُ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُهَا أَنَّ وَالِدَتِي طَلَبَتْ مِنْ رَئِيسِهَا فِي العَمَلِ لِأَجْلِ حَالَةِ مَرِيضٍ مُسْتَعْجِلَةٍ، فَغَادَرَتْ البَيْتَ دُونَ أَنْ تُحَضِّرَ الغَدَاءَ كَمَا تَعَوَّدْتُ أَنْ تُفْعَلَ قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى عَمَلِهَا.

أَخَذْتُ نَقْنَقَةَ مَعِدَّتِي تَشْتَدُّ، وَأَخَذْتُ عَقْلِي يُفَكِّرُ فِي حَلِّ سَرِيعٍ يَرْضِي مَعِدَّتِي، وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٌ حَتَّى كُنْتُ أَمْسِكُ بِحَبِثِي بِطَاطَا أَقْطَعُهُمَا، ثُمَّ أَضْرَمْتُ النَّارَ، وَوَضَعْتُ المِقْلَةَ عَلَى المَوْقِدِ، وَصَبَبْتُ فِيهِ قَلِيلًا مِنَ الزَّيْتِ وَأَخَذْتُ بِقَلْبِي البِطَاطَا، وَعِنْدَمَا نَضَجَتْ أَفْرَغْتُهَا فِي صَحْنٍ، ثُمَّ فَقَسْتُ بِسُرْعَةٍ بَيَضَتَيْنِ فِي المِقْلَةِ، ثُمَّ وَضَعْتُهُمَا فِي الصَّحْنِ أَيْضًا بَعْدَمَا نَضَجَتَا.

وَعِنْدَمَا أَتَيْتُ جَلَسْتُ فِي زَاوِيَةٍ مِنَ المَطْبِخِ، وَأَخَذْتُ أَلْتَهُمُ الطَّعَامَ بِسُرْعَةٍ فَالِقَةٍ ...

عن حداثق القراءة س 3 ابتدائي

٢ - أسْمِ العَلْبِخَةَ الَّتِي أَعَدَّهَا هَذَا الطِّفْلُ. كَيْفَ كَتَبَ كَيْفِيَّتَهَا حَسَبَ العُنَاصِرِ الَّتِي دَرَسْتَهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظة: يُفَضَّلُ التَّلْمِيذُ مَدَّةَ الشُّحُوبِ، وَكَذَلِكَ مَدَّةَ العُلْفَى العِمْتَادَا عَلَى مَلَاحِظَاتِهِ وَتَجَارِيهِ.

اطالع



مَرَبَّى التَّيْنِ

فِي الصُّبْحِ البَاكِرِ، وَقَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، اسْتَبَقَطْتُ نَسِيْمَةً مَسْرُورَةً. الْيَوْمَ أَزَاهِقُ أَبِي وَأُمِّي إِلَى الكَرْمِ وَالْحَلِطِ التَّيْنِ بِيَدِي.

بَذَلْتُ تِيَابِي، سَرَّخْتُ شَعْرِي، وَبَسَزَعَةً، حَمَلْتُ سَلْتِي الصَّغِيرَةَ وَزَكَّضْتُ خَلْفَ أَبِي. فِي الكَرْمِ رَحَّتْ أَزَاهِبُ أَبِي وَهُوَ يَضَعُدُّ السَّلْمَ وَيَشْطَطُ بِمَارِ التَّيْنِ، بَيْنَمَا أَهْلَطُ أَنَا التَّمَّازَ النَّاصِجَةَ مِنَ الْأَحْصَانِ الْمُتَدَلِّيَةِ فَأَكُلُ بِغَضِّهَا، وَأَضَعُ بِغَضِّهَا الْأَخْرِيَةَ سَلْتِي.



نَيْلِي، أُمِّي.. أُمِّي مَاذَا تَفْعَلُ بِهَذَا التَّيْنِ الْكَثِيرِ؟

الْأُمُّ، سَنَصْنَعُ مِنْهُ المَرَبَّى، مَوْوَدَّةٌ لَنَا فِي فَضْلِ الشَّاءِ..

نَيْلِي، هَلْ هُنَاكَ مَقَادِيرُ مَعِينَةٌ لِلْمَرَبِيِّ يَا أُمِّي؟

الأم: «كُلْ كِيلُوغَرَامٍ مِنَ الثَّيْنِ الطُّارِجِ يَخْتِاجُ إِلَى سَبْعَةِ أَكْوَابٍ مِنَ السُّكَّرِ. وَثَلَاثَةَ أَكْوَابٍ مِنَ الْمَاءِ، وَإِلَى عَصِيرِ لَيْمُونَةٍ خَامِضَةٍ وَاجِدَّةٍ.»

ليلى: «وَمَا طَرِيقَةُ تَصْنِيعِهِ يَا أُمِّي؟»

الأم: «يُوضَعُ الْمَاءُ وَالسُّكَّرُ وَالْحَامِضُ فِي قِدْرِ مِنَ الْمَعْدِنِ، ثُمَّ تَوْضَعُ الْقِدْرُ عَلَى نَارٍ خَفِيفَةٍ وَيُخْرَكُ الْمَزِيجُ حَتَّى يَذُوبَ السُّكَّرُ، وَيَشْرَكَ عَلَى النَّارِ الْخَفِيفَةِ لِمُدَّةِ عَشْرِ دَقَائِقَ حَتَّى يَسْتَنَّا بَعْدَ ذَلِكَ نُخَضِّرُ ثَمَارَ الثَّيْنِ الْخَضِرَاءِ، وَنَضَعُهَا فِي الْقَطْرِ وَنَقَطُهَا بِطَبَقٍ، وَنَغْلِبُهَا لِمُدَّةِ دَهَيْتَيْنِ، ثُمَّ نَرْفَعُ الْقِدْرَ عَنِ النَّارِ لِيَتَرَدَّ الْقَطْرُ.»

ليلى: «هَكَذَا يُصْنَعُ الثَّيْنُ مَرْتَيْنِ؟»

الأم: «لَا يَا لَيْلَى، بَعْدَ أَنْ يَتَرَدَّ الْقَطْرُ، نُنَشِّلُ ثَمَارَ الثَّيْنِ وَنَضَعُهَا فِي وَضَاءٍ، ثُمَّ نَعِيدُ الْقَطْرَ إِلَى النَّارِ الْخَفِيفَةِ حَتَّى يَغْلِي ثَانِيَةً، بَعْدَ ذَلِكَ نَعِيدُ ثَمَارَ الثَّيْنِ السَّابِقَةَ إِلَى الْقَطْرِ الْمَغْلِيِّ وَنَشْرُكُهَا تَغْلِي لِمُدَّةِ دَهَيْتَيْنِ، نَرْفَعُ الْقِدْرَ بَعْدَهَا عَنِ النَّارِ.»

وَعِنْدَمَا يَتَرَدُّ الْقَطْرُ، نَأْخُذُ الثَّيْنَ مِنْهُ، وَنُضِيفُ إِلَيْهِ وَرَقَةَ الْعُطْرِ وَقَلِيلًا مِنَ الْمِسْكِ، ثُمَّ نَضَعُهُ عَلَى نَارٍ مُتَوَسِّطَةِ الْحَرَارَةِ وَبَعْدَ أَنْ يَغْلِي الْقَطْرُ جَيِّدًا، نُضِيفُ ثَمَارَ الثَّيْنِ إِلَيْهِ وَنَرْفَعُهُ عَنِ النَّارِ، وَعِنْدَمَا يَتَرَدُّ الْمَرْتَيْنِ يُسَكَّبُ لِيُخْفَضَ فِي قَارُورَاتٍ مِنَ الْبَلُورِ.»

ليلى: «عَمَلُهُ لَيْسَ صَعْبًا يَا أُمِّي، هَلْ تَسْمَعِينَ لِي بِمَسَاعِدَتِكَ؟»

الأم: «طَبَقًا يَا لَيْلَى، عِنْدَمَا نَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ، تُشَارِكِينِي فِي غَسْلِ الثَّيْنِ وَتَجْفِيفِهِ مِنَ الْمَاءِ.»

حوار (1)

لأَحْضَتِ الْبُيُومَةُ أَنَّ وَلَدَهَا الْبُيُومَ الصَّغِيرَ عِنْدَمَا يَقْرَأُ يَقْرَبُ الْكِتَابَ كَثِيرًا إِلَى عَيْنَيْهِ. أَحْسَتِ الْبُيُومَةُ أَنَّ وَلَدَهَا يُعَانِي مِنْ ضَعْفٍ فِي بَصَرِهِ، فَحَلَّقَتْ عَلَيْهِ، لَكِنَّهَا انْتَهَرَتْ حَتَّى عَادَ زَوْجُهَا فِي الْمَسَاءِ، وَقَالَتْ لَهُ: إِنِّي قَلِقَةٌ عَلَى وَلَدِنَا.

فَسَأَلَهَا الزَّوْجُ: لِمَاذَا؟

فَأَجَابَتْهُ الْبُيُومَةُ: إِنَّهُ لَا يَرَى بِوُضُوحٍ.

الزَّوْجُ: كَيْفَ عَرَفْتِ ذَلِكَ؟

الْبُيُومَةُ: رَأَيْتُهُ عِنْدَمَا يَقْرَأُ يَقْرَبُ الْكِتَابَ كَثِيرًا إِلَى عَيْنَيْهِ.

الزَّوْجُ: حَقًّا، إِنَّ ذَلِكَ عَلَامَةٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَرَى بِوُضُوحٍ، وَلَكِنْ مَا الْعَمَلُ؟

الْبُيُومَةُ: نَأْخُذُهُ إِلَى الطَّبِيبِ، لِيُعْطِيَهُ نَظَّارَةً.

الزَّوْجُ: نَعَمْ ذَلِكَ مَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْقِيَامُ بِهِ نَحْوَ وَلَدِنَا، غَدًا صَبَاحًا سَأْخُذُهُ إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ.

حوار (2)

لأَحْضَتِ الْبُيُومَةُ أَنَّ وَلَدَهَا الْبُيُومَ الصَّغِيرَ عِنْدَمَا يَقْرَأُ يَقْرَبُ الْكِتَابَ كَثِيرًا إِلَى عَيْنَيْهِ. أَحْسَتِ الْبُيُومَةُ أَنَّ وَلَدَهَا يُعَانِي مِنْ ضَعْفٍ فِي بَصَرِهِ، فَحَلَّقَتْ عَلَيْهِ، لَكِنَّهَا انْتَهَرَتْ حَتَّى عَادَ زَوْجُهَا فِي الْمَسَاءِ، وَقَالَتْ لَهُ:

- إِنِّي قَلِقَةٌ عَلَى وَلَدِنَا.

- لِمَاذَا؟

- إِنَّهُ لَا يَرَى بِوُضُوحٍ.

- كَيْفَ عَرَفْتِ ذَلِكَ؟

- رَأَيْتُهُ عِنْدَمَا يَقْرَأُ يَقْرَبُ الْكِتَابَ كَثِيرًا إِلَى عَيْنَيْهِ.

- حَقًّا، إِنَّ ذَلِكَ عَلَامَةٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَرَى بِوُضُوحٍ، وَلَكِنْ مَا الْعَمَلُ؟

- نَأْخُذُهُ إِلَى الطَّبِيبِ، لِيُعْطِيَهُ نَظَّارَةً.

- نَعَمْ ذَلِكَ مَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْقِيَامُ بِهِ نَحْوَ وَلَدِنَا، غَدًا صَبَاحًا سَأْخُذُهُ إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ.

ثانيا - اجبت عن الأسئلة التالية:

- 1- من الشخصيتان المتحاورتان في النص الأول. وفي النص الثاني؟
الشخصيتان المتحاورتان في النص الأول، وفي النص الثاني هما:.....
- 2- حول ماذا جرى الحوار بين الشخصيتين؟
جرى الحوار بين الشخصيتين حول:.....
- 3- في النص (1) ذكر اسم الشخصية قبل الأقوال. وفي النص (2) لم يذكر إلا قبل قول واحد.

- 3- 1- ما علامة التنقيط التي رسمت بعد القول مباشرة؟
علامة التنقيط التي رسمت بعد القول مباشرة، هي:.....
- 3- 2- ما علامة التنقيط التي كتب بينها قول كل شخصية؟
علامة التنقيط التي كتب بينها قول كل شخصية هي:.....
- 3- 3- ما علامة التنقيط التي رسمت قبل أقوال الشخصيات في النص الثاني؟
علامة التنقيط التي رسمت قبل أقوال الشخصيات في النص الثاني، هي:.....

استخلص

- اعتمادا على ما سبق أكمل ما يأتي:

- 1- عندما تكتب نصا حواريا أو نصا سرديا يتضمن مقطعا حواريا، وتكتب اسمي الشخصيتين المتحاورتين قبل القول. ما علامات التنقيط التي ترسمها؟ وأين؟
- 2- وعندما تكتب نصا حواريا أو نصا سرديا يتضمن مقطعا حواريا، ولا تكتب اسمي الشخصيتين المتحاورتين قبل القول، ما علامات التنقيط التي ترسمها؟

عندما أكتب نصا حواريا أو نصا سرديا يتضمن مقطعا حواريا:

- 1- وكتبت اسمي الشخصيتين المتحاورتين قبل القول.....
- 2- ولم أكتب اسمي الشخصيتين المتحاورتين قبل القول:.....

ملاحظة

- 1 - كل قول سواء أكان في مثل النص الأول، أو في مثل النص الثاني يُختم بعلامة تنقيط مناسبة؛ نقطة، علامة استفهام، علامة تعجب.
- 2 - إذا كان عدد الشخصيات المتحاورين في النص أكثر من اثنتين يجب كتابة أسمائها قبل القول للتعرف عليها.
- 3 - من أفعال القول: قال، سأل، رد، أجب، استفسر...

أدرب



1 - أعيِد كتابة الحوار في نص (النملة والصرصور) مثل النص الثاني (حوار - 2)

في ليلة من ليالي الشتاء سمعت النملة
طرقاً على الباب، فنهضت مسرعة، وعندما
فتحت الباب، وجدت الصرصور يرتجف من
البرد، فسألته:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
أخذ الصرصور حاجته من الحب، وأنصرف .

في ليلة من ليالي الشتاء سمعت النملة
طرقاً على الباب، فنهضت مسرعة، وعندما
فتحت الباب، وجدت الصرصور يرتجف من
البرد، فسألته: " ما بك يا جاري الصرصور؟"
فأجابها الصرصور: " اشتد البرد وليس لي
طعام أكله، ولا حطب أدفأ به ."

فسألته النملة: " وماذا كنت تفعل في فصل
الصيف؟"

فقال الصرصور: " كنت أغني للفلاحين ."

فسألته النملة: " وماذا تريد مني الآن؟"

فأجابها الصرصور: " سلفيني بفض الحب
، وأعدك بأن أعيده إليك في الصيف القادم ."

فقالت النملة: " تفضل، خذ ما تحتاج ."
أخذ الصرصور حاجته من الحب، وأنصرف
بعد أن شكر النملة على جميل معروفها .

2 - أعد كتابة الحوار في نص (ركوب الدراجة) مثل النص الأول (حوار 1).

ذات صباح خرج سعيد من المنزل يطلب
 نيت عمته فالتقت بصديقه رزقي راكباً على
 على دراجة جديدة خضراء، فحياد ثم سأله:

.....

الأسلوب الصحيح في القراءة

ذات صباح خرج سعيد من المنزل يطلب
 نيت عمته فالتقت بصديقه رزقي راكباً على
 دراجة جديدة خضراء، فحياد ثم سأله:

- من أين لك هذه الدراجة؟
 - اشتراها لي أبي بمناسبة نجاحي. تعال
 فلعب بالدراجة.
 - إني ذاهب لزيارة عمتي.
 - إذن أزدفك ودائي وأوصلك حيث شئت.

3 - اكتب الأقوال المشوشة في مكانها المناسب. ولا أنسى رسم علامات التنقيح المناسبة،

أحسن الأرنؤب الصغير بالضييق من ملاحظات أمه له التي لا تنتهي. وبالمثل من الحياة في المزرعة حيث
 المياه المتساقطة والمزعى الخصب. فقد الترحيل إلى مكان آخر فخرج ذات صباح وسألك الطريق المؤدي إلى
 الغابة. وهناك طلع عليه جازد الأرنؤوب الحكيم.

الأقوال مشوشة:

- إني ذاهب أفتش عن مكان آخر. لقد مللت الحياة في المزرعة
- أعرف ذلك. يا سيدي ولكن...
- إني أين تذهب يا جازد الصغير
- وأمك التي تحبك كيف تتحركها وحدها
- إنها إن فعلت ذلك إنما فعلته من سدة حياها لك وفردت خوفها عليك
- يجب أن تتراجع عن فكرتك. وتعود إلى أمك التي تحبك. وإلى مزرعتك التي نشأت فيها وتغذيت من
 خيراتها
- أنا أحب أمي ولكنني لم أجد أطيع ملاحظاتها المتكررة لي
- عندئذ أفرك الأرنؤب الصغير الخطأ الذي كاد يقع فيه. وعاد مع الأرنؤوب الحكيم إلى المزرعة.

فَسأله
 فَأجابه الأرنب الصغير
 فرد الأرنوب الحكيم مستنكرا
 فقال الأرنب الصغير
 فقال الأرنوب الحكيم موضحا
 فقال الأرنب الصغير
 فقاطعه الأرنوب الحكيم

4 - اكتب مكان النقاط أفعال القول المناسبة مما يأتي، سأل، قال، أجاب، رد، استفسر.

عاد كريم من المدرسة إلى البيت. سلم على امه منتسما وهو يرفع كتابا صغيرا بيده ف.....
 " ما هذا يا كريم؟ " ف..... لها: " هذا كتاب فيه قصص كثيرة. " ف..... الأم: " ولكن من أين
 أتيت بهذا الكتاب؟ " ف..... ابنها: " هذا جائزة كافأنتني به المعلمة، لأنني حفظت دروسي وكتبت
 فروضي بكل عناية. " سرت الأم بنجاح ابنها و..... له: " أريد يا كريم أن تظل دوما مجتهدا
 فترضى عنك معلمتك، ويضرب بك والداك وإخوتك. " ف..... كريم: " وعمل أنا دوما جوائز يا
 أمي؟ " ف.....: " نعم، إن الجوائز تأتيك ما دمت مجتهدا وقائما بواجباتك! "

5 - اقرأ ما يأتي ثم اكتب حوارا في وسط النص دار بين السحابة والفلاح (كتابة قول واحد فقط لكل شخصية)،
 واستعمل فيها الأفعال الدالة على القول، وعلامات التنقيط المناسبة.

انحبس المطر مدة من الزمن، فجلس الفلاح في حقله حزينا. كانت هناك سحابة مارة فوق
 حقله فرأت الفلاح على تلك الحالة، ف.....

عندئذ أشفقت السحابة على الفلاح، وضبت كل الماء الذي تحمله على حقله. شكر الفلاح
 السحابة، وطلب منها أن تزوره دائما حتى لا يجف حقله، ويهلك زرعه.

١ - اكتب الأقوال المشوشة في مكانها المناسب، ولا أنسى رسم علامات التنقيط المناسبة.
اصطحب أسد وتغلب وضع، فخرجت ذات يوم، فصادت جمارا، وطلبيا، وأزنبيا

الأقوال مشوشة:

- إن هذا الخائن ثم يحسن القسمة، فاقسم أنت، وأحسن القسمة
- اقسِمَ بَيْنَنَا
- تَعَلَّمْتُهُ بِمَوْتِ هَذَا الضَّبُعِ الْخَائِنِ، وَالْعَاقِلُ مِنَ اتَّعَظَ بِغَيْرِهِ
- أَصَبْتُ وَأَحْسَنْتُ، وَمَا أَعْظَمَ الَّذِينَ قَسَمُوا فَأَحْسَنُوا ! وَلَكِنْ قُلْ لِي مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا
- الْأَمْرُ بَسِيطٌ: الْجِمَارُ لَكَ، وَالظَّبْيُ لِي، وَالْأَزْنَبُ لِلتُّغَلْبِ
- يَا أَبَا الْحَارِثِ (أَيْ الْأَسَدِ)، الْأَمْرُ بَيْنَ: خُذِ الْجِمَارَ لِعَدَانِكَ، وَأَبْقِ الظَّبْيَ لِعِشَائِكَ، وَكُلِ الْأَزْنَبَ فَبَيْنَا
بَيْنَ ذَلِكَ.

فَقَالَ الْأَسَدُ لِلضَّبُعِ.....

فَقَالَ الضَّبُعُ.....

فَضَرَبَهُ الْأَسَدُ ضَرْبَةً قَضَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ التَّتَفَتْ إِلَى التُّغَلْبِ، وَقَالَ لَهُ.....

فَقَالَ التُّغَلْبُ.....

فَقَالَ الْأَسَدُ.....

فَقَالَ التُّغَلْبُ.....

جُيُوبُ السَّرْوَالِ

حِينَ ارْتَدَى سَلِيمٌ سِرْوَالَهُ الْجَدِيدَ، كَانَ فَرِحًا جِدًا، لَقَدْ أَصْبَحَ لَهُ جِيْبَانٌ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ قَائِلًا:
« مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْجُيُوبُ وَمَا أَحْسَنُهَا ! سَأَضَعُ فِيهَا يَدَيَّ فَتَدُهَانُ أَيَّامَ الْبُرْدِ، وَسَأَمْلَأُهَا بِالْعَبِي
الصَّغِيرَةِ، وَسَأَخْفِي فِيهَا الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْتَرَتْ عَلَيَّهَا مِنْ صُدْفٍ، وَحَصَى، وَسَأَضَعُ فِيهَا
مِنْدِيلِي.

لَقَدْ اعْتَادَ سَلِيمٌ أَنْ يَمْلَأَ جُيُوبَ سِرْوَالِهِ بِعَثَلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ، وَاعْتَادَتْ أُمُّهُ أَنْ تَفْرَعَهَا كُلَّ مَسَاءٍ،
بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، لِتَخِيطَ مَا تَمَرَّقَ مِنْهَا.

عَادَ سَلِيمٌ ذَاتَ مَسَاءٍ، وَكَانَتْ جُيُوبُ سِرْوَالِهِ مُنْتَفِخَةً أَكْثَرَ مِنَ الْعَتَادِ، فَلَاخِظَتْ أُمُّهُ ذَلِكَ، وَمَا
كَادَتْ تَرَاهُمَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ حَتَّى قَالَتْ لَهُ:

- قُلْ لِي يَا سَلِيمُ ! مَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ الَّتِي مَلَأْتَ بِهَا جُيُوبَكَ؟

- أَشْيَاءٌ صَغِيرَةٌ يَا أُمَاهُ!

مَدَّتِ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى جَيْبِ ابْنِهَا وَأَخَذَتْ تُخْرِجُ مَا فِيهِ وَهِيَ تَسْأَلُهُ:

- مَا هَذَا يَا سَلِيمُ...! مَا تَصْنَعُ بِهِذِهِ السُّكَيْنِ الْمَكْسُورَةَ، وَمَا تُفِيدُكَ هَذِهِ الْأَزْرَارُ؟ وَهَذِهِ الدَّوَامَةُ؟

وَهَذِهِ الْكِرَاتِ، أَهْنَا مَكَانُهَا! وَهَذِهِ الْخُيُوطُ! مَاذَا تَفْعَلُ بِهَا؟

- الْخُيُوطُ تَنْفَعُنِي كَثِيرًا يَا أُمَاهُ! أَرِيحُ بِهَا سَيَّارَتِي لِأَجْرِهَا، وَأَجِدُّهَا لِحَامًا لِجَوَادِي الْخَشْبِيِّ،
وَأَدِيرُ بِهَا دَوَامَتِي...

- يَا بُنَيَّ! أَلَا تَخْجَلُ مِنْ أَنْ تَكُونَ جُيُوبُكَ مَمْرَقَةً عَلَى الدَّوَامِ؟ هَيْبَا ضَعِ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا فِي
عَلْبَتِكَ.

- كَمَا تُرِيدِينَ يَا أُمَاهُ! كَمَا تُرِيدِينَ...

- وَابْنُكَ أَنْ تَضَعُ شَيْئًا بَعْدَ الْيَوْمِ فِي جُيُوبِكَ، فَلَسْتُ أُحِبُّ أَنْ أَجِدَ فِيهَا سِوَى مَنْدِيلِكَ. أَفْهَمْتُ مَا

أَقُولُ لَكَ؟ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا عُدْتَ إِلَى مَلْتِهَا بِأَيِّ شَيْءٍ فَإِنِّي سَأَخِيطُهَا مِنْ فَمِهَا فَلَا تَبْقَى لَكَ جُيُوبٌ.

أَطْرَقَ سَلِيمٌ بِرَأْسِهِ وَتَصَوَّرَ نَفْسَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ بَيْنَ رِفَاقِهِ وَقَدْ خَاطَتْ أُمُّهُ جُيُوبَ سِرْوَالِهِ، وَهُمْ

يَهْرَؤُونَ مِنْهُ وَيَضْحَكُونَ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَالتَفَّتْ إِلَى أُمِّهِ وَقَالَ:

- اَعِدْكَ يَا أُمَاهُ بِأَلَا أَمَلًا جُيُوبِي، وَأَلَا أَضَعُ فِيهَا سِوَى مَنْدِيلِي فَلَا تَخِيطِيهِمَا أَرْجُوكَ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَقْلَعَ سَلِيمٌ عَنْ عَادَتِهِ تِلْكَ.



عَرَمَ الأبُ عَلَى غَرَسِ نَبْتَةِ الْفَرَاوَلَةِ فِي الْبُسْتَانِ. فَأَخْضَرَ بَعْدَ حَزْمٍ مِنْ سَثَلَاتِ الْفَرَاوَلَةِ. زَادَ ابْنُهُ عَبَّاسٌ فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُخَصِّصَ لَهُ حَوْضًا فِي الْبُسْتَانِ يَغْرِسُ فِيهِ حَزْمَةً. فَقَالَ الأبُّ وَهُوَ يَتَشِيرُ إِلَى أَحَدِ الْأَحْوَاضِ: «إِنَّكَ ذَاكَ الْحَوْضَ. وَلَكِنْ، هَلْ تَعْرِفُ، يَا بَنِي، كَيْفَ تَغْرِسُ نَبْتَةَ الْفَرَاوَلَةِ؟» فَزَدَ عَبَّاسٌ: «لَا، ثُمَّ أَضَافَ سَائِلًا: «كَيْفَ تَغْرِسُ يَا أَبِي؟» فَأَجَابَ الأبُّ:

- تَطْفِئِ الْحَوْضَ مِنَ الْحَشَائِشِ بِالْقَادُومِ.
 - أَخْضِرِ السَّمَادَ وَأَشْرُهُ بِالْمِخْرَلَةِ عَلَى سَطْحِ الْحَوْضِ.
 - اِخْلِطِ السَّمَادَ بِالتُّرَابِ
 - سَقِّ الْأَرْضَ أَثْلَامًا (حُطُوطًا مُسْتَقِيمَةً).
 - اِغْرِسِ السَثَلَاتِ فِي الْأَثْلَامِ مَعَ تَرْكِ مَسَافَةٍ ثَلَاثِينَ سَنْتِيْمَتًا بَيْنَ السَثَلَةِ وَالْأُخْرَى.
 - اِزْدِمِ السَثَلَاتِ الْمَغْرُوسَةَ.
 - اِسْقِ السَثَلَاتِ بِالْمِرْثَرِ.
- قَالَ عَبَّاسٌ: «شُكْرًا يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ بِأَنِّي سَأَخْرِصُ عَلَى اتِّبَاعِ هَذِهِ الْمَرَاجِلِ بِكُلِّ دَقَّةٍ وَعِثَانِيَّةٍ.» ثُمَّ انْطَلَقَ لِيُخْضِرَ الْأَدْوَاتِ لِيُبْنِئَ الشَّيْءَ.

ثانيًا - أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- من كم مرحلة تتكوّن كَيْفِيَّةُ غَرَسِ النُّبْتَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الأبُّ لِابْنِهِ؟
تتكوّن هذه الكَيْفِيَّةُ مِنْ.....
- 2- أَسْطَبِ الْجَوَابَ الْخَاطِئَ:
ذَكَرَ الأبُّ لِابْنِهِ مَرَاجِلَ غَرَسِ النُّبْتَةِ :
3- أجب بـ (صحيح) أو (خاطئ):
كُتِبَتْ مَرَاجِلُ غَرَسِ النُّبْتَةِ عَلَى شَكْلِ قَائِمَةٍ:
- 4- مَا نَوْعُ الْبِغْلِ الَّذِي اسْتَعْمِلَ فِي بَدَايَةِ كُلِّ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ الْغَرَسِ؟
الْبِغْلُ الَّذِي اسْتَعْمِلَ فِي بَدَايَةِ كُلِّ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ الْغَرَسِ، هُوَ:.....

5- ما الوسائل اللازمة في عملية الغرس؟

الوسائل اللازمة في عملية الغرس، هي:.....

استخلص

- اعتماداً على ما سبق أكمل ما يأتي:

- 1- أذكر.....اللازمة لتنفيذ مراحل الكيفية كلها أو بعضها.
- 2- أذكر مراحل هذه الكيفية:.....
- 3- أكتب المراحل على.....
- 4- استعمل فعل..... في بداية كل مرحلة من مراحل الكيفية.

أدرب

1-1- أقرأ النص، ثم أكتب:

اختفاء بعيد الشجرة قررت إدارة مدرستنا تنظيم حملة لغرس بعض الأشجار في الساحة. في صباح العيد اجتمعنا في باحة المدرسة، ووُزعت علينا الأدوات والشجيرات. ثم بدأنا العمل، فواحد يحفر الحفرة، وآخر يضع الشجيرة في الحفرة، وثالث يرد عليها التراب، ورابع يسقيها.. وهكذا سار العمل حتى أتينا على غرس الشجيرات كلها، ثم انصرفنا إلى بيوتنا، ونحن فرحون بالعمل الرائع الذي قمنا به، والذي يعود علينا وعلى مدرستنا بالنفع والفائدة.

1-3- كيفية غرس شجيرة:

.....
.....
.....
.....
.....

1-2- الوسائل اللازمة لغرس شجيرة:

.....
.....
.....
.....
.....

١- أقرأ النص ثم اكتب:

في يوم عيد الشجرة، قمتُ باكراً واتجهتُ إلى المدرسة، فوجدتُ التلاميذ مجتمعين حول الحافلة التي ستقلنا إلى مكان غرس الأشجار، وعندما وصلنا وجدنا عمال الغابة ينتظروننا ورافقونا حيثُ نغرس الأشجار، وقبل بدء العمل، أخذ أحدُهم يشرح لنا كيفية الغرس، فقال:

.....
.....
.....
.....
.....

وبعد الشرح شرعنا في العمل غرست في هذا اليوم عشر شجيرات. ولما انتهينا الغرس رجعنا ونحن سعداء لأننا شاركنا في تنمية الشجرة الغابية ببلادنا.

3- أقرأ النص.

ذهب حمزة يزور صديقه سليماً يوم العطلة، فوجدَهُ يلعبُ بطائرةٍ من ورق. أعجبتُ حمزة الطائرة فسأل سليماً: كيف صنعتَ هذه الطائرة يا سليم؟
- أخذتُ المقص وقطعتُ ورقاً، ثم شققتُ القصب بسكينٍ قطعاً متساويةً وألصقتها بالغراء وجعلتُ لها ذيلاً طويلاً من الورق، وشددتها من أطرافها ووسطها بخيطٍ طويل.
- وكيف تطير؟

- أرفعتها قليلاً في الهواء وأجري فترتفع الطائرة وتطير في الجو، وكلما علت تركزت لها الخيط.
- هذه لعبة جميلة سأصنع طائرةً مثلها.
ب- اجعل نفسك مكان حمزة واذكر الوسائل التي تحضرها لصناعة طائرةٍ مثل طائرة سليم.

الوسائل اللازمة لصناعة الطائرة

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

4- ألاحظ الشكل 1 و 2، ثم أكتب كيفية تصميم هذه الآلة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنتج

لاحظ الأشكال ، او 2 و 3 و 4. ثم ،

1- اذكر اسمي الحيوان الذي اراد في الشكل 4 .

2- اذكر الوسائل اللازمة لتصميم هذا الحيوان.

3- اكتب مراحل الكيفية التالية لتصميم هذا الحيوان على شكل قائمة.



شكل: 1



شكل: 2



شكل: 3



شكل: 4

أخذت ورقة مستطيلة، وطويتها من المنتصف، ثم أخذت القلم ورسمت شكل الحيوان بعد ذلك أخذت المقص فقصت شكل الحيوان الذي خططت شكله على الورقة المستطيلة، ثم أتممت بالقلم رسم أجزاء الحيوان: العينان، الشوارب، الأنف.

كيفية تصميم :

الوسائل

.....
.....
.....
.....

مراحل تصميم :

.....
.....
.....
.....



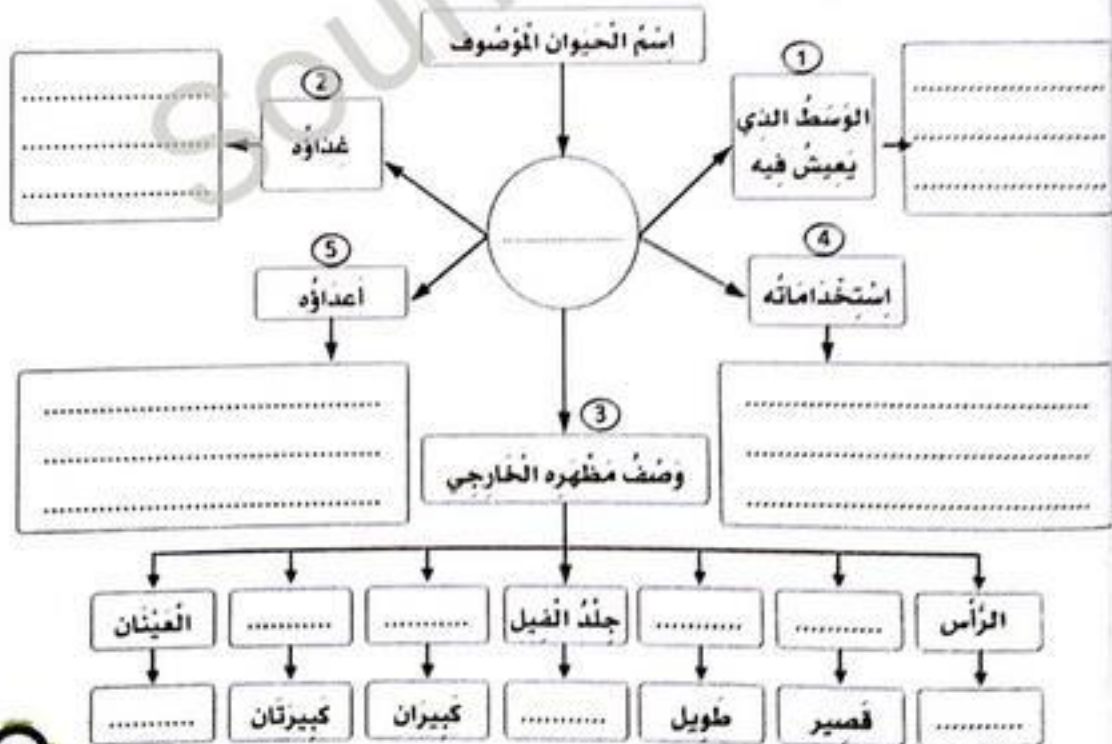
الفيل

اقرأ النسر.

الفيلُ حيوانٌ عظيمُ الجثة، يُقيمُ في الأماكنِ الحارةِ في إفريقيا وآسيا. وهو حيوانٌ عَشْبِيٌّ يعيشُ في الغابة، ويتغذى على ثمارِ الأشجارِ وجذورِ النباتات. للفيلُ رأسٌ ضخْمٌ وعُنُقٌ قصيرٌ، وخَرْطومٌ طویلٌ يتناولُ به الطعام. وله نابانِ كبيرانِ مِنَ الفاجِ يذاهعُ بهما عن نَفْسِهِ ويقطعُ بهما الأشجار. جلدُ الفيلِ سميكٌ ومجعدٌ. وله أذنانِ كبيرتانِ كالمرآحِ يذُفُّ بهما الدباب، كما له عَنانانِ صغيرتانِ. للفيلِ أعداءٌ كثيرُونَ منها: الإنسانُ والتمساح. فالإنسانُ يقتلهُ لِلإستفادةِ مِنْ عاجِهِ، والتمساحُ يفتَرسهُ لِلإستفادةِ مِنْ لحمِهِ.

ثانياً - اجيب عن الأسئلة:

اد اكمل ملء المخطط بما يناسب:



1- اذكر الحيوان الذي وُصف في النص:

الحيوان الذي وُصف في النص، هو:.....

2- اذكر مادة عرفت عن هذا الحيوان من خلال المخطط السابق.

ما عرفتته عن هذا الحيوان هو:

3- ا- 3- 2

3- 3- 4

3- 5-

1- اذكر الموصوفات الخاصة بهذا الحيوان التي وصفها الكاتب في النص من خلال المخطط السابق.

الموصوفات الخاصة بهذا الحيوان التي وصفها الكاتب في النص، هي:.....

.....

.....

أستخلص

اعتماداً على المخطط السابق والأجوبة عن الأسئلة:

أذكر الجوانب التي تذكرها عندما تكتب نصاً تصف فيه حيواناً.

الجوانب التي أذكرها عندما أكتب نصاً أصف فيه حيواناً، هي:

.....

.....

أدرب

اكتب مكان النقاط اسم الحيوان المناسب مما يأتي:

القط - الجمار - الثور - النعجة - الحصان - الجمل - البقرة - الأسد - الغرزة

1-..... من الحيوانات المجترّة، تعيش في المزرعة، وتتغذى على الأعشاب. يغطي جسمها شعر طويل، لها لحية وقرنان مقوسان وأذنان قصيرتان، تخضع خضوعاً كاملاً عندما تحلب

ب-.....حَيَوَانٌ لَهُ شَعْرٌ رَمَادِي، وَأُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ، وَلَهُ صَوْتٌ يُوصَفُ بِأَنَّهُ مِنْ أُنْكَرِ الْأَصْوَاتِ،
يُسْمَعُ بِالسَّمْعِ عَلَى جِسْمِهِ، يَتَغَذَّى عَلَى الْأَعْشَابِ، وَيُسْتَعْمَلُ لِلرُّكُوبِ وَحَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَجَرَّ الْعَرِيَّاتِ.
ج-.....حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، وَيَتَغَذَّى عَلَى لُحُومِ الْحُمُرِ الْوَحْشِيَّةِ، وَالغِرْلَانِ وَالظَّبَاءِ.
يَعُدُّ.....أَكْبَرَ الْقِطْعِ بَعْدَ النَّمْرِ، لَهُ رَأْسٌ كَبِيرٌ وَنَظْرٌ حَادٍ، وَسَمْعٌ زَهِيْفٌ، يُغَطِّي جِسْمَهُ فِرَاءٌ
بِلَوْنِ التُّرَابِ، وَلَهُ لِبْدَةٌ بِنِيَّةِ اللَّوْنِ حَوْلَ رَقَبَتِهِ، وَلَهُ صَوْتٌ مُرْعَبٌ يُسَمَّى الزُّبَيْرِ.
2- اسْتَعِينِ بِالْبَيِّنَاتِ الَّتِي فِي الْجَدْوَلِ وَارْتَبِطِي بِهَا بِكُلِّ حَيَوَانٍ مِمَّا يَأْتِي،

- أَيْنَ يَعِيشُ؟	- الْغَابَةِ - الْمَرْزَعَةِ .
- عَلَامٌ يَتَغَذَّى؟	- الْعُشْبِ - اللَّحْمِ - الْحَبُوبِ - الْخَضِرَوَاتِ - الْحَشْرَاتِ
- مَنْ هُمْ أَعْدَاؤُهُ؟	- الْإِنْسَانِ - الْحَيَوَانَاتِ الْمُتَبَرِّسَةِ - الْحَيَاتِ وَالْأَفَاعِي.
- فِيهِمْ يُسْتَخْدَمُ؟	- الرُّكُوبِ النَّقْلِ - الْحَرْتِ.
- مِمَّا يُسْتَفَادُ مِنْهُ؟	- اللَّحْمِ - الْحَلِيبِ - الْبَيْضِ - الصُّوفِ - الْجِلْدِ - الْوَبْرِ.



أ-

.....

.....



ب-

.....

.....



ج-

.....

.....

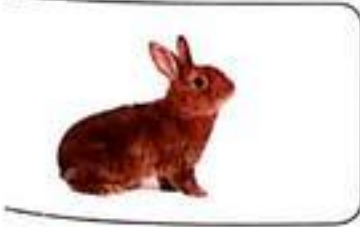
١ - استعين بالبيانات التي في الجدول واكتب فقرة أصف فيها المظهر الخارجي لكل حيوان مما يأتي،

الموصوف	الصفات
الجسم	- صغير - ضخم - متوسط .
القرنان	- مقوسان - ملتويان...
غطاء الجسم	- شعر خشن - شعر ناعم - صوف - ريش.
أذناه	- طويلتان - منتصبتان - مدلتان - قصيرتان كبيرتان - صغيرتان...
عيناه	- كبيرتان - صغيرتان - براقتان - سوداوان...
شواربه	- طويلة - قصيرة...
ذيله	- طويل - قصير...
منقاره	- حاد - صغير - كبير - معقوف - مستقيم..
أعداؤه	- الحيات والأفاعي - الإنسان - الطيور الجارحة - الحيوانات المفترسة.



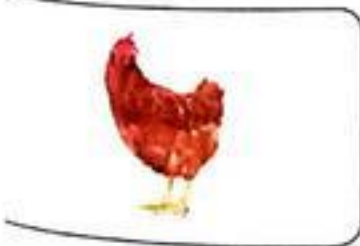
أ -

.....



ب -

.....



ج -

.....

4 - اقرأ النص. ثم اكتب اسمي الحيوانين اللذين رأهما الفأر الصغير مكان النقاط.

ذات يوم خرج أحد الفئران للنزهة في ساحة قريبة. وعندما عاد إلى أمه قال لها: «رأيت يا أمي حيوانين غريبين، أحدهما مخيف أما الآخر فلطيف ورقيق». فطلبت منه أن يصفهما لها، فرد قائلا: «للحيوان المرعب رجلان سوداوان وعرف أحمر اللون على قمة رأسه وعينان واسعتان مستديرتان، أما أنفه فأشبهه بصنارة معقوفة، ويغطي جسمه ريش، وعندما مررت بالقرب منه فتح شدقيه ورفع رجله وزاح يصيح بصوت بلغ من القوة إلى الحد الذي أصبت معه بهلع رهيب». فقالت له أمه: «هذا الحيوان الذي أرعبك اسمه..... وهو حيوان لطيف لا يؤدي أي مخلوق لا تخف منه. وماذا عن الثاني؟ فأجابها: «أما الآخر فله رقبة بيضاء، ورجلان طويلان، وله مخالب كأنها إبر، وعندما رأي أحد يهرئ بقلبه بنعومة ورقة». وهنا قالت له الأم: «كم أنت أحمق يا صغيري! عليك أن تحذر من هذا الحيوان كل الحذر. إنه.....عدونا الدائم».

5 - املأ الفراغ بما يناسب مما يأتي:

ريش - الحشرات - الحسون - قفص - الفاكهة - النباتات - طويل - العش - أبيض - الصوت - الأغصان - كجيران

الحسون



الحسون طائرٌ مُغرّدٌ جميلٌ صغيرٌ الحجم يبلغ طوله نحو خمسة عشر سنتيمترا، ورأسه ملونٌ بـ أحمر وأبيض وأسود، ومنقاره أبيض، وجناحاه بالنسبة لجسمه، وألوانهما بنية وسوداء وصفراء وهو من الطيور المهاجرة حيث يهاجر في شهر أوت من المناطق التي يعيش فيها إلى شمال أوروبا...

ويتغذى على بُذور وأوراقها، والحشرات الصغيرة، ويُعتبر إحدى وسائل مقاومة في الزراعات دون استخدام مبيدات، حيث إنه نهمٌ لآلتهام حشرة المن التي تصيب كثيرا من نباتات والخضرة. ويتزاوج الحسون في شهر ماي ويقوم الذكر والأنثى ببناء على أغصان الأشجار العالية من ألياف النباتات والطحالب و وتضع الأنثى فيه بيضة أو بيضتين بعد واحد وعشرين يوما.





أنتج

اكتب نغماً تصف فيه هذا الحيوان معتمداً على الصورة ومكتسباتك

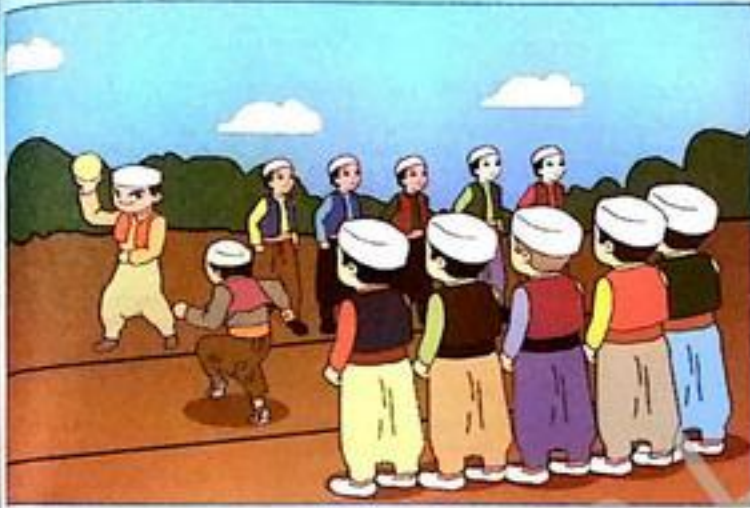


.....

.....

.....

.....



أكتشف

اولاً - اقرأ النص.

ذات يوم طلبَ عُمَرُ مِنْ
جَدِّهِ أَنْ يَسْرُخَ لَهُ لُعْبَةً مِنْ
الْأَلْعَابِ الَّتِي كَانَ يُعَارِسُهَا
فِي صِغَرِهِ كَمَا يُجَرِّئُهَا مَعَ
أَصْدِقَائِهِ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ.
فَقَالَ الْجَدُّ: سَأَعْرِضُكَ

الَّذِي يَكُونُ مُطَارِدًا. وَيَأْمُرُ بِيَدِهِ اللَّعِبَ فَيَسْتَعِدُّ
الَّذِي بِيَدِهِ الْكُرَّةَ لِيزِمِّيَهَا إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ
الْمُطَارِدِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ يَتَأَهَّبُ هُوَ وَأَفْرَادُ فَرِيقِهِ
لِلْهُرُوبِ.

عِنْدَمَا تُرْمَى الْكُرَّةُ يُتَلَقَّفُهَا أَحَدُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ
الْآخَرِ وَفِي الْحَالِ يُطَارِدُ الْهَارِبِينَ لِیَضْرِبَ أَحَدَهُمْ
بِالْكُرَّةِ بِشَرْطِ أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ الْحُطَّ الْمَقَابِلَ، فَإِنْ
أَصَابَهُ إِقْصَاءٌ مِنَ اللَّعِبِ وَإِنْ أَخْطَأَهُ أَيُّ لَمْ يُصِبْهُ
يُقْضَى هُوَ، أَمَّا إِذَا لَمْ يَتَلَقَّفِ الْكُرَّةَ أَيُّ لَاعِبٍ فَإِنَّ
الْحَكْمَ يَأْمُرُ بِإِعَادَةِ اللَّعْبَةِ مِنْ جَدِيدٍ.

وَهَكَذَا تَتَكَرَّرُ اللَّعْبَةُ إِلَى أَنْ يَتِمَّ إِقْصَاءُ كُلِّ
الْأَلْعَابِينَ فِي أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ، وَحِينَئِذٍ يُعْلَنُ الْحَكْمُ
أَنَّ الْفَرِيقَ الْآخَرَ هُوَ الْفَائِزُ أَيُّ الْفَرِيقِ الَّذِي لَمْ
يُقْضَ كُلُّ لَاعِبِيهِ.

بِإِحْدَاهَا: إِنَّهَا لُعْبَةُ الْمُطَارِزَةِ، وَهِيَ لُغْبَةٌ لَا
تَحْتَاجُ إِلَّا لِكُرَّةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْمُطَابِطِ أَوْ الْخِرْقِ
الْبَالِيَةِ.

تُجْرَى هَذِهِ اللَّعْبَةُ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ يَتَكَوَّنُ كُلُّ
فَرِيقٍ مِنْ سِتَّةِ لَاعِبِينَ أَوْ أَكْثَرَ. يَرْتَمِ الْفَرِيقَانِ
حَطْلَيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ بِالْجَبَسِ أَوْ الطَّبَاشِيرِ تَفْصُلُ
بَيْنَهُمَا بَضْعَةُ أُمَّتَارِ.

يُعَيَّنُ فِي الْبِدَايَةِ الْفَرِيقُ الَّذِي يَقُومُ بِدَوْرِ
الْمُطَارِدِ عَنِ طَرِيقِ الْقُرْعَةِ بِوَاسِطَةِ زَهْرَةِ النُّرْدِ
أَوْ وَسِيلَةٍ أُخْرَى، ثُمَّ يَقِفُ أَفْرَادُ أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ
عَلَى حُطِّ وَيَقِفُ أَفْرَادُ الْفَرِيقِ الثَّانِي عَالِي الْحُطِّ
الْمَقَابِلِ.

يُسَلَّمُ الْحَكْمُ الْكُرَّةَ إِلَى أَحَدِ لَاعِبِي الْفَرِيقِ

ثانياً - اجيب عن الاسئلة التالية:

1- ما اسم اللعبة التي عرفها الجد لعمر؟

اسم اللعبة التي عرفها الجد لعمر هو:

2- بين كم فريق تجرى هذه اللعبة؟ وكم عدد اللاعبين في كل فريق؟

.....

3- ما الوسائل اللازمة لإجراء هذه اللعبة؟

الوسائل اللازمة لإجراء هذه اللعبة هي:

4- اشرح كيف تسيّر هذه اللعبة (أو سير اللعبة) باختصار.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5- من يفوز في هذه اللعبة؟ الذي يفوز في هذه اللعبة هو:

6- بم أرفق شرح قاعدة هذه اللعبة؟ أرفقت شرح قاعدة هذه اللعبة ب:

.....

أستخلص

العناصر التي أذكرها عندما تكتب قاعدة لعبة، هي التالية:

1-

2-

3-

4-

5- الفائز هو:

6- يمكن إرفاق شرح قاعدة اللعبة

أُتَدْرَبْ



١ - اكتب العنصر المناسب من عناصر اللعبة في البطاقة الخاصة به مما يأتي.
عدد اللاعبين - الفائز - المخالفات - سير اللعبة - النقاط - الوسائل - اسم اللعبة



٢- اقرأ اللَّعْبَتَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْ:

عَدَدَ لَاعِبِي كُلِّ لَعْبَةٍ.

الْوَسَائِلُ اللَّازِمَةُ لِكُلِّ لَعْبَةٍ مِنْ بَيْنِ الْوَسَائِلِ التَّالِيَةِ:

لِبَاشِيرٍ - بَيْضَةٌ - عُلْبٌ مُصْبِرَاتٌ مُلَوَّنَةٌ - زَهْرَةٌ نَزْدٌ - مِلْعَقَةٌ - كُرَةٌ - حَاجِزٌ (مِثَالًا، كُرَاسِي) - حَبْلٌ - وَرَقَةٌ النِّتَاجِ - قَلَمٌ

..... من هو الذي يُنْهِي تَرْكِيْبَ رَأْسِ الْمِهْرِجِ أَوَّلًا.

مِلاحظة: في حالة التَّعَادُلِ تَعَادُ اللَّعْبَةُ مِنْ جَدِيدٍ لِتَعْيِينِ الْفَائِزِ.

لَعْبَةُ سِبَاقِ الْبَيْضِ



صُورَةٌ تَوْضِيحِيَّةٌ

عَدَدُ اللَّاعِبِينَ

الْوَسَائِلُ

سَيْرُ اللَّعْبَةِ

- يَقِفُ أَرْبَعَةٌ تَلَامِيذٍ عَلَى حُطِّ الْإِنْطِلاقِ.

- كُلُّ لَاعِبٍ بِيَدِهِ مِلْعَقَةٌ عَلَيْهَا بَيْضَةٌ.

- عِنْدَمَا تَعطَى الْإِشَارَةَ يَنْطَلِقُ التَّلَامِيذُ صَوْبَ نَقْطَةِ الْوُصُولِ.

- يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ الصُّعُودَ فَوْقَ الْكُرَاسِيِّ وَالْمُرُورَ تَحْتَ الْحَاجِزِ (الطَّاوِلَةِ) الْمَوْضُوعَةِ فِي الْمَسْلِكِ الْمَحْدُدِ.

الْفَائِزُ

هُوَ الَّذِي يَصِلُ الْأَوَّلَ، وَيَبْضُتُهُ سَلِيمَةً

عَنِ الْإِنْتَرْنِتِ

لُعْبَةُ إِسْقَاطِ الْكُلِّ



صُورَةٌ تَوْضِيحِيَّةٌ

عَدَدُ اللَّاعِبِينَ

الْوَسَائِلُ

سَيْرُ اللَّعْبَةِ

- يَقُومُ التَّلْمِيذُ الْأَوَّلُ بِرَمِي الْكُرَةِ عَلَى كُلِّ الْقَارُورَاتِ، وَيُسَجَّلُ عَدَدُ الْقَارُورَاتِ الَّتِي سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ عَلَى وَرَقَةِ النَّتَاجِ.
- التَّلْمِيذُ الْأَخْرَى يَرْمِي بِدَوْرِهِ الْكُرَةَ عَلَى الْقَارُورَاتِ، وَيُسَجَّلُ عَدَدُ الْقَارُورَاتِ الَّتِي سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ أَيْضًا.

الْفَائِزُ

هُوَ الَّذِي يُسْقِطُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْقَارُورَاتِ

ملاحظة: في حالة التعادل تُعَادُ اللَّعْبَةُ مِنْ جَدِيدٍ لِتَعْيِينِ الْفَائِزِ.

2- اقرأ بيانات اللعبة التالية، ثم أكمل كتابة الناقص.

اسم اللعبة

لعبة التصويب

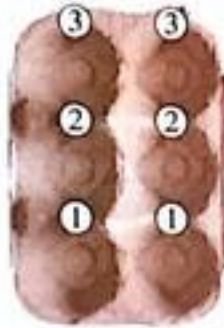
عدد اللاعبين

الوسائل

جزء من طبق البيض به ست فتحات مرقمة، كما هو في الشكل. هذه الأرقام هي النقاط. يحصل عليها اللاعب عندما يدخل الحبة في الفتحة المقابلة لها.

- منضدة.

- مشرون حبة من: الفاصوليا أو الفول أو نوى بعض الفواكه.



صورة توضيحية

سير اللعبة

الفائز هو الذي يحصل على أكبر عدد من النقاط.

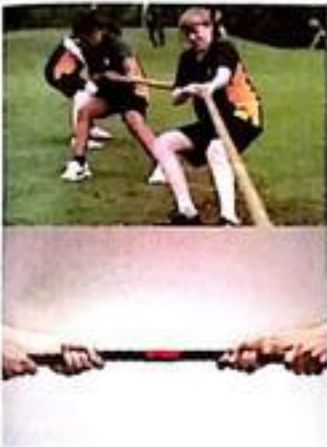
ملاحظة: في حالة التعادل تعاد اللعبة من جديد لتعيين الفائز.

أنتج

في حصة التزيين البدئية شرحت لكم المعلمة اللعبة التي (تمثلها الصورة)، ثم قمتم بممارستها، ولما عدت إلى الدار حدثت أخاك الصغير عن هذه اللعبة، فطلب منك أن تعرفه بها، لكي يمارسها مع أصدقائه وقت الفراغ.

- اعتمادًا على الصورة التي تمثل اللعبة، ومكتسباتك:
- أسرد هذه الحادثة.
 - اكتب قاعدة هذه اللعبة متبعًا المخطط أسفله.
 - صف شعور أخيك بعد أن عرفته بهذه اللعبة.

تحرير الموضوع



- سرد الحادثة:

.....

.....

.....

.....

- قاعدة اللعبة:

اسم اللعبة

عدد اللاعبين

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- وصف شعور الأخ:

.....

لُعْبَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى ذَكَاءٍ

فِي لُعْبَةٍ لَا تَتَعَبُ أَجْسَامَنَا. مَا زَايُكُمْ لَوْ نَلْعَبُ
لُعْبَةَ الْحَصِيَّاتِ. هِيَ لُعْبَةٌ بَسِيطَةٌ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ
إِلَى ذَكَاءٍ وَفِطْنَةٍ. مِثْلَ لُعْبَةِ الشُّطْرَنْجِ.
عُمَرُ: «هَذِهِ اللَّعْبَةُ لَا نَعْرِفُهَا جَمِيعًا. اِشْرَحْ لَنَا
كَيْفَ نَلْعَبُهَا.»

مُصْطَفَى: «نَرَسُمُ مَرْتَبَعًا عَلَى التُّرَابِ. وَنُقَسِّمُهُ
بِأَرْبَعَةِ خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ. وَيَتَقَابَلُ لِأَعْيَانٍ. يَكُونُ
عِنْدَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ثَلَاثُ حَصِيَّاتٍ تَخْتَلِفُ
عَنِ حَصِيَّاتِ صَاحِبِهِ فِي اللَّوْنِ أَوْ الْحَجْمِ. وَيَبْدَأُ
اللَّعِبُ بِالثَّلَاثِ. وَأَوَّلُ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضَعَ
حَصِيَّاتِهِ الثَّلَاثَ عَلَى خُطِّ وَاحِدٍ. يَكُونُ الْفَائِزُ.»
رَسَمَ الْأَطْفَالُ مَرْتَبَعَاتٍ. وَتَقَابَلُوا مَتَى مَتَى.

وَبَدَأَ اللَّعِبُ. فَسَادَ السُّكُونُ.
كَانَ كُلُّ طِفْلِ يَسْتَعْمِلُ ذَكَاءَهُ
كَيْ يَخَاتِلَ حَصْمَهُ وَيَقْلِبَهُ
وَمِنْ جِبِنٍ إِلَى جِبِنٍ يَصْبِيحُ
أَحَدُهُمْ: «غَلَبْتُكَ يَا صَدِيقِي
. فَيَجِيبُهُ الْآخَرُ: «لَا
تَضْرَحْ كَثِيرًا. اللَّعِبُ مَا زَالَ
مُسْتَمِرًّا.»

كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ لُعْبَةَ الْفَرَسَانِ: يَرْكَبُ
كُلُّ وَاحِدٍ عَصَا وَيُمْسِكُهَا بِكِلْتَا يَدَيْهِ. كَأَنَّهُ
يُسُدُّ اللَّجَامَ. وَيَدْفَعُ نَفْسَهُ إِلَى الْأَمَامِ. يَرْكُضُ
وَيَضْهَلُ مِثْلَ الْحِصَانِ.
تَوَقَّفَ الْأَطْفَالُ قَلِيلًا. ثُمَّ أَرَادُوا أَنْ يَلْعَبُوا
لُعْبَةَ آخَرَى.

قَالَ عُمَرُ: «نَلْعَبُ لُعْبَةَ الْعُمَيْضِيِّ. الْمَكَانُ
مُنَاسِبٌ لَيْسَ فِيهِ حُفْرٌ وَلَا أَحْجَارٌ.»
وَقَالَ رِضَا: «هَذِهِ اللَّعْبَةُ لَا تُعْجِبُنِي. نَلْعَبُ
لُعْبَةَ الشُّرْطِيِّ وَاللُّصُوصِ.»

قَالَ مُصْطَفَى: «تَعِينَا كَثِيرًا، نَجْلِسُ وَنُفَكِّرُ





مَرَّتْ أَسَابِيعٌ عَلَى بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَلَمْ تَلْتَجِئْ خَوْلَةُ بِمَدْرَسَتِهَا. فَلَقِيَ هَاشِمٌ لِعِيَابِ خَوْلَةَ غَيْرِ الْمُنْتَظَرِ، لِأَنَّ خَوْلَةَ كَانَتْ هِيَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي تُنَافِسُهُ فِي الْقِسْمِ.

خَرَجَ هَاشِمٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ذَاتَ مَسَاءٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَجْتَازُ الشَّارِعَ الْمُوْدِيَّ إِلَى الْبَيْتِ، لَمَحَ فَتَاةً تَحْمِلُ بَيْنَ يَدَيْهَا أَرْغِفَةً، وَتَلُوحُ بِهَا إِلَى الْمَارَّةِ، وَقَفَّ هَاشِمٌ جَامِدًا فِي مَكَانِهِ لَا يَقْوَى عَلَى الْحَرَكَةِ مِنَ الدَّهْشَةِ. لِأَنَّ الْفَتَاةَ الَّتِي رَأَاهَا كَانَتْ زَمِيلَتَهُ خَوْلَةَ، ثُمَّ رَاحَ يَقْتَرِبُ مِنْهَا زَوِيدًا زَوِيدًا. وَحِينَ رَأَتْ خَوْلَةُ هَاشِمًا وَاقِفًا أَمَامَهَا أَنْزَلَتْ رَأْسَهَا إِلَى الْأَرْضِ مِنَ الْخَجَلِ سَأَلَهَا هَاشِمٌ: «مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ وَتَرْكِ مَقَاعِدِ الدَّرَاسَةِ؟» فَأَجَابَتْ: «مَرِضٌ أَبِي وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الْخُرُوجِ لِلْعَمَلِ كَمَا كَانَ يَقْعَلُ سَابِقًا، فَاصْطَرَزْتُ لِأَنَّ أَبِيعَ هَذِهِ الْأَرْغِفَةَ، لِأَعْمَلُ أَسْرَتِي».

أَحْسَ هَاشِمٌ بِالْحُزْنِ لِحَالِ زَمِيلَتِهِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مُوَاسَلَةَ الْحَدِيثِ مَعَهَا، فَوَدَّعَهَا وَانصَرَفَ وَهُوَ خَائِبٌ لَا يَدْرِي كَيْفَ يُسَاعِدُ زَمِيلَتَهُ، لِتَعُودَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَعُودَ التَّفَاضُلُ بَيْنَهُمَا مِنْ جَدِيدٍ.

ثانيا - أجب عن الأسئلة التالية:

1 - أكمل ملء الجدول:

الشخصية	أحسث به:	العِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الْإِحْسَاسِ
.....	القلق
.....	الدَّهْشَةُ
.....	الخجل
.....	الحُزْنَ
.....	الحيرة

2 - 1- أضع خطاً تحت الكلمات التي دلت على الإحساس في العبارات السابقة.

ب- أصنّف الكلمات التي دلت على الإحساس حسب الجدول:

أفعال	أسماء
.....

أستخلص

اعتمادًا على ما سبق أكمل ما يأتي:

عندما أُعبر عن إحساسي أو إحساس شخصي في الحياة أوفي قصة (نص) استعملت
 أو..... قَدُلُ على ذلك الإحساس، مثل: قلبٌ هاشمٌ لغيابِ خولة (قلق =) و أنزلتُ رأسها
 إلى الأرضِ مِنَ الخَجَلِ (..... = اسم).

فائدة

أعبر عنه بـ:			الإحساس
عبارات (تراكييب)	أسماء	أفعال	
- جرى في كل اتجاه من شدة الخوف. - وأنا عائدٌ إلى الدار ذات مساءٍ إذا بكلبٍ مُشرِدٍ يتَّجِهْ نحوي، فارتعش جسدي بوقفٍ (قام) شعرُ رأسي من الخوف....	الخوف - الرعب - الفزع - الهلع	خاف - رعب - فزع - هلع	الخوف

<p>- ارْتَسَمَتْ عَلَيَّ وَجْهِي ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً، وَكَادَ قَلْبِي يَطِيرُ. - أَخْبَرْتُ صَدِيقِي بِنَجَاحِهِ ، فَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ فَرِحًا وَابْتَهَاجًا.</p>	<p>الفرح-السُرور- الابتهاج-الطرب</p>	<p>فرح-سر-ابتهج-طرب</p>	<p>الفرح</p>
<p>- جَمَدَ الدَّمُ فِي عُرْوَقِي، وَنَمَّ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَنْطِقَ بِكَلِمَةٍ</p>	<p>الحزن - الهم-الأسى</p>	<p>حزن-هم اسى</p>	<p>الحُزْنُ</p>
<p>- تَمَلَّكْتَنِي الدُّهْشَةُ عِنْدَمَا دَخَلْتُ الْحَدِيثَةَ، وَرَأَيْتُ بِهَا أَلْعَابًا كَثِيرَةً لَمْ أَرَهَا مِنْ قَبْلُ.</p>	<p>الدُّهْشَةُ</p>	<p>دهش</p>	<p>الدُّهْشَةُ</p>
<p>- ضَلُّوا الطُّفْلَ طَرِيقَ الْعُودَةِ إِلَى الدَّارِهَاثَاتِ حَيْرَةً شَدِيدَةً.</p>	<p>الحيرة</p>	<p>إِحْتَارَ</p>	<p>الحَيْرَةُ</p>
<p>- كَانَتِ الْفَتَاةُ تَنْتَظِرُ نَتِيجَةَ الامْتِحَانِ بِقَلْقٍ.</p>	<p>القلق</p>	<p>قَلِقَ</p>	<p>القَلْقُ</p>



١- اكتب مكان النقط ما يناسب من الكلمات الدالية على الإحساس مما يأتي:

الشفقة - القلق - حزن - السُزور - الدهشة - الخجل - الخوف

افترَبَ عِيدُ الْأَصْحَى وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ عَمِّي مَسْعُودٌ نَقُودٌ لِيَشْتَرِيَ كَبْشًا يَضْحِي بِهِ ، فَأَحْسَنُ
بِ.....شديد، وحدث زوجته بذلك، فقالت له: «لا تحمِلْهُمَا وَلَا تَحْزَنْ، عِنْدَنَا دِيكَ كَبِيرٌ نَضْحِي
بِهِ وَتَأْكُلُ اللَّحْمَ مَعَ أَبْنَانِنَا فِي الْعِيدِ.»
عَلِمَ الْجِيرَانُ بِقِصَّةِ عَمِّي مَسْعُودٍ، فَأَحْسَبُوا بِ.....عَلَيْهِ ، وَاشْتَرَوْا لَهُ كَبْشًا وَحَمَلُوهُ إِلَى دَارِهِ
صَبَاحَ الْعِيدِ.
عَادَ عَمِّي مَسْعُودٌ إِلَى الدَّارِ بَعْدَ الصَّلَاةِ فَوَجَدَ فِي الْحَوْشِ كَبْشًا سَمِينًا فَفَشَّحَ عَيْنَيْهِ وَفَعَّرَ فَاهَهُ
مِنْ.....ثُمَّ سَأَلَ زَوْجَتَهُ: «مِنْ أَيِّ لَنَا بِهَذَا الْكَبْشِ؟» ، فَقَالَتْ لَهُ: «لَقَدْ أَهْدَاهُ لَنَا الْجِيرَانُ.» اِحْمَرُّ
وَجْهَ عَمِّي مَسْعُودٍ، وَأَنْزَلَ رَأْسَهُ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ.....ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يُبَارِكَ
لَهُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ.

٢- أملأ الفراغ بكلمة تدل على الإحساس المناسب للسياق فيما يأتي:

رَزَعَ فَلَاحَانِ حَفْلًا مِنَ الدُّرَّةِ، وَاعْتَنَيْنَا بِهِ حَتَّى نَمَتْ شَتَلَاتُ الدُّرَّةِ نُمُوًا جَيِّدًا وَدَاتَ
صَبَاحَ وَجَدَ الْفَلَاحَانَ أَنْ بَغِضَ جُذُورِ الشُّتَلَاتِ يَبَسَتْ وَمَاتَتْ. وَقَعَ الْفَلَاحَانُ فِي (.....)
و (.....) شديدين ، وَرَاخًا يَتَسَاءَلَانِ «مِنْ اعْتَدَى عَلَى شَتَلَاتِ الْحَقْلِ، وَيَتَوَعَّدَانِهِ بِأَفْسَى
الْعَشْوِيَّةِ إِنْ ظَلَمْنَا بِهِ.»

أ

لَمْ يَكُنْ الرَّعِيمُ يَشْتَرِبُ مِنْ ذَلِكَ الْجَسْمِ الْأَسْوَدِ الضَّخْمِ، حَتَّى رَأَى يَتَحَرَّكُ نَحْوَهُ. وَرَأَى
هُ رَأْسًا وَأَزْجَالَ وَحُرْطُومًا طَوِيلًا يَتَدَلَّى مِنْ وَجْهِهِ. (.....) الزعيم لهذا المنظر، لأنه
لَمْ يَكُنْ قَدْ رَأَى قَبْلًا مِنْ قَبْلِ.

ب

ذَات لَيْلَةٍ رَغِبْنَا مِنْ جَدَّتِنَا أَنْ تَحْكِيَ لَنَا حِكَايَةَ طَرِيفَةٍ، فَأَخَذَتْ تَقْصُّ عَلَيْنَا قِصَّةَ (السُّلْطَانِ وَالْفُؤُولِ) وَكَانَتْ قِصَّةً عَجِيبَةً مُخِيفَةً وَلَمَّا وَصَلَ الْحَدِيثُ إِلَى التَّمَقُّاءِ ابْنِ السُّلْطَانِ بِالْفُؤُولِ لَصِفَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ بِرَجُلِي جَدَّتِي، وَتَعَلَّقَتْ بِرُكْبَتَيْهَا مِنْ شِدْقَةٍ (.....) وَلَكِنْ لَمَّا سَمِعَتْ أَنَّ ابْنَ السُّلْطَانِ غَلَبَ الْفُؤُولَ وَقَتَلَهُ، ذَهَبَ (..... سَهَا) وَأَطْمَأْنَنْتْ.

ج

أنتج

شاهدت في نشرة الأخبار زلزالاً ضرب إحدى المدن، وألحق بالسكان والعمران أضراراً كبيرة. أكتب نصاً تتحدث فيه عن هذه الكارثة الطبيعية. وتصف مشاعر الأطفال والنساء والرجال، مسترشداً بالعناصر التالية :

1 - متى وقع هذا الحدث (الزلزال) وأين؟

2 - وصف مشاعر المواطنين: رجال، نساء، أطفال.....

3 - وصف شعورك.

4 - ماذا فعلت لتساعد المنكوبين؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حَدَثٌ فِي الْبُحَيْرَةِ

كَانَ يَاسِينُ تَلْمِيذًا مُجْتَهِدًا فِي دِرَاسَتِهِ، وَكَانَ يَحْضُلُ عَلَى الرَّتَبِ الْأَوَّلِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْهُ سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ، لِأَنَّهُ سَاقِيهَ كَانَتْ مَشْغُولَتَيْنِ .

أَزَادَ أَبُوهُ أَنْ يُخْرِجَهُ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ، خَالِيَةَ الْكَاتِبَةِ وَالْحُزْنَ، فَاضْطَحَبَهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى نَادٍ قَرِيبٍ، وَسَجَلَهُ فِي فِرْعِ السُّبَاخَةِ، لِأَنَّهَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الَّتِي تُنَاسِبُهُ، وَاقْتَبَ يَاسِينُ عَلَى التَّدْرِيبِ حَتَّى أَجَادَهَا وَبَرَعَ فِيهَا . وَذَاتَ يَوْمٍ حَرَجَ يَاسِينُ فِي رِخْلِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى إِحْدَى الْبُحَيْرَاتِ . وَعِنْدَمَا وَصَلُوا الدَّفْعَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ . أَزَادَ يَاسِينُ أَنْ يُشَارِكُهُمْ فِي اللَّعِبِ فَزَجَرَهُ زَمِيلُهُ يَحْيَى وَسَخَّرَ مِنْهُ . حَزِنَ يَاسِينُ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ، وَابْتَعَدَ عَنِ الضَّفَّةِ وَجَلَسَ يِرَاقِبُ مِيَاءَ الْبُحَيْرَةِ الشَّاسِعَةَ وَكَأَنَّهُ يَشْكُو لَهَا هُمَهُ وَأَلَمَهُ .

بَعْدَ قَلِيلٍ أَقْبَلَ الْأَطْفَالَ وَخَلَعُوا مَلَابِسَهُمْ، وَتَدَاعَوْا : « هَيَّا لِسُبَاخَةٍ .. فَضَاحَ فِيهِمْ يَاسِينُ مَحْذَرًا : « لَا تَنْزِلُوا، الْبُحَيْرَةُ شَدِيدَةُ الْعُمُقِ، وَالسُّبَاخَةُ فِيهَا حَاطِيَةٌ .. لَكِنَّ يَحْيَى ، وَهُوَ فَتَى مَغْرُورٌ سَخَّرَ مِنْهُ وَقَالَ : « لَا يَحِقُّ لِمَنْ كَانَ مِثْلَكَ مَشْغُولًا أَنْ يَقُومَ بِتَحْذِيرِنَا . نَحْنُ أَصِحَّاءُ وَبِإِكْمَالِ قُوَّتِنَا، أَضِيفُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّنَا نُجِيدُ السُّبَاخَةَ .. »

لَمْ يُبَالِ الْأَطْفَالُ بِتَحْذِيرِ يَاسِينِ لَهُمْ وَأَلْقَوْا بِأَنْفُسِهِمْ فِي الْبُحَيْرَةِ، وَأَخَذُوا يَسْبِخُونَ مُبْتَعِدِينَ عَنِ الضَّفَّةِ، وَهُمْ يَتَصَايَحُونَ فِي سُرُورٍ وَسَعَادَةٍ . بَعْدَ مُدَّةٍ أَحْسَنَ الْأَطْفَالُ بِالْخَطَرِ وَخَافُوا مِنَ التِّيَّارِ الْجَارِفِ فَحَرَجُوا إِلَى الضَّفَّةِ، إِلَّا يَحْيَى الَّذِي صَاحَ مُتَحَدِّيًا : « أَيُّهَا الْجَبْنَاءُ .. أَلَا تَسْتَمْطِعُونَ الْوُضُوءَ إِلَى مُنْتَصَفِ الْبُحَيْرَةِ .. بَعْدَ أَنْ قَطَعَ يَحْيَى مَسَافَةً غَيْرَ بَعِيدَةٍ، تَوَلَّفَ عَنِ السُّبَاخَةِ، وَكَلَّتْ ذِرَاعَاهُ، فَأَخَذَ يَتَحَبَّطُ فِي الْمَاءِ .

وَقَفَتِ الْأَوْلَادُ مُنْدَهَشِينَ لَا يَدْرُونَ مَا يَفْعَلُونَ وَيَلَا تَرُدُّ خَلَعَ يَاسِينُ مَلَابِسَهُ وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ فِي الْبُحَيْرَةِ، وَالدَّفْعَ يَشْقُ الْمَاءُ بِالْفَضَى سُرْعَةً، وَحِينَ وَصَلَ أَمْسَكَ يَحْيَى وَرَفَعَ رَأْسَهُ فَوْقَ الْمَاءِ ، وَأَخَذَ يَسْبِخُ غَالِدًا إِلَى الضَّفَّةِ . تَجَمَّعَ التَّلَامِيذُ يُشَاهِدُونَ هَذَا الْعَمَلِ الْبُطُولِيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ، ثُمَّ أَقْبَلُوا عَلَى يَاسِينِ يَحْتَضِنُونَهُ وَيُقْبِلُونَهُ .

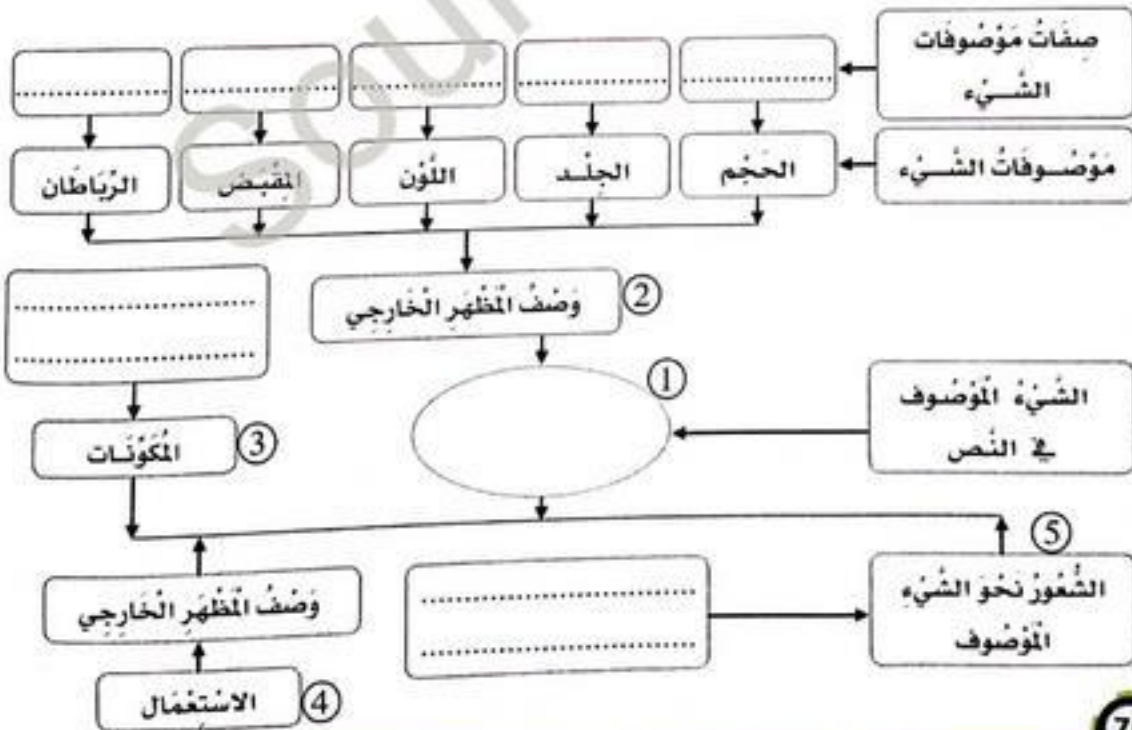
وَمُنْدُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَغْدُ يَحْيَى يَسَخَّرُ مِنْ يَاسِينِ، وَأَتَّخَذَهُ صَدِيقًا لَهُ .

مِحْفَظَتِي

مِحْفَظَتِي صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ، اشْتَرَاها لِي أَبِي فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ. جِلْدُ مِحْفَظَتِي مَتِينٌ، وَلَوْنُهَا بُيَظِي، لَهَا مِقْبَضٌ قَوِيٌّ، وَرِبَاطَانِ مَتِينَانِ. تَحْوِي مِحْفَظَتِي طَبَقَتَيْنِ: وَاحِدَةٌ خُصِّصَتْ لِلكُتُبِ، وَالْأُخْرَى لِلكَّرَارِسِ، لَهَا جِيبٌ صَغِيرٌ فِي الأَعْلَى أَضَعُ فِيهِ أَقْلَامِي وَمِبْرَاتِي، وَمَمْحَاتِي، وَمِسْطَرَّتِي. مِحْفَظَتِي أَحْفَظُ فِيهَا كُتُبِي وَكَّرَارِسِي، وَأَدَوَاتِي المَدْرَسِيَّةَ. أَنَا أُحِبُّ مِحْفَظَتِي وَأَحْفَظُ عَلَيْهَا، فَهِيَ رَفِيقَتِي إِلَى المَدْرَسَةِ كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءً.

ثانياً - أقرأ المخطط التالي بما يناسب من النص.

1 - أكمل ملء الجدول:



أستخلص

الاعتماد على البيانات المدونة في المخطط السابق أكمل ما يلي:

عندما أصف شيئاً:

١ - أذكر.....مثل: محفظتي

٢ - أصف.....مثل: حجمه، لونه.

٣ -

٤ -

٥ -

أدرب

اقرأ النص. ثم أكمل ملء المخطط أسفله بما يناسب.

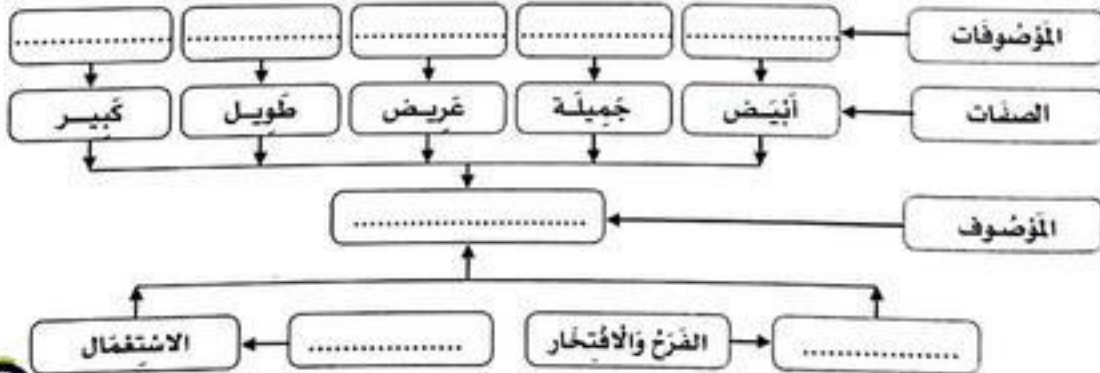
فُستاني جميل، خاطئه لي أُمي لأزتيه يوم العيد.

فُستاني أبيض ناصع اللون، طرزت عليه صورة لحمامتين تتناحسان على عُصن أخضر،
له باقة جميلة، وحزام عريض، يتدلى منه شريط طويل، وله جيب كبير أضع فيه الدراهم
ومنديلي الصغير.

نهضت صباح العيد باكراً، وازتديت فُستاني، وخرجت به إلى الشارع، رائته صديقاتي فقلن:

« ما أجمل هذا الفُستان لمن أين اشتريته، يا مَنى؟ »

أجبتهن بزهو وافتخار: « ثم اشتره، وإنما خاطئه لي أُمي. إن أُمي خياطة ماهرة. »



أفلا القراء بالصفة المناسبة مما يأتي:
واسعة - عديدة - خشبي - بيضاء - كبيرة - الأمامي - زرقاء - حديدية - مستطيلة - المهملة - أنيق - الأمامية - المقابل

قسَمِي

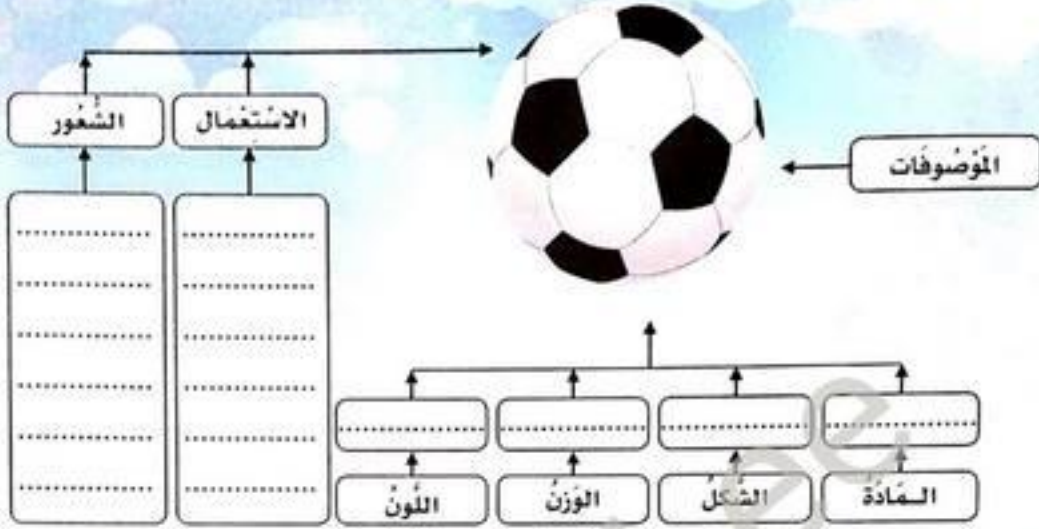
قسَمِي عِبَارَةً عَنِ عُرْفَةِ الشَّكْلِ، لَهُ بَابٌ يُطَلُّ عَلَى فِتْنَةِ الْمَدْرَسَةِ
فِي الْجِدَارِ لِلْبَابِ أَرْبَعَةٌ تُوَافِدُ يَدْخُلُ مِنْهَا الْهَوَاءُ وَالنُّورُ. فِي قِسْمِي طُلُوبَاتٌ
..... يَجْلِسُ عَلَيْهَا التَّلَامِيذُ، وَخِرَانَةٌ تُحْفَظُ فِيهَا الْكُتُبُ وَالْكَرَارِيسُ وَالْأَدْوَاتُ
وَمَكْتَبٌ لِلْمُعَلِّمِ يُضَعُّ عَلَيْهِ وَسَائِلُ عَمَلِهِ. وَعَلَى الْجِدَارِ كُتِبَتْ سَبُورَةٌ
يَكْتُبُ عَلَيْهَا الْمُعَلِّمُ وَالتَّلَامِيذُ. فِي إِحْدَى زَوَايَا الْقِسْمِ وَضِعَتْ سَلَّةٌ اللُّعُونَ تَلْقَى
فِيهَا الْأَشْيَاءَ
فِي قِسْمِي أَتَلَقَى الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ. لِذَلِكَ فَأَنَا أَجِبُهُ وَأَحْفَظُ عَلَى نِظَافَتِهِ، وَتَجْهِيزَاتِهِ.

3 - اكتب مكان النقاط الصفة المناسبة مما يأتي.



كُتَابِي الْحَجْمُ ، الْغِلَافُ، الطَّبَاعَةُ، يَحْوِي مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِصَصِ
..... عَلَى أَسْنَةِ الْحَيَوَانَاتِ.
كُتَابِي أَطَالِعُ فِيهِ فِي أَوْقَاتِ فَرَغِي. كُتَابِي يُعَلِّمُنِي وَيُسَلِّبُنِي.
أَنَا أَحِبُّ كُتَابِي وَأَحْفَظُ عَلَيْهِ.

4 - اكتب في كل بطاقة ما يناسب الموصوف. ثم اكتب نضا اصف فيه كررتي.



.....

.....

.....

.....

5 - لاحظ الشكل، 1 و 2 ثم اكتب نضا اصف فيه هذه الأداة، الرحى.



الشكل : 1



الشكل : 1

.....

.....

.....

.....

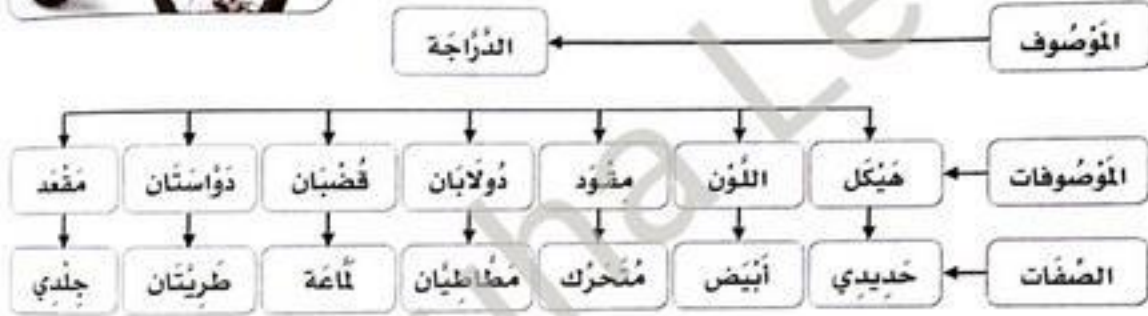
.....

.....

أنتج



- اكتب نصاً عنوانه: (دراجتي) مسترشداً بالعناصر التالية:
- من اشتراها لك، وبأي مناسبة؟
 - وصف الدراجة مستعيناً بالموصوفات والصفات المدونة في المخطط أسفله.
 - قيم تستعملها؟
 - وصف شعورك نحوها.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خَرَجْتُ وَصَدِيقِي جَمَالَ لِلذَّهَابِ إِلَى ضَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ طَلَبًا لِلرَّاحَةِ، وَالتَّرْهِيبِ عَنِ النَّفْسِ. وَهَنَّاكَ
شَاهِدْنَا أَناسًا كَثِيرِينَ يَجْلِسُونَ عَلَى الْأَرْضِ الْمَفْرُوشَةِ بِرِداءٍ أَخْضَرَ بَدِيعٍ، وَشَاهِدْنَا أَنْواعًا مِنْ
الْوُرُودِ الْبَيْضَاءِ وَالصُّفْرَاءِ يَصُوحُ مِنْهَا الْعَبِيرُ الطَّيِّبُ وَالرَّوَانِحُ الزَّكِيَّةُ، وَأَشْجارًا مُورِقَةً الْأَغْصَانِ،
وَفَرَاشاتٍ زَاهِيَةِ الْأَلْوَانِ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى. وَفِي السَّمَاءِ حَلَقَتْ طُيُورٌ تَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ
وَالهَوَاءَ الْعَلِيلُ يَلَامِسُ وَجُوهَنَا، كَمَا شَاهِدْنَا النَّاسَ قَدْ خَرَجُوا جَمَاعَاتٍ وَوَحْدَانًا لِلتَّمَتُّعِ بِهَذِهِ
الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.
وَلَمَّا انْتَصَفَ النَّهَارُ غَادَرْنَا الضَّاحِيَةَ وَالغَيْبَةَ وَالسَّرُورُ يَمْلَأُ نَفُوسَنَا. وَقَبْلَ أَنْ نَضْرِبَها انْفَقْنَا
عَلَى الْعُودَةِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ الْخَلَّابِ مَرَّةً أُخْرَى.

ثانيا - اقرأ النصين جيدا.

1 - متى ذهب هذان الصديقان إلى الضاحية؟ ولماذا؟

.....
.....
.....

2 - اكتب كل كلمة مما يأتي في مكانها من الجدول:

مَشْمُومَات - مَحْسُوسَات - مَرْتَبَات - مَسْمُوعَات

.....	نوع
العَبِيرُ الطَّيِّبُ وَالرَّوَانِحُ الزَّكِيَّةُ	شْدُو الطُّيُورِ	الهَوَاءُ	النَّاسُ الأَرْضُ الْوُرُودُ الأشْجارُ الفَرَاشاتُ	المُوصُوفاتُ التي تَكُونُ عُنْصُرَ المَشْهَدِ (مَشْهَدُ الضَّاحِيَةِ) الذي رَأَهُ الصَّدِيقَانِ.

أستخلص

1 - اِغْتِمَادًا عَلَى الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ وَالْأَجْوِبَةِ عَنْهَا اكْمَلِ الْآتِي:

عِنْدَمَا أَصِفُ مَشْهَدًا (مِنْظَرًا):

- 1- أَصِفْ مَا أَرَاهُ، مِثْلَ: الْأَرْضِ، الْوُرُودِ، الْأَشْجَارِ، الْفَرَاشَاتِ، الطَّيُورِ.
- 2- أَصِفْ مَا، مِثْلَ:
- 3- أَصِفْ مَا، مِثْلَ: الْعَبِيرِ الْفُوحِ وَالزَّوَالِحِ الرَّكْبِيَّةِ، أَوْ الرُّوَالِحِ الْكَرْبِيَّةِ.
- 4-

فائدة

قَدْ لَا تَتَوَافَرُ فِي الْمَشْهَدِ الَّذِي أَصِفُهُ كُلُّ الْعُنَاصِرِ الْمَذْكُورَةِ سَابِقًا. يَكْفِي أَنْ أَصِفَ أْبْرَزَ الْعُنَاصِرِ فِيهِ.

أُتَدْرِبُ

1 - اِقْرَأِ النَّصْرَ.

عِنْدَ وَقْتِ الظَّهْرِ أَشْرَفْتُ عَلَى ضَفَةِ النَّهْرِ حَيْثُ مَرْزَعَةُ الرَّجُلِ الَّذِي أَطَّلَبُهُ، فَانْحَدَرْتُ إِلَيْهَا، وَهُنَاكَ شَاهَدْتُ أُبْنِيَّةَ فَخْمَةٍ تُحِيطُ بِهَا حَدَائِقُ غِنَاءٍ تَفُوحُ مِنْ أَزْهَارِهَا رَائِحَةُ زَكِيَّةٍ، وَأَشْجَارًا كَثِيفَةً مَوْرِقَةً الْأَغْصَانِ، وَعُمَالًا كَثِيرِينَ مُنْتَشِرِينَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْمَرْزَعَةِ، يَحْرَثُونَ، وَيَحْفِرُونَ، وَيَحْمِلُونَ الْأَثْقَالَ، وَيَقْطِفُونَ الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ وَيَقْطَعُونَ الصُّخُورَ. وَسَمِعْتُ وَأَنَا أَنْزُلُ الْمُنْحَدَرَ صُرَاخَ رَجُلٍ يَسْتَجِثُّ الْعُمَالَ عَلَى الْعَمَلِ. كَانَ هَذَا الرَّجُلُ نَجِيلَ الْجِسْمِ يَزِيدِي مَلَابِسَ فَاحِشَةً، وَيَبْدُهُ غَضًا خَيْرَزَانًا، فَعَرَفْتُ أَنَّهُ صَاحِبُ الْمَرْزَعَةِ، فَسَعَيْتُ إِلَيْهِ وَسَلَّمْتُهُ الرِّسَالَةَ الَّتِي حَمَلْتُهَا إِلَيْهِ، ثُمَّ قَفَلْتُ رَاجِعًا، لِأَدْرِكَ الْقَرْيَةَ قَبْلَ هُبُوطِ اللَّيْلِ.

عن القضيبة للمتفوطي

1 - اصنف ما وصفه الكاتب في هذا المشهد حسب الجدول:

المشؤمات	المشؤوعات	المرئيات
.....

2 - ا. لاحظ المشهد المقابل واضع علامة (+) امام العبارة الصحيحة:



- هذا مشهد نساء يعددن الكسرة.
- في هذا المشهد امرأة تفتل الدقيق في قسعة.
- في هذا المشهد امرأة تصور الكسكسي.
- هذا مشهد نساء يعددن الكسكسي.
- في هذا المشهد امرأة تغريل الدقيق.
- في هذا المشهد امرأة تحمل الكسكس في كيس لتتشره.
- في هذا المشهد امرأة تحمل الكسكس في قسعة لتتشره.

- ب. اصف هذا المشهد في فقرة.

.....

.....

.....

2 هذا المشهد من مشاهد فصل الخريف.

الاحفظ الصورة واستعين بما في الجدول واسف هذا المشهد.

الصفات	الحروف	الأفعال	الأسماء
الرُمادية - الصفراء الدائبة - بارد	إلى - في - على	يتجهان - يحرت - تنتشر - تسقط	الخريف - الغيوم - المدرسة الأوراق - الجو - الفلاح - الطفلان



.....

.....

.....

.....

تخيل أنك خرجت يوماً إلى الغابة تتنزه، فشاهدت هذا المشهد.
اسرد هذه الحادثة بوصف المشهد، واذكر كيف كان شعورك.



الفهرس

الصفحة		الموضوع
إلى	من	
03	01	المقدمة
07	04	كتابة رسالة
13	08	كتابة نهاية قصة
14	14	ناجي والفراشة + عاقبة الشره (اطالع)
20	15	سرد خبر
28	21	وصف شخص
34	39	كتابة كيفية طبخ
36	35	مربى التين (اطالع)
42	37	كتابة حوار
43	43	جيوب السروال (اطالع)
48	44	كتابة كيفية (غرس نبتة أو صنع شيء)
55	49	وصف حيوان
62	56	كتابة قاعدة لعبة
63	63	لعبة تحتاج إل ذكاء (اطالع)
68	64	التعبير عن الإحساس
69	69	حدث في البحيرة (اطالع)
74	70	وصف شيء
79	75	وصف مشهد
80	80	الفهرس



ISBN 996160673-6



9 789961 606735

لمزيد من المعلومات زوروا موقعنا

www.darehouza.com

darehouza.com