

التدريب على الإنتاج الكتابي

لتلاميذ السنة السادسة

المؤلف : الهادي العزوزي

مساعد بيداغوجي للتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

- هذا كتاب : التدريب على الإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة السادسة من التعليم الأساسي. تجد فيه :
- تدريبات متنوعة وثرية لتحريـر نصوص متنوعة في السرد والوصف والحوار والرسالة والمقال والتفسير والتوجيه ...
 - معاجم متنوعة تتعلق بمختلف محاور المدارات لإغناء الزاد اللغوي للتلميذ .
 - مجموعة من المواضيع الإنشائية تتصل بمواضيعها بأشكال أنماط الكتابة .
 - مفاهيم نظرية تتعلق بمختلف محاور أنماط الكتابة ومقومات المسائل الفنية للتعبير الكتابي سردا ووصفا وحوارا ، لتساعد المدرس على فهم الأسس الصحيحة لطبيعة فنون الكتابة ، ولتكون عوناً للتلميذ على إصلاح أخطائه .
 - رجائي أن يجد التلميذ في هذا الكتاب ما يساعد على الارتقاء لمستواه التعبيري ، وأن يظفر المدرسون والأولياء والمكونون بما يساعدهم على إنجاز هذا النشاط بنجاح أكبر.

و بالله التوفيق

المؤلف: الهادي العزوزي

السلسلة : فنون التدريس

العنوان : التدريب على التعبير الكتابي

المؤلف : الهادي العزوزي - 110 حي جوهرة

جمّال 5020 - الجمهورية التونسية

هاتف : 52183106

الفهرس

العناصر	المحاور		
وضع البداية - وضع التحول - وضع الختام	السرد	1	
السرد الخطي والسرد غير الخطي		2	
وصف مشهد يغلب عليه السكون	الوصف	3	
الموصوف في حالة حركة		4	
وصف شخصية خلقياً (وصف خارجي)		5	
وصف شخصية خلقياً (وصف داخلي)		6	
وصف حيوان		7	
وصف طائر		8	
وصف الأشياء		9	
وصف الانفعالات		10	
الحوار المباشر والحوار غير المباشر		الحوار	11
أفعال القول			12
الحوار المتعدد الأطراف	13		
النص التفسيري للإجابة عن سؤال: كيف ؟	النص التفسيري	14	
النص التفسيري للإجابة عن سؤال: لماذا ؟		15	
جعل المعلومات في شكل قائمة		16	
النص التفسيري للإجابة عن سؤال: ماذا أعرف عن ؟		17	
المقطع التفسيري والحوار		18	
استعمال الأمر والنهي		النص التوجيهي	19
استعمال المصادر والأمر	20		
طريقة الاستعمال	21		
توجيهات باستعمال فعل الأمر / تجربة	22		

بنية الموضوع الإنشائي

تعريف: الموضوع الإنشائي هو نصّ موجز مترابط العبارات ينقسم إلى قسمين :

* قسم أول: هو المعطى ، وهو الواقعة أو الحادثة أو المناسبة أو الأفكار التي يطلب من التلميذ أن يحرر فيها .

* قسم ثان: هو المطلوب ، وهو السؤال الذي يرد :

- لبيان نمط الكتابة المطلوب (سرد أو وصف أو تفسير أو توجيه ...)
- لتكميل بعض المعلومات المطلوبة مثل بيان الشعور إزاء أمر من الأمور أو الموقف من مسألة من المسائل .

نمط الكتابة في الموضوع :

يكون الموضوع سرديًا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى السرد مثل :
إرو - قصّ - أنقل - أسرد - إحك -

و يكون وصفيًا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى الوصف مثل : صف - صوّر - انقل المشهد

و يكون الموضوع جامعا بين السرد والوصف : إذا ورد في الموضوع فعلان يدعو إلى ذلك
مثل : إرو الحادثة وصف مشهد كذا .

ويتطلّب حوارا إلى جانب السرد أو الوصف ، عندما يرد في المطلوب فعل يدعو إلى ذلك مثل
انقل ما دار بينك وبين فلان من حوار ...

تحليل موضوع إنشائي :

أَفَقْتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَىٰ أَيْنٍ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو آلامًا حَادَّةً ...
تَحَدَّثُ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمٍ بِشُعُورِكَ .

- 1- قراءة الموضوع وفهمه .
- 2- تحديد المعطى والمطلوب .
- 3- تحديد نمط الكتابة (سرديّ ، وصفيّ ، حواريّ ...)
- 4- تسطير أهمّ مفردات الموضوع .
- 5- تحديد العناصر :

المقدمة :

- الرّمان : ليلة من ليالي الصّيف، ليلة من ليالي الشّتاء...
- المناسبة : سهرة ، احتفال ...
- المكان : البيت ، المنزل ، قاعة الجلوس ...
- سبب الشّكوى : تناول الكثير من الحلويات والمشروبات ،المبيت في الهواء الطّلق ، توعّك صحّيّ (نزلة برد شديدة ، التهاب عضو من الأعضاء ، قرحة ، عسر تنفّس ، مغص في الكلى)...

الجوهر :

- كيف أفقت من نومك ؟ (حيرة ، اضطراب ، خوف ، توجّس ، دهشة ، استغراب ...
- وصف حالة المريض : حالته النفسية ، مظاهر التأمّم ، أفعاله ، أقواله ...
- وصف حالة العائلة : جزع ، حيرة ، تأثر ، حزن ، بثّ ، أسف ، أسى ، كآبة ، اضطراب...
- كيف تصرفّت العائلة لنجدة المصاب ؟ :الإسعافات الأوّلية ، حمل المريض للمستشفى...

الخاتمة :

- حالة المصاب بعد إسعافه .
- شعورك نحوه مع التعليل .

الموضوع

رَأَيْتَ فَتَى يَنْهَالُ بِفَأْسِهِ عَلَى جِدْعِ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ ، وَأَنْتَ جَالِسٌ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ ،
فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ ...
بَيْنَ الْمَشَاعِرِ الَّتِي كَانَتْ تَعْتَمِلُ فِي نَفْسِكَ حِيَالَ بَهَاءِ هَذَا الْيَوْمِ ، وَأَذْكَرِ الْحَدِيثِ الَّذِي وَجَّهَتْهُ
لِلْفَتَى عَنْ ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ .

التحرير

في يوم من أيام الربيع الضاحكة ، السماء صافية ، فلا ضباب يحجب العين عن التمتع بهذا
الجمال الطبيعي الرائع ، ولا غيوم تحجب أشعة الشمس الدافئة ، وكانت مياه الغدير القريب
تندفق صافية لتشيع الخضرة . وكان الهواء النقي المعطر يملأ الصدر صحة و ينعش الأرواح و
الأجسام .

الطبيعة في عيد ، ففي كل مكان زهر فواح ، والأرض بساط سندسي رائع يستهوي القلوب .
وقد رقّ النسيم ، ورقصت له أغصان الأشجار ، وصفقت له أوراقها ، والناس قد تفرّقوا في
السّهول وعلى منحدرات الجبال يتمتعون بخير المياه وجمال الزهور وأريج العطور.

في تلك اللحظة ، وعلى مقربة مني كان فتى ، لم يتجاوز بعد الحادية عشر من عمره ، يهوي
بفأسه على أصل شجرة صغيرة غضة ، دون أن يدرك مبلغ الضرر الذي سيلحقه بهذه الشجرة
التي لم يكتمل نموها بعد .

وهنا أسرع و صحت به ، فحدجني بنظرة فيها كل معاني الاستياء ، فما هي صفتي بالنسبة
إليه ، حتى أحشر نفسي فيما يهمله وأسرته دون سواهم .
ودنوت منه ، وكأني شعرت بما يجول في نفسه من امتعاض و استياء وبادرته بقولي :

- إنني لا أعترض على عملك ، لأنه أمر خاصّ بك ، فإذا أردنا أن نتلف كل ما في هذه الأرض من خضرة ، وتذهب بجمالها فهذا شأنك .

هدأ الفتى قليلا ، و طرح الفأس جانبا ، فسحبته من يده ، و جلسنا على صخرة ، و قلت :

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمتك ؟

قال : بلى .

قلت : أليست هذه الشجرة بالإضافة إلى الأشجار الأخرى هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنها كذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : لقد قرأت فيما قرأت أنّ هذه الأشجار تلتفّ الهواء ، و تأتي بالسحب ، لتملأ أوديتنا

بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّهُ ؟

قال : يقينا لا .

وجدت الفتى قد ألمه ما بدر منه ، وبدت أمارات الندم والأسف على محياه ، وشعر بلا شكّ أنّه

أتى أمرا شنيعا ، فالتفت إليّ قائلا :

- أعدك أنّي لن أقترف ذنبا كهذا ما حييت ، ونهض و نهضت ، وسرت معه وهو يحدثني عن

جهود أبيه المضيئة في هذه الحقول ، ثم ودّعته وهو يتلطفّ إليّ ويشعرنى بندمه الشديد على ما

صنعه .

الموضوع 1 :

تطوّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسببت في إتلافه .
ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإلتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإلتلاف

الموضوع 2 :

اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدت العائلة لاستقباله .
أنتج نصا سرديا أذكر فيه ما قام به كل واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثناؤه .

الموضوع 3 :

وصلت يوما إلى المدرسة فلقت انتباهك مشهد حز في نفسك :إن أحد أصدقائك يرسم خطوطا
ويكتب كلمات على واجهة المدرسة . آلمك ما رأيت ، وسعيت إلى إقناع صديقك بالكف عن
صنيعه .

احك ذلك مبررا ما ذكرت له من نصائح وتوجيهات أقنعتك بالكف عما يقوم به والتغيير من
سلوكه حفاظا على أملاك المجموعة .

الموضوع 4 :

كُنْتُ مَارًا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ المُرُورِ وَكَادَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ
لِلْهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الوَاقِعَةَ وَضَمَّنْتَهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا
لِلطِّفْلِ .

الموضوع 5 :

كُلِّفْتَ بِإِنجَازِ بَحْثٍ ، فَقَصَدْتَ المَكْتَبَةَ العُومِيَّةَ ، وَمَا إِنْ بَدَأْتَ بِالعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ
تَتَوَقَّعُهُ ... تَحَدَّثُ عَن هَذِهِ الوَاقِعَةِ ذَاكِرًا تَدخُلُكَ لِحَلِّ المُشْكِْلِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي الأَخِيرِ .

الموضوع 6 :

كُنْتُ مَرًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ المُرُورِ وَكَادَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ
لِلْهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتُ وَقَدَّمْتُ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرُوي فِيهِ الوَاقِعَةَ وَضَمِنَهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا
قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ

الموضوع 7

ها قد انتهت العطلة الصيفية و عدت إلى المدرسة ، بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب .
تحدث عن يوم العودة وصف لقاءك الحبيب بزملائك و معلميك .

الموضوع 8

ذهبت إلى صيدلية لتشتري دواء لأحد أقاربك . صف الصيدلية ، و دون الحادثة التي دارت بينك
وبين الصيدلي .

الموضوع 9

كسفت الشمس ذات يوم ، فعمت العتمة كل مكان ، بعد التور البهي الذي كان يغمر بها
الأرض ، فتغيرت حياة الناس في ذلك اليوم . ثم راحت الشمس تظهر شيئاً فشيئاً حتى عاد
التور إلى بهائه و تألقه ...صف كل ذلك .

الموضوع 10

التحقت بمخيم كشفي خلال العطلة الصيفيَّة ، فبعثت رسالة إلى أفراد عائلتك تصف لهم فيها ما
قمت به من أنشطة ...اكتب الرسالة .

الموضوع 11

ذهبت أمك لزيارة بعض الأقارب و طلبت منك البقاء في المنزل . فجأة حدث ما لم تكن تتوقعه .
اذكر ما وقع مبيِّنا ما آل إليه الأمر في النهاية .

الموضوع 12

انضمت إلى أطفال الحيّ لتشاركهم في اللّهُو واللّعب والمرح في غفلة من أمّك ، لكنّها تفتنّت إليك فغضبت ودعتك إلى العودة إلى المنزل .
اكتب نصّاً تصف فيه مشاعرك وحالة أمّك ، وتذكر الحوار الذي دار بينكما ، مبيناً ما آل إليه الأمر في النّهاية .

الموضوع 13

أشرفت السنّة الدّراسيّة على نهايتها،فكّرت صحبة تلاميذ قسمك في إعداد مفاجأة سارّة لمعلّمك. اكتب نصّاً تصف فيه ما قمته به ، ذاكرا الحوار الذي دار بينكم ، مبيناً أثر المفاجأة في معلّمك .

الموضوع 14

بمناسبة نجاحك بتفوّق في الدّراسة رافقت والديك إلى محلّ الملابس الجاهزة،فتمسّكت بشراء لباس لم يعجب أبويك . أنتج نصّاً تصف فيه ما حصل مدرجا الحوار الذي دار بينكم و أثره في موقفك.

الموضوع 15

اكتب رسالة إلى أحد أفراد عائلتك بالمهجر، تحدّثه فيها عن حدث سعيد عاشته عائلتكم .

الموضوع 16: كُنْتَ مَرَّأً دَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ المُرُورِ وَكَادَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ لِلهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النِّصَائِحِ .
أُكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الوَاقِعَةَ وَضَمِنْتَهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النِّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .

التَّخْرِيبُ عدد 1 :

أُمِيرٌ مَا يَصْلُحُ مِنَ الْفَقَرَاتِ لِيَكُونَ وَضْعَ بَدَايَةٍ وَمَا يَصْلُحُ لِيَكُونَ وَضْعَ خِتَامٍ :

* وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَيَدِيهِ هَاتِفُهُ الْجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وُجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَفَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهَمَا فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا .

* كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ، تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُزَقَزَقَةٌ تَمَلَأُ الْجَوَّ غِبْطَةً وَأَنْشِرَاحًا .

* سَكَنَتِ الرِّيَّاحُ ، وَهَدَأَ الْجَوُّ ، وَغَابَتْ ثَوْرَةُ الْأَمْوَاجِ ، وَإِذَا بِالْمَرَآكِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، وَالْبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ الْيَابِسَةِ ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبِحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ .

* دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الْجَوَّالِ التَّالِي :

* تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةٌ مُسْتَقْبَلِنَا وَهُدَاتِنَا ، سَنَنْظِلُ مَدِينِينَ لَهُمْ إِلَى الْأَبَدِ ، رَاجِينَ أَنْ نَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدِّينِ .

* هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعِ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الْأَطْيَارِ ، وَعَجَبِ الْأَزْهَارِ ، وَفِي الْحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلَالُ وَالْأَشْجَارُ وَالْأَنْوَارُ .

وَضَعُ خِتَامٍ	وَضَعُ بَدَايَةٍ
.....
.....
.....
.....

التدريب عدد 2 : أكمل النص التالي بوضع بداية و وضع ختام :

.....

تَقَدَّمَ مَجْدِي مِنْ جِهَازِ الْهَاتِفِ الْآلِيِّ وَرَفَعَ السَّمَاعَةَ ثُمَّ أَدْخَلَ قِطْعَةَ النُّقُودِ فِي الثُّقْبِ وَضَعَطَ عَلَى الْأَزْرَارِ الْمُرَقَّمَةِ . اُنْتَظَرَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ : «مَاذَا حَدَثَ يَا لَيْلَى ؟ الْجِهَازُ بَلَعَ الْقِطْعَةَ وَمَا

سَمِعْتُ إِلا رَيْنًا مُتَوَاصِلًا». قَالَتْ لَيْلَى : « ضَعِ قِطْعَةَ نُقُودٍ أُخْرَى ، وَ حَاوِلْ مِنْ جَدِيدٍ ». أَعَادَ
مَجْلِدِي الكُرَّةَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ ، ثُمَّ قَالَ مُتَعَجِّبًا : « غَرِيبٌ أَمْرٌ هَذَا الْجِهَازِ ، لَقَدْ بَلَغَ نُقُودِي ! ».

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 3 : أكمل النص التالي بسياق تحوّل يحوي أحدًا من متسلسلة تربط

بينها روابط زمنية (عندئذٍ ، بعد ذلك ، ما إن.....حتى ، وفي الأخير ، ف ، ثم ، الخ)

النص

فَصَدْتُ الْمَلْعَبَ الْأَوْلَمِيَّ لِكُرَّةِ الْقَدَمِ رَفَقَةَ أَبِي لِمُشَاهَدَةِ مَبَارَاةِ كُرَّةِ الْقَدَمِ الَّتِي سَتَدُورُ بَيْنَ فَرِيقِنَا
الْقَوْمِيِّ وَالْفَرِيقِ الْمِصْرِيِّ فِي نِطَاقِ دَوْرَةِ الْعَابِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ . كُنْتُ أُمْنِي النَّفْسَ بِحُضُورِ
هَذِهِ الْمَبَارَاةِ ، نَظْرًا لِتَفَوُّقِي فِي دِرَاسَتِي ، فَقَدْ وَعَدَنِي أَبِي بِمُرَافَقَتِهِ لِحُضُورِ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ الرِّيَاضِيَّةِ
الْهَامَّةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السردُ الخطبيُّ والسردُ غيرُ الخطبيِّ

التدريب عدد 1: أرتب الأحداث حسب تتابعها المنطقي:

- * تُصنّف أمي الدقيق حسب نقاوته وصفائه.
- * هذا أبي يأتي بأكياس القمح إلى المنزل ويرصفها في الفناء.
- * تحمل أكياس القمح إلى الطحن.
- * تجلس أمي متربعة أمام الرقعة تُعربل الدقيق.
- * تجتمع النسوة أمام القصاب والغرابيل لإعداد الكسكس.
- * نجتمع حول أكوام القمح لتنتفيتها من الشوائب.

	1
	2
	3
	4
	5
	6

التدريب عدد 2: أتم كتابة النص بالاعتماد على الأحداث المرتبة مُستعينًا بالمعجم التالي:

- مفرش من المفارش - تُكدس - في شكلٍ هرميٍّ - أمي - كومة من القمح - نتحلق حول -
- نُرفقها حبة حبة - تشرع في العمل - عليها - انبثاق الفجر - المائدة - نجذب الحفنة -
- تلتقط أصابعنا الحصاة و البذرة الغريبة - يُحمل القمح إلى الطحن - ثم - يعود للغربلة -
- تدعو نسوة من القرية ليساعدها على إعداد الكسكس.

يُختم مهرجان الحصاد بموسم العولة، ف.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 3 : هَذَا نَصُّ أَحْدَاثِهِ مُتَعَايِفَةٌ . أَسْتَخْرِجُ الْأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرْتَبَةً فِي الْخَانَاتِ .
 قُبَيْلَ عِيدِ الْفِطْرِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ اسْتَأْذَنَ نُورُ الدِّينِ أَبَاهُ ، لِيَخْرُجَ لَيْلَةَ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ
 الصِّيَامِ ، لِلذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعِ ، حَيْثُ يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِتِلْكَ اللَّيْلَةِ ، لَيْلَةِ الْقَدْرِ .
 لَقَدْ تَأَقَّتْ نَفْسُهُ لِلخُرُوجِ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ . وَلَمَّا أَذِنَ لَهُ أَبُوهُ تَوَضَّأَ ، وَارْتَدَى لِباسًا حَسَنًا ،
 وَخَرَجَ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَذَانِ ، فَاصِدًا جَامِعَ صَاحِبِ الطَّابِعِ ، فَأَلْفَاهُ مُشْرِقًا وَضَاءً ، تَشِعُّ مِنْهُ الْأَنْوَارُ ،
 وَتَتَصَاعَدُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ .

أَخَذَ مَكَانَهُ قُرْبَ الْمِحْرَابِ ، وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ وَالتَّرَاوِيحِ ، خَرَجَ يَتَفَسَّحُ فِي أَنْهَجِ الْمَدِينَةِ
 الَّتِي كَانَتْ غَاصَّةً بِالْمُتَفَرِّجِينَ . وَكَانَتْ الْمَغَازَاتُ مُكْتَظَّةً بِالمُشْتَرِينَ ، خَاصَّةً مَغَازَاتُ بَيْعِ
 الْحَلْوِيَّاتِ ، وَالْمُرْتَبَاتِ ، فَانْغَمَسَ وَسَطَ الْجَمَاهِيرِ . وَبَعْدَ مَا تَجَوَّلَ قَلِيلًا ، انْعَطَفَ إِلَى بَعْضِ
 الدَّكَاكِينِ وَاشْتَرَى مَا طَابَ لَهُ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى دَارِهِ .

- | |
|---------|
|-1 |
|-2 |
|-3 |
|-4 |
|-5 |
|-6 |

التدريب عدد 4 : أُعِيدُ تَنْظِيمَ الْمَقَاطِعِ لِأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

.....-1	-الْبَحْرُ يَمْوجُ بِالمُسْتَحِمِّينَ .
.....-2	-طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الْجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً .
.....-3	-الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ فَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيحُ .
.....-4	-فَتَى يَنْدَفِعُ نَحْوَ الْبَحْرِ وَ يُنْقِذُ الْغَرِيقَ -جَمِيعَ الْمُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ .

التدريب عدد 3 : أصف الأمكنة التالية مُستعينًا بالمعجم المُصاحبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



دكان النجار

.....

.....

.....

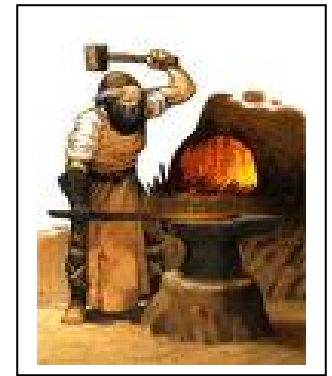
.....

.....

.....

.....

.....



دكان الحداد

مُعجمُ الأعمال اليدوية: نجار، حداد، دهان

(كَلابُ) (crochet)، حِرْقَةٌ (écrou)، مِرْقَاةُ (escabeau) مَنضَدَةٌ، مِلْزَمَةٌ (étau) مِحْكٌ
 (grattoir)، شِفْرَةٌ، مِبْرَدٌ، مِقْبِضٌ، نَصْلٌ (mèche)، مِقْيَاسٌ قَابِلٌ لِلطِّيِّ، مِثْقَبٌ (perceuse)،
 رِيشَةٌ، زَرْدِيَّةٌ (pince)، مَسَامِيرٌ، مِصْقَلٌ، أَوْعِيَّةٌ دِهَانٍ، مِكبَسٌ (presse)، مِسْنَدٌ (râtelier)، بَكَرَةٌ
 طِلاءٍ، مِنشَارٌ، نُشَارَةٌ، كَمَاشَةٌ (tenailles)، مِفْكٌ بَرَاغِي (tournevis)، بُرْعِيٌّ، مِفْتَاحٌ انْقِلِيزِيّ (clé
 à molette)، قِطْعٌ خَشَبٍ، سِكِّينٌ، عُلْبَةٌ أَدَوَاتٍ، مِزْلَاجٌ (boulon) فُرْشَةٌ لِلْغِرَاءِ، وَعَلٌّ، إِزْمِيلٌ
 (ciseau)، سِنْدَانٌ، كُوسٌ، كُورُ الحِدَادَةِ (forge) مَوْقِدٌ، مِفْرَزَةٌ (fraiseuse)، مِطْرَقَةٌ صَخْمَةٌ
 (masse)، مِقْيَاسٌ (pied à coulisse)، مِسْحَاجٌ (rabot)، مِبْشَرَةٌ (râpe)

المَوْصُوفُ فِي حَالَةِ حَرَكَةٍ

التدريب عدد 1

- أقرأ النصَّ وأعمِّر الجدولَ

فَتَحَ عَبْدُ الْحَمِيدِ دُكَّانَهُ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ ، وَتَهَيَّأَ لِصَنْعِ صُنْدُوقٍ مِنَ الْمُوبِيلِيَا .
أَخَذَ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ مِنْضَدَةٍ طَوِيلَةٍ وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ . أَخَذَ عُلْبَةَ الْغِرَاءِ وَأَنْهَمَكَ
يَطْلِي بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ . كَانَ يُدْخِلُ فُرْشَةً صَغِيرَةً إِلَى الْعُلْبَةِ ، ثُمَّ يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَشَبِ الْبُنِّيِّ
اللونِ الثَّمِينِ . وَلَمَّا أَتَمَّ طَلَاءَ كَامِلَ الْخَشَبِ ، أَخْرَجَ صُنْدُوقًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى مِنَ الْخِزَانَةِ ،
فَفَتَحَهُ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ حَشَايَا رَقِيقَةً مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ ، أَلْصَقَ ظَهْرَهَا بِجَوَانِبِ الصُّنْدُوقِ
الِدَّاخِلِيَّةِ بِحَدَرٍ ، دُونَ أَنْ يُلَطِّخَ وَجْهَهَا بِمَا يُفْسِدُ جَمَالَهَا .

بَعْدَ ذَلِكَ مَسَحَ يَدَيْهِ فِي خِرْقَةٍ ، وَنَظَرَ بِإِعْجَابٍ إِلَى الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ اللَّمَّاعِ ، وَهُوَ يَكْسُو بَاطِنَ
الصُّنْدُوقِ ، ثُمَّ أَخَذَ الْقِطْعَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الصُّنْدُوقِ ، وَشَرَعَ يَطْلِي بَاطِنَهُ بِالْغِرَاءِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ بِهِ
حَشِيَّةَ الْحَرِيرِ الرَّقِيقَةَ .

نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ فِي مِعْصَمِهِ ، فَرَأَاهَا تُشِيرُ إِلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ . عِنْدَ ذَلِكَ جَدَّبَ بَابَ
دُكَّانِهِ خَلْفَهُ ، وَأَقْفَلَهُ بِالْمِفْتَاحِ .

المَوْصُوفَات	العَامِلُ (صَانِعُ صِنَادِيقِ الْحُلِيِّ)
الْأَعْمَالُ	طِلَاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ.....
الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ	طَلَى الصُّنْدُوقَ، أَلْصَقَ حَشَايَا الْحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ...
أَدَوَاتُ الْعَمَلِ	الْفُرْشَةُ، عُلْبَةُ الْغِرَاءِ، صُنْدُوقٌ، حَشَايَا الْحَرِيرِ، مِنْضَدَةٌ
أَحَاسِيسُ الْمَوْصُوفِ	الْإِعْجَابُ، الرِّضَا، الْاِفْتِخَارُ

- أرتب الأعمال التي قام بها العاملُ

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

- أَدَدُ الرُّوَابِطِ اللُّغَوِيَّةِ المُسْتَعْمَلَةِ :

- أُعْبِرْ عَنَ أَحَاسِيْسِ وَمَشَاعِرِ العَامِلِ وَهُوَ يُمَارِسُ عَمَلَهُ وَفِي نِهَائِيَّتِهِ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب عدد 2

ارْتَدَى شَعْبَانٌ مِئْزَرًا صُوفِيًّا ، ثُمَّ بَسَمَلَ وَ أَمْسَكَ مِدَقَّةً مِنْ خَشَبٍ ، وَأَنْهَالَ عَلَى قِطْعِ الطِّينِ
الْيَابِسَةِ يُكْسِرُهَا وَيَهْرُسُهَا ثُمَّ يَسْقِيهَا مَاءً مَلِحًا وَ يَرْفُسُهَا طَوِيلًا .

وَ حِينَ انْتَهَى مِنْ تَطْهِيرِ العَجِينِ الطَّنْفِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ حَجَرٍ وَ حَصَى ، أَخَذَ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ
اللَّازِبِ وَ انْتَصَبَ وَرَاءَ دُولَابِهِ . شَرَعَ فِي تَحْرِيكِ آلَتِهِ بِرِجْلَيْهِ وَأَدَارَهَا ، ثُمَّ تَنَاوَلَ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ
المَعْجُونِ . وَفَجأةً حَدَثَتِ العَجِيْبَةُ ! رَأَيْتُ زَهْرَةً مِنَ الطِّينِ تَتَصَاعَدُ وَتَتَصَاعَدُ ثُمَّ تَتَفْتَحُ ، وَالخَزَافُ
يُتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا وَيُعَانِقُهَا تَارَةً وَيُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِهِ أُخْرَى . وَ مِنْ حِينَ لَأخَرَ يَغْمِسُ أَصَابِعَهُ فِي إنَاءٍ
مَمْلُوءٍ بِالوَحْلِ المَائِعِ ، ثُمَّ يَلَامِسُ الأِنِيَّةَ حَتَّى اسْتَوَتْ فِي صُورَةٍ تَسْحَرُ العَيْنَ .

- الخَزَافُ : صَانِعُ الخَزْفِ وَهُوَ الفَخَّارُ - الطِّينُ اللَّازِبُ : الطِّينُ المُتَمَاسِكُ الَّذِي يَلصَقُ بِالْيَدِ

- مَا هِيَ الأَدَوَاتُ المُسْتَعْمَلَةُ فِي صِنَاعَةِ الأِنِيَّةِ ؟

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

- اسْتَعْمَلَ الكَاتِبُ رُوَابِطَ زَمَنِيَّةً ؟ أَذْكُرُهَا

- أُحَدِّدُ مَظَاهِرَ تَفَنُّنِ الْعَامِلِ فِي عَمَلِهِ .

.....*

.....*

.....*

التدريب عدد 2 ب:

أنتج نصاً في عشر جملٍ أخص فيه الأعمال الوصفية لصناعة الأنية الخزفية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 3

- أَتأملُ الصُّورَةَ و أُنتِجُ نصًّا في عَشْرِ جُمَلٍ وَاصِفًا الحَدَّادَ أَثناءَ
العَمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الخَاصِّ بِالْحَدَّادَةِ .



التدريب عدد 4

أَتأملُ الصُّورَةَ و أُنتِجُ نصًّا في عَشْرِ جُمَلٍ وَاصِفًا الإِعلامِيَّ أَثناءَ
العَمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الخَاصِّ بِالْمَعْلُومَاتِيَّةِ .



معجم المعلوماتية

تَغْذِيَّةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ ، لَوْحَةُ التَّوْجِيهِ ، صُنْدُوقُ الوَحْدَةِ المَرْكَزِيَّةِ ، صُنْدُوقُ الإِسْطِوانَةِ الصَّلْبَةِ ، كَبْلُ
الرَّبْطِ ، بِطَاقَةُ الإِكْتِرُونِيَّةِ ، قُرْصُ مُدْمَج (CD ROM) ، مَفَاتِيحُ رَقْمِيَّةٌ ، إِسْطِوانَةٌ ، شَاشَةٌ ، طَابِعَةٌ ،
طَابِعَةٌ بِالليزر، لُعبَةٌ فيديُو ، مِرْقَابُ (moniteur) ، مَوْشِرُ (pointeur) مَأْخِذُ بيريْتل (prise
(péritel)، قَاعَةُ الكُمبِيوتِر ، مَاسِحَةٌ ضوئية (scanner) ، فَأْرَةٌ ، إِيقونَةٌ (icône) ، ذَاكِرَةٌ ، مُعَالِجُ
مِيكْرُوي ، قَلَمٌ (stylet) ، لَوْحٌ عَدَدِيٌّ (tablette numérique) ، طَرْفِيَّةٌ (terminal) ، مَفَاتِيحُ أَنْوَاعِ
الوِظَائِفِ ، وَحْدَةٌ مَرْكَزِيَّةٌ ، قَارِيُّ القُرْصِ المَرِنِ (lecteur de disquettes) ، القُرْصُ
الصَّلْبُ (disque dur) ، الأَقْرَاصُ المَضْغُوطَةُ (cd dvd) ، المُوَدِّمُ (modem) ، السَّمَاعَاتُ

المَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

التدريب عدد 1 : وَصْفُ شَخْصِيَّةِ خَلْقِيًّا: وَصْفُ تَكْوِينِيٍّ لِلْجِسْمِ.

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخْمًا مُفَخَّمًا، يَتَلَأَلُ وَجْهَهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، عَظِيمَ الْهَامَةِ، رَجُلَ الشَّعْرِ، أَزْهَرَ اللَّوْنِ، وَاسِعَ الْجَبِينِ، أَرْحَّ الْحَوَاجِبِ، أَقْنَى الْعَرْنِينِ (الأنف)، كَثَّ اللَّحْيَةِ، أَدْعَجَ، سَهْلَ الْخَدَّيْنِ، ضَلِيعَ الْقَمِّ، أَشْنَبَ، مُفْلِحَ الْأَسْنَانِ، مُعْتَدِلَ الْخَلْقِ، عَرِيضَ الصَّدْرِ، بَعِيدًا مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ، طَوِيلَ الزِّنْدَيْنِ، رَحْبَ الرَّاحَةِ، خَافِضَ الطَّرْفِ، دَرِيْعَ الْمِشْيَةِ، إِذَا التَّفَتَ التَّفَتَ جَمِيعًا، نَظَرَهُ إِلَى الْأَرْضِ أَكْثَرَ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ.

- أَسْتَخْرِجُ الْعَنَاصِرَ الْوَصْفِيَّةَ عَنِ الْمَوْصُوفِ (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنَدَتْ إِلَيْهِ

العناصر الوصفية	الصفات
الهِبَّةُ ←	
الْوَجْهُ	
الْهَامَةُ	
الشَّعْرُ	
الْأَنْفُ	
اللَّوْنُ	
الْحَوَاجِبُ	
اللَّحْيَةُ	
الْعَيْنَانِ	
الْخَدَّانِ	
الْقَمُّ	
الْأَسْنَانُ	
الصَّدْرُ	
الرَّاحَةُ	
الْمِشْيَةُ	
النَّظْرُ	

وَصَفُّ شَخْصِيَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ الْمَصَاحِبِ :

الموصوف	الأوصاف
القَامَةُ 	تَقْصِيرٌ - فَارِعُ الطُّولِ - دُو قَامَةٍ مَدِيدَةٍ - رُبْعَةٌ (بَيْنَ الطُّولِ وَالْقِصْرِ) - لَيْسَ بِالطُّوِيلِ الْمَمْغُطِ وَلَا بِالْقِصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ - مُنْحَنِي الظَّهْرِ كَالْقَوْسِ - مَمْشُوقَةٌ - رُبْعَةٌ فِي الْقَوَامِ - مُعْتَدِلَةٌ - طَوِيلَةٌ - مُمْتَلِئَةٌ
الْوَجْهَ 	وَسِيمٌ - نَحِيفٌ - صَلْبٌ - مُسْتَدِيرٌ - نَاصِرٌ - بَشُوشٌ - عَرِيضٌ - بَاسِرٌ - عَاطِسٌ - كَالْحِ - مُطَهَّمٌ (المتنفخ الوجه) - مُكَلَّمٌ (المدور الوجه) - - وَضِيءٌ - نَيْرٌ - مَلِيحٌ - أَبْلَجٌ - حَازِمٌ - صَارِمٌ - بَسَامٌ - مُشْرِقٌ - قَاسٌ - مَتَجَمِّدٌ - شَاحِبٌ - مُسْتَطِيلٌ - مُنْتَفِخٌ - جَدَّابٌ - طَيْبٌ - حَسَنٌ - مَرِيضٌ - خَاشِعٌ - مَجْدُورٌ - بَارِزُ الْوَجْهَيْنِ - صَافِي الْحُسْنِ - شَدِيدُ السُّمْرَةِ - طَوِيلُ الْوَجْهِ - بَدْرِيٌّ - عَرِيضُ الْجَبْهَةِ - خَدَّاهُ ضَامِرَانِ مِنْ كَثْرَةِ الْهُمُومِ .
العَيْنَانِ 	وَاسِعَتَانِ - عَسَلِيَّتَانِ - حَوْرَاوَانِ - زَرْقَاوَانِ - سَوْدَاوَانِ - غَائِرَتَانِ - خَضْرَاوَانِ - دَاكِيَّتَانِ - نَجْلَاوَانِ - جَاحِظَتَانِ - حَادَّتَانِ - ثَائِقَتَانِ - مُرْتَاعَتَانِ - مَكْحُولَتَانِ - جَدَّابَتَانِ - حَزِيْبَتَانِ - بَاكِيتَانِ - بَاهِرَتَانِ - مُسْهَدَتَانِ - رَمْدَاوَانِ - قَلِقَتَانِ - مُبْتَهَجَتَانِ - ضَارِعَتَانِ - دَكِيَّتَانِ - غَائِرَتَانِ - جَاحِظَتَانِ - نَاعِسَتَانِ - دَاكِيَّتَانِ - خَائِفَتَانِ - جَرِيْبَتَانِ - مُتَعَالِيَّتَانِ - ذَوَاتَا مُقْلَتَيْنِ صَافِيَّتَيْنِ وَحَدَقَتَيْنِ عَسَلِيَّتَيْنِ - صَافِيَّتَانِ - أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ - أَشْكَلُ الْعَيْنَيْنِ - أَدْعَجُ الْعَيْنَيْنِ (شَدِيدَةُ السَّوَادِ) - أَخْزَرُ الْعَيْنَيْنِ (صِغَرُ الْعَيْنِ وَضَيْقُهَا وَحَوْلُهَا) - أَعْشَى - أَجْهَرٌ - أَعْمَشٌ - أَغْطَشٌ - صَغِيرُ الْعَيْنَيْنِ - مُسْتَرْخِي الْجَفْنَيْنِ - ضَيْقُ الْعَيْنَيْنِ - جَافُ النَّظَرَةِ
كَيْفِيَّةُ النَّظَرِ	رَمَقَهُ - لَحَظَهُ - لَمَحَهُ - حَدَجَهُ بِطَرْفِهِ - أَرَشَقَهُ - تَوَضَّحَهُ - اسْتَشَفَّهُ - تَصَفَّحَهُ - حَدَّقَ - بَرَّقَ عَيْنَيْهِ - حَمَلَقَ - حَدَجَ - شَخَصَ - نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا

<p>أَفْنَى - أَفْطَسُ - بَارِزٌ - ضَخْمٌ - وَاسِعُ الْمُنْحَرَيْنِ - مَعْقُوفٌ - دَقِيقٌ - أَفْنَى كَأَنَّهُ شِرَاعٌ قَارِبٌ - حَادٌ - أَشْمٌ - طَوِيلٌ - أَخْسُ - أَقْعَمٌ - أَخْرَمٌ</p>	<p>الْأَنْفُ</p> 
<p>رَقِيقَتَانِ - غَلِيطَتَانِ - مُتَهَدِّلَتَانِ - مَزْمُومَتَانِ - مُرْتَخِيَتَانِ (الهدل) - شَفْتُهُ الْعُلْيَا يُغَطِّيهَا شَارِبٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ، مُنْقَلِبَتَانِ (القلب)، قَاصِرَتَانِ عَنِ الْأَنْضِمَامِ، ضَخْمُ الشَّفَتَيْنِ (البرطمة)</p>	<p>الشَّفَتَانِ</p> 
<p>وَاسِعٌ - صَغِيرٌ - بَاسِمٌ - ضَلِيعٌ - أَدْرَدٌ - عَتِيقٌ - وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ - مُتَنَاسِقٌ - فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ - مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ - مُنْفَرَجٌ أَنْفِرَاجًا تَامًا - الْتَصِقَ حَنَكُهُ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ - كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِ رَقِيقَةٍ وَمُسْتَوِيَةٍ تُسْمَعُ لَهُ كَرَكْرَةٌ - تُسْمَعُ لَهُ طَخْطَخَةٌ - يَذْهَبُ بِهِ الضَّحِكُ كُلُّ مَذْهَبٍ إِفْتَرَّ نَعْرَهُ عَنْ ابْتِسَامَةِ رَقِيقَةٍ أَضَاءَتْ وَجْهَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ</p>	<p>الْفَمُ</p> 
<p>سَبَطٌ - جَعْدٌ - جُفَالٌ (كَثِيرٌ) - كَثٌّ - مُنْسَدِرٌ - رَجُلٌ (لَيْسَ بِشَدِيدِ الْجُعُودَةِ وَلَا شَدِيدِ السُّبُوطَةِ) - قَطَطٌ (جَعْدٌ قَصِيرٌ، شَعْرُ الزَّيْجِيِّ) - مُفْلَقٌ (شَدِيدُ الْجُعُودَةِ) - سَخَامٌ (اللَّيْنُ الْأَسْوَدُ) - أَشَعْتُ - جَمُّ الْغَدِيرَةِ - مُتَّصِلٌ - أَشْيَبٌ - ذَهَبِيٌّ - غَزِيرٌ - أَصْلَعٌ - نَاعِمٌ - أَحْرَشٌ - فَاحِمٌ - مَنْفُوشٌ - مُسْتَعَارٌ - مَصْبُوعٌ - مُتَهَدِّلٌ - مَضْفُورٌ - تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الشُّعَيْرَاتِ الْبَيْضَاءِ</p>	<p>الشَّعْرُ</p> 
<p>مَتِينٌ - هَزِيلٌ - مُتْرَهِّلٌ - قَوِيٌّ - مُمْتَلِيٌّ - نُحِيفٌ - ضَخْمٌ - قَاسِيٌ الْمَلَامِحِ - مَلِيءُ الْجِسْمِ - مُنْتَصِبُ الْجِدْعِ - بَدِينٌ</p>	<p>الْجِسْمُ</p> 

التدريب عدد 2 : أَصِفْ شَخْصِيَّاتٍ وَصَفًا خَلْقِيًّا ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُقْتَرَحِ

كان العمّ.....	وصف رجل مسنّ
عرفته صديقا لي.....	وصف صديق
خالتي سهلة.....	وصف امرأة

أمثلة لنصوص وصفية (وصف خارجي)

التدريب عدد 1 - وصف من العام إلى الخاص (لعليّ ابن أبي طالب رضي الله عنه)

كَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَبْعَةً، أَمِيلَ إِلَى الْقِصْرِ، أَدَمَ شَدِيدَ الْأَدَمَةِ، أَصْلَعَ مَبِيزَ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ، ثَقِيلَ الْعَيْنَيْنِ فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ، حَسَنَ الْوَجْهِ وَاضِحَ الْبَشَاشَةِ، أَغْيَدَ كَأَنَّمَا عُنُقُهُ إِبْرِيْقُ فِضَّةٍ، عَرِيضَ الْمَنْكَبَيْنِ، لَا يُتَبَيَّنُ عَضُدُهُ مِنْ سَاعِدِهِ. وَكَانَ أَبْجَرَ أَيَّ كَبِيرِ الْبَطْنِ، يَمِيلُ إِلَى السِّمْنَةِ فِي غَيْرِ إِفْرَاطٍ، ضَخَمَ عَظْلَةَ السَّاقِ، ضَخَمَ عَظْلَةَ الدِّرَاعِ، يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ، يَمِيلُ عَلَى نَحْوِ يُقَارِبُ مِشْيَةَ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

- أكتب الصفة المناسبة أمام الموصوف

القامة	اللون	
الرأس	الليحية	
العنان	الوجه	
العنق	المنكبان	
البطن	الساق	
الكفان	المشيّة	

التدريب عدد 2 - وصف خارجي من العام إلى الخاص

وَجْهَهُ مُسْتَطِيلٌ، نَاتِي عِظَامِ الْوَجْتَيْنِ وَالْفَكَيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ. جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِمًا، مَحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ.

- أكمل تعميم الجدول :

الموصوف	الوصف
الوجه ←	مستطيل

التدريب عدد 3 : أَصِفْ شَخْصِيَّةً مِنْ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ مُعْتَمِدًا عَلَى الْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ :

القامة - المشية - اللون - الرأس - الوجه - الجبهة - العينان - الأنف - الفم - الذفن - العنق
- الصدر - البطن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 4 - وَصِفْ خَارِجِي

لَهُ شَارِبَانِ مُقَوَّسَانِ مَدَاهُمَا إِلَى أَعْلَى، طَرَفَاهُمَا كَحَدِّ الْإِبْرَةِ، ثُمَّ مَسَحَ لِحْيَتَهُ الْغَزِيرَةَ الْبَيْضَاءَ
الَّتِي تَنَافَرَ لَوْنُهَا مَعَ وَجْهِهِ الْأَسْمَرَ، وَاخْتَلَطَ بَبَيَاضِ عِمَامَتِهِ الْكَبِيرَةِ. كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلًا

الشَّارِبَانِ	اللِّحْيَةِ	الْوَجْهِ	الْعِمَامَةِ	الْمَلَامِيحُ الْعَامَّةُ
---------------	-------------	-----------	--------------	---------------------------

- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بِوَصْفِ الشَّخْصِ مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ، مَعَ التَّصَرُّفِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفُ خُلُقِيٍّ

التدريب عدد 1 : مَقَوِّمَاتُ الوَصْفِ

نَسْتَعْمَلُ فِي الوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ الصِّفَاتِ الَّتِي تُبْرَزُ:

القُدْرَاتُ العَقْلِيَّةُ: كَالدِّكَاةِ - الغَبَاءُ - السَّدَاجَةُ - الفِطْنَةُ
الطَّبَاعُ: الكَرَمُ - البُخْلُ - الجُبْنُ - الشَّجَاعَةُ - خِفَّةُ الرُّوحِ - ثِقَلُ الظِّلِّ - النَّبَاهَةُ - التَّفَاوُلُ -
 العِنَادُ - التَّعَنُّتُ - القَسْوَةُ - المَرَحُ - المَكَابِرَةُ - الوَدَاعَةُ - التَّسَامُحُ - الهُدُوءُ - المُشَاكَسَةُ - النَّدَالَةُ
 - العَدْرُ - الحَيَاةُ - الطَّمَعُ - المَجُونُ - التَّسَلُّطُ - الرِّفْقُ - البَشَاشَةُ - الغِلْظَةُ - العَصِيَّةُ -
 العُجْبُ - الحَجَلُ - الغَيْرَةُ - الصَّبْرُ - المُرُوءَةُ - الإِخْلَاصُ - العِفَّةُ - الوَقَارُ - العَطْفُ - الرِّزَانَةُ.
الأَخْلَاقُ: الأَمَانَةُ - الوَفَاءُ - الصِّدْقُ - الحَيْرُ - الشَّرُّ - الشَّهَامَةُ - الكَرَمُ - الطَّيِّبَةُ - الكَذِبُ -
 النِّفَاقُ - البُخْلُ - الوَقَاحَةُ - التَّوَاضُعُ - التَّكْبَرُ - التَّرْفَعُ - المَحَبَّةُ - العِفَّةُ - الشَّهَامَةُ

صَيَّفَ الطَّبَاعَ وَ الأَخْلَاقَ فِي الجَدْوَلِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ	طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ

التدريب عدد 2 : أمثلة

1-2 كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا . كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ ، يَخِيضُ ثَوْبَهُ وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ . مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيَاءٍ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لَا تَرْفَعُ فِيهِ الْأَصْوَاتُ .
 كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبُشْرِ، لَيْسَ بَفِظٍ وَلَا غَلِيظٍ وَلَا صَخَابٍ فِي الْأَسْوَاقِ وَ لَا فَاحِشٍ وَلَا عِيَابٍ وَلَا مَدَاحٍ ؛ كَانَ لَا يَدُمُّ أَحَدًا وَلَا يُعِيرُهُ . إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جَلَسَاؤُهُ . يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ ، وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ . كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطُهْرٍ ؛ كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًّا ، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً ؛ كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يُنْشِدُ الْحَقَّ وَ الْإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ ؛ كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً ؛ مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ .

التدريب عدد 3

هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ أَضْدَادِهَا بِاعْتِمَادِ أُسْلُوبِ الْمَقَارَنَةِ .

الصفة الإيجابية	الصفة السلبية	الصفة الإيجابية	الصفة السلبية
الشجاعة	الكرم	التواضع	الحلم
الصدق	الأمانة	الرفق	الهدوء
الخير	المروءة	الشهامة	الوفاء
العفة	حسن الظن	الرفق	الاعتدال
الرفافة	الطيبة		

التدريب عدد 4 : أصفُ شخصيَّةً وصفًا خُلُقِيًّا بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ السَّابِقِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الرُّوَاطِطِ التَّالِيَةِ : لَيْسَ بـ ... وَ لَا ... / كَانَ / إِذَا.....فَإِنَّكَ تَرَاهُ.....

كَانَ

التدريب عدد 7

أُحَرِّرُ فِي الْمَوْضُوعِ الْإِنشَائِيِّ التَّالِيِ مُسْتَفِيدًا مِنْ مَعَاجِمِ الطُّبَاعِ وَالْأَخْلَاقِ وَالسُّلُوكِ

الموضوع: شاركتَ البعضَ من أصدقائك في إنجاز مشروعٍ فتعرّفتَ إليهم أكثرَ واكتشفتَ الكثيرَ من طباعهم وأخلاقهم وسلوكاتهم. تحدّثْ عن هذا المشروع واصفًا أصدقاؤك وصفًا أخلاقيًا.

المقدمة:

- المناسبة

- وصف المشروع

الجوهر:

وصف الشخصيات:

- التعريف بهم

- ملامحهم

- أخلاقهم من خلال

أعمالهم وسلوكياتهم

الخاتمة:

- ما آل إليه المشروع

- فوائد صُحبة الأخيار

وصف حيوان

التدريب عدد 1 : وصف حصان

أصف حصاناً مستعيناً بالمعجم التالي :

ألوان الحصان :

أصفعُ : إذا أبيض رأسه / أفنفُ : إذا أبيض قفاه / أغشى : إن أبيض وجهه كله / أخصفُ : إذا كان البياض على جانبيه .

أصوات الفرس : صلصل ، جلجل ، حمحم (إذا طلب العلف) ، ضبح (إذا عدا) بقبق (صوته

يخرج من البطن) ، قبع (صوت يريده من منخره إلى حلقه إذا نفر من شيء)

المشي والعدو : ضبر : (إذا وثب فجمع يديه) ، عنق : (إذا باعد بين خطاه وتوسع في

مشيه) ، هملج (قارب بين خطاه) ، ارتجل : (إذا عنق مرةً و هملج أخرى) ، خبب : (إذا

قبض رجله وراوح بين يديه واستقام جريه) ، ضبع : (إذا لوى حافريه إلى عضديه) .

الصفات الحسنه : جموح ، مطهم ، جواد ، شطب ، عتيق ، طموح ، سكب ...

صفات للدم : نفور ، حرون ، عضوض ، قموص ، أغمذ ، أصك ...



وصف طائر

الوصف	الطائر
<p>اللَّوْنُ الْعَامُّ لِلرِّيشِ أَرْزَقُ عَمِيقٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، خَاصَّةً السَّطْحُ الْأَعْلَى ، وَالْوَجْهُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْحُنْجَرَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِشَرِيْطٍ أَسْوَدَ ، وَالذَّيْلُ مُنْقَسِمٌ .</p>	الْحُطَّافُ
<p>لَوْنُهَا الْعَامُّ أَرْزَقُ يَمِيلُ نَحْوَ الرَّمَادِيِّ ، وَأَجْنِحَتُهَا رَمَادِيَّةٌ شَاحِبَةٌ ، وَفِي كُلِّ جَنَاحٍ شَرِيْطَانِ أَسْوَدَانِ عَلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ ، وَلِلذَّيْلِ طَرْفٌ أَسْوَدٌ .</p>	الْيَمَامَةُ
<p>طَائِرٌ طَوِيلٌ ذُو رَقَبَةٍ بِلَوْنٍ بُيِّ غَامِقٍ نَحْوَ الْأَحْمَرِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ السَّطْحِ الْأَعْلَى مِنْ جِسْمِهِ ، وَلِأَجْنِحَتِهِ لَوْنٌ أَسْوَدٌ مَعَ مِسْحَةٍ خَضْرَاءَ ، وَمِنْقَارُهُ طَوِيلٌ مُقَوَّسٌ إِلَى أَسْفَلَ وَلَوْنُهُ أَسْوَدٌ ، وَأَمَّا الْأَرْجُلُ فَهِيَ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ . يَعِيشُ بِالقُرْبِ مِنَ الْمِيَاهِ .</p>	أَبُو مَنَجَلٍ
<p>لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضٌ مَعَ بَقْعَةٍ بِلَوْنِ البُرْقُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ ، وَيَظْهَرُ لِلذِّكْرِ عُرْفٌ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ فِي مَوْسِمِ التَّكَاثُرِ . وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ ، يُجَاوِرُ الْأَبْقَارَ وَالْمَوَاشِيَ .</p>	مَالِكُ الْحَزِينِ
<p>أَبْيَضُ الْأُذُنِ . لَهُ رَأْسٌ مُرَبَّعٌ أَسْوَدٌ مَعَ صَفْحَتَيْ الْوَجْهِ الْبَيْضَاوِيَيْنِ ، خَاصَّةً أَسْفَلَ الْعَيْنَيْنِ ، وَذَيْلُهُ أَسْوَدٌ عَلَيْهِ بَقْعٌ بَيْضَاءُ</p>	الْبُبْلُ

التدريب عدد 1 : أنتج نصاً أصف فيه عُصْفُورًا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَايِمِ الْمُقْتَرَحَةِ

الصُّورَةُ	الْوَصْفُ
<p>الحسون</p> 	<p>دَخَلَ بَيْتَنَا عُصْفُورٌ.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>الكناري</p> 	<p>حَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>مالك الحزين</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

المِكْوَاةُ



تَلَقَيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا
الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً.....

مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَ نَحْنُ عَلَى أَسْعَدِ حَالٍ نَسْتَمْتِعُ
بِالْخِدْمَاتِ الَّتِي وَفَّرَتْهَا لَنَا الْمِكْوَاةُ . وَلَكِنْ تَفَاجَأْنَا
ذَاتَ صَبَاحٍ بِوُفُوعِهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ تَعُدْ تَشْتَغِلُ
كَسَالِفِ عَهْدِهَا . حَزِنْتُ أُمِّي لِذَلِكَ ، وَلَكِنِّي لَمْ
أُطِقْ أَنْ أَرَاهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَانْبَرَيْتُ مُحَاوِلًا
إِصْلَاحَهَا بِنَفْسِي :

المكوّنات : صَفِيحَةُ الْقَاعِدَةِ / عُنْصُرُ
التَّسْخِينِ / قَاعِدَةٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلصِّدَأِ - مِفْتَاحُ
صَغِيرٌ لِلتَّحْكُمِ فِي كِمِّيَةِ الْبُخَارِ / مِضْبَطٌ
تَرْمُوسَتَائِي / مِقْبَضٌ لَدَائِنِي / رَشَاشُ الْمِيَاهِ

الشَّكْلُ: بَدِيع - جَمِيل - لَدَائِنِي - لَمَاع
مَصْقُول - يَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ - مَتِين - سَطْحُهَا
أَمْلَس - طَرَفُهَا مُدَبَّب - يَدُهَا مُرِيحَةٌ

أَدَوَاتُ الْإِصْلَاحِ

بَرَاعِي - مِفْكَ الْبَرَاعِي - مِقْبَسُ
قَاطِعِ التِّيَارِ - ثُقُوبُ الْمِكْوَاةِ - الْمِكْبَسُ -
تَوْصِيلَةُ الْكَهْرَبَاءِ

مُجَفِّفُ الشَّعْرِ



وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَتَ نَظْرِي
مُجَفِّفُ شَعْرٍ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المكونات :

مَخْرَجُ الْهَوَاءِ السَّاحِنِ / مِقْبَضُ / مَدْخَلُ
الْهَوَاءِ الْبَارِدِ / مِلْفَاتُ التَّسْحِينِ /
الْمِرْوَحَةُ / مِفْتَاحُ التَّشْغِيلِ / ضَابِطُ
الْحَرَارَةِ .

سَأَلْتُ التَّاجِرَ عَنْ خَصَائِصِهِ ، فَأَنْبَرَى يُحَدِّثُنِي عَنْ
كَيْفِيَّةِ تَشْغِيلِهِ :

.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كَيْفَ يَعْمَلُ؟

تَشْغِيلُ الْمُجَفِّفِ - تَوْهُّجُ مِلْفَاتِ
التَّسْحِينِ - الْمُحْرَكُ - مِرْوَحَةُ -
تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ - مَنَفَذُ جَانِبِيٍّ - الْفَوَّهَةُ
- الْمِلْفَاتُ - يَنْطَلِقُ سَاحِنًا.

شَكَرْتُ التَّاجِرَ ، وَاشْتَرَيْتُهُ مِنْهُ بِالثُّقُودِ الَّتِي ادَّخَرْتُهَا
فِي حَصَّالَتِي ، لِأَقْدِمَهُ كَهَدِيَّةٍ لَأُمِّي فِي عِيدِ الْأُمَّهَاتِ .

وصف الانفعالات

التدريب عدد 1 (انفعال الغضب)

* وَقَفَ وَرَأْسُهُ مُنْحَنٌ / احْتَفَنْتَ عَيْنَاهُ / كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ ، جَعَلَهُ لَا يَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ / ارْتَجَفَ قَلْبُهُ / تَوَثَّرَتْ أَعْصَابُهُ / تَجَمَّدَتْ يَدَاهُ / اعْتَرَتْهُ فُشَعْرِيرَةٌ .

* تدريب : أُتِمَّ النَّصُّ بِإِنْتِاجِ مَقْطَعٍ أُعْبِرُ فِيهِ عَنْ مَدَى غَضَبِي . (مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمَقْتَرَحِ)
اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ وَنَحْنُ فِي أَشَدِّ الْحَمَاسَةِ ، وَتَقَاسَمْنَا الْأَدْوَارَ فِي جَلَبَةٍ . وَلَكِنَّ أَحَدَ
أَفْرَادِ فَرِيقِي أَصْرَّ عَلَيَّ رَفْضَ مُشَارَكَتِي فِي اللَّعِبِ بِدَعْوَى أَنِّي مَازِلْتُ صَغِيرًا ، وَلَا أَحْسِنُ اللَّعِبَ

التدريب عدد 2 (انفعال الخوف)

- اِخْتِلَالُ التَّوَازُنِ - فَقْدَانُ الْعَقْلِ - تَسَارُعُ التَّنَفُّسِ - تَدْفُقُ الدَّمِّ فِي الْعُرُوقِ - تَغْيِيرُ اللَّوْنِ -
ضِعْفُ السَّمْعِ - عَدَمُ اسْتِقْرَارِ الرَّؤْيَا - امْتِقَاعُ اللَّوْنِ - كَثْرَةُ الْهُوَاجِسِ - الْحَيْرَةُ

- أُتِمَّ النَّصُّ بِإِنْتِاجِ مَقْطَعٍ أُعْبِرُ فِيهِ عَنْ خَوْفِي . (مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمَقْتَرَحِ)

دَعَانِي الْفُضُولُ إِلَى وُلُوجِ بَيْتِ جَارِ لَنَا حَيْثُ تَجْرِي عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمٍ . وَفِيمَا أَنَا غَارِقٌ فِي تَأْمَلَاتِي ،
أَحْسَسْتُ كَأَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ بِي ، وَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ أَلْفَيْتُ نَفْسِي دَاخِلَ حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ.....

التدريب عدد 3 (انفعال الحيرة والاضطراب)

مَضَى يَدْرَعُ الطَّوَارَ فِي انْتِظَارِ قَطَارٍ يُوصِلُهُ إِلَى الضَّاحِيَةِ . مَضَى يَدْرَعُ الطَّوَارَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ
يَحْتَمِلُ الْجُمُودَ طَوِيلًا . وَكَأَنَّمَا سُويَتْ أَعْصَابُهُ مِنَ الْقَلْقِ، فَبَدَأَ فِي اضْطِرَابِ حَرَكَتِهِ وَقَلَقِ
مَظْهَرِهِ وَشُدُودِ هِنْدَامِهِ كَهَلًا مُتَعَبًا ضَيِّقَ الصَّدْرِ، تَلُوحُ فِي عَيْنِهِ نَظْرَةٌ شَارِدَةٌ. كَانَ يَدُونِ مِنْ خِتَامِ
الْأَرْبَعِينَ، يَسْتَرَعِي الانْتِبَاهَ بِنَحَافَةٍ قَامَتِهِ وَطُولِهَا، وَاضْطِرَابِ مَلَاسِيهِ اضْطِرَابًا .

مَظَاهِرُ الْحَيْرَةِ وَالِاضْطِرَابِ :

التدريب عدد 4 أتم النص السردى بما يناسب من معاني السياق : حيرة ، خوف ، اضطراب....

كَانَ ظِلَامُ اللَّيْلِ دَامِسًا، وَكُنْتُ سَائِرًا فِي الْحَدِيقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْتِ . وَفَجَاءَ طَارَ طَائِرٌ، فَفَزَعْتُ
لِحَرَكَتِهِ جَنَاحِيهِ وَخَفَقِهِمَا. فَسَأَلْتُ اللَّهَ السَّلَامَةَ ... مَا كَادَ هَذَا يَمُرُّ، حَتَّى رَأَيْتُ عَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ
شَاخِصَتَيْنِ. إِنِّي لَا أَرَى الْجِسْمَ الَّذِي تُطْلَانِ مِنْهُ . وَلَمْ أَدْرِ، أَهْمَا عَيْنَا أَفْعَى، أَمْ قَطٌّ، أَمْ بَوْمَةٌ؟
فَاضْطَرَبْتُ، وَزَادَ اضْطِرَابِي وَ.....

التدريب عدد 1 من الخطاب المنقول (غير المباشر) إلى الخطاب المباشر

النص الأول (خطاب غير مباشر): دعت الأم ابنتها فاطمة قبل أن تنام لتفطر لها في عينيها، فاستجابت البنت بكل طواعية. رأى إسماعيل أمه تسكب سائلاً في عيني البنت، فتألم المسكين. سأل إسماعيل أمه في استغراب عن سير هذا السائل. فأجابته في ثبات بأنه زيت أم هاشم المبارك.

قفر إسماعيل كالمسوع نحو أخته فأوقفها، وفحص عينيها. التفت إلى أمه وأخبرها أن أخته مصابة بمرض أتلّف الجفنين وأضر بالمقلة، وأن طريقة المعالجة ستجلب للبنت العمى. فدعته أمه للكف عن الهراء وهي تحاول إقناعه بأن الناس كلهم يتباركون بزيت فنديل أم هاشم.

هتفت الأم قائلة:

رأى إسماعيل أمه تسكب سائلاً في عيني فاطمة، والبنت تتوجع وتتألم:

قفر إسماعيل من مكانه وحلّ الرباط وفحص عيني أخته، ثم قال في امتعاض:

التدريب عدد 2: أعمار الفراغات في الجدول بخطاب منقول، أو خطاب مباشر حسب المطلوب

الخطاب المنقول	الخطاب المباشر
.....	اطمئن... لن يصيبها أي سوء!
نصح الابن بالكف عن هذه الممارسات
.....	أخي محق فيما يقول يا أمي. الداء يزداد يوماً بعد يوم
تمنت الأم الشفاء لابنتها
دعا الابن لأمه بالهداية

النشاط عدد 3: أحول الخطابات المباشرة إلى خطابات منقولة:

النَّصُّ: اتَّفَقَ لِي أَنْ قَصَدْتُ إِلَى الْبَنْكِ فِي مَطْلَعِ الشَّهْرِ لِأَصْرِفَ صَكًّا... بَيْنَمَا كُنْتُ خَارِجًا مِنْ الْبَنْكِ وَقَدْ قَبِضْتُ قِيَمَةَ الصَّكِّ صَدَمَنِي فَتَاءٌ صَدَمَةً أَرْعَجْتِي، فَرَمَقْتُهَا بِنَظْرَةٍ نَكَرَاءَ، وَصَحْتُ بِهَا:

- عَلَى مَهْلِكٍ ! لَقَدْ أَوْجَعْتَنِي يَا أَنْسَةَ !
- أَلْفُ مَعْرِةٍ ... لَمْ أَقْصِدِ الْبَتَّةَ الْإِسَاءَةَ إِلَيْكَ .
- ائْتَبِهِي إِلَى نَفْسِكَ مُسْتَقْبَلًا ! وَأَقْصِدِي فِي مَشِيكِ !
- إِنَّهُمْ يَرْهَقُونَنَا بِانْتِظَارِ مُثِيرٍ لِلْأَعْصَابِ وَلَدَيْنَا أَعْمَالٌ لَا تَتَحَمَّلُ إِضَاعَةَ الْوَقْتِ .
- هَذَا صَحِيحٌ وَلَكِنْ رَبَّمَا يَكُونُ لِلْبَنْكِ عُذْرُهُ ...
- أَوْافِقُكَ عَلَى هَذَا ، وَلَكِنْ عَلَى الْمُدِيرِينَ أَنْ يُدَبِّرُوا الْأَمْرَ ، وَأَنْ يَبْذُلُوا أَقْصَى الْجُهْدِ فِي سَبِيلِ رَاحَةِ الْحُرَفَاءِ . لَقَدْ أَضَاعُوا عَلَيَّ مُحَاضَرَةً كَانَتْ لِي زَامًا أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَيْهَا فِي الْجَامِعَةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 4 أحوال الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر

.....

.....

.....

* زُبُونٌ يَتَأَفَّفَ مِنْ سُلُوكِ الْفَتَاةِ

.....

.....

.....

* الْفَتَاةُ تَعْتَذِرُ عَنِ الْإِسَاءَةِ

.....

.....

.....

* الْمُدِيرُ يَعِدُ بِتَحْسِينِ الْخِدْمَاتِ

التدريب عدد 5: أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ تَرُدُّ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي

تَلَفْتُ حَوْلِي أُبْحَثُ عَنْ صَاحِبِ المَخْبِزَةِ ، وَجَاءَنِي صَوْتُ أَجَشُّ ، كَانَ صَوْتُ رَجُلٍ يَقْبَعُ عَلَى كُرْسِيِّ يَتَوَسَّطُ المَخْبِزَةَ .

- مَاذَا تُرِيدُ؟

- عَفْوًا... إِذَا سَمَحْتَ أُرِيدُ مُقَابَلَةَ صَاحِبِ المَحَلِّ .

- وَلِمَآذَا تُرِيدُهُ؟

- أَوَدُّ العَمَلَ عِنْدَهُ يَا سَيِّدِي .

- هَهُ ! وَمَآذَا تَسْتَطِيعُ عَمَلَهُ؟

وَتَأْمَلَنِي مِنْ قِمَّةِ رَأْسِي إِلَى أَسْفَلِ قَدَمِي ثُمَّ قَالَ :

- اِبْحَثْ عَنْ العَمَلِ فِي غَيْرِ هَذَا المَكَانِ فَلَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ !

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

التدريب عدد 6 أُحَوِّلُ الخِطَابَاتِ المُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

قَالَ جَدِّي ، وَهُوَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي :

(سائلًا إِيَّاهُ عَمَّا يَتَمَنَّى)

.....

انْتظَرْتُ لِحِظَةً ، ثُمَّ التَّمَعْتُ عَيْنَيَّ بِفَرَحٍ ، وَ قُلْتُ :

(يَتَمَنَّى أَنْ يَنَالَ شَهَادَةَ عِلْمِيَّةٍ عَالِيَةٍ ، وَ أَنْ يَسَافِرَ)

.....

رَفَعَ جَدِّي حَاجِبِيهِ، وَفَتَحَ عَيْنِيهِ مِنْ دَهْشَةٍ، ثُمَّ أَحَاطَنِي كِعَادَتِهِ بِذِرَاعِيهِ، وَاسْتَفْسَرَ:

(متعجبًا كيف لشخص صغير مثله يسافر، و يسأله إلى أين سيسافر)

قُلْتُ، وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ :

(يَجِبُ أَنْ يَسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ لِيَرَى الْمُدْنَ وَالْبُلْدَانَ، وَيَعْرِفَ الدُّنْيَا، وَيَطُوفَ شَرْقًا وَغَرْبًا وَيَخْبُرَ

جَدَّهُ أَنَّهُ يَجِبُ السَّفَرَ كَثِيرًا)

أَبْتَسَّمَ جَدِّي، ثُمَّ قَالَ بِهُدُوءٍ :

(يَفِيدُهُ بِأَنَّ السَّفَرَ مُفِيدٌ، وَفِيهِ مَتَعَةٌ، وَيَنْصَحُهُ بِأَنْ يَغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ يَذْهَبُ إِلَيْهِ).

أَفْعَالُ الْقَوْلِ

- هي أفعالٌ تُربطُ السَّرْدَ بِالْحِوَارِ .
- يَرْتَبِطُ الْحِوَارُ بِالسَّرْدِ مُبَاشَرَةً أَوْ بِوَاسِطَةِ أَفْعَالِ الْقَوْلِ ، مِثْلَ :
قَالَ ، أَرَدَفَ ، رَدَّ ، اسْتَفْسَرَ ، تَسَلَّلَ ، هَتَفَ ، أَجَابَتْ ، سَأَلَتْ ، أَمَرَتْ ، أَضَافَ ، تَسَلَّلَ ، تَوَعَّدَ ،
- تَوَلَّدَتِ الْحَاجَةُ إِلَى تَحْرِيرِ الْحِوَارِ مِنْ أَفْعَالِ الْقَوْلِ فِي السَّرْدِيَّاتِ ، وَإِضَافَةِ عِبَارَاتٍ بَعْدَهَا تُضْفِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ الْمُتَحَاوِرَةِ حَالَاتٍ نَفْسِيَّةً تَعْتَرِيهَا أَثْنَاءَ تَبَادُلِ الْحِوَارِ مِثْلَ : قَالَ بِلُطْفٍ ، أَرَدَفَ بِنَبْرَةٍ مُطْمَئِنَّةٍ ، ابْتَسَمَتْ بِاسْتِهْزَاءٍ...

التدريب عدد

أَكْتُبُ فِعْلَ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَ لِمَعْنَى الْخِطَابِ : صَاحَتْ بِحَزْمٍ / قَالَ مُتَوَعِّدًا / قَالَ فِي تَعَجُّبٍ / قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ / وَاجَهَهُ فِي تَحَدٍّ / تَوَسَّلَ قَائِلًا / اسْتَفْسَرَهُ قَائِلًا

- : « مَا أَعْدَبَ صَوْتِكَ يَا بِلَالُ ! »
- : « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ تَسَلُّقَ هَذَا الْجَبَلِ ! »
- : « اسْتَرِيحِي جَانِبًا ، وَانْظُرِي مَا أَفْعَلُ . »
- : « إِنَّ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لَا يُرْضِيكَ . »
- : « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ ... أَلَا تَسْتَحِي ؟ ! »
- : « أَرْجُوكَ ، لَا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ . »
- : « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلَامُ يَا أَبِي ؟ »

التدريب عدد 2 : أكتبُ الأقوالَ في الخاناتِ المناسبةِ

اسْتَيْقَظَ طَارِقٌ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنَ. وَمَا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ دَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بَغِيْظٍ :
- وَمَتَى دَهَبُوا يَا أُمِّي ؟ !

أَجَابَتْ:

- مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجْرَةً؟
قَالَ :

- نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَيْنَا الْمُعَلِّمَةَ بِذَلِكَ ... ، وَ لَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ .

قَالَتِ الْأُمُّ بِهْدُوءٍ وَحَنَانٍ:

- وَلِمَذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ؟ ... كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذَهَبَ مَعَهُمْ .

قَالَ طَارِقٌ وَقَدْ بَدَأَ يَشْعُرُ بِالْغَيْرَةِ وَالنَّدَمِ :

- لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَتَصَقَّعُ .

أَجَابَتْ :

- وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبْطَنُ بِالْفَرَوِ هَلْ نَسِيْتَهُمَا؟!

صَمَتَ طَارِقٌ حَائِرًا ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَ قُفَّازَاتِهِ وَحِدَاءَهُ، وَانْطَلَقَ فَرِحًا

يَقْفِزُ بِخُطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ... وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْجَبَلِ وَهُوَ يُغْنِي لِلشَّجْرَةِ...

النص	الأقوال
اسْتَيْقِظَ طَارِقٌ يَوْمَ عِيدِ الشَّجْرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنَ. وَلَمَّا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ :	- مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجْرَةً؟ قَالَ :
أَجَابَتْ الْأُمُّ :	- وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبْطَنُ بِالْفَرَوِ هَلْ نَسِيْتَهُمَا؟!
قَالَ الطِّفْلُ :	- لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَتَصَقَّعُ
قَالَتِ الْأُمُّ بِهْدُوءٍ وَحَنَانٍ :	- وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟
أَجَابَتْ الْأُمُّ :	- وَلِمَذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذَهَبَ مَعَهُمْ .

- نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةَ بِذَلِكَ ... ،

وَلَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ.

صَمَتَ طَارِقٌ حَائِرًا ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ
لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَتُفَازَاتِهِ وَحِدَاءَهُ ، وَأَنْطَلَقَ فَرِحًا
يَقْفِزُ بِخُطُواتٍ وَاسِعَةٍ ، وَيُعَيِّي لِلشَّجَرَةِ ، وَأَتَجَّهُ
نَحْوَ الْجَبَلِ .

الحوار المتعدد الأطراف

أَلْقَتِ الْعُصْفُورَةُ عَلَى فِرَاحِهَا نَظْرَةً حُبِّ وَحَنَانٍ، ثُمَّ رَفَرَفَتْ بِجَنَاحَيْهَا، وَطَارَتْ فِي الْفَضَاءِ...
ظَلَّ الْفِرَاحُ الثَّلَاثَةَ، فِي عَشِيَّتِهِ الدَّافِيَةِ، وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ، فَرَكُوا عِيُونَهُمْ، وَأَفَاقُوا مِنْ
نَوْمِهِمْ، فَلَمْ يَجِدُوا أُمَّهُمْ.

إِنْتظَرُوهَا طَوِيلًا، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَرْجِعْ. أَلْمَهُمُ الْجُوعُ، وَأَصَابَهُمُ الْجَزَعُ.
قَالَ أَحَدُهُمْ خَائِفًا:

- أَرْجُو أَنْ تَسَلَّمَ أَمْنَا مِنَ الصَّيَّادِينَ.

وَأَضَافَ آخَرَ:

- وَمِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ..

وَقَالَ الثَّلَاثُ:

- إِحْفَظْهَا لَنَا يَا رَبُّ!

سَمِعَتِ الشَّجَرَةَ حَدِيثَ الْفِرَاحِ، فَأَوْجَسَتْ مِنْهُ خِيفَةً، غَيْرَ أَنَّهَا كَتَمَتْ مَشَاعِرَهَا، وَقَالَتْ مُوَاسِيَةً:

- لَا تَجَزَعُوا يَا صِغَارِي، سَتَعُودُ أَمُّكُمْ قَرِيبًا!

- لَقَدْ تَأَخَّرَتْ كَثِيرًا!

- كَسَبُ الرِّزْقِ لَيْسَ سَهْلًا... غَدًا تَكْبُرُونَ وَتَعْرِفُونَ.

صَمَتَتِ الْفِرَاحُ الثَّلَاثَةَ، وَنَهَضَ الْفَرُخُ الْأَكْبَرُ إِلَى حَافَةِ الْعُشِّ، لِيَرْتَبَّ رُجُوعَ أُمِّهِ.

تحليل:

* النص: نص سردي يتضمن حوارًا.

* الحوار: مباشر يدور بين أطراف متعددة.

* تم استعمال أفعال القول: قال، أضاف، إلى جانب إضافات لأفعال القول تتمثل في معلومات تصف حالة المخاطب ليعيش القارئ الحوار عن قرب (قالت مواسية).

* كما تم توزيع الكلمة بين الشخصيات دون واسطة، حيث تنازل الراوي عن الكلمة للشخصيات فجعلها تتكلم مباشرة.

تَدَحْرَجَتْ حَبَّةٌ قَمَحٍ كَانَتْ تَحْتَهُ. رَأَاهَا أَخُوهُ الْأَصْغَرُ، فَصَاحَ مَسْرُورًا :

- هَذِهِ حَبَّةٌ قَمَحٍ !

إِلْتَفَتَ الْفَرخُ الْأَكْبَرُ، وَقَالَ :

- إِنَّهَا لِي .

إِخْتَلَفَ الْأَخَوَانِ، وَأَخَذَا يَتَعَارَكَانِ ، وَمَكَثَ أَخُوهُمَا الْأَوْسَطُ ، يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا وَيَتَفَرَّجُ..

وَفَجْأَةً ، صَاحَتِ الشَّجَرَةُ :

التدريب عدد 2 النص :

بَدَأَ الشُّحُوبُ وَالْإِصْفِرَارُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، وَلَمْ تَظْهَرْ بَرَاعِمُ جَدِيدَةٌ لِأَيَّةِ زَهْرَةٍ .
إِصْطَحَبَ الْعُصْفُورُ كَرَوَانَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَصَافِيرِ: حَسَاسِينَ وَبَلَائِلُ وَكَنَارِي، وَحَطُّوا جَمِيعًا عَلَى الشَّجَرَةِ.

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ : أَيَّتَهَا الشَّجَرَةُ جِئْنَا إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ الْغَابَاتِ، وَمِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ، فَالْتَهَرُّ قَدْ
أَخْبَرْنَا وَهُوَ صَدِيقُ كُلِّ الطُّيُورِ، وَأَنْتِ أَيَّتَهَا الشَّجَرَةُ جَمِيلَةٌ، مَلِيئَةٌ بِالْأَغْصَانِ، وَلَا تُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَ
أَغْصَانِكَ أَيَّةَ أَوْرَاقٍ صَفْرَاءَ، فَهَلْ تَقْبَلِينَا أَصْدِقَاءَ لَكَ ؟

الشَّجَرَةُ : أَجَلْ ، فَكَيْفَ أَكُونُ صَدِيقَةً لَكُمْ؟

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ : نَحْنُ نَسْكُنُ بِلَادًا بَعِيدَةً، وَقَدْ جَاءَ الشِّتَاءُ ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ ، فَهَلْ تَسْمَحِينَ لَنَا
بِالْإِقَامَةِ بَيْنَ أَغْصَانِكَ لِتُعْطِينَا دِفْئَكَ الْجَمِيلَ وَلِنَضَعَ الْبَيْضَ فِي أَعْشَاشِنَا؟
الْكَنَارِي الصَّغِيرُ : وَتُرَبِّي صِغَارَنَا ، أَفَرَاخَنَا بَيْنَ أَغْصَانِكَ .

السُّنُونُ : وَكَلَّمَا طَرْنَا، وَعَدْنَا، وَسَرَوِي لَكَ مَا نُسَاهِدُهُ فِي الدُّنْيَا، سَنُعْنِي لَكَ وَنَشْدُو، وَنُعْرِدُ
وَنُزْفِرُقُ، وَنَحْكِي لَكَ كُلَّ شَيْءٍ عَنِ الدُّنْيَا .

الشَّجَرَةُ : سَاحِمِيكُمْ مِنَ الرِّيَّاحِ، وَمِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ حِينَ تَشْتَدُّ حَرَارَتُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَفَرِحَ النَّهْرُ. خَرَجَتِ الْعَصَافِيرُ، وَبَدَأَتْ تَشْدُو وَتُعْرِدُ، وَعَادَ النَّهْرُ يُوَاصِلُ خَرِيرَهُ الْجَمِيلَ، وَيُوَاصِلُ سَيْرَهُ إِلَى الْوَدْيَانِ وَالْحُقُولِ وَالْقُرَى، وَيَسْقِي مِنْ مِيَاهِهِ الْأَشْجَارَ.

* أواصل الحوار

.....	يُعَبِّرُ عَنْ شُكْرِهِ لِلشَّجَرَةِ	العُصْفُورُ كَرَوَانُ
.....	يُطْمِئِنُّ الشَّجَرَةُ بِعَوْدَةِ الْحَيَاةِ لِلنَّهْرِ	الْكَنَّارِي الصَّغِيرِ
.....	يُبَشِّرُ الشَّجَرَةَ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ وَهَنِيئَةٍ	السُّنُونُو
.....	تَدْعُو الْعَصَافِيرَ لِلتَّغْرِيدِ وَالنَّهْرَ لِلخَرِيرِ	الشَّجَرَةُ

التدريب عدد 3 : أكمل الحوار التالي بصياغة الخطابات المباشرة

كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، يَنْتَزِعُونَ فِي الْحُقُولِ. شَاهَدُوا نَارًا تَشْتَعِلُ، قُرْبَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. وَقَفُوا جَمِيعًا، يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا.

الشخصية	الخطاب المباشر	الخطاب المنقول
قَالَ إِيَّادُ :	نَبَّهَ إِلَيَّ وَجُوبَ إِطْفَاءِ النَّارِ
وَقَالَ مَاهِرٌ :	يُضِيفُ بِأَنَّ النَّارَ تَلَوْتُ الْهَوَاءَ
وَقَالَ أَحْمَدُ	أَفَادَ بِأَنَّ دُخَانَهَا يُؤْذِي النَّبَاتَ
وَقَالَ مَحْمُودٌ:	أَفَادَ أَنَّ الْأَدَى يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ
وَقَالَ عَامِرٌ :	نَبَّهَ إِلَيَّ مَخَاطِرَ عَدَمِ إِطْفَائِهَا
وَقَالَ خَالِدٌ :	أَكَّدَ تَحذِيرَاتِ عَامِرٍ مُضِيفًا أَنَّ النَّارَ قَدْ تَحْرَقُ الْأَشْجَارَ
وَقَالَ نِضَالٌ :	اسْتَعْرَضَ التَّنَائِجَ الَّتِي تَنْجُرُّ عَنْ حَرْقِ الْمَحْصُولِ وَضِيَاعِ مَجْهُودَاتِ الْفَلَاحِينَ

وَحِينَمَا كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَقُولُونَ، وَيَقُولُونَ ، مَرَّ فَلَاحُ شَابٌّ ، وَرَأَى النَّارَ، فَهَرَعَ إِلَيْهَا مُسْرِعًا، وَأَلْقَى عَلَيْهَا التُّرَابَ ، فَاخْتَفَتَ أَلْسِنَتُهَا الطَّوِيلَةَ ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى أَنْفَاسِهَا السَّوْدَاءِ ، تَنْفُذُ مِنْ بَيْنِ التُّرَابِ ، فَدَاسَهَا الشَّابُّ بِقَدَمِهِ ، وَتَابَعَ سِيرَهُ .

نَظَرَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَيْهِ مُعْجَبِينَ، وَحِينَمَا غَابَ عَنْ أَنْظَارِهِمْ ، أَطْرَقُوا رُؤُوسَهُمْ صَامِتِينَ .

التدريب عدد 4

اسْتَيْقَظَ حَمْدَانُ بَاكِرًا، فَأَمْسَكَ دِيكَهُ الْأَحْمَرَ، ثُمَّ أَلْقَاهُ فِي السَّلَّةِ، وَمَضَى إِلَى الْمَدِينَةِ. وَقَفَ حَمْدَانُ، فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ، يَنْتَظِرُ مَنْ يَشْتَرِي الدِّيكَ.. وَكَلَّمَا مَرَّ بِهِ رَجُلٌ، فَحَصَّ الدِّيكَ ، وَجَسَّهُ بِيَدَيْهِ، ثُمَّ يَسَاوَمُ فِي الثَّمَنِ، فَلَا يَتَّفِقُ مَعَ حَمْدَانَ، وَيَنْصَرِفُ مُبْتَعِدًا..

قَالَ الدَّيْكَ فِي نَفْسِهِ :

- إِذَا سَتَبِعْنِي يَا حَمْدَانُ !

وَتَمَلَّم فِي السَّلَّةِ، يُحَاوِلُ الْخُرُوجَ، فَلَمْ يَقْدِرْ.. وَتَذَكَّرَ الْقَرْيَةَ وَالْحُرِّيَّةَ، فَقَالَ:
- لَنْ يَصْبِرَ أَهْلُ قَرْيَتِي عَلَيَّ فِرَاقِي ، فَأَنَا أُوقِظُهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ . وَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ قَرْيَةِ حَمْدَانَ،
فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ عَنِ سَبَبِ وَقُوفِهِ فِي السُّوقِ ، فَأَجَابَهُ بِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَبِيعَ دِيكًا . قَبَلَ الرَّجُلُ شِرَاءَ
الدَّيْكَ ، وَعَادَ بِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ. سَرَّ الدَّيْكَ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ بِأَنَّ الْقَرْيَةَ سَتَرْجِعُهُ لِيَطَّلَعَ لَهَا الْفَجْرُ.
وَحِينَمَا دَخَلَ الرَّجُلُ الْقَرْيَةَ ، دُهَشَ الدَّيْكَ عَجَبًا. لَقَدْ اسْتَيْقِظَ النَّاسُ، وَطَلَعَ الْفَجْرُ . سَأَلَ الدَّيْكَ
دَجَاجَةً فِي الطَّرِيقِ عَنْ سِرِّ طُلُوعِ الْفَجْرِ فِي هَذَا الْيَوْمِ، فَأَجَابَتْهُ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّهُ يَطَّلِعُ كَمَا يَطَّلِعُ كُلَّ
يَوْمٍ . اسْتَدْرَكَ الدَّيْكَ وَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ كَانَ غَائِبًا عَنِ الْقَرْيَةِ ، فَردَّتِ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِثَاتُ
الدُّيُوكِ غَيْرُهُ . فَهَمَسَ الدَّيْكَ فِي اسْتِحْيَاءٍ وَخَجَلٍ مُعْبِرًا عَنِ اعْتِقَادِهِ الدَّائِمِ بِأَنَّهُ لَا يُوجَدُ غَيْرُهُ .
تَبَسَّمَتِ الدَّجَاجَةُ وَنَصَحَتْهُ بِالْإِبْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ .

وَفِي آخِرِ اللَّيْلِ، خَرَجَ دِيكُ حَمْدَانَ، وَأَصْعَى مُنْصِتًا فَسَمِعَ صِيَاحَ الدُّيُوكِ، يَتَعَالَى مِنْ كُلِّ الْأَرْجَاءِ
، فَصَفَقَ بِجَنَاحَيْهِ، وَمَدَّ عُنُقَهُ، وَصَاحَ عَالِيًا، فَاتَّحَدَ صَوْتُهُ بِأَصْوَاتِ الدُّيُوكِ ... وَبَزَعُ فَجْرٍ جَمِيلٍ ..

أَكْتُبُ الْخِطَابَ الْمُبَاشِرَ الْمُنَاسِبَ لِلْخِطَابِ الْمَنْقُولِ

حَمْدَانُ يُنَادِي فِي السُّوقِ لِيَبِيعَ الدَّيْكَ:

الرَّجُلُ الْأَوَّلُ يَفْحَصُ الدَّيْكَ وَيَجُسُّهُ وَيَسْأَلُ عَنْ ثَمَنِهِ :

حَمْدَانُ يَمْدَحُ دِيكَهُ وَيَتْرِكُ الْحُرِّيَّةَ فِي تَحْدِيدِ الثَّمَنِ :

الرَّجُلُ الثَّانِي لَا يُعْجِبُهُ الدَّيْكَ ، وَيَذَكُرُ لِلْبَائِعِ سَبَبَ ذَلِكَ :

الدَّيْكَ يَذَكُرُ فَضْلَهُ عَلَيَّ الْقَرْيَةِ ، مُتَيَقِّنًا مِنْ عَوْدَتِهِ إِلَى قَرْيَتِهِ :

الرَّجُلُ الثَّلَاثُ يُعْبِرُ عَنِ رَغْبَتِهِ فِي شِرَاءِ الدَّيْكَ:

..... -
الدِّيكُ يُعْبَرُ عَنْ دَهْشَتِهِ لِطُلُوعِ فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِيِ ، وَ يَسْأَلُ دَجَاجَةً عَنْ سِرِّ هَذَا الْأَمْرِ:

..... -
الدَّجَاجَةُ تَرُدُّ عَلَيْهِ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِئَاتِ الدُّيُوكِ غَيْرِهِ :

..... -
الدِّيكُ يُتِمَّتِمُ بِكَلَامٍ يُفِيدُ أَنَّهُ يَحْسَبُ أَنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُوقِظُ الْقَرْيَةَ ، وَأَنَّ الْفَجْرَ لَا يَطْلَعُ بِدُونِهِ:

..... -
الدَّجَاجَةُ تَنْصَحُ الدِّيكَ بِالِابْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ :

التدريب عدد 1

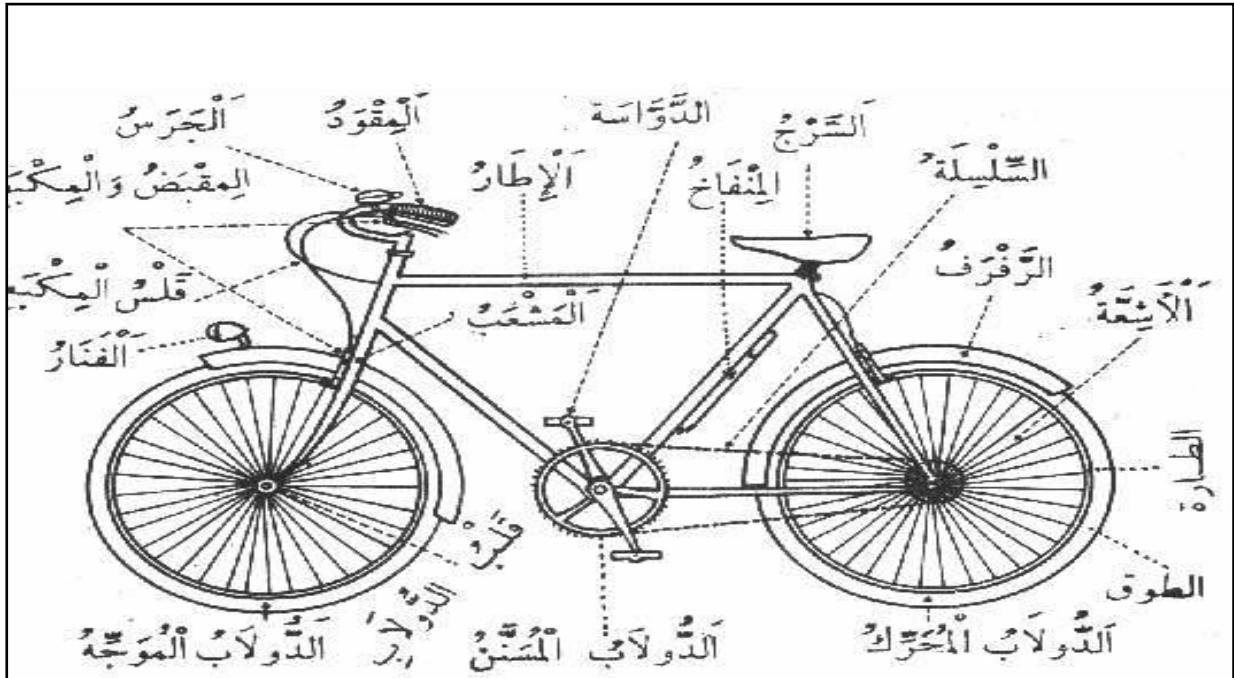
أتم فراغات النص التفسيري (الشارح) مستعيناً بالمعجم المصاحب.

أ - كيف تعمل الدراجة

عندما يدفع الراكب، فإنها تدفع للدوران، ويلتف حول
ثم يمتد إلى الخلف . وعندما يدور الكبير، فإنه يدفع للحركة الذي يدفع
بالتالي العجلة الخلفية .

يستخدم الراكب لحفظ توازن الدراجة وتوجيهها، كما يستخدم لتوقيفها. وبعض
الدراجات مثبتة في العجلة الخلفية، يستخدمها الراكب للخلف على

بدال الدراجة (الدواسة) - قرص الجنزير (الدولاب) - الجنزير (السلسلة) - القرص
المسنن (الدولاب المسنن) - ذراع التوجيه (المقود) - العجلة الخلفية - القرص المسنن
الصغير - الفرامل - الضغط - البدالات (الدوستان) - كوابح



التدريب عدد 2 : النص التفسيري للإجابة عن سؤال : لماذا ؟ الأسباب والنتيجة

النص : الإلتهاب الرئوي

مَا زَالَ مَرَضُ الْإِلْتِهَابِ الرَّئَوِيِّ فِي مُقَدِّمَةِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْوَفَاةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ. تَحْدُثُ الْإِصَابَةُ فِي مُعْظَمِ الْحَالَاتِ عِنْدَمَا يَسْتَنَشِقُ شَخْصٌ مَا بَعْضَ الرَّذَائِثِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْفَيْرُوسِ الضَّارِّ، أَوْ الْبَكْتِيرِيَا. وَيَتَطَايَرُ هَذَا الرَّذَادُ أَوْ يَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ بِمَجَرَّدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسَ. وَتَحْدُثُ كَثِيرٌ مِنَ الْإِصَابَاتِ عِنْدَمَا تَبْدَأُ الْبَكْتِيرِيَا الَّتِي تَعِيشُ طَبِيعِيًّا فِي الْفَمِ وَالْأَنْفِ وَالْحَنْجَرَةَ بِعَزْوِ الرَّئْتَيْنِ. وَالْمُعْتَادُ أَنْ تَقُومَ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرَّئْتَيْنِ، وَلَكِنْ إِذَا ضَعُفَتْ فَمِنْ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الْإِلْتِهَابِ الرَّئَوِيِّ. وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ مِنَ الْعَدَوَى تَحْدُثُ عُمُومًا بَيْنَ أَوْلَائِكَ الَّذِينَ أُوْدِعُوا فِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ أَمْرَاضٍ أُخْرَى خَطِيرَةٍ .

* أَعِيدُ كِتَابَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

	*
	*
	*
	*
	*
	*

التدريب عدد 3 للإجابة عن سؤال : لماذا ؟

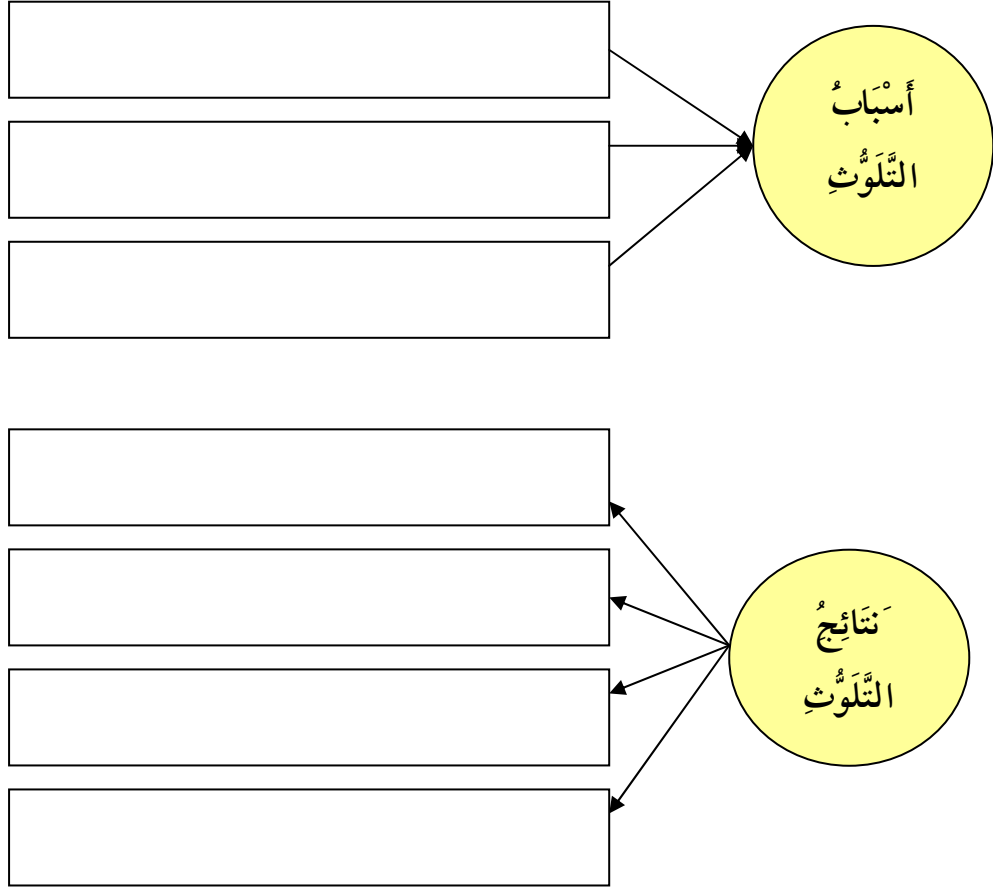
* أَعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ نَصِّ جَدِيدٍ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ أَسْبَابِ مَرَضِ الْإِلْتِهَابِ الرَّئَوِيِّ

النص :
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب عدد 4 : لماذا يحدث تلوث الهواء؟

يحدث التلوث الهوائي عندما تطلق مئات الملايين من الأطنان من الغازات داخل الغلاف الجوي. ويحدث معظم هذا التلوث نتيجة احتراق الوقود المستخدم في تشغيل المركبات وتدفئة المباني، وبسبب العمليات الصناعية والتجارية. وينتج عن ذلك رفع درجة الحرارة عالمياً. وقد تؤدي هذه الزيادة في درجة الحرارة إلى حدوث مشاكل كثيرة، فيمكن أن يتسبب في انصهار الثلوج وأغطية الجليد القطبية، وأن يؤدي إلى فيضان الشواطئ. وبإمكانه أيضاً إحداث تحول في أنماط تساقط الأمطار، مما يؤدي بدوره إلى ازدياد الجفاف وحدوث العواصف المدارية الشديدة.

* أستخرج من النص أسباب التلوث و نتائجه



* أدوات التفسير للتعبير عن الأسباب : يحدث.....عندما.. - يحدث..... نتيجة..... - و بسبب.....

* أدوات التفسير للتعبير عن النتيجة: ينتج عن ذلك - مما يؤدي إلى ... - قد يؤدي - و

بإمكانه أيضاً أن يؤول إلى... - فينتج عن ذلك ...

التدريب عدد 5 : أجعل المعلومات في شكل قائمة

الدماغ مركز التحكم الرئيسي في الجسم ، حيث يستقبل المعلومات الواردة من أعضاء الجسم عما يجري داخل الجسم وخارجه ، ويحللها بسرعة ، ويرسل الرسائل الملائمة التي تنظم حركة الجسم ووظائفه . يقوم الدماغ أيضا بتخزين المعلومات الخاصة بالخبرات السابقة ، مما يساعد الفرد على التعلم والتذكر ، كما أنه يعد مصدرًا للأفكار واللمزجة والأنفعالات .

* أجعل المعلومات في شكل قائمة

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

التدريب عدد 6 : إنتاج نص تفسيري يجب عن سؤال : ماذا أعرف عن ؟ أستعين بالمعلومات المقترحة وأكتب مقطعًا تفسيريًا عنوائه : ماذا أعرف عن حياة الرسول (محمد صلى الله عليه وسلم)

ولادته	وُلِدَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ 570 م .
كفالتة	كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ، وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ
مبعته	عِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرَهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولًا لِلْعَالَمِينَ
دعوته	أَمَرَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَدْعُو قَوْمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ دُونَ سِوَاهُ.
شمائله	اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ.
وفاته	تُوُفِّيَ عَنْ ثَلَاثِ وَسِتِّينَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط عدد 7 : المَقْطَعُ التَّفْسِيرِيُّ وَ الحِوَارُ ؟

- أَكْتُبُ المَقْطَعِ الحِوَارِيِّ بِإِبْرَازِ قِيَمَةِ الثَّرْوَةِ النَّبَاتِيَّةِ ، مُسْتَعِينًا بِالمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ :

مَصْدَرُ ثُرْوَةٍ - زِينَةُ البِلَادِ - مَصْدَرُ الحِصْبِ - تُلَطَّفُ الهَوَاءَ - تَأْتِي بِالسُّحْبِ - تَمْتَلِي الأُودِيَةَ بِالمِيَاهِ - يَعْمُ الحِصْبُ

كُنْتُ أَتَمَعُّ بِالجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الرَّائِعِ فِي الحُقُولِ ، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنِّي كَانَ فَتًى ، لَمْ يَتَجَاوَزْ بَعْدُ الحَادِيَةَ عَشَرَ مِنْ عُمُرِهِ ، يَهْوِي بِقَاسِيهِ عَلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ غَضَّةٍ ، دُونَ أَنْ يُدْرِكَ مَبْلَغَ الضَّرَرِ الَّذِي سَيُلْحِقُهُ بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي لَمْ يَكْتَمِلْ نُموُّهَا بَعْدُ .
وَهُنَا أُسْرَعْتُ وَ دَنَوْتُ مِنْهُ ، وَبَادَرْتُهُ بِقَوْلِي :

- أَلَيْسَتْ هَذِهِ العَرْسَةُ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَجَدْتُ الفَتَى فَدَأَمَهُ مَا بَدَرَ مِنْهُ ، وَبَدَتْ أَمَارَاتُ النِّدَمِ وَالْأَسْفِ عَلَى مُحِيَّاهُ ، وَ شَعْرَ بِلَا شَكٍّ أَنَّهُ أَنْتَى أَمْرًا شَنِيعًا ، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ قَائِلًا :

- أَعِدْكَ أَنَّنِي لَنْ أَقْتَرِفَ ذَنْبًا كَهَذَا مَا حَيَّتُ ...

وَنَهَضَ وَ نَهَضْتُ ، ثُمَّ وَدَّعْتُهُ وَهُوَ يَتَلَطَّفُ إِلَيَّ وَيُشْعِرُنِي بِنَدَمِهِ الشَّدِيدِ عَلَى مَا صَنَعَهُ .

استعمال الأمر والنهي

دَخَلْنَا الْمُسْتَوْصَفَ عَازِمِينَ عَلَى إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ ضِدَّ الْأَنْفُلُونِزَا ، فَادْخَلُونَا قَاعَةَ الْإِرْشَادَاتِ حَيْثُ تَمَّ اسْتِجْوَابُنَا ، وَمَدُّ الطَّاقَمِ الصَّحِيِّ بِمَعْلُومَاتٍ أَوْلِيَّةٍ قَبْلَ إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ . ثُمَّ دَعَتْنَا مُمَرِّضَةً إِلَى الدُّخُولِ بِالتَّوَابِ إِلَى غُرْفَةٍ خَاصَّةٍ ، حَيْثُ تَلَقَى كُلُّ مِنَّا التَّلْقِيحَ اللَّازِمَ . وَقَبْلَ الْخُرُوجِ جَمَعْنَا طَبِيبٌ فِي بَهْوِ الْإِسْتِقْبَالِ وَ أَسَدَى إِلَيْنَا تَوْجِيهَاتٍ مُفِيدَةً . فَقَالَ : فِي حَالِ الْإِصَابَةِ بِالْأَنْفُلُونِزَا يَتَّعَيْنُ عَلَى الْمَصَابِ :

- الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ وَعَدَمُ الدَّهَابِ إِلَى الْعَمَلِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ وَعَدَمُ الْاِقْتِرَابِ مِنَ الْآخَرِينَ
- مِنْ أَجْلِ حِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعَدْوَى وَتَفَادِي إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ .
- وَضْعُ مَنَدِيلٍ عَلَى الْأَنْفِ وَالْفَمِ عِنْدَ السُّعَالِ أَوْ الْعَطْسِ .
- اسْتِخْدَامُ مَنَادِيلٍ نَظِيفَةٍ .
- رَمْيُ الْمَنَادِيلِ فِي سَلَّةِ النِّفَايَاتِ .
- تَجَنُّبُ لَمْسِ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ أَوْ الْفَمِ .
- تَجَنُّبُ مُصَافِحَةِ وَتَقْبِيلِ الْآخَرِينَ وَالْاِقْتِرَابِ مِنْهُمْ .
- تَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْعُمُومِيَّةِ كَمَحَطَّةِ الْقِطَارِ ...

شَكَرْنَا الطَّبِيبَ عَلَى مَا قَدَّمَهُ مِنْ نَصَائِحَ وَعَدَدْنَا مِنْ حَيْثُ أَتَيْنَا . نَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْمِيَنَا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ وَيَقِينَنَا شَرَّ الْفَيْرُوسَاتِ .

التدريب عدد 1 أحوال المقطع إلى توجيهات تبدأ بأوامر :

- اِبْقَ فِي الْمَنْزِلِ
-
-
-
-
-
-

النص : طرق الوقاية من الأمراض

- تقوية مناعة الشخص السليم يكون بإتباع أساليب الوقاية التالية:
- النظافة الشخصية : كغسل اليدين بالماء و الصابون قبل إعداد الطعام و تناوله ، و بعد الخروج من المرحاض ، و بعد لمس أدوات المريض أو إفرازاته .
 - المحافظة على نظافة البيئة و المنزل ، بحيث يكون منزلاً صحياً ، جيد التهوية
 - التخلص من الفضلات بطريقة سليمة .
 - القضاء على الحشرات و القوارض مثل الذباب و البعوض و الجرذان .
 - الحصول على الماء من مصدر نقي ، مع الاهتمام بنظافة الطعام .
 - إتباع أساليب الوقاية الشخصية مثل وضع منديل على الفم أثناء السعال أو العطاس أو البصاق

- تجنب الازدحام ، و الابتعاد عن مخالطة المصابين بالأمراض المعدية .
- الكشف المبكر عن أي مرض قد يتعرض له الفرد ، و الإسراع في معالجته بالشكل المناسب لمنع انتشار العدوى للآخرين ، و حتى لا يصاب المريض بأي مضاعفات .
- التلقيح ضد الأمراض المعدية و السارية ، فهو يقي من حدوث العدوى بالمرض ، و إذا حدثت العدوى تكون خفيفة و عارضة .

* أحول التوجيهات إلى أوامر :

- اغسل يديك بالماء و الصابون

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد [3] استعمل المصادر والأمر والنهي

النص: اشتكى الرجلُ إلى الطبيبِ وقالَ له: «يا سيدي إني أشكو ضعفاً في الذاكرة، ولا أخفي عليك أتي لست مرتاحاً للوضع الذي أصبحتُ عليه، فقد سبب لي مشاكلَ عديدةً في العملِ وفي البيتِ»

طمأنه الدكتورُ، وقبلَ أن يحدِّدَ له بعضَ الأدويةِ، توجهَ إليه ببعضِ النصائحِ المفيدةِ، فنصحهُ بممارسةِ الرياضةِ، ومحاولةِ تصفيةِ الدهنِ من الضغوطِ والمشاكلِ لأنها تُشوشُ على الذاكرةِ وتُعيقُ التفكيرِ، والقيامَ بتمارينَ للتذكُّرِ، مثلَ حفظِ أرقامِ الهواتفِ، وبعضِ الألعابِ التي تحتاجُ لإعمالِ التفكيرِ فيها، وتناولِ الشاي الأخضرِ، لأنه مفيدٌ جداً للذاكرةِ وللصحةِ.

- أعددْ مقاطعَ التوجيهِ، وأحولها إلى أوامرٍ باستعمالِ فعلِ الأمرِ ثمَّ المصادرِ.

توجيهاتُ باستعمالِ المصادرِ	توجيهاتُ باستعمالِ فعلِ الأمرِ

التدريب عدد 4 : توجيهاتُ (باستعمالِ فعلِ الأمرِ و المصادرِ)

اجتمعنا في ساحةِ اللعبِ، وانقسمنا إلى فريقينِ من أربعةِ لاعبينَ، ثمَّ تولَّى مدرِّبنا سردَ التوجيهاتِ الخاصةِ بلعبةِ سباقِ التناوبِ

- أجعلْ الأوامرَ في صيغةِ توجيهاتٍ باستعمالِ المصادرِ.

توجيهاتُ باستعمالِ المصادرِ	توجيهاتُ باستعمالِ فعلِ الأمرِ
	ليركضْ كُلُّ مِنْكُمْ المسافةَ المُقرَّرةَ 100 م
	ليحملِ المتسابقُ مِنْ كُلِّ فَرِيقٍ عَصًا
	هذهِ العَصَا يَحْمِلُهَا المتسابقُ طيلةَ السِّبَاقِ
	يُسَلِّمُهَا إِلَى زَمِيلِهِ
	يَسْتَعِيدُ العَصَا نَفْسُ الرِّياضِيِّ الَّذِي أَسْقَطَهَا

التدريب عدد [5] : طريقةُ الاستعمالِ

أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أُضْمِنُهُ هَذَا الْمَقْطَعَ التَّوْجِيهِيَّ :

التعليمات	النص
مِنَ الضَّرُورِيِّ التَّيِّدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ التَّالِيَةِ	
لِتَشْغِيلِ جِهَازِ الثَّلَاجَةِ :	
- تَرَقِّبُ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلَاجِ	
- عَدَمُ وَضْعِ شَيْءٍ دَاخِلَ الثَّلَاجَةِ.	
- وَضْعُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ فِي الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْمِ 8	
- رِبْطُ الثَّلَاجِ بِالتِّيَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ.	
- تَرْكُهُ يَشْتَغِلُ لِمُدَّةِ 48 سَاعَةً .	
- إِدَارَةُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ إِلَى الرَّقْمِ 4 أَوْ 5.	
- وَضْعُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَوَادِّ دَاخِلَ الثَّلَاجِ.	

التدريب عدد [6]

النص: غَابَتْ أُمُّكَ عَنِ الْبَيْتِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَاتَّصَلْتَ بِابْنَتِكَ الْكُبْرَى هَاتِفِيًّا ، وَدَعَيْتَهَا إِلَى إِعْدَادِ أَطْبَاقِ الْكَعْكَ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ ، وَشَرَحْتَ لَهَا كَيْفِيَّةَ الْإِعْدَادِ .

- أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أُضْمِنُهُ الْمَقْطَعَ التَّوْجِيهِيَّ الْخَاصَّ بِطَرِيقَةِ إِعْدَادِ الْكَعْكَ ، مُسْتَعْمِلًا فِعْلَ الْأَمْرِ وَ مُسْتَعِينًا بِعِبَارَاتِ التَّرْتِيبِ التَّالِيَةِ : (أَوَّلًا ، ثَانِيًا ، ثَالِثًا ، رَابِعًا ، خَامِسًا ، سَادِسًا) ، وَمُبَيِّنًا كَيْفَ تَوَصَّلْتَ أَخْتُكَ إِلَى إِنْتِمَاءِ الْمُهْمَةِ .

- تَذَابُ الْخَمِيرَةِ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَتُتْرَكُ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ .
- يُوَضَعُ الدَّقِيقُ فِي صَبِينَةٍ وَاسِعَةٍ ، وَيُضَافُ الْمِلْحُ وَالْكَثْمُونُ وَالْجُلْجُلَانُ وَالزَّيْتُ وَالْخَمِيرَةُ .
- تُعْجَنُ الْعَجِينَةُ جَيِّدًا بِالدَّعْكِ ، ثُمَّ تُعْطَى وَتُتْرَكُ فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ .
- يُعَادُ عَجْنُ الْعَجِينَةِ ، وَتُقَطَّعُ إِلَى ثَلَاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطِوَانَةٍ ، ثُمَّ تُقَطَّعُ إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ .
- تُبْرَمُ كُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَتُزَيَّنُ بِسِكِّينٍ قَبْلَ لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ .
- يُرْتَّبُ الْكَعْكَ فِي صَوَانِي مَدْهُونَةٍ ، وَيُدْخَلُ فِي فُرْنٍ سَاخِنٍ لِمُدَّةِ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً .

نَتَائِجُ التَّجْرِبَةِ :

- يَكْبُرُ الظِّلُّ المُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُقَرِّبُ الجِسْمَ العَاتِمَ عَنِ المَصْدَرِ الضَّوئِيِّ
- يَصْغُرُ الظِّلُّ المُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُبْعِدُ الجِسْمَ العَاتِمَ عَنِ المَصْدَرِ الضَّوئِيِّ

أَكْتُبْ نَصًّا أَضْمِنُهُ تَفَاصِيلَ التَّجْرِبَةِ بِلُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ دَقِيقَةٍ :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....