

# تعليمية الإنتاج الكتابي

إعداد : الهادي العزوزي

## العلاقة بين المكتوب والقراءة

القول بأن الشفوي يمهد للكتابي أمر لا يستند إلى ثوابت ومرتكزات ، لأن المكتوب لا ينسل إلا من طبيعة مشابهة له ألا وهي القراءة نظرا إلى العلاقة الوطيدة التي تربط بينهما وثيقة . ذلك أنه لإنتاج نص لا بد أن توفر كفايات نصية تكتسب من خلال المخالطة المستديمة للنصوص والتفاعل معها بتمثلها واستبطان بنيتها الشكلية واكتشاف قوانينها ومحاكاتها فيتكون لدى القارئ مخزون يساعد على الإنتاج .

تمثل / استبطان / اكتشاف / محاكاة / إنتاج

### الفرق بين الشفرة المكتوبة والشفرة المنطوقة

الشفرة المكتوبة	الشفرة المنطوقة
يعتمد المكتوب على الرسوم <b>gaphème</b>	يعتمد المنطوق على الصوت <b>phonème</b>
الوصف الدقيق للمقام	الاستدلال حسب المنطق الظرفي
تواصل مؤجل ( بسبب غياب احد الطرفين )	حضور المتقبل والباث بصورة مباشرة
غياب التغذية الراجعة	اعتماد النبرة
اعتماد التثقيط والوصف	جمل مختزلة بسبب توفر الأحداث
الربط	صعوبة التأليف / تداعي الأفكار
أفكار منظمة بصفة منطقية	عدم التركيز ونسيان
تفكير عميق	محاكاة
تصور وتفكير منفردان	رسالة قصيرة
لغة مركزة	لغة منطلقة <b>langue relachée</b>

## تعريفات النص

### النص :

- معناه : الرفع
- نص الحديث أي رفعه / ومنها المنصة : الفرش الموطأ.
- نص الحديث يُنصه نصاً: رفعه. وكل ما أظهر، فقد نُص.
- ونصت الظبية جيدها: رفعته
- نص الشيء: أقصى الشيء وغايته
- ويقال: نص الرجل: أي سأل عن شيء حتى يستقصى كل ما عنده
- نص القرآن والحديث: ما دلّ ظاهر لفظهما من الأحكام
- ونص المتاع نصاً: جعل بعضه على بعض. ونص الدابة ينصها: رفعها في السير
- وكل هذه التعريفات تشترك في الارتفاع

### النص في اللسانيات :

يستمد المعنى من المنطق ومن البنية الشكلية للنص . فالنص ناشئ عن اقتباسات تنحدر من اقتباسات متعددة . فالكتاب يتأثر بما يقرأ وعند كتابته للنص يحول ما اقتبس منه إلى أنساق جديدة مبتكرة تعطي طابعه الخاص ، وهذا ما يسميه اللغويون ظاهرة التناسخَ *intertextualité*

### أنواع النصوص :

* النص السردى	texte narratif
* النص الوصفي	texte descriptif
* النص الحجاجي	texte argumentatif
* النص الإيعازي	texte injonctif
* النص التفسيري	texte explicatif
* النص الإخباري	texte informatif

- 1- نصوص تقوم على السرد : حكاية / خرافة / قصص / أقصوصة / شريط مصور
- 2- نصوص تقوم على الوصف :  
- تقرير / تسجيل ملاحظات /  
- وصف مكان / وصف وضعية / وصف شيء / وصف مشاعر / وصف شخصية
- 3- نصوص تقوم على التفسير :  
وهو نص غايته تنمية المعرفة البشرية في حقل معرفي معين ( أسباب حدوث ظاهرة / مقال / نص علمي / نص يعرف بشخصية أو مدينة أو قرية
- 4- نصوص تقوم على التوجيه والإرشاد :  
طريقة استعمال / نصائح / توصيات / توجيهات /  
قواعد لعبة : ويستدل هذا النوع بقرائن لفظية ( أولا ، ثانيا ، قبل ذلك .... )
- 5- نصوص تقوم على الحجاج : سجل بين طرفين لإقناع بعضها بحجج للدلالة على صحة الرأي  
مثال نص قراءة ( الطفل والعصفور من كتاب القراءة للسنة السادسة )

### وظائف الكتابة

#### ماهى الكتابة :

- الكتابة تخطيط : باستظهار مواصفات النص ( رسالة ، توجيه / عتاب / شكر .. / إبداع رأي / تأثير .... ) ومتقبله ( المتلقي ) وهدف ( لماذا أكتب ؟ )
  - الكتابة بناء للنص : بتخير القرائن المناسبة التي يجب أن يتضمنها النص حتى يكون متسقا محققا للغرض ( الهدف المنشود )
  - الكتابة : مراجعة وإعادة كتابة بتعديل المرسل على ضوء الأثر المرتقب عند المرسل إليه
- من وظائف الكتابة : - الحكى / التعبير / الشرح / التفسير / الإقناع / التلخيص / الإيعاز

### المراحل التي تمر بها عملية الكتابة

1. التخطيط للكتابة: التفكير - استحضار الأفكار- الإصغاء للأفكار وتتضمن تدوين الأفكار على الورق كيفما كانت.

## . المراجعة:

يتدخل الكاتب في محتوى الكتابة ليمحص ما تقوله المادة المكتوبة. ثم يخرجها بشكل واضح جميل. و يقوم بتطويرها، وحذف أو إضافة بما يجعلها أكثر جمالا وأناقة، مراعيًا تصحيح الأخطاء الخاصة بقواعد اللغة وتتضمن عملية المراجعة : تغيير كلمة بأخرى . تطويل جملة. . تقصير جملة. تصحيح كلمة ، تغيير تركيب جملة

مرحلة التحرير: تعتبر هذه العملية الجسر الذي تمر منه المادة المكتوبة إلى مرحلة النشر

## بني النص :

- الروابط الغوية - الرصيد المعجمي - أدوات الاستئناف

## تنظيم النص السردى

يقوم النص السردى على بنية ثلاثية:

- وضع البداية أو مقام الانطلاق)
- سياق التحول
- وضع الختام

**وضع البداية** هو قسم من أقسام النص السردى ذي البنية الثلاثية يحوي عادة معلومات أولية عن إطارين : مكاني وزماني تدور فيهما الأحداث وتقدم من خلاله شخصية أو أكثر من شخصيات النص .

- \* **سياق التحول** هو جملة من الأحداث التي تكون جوهر القصة وتكون متسلسلة متتابعة تربط بينهما روابط لغوية مثل الفاء والواو وقرانن زمنية مثل : ذات صباح / وبعد ذلك / في السنة الفارطة / في الغد. - يربط بين وضع البداية وسياق التحول حدث يسمى **الحدث القادح**.
- قد يكون التحول من وضع البداية إلى سياق التحول متدرجا وقد يكون فجئيا فتستعمل فيه مفردات وعبارات تدل على المفاجأة مثل : فجأة / بغتة / ما إن.... حتى / بينما / لكن ...
- **العقدة** هي اللحظة التي تتأزم فيها الأحداث ثم تنفرج من بعد لأسباب عديدة..

\***وضع الختام** هو الوضع الذي تؤول إليه الأحداث في نهاية في نهاية القصة قد يتسم هذا الوضع بالانفراج فتكون الخاتمة سعيدة وقد يزداد الوضع تأزما فتكون الخاتمة مؤلمة أو مأساوية - تستعمل لوضع الختام عادة عبارات مثل : وفي النهاية أو أخيرا أو عبارة تنبئ بالانفراج أو الاختتام



## بنية النص السردى

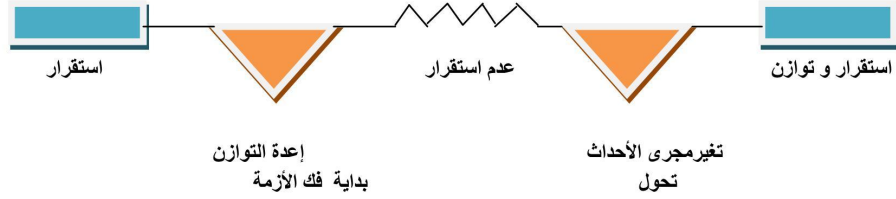
تطور الأحداث بالنسبة إلى النص السردى لا يخضع بالضرورة إلى التطور الواقعي لها . فزمن السرد لا يكون بالضرورة مطابقا لزمن الأحداث كما تجري في الواقع . مثال ذلك الأفلام البوليسية التي تنطلق أحداثها من نهاية القصة وهذا ما يسمى بالمفارقة السردية وهو نمط غير خطي للأحداث

البنية الخطية للنص السردى :

تكون الأفعال المسرودة مطابقة في النص مع نسق تتاليها في الواقع

ويعتمد السرد في مثل هذه البنية الخطية أدوات عطف تفيد نتيجة الفعل السابق(ف) أو الترتيب (ثم)

ويمكن تجسيم هذه البنية السردية كما يلي



## البنية السردية الثلاثية :

معلومات أولية عن الإطارين المكاني و الزماني اللذين تدور فيهما الأحداث	وضع البداية
تقديم شخصية أو أكثر	
تقديم معلومات عن أوضاع الشخصية أو الشخصيات	
حوار باطني عن مشروع من مشاريع الشخصية	
حوار بين شخصيتين عن موضوع من المواضيع	تطور الأحداث
حدث قادم يخل بالتوازن الذي كان يتصف به وضع البداية	
وقوع حدث يزيد في تدهور الوضع	
وقوع أزمة بين في الأحداث	
وقوع حدث أول لعلاج الأزمة ← فشل في علاج الأزمة أو نجاح الجزئي	وضع النهاية
وقوع حدث ثان لعلاج الأزمة ← الفشل	
وقوع حدث ثالث لحل الأزمة	
العودة إلى وضع البداية	
أو الوصول إلى نهاية مأساوية أو سعيدة أو ساخرة أو مضحكة	
أو التلميح إلى تغيير ما حصل في مواقف الشخصية المعنية	

## بنية النص السردية الخماسية

زمن ما قبل التحول	زمن التحول			زمن ما بعد التحول
وضع أولي أو توازن أولي	قدح الفعل	صميم الفعل	مآل التحول	وضع نهائي أو توازن ثان

بنية النص السردية اللاخطية : تتقدم فيها أحداث وتؤخر أخرى حيث يكون زمن الأحداث غير مطابق لزمناها كما جرت في الواقع فلا احترام لسيرورة الزمن الواقعي وهذا يعود لاعتبارات أسلوبية تهدف إلى إثارة تشوف المتلقي وتشويقه

مثال : نص عدد 17 ( الأخ المنقذ ) لمحمد المصمودي من كتاب سر النافذ المغلفة . كتاب التلميذ سنة سادسة . حيث تنطلق الأحداث مباشرة بمقطع التحول المتصل بالعقدة فيأخذنا الكاتب إلى حالة الشخصية الرئيسية وهي تعيش أزمته ويجعلنا متأثرين غاية التأثير دون أن يفصح لنا عن الأسباب الحقيقية للمشكلة . ثم يعتمد الكاتب إلى التخلص من هذه المفارقة السردية ليستعيد السرد خطه ويعود الزمن كما في الواقع .

1- حان موعد إرجاع القرض لكنني عجزت .....

2 - إني أنتسب إلى عائلة فقيرة.....

### الفقرة السردية

- يتألف كل نص سردي من مجموعة من الفقرات تعكس تطور النص وتقدم الأحداث فيه تعرف الفقرة السردية بعلامة يدل عليها السطر الأول
- تستعمل الفقرة السردية لرواية أحداث
- من مميزات تسلسل الأحداث فيها واحتوائها قرانن زمنية وروابط لغوية تربط بين الأحداث
- القرانن الزمنية : من قبيل : يوم الأحد / أثناء ذلك/ في الصباح ....
- الروابط اللغوية : و / ف / ثم / لكن / حتى / إذ ...

### النص السردية المكتمل

- 1 أعدد المعطى والمطلوب
- كنت مع جمع من أصدقائك على شاطئ البحر وإذا صرخة مدوية تطلب النجدة فهرعتم إلى مكان الحادثة .  
أنقل ما شاهدته وما سمعت وكيف انتهت الحادثة

العناصر	
-	المعطى
-	
-	
-	المطلوب
-	

3- أحدد الإطارين الزماني والمكاني

الأحداث	وضع البداية	وضع سياق التحول	وضع الختام
	المكان / الزمان / استمتاع بالبحر (استقرار)	حدث فادح خلل أول خلل ثان التوازن	عودة الاستقرار النهائية
الشخصيات	الأصدقاء الكاتب	المصاب الناس السياحون	الناس المصاب الكاتب
الأعمال		اجتماع الناس الاستجداد عجز المنقذين إشراف احدهم على الغرق وصول الحماية المدنية الإنقاذ	الإسعاف أفتراق الناس إبداء الرأي

الرصيد المعجمي :

هب - هرع - أنجد - قصد - تقلب الموج - أمسك بالغريق- انتشل - شق العباب - الجموع - أرهق - تعب -  
أنقذ - أسرع - تزاحم .....- دوى - نقل- أسعف - تشبث - استعان -

**المعطى والمطلوب**

1 - ميز بين المعطى و المطلوب :

- \* زرت معلما أثريا من آثار بلادنا . صف هذا المعلم وبين ما تركه في نفسك من أثر
- \* بمناسبة حملة خيرية تبرعت مع رفاقك بأشياء مفيدة لفائدة أفراد من المجتمع . تحدث عن هذه المناسبة وعن العمل الخيري الذي قمت به

2- أعد ترتيب العبارات التالية حتى تحصل على جمل تامة ومترابطة يتألف منها موضوع إنشائي

صف ما رأيت من معروضات	- زرت معرضا لتكنولوجيا المعلومات	بين موقفك مما شاهدت
.....	.....	.....

3- أكمل الناقص في معطى الموضوع

\* زرت مدينة فإذا هي .....

#### 4- صغ مطلوباً للمعطي \* استعد أفراد العائلة لاستقبال عيد الفطر

### الوصف والسرد

الفرق بين السرد والوصف

- سرد الأحداث يتميز بنوع من التوافق الزمني مع الأحداث المسرودة . أما الوصف فقد يخالف فوراً الإدراك  
- السرد يتميز بكونه يعيد خطابه المتتابع زمنياً التتابع الزمني للأحداث  
مثال : أفاق / نهض / اعتسل / شرب ..  
هذه الأحداث يتوافق فيها تتابع الأحداث مع تتابع الأحداث في الواقع ، أما الوصف فهو يلتزم بتكليف الأشياء  
المتزامنة والمتجاورة في المكان ، فهو يحرف ما هو موجود مثال :  
أريد ان أصف القاعة ، فهو فضاء موحد فيه أناس جالسون وكراسي وأدوات ، أي ما هو موجود بالحيز  
المكاني والزمني عندما أتكلم عن هذا الموجود سوف يكون كلامي خطياً أي متتابعاً زمنياً وبذلك يقع ترتيب  
ما كان متزامناً إلى ما هو متتابع ( كراسي وأشخاص وطاولات متزامنة الوجود ، متتالية عند الوصف )  
- السرد يحكي في مستوى اللغة ما هو في الواقع متتال ( ما هو متتال في الواقع متتال في اللغة ) أما الوصف  
فما هو متسق مكاناً وزماناً يصبح متتابعاً وغير متسق وبذلك تبرز العلاقة بين حركة إدراك الأشياء  
والأحداث وحركة الخطاب من ناحية ثانية وهو الفرق بين الوصف والسرد ، فإذا تطابقت حركة الخطاب مع  
حركة الإدراك كان السرد ، وإذا لم تتطابق حركة الخطاب مع حركة الإدراك كان الوصف

### إغناء النص السردى بالحوار

الحوار حديث يدور بين الشخصيات وقد يدور بين الشخص ونفسه فيسمى حواراً باطنياً. وكل كلام تقوله  
الشخصية يسمى رداً أو مخاطبة .  
- وعندما تتكلم الشخصية مباشرة توضع مطة في أول السطر ويفتح مزدوجان " " ثم يغلقان بعد الفراغ  
من الكلام. وتسمى هذه الطريقة في الكلام حواراً مباشراً  
- قد يسبق كلام الشخصية بعبارة تدل على اللهجة التي تتكلم بها . مثل : قال وهو يبتسم : " " .  
- قد يرد كلام الشخصية على لسان الراوي فيسمى حواراً غير مباشر .  
- تستعمل نقاط الاسترسال ..... والجمل المبثورة داخل الحوار لإضفاء الصبغة الشفوية عليه أي جعل  
الشخصية تتكلم وكأنها في الواقع . مثال أنا .... أنا... لم أتكلم ...  
- الحوار ضروري في النص القصصي لأنه يمنحه الحيوية ويساعد على تقدم الأحداث

### الزمن والمكان

الزمن : أي زمن الأحداث داخل القصة وهو يمتد ويتقلص

أنواعه :

\* الزمن الفيزيائي : ويحدد بقرائن تاريخية ( يوم كذا من سنة كذا ، سافر عمار .. )

\* الزمن النفسي : ويحدد بالذكريات والأحلام وهكذا الزمن النفسي يغيب الزمن الفيزيائي ويتجسد هذا الزمن من خلال الحوار الباطني . قلت في نفسي : "ماذا دهاني؟ مالي جمدت كالصنم؟ ...؟ " \*  
\* الزمن الخرافي : لا يحيل إلى الزمن المادي . مثال : كليلة ودمنة

هذه الأزمنة تؤدي وظائف تتجاوز التأطير :

- وظيفة الإيهام بالواقع : وصف يؤثر في القارئ حتى يتوهم أنه الواقع
- وظيفة تعبيرية : يعبر الوصف عن أحوال الشخصيات وقيمها وخصوصياتها النفسية والاجتماعية
- وظيفة زمنية -

المكان : وهو قرين للزمان فلا مكان بدون زمان ولا زمان بدون مكان . ويصنف المكان حسب النوع مثال الطبيعة / الإدارة/ الشارع... أو حسب الأشكال الهندسية مثال : داخلي / خارجي / فسيح/ ضيق .

وللمكان وظائف متعلقة بالشخصية فتكون العلاقة علاقة تآلف أو تنافر أو وظائف مرجعية كالإحالة على واقع معين ، أو وظائف انفعالية كأن يكون المكان عاملا لوصف تآزم الشخصية ، أو وظائف فنية بحيث يطور المكان الجانب القصصي في النص .

### العلاقة بين الشخصيات :

- 1- في كل نص سردي توجد شخصيات عديدة ومتفاوتة الأهمية يمكن تصنيف أهمها كالاتي :  
أ البطل : وهو الشخصية الرئيسية التي تستأثر بالأحداث في النص فيكون حضورها مستمرا وفاعلا في القصة  
ب - الشخصية المساعدة : هي الشخصيات البشرية وغير البشرية التي تقف إلى جانب البطل و تساعد على تحقيق غرضه.  
ج- الشخصية المعرّقة : هي الشخصية أو الشخصيات البشرية وغير البشرية التي تعارض البطل وتعمل على منعه من إنجاز عمله أو تحقيق غرضه .
  - 2- تربط بين الشخصيات شبكة من العلاقات مثل : التعاون / المحبة -الكراهية / التعاطف ...
  - 3 - وتصنف الشخصيات حسب مقاييس:  
- مقياس العدد : شخصية واحدة تنفرد بكامل النص  
- مقياس الجنس : ذكور / إناث ..  
- مقياس الزمن : معاصرة / تاريخية .  
- مقياس الوظيفة : محورية / هامشية / مساعدة ..
- كما تتصف الشخصيات بجملة من الخصائص أهمها :
- شخصيات محلية على الواقع ( المادي، خرافي ...)
  - شخصيات علامات أو رموز ( أمينة / صادق / ....)

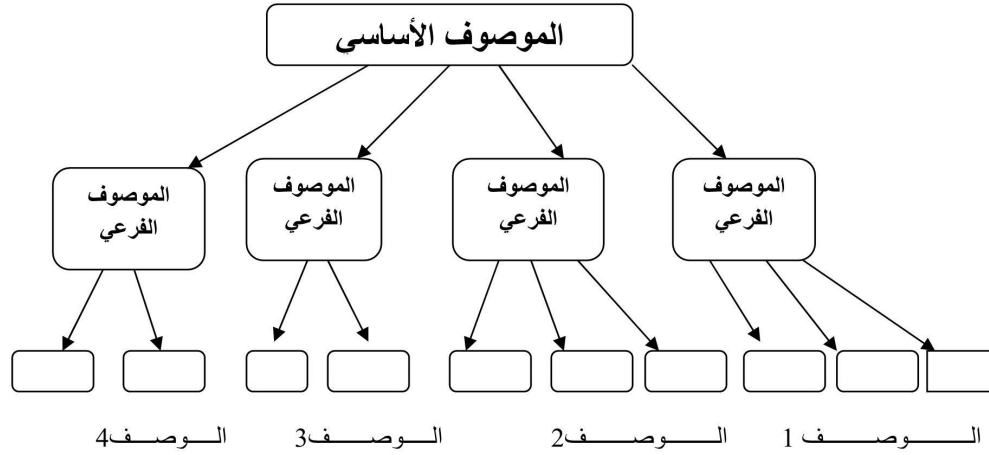
## الوصف: التفرع والتخصيص

الوصف : أعسر من السرد ، لذلك أرجأت البرامج الرسمية ممارسة هذا النشاط إلى السنة الرابعة وما بعدها واكتفت في السنة الثالثة إلى إغناء السرد بالوصف .  
الوصف عملية معقدة تقوم على عمليتين متلازمتين :

- التفرع
- التخصيص

أما التخصيص : فهو يتمثل في إسناد أوصاف خاصة إلى كل فرع من الفروع الخاضعة إلى الوصف ،فهو يقتضي من الواصف حسن استعمال الأبنية اللغوية وحسن التصرف في الزاد اللغوي وإحكام ربط العلاقات أي التشابيه لوصف موصوفات أساسية

التفرع : هو يتمثل في تحديد عناصر الموصوف (فروع) ، ينطلق من موصوفات أساسية يقع تفرعها ويطلق على ذلك (الوصف المشجر) وهو اقتدار يتجاوز الإدراك الشمولي إلى الإدراك التحليلي



## النص الوصفي

1- الوصف : هو كلام نرسم به صورة الانسان والحيوان والأشياء والمكان سواء كان مفتوحا مثل المشهد الطبيعي أو مغلقا مثل دكان الحلاق أو المسجد

2- تنظيمات النص الوصفي :

أ- تنظيم وفق زاوية النظر : فيتم احترام الإطار الفضائي حيث يكون المشاهد واقفا مُجِلا البصر في المشهد من زوايا مختلفة ، واحترام الإطار الزمني : حيث يكون المشاهد منتقلا ويتطور في اكتشافاته

ب- تنظيم كلي : فالنص يصف كلا ولكن هذا الكل منقسم إلى عناصر ( المنزل - غرفة الاستقبال / المطبخ/ الأروقة...)

ج- اختيارات أسلوبية : استعارة/مجاز/ معجم (تساعد على تماسك النص )

د - خصائص حقول معجمية : إشارات زمانية ( عند تعدد الأزمنة ( الليل / النهار / أمس..)

هـ - حقل معجمي للحواس : النظر / السمع/ ...

الحاسة	العين	الأذن	الأنف	الجلد
الموصوف	طبيعية	الأنغام	رائحة	بشرة
الأوصاف	خلابة	لذيذة	فواحة	ناعمة

### 3-نظام الوصف للمكان : يتحدد بنوع المكان و نظرة الواصف

- نوع المكان يكون مفتوحا ( الطبيعية ... حقل... ) /مفتوحا : ( دكان/ منزل/ مكتب..)
- نظرة الواصف : رؤية شمولية vu panoramique

- الواصف يدور حول نفسه : فيصف من الشمال إلى اليمين ومن الأعلى إلى الأسفل
- الواصف في مكانه ثابت : فيوجه النظر ووجه تناسقية من العام إلى الخاص
- رؤية تباعدية en traveling الواصف متحرك ، يتقدم ويتأخر

### 4- وصف الشخصية :

- يتم تحديد الحالة المدنية والمظهر المادي : ( الخلقه )
- وتحديد الحالة النفسية والاجتماعية : ( الخلقية )
- و يمكن تقديم الشخصية مرة واحدة ولكن في الغالب يتم تقديمها تدريجيا إضافة إلى أنها في علاقة مع شخصيات أخرى .
- أمثلة : وصف شخصية خلقيا: و وصف سمات الشخص وملامحه الحسية المرئية كوصف جسمه من حيث لونه وسحته والأجزاء المكونة له كالشعر والعينين والحاجبين أو وصف الأطراف من حيث قوة العضلات وبروزها

وصف الشخصية الخلقية : يعني وصفها من ناحية أخلاقها وطباعها وحالتها النفسية و سلوكها و صرفاتها مع الغير

**أخلاق** : خير / شر/ طيبة / شهامة / مروءة / وفاء / كرم / نفاق / لجاجة / خيانة / بخل / وقاحة / تواضع / تكبر/ صلف/ زهو/ غرور

**طباع**: خفيف الظل / خفيف الروح/ ثقيل الظل/ غبي/ نابه / فطن/ ذكي / خجول / ميسور/ حيي / مشاكس / عنيد/عصبي/ متعصب/ وديع / متسامح / هادئ / مكابر/ متعنت / مرح / قاس/ ساذج

**سلوكات** : هيبة / وقار / اتزان / رزانة / رصانة / اعتدال ( ودود / عطوف / رؤوف / رحيم )

**حالة نفسية** : مرح / متشائم / مبهج / حزين / مستبشر / مقتبط / منشرح / متجهم / منطو

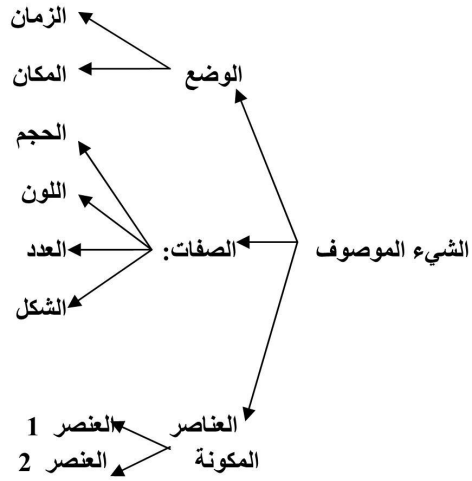
**ناحية ثقافية** : عالم / جاهل / أمي / عصامي / طلعة / فضولي / مثقف ....

مثال : ارتاح سكان المدينة حين رأوا ذات يوم شوارع المدينة مملوءة بالفنران فجربوا كل الوسائل للتخلص من هذا الجنس الزاحف على منازلهم لكنهم لم يستطيعوا فاقبل عليهم شاب فارح الطول متين البنية مفتول العضلات واسع العينين ووجهه صلب تعلق به حاجبان ثقيلان تعلق سماه علامات الفطنة و الذكاء خفيف الظل ، وتوجه إليهم قائلا : " ،إني قادر على تخليصكم من هذه الحيوانات إذا دفعتم لي أجرا مجزيا ."

### وظائف الوصف:

**وظيفة جمالية** : النص الوصفي تنحصر وظيفته في الجانب التزييني ، فالغاية هي الإبهار بالقدرات و لا يحتاج السرد في هذا الحالة أن يتقدم فيأتي الوصف على الموصوف بكل جزئياته balsac





أعظم الوصف: اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (35) النور

### إغناء نص سردي بموصوف في حالة حركة

1 - الموصوف في حالة حركة : كل شخص يوصف وهو يؤدي عملا وكل حيوان يقوم بحركات معينة وكل عنصر طبيعي متحرك كالمطر أثناء النزول أو الريح عند الهبوب

2 - تستعمل الأفعال الدالة على الحركة لوصف موصوف متحرك

- أمثلة : تجلس النساء القرفصاء يلتقطن حبات الزيتون ثم يستوين واقفات لغربلتها ثم ينحنين ليملأن الأكياس ويضعنها على ظهور الحمير .
- نزل المطر مدرارا وهبت الريح قوية عاتية تعصف بجذوع الشجر وتخلع النبات من جذوره

3 - إذا كان الموصوف شخصا أثناء العمل يحسن انتقاء معجم صناعي مناسب لنوع العمل الذي يؤديه . أمثلة :

- في البناء تذكر أدوات العمل : المطرقة / المالج / الميزان / البركار / النقالة / الفادن /

4- وصف أثر العمل في الموصوف ( العامل)

- أمثلة : وصف العرق المتقاطر / علامات الإرهاق على وجهه / أمارات البشر والسعادة على محياه ....



## 5 – تنظيم الوصف في ضوء تقدم العامل في عمله

القدرات :

- التعرف على أهم فنيات الوصف الخاصة بالموصوف في حالة حركة
- إنتاج نص وصفي إنتاجا جزئيا موضوع الوصف فيه عامل أثناء العمل
- إنتاج نص وصفي بتنظيم الوصف حسب معيار تطور العمل
- إنتاج نص وصفي انطلاقا من موضوع إنشائي باستغلال معجم صناعي ( استغلال الحصة لوصف الشخصية خلقيا وخلقيا .

## النص التفسيري

### أنواع النصوص :

texte narratif	* النص السردى
texte descriptif	* النص الوصفى
texte argumentatif	* النص الحجاجى
texte injonctif	* النص الإيعازى
texte explicatif	* النص التفسيرى
texte informatif	* النص الإخبارى

ما هو النص التفسيري : le discours explicatif  
- هو نص يهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معين ويكون على صورة الإجابة عن سؤال أو أسئلة .  
- التوضيح والشرح والتفسير والتأويل،  
- تحقيق الفهم والاستيعاب لدى القارئ، وبالتالي فهذا النوع من الخطاب أو النصوص يجيب عن السؤال المنطقي: **لماذا** ؟

### بنى النص التفسيري :

1- البنية السببية : texte explicatif  
- يتضمن أسباب حدوث ظاهرة أو فكرة  
وهو نص يجيب عن السؤال لماذا ؟

مثال :  
- لماذا تغير المناخ في العالم ؟  
- كيف نتجنب الأمراض ؟  
- كيف نجعل الماء صالحا للشرب ؟  
- ما هي الأسباب المؤدية لمرض الجهاز التنفسي ؟

### البنية الإخبارية : texte informatif

يهدف النص التفسيري الإخباري إلى :  
- إثراء أو تغيير الحصيلة المعرفية للمتلقى و تزويده بمعلومات أو أخبار ووقائع وآراء  
- للأخبار عن شيء ما ويصفه ،  
و عادة ما يبدأ بتحديد الموضوع ويختم بجملة تلخص ما تقدم ، وبينهما شرح وتوسع في الموضوعات الفرعية ، وينضوي تحت هذا النوع : المقال ، والنص العلمي والنص الذي يعرف بمدينة ، النص الذي يعرف بشخصية ، النص الذي يعرف بألة  
مثال : - ماذا تعرف عن الكسوف ؟  
- ماذا تعرف عن شخصية محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

### استعمالات النص التفسيري :

- يستعمل في حالات متعددة: المجالات و الكتب العلمية ،كتب التاريخ، الموسوعات...  
- يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها كما يلي : واقعة — لماذا؟ — كيف؟ — الشرح — الخلاصة

### 1 - أنواع التفسير :

- 1- التفسير بالوصف : من خلال الإهتمام بالكيفية مثل : كيف تتكون السحب ؟
- 2- التفسير بالتأويل : يتم الإهتمام بالماهية مثل : ما الجاذبية ؟ ما الاحتراق ؟
- 3- التفسير المنطقي : ويشمل المبررات والأسباب مثل : لماذا يدور القمر حول الأرض ؟

- الانطلاق من مفارقة ← لماذا كثرت المعروضات في شهر رمضان ؟
- أو تقصى معارف بديهية ← كيف تتكون الأمطار ؟
- أو تعريف بمدينة ← مثال قرطاج .....
- أو تعريف بشخصية ← مثال : محمد صلى الله عليه وسلم ..

### خصائصه اللغوية و أدواته :

- استعمال المضارع : يفيد/ يسحق/ يحتوي/ يدعك....
- كثرة الروابط المنطقية : حتى أن / عندما/ كما / بالإضافة / إذا ما / إذن / ف / لهذا / وكذلك لو ... ف / بما أن ... ف / لـ...ف /
- استعمال معجم مختص : فسفور/ حديد/ مواد ملينة/ مقوة للـ / إبادة جرثيم/ جهاز هضمي
- خلو من الذاتية : غياب دالة على الانفعال / موضوعية/ نقل حقائق : حتى أن داود ...
- كثرة التفصيل والأمثلة : البصل يحتوي على الفيفور والكالسيوم و الحديد .....

3- وظائفه : الإفهام ولذلك يكثر التفصيل واستعمال الأمثلة والتعداد (أولا ،ثانيا...) كما يمكن أن يدعم بصور ورسوم وجداول ...

أمثلة :

### من السؤال إلى الحل ( بنية سببية )

ما فوائد البصل ؟

إن البصل يحتوي على الفسفور والكالسيوم والحديد بكميات كثيرة ، بالإضافة إلى المواد المدرة للبول والصفراء ، والمواد الملينة للبطن والمقوية للأعصاب ، إلى جانب مفعوله القوي في إبادة جرثيم الجهاز الهضمي . حتى أن داود الأنطاكي قال عن البصل في تذكرته الطبية الشهيرة تذكرة داود " :إنه يفيد في علاج سقوط الشعر إذا ما تم تدليك فروة الرأس بعصير البصل ، كما يفيد كذلك في إزالة بقع ونمش الوجه ، عندما يسحق وينقع في الخل ثم يدعك به الوجه.

1- إنكم لم تخطنوا ، فالمركبة تدور فعلا حول نفسها تماما كالأرض . و **لولا** دوران الأرض حول نفسها لحي شقها المواجه للشمس ، ولتجمد شقها الآخر من لبرد . **ولهذا** السبب صُممت مركبات الفضاء لتدور حول نفسها **فتعدل** حالتها الحرارية .

2- " هذه غابة بونساي". والكلمة تتألف من مقطعين " بون" و " ساي"، ومعناها "نباتات الإناء". والمقصود بها طريقة غراسة لتقزيم الأشجار ، بدأت في الصين منذ آلاف السنين بهدف نقل الأشجار من الطبيعة ووضعها داخل البيوت للزينة . ثم انتقلت إلى اليابان وانتشرت بها واشتهرت . وحتى تصير الأشجار أقزما فإنها تغرس في أوان خزفية مسطحة تعيق نمو جذورها . ويعمد أصحاب هذه الطريقة إلى قص الجذور حتى تضل صغيرة وتأخذ الشكل الذي يختارون .

3- سأشرح لك المسألة : انظر، هذا حجر رفعت من فوق سطح القمر، فإذا أطلقته فإنه يسقط لأن للقمر جاذبية . كل الأشياء الثقيلة تنجذب نحوه . وكذلك لو أخذنا مثل هذا الحجر من الأرض وتركانه يسقط فإنه يقع عليها لأنها تجذبه . وبما أن الأرض أكبر من القمر وأثقل منه ست مرات فإن جاذبيتها أكبر من جاذبية الأرض بست مرات أيضا . والأرض تجذب الأرض ولكن دورانه يذعه ويطرده بعيدا عنها . ولا بد أن يساوي جذب الأرض للقمر طرد الدوران ، ولا بد أن يستمر ذلك .

#### 4 - الحصان العربي :

أول ما يلفت النظر في الحصان العربي الأصيل هو رأسه . إنه متوسط الضخامة، ناعم الجلد ، خال من الوير ، أذناه طويلتان منتصبتان رقيقتا الأطراف ، قويتا السمع . كما يتميز الحصان العربي بالجبهة العريضة الميطة . أما عيناه فواسعتان براقتان ، وأما عنقه فطويل مستقيم رقيق الجلد . أما قفصه الصدري فواسع يساعده في إدخال كمية من الأكسجين إلى رئتيه فيكسبه قدرة كبيرة على العدو .

5- لينمو الانسان فإنه يحتاج إلى أغذية غنية بالزلايات . فهي المكون الأساسي لخلايا الجسم ولا تقتصر الزلايات على الأغذية الحيوانية بل إن العديد من الأغذية النباتية تحتوي على عناصر النمو . فإذا نظرنا في مصادر الزلايات النباتية وجدناها تشمل البقول الجافة **استعمال الجداول :** لإنتاج نص تفسيري يجيب عن سؤال ما ذ أعرف عن ؟

	تاريخ الولادة أصله تاريخ وفاته كتبه خصاله خصائصه
--	---

	اسم الحيوان كيفية التغذية كيفية التنقل كيفية التنفس أين يعيش القوائم الطول الوزن
--	---

### كيف نتعرف على النص التفسيري

- \* شكل النص : هل هو مقال ( علمي / سياسي / اقتصادي / اجتماعي )
- \*/ هل هو فصل من كتاب أو بحث علمي أم رسالة أم درس مدرسي
- \* هل تعرف قائله ؟
- \* مصدر الكتاب : هل هو مجلة أم كتاب أم جريدة أم من شبكة المعلومات ؟
- \* هدف النص : ماذا يفسر النص ؟
- \* الجمهور المتلقي : - للأطفال أم البالغين ؟
- هل هو للمبتدئين أم للمتخصصين ؟
- \* السمات التركيبية : هل استخدم الكاتب عنوانا يعرف بموضوع النص ؟
- \* هل استعمل جملة افتتاحية تحدد الظاهرة ؟
- \* هل قسم الموضوع إلى عدة فقرات ؟
- \* هل اعتمد في تفسيره على إعطاء الأسباب والنتائج ؟
- \* هل استخدم أدوات الربط الدالة السببية ؟
- \* هل استخدم صورا أو رسوما بيانية أو غيرها للتوضيح ؟
- \* هل شمل الحديث عن الظاهرة بصورة عامة ؟
- \* السمات اللغوية : ما نوع اللغة المستعملة في هذا النص ؟
- \* مانوع الجمل المستخدمة ؟
- \* هل يستخدم المضارع للدلالة على الحاضر ؟
- \* هل يستخدم مفردات متخصصة بالموضوع ؟
- \* هل استخدم المصدر ؟
- \* هل استعمل الكلمات وأدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة ؟
- \* هل استخدم تعبيرات تدل على التتابع ؟
- \* هل هو ذو قيمة أخلاقية أو معرفية أو فنية ؟
- \* هل هو مدعم بسياق ؟
- \* هل يثيرك للاسترسال في القراءة ؟

## النص التوجيهي

**التعريف :** يهدف النص الأمري إلى دفع شخص ما إلى إنجاز فعل، أو القيام بتصرف معين لبلوغ نتيجة ملموسة.

- يستعمل في كثير من النصوص المرتبطة بالحياة الاجتماعية : طرائق الاستعمال/ وصفات الطبخ/ النصوص التنظيمية / تعليمات الكتب المدرسية....  
- يمكن أن نجد ، داخل النص الواحد ، مقاطع أمرية إلى جانب مقاطع وصفية أو تفسيرية.

### البنية النظرية :

**الوضع الأول :** وضع أصلي يكون فيه الحدث غير منجز  
**الوضع الثاني :** سلسلة من التعليمات المتتالية قد يكون ترتيبها صارما أو غير صارم  
**الوضع الثالث :** وضع نهائي يتم فيه تنفيذ التعليمات أو بيان النتيجة

### خصائصه :

- استعمال الأمر والنهي : وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة  
لا تشرب إلا من الماء الصافي .  
- استعمال المصادر : تبسمك في وجه أخيك صدقة .  
- استعمال البناء للمجهول (المضارع مسند إلى الغائب ) : يستحسن تناول الدواء بعد الأكل.

### وظائفه :

- استحثاث رد فعل المتلقي  
- التأثير في الأشياء والمواقف  
- استباق المستقبل . فالأعمال المعبر عنها غير قابلة للإنجاز إلا بعد انقضاء الأمر مثلا  
\* اعتن بدروسك \* حسن خطك

### استعمالاته : الأمر والنهي

يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (17) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (18) وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (19)

- طريقة استعمال أمثلة :

- أ- تشغيل جهاز تلاجة:  
• ترقب 12 ساعة قبل تشغيل التلاج :  
• لا تضع شيئا داخل التلاجة

- ضع مفتاح التحكم في البرودة على الرقم 8
- اربط التلّاج بالتيار الكهربائي
- دعه يشتغل لمدة 48 ساعة
- أدر مفتاح التحكم إلى الرقم 4 أو 5
- ضع المأكولات والمواد داخل التلّاج

#### ب- كيفية اعداد الكعك :

- تذاب الخميرة مع السكر في ماء وتترك لمدة 5 دقائق
- يوضع الدقيق في صينية واسعة ، ويضاف الملح والكمون والجلجلان والزيت والخميرة
- تعجن العجينة جيدا بالدعك ثم تغطى وتترك في مكان دافئ حتى تختمر لمدة 45 دق
- يعاد عجن العجينة وتقطع إلى 3 قطع على شكل اسطوانة ثم تقطع إلى قطع صغيرة
- تبرم كل قطعة على شكل كعكة وتزين بسكين قبل لفها على شكل كعكة
- يرتب الكعك في صواني مدهونة ويدخل في فرن ساخن 350 درجة لمدة 30 دق
- قص البصل وقشر الثوم وأضف إليهما الزيت والبقدنوس . أدخل لحم الدجاج إلى الفرن بعد أن تضع عليه قليلا من الزيت حتى يكتسب لونا ذهبيا .....

- لا يجوز استعمال الدواء من قبل مرضى القلب والذين يعانون من مرض القصور الكلوي
- لا تتوقف عن هذا الدواء ما لم تنه المدة التي حددها الطبيب في الوصفة ولا تزدد عليها

## تدرج الأداء المنتظر في الإنتاج الكتابي

### في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي

الأداء	القسم	الدرجة
ينتج المتعلم كتابيا نصل سرديا يضمه <u>مقاطع وصفية</u> ومقاطع حوارية	6	الأولى
ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمه <u>مقطعا وصفيا</u> ومقطعا حواريا على الأقل	5	
ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار <u>ووصف</u> لأحد مكونات السرد	4	
ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار	3	الثانية
ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا متوازن الأقسام	2	
ينتج المتعلم مقطعا سرديا	1	الثالثة

## معجم اللعب وأوقات الفراغ

### الرياضة :

- أسرع - زاد في السرعة - ضاعف في السرعة - واجه - ركز - راقب - جرى - تجاوز -  
تقدم عيه - ابتعد عنه مسافة - راوغ - انطلق - هجم - تمرن - تدرب - أنقذ مرماه - سجل -  
انحنى - دار حول نفسه - وجه - أتعبه - أرهقه - قطع عليه الطريق - لاحقه - تابعه -  
استأنف - جازف - احتال - انتصر - صوب - اللعب الجماعي الروح الرياضية ...  
الخفة - الهيجان - الهجوم - الشجاعة - القفز - الجرأة - التحدي - الاسترخاء - الانضباط -  
الجهد - الطاقة - الصبر - الحماس - المبادرة - الحذر - المقاومة - المرونة - القدرة -  
التوتر - الإرادة -  
الهدوء - الرصانة - الثبات



### التمثيل :

مثل نشط - هرج - مزح - سخر - اضحك - تزين - قهقهه - تلوى - تقرفص -  
حركات مضحكة - التهريج - المزاح - السخرية - السكاتش - الحوار الفردي - الحوار الثنائي  
- المحادثة - المحادثة مع الجمهور - الركب - الكواليس - المخرج - المسؤول عن الملابس  
- أزياء - التصفيق .....

### النحت والنقش :

نقش - قص - نقر - سوى - هذب - نحت - صقل - جوف - حذب - أبرز - رقق - حور -  
حني - أطر - حفر - مثل - أتقن -  
مهر في الصنع - انتصب التمثال - شيد أشكالاً - جسد النموذج - ملأ الفراغ بالتجاويف  
بخليط من - أتق الصنع -  
- النحات - المهندس - النقاش ...  
التمثال - الزجاج المنقوش - الزخارف المنحوتة - الزخارف المفرغة وأخرى متلاصقة -  
زخارف نباتية وأخرى هندسية

### الرسم والموسيقى :

الريشة - الألوان - الفرشاة - المنصب - المرسم - عالم الطبيعة - عالم وردي سحري -  
رسم رشيق - رسم يبهر النظر - الألوان الزاهية - الألوان الداكنة - خليط الخطوط  
طرب - عزف ترنم - نغم - هينم -  
مضخم الصوت - الحاكي - العود - الدف آلة إيقاع البيانو - القانون - الكمنجة - الناي  
القيثارة  
رسم - لون - قسم اللوحة

### موصوف في حالة حركة في حركة :

أتقن جود - حسن - خرج - سوى - واطب - حزم - جد - رتب - رصف - حذق - تفنن -  
جد - رتب - انقطع عن العمل - توقف عن العمل - أقبل على العمل بهمة ونشاط - تكاسل -  
توانى - ضعفت همته - فترت عزيمته - -

## الروابط في النص السردى

### 1 - الروابط الزمنية :

- عندما / لما / بعدما / قبل أن / ما إن.....حتى / ما كاد.....حتى / عندئذ / بعد ذلك / في البداية / في الأخير / وما هي إلا دقائق ..... حتى / حين / وبينما ..... إذ / أخيرا / كلما / بين الحين والآخر / بين الفينة والفينة
- في الصباح / عند الغداء / عند منتصف النهار / ذات مساء / في جوف الليل / عند مطلع الفجر / عند المغيب / الخ .... / ذات صباح / في جوف الليل / ذات مساء / وبعد ساعة / وبعد وقت قصير / وبعد أسبوع / ذات يوم / في أثناء ذلك / منذ أيام
- اليوم / أمس / الآن / الأسبوع الفارط / في الغد / الشهر القادم / السنة الفارطة / وبعد أسبوع / يوم الأحد / بضع دقائق
- عندما زرت كذا .... / بينما كنت ... / ولم تمض لحظات.....حتى / منذ أن ....

### 2- الروابط اللغوية :

- الفاء / الواو / ثم / لكن/ بل / وإذا / إذن / أما / حتى / إذ / وإنما / لذا / أو /

## بنية الموضوع الإنشائي

### 1 – الموضوع الإنشائي نص موجز مترابط العبارات ينقسم إلى قسمين :

\* قسم أول : هو المعطى ، وهو الواقعة أو الحادثة أو المناسبة أو الأفكار التي يطلب من التلميذ أن يحرر فيها .

\* قسم ثان : هو المطلوب ، وهو السؤال الذي يرد :

- لبيان نمط الكتابة المطلوب التحرير به ( سرد أو وصف أو تفسير أو توجيه .. )
- لتكميل بعض المعلومات المطلوبة مثل بيان الشعور إزاء أمر من الأمور أو الموقف من مسألة من المسائل .

2 - يكون الموضوع سرديا إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى السرد مثل : إرو- فصّ- أنقل - أسرد - إحك

- ويكون وصفيا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو على الوصف مثل : صف - صور - انقل المشهد

- ويكون الموضوع جامعا بين السرد و الوصف إذا ورد في الموضوع فعلا يدعو إلى ذلك مثل :

إرو الحادثة و صف مشهد كذا .

- ويتطلب حوارا إلى جانب السرد أو الوصف عندما يرد في المطلوب فعل يدعو إلى ذلك مثل انقل ما دار

بينك وبين فلان مكن حوار ....

## المنهجية

- 1- اعتبار حصص الإنتاج الكتابي فترات تدريب على إنتاج نصوص متنوعة ( سردية / وصفية / تفسيرية / توجيحية / حجاجية
- 2- الانطلاق من مقامات متنوعة تخلق الحاجة إلى التواصل : مشاريع / قصص مطالعة / نصوص القراءة / مراسلات / ملفات / بحوث / ...
- 3- إتاحة الفرصة لتقييم ما ينتجه المتعلمون تقييما ذاتيا أو متبادلا وإعادة صياغة المنتج باعتماد حصيلة التقييم
- 4- الإصلاح : إعطاء الأولوية للأخطاء المتصلة بالقدرات المستهدفة بالدراسة مع الأخذ في الاعتبار ما يلي: اتساق النص وأنسجابه / ملاءمة المعجم للموضوع أدوات الربط / علامات التنقيط / سلامة العرض ( التنظيم / وضوح الكتابة / تمايز الفقرات )
- 5- التدريب على الإنتاج الكتابي بمنح فرص للإصلاح والشطب والمراجعة
- 6- يعمل المعلم على مشاركة المتعلمين إنتاجهم بتنوع المصادر ( معاجم متنوعة كأدوات ووسائل الإنتاج / تخصيص فضاء في القسم لرصيد معجمي يكونه المتعلمون تدريجيا خلال الوحدة انطلاقا من نصوص القراءة وقطع شعرية و حكم وأمثال وقوالب جاهزة تتم الاستفادة منها خلال التعلم / يحث على مسك كنش وكراس للتعبير لكتابة حصيلة المحتويات المنظمة خلال الوحدة ...)
- 7- تحرير العوائق المرتبطة بالكتابة ( الخوف / التردد / عدم الرغبة في الكتابة / عدم توفر وسائل وأدوات الكتابة مثل الأرصدة المعجمية ....)
- 8- التخلص من التقليد في الكتابة بتعويد المتعلمين على الكتابة حسب رغبتهم وتفكيرهم ونمطهم الخاص.
- 9- استغلال حصص القراءة والتواصل الشفوي وقواعد اللغة للتدريب على الإنتاج ، لأن الإنتاج الحقيقي هو الذي ينطلق من تخطيط محكم : بالتفكير في جوانب العملية من بدايتها / فالمعلم مدعو لرسم خطط إبداعية واعية من بداية الوحدة بالتعاون مع التلاميذ للاستعداد للعمليات الكتابية وفي هذا الصدد يمكن أن يتم اقتراح مشروع تتجلى فيه القدرات الانتاجية المستهدفة بالدراسة بإعداد محتويات حسب الرغبة :
- \* قطع شعرية / مقاطع تعبيرية / قصص مسرحية / ملفات من الانترنت / تراسل مع مدرسة أخرى مثلا : يطلب من التلاميذ مراسلة مدرسة أخرى حول التعريف بما يجري في مدرستهم
- 10- تدريب المتعلمين على استعمال الحواسيب لمعالجة نصوص ينتجونها في إطار وضعيات ذات معنى خاصة وقد توفرت الأجهزة بكل المدارس في البلاد التونسية . وإنها لفرصة عظيمة تتوفر للمتعلمين لتوظيف التقنيات الحديثة في التعلم لما تمنحه من فرص لبعث الدافعية والترغيب والانخراط بتلقائية في بناء التعلّات . الطفل عندما يكتب باستعمال الحاسوب تراه يبذل جهودا غير متوقعة ويسعى ان يكون مردوده أفضل ويتحرى الكتابة ويتخير المقامات الطريفة ويتجنب الأخطاء اللغوية خاصة وأنه له خيارات استعمال المدقق الإملائي الذي يسعفه بواسطة أمثلة من متعدد تسمح له بتوظيف المفاهيم المكتسبة .....

## ملاحظات واقتراحات خاصة بالمعلم في مجال تعليم الكتابة:

1. هيى التلاميذ نفسياً، وأشعرهم بالأمن . وحاول أن تجعل من فضاء التعلم مكاناً مريحاً يبعث في نفوسهم البهجة والارتياح.
2. جهز كل ما تحتاجه حصة الكتابة من مواد وأدوات. وتأكد أن لكل متعلم أدواته ومواده الخاصة به.
3. تأكد أن حصة الكتابة لا تقل متعة عن حصة الفن. فالتلميذ يلعب باللغة ويطوعها، كما يلعب الفنان بالألوان لرسم لوحته.
4. لا تتوقع أن يقدم لك التلاميذ إنتاجات خالية من الأخطاء منذ الوهلة الأولى. فعملية الكتابة عملية معقدة تمر بعدة مراحل. وهي تحتاج إلى الكثير من الصبر من جانب المعلم. يكفي أن تتوقف عند بعض الأخطاء في كل مرحلة.
5. شجع كل متعلم ضمن قدراته هو، ولا تجعل من المقارنة بين كتابات التلاميذ ما يسبب الإحباط للبعض، وإنما اجعل منها حافزاً لتقدمهم.
6. شجع التلاميذ على الاستعانة بأدوات تساعد في تصحيح أخطائهم بأنفسهم ( الإصلاح الذاتي )
- 7-. شارك التلاميذ عملية الكتابة، وذلك بمساعدته على طرح أسئلة والاستعانة برصيد معجمي جاهز وتذكيرة بخصائص البنى (تفسيرية / إرشادية/ حوارية / وصفية ...)
8. خصص حيزاً من فضاء الدراسة لعرض بعض الإنتاجات لتشجيع بقية التلاميذ على التحفز
9. انشر ما يكتبه التلاميذ على صحيفة الفصل أو على الانترنت
10. نظم صراعات معرفية بين المتعلمين بمناقشة نماذج ونقدها وإثرائها

## المراجع :

- البرامج الرسمية
- دليل المعلم ( سنة سادسة )
- دليل المعلم ( سنة خامسة )
- القانون التوجيهي والإصلاح التربوي
- التدريب على التعبير الكتابي ( ابراهيم بن صالح )
- مسالك الكتابة ( كتاب التمارين س6 )
- عالم الكتابة ( س 6 )
- تيسير التعبير لتلاميذ السنة السادسة : صاحب الإهداء التالي : إلى من أحب العلم فتعلمه أو علمه / إلى من شجعني على درب البذل و العطاء ...مطبعة التسفير الفني 1995
- Guelmouniblog
- كتب العلل والسؤالآت ( انترنت )
- شبكة الخليج ( انترنت )
- الأستاذ / راشد بن محمد الشعلان مشرف لغة عربية (انترنت )

- [A.musa@annabaa.org](mailto:A.musa@annabaa.org) - عبد الله موسى مجلة النبأ

- موقع العقل التربوي [www.alakhl.jeeran.com](http://www.alakhl.jeeran.com)